



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX, BIJOUX, BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART.
PROVENANT DE DEUX PROPRIETES DU SUD-OUEST.
SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 À 10H ET 14H15**

Lot

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Estimation en €

LOTS 1 À 180 : VENTE À PARTIR DE 10H00

1	Eugène DAUPHIN: Dans le port de Toulon. Aquatinte, n° 178. signée dans la marge. Dim: 47x59cm.	80	120
2	Georges CHAPPUIS : Notre Dame des Doms, Avignon. Petite aquarelle signée en bas à droite. Dim: 23,5x18,5cm.	80	120
3	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929): La rue Peyrollerie à Avignon. Deux petites aquarelles. Dim: 27x19cm.	80	120
4	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929): Paysages aux bouleaux. Deux dessins aux pastels, signés. (Un angle de papier déchiré). Dim: 30,5x24cm et 24x30,5cm.	100	
5	Lina BILL (1855 - 1936) : "Les bateaux en bord de mer" Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 26.5 x 45.5 cm.	300	400
6	Lina BILL (1855 - 1936) : "Les pêcheurs dans la barque" Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 26.5 x 45 cm.	300	400
7	Jean Pierre GRAS (1879-1964): Tête de jeune homme en plâtre, patine terre cuite, signé. (Accident). Hauteur: 32cm.	150	200
8	Jean Pierre GRAS (1879-1964): Etude d'homme. Sujet en terre cuite patinée, signé et daté 1899. (Chocs et restaurations). Hauteur: 31cm.	150	200
9	Louis MONTAGNE (1879 - 1960) : Une route dans le Gard. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 42,5x57cm.	200	300
10	Louis MONTAGNE (1879-1960): Vue d'Avignon, au bord du Rhône. Huile sur panneau signée en bas à droite au cachet d'atelier. Dim: 26,5x35cm.	300	400
11	Louis MONTAGNE (1879-1960): Les labours. Huile sur toile signée en bas à droite au cachet d'atelier. Dim: 33,5x46cm.	300	400
12	Claude FIRMIN (1864-1944): Le maréchal ferrant au bord des remparts à Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1910. Dim: 23,5x33cm.	300	400
13	Claude FIRMIN (1864-1944): Le bois de chauffage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 26,5x35cm.	200	300
14	Claude FIRMIN (1864-1944): L'entrée du porche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 38x46cm.	300	400
15	Antonin ROUX-RENARD (1870-1936): Intérieur à la cheminée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 55x45cm.	600	800
16	Charles CHARTIER (1894-1957): Portrait de femme à son ouvrage. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée mars 1928. Dim: 73x60cm. (Sauts de peinture et repeints).	200	300
17	Louis AUDIBERT: Paysage du Pont du Gard. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 38x53cm.	150	200
18	Gustave VIDAL (1895-1966): Les pêcheurs aux filets. Huile sur carton contreplaqué, signée en bas à gauche, dédicacée et datée 1927. Dim: 40,5x33cm.	200	300
19	Joseph HURARD (1887-1956): La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 33x25cm.	200	300

20	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Femmes au bas. Dessin au fusain et lavis signé en bas à droite. Dim: 34x30cm.	100	150
21	PAG BREUIL : "Les remparts de Pernes les Fontaines". Huile sur contre-plaqué signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 55 cm.	80	120
22	Jacques SAUZE (1925): les vignes. Pastel signé en bas à droite et encre de chine. Dim: 43x47cm.	50	80
23	Maurice GIOT : "Personnage dans un champ en Provence" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm.	100	150
24	Alfred PERSIA (1933-2021): Les Baigneuses. Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 88. Dim: 50x65cm (non encadrée).	80	120
25	Alfred PERSIA (1933): Bouquet de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 55x46cm.	200	300
26	Edmond VALES (1918-2001): Portrait d'un vieux Goundafi. Petite eau forte signée n°6/175. Dim: 8,5x6cm.	40	60
27	Edmond VALES (1918-2001): Suzanne et les Vieillards. Eau forte signée n°6/150. Dim: 20,5x26cm.	60	80
28	Ecole Orientaliste: Mère et enfant. Dessin aux pastels. Signature illisible. Dim: 64x48cm.	100	150
29	C. CHRISTOPH: La place des chameaux à Bou Gada. Aquarelle. Dim: 35x47cm.	100	200
30	Emile BOIVIN (1846-1920): Paysage animé de Biskra. Huile sur toile signée en bas à gauche, situé. (sauts de peinture au centre). Dim: 40,5x61cm.	400	600
31	Henri PONTOY (1888-1968): Rue de Casba. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 65x54cm.	1000	1500
32	Charles LEANDRE: Lithographie signée et datée mai 1920. Dim: 20x24cm.	100	200
33	Ecole moderne: Descente de Croix. Dessin aux pastels (taches brunes sur papier). Dim: 26x20,5cm.	40	60
34	J. BAUSSE-ADOR: Projet d'éventail dans le goût de Jean Baptiste HUET. Dessin et peinture sur vélin, signé. Fin XIX°. Dimensions dans le cadre: 43x70cm (quelques tâches).	80	120
35	MONTPEZAT - XIX° siècle : Le bal. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 41x61cm. (Cadre en stuc très abîmé).	200	300
36	GEREN XIX°: Portrait de garçon au béret. Dessin mine de plomb et craie blanche. (Petite tâche d'humidité en haut). Dim: 35,5x25,5cm.	20	30
37	Eugène FEBVRE: Etudes de nus féminines. Deux dessins gouache et crayon. Signés, un daté 1948. Dim: 29x20cm.	100	150
38	Ecole française moderne: La Fileuse. Huile sur toile signée en bas à droite A. TALLON et datée 1917. Dim: 33x22cm.	200	300
39	Ecole moderne: Portrait de femme au turban. Huile sur panneau (signature illisible). Dim: 24x20cm.	200	300
40	François DE MONTHOLON (1856-1940) : "Femme dans un paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. (restaurations). Dimensions : 54 x 73 cm.	500	600
41	HENRY "Femme dans un paysage". Epoque XIX°. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 41.5 x 54 cm.	150	200
42	Ecole Française du XIXe siècle : Deux élégantes dans un parc. Huile sur toile. Dim.: 54x65 cm. (restaurations)	100	150
43	Emil BEURMANN (1862 - 1951) : Portrait de jeune fille. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. Dim: 35x25cm.	200	300
44	Emile HORCHOLLE: Scène d'intérieur. Aquarelle signée en bas à gauche.	100	150
45	Ecole française XIX°: Portrait d'homme. Aquarelle dans l'ovale. Dim: 41x32cm.	100	120
46	H. GUERRIN : Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite.	200	300
47	P. GOUX (XIX°): Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. (Accident restauré, repeint en haut à gauche, cadre en stuc en mauvais état). Dim.: 32x39,5cm	150	200
48	Jean BAIN: Paysage au levant. Huile sur toile.	80	100

49	Régis BERARD (1899-1978): Bord de mer. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim 60 X 99 CM.	100	150
50	Paul PAQUEREAU (1871-1950) : Bouquet de fleurs. Gouache signée en bas à droite et datée 1946. Dim: 62 X 46 CM.	100	150
51	E.BIANCHINI - XX° siècle : "Venise, le grand canal" Paire d'huiles sur toile signées, sans cadre. (une accidentée au centre). Dimensions : 50 x 69.5 cm.	300	400
52	Odilon ROCHE : Etude de nu féminin, mine de plomb et lavis. Daté 16/02/1938. Dimensions : 26 x 20.5 cm.	50	100
53	FILIBERTI (1881 - 1970) : Nu couché. Dessin à l'encre signé du cachet en bas à droite. Dim: 23x30 cm.	60	80
54	FILIBERTI (1881-1970): Nu assis. Dessin à l'encre signé du cachet en bas à droite.	60	80
55	Gabriel CASAS - XX° siècle : Les Pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 38x46cm.	300	400
56	Jean BERJONNEAU (1890-1966) : "Soleil et ombre". Huile sur panneau signée en bas à gauche titrée et datée 1930 au dos. Dimensions : 54 x 65 cm.	100	150
57	CAZ : "Rue animée"; Huile sur toile signée en bas droite et datée 93. Dimensions : 73 x 54 cm.	100	150
58	GIRARD-MOND: Fête foraine à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 46x55cm.	200	300
59	Ecole Russe XXe : "Portrait de jeune femme assise" Huile sur toile, porte une signature illisible en haut à droite. Dimensions : 88.5 x 69.5 cm.	150	300
60	BESSION - XX° siècle : La barque échouée. Huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)53. Dim: 24x35cm.	50	80
61	Jean Denis MAILLART (1913 - 2004) : Jeune homme assoupi. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 50x73cm.	300	400
62	Paul de CASTRO (1882-1939) : Place animée en Italie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 72x87 cm.	200	300
63	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu d'un personnage sur un tertre. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25 cm.	80	100
64	MOUSTIERS : : Assiette en faïence de grand feu à décor Bérain en camaïeu bleu. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm.	80	100
65	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor d'un oiseau et d'insectes. Epoque XIXe. Diamètre : 24 cm.	50	60
66	MOUSTIERS : Assiette en faïence de petit feu en camaïeu vert à décor d'un chinois.. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24.5 cm.	150	200
67	MOUSTIERS : Assiette en faïence de petit feu polychrome à décor au chinois sur un tertre . XIXème siècle. Diamètre: 22cm.	30	40
68	MOUSTIERS: Fabrique de FERAT. Assiette en faïence de petit feu à décor floral polychrome. Epoque fin XVIII°. Diamètre: 24,5cm.	60	80
69	MOUSTIERS, fabrique de FERRAT : assiette en faïence de petit feu à décor de personnages jouant aux cartes sur fond de ruines antiques. Aile à décor d'oiseaux branchés. Epoque fin XVIIIème. (éclats) Diamètre : 24.5 cm.	200	300
70	MOUSTIERS (?) : Paire d'assiettes en faïence bleu et blanc à décor héraldique. Epoque XIXe. Diamètre : 24.5 cm.	100	120
71	MOUSTIERS : Grand plat ovale en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor floral. XVIII ème. Dim : 30 x 40 cm	250	350
72	MOUSTIERS : Un plat en faïence polychrome à décor de fleurs de solanacées - XVIII° siècle	300	400
73	MOUSTIERS : Un plat en faïence de grand feu à décor Berain en camaïeu bleu. Epoque fin XVIIIe. Dimensions : 31.5 x 42 cm.	300	400
74	MARSEILLE, atelier LEROY : Assiette en faïence en camaïeu bleu à décor d'un cavalier chinois et d'un personnage sur tertre.. Epoque XVIIIème.(fêle et reprise probable à une aile) Diamètre : 24 cm.	80	100
75	MARSEILLE (?): Assiette à pans coupés en camaïeu bleu à décor de grotesques. (usures). Epoque fin XVIIIème. Diamètre : 24 cm.	200	300

76	MARSEILLE : Assiette en faïence au petit feu à décor de gerbes de roses. Epoque XVIIIe. (éclats). Diamètre : 24 cm.	100	150
77	Montpellier: Assiette en faïence de grand feu à décor d'une rose manganèse, insectes et pensées sauvage (éclats). Epoque XVIII°. Diamètre: 25,5cm.	80	100
78	ALCORA : Plat en faïence de grand feu à camaïeu bleu à décor de grotesques. Epoque XVIII°. diamètre: 31cm.	200	300
79	Fontaine en faïence du Midi polychrome à décor de Neptune en léger relief. (anciennes restaurations) Epoque XVIIIe. Hauteur : 53 cm.	300	400
80	NEVERS CENTRE: Six assiettes en faïence de grand feu à décor polychrome. Epoque XVIII° (fêles). Diamètre: 22cm.	80	100
81	Important plat octogonal en faïence du Nord à décor bleu et blanc d'une gerbe fleurie. Epoque fin XVIII°. (Sauts d'émail). Dim: 36x47cm.	200	300
82	DELFT: Assiette en faïence à décor d'un oiseau branché et quatre dauphins dans des réserves (craquelure). Epoque XVIII°. Diamètre: 22,5cm.	50	60
83	Plat à barbe en faïence de grand feu à décor d'une rose manganèse. Dim: 33x26cm.	20	40
84	Paire de plaques en terre cuite émaillée représentant un personnage à la rivière et une scène de marine. L'une monogrammée MB en bas à gauche. Petits accidents au revers sur l'un. Epoque XIXème siècle. Dim: 9x16cm.	40	60
85	LONGWY: Vase de forme cornet en faïence à décor d'émaux polychromes. Hauteur: 25cm.	60	80
86	NEVERS-MONTAGNON: Coupe en faïence polychrome à décor italianisant d'angelots musiciens. Anses en forme de guivres. Fin XIX° siècle. Hauteur: 23cm. Diamètre:29cm.	200	300
87	Petite jardinière en faïence fine à décor polychrome en réserve d'un oiseau branché et bouquet sur fond noir. Monture en laiton doré. Epoque Napoléon III. (Petit fêle sous le socle). Hauteur: 27cm. Largeur: 31cm.	100	150
88	Paire de vases en barbotine à décor d'un couple d'élégants. Epoque 1900. (Quelques accidents). Hauteur: 40cm.	100	150
89	Paire de bouteilles en grès vernissé "botanical brewer", l'une datée 1936. Hauteur : 27 cm. (éclats sur un col)	50	60
90	Paire de vases à anses en grés émaillé bleu à décor de bustes dans des médaillons sur fond de motifs géométriques et rinceaux feuillagés. Alsace. XXe siècle. Hauteur : 42 cm.	60	80
91	Jules VIEILLARD à Bordeaux: Fontaine en faïence fine polychrome représentant un dauphin surmonté d'un enfant tenant un bénitier. Epoque fin XIX°. Hauteur: 69cm.	400	500
92	Nécessaire en faïence fine bleu et or comprenant cinq éléments. Epoque fin XIXème.	80	100
93	Cinq statuette en porcelaine polychrome représentant des signataires de l'Empire. Hauteur: 30 et 24cm.	50	80
94	PARIS: Suite de cinq assiettes à décor polychrome de scènes romantiques, rehauts dorés. Epoque milieu XIX°. (usures). Diamètre: 21,5cm.	50	80
95	Dix petites assiettes et deux coupes en porcelaine à bords chantournés et ajourés soulignées d'un liseré bleu. Signées TOY, 10 rue de la Paix à Paris. Diamètre: 24 et 21cm.	100	150
96	SEVRES : Assiette en porcelaine, offerte en cadeau républicain à décor révolutionnaire, noire et dorée sur fond gros bleu, signée et datée 1987. Créée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution. dans sa boîte. Diamètre: 25cm.	80	120
97	Pot pourri en porcelaine à décor de scènes de port en réserve sur fond bleu roi et rehauts dorés. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Fin XIX°. Hauteur: 15cm.	300	400
98	Vase en porcelaine piriforme à décor en réserve d'une scène galante dans un médaillon noir et doré sur fond rose. Epoque fin XIX° siècle. hauteur: 42cm.	60	80
99	Important vase couvert de forme balustre en porcelaine gros bleu à décor en réserve d'une scène animée dans un paysage et d'un bouquet de fleurs. Rehauts dorés. Anses et socle en laiton. Dans le goût du XVIII° siècle, production moderne décorative. Hauteur: 100cm.	600	800
100	BERLIN : Pot couvert et une coupelle en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et rehauts dorés. Epoque XXe. Hauteur : 16 cm.	80	100

101	BERLIN : Paire de pots couverts en porcelaine polychrome à panse côtelée ornés en réserve de scènes animées, bouquets de fleurs et frise de grecques. XIXe siècle. Hauteur : 37 cm.	1500	2000
102	MEISSEN (Allemagne) : Vingt et une assiettes en porcelaine. Ailes surlignées d'une frise de fleurs et feuillages en relief. Les bassins peints de bouquets de fleurs. (Quelques usures au décor). Marquées. Epoque XVIII°. Diamètre: 22cm.	2000	2200
103	ROBJ : Flacon de rhum en porcelaine polychrome, signé (bouchon accidenté et recollé). Hauteur: 25,5cm.	50	80
104	Pied de lampe en laiton argenté à côtes torsées. Hauteur du pied: 33cm.	20	40
105	Pied de lampe en laiton en forme de pique cierge de style néogothique à décor de gargouilles et cabochons de pierres de couleur. Hauteur: 83cm.	80	120
106	François RUDE (d'après) : Cachet en bronze à patine brune représentant une femme napolitaine. Fonte de Susse Frères (usures à la patine). Hauteur: 10,5cm.	80	100
107	D'après HOUDON: Petit buste de Voltaire en bronze à patine noire. Epoque XIX°. Hauteur: 23cm.	150	200
108	Petit buste de Diane en bronze à patine médaille (usures à la patine). Epoque XIX°. Hauteur: 29cm.	150	200
109	Pied de lampe à huile en bronze argenté représentant une tête de fumeur sur un socle en forme d'ergot. (Manque le couvercle). Hauteur: 22cm.	50	80
110	Pied de lampe en bronze tripode à décor de têtes de lion. Fin XIX°. Hauteur: 43cm.	30	40
111	Michel DECOUX (1837 - 1924) : Chien à l'arrêt. Sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre, signé. Dim: 26x40x10cm.	100	150
112	Sculpture en bronze à patine brune ciselée représentant un gibier à plume. Epoque début XX°. Hauteur: 38cm.	100	150
113	Mathurin MOREAU (1822-1912): Sujet en bronze à patine brune représentant une femme à sa lecture. (Manque un pied de la chaise). Hauteur: 24,5cm.	60	80
114	Coffret en placage de bois fruitier. Couvercle orné d'une poignée de frises de petits clous en acier. Epoque Restauration. (Avec sa clé, couvercle légèrement voilé). Dim: 7,5x18,5x13cm).	80	120
115	Petit panier décoratif de forme mouvementée à décor marqueté en bois de rose et palissandre. Couvercle orné d'un petit médaillon en laiton. Epoque XIX° siècle. Longueur: 24,5cm.	80	100
116	Petite vitrine en forme de chaise à porteur entièrement gainée de cuir bordeaux et doré. Les trois vitres sont biseautées. Hauteur: 35,5cm.	60	80
117	Miniature peinte représentant le portrait d'un homme en redingote. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 6.5 x 5.5 cm. Dans un cadre doré copie d'ancien.	60	80
118	Escalier de maîtrise à double révolution en acajou. Hauteur: 47cm.	200	300
119	Lampe bouillote en bronze à deux lumières de style Empire. Abat-jour en tôle. Hauteur: 44cm.	40	50
120	Lampe bouillote en bronze et laiton éclairant à trois bras et à décor de cygnes. Abat-jour en tôle laquée. Hauteur: 58cm.	100	150
121	Pendule en régule représentant Napoléon. Epoque XIXème siècle. Présentée sous globe. Dim: 48x34x11cm.	100	200
122	Importante pendule en bronze à cadran émaillé à chiffres romains entouré de mufles de lion et surmonté d'une grande urne. Elle repose sur un socle orné d'un mascarón et reposant sur des pieds griffes de lion. Epoque XIX°. Dim: 62,5x34,5x28cm.	400	600
123	Cartel en bronze à décor néo-gothique. Cadran à chiffres romains. Epoque fin XIX°. Dim: 70x27cm.	100	150
124	Boussole de marine en laiton. Cadran signé F. FRAGET à Paris. Epoque XIX°. Diamètre cadran: 13,5cm.	100	150
125	Cinq grandes et jolies bouteilles en verre teinté et soufflé. Epoque XIX°. Hauteurs de 56 à 60cm.	100	150
126	Grande Ammonite. Diamètre : 55 cm.	50	80

127	Sculpture en bois représentant une femme avec son chien. Epoque fin XIX° début XX°. Hauteur: 40cm.	100	150
128	Plaque en terre cuite naturelle à décor en bas-relief représentant Alexandre le Grand et Darius III à la bataille de Gaugameles. Dimensions : 35 x 15.5 cm. (infime éclat angle bas gauche)	60	80
129	D'après Jules MENE: Cheval en régule à patine brune. Socle de marbre noir. travail contemporain. Dim: 28x29x12cm.	100	150
130	Buste d'enfant en albâtre. Hauteur: 27cm.	150	200
131	PUGI: Buste d'enfant en albâtre sculpté, signé. Hauteur: 33cm.	150	200
132	Tête de personnage en terre cuite. Epoque début XX°. Dim: 14x10cm.	200	300
133	Auguste OTTO: La porteuse de panier. Terre cuite polychrome signé et marqué J.M à l'intérieur. Hauteur: 60cm.	150	200
134	Albert PATRISSE (1892 - 1964) : Femme nue au papillon. Sujet en terre cuite édité par Susses Frères, signé avec cachet. Dim: 45x52x23cm.	200	400
135	Buste à l'Antique en plâtre reposant sur un piédouche (petits manques et tâches). Hauteur: 90cm.	300	400
136	Sujet en terre cuite: jeune garçon au chapeau. Hauteur: 70cm.	80	100
137	SFBJ Paris: Poupée à tête en biscuit et corps articulé. Bouche ouverte et yeux dormeurs. Hauteur: 55cm.	100	120
138	Statuette « Sphinge » en métal doré et patine brun vert découvrant une femme nue. Dim. : 10x12,5x5cm.	150	200
139	Curiosa : Tortue en porcelaine, carapace amovible découvrant une jeune créature. Dim. : 6x11x8cm.	80	100
140	Boîte en forme de chapeau en opaline, monture en laiton. Dim. : 9x14x17cm.	50	60
141	Verseuse en terre cuite. Travail de style précolombien. (Restauration). Hauteur : 23cm.	150	200
142	Colonne en terre cuite vernissée (accident). Début XX° siècle. Hauteur: 2mètres.	150	200
143	Aiguière en verre soufflé teinté bleu. Hauteur: 21cm.	50	80
144	Nécessaire de toilette en verre teinté vert et rehaut doré comprenant : Trois pots à fard, un vaporisateur, un porte bagues et quatre gobelets (manque un couvercle). Epoque 1900	100	150
145	René LALIQUE : Plat circulaire en verre pressé et moulé à décor rayonnant. Signé du cachet. Diamètre : 28 cm.	100	150
146	René LALIQUE : Plat creux en verre moulé et pressé à décor rayonnant. Signé du cachet. Diamètre : 26cm. Hauteur : 4.5 cm.	100	150
147	Paire de flambeaux en bronze argenté. Fût à côtes torsées. Epoque XIX°. Hauteur: 25cm.	100	150
148	Paire de flambeaux en laiton argenté. Hauteur: 27cm.	100	150
149	Petit sujet en bronze doré représentant un aigle aux ailes déployées. Epoque 1930-40. Hauteur: 18cm. Largeur: 25cm.	60	80
150	Marie-Paule DEVILLE CHABROLLE (1952) : Femme nue accroupie. Sujet en bronze à patine brune foncée, signée n° 6/8. Hauteur: 37,5cm.	600	800
151	Jean MARTEL - XX° siècle : Homme en buste. Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre portor. Dim: 38x39,5x18,5cm.	250	300
152	CHINE: Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome. Epoque XIX° siècle. Diamètre: 22cm.	80	120
153	CHINE: Compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine bleu et blanc. Epoque fin XVIII°. diamètre: 21,5cm.	100	120
154	CHINE: Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari. Epoque XVIII°. Diamètre: 23cm.	100	120
155	CHINE :Paire d'assiettes en porcelaine à décor IMARI. Epoque fin XVIIIe. Diamètre : 22 cm.	100	120
156	Compagnie des Indes : Paire d'assiettes à décor floral polychrome et rehauts dorés. Epoque XVIIIe (petits éclats) Diamètre : 23 cm.	50	60
157	Compagnie des Indes: Paire d'assiettes creuses à décor floral polychrome et rehauts dorés. (petits éclats sur l'aile) Diamètre : 22 cm.	100	150

158	CHINE - Compagnie des Indes : Paire d'assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Un fêlé au centre).	100	120
159	CHINE - Compagnie des Indes : Quatre assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Modèles différents, fêles et éclats).	150	200
160	CHINE : Plat en porcelaine à décor bleu et blanc d'un vase fleuri et compositions végétale. Epoque XIXe (cassé, recollé) Diamètre : 35.5 cm.	50	80
161	CHINE: Petit vase à anses en porcelaine blanche à décor peint de scènes animées en réserve. Transformé en lampe sur une monture en bronze et laiton. Epoque XIX° siècle. Hauteur jusqu'au couvercle: 27cm.	100	150
162	CHINE: Vase en porcelaine blanche de forme balustre à décor de fleurs en application. Epoque fin XIX°. Hauteur: 43cm.	300	400
163	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanche à décor peint d'un vieux sage, d'un Kwanin et de calligraphies. Epoque début XX°. Hauteur: 44cm.	100	200
164	CANTON: Paire de petits vases en porcelaine à décor de scènes animées polychromes. Epoque XIX° siècle. (Petits chocs et fêlé). Hauteur: 25,5cm.	60	80
165	CHINE-CANTON: Grand tabouret en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves et rehauts dorés. Epoque XX°. Hauteur: 47cm. Diamètre: 29,5cm.	80	120
166	JAPON :Paire d'assiettes en porcelaine à décor IMARI. Début XIX°. Diamètre : 21.5 cm. (restauration)	100	120
167	JAPON IMARI: grand vase couvert en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts dorés (fêlé, couvercle réassorti). Début XX°. Hauteur: 61cm.	100	150
168	Vase de forme balustre en laiton à décor de dinanderie et émail. Travail indien. Hauteur: 16,5cm.	150	200
169	CHINE: Importante paire de vases en bronze à décor de rongeurs branchés. (Chocs). Epoque fin XIX° siècle. Hauteur:45cm.	200	300
170	Sujet en bronze à double patine médaille et verte représentant un japonais jouant de la flûte. Fonte moderne décorative. hauteur: 24cm.	100	200
171	Bouddha en métal de patine vert antique. Travail asiatique. Hauteur: 54cm.	100	200
172	CHINE: Sujet en bois sculpté polychrome représentant un personnage trônant (manques et accidents). Hauteur: 41cm.	100	150
173	Lot de cinq tabatières chinoises. Travail moderne.	150	180
174	Deux étuis en os sculpté. Travail oriental. Epoque XIX°. Hauteur: 14,5 et 12cm.	40	60
175	CHINE: Personnage en tunique tenant un anneau et un chat dans ses bras. Epoque fin XIX°. Hauteur: 21cm.	100	150
176	CHINE : Groupe en ivoire sculpté et ajouré à décor de personnages chevauchant un dragon (petit accroc et manques). Socle en bois. L: 21 cm. (avant 1947)	80	120
177	Paire de vases tripodes en bronze et laiton à décor patiné. Travail Extrême-Orient. Hauteur: 24cm.	80	120
178	CHINE : Paire de cavaliers chinois en terre cuite vernissée. (petits accidents) Hauteur : 38 cm.	200	300
179	CHINE: Boîte à thé en laque polychrome de forme octogonale. Intérieur en étain. Epoque fin XIX° siècle.	100	150
180	Petite estampe japonaise représentant un samouraï. Epoque 1900 (quelques tâches rousses). Dim: 37x25cm.	50	80
181	MAI THU (1906-1980) : La cage dorée. Impression sur soie signée dans la marge et dans la planche. Tirage 269/450. Dim. : 53,5x24,5cm.	300	400
182	Ecole chinoise début XXe : Six paysages lacustres et maritimes animés. Suite d'aquarelles signées. Dimensions : 4 de 14 x 46 cm et 2 de 46 x 14 cm.	300	400
183	CHINE: Petit paravent à cinq vantaux en bois exotique et bois noirci orné de plaques de porcelaine peintes à décor de paysages et de calligraphies. Epoque XX° siècle. Dim: 86x125cm (déployé). (Trois plaques calligraphiées cassées et restaurées).	150	200

184	Grande table basse dite "table à opium", travail Extrême-Orient. Dimensions : 40 x 120 x 160 cm.	200	300
185	Table console en laque de Chine (accidents) Provenance M. Dubonnet, Neuilly. Dim. : 90,5x250x50cm.	300	400
186	Meuble vitrine de style chinois en bois laqué ouvrant par deux portes vitrées, deux tiroirs et deux vantaux. Travail moderne. Dim: 178x89x46cm.	200	300
187	JAPON : Grand paravent composé de six feuillets peints sur feuille d'or représentant un paysage animé. Epoque de la fin du XVIII ^e , début XIX ^e siècle. Dim. de chaque feuillet 170x63,5cm. Dim totale: 170x377cm. Expert: Cabinet Portier.	1000	1500
188	Petit coffret en bois sculpté. Travail du Ghana. Dim: 8x20x9,5cm.	200	300
189	INDE: élément de char en bois sculpté en haut relief représentant un dieu indou sur un aigle accompagné de deux serviteurs. Quelques rehauts dorés. Epoque XX ^e . Dim: 60x40cm.	50	100
190	Ecole Tibétaine moderne: Composition divine. Peinture sur toile dans encadrement en soie. Présentée sous verre. Dim: 121x77cm.	200	300
191	Hoang NGOC - XX ^e siècle (Ecole vietnamienne) : Paire de panneaux en laque représentant le temple d'Angkor Vat signés en bas à gauche.(Réunis par deux baguettes en bois). Dimension totale : 125 x 105 cm.	600	800
192	AUSTIN HEALEY MK1 - N° Série HBT74S9908 - Année : 1961 .ES - 17CV. Voiture de sport légendaire due au génie du pilote Donald HEALY et du designer Greg COCKER, la "BIG HEALEY" sera construite de 1959 à 1967 par la société JENSEN MORTORS. "Big" faisant référence à son gros moteur de 3 litres de cylindrée. Le véhicule présenté de couleur bi-ton est en bel état de présentation et a subi une restauration complète dans les années 2000 par le précédent propriétaire. Le moteur de 6 cylindres verticaux en ligne alimenté par deux carburateurs SV HD fera entendre sa sonorité caractéristique. Un rapport d'expertise et un contrôle technique en date du 01/07/2021 seront remis à l'acquéreur.	30000	35000
193	Ecole fin XVI Italienne, Pietà: Petit dessin au lavis (papier déchiré), daté 1587. Dim: 12,5x9,5cm.	80	100
194	Jean Baptiste de la Rose dit le chevalier de La Rose (Marseille 1612-Toulon 1687): Bataille navale contre les Turcs. Toile signée au centre. Dim: 74,5x103cm. Expert Cabinet TURQUIN.	2000	3000
195	Pacecco de Rosa (entourage de): Ecole Napolitaine du XVII ^e . Sainte Dorothée. Dim: 92x74cm. Expert Cabinet TURQUIN	3000	4000
196	Ecole Italienne du XVIIe : "Le Christ aux outrages" Huile sur toile. (accidents restaurés, craquelures) Dimensions : 49 x 38 cm.	60	80
197	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de Sainte Barbe en pied. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim.: 54.5x40 cm.	200	300
198	ITALIE du Nord fin XVIe siècle "Le Christ aux outrages" Huile sur panneau. Dimensions : 56 x 40 cm. (panneau légèrement voilé avec quelques chocs et éraflures)	500	800
199	ANGELUCCIO (1620-1650) Attribué à : " La halte du cavalier " et " Personnages près d'un fossé ". Deux toiles en pendant (rentoilées). Dim. : 106x176 cm. Expert Cabinet TRUQUIN	5000	6000
200	Vue d'optique représentant Constantinople. Gravure rehaussée en couleur. Epoque XVIIIe siècle. Dimensions : 34 x 50.5 cm. (emmargée et contrecollée)	40	60
201	D'après Joseph VERNET: " Le port de Cette en Languedoc ". " La madrague ou la pêche du thon ". Paire de gravures. Dim: 53x74cm. Encadrements sous verre contemporains.	100	150
202	Deux cartes rehaussées : Abyssinie et Hessenland. Dim.: 36x51 et 36x43 cm. (doubles pages tirées d'ouvrages anciens.	100	120
203	" La chasse aux bouquetins ". Gravure sur vélin. Ancienne imprimerie avec texte de style gothique. Dim: 37x24,5cm.	100	150
204	Ecole hollandaise du XIX ^e siècle: Portrait d'homme à la fraise. Dessin aux pastels. Dim: 58x47cm.	200	300
205	Ecole française XVIII ^e : portrait de jeune femme à la rose. Dessin aux pastels. Dim: 54x42cm.	800	1000

206	Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765): Etude de femme drapée vue de dos. Pierre noire, fusain, rehauts de craie blanche et bleue. 45,2 x 34,4 cm. Provenance : Collection David Daniels, New York ; Sotheby's Londres le 25 avril 1978, lot 79 (comme François Boucher). Notre dessin, longtemps attribué à son maître François Boucher, a été rendu à Jean-Baptiste Deshays, son élève et gendre, par Monsieur Alastair Laing. Il s'agit d'une étude préparatoire pour une figure féminine dans Aurore et Céphale, tableau présenté par Deshays à l'exposition annuelle de l'Ecole Protégée en 1754 et publié par erreur par Ananoff comme étant de Boucher (in Alexandre Ananoff, François Boucher, Wildenstein Institute 1976, n°2911). Expert : Cabinet De Bayser.	6000	7000
207	Ecole début XVIII: Portrait de la Vierge. Huile sur toile (repeints). Dim:61x50cm.	400	600
208	Pierre Paul RUBENS (suiveur de): Clélie fuyant avec ses amis et passant le Tibre. Huile sur panneau parqueté. Dim: 120x102cm. Expert Cabinet TURQUIN	3000	4000
209	Ecole Française fin XVIIe début XVIIIe : Choc de cavalerie. Huile sur toile (rentoilage, restaurations et craquelures) Dimensions : 24 x 24 cm.	200	300
210	Ecole XVIII°: Portrait de Charles de Berghes, Seigneur de Râches, capitaine de 200 chevaux, tué à la bataille de Prague en 1620. Dim: 63x52cm. Cadre en bois sculpté doré ancien. (Petit accident).	1000	1500
211	Ecole fin XVIII°: Le couronnement de la Vierge dans une coupole d'église. Huile sur toile. Dim: 55x50cm.	300	400
212	Ecole française du XVIII° siècle : Nature morte à la courge et aux fleurs. Huile sur toile (accidents restaurés, repeints). Dim.: 47,5x62,5cm	300	400
213	Ecole Française XVIIIe "Portrait de la Vierge", huile marouflée sur panneau ovale. Dim : 38 x 21 cm. (Panneau fendu).	300	400
214	Ecole XVIII°: Portrait de Marie Madeleine. Huile sur toile (accrocs et sauts de peinture). Dim: 50x60cm.	150	
215	Ecole fin XVIII°: La déploration du Christ. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim: 54x40,5cm.	100	150
216	Ecole flamande XIX°: Evêque devant la Vierge et l'enfant. Huile sur cuivre. Dim: 35x25,5cm.	1000	1500
217	Ecole du Nord : "L'adoration des mages" Huile sur cuivre (angle bas gauche plié, manques de peinture) Dimensions : 30 x 23.5 cm.	60	80
218	Ecole française du XVIII° siècle : Portrait du duc de Beauvilliers. Huile sur toile. Dim: 90x73cm.	1000	2000
219	Ecole méridionale XVIII: Scène animée dans un port. Huile sur toile. Dim: 46x57cm.	200	300
220	Ecole Française XVIIIe : "Collation dans un parc" Huile sur toile. Encadrement baguettes en bois doré de l'époque. (toile trouée et lacérée, à retendre sur le châssis) Dimensions : 133 x 103 cm.	700	800
221	Ecole Hollandaise fin XVIII°: Paysage animé d'une fête villageoise. Huile sur toile (restaurée, rentoilée et un petit accrocc côté gauche). Dim: 53,5x63,5cm.	400	500
222	DE LANLOUTHERBOURG: portrait de femme. Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1785. (Toile, rentoilée et marouflée, repeints et craquelures). Dim: 65x54cm.	200	300
223	Ecole Genoïse fin XVIII° début XIX°: Berger autour de ruines. Huile sur toile (restauration). Dim: 70x96cm.	400	600
224	Ecole XVIII°: Portrait d'homme au gilet bleu. Toile. (Restauration et quelques repeints, à nettoyer). Dim: 67x49cm.	50	100
225	Jean Antoine Constantin d'Aix (1756-1844): Couple de personnages devant le Collisé. Huile sur toile (restaurations). Dim: 180x150cm.	2000	3000
226	Gravure représentant le portrait de l'Impératrice Eugénie de Montijo. Dans un joli cadre en stuc doré à vue ovale. Dimensions cadre : 45 x 38 cm.	30	40
227	Ecole XIX°: Portrait d'un Cosaque à cheval. Dessin à l'encre, fusain et craie blanche. Dim: 31x23cm.		
228	Ramus CHRISTIANSEN: L'abordage des conquistadors. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite et daté 1898. Dim: 23x29cm.		

229	Ecole Française début XIXe (d'après Carle Vernet) "Elégante traversant la rue", aquarelle. Dim : 32x25 cm.	100	150
230	Ferdinand ROYBET (attribué à). Scène de mousquetaires. Aquarelle. Dim: 21x29cm.	50	100
231	Pierre Joseph REDOUTE (1753-1840): Bouquet de fleurs. Aquarelle sur traits de crayon restauré sur vélin. Dim: 30,1x23,4cm. Signé et daté 1830. Expert Cabinet de BAYSER	2000	3000
232	REDOUTE (suiveur de): Fleurs. Aquarelle. Dim.: 20,2x14,5 cm. (insolé)	80	100
233	Ecole Française XIXe siècle : Fleurs. Aquarelle signée en bas à droite Léonie B. Dim.: 21x15.5 cm. (papier jauni, petite tâche à droite)	80	100
234	Ecole italienne XIX° siècle: Annonciation. Plaque d'améthyste peinte présentée dans un cadre octogonale en bois et tôle dorée. (Plaque d'améthyste cassée et recollée). Dim plaque: 11x14cm.	300	400
235	Ecole italienne: La Cène. Petite peinture sur vélin marouflé sur panneau. Epoque XIX°. Dim: 17x24cm.	200	300
236	Ecole hispanique : La Vierge de Montserrat. Dim : 110x105 cm	1000	1500
237	Ecole anglaise dans le goût du XVII°: Portrait de femme. petite huile sur toile (restaurée, rentoilée). Dim: 32x27cm.	150	200
238	Ecole française: Portrait de Maurice QUENTIN DE LA TOUR. Dessin au pastel. Dim: 39x32cm.	200	300
239	Ecole française XIX°: Portrait de femme de qualité. Huile sur toile (restaurée, repeints). Dim: 58,5x46,5cm.	100	150
240	Ecole Flamande XIX°: Scènes de la vie du Christ. Cinq petites huiles sur cuivre. Dim: 17x14,5cm.	500	600
241	Ecole Flamande XIX°: Scène de rixe dans un intérieur. Huile sur toile (restaurée, rentoilée). Dim: 37,5x49,5cm.	200	300
242	Ecole Flamande XIXe siècle : Deux scènes d'intérieur, paire d'huiles sur toile marouflées sur carton. Dimensions : 34.5 x 47 cm.	300	400
243	D'après BRUGHEL, Ecole début XXe : La fenaison. Huile sur toile. Dimensions : 89 x 67 cm.	300	400
244	Réf26/ Ecole Venitienne début XX°: Paire de Vedute. La Place Saint Marc et Terrasse devant la Salute. Deux huiles sur toile, porte une signature A. Gianti ? Dim: 30x40cm (Un éclat de stuc sur cadre).	500	600
245	Ecole Venitienne XIX°: Petite Veduta. La Salute. Huile sur panneau. Dim: 19,5x30cm.	200	300
246	Ecole française XIX°: Présents offerts à Rebecca. Scène biblique. Huile sur toile. Dim: 38x31,5cm.	50	80
247	Ecole Italienne du XIX° siècle: La Charité. Huile sur toile. Dim:62x50cm. ((Restaurée, rentoilée).	400	600
248	Ecole Française du XIXe : "La mort de la Vierge" Paire d'huiles sur toile dans des cadres en bois et stuc doré à vues octogonales. (quelques accrocs, éraflures et restauration) Dimensions : 74 x 74 cm.	600	800
249	Ecole XIX°: Portraits d'homme et de femme. Paire de dessins au pastel dans des cadres en stuc doré ovales de style Louis XVI (petits accidents aux cadres). Dim dessins à vue: 44x35,5cm.	800	1000
250	Ecole de la fin du XIX°: Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Dim: 55x46cm.	150	200
251	Ecole du début du XIX° siècle: Portrait de deux enfants. Huile sur toile (restaurée, rentoilée). Dim: 46x38cm.	200	300
252	Ecole Italienne XIX°: Les bergers Napolitains. Huile sur toile. Dim: 50x36,5cm.	200	300
253	Ecole anglaise: Le cavalier dans le box. Huile sur panneau, traces de signature, daté (18)57. Dim: 26,5x34cm.	100	150
254	Ch. RAOUL (XIXe siècle) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 18(..). Diam. : 40 cm. (rentoilé) Dans un cadre de l'époque à vue ronde, dim.: 46x38 cm.	200	300
255	H. JACOTT CAPPELAERE : Portrait de Sir Love, King Charles de Monsieur et Madame de Noir fontaine. Huile sur toile dans un ovale signée à droite au milieu et datée 1857. Dimensions : 65 x 55 cm.		
256	Ecole fin XIXe : Grand portrait de femme aux bijoux de perles. Huile sur toile (craquelures et quelques manques) Dimensions : 111 x 90 cm.	800	1000

257	Franck BRISSOT : Jeune bergère et son troupeau. Huile sur panneau signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 25x44cm. (Quelques éclats de peintures aux bords).	150	200
258	D'après Gustave Adolf KUNTZ: Le salut du Monde. Huile sur toile, copie réalisée par F. TIPPELT à Dresde. Dim: 62x36cm.	80	100
259	A. MICHENAUD : « Fête villageoise » Huile sur toile. Dim : 50 x 65 cm.	300	400
260	Alphonse Dominique NEGRE - Ecole XIX°: "Portrait d'homme en buste". Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1842. Dim : 81.5 x 65 cm.	300	400
261	E. FERRIERE: Paysage animé au bord d'un ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1873. Dim: 59x65cm. (Accidents rapiécés, repeints).	300	400
262	Ecole Française XIXe : deux huiles sur toile "barques au crépuscule" et "Personnage près d'une chaumière". Dim : 24.5 x 32.5 cm.	200	300
263	Ecole du Nord fin XIX°: Le joueur de cornemuse et les enfants. huile sur toile (infime accroch en haut). Dim: 27x22cm.	100	200
264	E. MEIN: La leçon de musique. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892. Dim: 55x46cm.	300	400
265	Ecole Française du XIXe "Fillette dans les blés" Huile sur toile (restaurations). Dim : 65 x 50 cm. Important cadre en stuc.	500	800
266	Ecole Française XIXe siècle, Constant TROYON (d'après) : Le gardien de moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 96x73 cm.	100	150
267	Ecole Romantique XIX°: Paysage avec vue sur chapelle et un presbytère. Huile sur toile (accroch et usures). Dim: 33x57cm.	100	150
268	Ecole Française du XIXe "Paysage animé dans un port" Huile sur toile. Dimensions : 56 x 109 cm.	300	400
269	Ecole du XIXe : Paysage de montagne animé, huile sur toile. (craquelures) Dimensions : 52 x 70 cm.	400	600
270	Ecole française XIX°: Le Coq dans la Basse-cour. Huile sur toile, traces de signatures, daté 1865. (Rapiécages et repeints). Dim: 99x81cm.	300	400
271	Ecole du XIXe : Vue sur des quais animés, huile sur toile (rentoilé, sauts de peinture) Dimensions : 37 x 48 cm.	50	60
272	Ecole impressionniste - Fin XIX° siècle : "Portrait d'une fillette", huile sur toile. Dim : 42.5 x 34.5 cm. Encadrement en bois et stuc portant au dos la mention en lettres capitales E.MARTEL.	400	500
273	Alexandre MARKELBACH (1824-1906): Mephisto. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 76,5x57cm.	600	800
274	William James GLAKENS (1870-1938): attribué à: Trois jeunes femmes dans un salon prenant le café. Huile sur toile signée en bas à droite. (Craquelures, restaurations). Dim: 96x90cm. Expert Cabinet PERAZZONE-BRUN.	3000	5000
275	L. SAVARY: Les Chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. (Rapiécage et repeint côté gauche). Dim:60x73cm.	200	300
276	Gustave CARIOT (1872-1950): Les meules de foin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 33x46cm.	2500	3000
277	VALERNES: Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite (soulèvements et cloques et accroch en bas à gauche). Dim: 66x81cm.	100	150
278	Ecole fin XIX° début XX°: Barque sur la mer par temps d'orage. Huile sur toile (quelques sauts de peinture). Dim: 61x50cm.	200	250
279	L. CARLIER: Nature morte aux pommes et à la bouilloire. Dessin aux pastels signé en bas. Dim: 49x60cm.	200	250
280	Augustin LESAGE (1876-1954): " Sans titre ". Huile sur toile tendue sur carton, signée et datée 1949. Dim: 147,5x95cm. Expert Mr Pierre GUENEGAND. Serra inscrit dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint.	15000	20000

281	Sujet en bronze d'après l'Antique: Jeune garçon jouant. Patine brune, socle en marbre. Hauteur: 20cm.	100	150
282	Hercule en laiton doré reposant sur un piédestal en marbre. Epoque fin XIX°. Hauteur: 21cm (sans socle).	150	200
283	FRANCE - XVII° siècle : Vierge à l'enfant en ivoire sculpté reposant sur un socle à pans coupés. Epoque XIX°. (Accidents et manques). Hauteur: 11cm.	150	200
284	FLANDRES - XVI° siècle : Vierge à l'enfant en ivoire sculpté reposant sur un socle en ébène et ivoire tourné. Epoque XIX°. (Accidents et manques). Hauteur: 14cm.	250	350
285	Tête de Méduse: Sculpture en bas-relief sur marbre jaune de Sienne. Diamètre: 45cm. Hauteur avec socle: 48cm.	500	600
286	Paire de candélabres en laiton.	50	60
287	ITALIE: Grand plat en faïence polychrome à décor historié. Epoque XIX°. Diamètre: 47,5cm.	300	350
288	ITALIE: Paire de grands plats circulaires en céramique émaillée dans le goût des majoliques à décor de scones mythologiques. Epoque XX°. (Quelques fêles). Diamètre: 59cm.	200	300
289	ITALIE: Paire de grands vases à anses en terre cuite émaillée à la façon des majoliques. Décor de scènes historiées dans des paysages. Anses serpentine à mascarons. (Accidents et manques aux anses). hauteur: 51cm.	500	600
290	Quatre cuirs de Cordoue ou Avignon (cuir gaufré) à décor de paysage et de motifs décoratifs, marouflés et encadrés. Dimensions : 62 x 72 cm, 70 x 54 cm, 56 x 71 cm, 86 x 37 cm.	500	800
291	Tabernacle en bois, les côtés obliques et la façade entièrement dorés et ornés de têtes d'angelots polychromes. Le petit vantail (condamné) est décoré du Christ aux liens. (polychromie refaite) - XVIII° siècle - Dimensions : 46 x 61 x 38 cm.	400	600
292	Jésus enfant en bois sculpté polychrome. Epoque XIX°. Hauteur: 51cm.	300	400
293	Buste de gentilhomme en bois sculpté et laqué. Epoque fin XVIII° début XIX°. (Fêles et petits accidents). Dim: 51x54x16cm.	400	500
294	Saint Nicolas en bois sculpté de patine brune. Epoque XIX°. Hauteur: 79cm.	400	500
295	Allemagne du Nord ou Pays-Bas, début XVIe siècle : Sainte Anne trinitaire (Sainte Anne représentée avec la Vierge Marie et l'enfant Jésus tenant un livre). Sculpture en chêne (quelques manques et craquelures). Hauteur : 65 cm. Provenance : vente Sotheby's New York 1996. Expert : Guy Delmas.	1500	2000
296	Paire d'appliques en bois sculpté à décor polychrome représentant deux têtes d'angelots. Epoque XVIII°. (Restaurations). Dim: 23x39cm.	300	400
297	Paire de sculptures en bois repeint représentant deux allégories de l'abondance dans le goût du XVII ° siècle. Socles peints à l'imitation du marbre. (Petits accidents aux doigts). Hauteur:64cm.	1000	1200
298	Deux saints personnages en pendant en chêne sculpté. Epoque XIX°. Hauteur: 57 et 61cm.	300	350
299	Îcône peinte sur un panneau de bois représentant un Saint orthodoxe. Travail d'Europe de l'Est. Dimensions : 26 x 21.5 cm. Présentée dans une caisse vautreée. (3 petits trous dans la planche en bas à droite)	150	200
300	Îcône Russe peinte sur panneau de bois avec rehauts dorés représentant Saint Nicolas. Dimensions : 31 x 26.5 cm. Présentée dans une caisse vitrée.	150	200
301	Cathèdre néo-gothique en chêne sculpté à décor flamboyant. Montants ornés de pilastres, personnages et pinacles. Dim: 190x85x56cm.	1500	2000
302	Chaise caqueteuse en bois richement sculptée de style Renaissance. Dossier orné de profils de cariatides, de godrons et coquille. Epoque XIX° siècle.	80	120
303	Important coffre de style Renaissance en noyer richement sculpté de personnages, médaillons et anges. reposant sur deux grands pieds griffes. Jolie serrure en fer ajouré (avec sa clé) Epoque XIXème. Dim: 75x132x50cm.	400	600
304	Importante table de style Renaissance en chêne sculpté reposant sur un piètement richement sculpté de sphinx présentant un écusson et réunis par une entretoise à balustres (usures). Fin XIX° siècle. Dim: 78x215x125cm.	800	1000

305	REF 31 : Chaise à bras de style Louis III ? en noyer sculpté. Accotoirs à feuilles d'acanthé reposant sur un piètement en bois tourné avec traverse ajourée (reconstruite à partir d'éléments du XVII°).	80	120
306	Fauteuil de style Louis XIII en noyer. Accotoirs sculptés de mufles de lion et reposant sur un piètement balustres à entretoise. Epoque fin XIX°. Garniture au point de croix.	120	150
307	REF 31 : Fauteuil de style Louis XIII. Accotoirs en noyer dits " os de moutons " reposant sur un piètement en bois tourné à entretoise. Epoque XIX°.	120	150
308	Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer. Accotoirs sculptés de mufles de lion, reposant sur un piètement à balustres, garniture au point de croix. Epoque XIX°.	300	400
309	Table rectangulaire de style Renaissance en noyer. Plateau reposant sur six pieds tournés en balustre et reliés par une entretoise en cadre. Les dés de raccordement des pieds sont sculptés de feuillages sous le plateau. Dim: 74x150x85cm. (Construite à partir d'éléments du XVII°).	300	400
310	Buffet deux corps de style Louis XIII en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie centrale. Fronton brisé et ajouré reposant sur des montants à colonnes cannelées. Travail ancien de style Louis XIII (restauration). Dim: 240x141x60cm.	400	600
311	ISPAHAN: Tapis en laine et soie à décor de fleurs et rinceaux sur fond ivoire. Bordures ornées de motifs sur fond bleu. Dim: 234x155cm.	400	500
312	Petite tapis en laine à décor Boukhara à fond rouge. Dim: 132x94cm.	200	300
313	Petit tapis en laine à décor Boukhara à fond rouge. Dim: 117x93cm.	200	300
314	NAÏN: Tapis en laine et soie à décor de motifs floraux sur fond bleu. Bordure à décor de rinceaux blancs sur fond ivoire. Dim: 260x168cm.	400	500
315	BEAUVAIS (Manufacture): Fragment de tapisserie en laine polychrome représentant un faune emportant une barrique de vin. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 79x57 cm.	700	800
316	Tapis d'orient. Dim : 2.10 x 1.70 cm	200	300
317	Tapisserie d'Aubusson: Verdure. Fin XVII°. Dim: 260x230cm.	600	800
318	Groupe en terre cuite Leda et le cygne d'après l'œuvre de Jean THIERRY en 1717 dont l'original est au Louvre. (Accidents et restaurations). Hauteur: 70cm.	500	800
319	Saint Personnage en terre cuite polychrome. XVIII° siècle. (Restaurations et manques). Hauteur: 152cm.	700	800
320	Chevet à niche en chêne. Piètement cambré. Epoque Louis XV. Dim: 73x36x30cm.	50	100
321	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel mouluré sculpté de petites fleurettes (Un pied avant restauré).	400	500
322	Commode-scriban en acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant découvrant un gradin mouvementé de casiers, petits tiroirs et vantail. Petit piètement à enroulement relié par une traverse moulurée. Travail de port, Nantes, XVIII°. Poignées et entrées de serrures postérieures, changées, charnières hantées). Plateau restauré avec chocs. Dim:100x98x50cm.	800	1000
323	Commode tombeau en noyer toutes faces galbées, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambrés à sabots réuni par une traverse ajourée à décor d'une grande et feuillage. Epoque XVIII°. Poignées de tirage et entrée de serrure en laiton et plateau de marbre support. Dim: 90x124x72cm.	1500	2000
324	Important secrétaire à doucine galbé toutes faces en bois de placage en ailes de papillon. Plateau de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV. Dim: 154xx98x44cm.	800	1000
325	Commode Louis XV en acajou, façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris. Piètement cambré à roulements. Travail de port. Dim. : 83x129x57 cm. (restaurations aux angles des tiroirs)	800	1000
326	Grand miroir à parecloses en bois et stuc doré. Fronton à décor de mascarons surmonté d'un panache, rinceaux ajourés et godrons. Epoque fin XIX°. (Quelques infimes manques et restaurations). Dim: 220x138cm.	600	800

327	Aphrodite: Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de F. Barbedienne. Epoque XIX°. Procédé réduction Collas. Hauteur: 26cm.	400	500
328	Groupe en bronze doré et polychrome représentant une femme enchaînant deux indiens auprès d'un cocotier. Socle en marbre brèche reposant sur quatre pieds tournés en bronze. Epoque Restauration. Dimensions : 31 x 24.5 x 19 cm.	1200	1500
329	Empereur AUGUSTE dit Prima Porta en bronze à patine vert antique, reposant sur un socle en marbre vert (Original en marbre blanc conservé au musée du Vatican). Fonte moderne. Hauteur: 72cm.	400	500
330	Baromètre dans un médaillon en bois sculpté et redoré à décor d'un couple d'oiseaux dans une couronne de lauriers. Epoque Louis XVI. Hauteur: 90cm.	400	500
331	Pendule en bronze de style Louis XVI, flanqué de mufles de lion en guise d'anses. Epoque Fin XIXème siècle. Hauteur : 47 cm (éclats d'émail au cadran sur trous de remontage)	600	800
332	Fauteuil de bureau de style Louis XVI à décor de nœud rubané. Epoque Louis XVI, nombreuses restaurations postérieures.	80	100
333	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI en hêtre relaqué et rechampi, dossier médaillon, garniture au point de croix. (Pieds avants et accotoirs restaurés, traces de colle).	150	160
334	Fauteuil médaillon en hêtre naturel mouluré d'époque Louis XVI reposant sur un piètement cannelé.	80	120
335	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre mouluré d'époque Louis XVI.	400	500
336	Suite de six fauteuils à châssis à dossier plat en bois sculpté et laqué de roses et feuilles de lauriers. Support d'accotoirs à feuilles d'acanthé. Epoque Louis XVI. Estampille de Pierre BRIZARD reçu Maître le 22 juillet 1772.	5000	6000
337	Mobilier de salon en bois doré de style Louis XVI comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Montants à colonnes cannelées surmonté de petits panaches, recouverts d'une soierie verte. Fin XIX°. (Petits manques).	600	800
338	Console demi-lune en bois doré, ceinture ajourée de grecques ornée d'un nœud de rubans et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise surmontée d'une toupie. Plateau de marbre gris. Epoque XVIII. (Restaurations et redorure). Dim: 85x46x78cm.	600	800
339	Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose et amarante ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade. Montant à cannelures simulées reposant sur des petits pieds cambrés. Ornementation de bronze. Plateau de marbre brèche. Estampillé Jacques BIRKLE reçu Maître le 30 juillet 1764. Dim: 91x116x57cm.	2000	3000
340	Commode rectangulaire en bois de placage à décor de filets à grecques ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement gainé. Plateau de marbre gris à gorge. Fin d'époque Louis XVI (soulèvements). Dim: 87x125x60cm.	600	
341	Bureau à cylindre en acajou, placage d'acajou et filets de laiton ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, deux tablettes latérales, trois tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau gainé de cuir et trois tiroirs. Il repose sur un piètement fuselé et cannelé. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Entrée de serrure à trèfle. Epoque Louis XVI. Dim: 119x126x64cm.	1500	2000
342	Secrétaire droit d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants cannelés et pieds toupies (entures à des pieds, un vantail restauré). Dim: 138x97x40cm.	500	600
343	Console en acajou à bords cintrés ouvrant par un tiroir en façade reposant sur un piètement cannelé relié par un plateau d'entretoise en marbre brèche. Plateau de marbre entouré d'une galerie ajourée en laiton. Fin d'époque Louis XVI. (Restaurations). Dim: 88x104x45cm.	800	1000
344	Vitrine Louis XVI en bois ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton, les montants cannelés. Début XIX°. Dim: 146x92x36cm.	150	250
345	Secrétaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir et un casier à niche et	400	500

	tiroir. Montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds toupies. Entrées de serrure à trèfle, poignées de tirage, filets et grattoirs en laiton (accidents et manques). Piètement d'époque postérieure. Dim: 144x98x39cm.		
346	Meuble scriban à cylindre d'époque Louis XVI à décor marqueté, ouvrant en partie supérieure par trois portes grillagées. Fin XVIIIe. Hauteur: 206cm. Largeur: 130cm. Profondeur: 59cm.	1000	1500
347	Paire de bibliothèques de style Louis XVI en placage d'acajou et filets de laiton. Montants à pilastres cannelés. Elles ouvrent par trois portes vitrées et reposant sur un piètement toupie. Dim: 217x200x43cm.	1500	2000
348	Lit d'époque Directoire en bois laqué gris. Chevets ornés d'urnes et éventails flanqués de colonnes détachées. Hauteur des chevets: 119cm. Largeur totale: 128cm.	150	200
349	AUBUSSON: Tapisserie représentant une scène d'enfants jouant à "saute-mouton" dans un parc (restaurations). XVIIIe siècle. Dim.: 265 x 305 cm.	2000	2500
350	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré de raies de coeur et frise perlée. Le fronton à décor d'un petit trophée de torche et carquois. Epoque fin XIX°. Dim: 153x103cm.	200	300
351	Grand et beau miroir en forme d'arc en plein centre en bois et stuc doré à décor de frises de lauriers et perles et d'un petit fronton médaillon. Vitre biseautée. Epoque 1900. (Quelques usures au stuc). Dim: 212x142cm.	600	800
352	Coffret en bois de placage à riche décor marqueté d'un couple de paysans, trophées et corbeilles fleuries. Epoque XIXe. Dimensions : 23 x 49 x 29 cm.	400	500
353	Grand coffret de forme légèrement galbée en bois noirci en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre sur un intérieur à deux petits tiroirs. Epoque Napoléon III (écaille usée et craquelée, ouvert sans clef). Dimensions : 23 x 61 x 39 cm.	300	400
354	Paire de flambeaux en bronze. Fût tourné à décor de feuilles d'acanthes et feuilles d'eau. Epoque Restauration. Hauteur: 28cm.	80	120
355	Paire d'urnes en marbre vert de forme balustre reposant sur un socle à section carrée. Monture en bronze et laiton doré de style Empire. Fin XIXe.(accidents) Hauteur : 39 cm.	100	200
356	Lampe bouillote à trois lumières en laiton en forme de cors de chasse. Abat-jour en tôle. Hauteur: 62cm.	80	120
357	Paire de lampes bouillotes en laiton éclairant à trois bras de lumière et à décor de rinceaux, feuilles d'acanthes et agrafes. Abat-jour en tôle laquée. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 60cm.	200	300
358	Pendule en forme de vase anses à cols de cygne en bronze et laiton. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. (Ornementation à restaurer). Epoque Restauration. hauteur: 40cm.	300	400
359	Garniture de cheminée comprenant: pendule de portique et deux cassolettes en marbre jaune à décor Retour d'Egypte surmonté d'une sphynge en bronze patiné. Cadran émaillé à chiffres arabes. Fin XIX°. Dim: 50x30x14cm.	200	300
360	Jean Léon GEROME (1824-1904): L'aigle expirant de Waterloo. Sujet en bronze à patine dorée. Fonte de Siot à Paris. Hauteur: 19cm.	200	300
361	Victoire ailée: Sujet en bronze à patine médaille reposant sur une sphère en marbre gris. Epoque XIX°. (Elément manquant au sommet de la tête). Hauteur: 51,5cm.	150	200
362	Léon MIGNON (1847-1898): La Vedette. Bronze à patine brune. Fonte Robert DE BRAZ à Bruxelles. Dim: 64x48x17cm.	800	1000
363	Pendule portique en laiton et bronze doré, signée Michelez rue St Honoré à Paris. Cadran en émail blanc, chiffres romains, balancier a soleil. Epoque restauration.. Dimensions : 39 x 22 x 13 cm (manque élément rubané en partie haute)	300	400
364	Un somno en acajou plateau de marbre blanc. Epoque Empire. Hauteur: 74cm. Diamètre: 38,5cm.	150	200
365	Table travailleuse de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir reposant sur quatre pieds colonnes à entretoise. ornementation de laiton. Epoque XIX°. Dim: 67,5x51x37,5cm.	200	300
366	Beau fauteuil de bureau de style Empire en acajou. Dossier à large bandeau et traverse ajourée, accotoirs à têtes de lions. Assise en cuir noir.	150	200

367	Colonne en marbre blanc. Plateau carré reposant sur un fût et une base orné de laiton. Hauteur : 114 cm. Dim. plateau : 30x30 cm. (manque un petit pied en laiton, petits éclats sur le plateau)	150	200
368	Table à ouvrage en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et un abattant et reposant sur quatre pieds colonnes. (Plateau rapporté). Epoque Empire. Dim: 77x49x40cm.	100	150
369	Paire de fauteuils en acajou, dossiers gondole, accotoirs reposant sur des pieds jarrets. (Accident à un dossier et un pied restauré). Epoque Restauration.	300	400
370	Vitrine basse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes vitrées en façade. Montants à colonnes enchâssées, ornementation de bronze doré, plateau en marbre noir. Epoque Empire. Dim: 91x132x44cm.	500	800
371	Secrétaire à doucine en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Ornementation de bronze tel que trophée de lauriers et flambeaux. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration. Dim: 150x100x47cm.	400	500
372	Coiffeuse d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir ceinturé inclinable. Ceinture ouvrant par un tiroir. Ornementation de laiton. Dim: 147x82x46cm.	300	400
373	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à pilastres aplatis ornés de têtes de cariatides en bronze doré reposant sur un piètement à griffes en bronze doré, plateau de marbre. Estampille de Charles Joseph LEMARCHAND reçu Maître le 17 mai 1789. Dim: 91x100x52cm.	1000	1500
374	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant en façade. Montants à pilastres aplatis ornés de cariatides en bronze doré reposant sur un piètement griffes en bronze doré. Plateau de marbre. Estampille de Charles Joseph LEMARCHAND reçu Maître le 17 mai 1769. Dim: 140x97x40cm. (baguette supérieure accidentée).	1000	1500
375	Cartonnier en placage d'acajou ouvrant par dix cartons gainés de cuir, un tiroir et un abattant formant pupitre (un pied avant gauche cassé). Dim: 119x97x42cm.	300	350
376	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou à bandeau reposant sur trois colonnes réunies par un socle curviligne. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. Hauteur: 75cm. Diamètre: 97cm	300	400
377	Lit bateau en érable moucheté et marqueterie de bois de violette. Epoque Charles X. Largeur: 97cm.	400	500
378	Table à ouvrage Napoléon III ouvrant par un abattant et un tiroir en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze doré signée DERBELL à Paris (petits soulèvements). Dim: 74x61x45cm.	500	600
379	Bel ensemble Napoléon III comprenant une méridienne et trois fauteuils recouverts de velours et passementeries.	500	600
380	Ref.64 / Guéridon en placage d'acajou marqueté de bois clair. Plateau ovale reposant sur un fût tourné tripode à roulettes (petits éclats et manques). Hauteur : 73 cm. Dim. plateau : 117x85 cm.	100	150
381	Grand tapis Boukhara à décor géométrique sur fond lie de vin (bon état général). Dim: 214x352cm.	300	400
382	Tapis d'Orient à décor d'un médaillon central bleu et ivoire sur fond rouge. Dim: 190x123cm.	200	250
383	KASHAN: Grand tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond rouge. Bordures à décor de rinceaux sur fond bleu. Dim: 380x280cm.	600	800
384	ISPAHAN: Tapis en laine à décor floral et oiseaux branchés sur fond ivoire. Dim: 224x155cm.	300	400
385	Tapis d'Orient ancien. dim : 2.10 x 1.70 cm	200	300
386	Trumeau d'époque Restauration en bois relaqué et doré composé d'un miroir surmonté d'une scène à l'Antique en stuc dans le goût de Wedgwood. Dim: 195x82cm.	300	400
387	Pierre Jules MENE (1810-1879): Faisan. Sujet en bronze patine doré, signé. Dim: 13,5x21,5x5cm.	300	400

388	P.J MENE: Chien de chasse. Bonze à patine médaille, signé. Dim: 21x30x14cm.	400	500
389	Maximilien Louis FIOT (1886-1953): Couple de chien. Sujet en terre cuite naturelle édité par Susse Frères Paris. Signé. (Une oreille avec éclat). Largeur: 36cm. Hauteur: 18,5cm.	100	150
390	Paire de flambeaux en bronze de style Louis XV. Epoque XIX°. Hauteur: 27cm.	100	150
391	Paire de candélabre de style rocaille en bronze argenté à deux bras de lumière. Vers 1900. Hauteur: 18cm.	60	80
392	Joli petit cartel d'applique en bronze doré de style Louis XV. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Epoque fin XIX°. Hauteur: 36cm.	200	300
393	Bergère de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor d'agrafes. (Accident à la garniture).	80	100
394	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois sculpté de fleurettes, laqué gris et rechampi vert, dossiers plats.	300	400
395	Paire de fauteuils à dossier plat en bois relaqué reposant sur un piètement cambré réuni par une traverse ornée d'une rosace et feuillages. Epoque Louis XV.	400	600
396	Trois fauteuils de style Régence à hauts dossiers en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds sabots à entretoise. Rehauts dorés, garniture (usée) au point de croix.	200	300
397	Console (élément architectural) en bois sculpté dans le goût du XVIII et peint à l'imitation du marbre. Hauteur: 86cm. (Choc au pied et au dessus de la coquille).	150	200
398	Table à écrire de style Louis XV en bois laqué bleu à décor floral doré reposant sur quatre pieds cambrés ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau gainé de cuir. Dim: 71x118x74cm.	300	400
399	Console de style Louis XV en bois doré et ajouré reposant sur quatre pieds cambrés. Ceinture ajourée à décor de rocaille. Plateau de marbre brèche d'Alep (manque). Dim: 84x96x48cm.	400	500
400	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage ouvrant par deux tiroirs, sans traverse. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre brèche. Dim: 28x144x50cm.	300	400
401	Petite commode d'Ile de France en noyer et chêne ouvrant par trois tiroirs moulurés. Epoque XVIII° remaniée et transformée postérieurement. Dim: 83x80x49cm.		150
402	Petite commode de forme tombeau de style bordelais en bois naturel toutes faces galbées ouvrant par trois tiroirs, piètement cambré relié par une traverse ajourée et sculptée. style XVIII°. Dim: 80x108x54cm.	300	400
403	Petit miroir à fronton en bois et stuc doré. Travail ancien de style Louis XV (sautes et accidents). Dim: 67x40cm.	150	200
404	Antoine-Louis BARYE (1796-1875): Petit éléphant. Bronze. Fonte Barbedienne. Dim: 6,5x9x3,5cm.	150	200
405	Antoine-Louis BARYE (1796-1875): Le Faisan. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Dim: 14x21cm.	150	200
406	Paire de bénitiers composé d'un coquillage reposant sur des personnages supportant une coupe de fruits en bronze. Fin XIX°. Hauteur: 19cm.	200	300
407	Paire caisses à fleurs en porcelaine polychrome dans des caisses. Hauteur : 24cm.	30	50
408	Lot d'objets de fouille en terre cuite. (Accidents et restaurations)	100	150
409	Lot d'objets de fouille en métal	100	150
410	MAROC : Boîte à poudre en corne avec monture en laiton ciselé.	60	80
411	MAROC : Poignard Kounya, poignée en bois. Monture et fourreau en laiton enrichi de métal argenté.	60	80
412	Fusil Moukala à silex à décor d'incrustation d'os et ivoire. Bagues en métal argenté. (oxydation et manques). Longueur : 161 cm.	400	450
413	Fusil Moukala à silex à riche décor d'incrustations de plaques d'ivoire gravées et ornementation de métal ciselé et ajouré. (oxydation). Longueur : 160 cm.	400	450
414	Fusil à percussion en noyer. Epoque fin XIX°. (Oxydation et mécanismes à réviser). Longueur: 128,5cm.	40	50
415	Ensemble militaria Ottoman du XIXème siècle comprenant un sabre Yatagan, un casque en fer Kulah Kud, un bouclier Dhal en fer et un protège bras. Diamètre du bouclier : 47cm.	600	800

416	Pendule en bronze et albâtre de style Louis XVI. Flanquée de consoles et guirlandes de lauriers. Cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'une coupe à décor de feuilles de lauriers. Epoque fin XIX°. Dim: 48x35x13cm.	300	400
417	Paire de pots couverts en marbre de forme balustre. Monture bronze à décor de têtes de bélier. Prise de couvercle en forme de pomme de pin. Hauteur:47cm.	400	500
418	Pendule de style Louis XVI en onyx e bronze doré, cadran émaillé à chiffres romains, signé LASSAL boulevard des Capucines à Paris. Elle est surmontée d'un pot à feu flanquée de deux têtes de béliers et consoles à cannelures. Fin XIX°. Dim: 43x29x11cm.	300	400
419	Ecran de cheminée de style Louis XVI en bois sculpté à décor rubané orné d'une toile peinte. Epoque fin XIX°. Dim: 114x68cm.	80	100
420	Suite de quatre chaises copie Louis XVI en bois laqué et doré, dossier gerbe. Assise en cuir vert.	200	400
421	Fauteuil cabriolet de style Louis XVI en acajou sculpté de frises rubanées et feuillages. Epoque 1900.	50	60
422	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossiers médaillons en bois laqué crème.	80	120
423	Chevet de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de filets marquetés reposant sur un piètement gainé. Plateau de marbre gris. Dim: 73x49x33cm.	120	150
424	Petit meuble de forme demi-lune en acajou ouvrant par deux portes coulissantes. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Epoque fin XIX°. (Manque une petite pognée). Dim: 77x70x36cm.	100	150
425	Petite commode demi-lune marquetée de style Transition ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre. Dim: 70x65x32cm.	100	150
426	Table de salon de style Louis XVI en bois de placage. Plateau circulaire en marbre blanc ouvrant par un tiroir et une tirette reposant sur un piètement avec tablette d'entrejambe. (Soulèvements et sauts de placage, sans clé). diamètre: 45cm. Hauteur: 73cm.	200	300
427	Jolie table à jeux de style Louis XVI en acajou marqueté, plateau ouvrant sur un tapis de feutre marron et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. ornementation en laiton. Epoque 1900. Dim: 75x85x42cm.	100	200
428	Suite de quatre chaises de style Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor rubané. Garniture cannée (accidents à certains dossiers), les assises avec galettes en skaï.	160	180
429	Bergère de style Louis XVI en bois sculpté de fleurettes et cannelures, laqué et doré. Travail décoratif.	150	200
430	Paire de fauteuils de style Directoire en bois laqué blanc. Dossiers trapèze renversés.	50	80
431	Bergère en confessionnal de style Louis XVI en bois naturel. Supports d'accotoirs à colonnes cannelées reposant sur un piètement à cannelures redorées. Hauteur: 150cm.	300	500
432	Table de milieu de style Louis XVI en placage de palissandre à riche décor floral marqueté ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement cannelé à entretoise. Fin XIX°. Dim: 74x100x60cm.	300	400
433	Bureau à cylindre de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture reposant sur un piètement gainé. Plateau à décor d'une galerie ajourée. Belle ornementation de bronze. Fin XIX°. Dim: 104x90x52cm.	600	800
434	Secrétaire demi-lune de style Louis XVI en bois de placage à décor de cannelures simulées et de filets marquetée. Il ouvre par trois tiroirs et un rideau en façade découvrant un abattant orné d'une rose des vents marqueté. Plateau de marbre. Dim: 147x84x41cm.	350	400
435	Grande vitrine, sur monture en laiton, les côtés vitrés et arrondis. A l'intérieur : deux étagères en verre. Dimensions : 213 x 150 x 70 cm	1000	1500
436	Vitrine basse sur monture en bois, les côtés vitrés et arrondis. A l'intérieur une étagère en verre (prévoir deux équerres qui sont manquantes). Dimensions : 90 x 200 x 60 cm	300	400
437	Petite vitrine demi-lune en bois teinté ouvrant par une porte, plateau de marbre, ornementation en tôle repoussée et dorée. Epoque fin XIX°. Dim: 140x66x31cm.	150	200

438	Secrétaire droit de style louis XVI en acajou et placage, ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant un pupitre gainé de cuir rouge. Plateau de marbre gris veiné à galerie, montants à colonnes cannelées. Belle garniture en bronze et laiton doré. Signée de la fabrique parisienne RINCK Faubourg Saint Antoine, vers 1950. Dim: 145x93x48cm.	300	400
439	Petit tapis d'Anatolie en laine à décor de trois médaillons sur fond brique. (usures). Dimensions : 120.5 x 173 cm.	70	80
440	Petit tapis persan en laine à décor floral sur fond ivoire. (usure). Dimensions : 123 x 179 cm.	70	80
441	Petit tapis Beloutch en laine et soie à décor de motifs géométriques sur fond beige. Bon état général. Dimensions : 90 x 140 cm.	70	80
442	Miroir à pareclozes en bois et stuc doré de style Louis XVI surmonté d'un fronton ajouré à décor d'urne, pots à feu et rinceaux. (manques et restaurations) Dimensions 164 x 87 cm.	100	150
443	Aubusson XXe « Vase Fleuri » Tapisserie. Atelier Lucien Léon le franc, maître artisan. Dim 175 x 166 cm.	500	800
444	Lanterne de vestibule en laiton et verre de forme cylindrique. Hauteur: 68cm.	80	100
445	Le coq gaulois en bronze. Socle en marbre. Hauteur: 10cm.	50	80
446	LE COURTIER: Chien de chasse et sa proie. Bronze à patine mordorée. Dim: 11x13,5x5,8cm.	80	100
447	Jules MOIGNIEZ: Perdrix sur un tertre. Bronze à patine brune. Fonte ancienne. Dim: 33x30x15cm.	600	800
448	Profil de femme, les cheveux longs. Sculpture dans un bloc de marbre de carrare. Signé (illisible). Epoque 1900. Hauteur: 28cm.	400	600
449	Sculpture en marbre représentant un jeune homme au turban en buste. Signé Pugi. Hauteur: 34cm.	400	600
450	Garniture de cheminée en marbre jaune composée d'une pendule ornée d'un officier en régule à patine brune et de deux coupes en régule en forme de vases à l'Antique. Hauteur: 45 et 32cm.	80	120
451	Paire de chenets en fonte et boule de laiton. Epoque début XIX°. Hauteur: 53cm.	100	120
452	Fontaine et son bassin en laiton redoré à côtes torsées. Epoque XIX° (Accident). Hauteur: 62cm.	60	80
453	Fontaine en étain de forme mouvementée comprenant un corps et un bassin. Epoque XVIII° siècle. Présentée sur un support en bois mouluré. Hauteur totale: 110cm.	100	200
454	Miroir Vénitien à fronton. Dim. : 100x55cm.	60	80
455	Fauteuil paillé en merisier, dossier à décor d'une lyre feuillagée. Epoque XIX°.	50	60
456	Paire de chaises à dossier bandeau à décor d'une lyre en bois peint.	60	80
457	Suite de quatre petites chaises en bois teinté. Epoque XIX°. (Trous de vers, à traiter).	100	150
458	Panetière provençale en noyer, la façade sculptée de fleurs, le vantail d'épis de blé. Epoque fin XIX° siècle. Dim: 96x90x43cm.	100	150
459	Jolie panetière provençale en noyer. Façade légèrement galbée sculptée d'un panier, d'une urne et d'un carquois fleuris. Epoque fin XIX°. Dim: 100x84x48cm.	150	200
460	Pétrin provençal en noyer reposant sur des pieds tournés à entretoises. Epoque XIX°. (Trous d'insecte xylophage). Dim: 92x120x50cm.	100	150
461	Encoignure en noyer ouvrant par une porte moulurée et reposant sur un piètement cambré. Epoque XVIIIème. (accidents). Dimensions : 71 x 60 x 54 cm.	200	250
462	Meuble oratoire en noyer ouvrant par une porte mouluré et sculpté et un abattant. (Pieds abîmés et fentes). Dim: 94x81x49cm.	150	160
463	Suite de huit chaises de style provençal, assises paillées.	150	200
464	Table basse en chêne. Plateau parqueté reposant sur un piètement tourné à entretoise. Dim: 135x135x40cm.	200	300
465	Canapé de style Louis XV à huit pieds cambrés. Dossier de forme mouvementée (tâches)	300	400
466	Suite de quatre fauteuils cannés de style Louis XVI, dossier médaillon	200	300

467	Importante commode en noyer et chêne ouvrant par trois larges tiroirs moulurés et reposant sur des petits pieds avant cambrés. Travail rustique fin XVIII° (restauration). Dim: 85x147x72cm.	60	80
468	Buffet en noyer ouvrant par deux vantaux reposant sur un piètement cambré à enroulement réuni par une traverse à décor d'un vase et de rinceaux feuillagés. Provence XVIII° siècle. Dim: 98x150x61cm.	700	800
469	Armoire Provençale, dite de mariée, en noyer mouluré et sculpté, à décor d'un couple d'oiseaux sur le linteau. Epoque XVIIIème siècle. Transformée avec des vitres sur les portes et sur les côtés. Dimensions : 253 x 155 x 65 cm	600	800
470	Meuble vitrine en deux corps en chêne ouvrant par quatre portes dont deux vitrées. Travail hollandais du XIX° (parties usées, l'ensemble à restaurer). Dim: 203x130x33cm.	300	400
471	Buffet deux corps à retrait en chêne ouvrant par quatre portes moulurées. Corniche chapeau de gendarme, reposant sur des petits pieds à enroulement. Travail rustique XVIII°. (Côté corniche à restaurer, manque linteau sous les portes supérieures). Dim: 235x145x67cm.	150	200
472	Important évier en pierre taillée. Dim: 17x111x56cm.	150	200
473	Deux grandes jarres d'Anduze en terre cuite émaillée signée BOISSET et datées 1997 et 2001(sauts d'émail et une avec pied cassé et recollé). Hauteur: 91 et 102cm.	800	1000
474	Partie haute d'un trumeau Empire en acajou et placage d'acajou d'ajou. Miroir flanqué de colonnes détachées. Epoque XIXe. Dimensions : 82 x 124 cm.	100	150
475	Juan CLARA: Petite fille sur le tabouret. Bronze à patine médaille, signé. Hauteur: 19cm.	200	300
476	Juan CLARA: Jeune fille à la coiffe et à la chaussure. Bronze à patine médaille, signé. Dim: 34x8x9cm.	400	500
477	Christophe FRATIN: L'aigle sur un rocher. Sujet en bronze à patine brune, signé. Hauteur: 32cm.	300	400
478	T. CARTIER: Lion rugissant. Bronze d'édition moderne. Dim: 45x43x22cm.	300	500
479	A. SACCARDI: Buste de femme en albâtre patiné et signé et situé à Florence. Hauteur: 36cm.	60	80
480	Buste en marbre représentant une femme à la coiffe. (angle du socle cassé et recollé) Hauteur totale : 55 cm.	80	100
481	Fauteuil de cabinet pivotant en acajou recouvert de cuir clouté. (usures).	150	200
482	Table à abattant anglaise en acajou. Epoque XIX°. Dim: 71x106x106cm.	80	120
483	Table à jeux en palissandre à décor d'incrustations en laiton. Plateau déployant, reposant sur un fût central quadripode à pieds griffes en bronze. Epoque milieu XIX°. Dim: 70x91x45cm.	100	150
484	Guéridon en noyer, plateau ovale à bandeau reposant sur un fût tourné tripode. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. Dim. plateau : 123x83 cm. (usures au piètement)	200	300
485	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou formant une table ronde. Epoque XIX°. Dim fermée: 74,5x106,5x53cm.	100	200
486	Commode Louis Philippe ouvrant par trois tiroirs en placage de bois ronceanx. Plateau en noyer. Dimensions : 93 x 133 x 61 cm	100	150
487	Secrétaire Louis Philippe en acajou ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir à doucine. Plateau de marbre blanc. Petits pieds toupies. Dim. : 159x108x48cm.	100	200
488	Table de salle à manger à abattants en acajou reposant sur quatre pieds tournés à roulettes (avec allonges). Epoque XIX°. Hauteur: 70cm. Diamètre: 130cm. On y joint cinq chaises de style Louis Philippe, un fauteuil et une chaise de style anglais.	300	400
489	Console encoignure en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds cannelés (remontage, plateau avec quelques chocs). Travail anglais. Hauteur: 84cm. Largeur des côtés: 90cm.	100	120
490	Encoignure et étagère en placage d'acajou et façade arrondie ouvrant par un tiroir et une porte. Epoque fin XIX°. (Petits chocs et rayures sur porte). Hauteur: 181cm. Largeur: 64cm.	100	150
491	Mobilier de salon Chesterfield en cuir vert capitonné comprenant un grand canapé et une paire de larges fauteuils. Travail moderne.	600	800

492	THONET : Table rectangulaire reposant sur quatre pieds cintrés réunis par une ceinture à décor de végétaux stylisés. Plateau en acajou (reprise en partie supérieure du plateau). On y joint deux fauteuils cannés en bois ceinturé. (Table et un fauteuil portant l'étiquette de la marque). Dim table: 78x80x118cm.	500	800
493	Console en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds en console terminés par un socle à plinthe incurvée. Plateau en bois rapporté. Dim: 90x112x51cm.	150	200
494	Bureau plat en acajou et bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement nervuré. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Epoque Art Nouveau. Dim.: 77x139x80cm. Expert: Emmanuel EYRAUD. On y joint un fauteuil de la même époque (assise à refaire).	300	400
495	Banque de métier formant vitrine en acajou présentant un plateau à ceinture ondulée reposant sur quatre pieds tournés et reliés par une entretoise à balustres. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, plateau gainé de feutrine. Dim: 77x216x54cm.	400	500
496	Tapis persan en laine à décor d'un médaillon central sur fond bleu nuit. Bon état général. Dimensions : 182 x 249 cm.	50	100
497	Grand tapis ancien d'orient à décor de trois médaillons sur fond rouge. Dim: 314x225cm.	200	300
498	CHINE : Tapis à décor de médaillon central et guirlandes fleuries sur fond rouge. Dimensions : 185 x 280 cm.	80	120
499	Grand tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu. (franges coupées). Dimensions : 375 x 250 cm.	200	300
500	Petit miroir en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor de volute en console, guirlandes de fleurs et frise d'oves. Dim : 62.5 x 54 cm.	150	200
501	Miroir rectangulaire biseauté dans un encadrement en bois sculpté doré et ajouré de feuillages. Dim: 116x92cm.	80	100
502	AUBUSSON - ROBERT FOUR : Petite tapisserie représentant un paysage de montagne. Epoque XIXe. Dimensions : 119 x 92 cm.	80	100

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que

www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Simev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166