



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX PROVENÇAUX ET MODERNES. ART DU XX^{EME}
SAMEDI 23 OCTOBRE 2021 À 10H ET 14H15**

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €	
LOTS 1 À 200 : VENTE À PARTIR DE 10H00			
1	Ecole XXe siècle : Le quai de la Ligne. Huile sur isorel. Porte une signature illisible en bas au milieu et datée 1965. Dim.: 46x61 cm.	80	120
2	Ecole XIX° siècle : Place de l'horloge. Dessin au crayon, monogrammé en bas à gauche. Dim: 17,5x28cm.	100	200
3	Photographie en noir et blanc représentant la rue de la République à Avignon. Dim: 22x29cm. Contrecollée sur papier.	60	80
4	Armand COUSSENS (1881-1935) : Les jardins de la fontaine. Gravure au vernis mou, signée en bas à droite, n°2. Dim: 18x14cm.	60	80
5	Armand COUSSENS (1881-1935): Le camp des gitans. Gravure au verni mou, signée en bas à droite dans la marge. (Quelques rousseurs). Dim: 25x32cm.	80	100
6	Armand COUSSENS (1881-1935): Deux femmes devant un rideau. Gravure au vernis mou. Signée en bas à gauche n°54/100. Dim: 23x19cm.	80	100
7	TERRUELLA : 18 gravures représentant des scènes de tauromachie, signées dans la planche. (Insolées, sans cadre et tâches). Dim: 13x16,5cm chaque gravure.	100	
8	LAMBRECHT : 10 gravures représentant des vues de villes (Chambéry, Metz, Strasbourg, etc), signées en bas à droite au crayon. (Sans cadre, insolées et tâches). Dim: 26x17,5cm la gravure).	100	
9	Gabriel BREUIL (1885-1969): Paysage au clair de lune. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim: 13,5x22,5cm.	80	100
10	Gabriel BREUIL (1885-1969): Quatre dessins académiques. Mine de plomb. Cachet Beaux-Arts d'Avignon. Avril 1913. Dimensions : 65x47 cm	300	400
12	Ecole française du début du XX° siècle: Portrait de femme en buste. Huile sur toile. Dim: 44x35cm.	60	80
13	Paul SAIN (1853-1908): Paysage à l'étang. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim: 35 x 55cm.	400	500
14	Edouard CREMIEUX (1856-1944) : Femme de dos. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x24cm. (Deux petits trous en haut au milieu)	300	400
15	Clément BRUN (1865-1920): Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1912. (Usures, restauration). Dim.: 46x61cm	300	400
16	Clément BRUN (1865-1920): Le vieux pont animé dans un village. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 44x38cm. (Eraflures sur la longueur, en partie haute)	150	200
17	A. AILLAUD: Chapelle en Provence. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée 1944. Dim: 46x58cm.	80	120
18	Victor CRUMIERE (1895-1950): La Garonne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 55 x 46 cm.	500	600
19	Abel LAUVRAY (1870-1950): Le Fort Saint-André. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Toile marouflée. Dim: 60x81cm.	400	500

20	Casimir RAYMOND (1870-1955): Place de village. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 27x35cm.	150	200
21	Raymond ALLEGRE (1857-1933): Chemin côtier animé. Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures). Dim: 33x46cm.	400	500
22	Jean TRIOLET (1939): Paysage provençal. Huile sur toile. Dim: 18,5x14,5cm.	40	50
23	Alfred CHAGNIOT (1905-1991): Les moissons à Etrolles. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 47x55cm	150	200
24	P.MAY (Ecole Provençale): La Cueillette. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19)36. Dim: 50x61cm.	200	300
25	Claude FIRMIN (1864-1944): Etude de d'hommes. Crayon, signé en bas à droite. Dim: 31x24cm. Dessin, recto verso.	80	120
26	Claude FIRMIN: Paysage animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim: 27x35cm.	300	400
27	Claude FIRMIN (1864-1944): La Moisson. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 28,5x50cm.	300	400
28	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : "Bouquet tout fait". Peinture fixée sous verre, signée en bas à droite et datée 1932. Dim: 34x28cm.	300	400
29	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : Bouquet de bleuets. Peinture fixée sous verre, signée en bas à gauche et datée 1939. Dim: 32x26cm.	300	400
30	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : Le Cuistot de 1914. Bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue de Valsuani. Signée, titrée et porte le cachet du fondeur. Dim : 14x17cm	200	250
31	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : La Comtadine. Sujet en terre cuite patinée. Signé et daté 1925 (tête cassée et recollée). Dim : 31x18x21cm. On y joint un ouvrage sur l'oeuvre de Jean Pierre Gras.	150	200
32	Auguste ROURE (1876-1936) : Le troupeau sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 38x55cm.	300	400
32 B	Auguste ROURE : Paysage provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 38x56 cm	300	400
33	Remy MAYAN (1877-) : Vue de Seguret. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 54x38cm.	300	400
34	François OMER (1885-1950): Les Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 33x78cm.	200	300
35	François OMER (1885-1950) : Les vendanges en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 60x79 cm.	350	450
36	François OMER (1885-1950) : Devant ma porte à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 65x81 cm.	350	500
37	François OMER (1885-1950) : Le Rocher des Doms. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x80 cm.	400	550
38	Henri BARET (XX°) : Les bateaux de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm	200	300
38 B	Eugène CARTIER (1861-1943) : Pernes les Fontaines. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 41x27 cm	80	120
38 C	Albert LABASTIE (1907-1975) : Paysage aux alentours des Angles. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33x41 cm	50	80
38 D	M. ISNARDON : Bord de Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50x61 cm	150	200
39	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Paysage des Angles, aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 30x44 cm	300	400
40	Louis MONTAGNE (1879-1960): Paysage animé. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim: 32x47cm.	300	350
41	Louis MONTAGNE (1879-1960): Nature morte de légumes dans une cuisine. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim: 43x59cm.	600	800

42	Louis MONTAGNE (1879-1960) : "Vue d'Avignon". Huile sur panneau. Signature en bas à droite. Dim : 50 x 88 cm.	800	1200
43	Louis MONTAGNE (1879-1960): Femme à son ouvrage. Huile sur toile, signée en bas à droite et cachet d'atelier au dos. Dim: 65x50cm.	400	500
44	Joseph Marius HURARD (1887-1956): Pin à Sausset. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 38x46cm.	300	400
45	Alfred LESBROS (1873-1940): Portrait de femme Caraque. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 93. Dim: 61x46cm. (Toile doublée en partie basse et saut de peinture).	120	150
46	Alfred LESBROS (1873-1940): Statue Vierge à l'enfant, dans un parc. Huile sur toile, signée en bas à droite au cachet d'atelier, idem au dos. Dim: 73x54cm.	400	500
47	Alfred LESBROS (1873-1940): La Tour Philippe Le Bel. Gouache et aquarelle sur carton, signée en bas à droite. Dim: 73x50cm.	120	150
48	Alfred LESBROS (1873-1940): Paysage à la maison jaune. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 53x73cm.	300	400
49	Alfred LESBROS (1873-1940): Paysage. derrière le pensionnat. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 53x72cm.	300	400
50	Alfred LESBROS (1873-1940): Les Alpilles vers Eygalières. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Infimes éclats de peinture et éraflures partie basse). Dim: 65x92cm.	400	500
51	Alfred LESBROS (1873-1940): Les Saules. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim: 52,5x71cm.	300	400
52	Alfred LESBROS (1873-1940): Rue d'Avignon. Peinture en grisaille, signée en bas à gauche. Dim: 98x34cm.	120	150
53	Saint CLEMENT: Deux pichets en barbotine moulée et polychrome représentant un singe (n°435-1) et un chat (n°525-21). Hauteurs: 24 et 26cm	60	80
54	Saint Clément: Un pichet en barbotine moulée et polychrome représentant un marabout (n°431-1). Hauteur: 35cm. (Quelques éclats au haut de la anse).	30	50
55	ONNAING: deux pichets en barbotine moulée et polychrome représentant deux cochons (n°737). Hauteur: 27cm.	40	60
56	POET LAVAL: Deux pichets en barbotine moulée représentant un chat à la mandoline et un rat avec un parapluie. Hauteur: 23cm.	40	60
57	POET LAVAL: Deux pichets en barbotine moulée et polychrome représentant un lapin et un rat. Hauteur: 22 et 25cm.	40	60
58	MOUZIN LECAT et CIE NIMY LEZ MONS: Deux pichets en barbotine moulée et polychrome représentant deux chouettes (un éclat). Hauteur: 29cm.	60	80
59	Suite de quatre pichets en barbotine moulée et polychrome représentant deux chiens, un canard et un cochon. Hauteur: 20 à 23cm.	60	80
60	STAFFORDSHIRE: Trois pichets en barbotine moulée polychrome représentant trois caniches (deux en camaïeu bleu, un en camaïeu ocre). Hauteur: 25,5cm.	60	80
61	Jean MAYODON (1893-1967) : Assiette en céramique émaillée représentant Nessus et Déjanire. Diam: 25cm. (Non signée).	100	200
62	Jean MAYODON (1893-1967): Plat en céramique écaillé polychrome à décor peint de trois personnages dansant. Porte l'inscription " gravure originale de Mayodon ". Diamètre: 43,5cm.	300	400
63	René QUILLIVIC (1879-1969) « Jeune Bigouden » Faïence blanche signée sur le socle. Hauteur : 48 cm. Signé. (Grand fêle sur socle)	600	800
64	Jean MARAIS :Ensemble de quatre pièces en terre cuite à lustre métallique comprenant deux pichets, une coupe sur piédouche et un photophore ajouré. Signées. (infimes éclats).	100	150
65	APT- Atelier Faucon : Petit plat de forme ovale à bords chantournés en terres mêlées bleues et blanches. Signé. Longueur : 28 cm	60	80
66	APT: Léon SAGY (1863-1939) : Vase en terres mêlées à décor, en application, de pampres de vignes. Signé. Hauteur : 21cm	200	400

67	APT. Joseph Bernard: Vase de forme balustre en terres mêlées jaune, ocre bleue et verre. Signé, daté 1962. Hauteur: 41cm.	200	400
68	Jérôme MASSIER (1850-1926) : Grand cache-pot en céramique à décor peint de semis de fleurs. Signé à la main et cachet de Vallauris (petit fêle et manques). Hauteur : 22cm	100	150
69	Jérôme MASSIER à Vallauris (1850-1926) : Paire de petits vide-poches en céramique émaillée à décor floral stylisé rouge sur fond gris. Signés. (un petit éclat). Dimensions : 19.5x13.5 cm	30	40
70	Clément MASSIER (1845-1917) : Vase conique à décor végétal sur couverture irisée. Signé et situé à Golf Juan. Hauteur : 17cm	60	80
71	Clément MASSIER (1845-1917) : Grand vase conique à décor de chardons sur couverture irisée. Monogrammé CM (nombreux éclats). Hauteur : 34cm	80	120
72	ELCHINGER (Alsace) : Deux vases en céramique émaillée noire, jaune et verte (petits éclats). On joint, un pique-fleurs en céramique lustrée Belgium. Hauteurs : 10, 15 et 24 cm. Signés.	60	80
73	ELCHINGER (Alsace): Important vase collerette en céramique grise lustrée, intérieur émaillé jaune, signé. Hauteur: 41cm.	400	500
74	Jacques et Dani RUELLAND (XX°): Petit vase à panse renflée en céramique émaillée verte. Signé. Hauteur: 8cm.	600	800
75	Jean POINTU (1843-1925): Grand vase en grès émaillé à décor de coulures marron et bleu. Signé de la marque "P". Hauteur: 29,5cm.	80	100
76	Jean-Claude COURJAULT (XX°) : Grand pichet en grès à décor peint et incisé de soleil et fleurs. Signé. Hauteur : 27.5cm.	30	50
77	Pied de lampe en grès émaillé à décor ajouré de motifs géométriques. Monogramme. R66. H.: 58cm	40	50
78	SCHEURICH (Allemagne): Important vase en céramique à décor jaune brun en léger relief. H.: 54cm	80	100
79	Alice COLONIEU (1924-2010): Miroir de forme carrée dans un entourage de carreaux en céramique émaillée à décor de symbole en réserve. Signé en bas à droite. (Traces de petites oxydations sur le miroir). Dim: 50x50cm.	150	200
80	BELARTI : Panneau carré composé de 16 carreaux en céramique émaillée. Signé. Dim. : 62x62cm.	80	100
81	MAZENA à Vallauris: Grande coupe creuse en céramique émaillée, en partie lustrée ornée d'une colombe de la Paix. Signée. diamètre: 32cm.	30	40
82	Petit cendrier circulaire en céramique émaillée orange. Vers 1950/1960. Diamètre : 12 cm	20	30
83	CLOUTIER Paris : Bouteille en céramique peinte en rouge. Signée. Hauteur : 36 cm	100	150
84	Albert THIRY (1932-2009) : Plat à poisson en céramique incisée et émaillée. Signé. Longueur : 53 cm	40	60
85	Albert THIRY (1932-2009) : Bel ensemble de céramiques vernissées comprenant seize pièces dont : plats, saladiers, pichets, assiettes...	150	300
86	Jacques POUCHAIN pour l'Atelier Dieulefit : Belle coupe en céramique à décor peint de poissons et hérissons cubistes. Signée. (léger fêle). Diamètre : 37.5 cm	150	200
87	Jacques POUCHAIN pour Atelier Dieulefit : Lot en céramique incisée et émaillée comprenant : deux pots dont un couvert et un bougeoir à main. Hauteurs : de 13 à 20 cm.	60	80
88	Dominique POUCHAIN : Petit vase en forme de personnage, en terre cuite grise. Hauteur : 18 cm. (infime éclat sur le nez). Signé	30	40
89	ACCOLAY (Yonne) : Lot en céramique émaillée bleue comprenant : deux pichets, une bouteille et six mazagrans. (éclat). Hauteur du pichet : 28 cm	60	80
90	ACCOLAY (Yonne) : Lot en céramique émaillée comprenant : une cruche, un vase, trois pichets, un pot couvert, une tasse et un bougeoir à main. Hauteurs : de 9 à 28 cm	80	120
91	ACCOLAY (Yonne) : Lot en céramique comprenant : une bouteille, un pichet et six vases	80	120
92	Dans le goût de Roger Capron : Petit cache-pot en céramique noire, émaillée blanche. Hauteur : 9.5 cm	20	30

93	Céramique RICARD : Lot en céramique émaillée polychrome comprenant : un vase (éclat), un pichet, un verre , deux cendriers et une petite assiette. Hauteur du vase : 25 cm	50	80
94	Gustave REYNAUD, atelier Le Mûrier Vallauris : Pied de lampe (électrifié) en céramique émaillée à décor stylisé sur fond gris. Hauteur : 30 cm.	30	40
95	LE MURIER Vallauris : Bel ensemble de céramiques émaillées comprenant : pichets, mazagrans, plats	150	300
96	Lot en céramique lustrée noire comprenant : deux pichets et une grande verseuse. Hauteurs : 19, 20 et 31 cm	40	60
97	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) : Ensemble en grés émaillé comprenant : deux pichets et trois vases. Signés. Hauteurs de 18 à 24 cm	80	120
98	P. VAUTIER à Biot : Jolie coupe circulaire en céramique rouge craquelée. Diamètre : 18 cm (infimes éclats d'émail sur le pourtour)	40	60
99	Jean PICART le DOUX à Saint Vicens (1902-1982) : Deux assiettes en céramique à décor de poisson et de feuille sur fond rouge et jaune. Signées. Diamètre : 25cm	60	80
100	CAMUS à Vallauris: Vase en céramique incisée à décor abstrait. Signé. Hauteur : 20 cm	30	40
101	DENBAC et METENIER (Cher) : Ensemble en grés flammé comprenant : dix pièces de forme et six petites assiettes (quelques éclats)	100	150
102	Robert PICAULT (1919-2000) à Vallauris : Bel ensemble de céramiques émaillées comprenant environ vingt pièces dont : chevette, plat, casserole et caquelon, coquetiers, pots... Signés	150	300
103	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage des Alpilles. Fusain et pastel signé en bas à droite. Dim.: 50x68 cm.	200	300
104	Antoine SERRA: Coin de terre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55cm. (Craquelures).	300	400
105	Antoine SERRA: Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 57. Dim: 41x27cm.	150	200
106	Franz PRIKING (1929-1979): Bouquet de tulipes. Lithographie, signée en bas à droite, tirage n° 129/175. Dim: 74x55cm. (Toile de la marie-louise mouillée).	100	120
107	Louis TRABUC (1928-2008): Les moissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 34x46cm.	80	120
108	Alex-Charles CHARTIER (1894-1957): Femme nue assise. Fusain (tâches, déchirure, surtout à droite), signé en bas à droite. Dim: 63x47cm.	80	100
109	Alex Charles CHARTIER (1894-1957): Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée octobre 46. Dim.: 32x24cm	400	600
110	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition abstraite. Dessin à l'encre de Chine signé en haut à gauche et daté 10 novembre 64. Dim. : 48.5x63 cm.	800	1000
111	Eugène BABOULENE (1905-1994): "Scamone". Lithographie, signée en bas à droite au crayon sur la marge, n° 72/175. Dim: 74x53cm.	80	120
112	Eugène BABOULENE (1905-1994): Les Vignes. Lithographie, signée en bas à droite, n° 161/175. Dim: 52x67cm.	80	120
113	Georges BRIATA (1933-2019) : Femme à l'ombrelle. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et daté 1991. Dim: 67x52cm.	80	120
114	Georges BRIATA (1939-2019): Femme à sa couture. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 20x25cm	200	300
115	Hubert AICARDI (1922-1991) : Nature morte à la coupe de fruits. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche et datée 48. Dim.: 24x31 cm.	50	100
116	Pierre GONTARD (1927) : « Vase de fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65 x 50 cm.	80	100
117	Gustave VIDAL (1895-1966): Les Baux de Provence. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dim: 30x46,5cm.	150	200
118	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage à la charrette. Fusain et pastel, signé en bas à gauche. Dim.: 44x56cm.	150	200

119	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysan sur le chemin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim: 27x35cm. (Petits manques au cadre).	200	300
120	Gustave VIDAL (1895-1966): Petit port de pêche. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim : 60x105cm.	1000	1200
121	Baptistin JACQUET (1895-1984): La madrague des Lecques. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 54x81cm.	150	350
122	Mariette LYDIS (1894-1970) : Conchita et Conchita au couvent. Deux oeuvres encadrées utilisées pour le tirage la femme et le pantin de Pierre Louÿs. Dim.: 14x10.5 cm.	200	300
123	Mireille BRUNET JAILLY (XX°): « Fleurs » Aquarelle. Dim : 53 x 75 cm. Signée en bas à droite et datée 1985.	60	80
124	Louis AUDIBERT (1881-1983): Ete au bord du Rhône à Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 54x65cm.	400	500
125	Henri AUTRAN (1926-2007): Paysage avec arbre. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, datée 77. Dim: 65x50cm.	150	200
126	F. COT : Bouquet de roses. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. (déchirure en bas à droite). Dim.: 26x20cm	60	80
127	Ecole Moderne Provençale: Paysage. Huile sur Isorel. Dim : 38x54cm	80	100
128	Paul BUFFET (1864-1941) : Canyon oriental. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 19x24cm.	100	150
129	Gaston DUREL (1879-1954) : Rue de Erfoud. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 18 février 1936 au revers avec un envoi. Dim. : 24x15,5cm.	100	150
130	Henri PONTOY (1888-1968) : « Port de pêche ». Saint Tropez ? Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	300	400
130 B	Henry PONTOY (1888-1968) : « La Médina » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 64.5 x 46 cm	500	600
131	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995): "L'heure du thé". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65. Dim: 60x120cm.	800	1000
132	RAMAKA: Pêcheur malgache. Huile sur Isorel. Signée en bas à droite et datée 1957. Dim: 27x59cm.	50	80
133	RAMAKA: Combat de buffles. Huile sur isorel. Signée en bas au milieu et datée 57. Dim: 33x50cm.	50	80
134	Paul NICCOLAI (1876-1952): Place des Augustins à Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim: 46x55cm.	100	150
135	Eugène DELECLUSE (1882-1972): Scène orientaliste. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim: 24x30cm.	300	400
136	Laure MALCLES (1911-1981): Nu à la fenêtre. Aquarelle et encre. Signée en bas à droite et datée août 1956. Dim: 46x63cm.	80	100
137	Laure MALCLES (1911-1981): Femme au hamac. Gouache. Signée en bas à droite, dédicacée à Mirose, en souvenir d'une agréable journée à Sauveterre. Datée 1943. Dim: 22x29,5cm.	80	100
138	Luis ALVAREZ (1932-1997): Portrait d'homme. Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 70. Dim: 73x54cm. (Craquelures).	300	400
139	Jean PESCE (1926): Bouquet de roses. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim: 21x15cm.	30	40
140	André ROUBAUD (1929): Environs de Simiane la Rotonde. Huile sur toile, signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 46x38cm.	150	200
141	Jean CASTAN (XX°) : Paysage du Ventoux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x41cm	100	200
142	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013): Nature morte au gibier à plumes. Huile sur toile, signée en bas. Dim: 60x73cm.	600	800
143	Juan BENITO (1944): Le Carroussel. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim: 33x41cm.	200	300

144	Juan BENITO: Trois mariées pour un dimanche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x54cm.	300	400
145	Juan BENITO: Cavaliers espagnols. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 54x65cm.	300	400
146	Alfred PERSIA (1933): Femme dans un champ de blé, les moissons. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 46x38cm. (Sans cadre).	200	300
147	Alfred PERSIA (1933): "Mon bar, Avignon". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim. : 44x51cm.	200	300
148	Alfred PERSIA (1933): A l'ombre du figuier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x80cm. (Sans cadre).	400	500
149	Alfred PERSIA (1933) : La meule de foin. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 79. Dim: 50x62cm. (Craquelures).	300	400
150	Alfred PERSIA (1933) : Palais des Glaces, Avignon. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x81cm.	300	400
150 B	Alfred PERSIA: Le mas provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x81cm.	500	600
151	Jean MONITION. Ecole française XX° : Paysage aux oliviers. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 80x65 cm	60	80
152	Jean MONITION. Ecole française XX°: Village provençal. Huile sur toile, non signée. Dim: 73x50cm.	60	80
153	Ecole Française: Nu debout. Dessin au crayon, signé en bas à droite, daté 49. Dim: 26,5x20cm.	50	100
154	Ecole 1920: Portrait de femme. Pastel et rehaut de craie, signé en bas à droite. Dim: 47x32cm	60	80
155	Ecole moderne: Trois jeunes filles s'amusant. Aquarelle et mine de plomb. Dim: 31,5x38,5cm.	60	80
156	William MERCIER (1939): Balade au parc. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 24x35cm.	150	200
157	Gabriel DENEUX : Suite de cinq petites aquarelles représentant des scènes de port et de marché (quelques tâches). Contrecollées sur papier, signée en bas. Dim: 19,5x13,5cm.	300	350
158	Albert MARQUET (1875-1947): Nu à la chaise. Lithographie, monogrammée en bas à gauche. Dim: 28x20cm.	80	100
159	André DRAIN (1880-1954) : Femme nue assise. Dessin au fusain. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. (Pliures). Dim. : 53x41cm.	200	300
160	Maximilien LUCE: Etude de femme nue. Dessin au fusain, signé en bas à gauche. (Découpé et contrecollé sur papier). Dim: 27,5x15cm.	100	120
161	Paul FLAUBERT (1928-1994): Femme au bouquet champêtre. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 23x19cm.	100	150
162	René William THOMAS (1910) : Femme au chapeau. Trois lithographies. Epreuve d'artiste. Signées en bas à droite au crayon. Dim: 51x39,5cm.	120	150
163	René William THOMAS (1910): Vues de Château Landon et de la Rochelle. Bel ensemble de quatre pointes sèches.	120	150
164	Frans SMEERS (1873-1960) : Parc de Bruxelles. Fusain, signé en bas à droite, daté(19)19. Titrée. Dim.: 44x56cm	50	60
165	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Hommage à Tiepolo. Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, tirage n° 190/320 au crayon. Dim. : 54x74cm.	60	80
166	Bernard GANTNER (1928-2018): Lot de quatre lithographies. Rue du village. Paysage de Neige, dim: 26x48cm, n°43/300. Eglise, dim: 41x58cm, n°107/185. Village sous la neige, dim: 46x55cm, n°22/100.	80	120
167	Jean-Michel FOLON (1934-2005): Groupe de personnages. Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite dans la marge, n° 36/99. Dim: 39,8x27,8cm.	50	80
168	Raoul DUFY (1877-1953): Epsom. Lithographie, signée et titrée dans la planche, n°50/50. Dim: 38x47cm.	80	120
169	BAUMGARTNER (XX°) : Intérieur au bouquet bleu. Lithographie, signée en bas à droite dans la marge. Epreuve d'artiste, éditée par Mourlot.	50	80

170	Leonor FINI (1907-1996) : Les deux amies. Lithographie signée en bas dans la marge, n° 95/180. Dim: 51x69cm.	60	80
171	Léonor FINI (1907-1996): Portrait de femme. Lithographie, signée en bas à droite au crayon, tirage n° 49/200. Dim: 63x51cm. (Mouillures).	60	80
172	Bernard LORJOU (1908-1986): Tête de clown. Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite au crayon. Tirage n° 15/50. Dim: 66x50cm.	150	200
173	Jean CARZOU (1907-2000) : L'automne à Versailles. Lithographie n°18/35. Signée en bas à droite au crayon sur la planche et datée 85. Dim : 54.72cm	80	120
174	César VILOT (XX°): Nue couchée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 50x100cm.	200	300
175	Jean RUMEAU XX°siècle: Les animaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Carton de tapisserie pour la manufacture d'Aubusson). Dim: 74x92cm.	200	300
176	Albert WEINBAUM (1890-1943): Bouquet de fleurs. Gouache, signée en bas à droite. Dim: 32x40cm.	300	400
177	Fleury François LINOSSIER (1902) : Soleil couchant à Sainte Trinio (Sanary). Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. Dim. : 30x48cm.	50	80
178	Michel TRAPEZAROFF (1947) : « Abbaye de Saint Benoit sur Loire » Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38 x 55 cm.	200	250
179	Lady WENLOCK (1852-1932): Taj Mahl. Pastel, signé en bas à droite et daté 1921. Dim: 53x73cm.	200	300
180	Dieudonné JACOBS (1887-1967): Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 50x73cm	200	300
181	Elemer VAGHWEINMANN (1906-1990): Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 81x100cm.	200	250
182	Bernard LIGNON (1928): Le Clown à la rose. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x50cm.	100	150
183	Sigfrido BURMANN (1892-1980): Scène espagnole. Fusain et pastel, signé en bas au milieu. Dim: 26x36cm.	50	60
184	Toshio BANDO (1895-1973) : Femme nue. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 64x48 cm.	400	600
185	Jacques DESPIERRE (1912-1995) : Le jockey. Huile sur toile signée en bas. Dim. : 40x32cm	200	300
186	André TURCO (1913): Ferrade. Huile sur toile, signée en bas au milieu. Dim: 54x81cm.	150	250
187	Ecole moderne: Bouquet de lila. Gouache. Dim: 63x48cm.	60	80
188	Ecole moderne: Quai de la Seine, Paris sous la neige. Huile sur toile. Dim: 65x50cm.	50	80
189	DAVIN (XX°) : Deauville. Technique mixte sur papier marouflée sur toile. Signée en bas à droite et située. Dim. : 28x38cm.	50	80
190	Robert DELVAL: Portrait de femme à la rose. Acrylique et encre sur papier, signée en bas à droite et datée 67. Dim: 47,5x25,5cm.	300	400
191	Louis CHARRAT (1903-1971) : Nature morte aux fleurs et à la cruche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61.5x50 cm.	300	400
192	Louis CHARRAT (1903-1971) : Nature morte au bouquet de fleurs et à la nappe à carreaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x54 cm.	300	400
193	Louis CHARRAT(1903-1971) : Nature morte au bouquet de fleurs et à la boîte de couture. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x54 cm.	300	400
194	Max SAVY (1918-2010): Les nuages jaunes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 33x41cm.	400	600
195	Paul BRAUDEY (1930): Paysage en bleu. Huile sur toile daté 59. Dim: 81x60cm.	150	200
196	André FOUGERON (1913-1998): La Drague, matin clair. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 73x100cm. (Petites craquelures).	400	600
197	CHARITON (XX°): Composition. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dim: 64x48cm.	50	60

198	Yves JOUANNAUD (1924-1995): En allant vers Gassin. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 104x79cm. Ancienne étiquette d'exposition "Palais des Beaux-Arts à Charleroi en Belgique".	150	200
199	Yves JOUANNAUD(1924-1995): Les Maures. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 50x100cm.	200	300
200	Yves JOUANNAUD (1924-1995): Les musiciens à Gassin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 81x130cm.	200	300
REPRISE DE LA VENTE A 14H15			
201	RICHARD : Petit vase conique en verre double brun et orange. Gravé à l'acide. Signé. Epoque 1920. Hauteur: 14,5cm.	40	60
202	MULLER frères à Lunéville: Vaporisateur en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre bleu sur fond blanc. Signé. (Poire à restaurer). Hauteur: 23cm.	150	200
203	Etablissement GALLE : Petit vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs jaunes. Signé. Hauteur : 7cm	80	120
204	Etablissements GALLE: Petit vase conique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs oranges sur fond blanc. Signé. Hauteur: 10cm.	100	150
205	Etablissement GALLE : Petite veilleuse en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc. Monture en cuivre et laiton (à ré électrifier, socle probablement rapporté). Signé. Hauteur : 15cm	100	150
206	Etablissement GALLE : Vase à panse évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs en camaïeu violet. Signé. Hauteur : 15.5cm	300	400
207	Etablissements GALLE: Vase en verre multicouche à décor de grappes de raisin. Hauteur: 27cm.	1000	1500
208	Ernest LEVEILLE (1841-1913) attribué à : Petit vase en verre fumé à décor intercalaire et à intérieur facetté (infimes éclats). Non signé. Hauteur : 10cm	120	150
209	Jolie boîte en verre moulé à l'imitation de la malachite de forme rectangulaire. Couvercle à décor de Pan jouant de la flûte et trois danseuses. Dim: 4x16x8,5cm.	60	80
210	DAVESN : Plat circulaire en verre moulé pressé opalescent à décor d'un phénix dans un entourage de rinceaux. Epoque 1930. Diam.: 38cm	100	150
211	VERLYS : Petit vase à anses à décor intercalaire de nervures. Col orné d'une monture en argent poinçon minerve. Signé. Hauteur: 14cm	150	200
212	LE VERRE FRANCAIS : Petite verseuse en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs oranges et bleues sur fond marmoréen. Signé. Hauteur : 22cm	100	200
213	LE VERRE FRANCAIS : Grande coupe sur piédouche en verre marmoréen multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signée (infimes éclats). Hauteur : 13cm - Diam : 30cm	400	500
214	DAUM Nancy France : Coupe vide-poche en verre bullé de couleur verte. Diamètre : 25.5 cm. Signée.	150	200
215	VERAME : Grand vase cornet en verre fumé en partie dépoli à décor gravé de figures géométriques. Travail des années 30. Signé. Hauteur : 29.5cm	60	80
216	SCHNEIDER: Petite coupe évasée en verre givré reposant sur un piédouche en verre noir. Signé. Hauteur: 10cm. Diamètre: 18,5cm.	100	200
217	CHARDER et LE VERRE FRANCAIS : Vase en verre teinté violet sur piédouche à décor gravé à l'acide de volutes. Signé. Hauteur : 25 cm.	300	400
218	LALIQUE FRANCE: Femme à la guirlande de fleurs en verre moulé pressé. Signé. Hauteur: 20cm.	100	150
219	Lampe champignon en verre marmoréen vert. Travail décoratif. Hauteur : 40cm	100	150
220	Paul FOUILLEN (1899 - 1958) : Vase en verre peint à décor d'un portrait et d'un paysage breton monogrammé et situé à Quimpert au revers (nombreux sauts de peinture)	100	150
221	TOURS: Grand vase en faïence à trois anses en volute et à décor de frise de fleurs dorées sur fond bleu. Hauteur : 28cm	100	150
222	Louis FONTINELLE : « Deux biches », céramique craquelée, signée. Epoque 1930.	50	80

222 B	LEMANCEAU : Groupe en céramique blanche moulée et craquelée, représentant un couples de buffles. Epoque 1930. Hauteur : 30 cm, longueur : 45 cm	80	120
223	Paire de coupes sur pied en laiton argenté (usures) d'époque Art Nouveau à décor de pommes de pin. hauteur: 27cm.	60	80
224	Lampe en plexiglass à décor incisé de poisson et reposant sur un socle en bois noirci. Dim: 45x40x7cm.	100	150
225	LEJAN: Poisson en céramique émaillé vert. Signé. Dim: 30,5x42cm. Vers 1930.	30	50
226	Maximilien Louis FIOT (1886-1953): Couple de chien. Sujet en terre cuite naturelle édité par Susse Frères Paris. Signé. (Une oreille avec éclat). Largeur: 36cm. Hauteur: 18,5cm.	100	150
227	Maxime REAL del SARTE (1888-1954) : Femme au chat. Marbre blanc sculpté en ronde-bosse. (Un éclat sur fessier). Signé et daté 1934. Dim.: 20x30,5x10cm	300	400
228	Ricardo AURILI (1834-1914): Coupe en régule patinée à deux anses à décor en bas-relief d'une joueuse de lyre. Epoque Art Nouveau. Diamètre: 35cm.	100	150
229	TIFFANY studios New York: Pied de lampe piriforme en bronze et laiton patiné reposant sur quatre pieds et un socle circulaire. Signée n°28639. (Sans le globe). Hauteur: 32cm.	300	400
230	Charles PAILLET (1871-1937) : Le feulement du chat. Sujet en bronze à patine doré reposant sur un socle en marbre. Signé sur la terrasse. Dim : 11.5x9.5cm	200	300
231	MILO (XX°): Ours polaire assis sur un socle en marbre Portor. Sujet en bronze patiné. Signé. (Eclat à l'angle du socle). Hauteur totale: 19,5cm.	150	250
232	Groupe de deux faisans en bronze patine médaille reposant sur un socle en marbre noir. Epoque Art Déco. Hauteur: 20cm. Largeur: 60cm.	300	400
233	Louis BERTOLA (1891-1973) (1er grand prix de Rome): Les Jeunes Grecques. Sculpture en terre cuite naturelle signée, datée 1931, n°I. Dim: 43x39x21cm. (Une tête cassée, quelques éclats sur socle et recollée). On joint des correspondances avec un ami Drouot ainsi qu'un dessin au fusain.	300	400
234	A. de ROUDEZ: Vase en régule à patine verte à décor d'une femme tenant des branches fleuries. Signé. Epoque Art Nouveau. H.: 48 cm.	200	300
235	Groupe en régule : Scène familiale. Socle en marbre. Epoque Art Déco. Dim.: 34x58x17cm	150	200
236	Georges OMERTH (1895-1925) : Femme aux pigeons. Sujet en régule et biscuit de porcelaine. Signé. Hauteur : 33.5cm	80	120
237	Claudius DENIS (1878-1947): Composition Art nouveau. Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche. Dim: 38x18cm.	50	60
238	MICH: Caricature. Aquarelle et encre de chine, signée. (Nombreuses tâches). Dim: 22x12,5cm.	80	100
239	SEM: Caricature. Aquarelle et encre de chine, signée en bas à droite. Dim: 26,5x14,5cm.	100	200
240	Joseph HOFFMANN (1878-1957): Editée par Thonet. Banquette en bois cintré, dossier ajouré à décor géométrique. Garniture en cuir abîmée. Dim: 107x107x51cm.	500	600
241	D'après Charles Rennie MACKINTOSH : Paire de chaises modèle Argyle, en frêne noir. Assises garnies de tissu bleu (non d'origine). Edition Cassina	800	1000
242	Louis MAJORELLE (1859-1926): Table à thé " Au Gui l'an neuf " à doubles plateaux marquetés de gui dont un avec deux anses en laiton, piètement en hêtre mouluré.(Quelques sauts au placage). Epoque Art Nouveau. Signé dans la marqueterie. Dim: 80x82x50cm.	400	500
243	MAJORELLE à Nancy: Table de salon en placage de palissandre, plateau à décor de motifs floraux géométriques dans des rosaces en marqueterie et nacre. Elle présente deux niches de rangement en F et repose sur un piètement fuselé. Signature à la coquille (rayures). Dim: 80x71x40cm.	400	500
244	Bureau plat en acajou et bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement nervuré. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Epoque Art Nouveau. Dim.: 77x139x80cm. Expert: Emmanuel EYRAUD. On y joint un fauteuil de la même époque (assise à refaire).	400	600
245	Louis MAJORELLE: Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées et biseautés et deux portes pleines marquetées de médaillons stylisés en nacre et laiton.	1000	1500

	signature marquée " à la coquille St Jacques ". (Placage des portes avec fentes). Dim: 200x255x43cm.		
246	Petit miroir Art Deco en fer forgé de forme hexagonale à décor de rinceaux et passementerie simulée. Vitre biseautée. Hauteur: 71cm. Largeur: 65cm.	60	80
247	ECHOLOP : Projet de porte. Crayon et rehaut de gouache. Dim : 73x53cm	40	60
248	Guéridon circulaire à deux plateaux en bois de placage et marqueterie à décor rayonnant, montants à colonnes, piétement en forme de boules. Epoque Art Déco. (Rayures). H.: 50cm. Diam.: 60cm	150	200
249	Guéridon circulaire en bois teinté et bois cintré reposant sur quatre pieds gaines. Etiquette: Joseph KOHN à Vienne. Epoque Art Déco. H.: 75cm. Diam.: 60cm	120	180
250	Paire de fauteuils style Art Deco en bois verni reposant sur un piétement antérieur fuselé. Garniture en alcantara ivoire (tâches). Années 50/60	200	400
251	Console de style Art Déco en placage d'acajou et bois exotique. Dim.: 78x158x30cm	200	300
252	Paire de sellettes en forme de gaine en placage de palissandre. Style Art Déco. Dim.: 120x28x28cm	500	600
253	Grand miroir psyché de forme ovale dans un encadrement en bois de placage à décor de roses sculptées. Il repose sur une base quadripode à cannelures. Epoque 1930. Dim.: 181x90x40cm	300	400
254	Meuble formant un bar en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade par une porte pivotante, découvrant des étagères à verres et à bouteilles et sur les côtés à deux tiroirs et deux portes latérales. Travail des années 1940-1950. Dim: 88x64x31cm. On joint un tableau en métal argenté posé sur le dessus.	300	400
255	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par une vitre biseautée. Montants à quatre colonnes reposant sur un socle mouluré reposant sur quatre petits pieds. Travail des années 1940-1950. Hauteur: 123cm. Largeur: 84cm. Profondeur: 45cm.	300	400
255 B	Armoire en bois de placage à côtés arrondis. Elle ouvre par trois portes dont une vitrée au centre. Epoque 1930. Hauteur : 195 cm, Longueur : 182 cm	200	300
256	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 37 x 60 cm. Joli cadre en bois et stuc doré	400	500
257	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : "Le vieux port à Marseille". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Restauration et repeints). Dim 41 x 33 cm.	1000	1500
258	Attribué à Joseph MEISSONNIER : "Place de village". Huile sur toile non signée. Dim : 60 x 72 cm.	300	400
259	René SEYSSAUD (1867-1952): Portrait de Jean-Pierre GRAS. Huile sur carton, signée en haut à gauche. Dim: 46x37cm. Nous remercions Madame BONICCI qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.	600	800
260	René SEYSSAUD (1867-1952): Vieil homme à la bêche. Gouache, signée en bas à gauche. Dim: 59x41cm. Nous remercions Madame BONICCI qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.	1000	1500
261	René SEYSSAUD (1867-1952) : "Le Choux Rouge". Huile sur toile. Dim : 54 x 65 cm. Bibliographie; reproduit dans l'ouvrage d'Alauzen " La Peinture en Provence" page 263	3000	4000
262	Lina BILL (1855-1936) : Grand paysage "Étang de Berre"; Huile sur toile dans un cadre en stuc doré. Porte sur le châssis une étiquette de la galerie Durand Ruel. (abîmé). Dim : 130 x 135 cm.	2000	3000
263	Jean PUY (1876-1960) "Tempête à Collioure" 1913 Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm. Provenance : Christie's : vente 2005. Collection particulière. Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre peint sous la direction de Suzanne Limouze et Louis Fressonnet -Puy tome 1, référence : 69004.p 169. Michel Puy,"Les peintres français nouveaux" 1920.	15000	20000
264	Yves BRAYER (1907-1990): Les Saintes Maries de la Mer. Lithographie, n° 92/125, signée dans la marge. Dim: 55x47cm.	80	120

265	Yves BRAYER (1907-1990): Cabane de gardian. Lithographie, signée en bas à droite sur la marge. Tirage n° 113/300. Dim: 56x75cm.	80	120
266	Yves BRAYER (1907-1990): Jour de fête en Provence. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim: 35,5x54cm.	600	800
267	Yves BRAYER (1907-1990) Nature morte : « Roses au carafon bleu » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73 x 54 cm. Avec certificat de l'artiste du 25.08.87.	3000	4000
268	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Composition au bouquet de fleurs. Impression, signée en bas à droite au stylo. Dim: 63x41cm.	60	80
269	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) « Scène d'intérieur » Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 74 cm.	1800	2500
270	Dans le goût SEPIK (Papouasie-Nouvelle Guinée) : Deux masques décoratifs en bois sculpté avec incrustation de cauris (manques). Hauteur : 65cm	60	80
271	Statuette en bois sculpté représentant un personnage à la chasuble. (Chocs). Hauteur: 66cm.	50	100
272	Statuette coloniale en bois sculpté et peint représentant un personnage au chapeau. Bras articulé. Hauteur: 1 mètre. (Chocs).	150	200
273	Statuette en bois sculpté représentant un personnage à la coiffe. Travail africain (accidents et manques). Hauteur: 38cm.	80	100
274	Ecole d'Amérique Latine: Deux portraits en pendant. Acryliques sur toile. Dim: 34x27cm.	40	60
275	Lampe de bureau, pied en acier et bagues de laiton reposant sur un socle en fonte, globe en verre blanc. Hauteur: 74cm.	50	80
276	Paire de lampes en bois. Travail des années 40/50. Hauteur: 58,5cm.	60	80
277	Paire de lampes de forme quadrangulaire en laiton repoussé à pointes de diamant reposant sur une base en acajou. Années 50/60. H.: 80cm	60	80
278	Paire de tabourets en forme de tambour en laiton martelé et vissé. Années 60/70. H.: 37cm. Diam.: 30cm	100	120
279	Monique BRIX - AUBUSSON: Colombine. Tapisserie en laine. Tissée dans les ateliers PINTON Frères. Signée dans la trame. Avec bolduc. Dim.: 96x200cm	400	500
280	Robert DEBIEVE (1925-2018): Barques à Aveiro. Tapisserie au point Princesse, éditée par les ateliers de tissage Jean Laurent, au Pin au Haras, n°29/500. Dim: 120x170cm.	100	120
280 B	Tapis en laine de forme circulaire à décor polychrome dans le goût de la Savonnerie de frises de fleurs et de lauriers. Epoque 1940. Diamètre : 247 cm	150	200
280 C	KILIM : Grand et beau tapis en laine à décor géométrique et polychrome. Dim: 317x217 cm.	400	600
281	Table basse en fer, plateau circulaire avec carreaux de céramiques vert, beige et orange. Années 1960. Diamètre: 80cm. Hauteur: 40cm.	80	120
282	Table basse de forme circulaire en fer forgé et tôle dorée à décor de feuillages. Plateau de marbre portor. Années 50. hauteur: 50. diamètre: 72cm.	150	200
283	Table basse en fer, plateau rectangulaire avec carreaux de céramiques émaillées vert, gris et orange. Années 1960. Hauteur: 40cm. Dim plateau: 102x47cm.	150	200
284	Table basse en métal chromé avec traverse en bois, plateau rectangulaire avec carreaux de céramiques émaillées. Années 1960-70. Hauteur: 42cm. Dim plateau: 107x46cm.	100	150
285	Paire de guéridons quadripodes en tôle et fer forgé laqués vert à bandeau de forme tambour. Plateau en travertin. XX°. H.: 73cm. Diam.: 62cm	100	150
286	Réf55: Ensemble de huit chaises de Jardin en fer forgé et tôle ajourée laqué vert reposant sur un piètement X.	300	400
287	Elegant mobilier de jardin en bambou et fond de canne comprenant une table rectangulaire (71x80x100cm), deux paires de fauteuils et quatre chaises. Plaque émaillée: Fabricant AUBER, Rue de la Folie, PARIS, XX°. Début XX° siècle. (Plateau en verre de la table cassé).	800	1000
288	Paire de fauteuils en bois clair recouverts de velours côtelé marron (quelques déchirures au tissu).	150	200
289	CRASSEVIG Italy : Suite de sept chaises pliantes en bois cintré à fond de canne.	200	250

290	Suite de six chaises en bois teinté, dossiers et assises cannées.	120	150
291	Paire de fauteuils club recouvert d'un velours jaune. Années 50.	400	500
292	GUILLERME et CHAMBRON (dans le goût de): Chaise et lit de repos en chêne reposant sur un piètement à entretoise, assise en rotin, dossiers à enroulements. (Usures et renforts sur piètement). Dim lit: 82x230x75cm.	300	400
293	OSVALDO BORSANI (1911-1985), designer & TECNO MILANO éditeur. Bureau en placage de palissandre à dalle de verre. Caisson pivotant à trois tiroirs et un caisson fixe à trois tiroirs. Dim : 77x250x90cm.	800	1000
294	GLYNGORE-STOLFABRIK Danemark : Suite de six chaises en teck à dossiers bandeaux. Assises en cordage tressé. Estampillées Made in Denmark GS. (Quelques chocs aux pieds et deux dont le cordage des assises sont coupés).	400	600
295	Table de salle à manger. Plateau en sycomore verni reposant sur des pieds obliques et fuselés en bois noirci terminés par des bouts en laiton. Années 1950. (Présentée avec deux allonges). dimensions : 75 x150x85 cm	300	400
296	Rayonnage en chêne clair reposant sur un petit piètement en acier tubulaire laqué noir. Il présente une étagère et une tirette en façade et ouvre par deux abattants en sa partie supérieure. Années 50. (Petits accidents, frottements). Dim.: 84x150x44cm	100	150
297	Bureau plat en chêne clair ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau en partie vitrée au-dessus d'une petite cavité formant vitrine. Il repose sur un piètement en métal tubulaire laqué noir présentant un porte-document en tôle perforée. Poignées de tirage en laiton. (Petits accidents, rayures). Années 50. Dim: 75x150x65cm.	600	800
298	Paire de vitrines hautes en chêne ouvrant par une porte vitrée en façade. Dim.: 160x50x25cm	80	100
299	OSVALDO BORSANI (1911-1985), designer & TECNO MILANO éditeur: Bureau en bois de placage, plateau gainé de cuir. Caisson pivotant à trois tiroirs et un caisson pivotant à niche reposant sur des montants en métal tripode. (Meuble incomplet de son casier à tiroirs). Dim: 73x250x90cm.	700	800
300	ELLIPSON: Paire d'enceintes à deux voies en stuc en forme de sphère et reposant sur un socle en fer tripode laqué noir. Hauteur: 69cm. (Sans les câbles).	800	1000
301	Flipper GO TT LIEB'S, 1975 : Jeu de bowling. (Traces d'oxydation, à restaurer).	300	400
302	Louis Amström "Portrait", impression avec envoi "A Denise". Dim: 25,5 x 20cm.	100	150
303	Pierre LAMY (1921-2019): "Mouche". Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite. Dim: 22x27cm.	100	150
304	Pierre LAMY (1921-2019): Foule dans l'œuf. Technique mixte sur panneau. Dim.: 33x46cm	200	300
305	Pierre LAMY (1921-2019): Fusion.Acrylique sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à gauche. (Infime saut de peinture). Contresigné, titré et daté 1963 au dos. Dim: 92x60cm.	200	300
306	Pierre LAMY (1921-2019): Fête foraine. Acrylique sur papier, signée en bas à droite (légèrement écornée, non encadrée). Dim: 60x92cm.	200	300
307	Pierre LAMY (1921-2019): Dans l'abîme du temps. Lovecraft. Acrylique sur papier. Signée en bas à droite. (Légèrement écornée, non encadrée, porte un tampon sec en bas à gauche). Dim: 48x63cm.	200	300
308	Pierre LAMY : Nature morte à la sanguine. Signée en bas à droite. Dim : 72x99cm	80	120
309	Marc CHAGAL (d'après): Musicien bleu. Dim.: 38x21cm	40	50
310	Jean COCTEAU (d'après): Flamenco. Lithographie. Dim.: 50x32cm. (Mouillures)	80	120
311	Léopold SURVAGE (1879-1968):: La Porteuse d'eau. Pochoir sur papier. Signé en bas à droite. Dim: 22x17,5cm à vue.	200	300
312	Léopold SURVAGE(1879-1968): L'homme au poisson. Pochoir sur papier. Signé en bas à droite. (Petite éraflure et tâche). Dim: 24x17,5cm.	200	300
313	Ossip ZADKINE (1890-1967): Dessin au stylo bille. Monogrammé en bas à droite. Dim: 32x21cm. (Quelques tâches sur papier).	600	800
314	Salvador DALI (D'après): Suite de quatre lithographies: Pégase, Femme à la licorne, Tête de cheval, Tête de cheval couronnée.	150	200

315	Jacques YANKEL (1920-2020): Nature morte aux fleurs. Lithographie. Dim: 32x21,5cm.	50	60
316	Jacques YANKEL (1920-2000) : Le peintre et son modèle. Lithographie. Dim. : 55x40cm	60	80
317	Bernard BUFFET (1928-1999): Château-fort. Lithographie gravée par Sorlier. Tirage 48/300. Daté 65 dans la planche, signé en bas à droite au crayon sur la marge. Dim.: 75x53cm	600	800
318	Bernard BUFFET (1928-1999) : « Bouquet d'anémones » Huile sur isorel, signée en haut à droite et titrée au dos. Certificat Maurice Garnier 1983. Dim : 35 x 27 cm.	18000	22000
319	Roy LICHTENSTEIN (d'après) : "Around the USA". Impression. Dim : 41x29cm	250	300
320	Andy WARHOL (1928-1987): Cow. Sérigraphie en couleur. Porte les mentions " Andy Warhol - Whitney Museum May 1, June 13 1971 - Copyright Factory Additions 1971 " dans les marges. Dim: 114x75cm. (Angle de la vitre fêlé).	800	1000
321	D'après Andy WARHOL : Sérigraphie : "Les bons biscuits Fabis". Dimensions : 67x67 cm	100	150
322	Jerôme MESNAGER (1961): Silhouette blanche et bleue. Lithographie, tirage 119/120, signée en bas à droite. Dim: 36,5x26,5cm.	100	150
323	Réf1/ Shepard FAIREY (1970): Liberté égalité fraternité. Make Art Not War. deux affiches couleur. Monogrammées. Dim: 91,5x61cm.	180	200
324	Réf1/ Shepard FAIREY (1970): Liberté égalité fraternité. Make Art Not War. deux affiches couleur. Monogrammées. Dim: 91,5x61cm.	180	200
325	Shepard FAIREY (1970): Liberté égalité fraternité. Make Art Not War. deux affiches couleur. Monogrammées. Dim: 91,5x61cm.	180	200
326	Réf1/ Shepard FAIREY (1970): Liberté, égalité, fraternité. Affiche couleur, monogrammée. Dim: 91,5x61cm.	100	120
327	Vincent ALRAN (1964): "Désolé s'il n'y a plus de champagne je rentre à Paris". Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim:130x37cm.	800	1000
328	Guy SERADOUR (1922-2007) : « La dame au chapeau rouge » Huile sur toile. Dim : 35 x 27 cm.	300	400
329	Louis TOFFOLI (1907-1999) « Le sabotier de Lamego » Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73 x 53 cm.	2500	3000
330	Robert VERNET BONFORT (1934-) : « Paysage de Vaucluse » Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50 x 65 cm.	150	200
331	Robert VERNET-BONFORT (1934): Bouquet. Huile sur toile. Dim: 61x46cm.	150	200
332	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997): Le Coteau ensoleillé. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 52 au dos. Dim: 46x38cm. (Sans cadre).	200	300
333	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) : Sous la neige, 1987. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 38x46cm. (Sans cadre).	200	300
334	Jean CLUSAU-LANAUVE (1914-1997): La Bergerie dans la combe. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 78. Dim: 46x55cm.	300	400
335	Frédéric MENGUY (1927-2007): Composition au rameau. Epreuve d'artiste. Dim: 59x49cm.	50	60
336	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim: 55,5x46cm.	500	800
337	Lampe de table en métal chromé et onyx. Années 70. (Restauration au sommet). H.: 51cm	80	100
338	Lampe moderne en laiton et miroirs appliques (sans abat-jour). Hauteur totale avec réflecteur: 112cm.	120	150
339	Christian DIOR: Grand plat à crudités en faïence à décor de fruits. Signé. Dim.: 43x64cm	80	100
340	Vassilakis TAKIS (1925-2019) : Magnétic évidence. 1983; Sujet en bronze patiné et aimanté. Signé , numéroté : 541/1000, avec cachet editeur Artcurial. Dimensions : 40 x 33 cm	600	800
341	Igor MITORAJ (1944-2014) : Tête voilée. Petit sujet en bronze à patine dorée reposant sur socle en marbre. Signé et numéroté 91/250. Dim bronze: 6,5x7,5cm. Hauteur totale: 17cm. (Accidents au socle).	150	300
342	Igor MITORAJ (1944-2014) : Tête de momie en bronze patiné. Signée et numérotée n°7/30. (Traces d'oxydation). Présentée sur un socle en bois et sable. Hauteur tête: 30cm.	1000	1500
343	Deux lampes en pierre sculptée. (un angle abîmé).	50	80

344	Paire d'œufs d'autruche reposant sur des socles en bois tourné. H. : 37cm.	40	60
345	Paire de défenses de Narval décoratives en résine, reposant sur des socles en travertin. Hauteur totale: 117cm.	100	150
346	Maison BAGUES: Petite table basse en bronze doré, piètement en forme de bambou à entretoise. Plateau en résine imitant le verre. Dim: 45x42,5x39cm.	200	300
347	Grande table basse de forme carrée reposant sur quatre pieds métalliques supportant un plateau à dalle de verre dans un encadrement en métal chromé. Années 70/80. Dim: 45x125x125cm.	300	400
348	Pierre VANDEL: Paire de petites tables (bouts de canapé en métal), le plateau en verre, orné d'un décor à l'imitation du cannage en verre signé " Pierre Vandel " designer Français né à Roubaix en 1939 dont le travail a séduit un peu partout dans le monde (Paris, New York, Londres, Melbourne, Tokyo) ce qui lui a valu deux oscars à l'exportation du ministère de l'industrie. Hauteur: 34cm. Largeur: 40,5cm. Profondeur: 40,5cm.	80	120
349	Pierre VANDEL: Table basse rectangulaire et bout de canapé en chêne cèrusé et métal chromé à deux plateaux en verre. Années 80/90. Dim: 40x118x41cm et 50x58x58cm.	150	200
350	Paire de chaises et trois tabourets en skaï beige capitonné reposant sur un piètement en acier chromé. Années 70. (Usures et oxydations)	100	150
351	Paire de chauffeuses recouvertes d'un tissu chiné. (Usures). Années 80	100	150
352	Palmier en bronze et laiton reposant sur un socle en pierre carrée. Années 70/80. Hauteur: 220cm	500	600
353	Table basse rectangulaire en métal tubulaire ornée d'une entretoise, petits chapiteaux et piétements griffes en bronze. Plateau à dalle de verre. (Eclats). Dim.: 42x111x51cm	60	80
354	Table basse en laiton de forme rectangulaire à deux plateaux en verre. Dim.: 48x130x60cm	150	200
355	Marcel BREUER: Paire de chaises cannées en bois laqué noir modèle B32, montants tubulaires chromés. Modèle d'édition	100	150
356	Réf. 124/ Marcel BREUER: Suite de quatre chaises type B32 en hêtre et acier tubulaire chromé. Assise et dossier cannés. (Une assise légèrement enfoncée). Edition KNOLL	200	250
357	Marcel BREUER: Paire de fauteuils type B64 en hêtre laqué noir, assise et dossier cannés. Montants en acier tubulaire chromé. Edition KNOLL	200	400
358	Marcel Breuer : Chaise en métal tubulaire, assise en cuir jaune. (Piètement aimé à ressouder).	40	60
359	Ecole moderne: Composition. Eau forte, tirage 35/50. Dim: 11x9,5cm.	50	60
360	R-L CHAVANON (XX°) : Contemplation. Gravure. Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon sur la planche. Dim : 39x30cm	80	120
361	Haider RAZA (1922-2016): La mer. Lithographie, tirage n°2/56. Dim: 23x33cm.	40	50
362	Janine MONGILLAT (1929-2002): Trois lithographies. Composition. Tirage 178/270. 1973. Dim : 49x35cm	60	80
363	E. SCARRIGH (XX°) : Composition. Impression sur tissu, signé en bas à droite et daté 89. Tirage n°15/26. Dimensions : 97x63 cm	100	150
364	Alfred MANESSIER (1911-1993): Cortège de Pâques. Lithographie, signée en bas à droite au crayon. Tirage 99/99. Dim: 53x74cm.	100	150
365	MAROLLEAU (XX°) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 67. (Petit saut de peinture). Dim : 24x19cm	50	
366	Carl Walter LINER (1914-1997): Composition. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche, datée 74. Dim.: 65x92cm	1000	1500
367	Michel TRINQUIER (1931): Découpage et collage. Signé en bas à droite au crayon. Dim: 11x27,5cm.	50	60
368	Michel TRINQUIER (1931) : Collage. Daté 69. Dimensions : 58x48 cm	100	150
369	SYLVA BRAVERMAN (1918) : Nu au fauteuil. Composition cubiste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 120x120cm	400	500
370	SYLVA BRAVERMAN (1918): Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 120x96cm	300	400

371	Anna ROMANELLO: Technique mixte, signée en bas à droite et datée Paris 92. Dim: 31x24cm.	50	60
372	Anna ROMANELLO : Baie S. Reparata. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée 81. Dim: 39x49cm.	30	40
373	Anna ROMANELLO : Composition. Dessin à technique mixte et collage. Signé en bas à droite et daté 92. Dim.: 32x20cm	60	80
374	Anna ROMANELLO : Composition. Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée 78. Dim: 65x49cm.	30	50
375	LOUTTRE (1926-2012): Impression sur tissu, signée en bas à droite. Dim: 84x84cm. (Vitre cassée).	100	120
376	Titi MENARD (XXème) : Composition abstraite. Huile sur toile. Dim: 50x61cm.	60	80
377	Claude CARANJOURD (1926-2005): Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 54x65cm.	200	300
378	Léon ZACK (1892-1980): Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 79. Sans cadre. Dim: 55x46cm.	500	800
379	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Personnages. Technique mixte sur carton. Monogrammé en bas à droite et daté 81. Dim: 69x53cm.	800	1000
380	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Personnages. Technique mixte sur bandelettes de tissu marouflé sur panneau. Monogrammé en bas à gauche et daté 85. Dim: 110x67cm. Cadre en métal réalisé par l'auteur.	1000	1500
381	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Grande composition. Technique mixte sur papier. Monogrammé en bas à droite, daté 85 et situé. Dim: 200x120cm.	1500	2000
382	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Composition. Technique mixte sur carton. Monogrammé en bas à droite et daté 86. Dim: 98x82cm. Encadrement en métal.	2000	3000
383	Rodolfo KRASNO (1926-1982): Croissance et conspiration, 1971. papier gaufré dans un caisson en plexiglass, n°4/50, signé en bas à droite. Dim: 50x32,5cm.	150	200
384	Ecole contemporaine: Composition de carrés gris sur fond blanc. Toile. Dim: 75x75cm.	100	150
385	Richard Paul LOHSE (1902-1988) : Composition. Sérigraphie sur PVC. Editée par Xartcollection, en plusieurs exemplaires. N° 148/2000. Dimensions : 118 x 118 cm	300	400
386	Christiane GEBEL dite: TIMOLE (1936-2007). Artiste d'origine allemande, elle installe en 1984 son atelier à Cabrières d'Avignon. Composition. Monotype. Signé en bas à gauche sur la planche et daté 1982. Dim: 66x50cm.	100	150
387	Christiane GEBEL dite: TIMOLE (1936-2007). Composition. Technique mixte sur isorel, signé en bas à droite et datée 99. Dim: 52x52cm.	100	150
388	Christiane GEBEL dite: TIMOLE (1936-2007). Composition. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. Dim: 38x61cm.	100	150
389	Christiane GEBEL dite: TIMOLE (1936-2007). Composition. Technique mixte et collage, signée en bas à droite et datée 1999. Dim: 75x75cm.	100	150
390	Christiane GEBEL dite: TIMOLE (1936-2007). Composition abstraite. Technique mixte sur isorel, signée en bas à gauche, datée 92. Dim: 90x141cm.	100	150
391	G. GARCIA (XX°) : Suite de trois compositions abstraites à l'huile sur papier, signées en bas. Dim: 37x29cm.	60	80
392	G. GARCIA (XX°) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim. : 92x73cm.	100	150
393	Pierre André de Wisches (1909-1997): Composition. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 73x60cm.	50	60
394	CARO: Tête Géométrique. Sujet en plâtre. Signé et daté (20)05. Hauteur : 35cm	80	100
395	CARO: Trigone. Sujet en terre cuite. Signé et daté (20)06. Hauteur : 21cm	100	120
396	CARO: Feuille Morte. Sujet en terre cuite. Signé et daté (20)06. Petit éclat. Dim : 21x30cm	100	120
397	CARO: Véra. Sujet en terre blanche. Signé et daté (20)05. Dim : 26x34cm	100	120
398	CARO: Hommage à Léo. Sujet en terre cuite patiné. Signé et daté (20)10. Hauteur : 29cm	80	100

399	CARO (1924-2013) : Scarabée. Sculpture en terre cuite, signée et datée (20)08. Petit éclat. Dim : 36cm	100	120
400	CARO (1924-2013) : Yoga. Sujet en terre cuite patinée. Signé et daté (20)05. Hauteur : 43cm	100	200
401	Boule presse-papier en verre contemporain, à décor d'une bulle centrale et d'une spirale violine. Diamètre : 10 cm	30	50
402	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Poisson en verre bleu et paillette doré. Signé et daté 2004. Dim : 13x23cm	80	100
403	Jan BERANEK pour la verrerie SKRDLOVICE : Vase à long col et panse aplatis en verre multicouche et inclusions. Hauteur : 28.5cm	40	60
404	Bjorn WINBLAD pour ROSENTHAL : Vase "La flûte enchantée" à décor moulé et doré de personnage et animaux. Hauteur : 22cm	20	30
405	A. GÖHRING pour NYMPHENBURG : Deux sujets en porcelaine polychrome représentant une biche et son faon (infime éclat à une oreille); Haut : 15cm et 7.5cm	100	150
406	ROSENTHAL : Deux sujets en porcelaine représentant un cheval et une biche. Hauteur : 18cm et 14.5cm	40	60
407	ROSENTHAL : Les lévriers. Important groupe en porcelaine polychrome.	300	400
408	SEVRES : vase en porcelaine émaillée à décor de végétaux stylisés. hauteur: 17cm.	50	80
409	Coupe en céramique craquelée à décor émaillé de nués et rehauts dorés. Hauteur : 78cm - Diam: 28cm	80	120
410	Sylvana MATTOZZI (1962) : Vase de forme libre en céramique émaillée bleu à décor de coulures. Signé. Hauteur : 28.5cm	80	120
411	Annette ROUX à Golf Juan: grand vase à col et panse étranglés en céramique émaillé violet. Signé. Hauteur: 37cm.	60	80
412	Vase boule en terre cuite à décor peint de chevaux (signature illisible). Daté 98. (rayures). Hauteur : 23cm	20	30
413	CARO: Détente. Sujet en bronze à patine brune. Signé, daté (20)06, n° 1/8 et porte le cachet du fondeur Barberi. Hauteur : 20cm	100	150
414	CARO: Chromosome X. Sujet en bronze patiné. Signé et daté (20)09. Hauteur : 20cm	150	200
415	JEAN CLAUDE FRANCOLON : Sujet en bronze à patine brune représentant un appareil photo LEICA M2. Signé, daté 94, n° 5/6 et dédié. Dim: 7,5x14x4cm.	400	600
416	LOHE : Visage. Sculpture en pâte de verre et bronze. Signée au cachet. Hauteur: 29cm.	100	200
417	Miguel BERROCAL (1933) : Buste épigastrique. Sujet en laiton poli sur socle en métal. Signé, n°1017 et porte le cachet Artcurial. Hauteur: 15cm.	150	200
418	Miguel BERROCAL (1933): Marteau Réflexe. Sujet en laiton nickelé avec mécanisme découvrant une petite sculpture en bronze poli dissimulée dans le manche. Edition Artcurial diffusion. Signé et n° 1950/2000. Dim: 23,5x4,5x4,5cm.	150	200
419	Ecole moderne: Sujet en bronze représentant une femme accroupie. Signée (illisible). Hauteur:19cm.	300	400
420	André JULIEN : Personnages assis et allongés. deux sujets en bronze à patine verte. N°2/8 (garçon), hauteur: 12cm. HC (Jeune fille), hauteur: 14cm.	200	300
421	Valério DEMARCHI dit Valerius (1941): "Ninfe". Nu de femme. Sculpture en bronze patiné, fonte à cire perdue, signée 36/80. Hauteur: 27cm. Avec certificat d'authenticité.	300	400
422	Ecole moderne : Arlequin recroquevillé. Sculpture en terre cuite (éclats sur rebord). Non signé. Hauteur: 25cm. Largeur: 36cm.	100	200
423	Ecole moderne: Buste anthropomorphe. Sculpture en terre patinée. Hauteur: 49cm.	100	150
424	Réf. 1/ Petite lampe veilleuse en tôle laquée marron, fût central orné de trois galets. H.: 28cm	40	60
425	Petite lampe de table ornée de neuf galets reposant sur un socle en tôle laqué blanc. Abat-jour en tissu quadrangulaire. Dim: 30x22x22cm	60	80
426	Lampe de table en métal chromé et brossé, fût en métal tubulaire orné de trois cubes. Abat-jour cylindrique recouvert d'une feuille de métal brossé. Années 70. H.: 78cm	40	80
427	Petit tabouret circulaire en tôle laquée rouge. FERMOB Edition. H.: 43cm. Diam.: 48cm	20	40

428	Table de chevet en verre et bois stratifié ouvrant par un tiroir en façade. Dim.: 44x50x42cm	50	80
429	Table de chevet "Pont" en verre cintré présentant une tablette d'entrejambe. Années 80/90. Dim.: 44x51x44cm. (Petits éclats)	50	80
430	Table basse rectangulaire de forme "pont" en verre cintré. Années 80/90. Dim.: 38x109x60cm	100	200
431	Chariot à bois en tôle découpée et ajourée à décor de motifs géométriques sur roulettes. Dim.: 95x48x50cm	30	60
432	Paire de petites suspensions en verre gravé de rayures noires sur fond blanc. Hauteur: 25cm.	60	80
433	Lampe en tôle laquée blanc, fût en métal tubulaire chromé. Réglable en hauteur. Années 70. H.: 67cm	100	150
434	Lampadaire reposant sur une base en tôle aplatie supportant un réflecteur en tôle coulissant sur une tige en métal chromé. H.: 212cm. Années 80	80	120
435	Lampadaire en métal, fût central reposant sur une base ellipsoïdale et présentant un abat-jour en verre teinté. Fondana Arte Editeur. H.: 188cm. (Branche d'abat-jour à ressouder).	150	200
436	Harry BERTOIA : Suite de quatre chaises en fil d'acier avec leur galette en tissu rouge. Edition KNOLL.	800	1200
437	Table circulaire présentant un plateau à dalle de verre fumée reposant sur un piétement tubulaire chromé en croix. Années 70. (Eclats rebord du plateau). Diam.: 120cm. H.: 70cm	200	300
438	Paire de consoles rectangulaires en métal chromé reposant sur un piétement droit, plateau à dalle de verre. Années 70/80. Dim.: 83x160x45cm. (Un plateau de verre à retailler).	200	300
439	Réf4: Série de huit chaises en fer forgé de patine verte reposant sur un piétement à entretoise, dessin à décor d'un nœud ajouré.	300	400
440	Table rectangulaire, piétement en fer forgé réuni par une entretoise à décor d'un nœud. Plateau à dalle de verre biseauté. Dim: 75x180x90cm.	200	300
441	MIES VAN DER ROHE (d'après) : Chaise Barcelona en acier chromé, assise et dossier en cuir noir capitonné	150	200
442	Deux fauteuils de forme cintrée en acier chromé recouverts de cuir noir à couture apparente. Années 70/80. On joint un fauteuil d'un modèle approchant	80	120
443	MOROSO: Quatre fauteuils club en cuir noir, piétement et montants en métal chromé	300	400
444	Canapé DS 600 en cuir noisette à six éléments articulés. Editions DE SEDE, vers 1970.	500	600
445	Charles & Ray EAMES. Fauteuil Lounge Chair 670 et son ottoman 671 à coque en bois lamellé-collé garni de mousse recouvert de cuir noir capitonné, piétement en métal laqué noir, modèle créé en 1956. Mobilier International Editeur.	1500	2000
446	Roberto TAPINASSI: Canapé modèle "Rataplan" en résine reposant sur un piétement tubulaire chromé, garniture en cuir noir. Dim: 74x190x95cm.	400	600
447	Trois chaises pivotantes en fils d'acier chromé. Galettes et dossiers en simili-cuir marron (usures et traces de rouilles). Vers 1970	200	300
447 B	D'après Eileen GRAY : Lampe de bureau en métal laqué gris. Vers 1950/1960	80	120
448	D'après Verner PANTON édité par Vitra Design Museum : Cinq réductions de la chaise panton en plastique thermo moulé dans leur coffret en bois d'origine. Hauteur : 14cm	60	80
449	Téléphone parlant Mickey Mouse en baccélite édité par Superfone Hollande. En état de fonctionnement. Hauteur: 38cm.	80	100
450	Un important lot: produits dérivés et objets de collection sur le thème de Mickey Mouse comprenant des figurines en céramique, peluches, meugs, portes clés, portefeuilles, boîtes, réveils et montres, etc.	100	150
451	POP Télévision: Cabine téléphonique du docteur WHO en plastique. Hauteur: 18cm.	20	30
452	ALESSI : Réduction de théière modèle "Bombé" en inox. Dans sa boîte d'origine . Dim : 5x7.2x4.4cm	20	30
453	CHRISTOFLE: Collection Gallia. Service à thé et café en métal argenté comprenant: une cafetière (un choc côté bec verseur), une théière, un sucrier et un pot à lait. Hauteur cafetière: 21cm.	80	120

454	Lampe boule à poser en métal chromé et verre opalin reposant sur un pied cintré. Hauteur: 24cm	30	40
455	VISUAL GRAM : Lampe de bureau en forme de punaise en plastique et métal reposant sur un socle en liège. Hauteur : 40.5cm	30	40
456	Sergio BRAZZOLI et Ermanno LAMPA pour IGUZZINI : Lampe de table Sirio à double structure encastrée en perspex opalin et perspex orange. Travail des années 70. Hauteur : 20cm	100	200
457	Ingo MAURER: Lampe "Bulb". Base en métal laqué jaune, globe en verre transparent. Edité par Design M.Petit. Hauteur: 30cm.	400	600
458	Achille CASTIGLIONI: Lampadaire Arco en acier reposant sur une base en marbre blanc, réflecteur en fonte d'aluminium poli et laqué à l'intérieur. Longueur : 200cm. Hauteur : 240cm.	400	600
459	Suspension en forme de couronne ornée d'alvéoles en acier brossé. Années 70. H.: 14,5cm. Diam.: 42cm	80	100
460	Paire de lampadaires droits en métal chromé reposant sur une base aplatie, luminaires en résine de forme ovoïde. H.: 172cm	300	400
461	Alain KLEINMANN (1953): Composition au portrait. Monotype. Signature en bas à droite dans la marge. Dim: 87x62cm.	150	200
462	Michel PESSAUX (1942): Les poupées. Huile sur panneau et relief, signée en bas à droite. Dim: 80x60cm.	200	300
463	Louis FREGIER : Scène onirique. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Daté 68. Dimensions : 54x64 cm	80	120
464	Jean-François JAMOUL (1926-2002): Vallée surréaliste. Huile sur aggloméré, signée au dos. Dim: 67x117cm.	200	300
465	SOCQUET: "Portrait". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 93x73cm.	100	150
466	Zvi MILSHTAIN (1934-2020): Le regard. Huile sur toile, signée en haut à droite. Prov: Galerie Expression, Rue Mazarine à Paris. Dim: 65x81cm.	300	400
467	PARASKEVAS, XX° siècle: Persée. Huile sur toile. Dim: 60x81cm.	100	200
468	PARASKEVAS (XX° siècle): Chien de guerre. Huile sur toile. Cachet au dos. Dim: 115x90cm.	100	250
469	Antoine DUC: Attelage surréaliste. Sarabande. Panneau daté 1980. Dim: 73x92cm.	400	450
470	Carlos BRACHE (1944): Entrada al paraiso de los sueños en un decenio de la vida. Huile sur toile datée 1978. Dim: 116x89cm.	200	300
471	Alberto BALI (1944): Projet pour une agence de publicité "SAFRONOFF et associés". Impression couleur encadrée. Dim: 28x47cm.	30	50
472	Tirage photographique en couleur représentant Neil Armstrong et Buzz Aldrin sur la lune. (Déchirures et restauration). Dim: 20x24,5cm (à vue).	20	30
473	La conquête de l'espace. Affiche reproduction. Encadrement aluminium. Dim : 91x58cm	80	100
474	DOMASS : Astronautes. Gouache signée en bas à gauche et datée 84. Dim : 30x58cm	80	100
475	François Szulman (1931): Automne à Olivet (Loiret). Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 65x54cm.	100	150
476	Jean-Claude CHAURAY (1934-1996) : « Nature morte à la pomme et aux poires » Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 22 x 27 cm.	200	300
477	Jean-Claude CHAURAY (1934-1996) : « Nature morte aux groseilles » Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 27 x 22 cm.	200	300
478	Ecole contemporaine: Nature morte aux oignons. Dessin aux pastels, signature illisible, daté 2002. Dim: 24x32cm.	40	60
479	Harry SEGUOLA (1921) : Le Tourteau. Huile sur toile signée et datée 29 nov. 66 au dos avec envoi. Dim. : 27x41,5cm.	100	150
480	Jean DUPAS (1882-1964) : La Ruelle animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 50x61cm.	100	150
481	Marc MIRANDA : « Nature morte au pichet noir » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60 x 73 cm.	300	400

482	Wolf REUTHER (1917-2004) : Le trio. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x54,5cm	100	200
483	Joaquim HIDALGO: "Bodegon mantel negro" nature-morte. Technique mixte signée en bas à droite. Dom.: 61x25cm. (Provenance: Galerie Ducastel)	300	400
484	Michel HENRY (1928-2016): La rivière aux coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 64x54cm.	200	300
485	Kaï LINDEMANN (1931-2007), Vence, huile sur toile. Dim. : 81x100 cm	200	300
486	Kaï LINDEMANN (1931-2007), paysage de Vence, huile sur toile. Dim. : 80x100 cm	200	300

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail : mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166