



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX, BIJOUX, BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART.
PROVENANT DE DEUX PROPRIETES DU SUD-OUEST.
SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 À 10H ET 14H15**

Lot

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Estimation en €

LOTS 1 À 180 : VENTE À PARTIR DE 10H00

Lot	Description	Estimation 1	Estimation 2
1	Miniature peinte représentant le portrait d'une dame. Datée 1897. Dim: 5,5x4,3cm.	50	80
2	Miniature peinte représentant le portrait en buste d'un homme à la veste bleue. Epoque XIXème siècle. Dim: 7,5x6,5 cm.	60	80
3	Grande miniature peinte représentant un homme à haut de forme fumant la pipe. Epoque XIXème siècle. Dimension: 12x10cm.	60	80
4	Portrait d'une élégante. Miniature peinte sur ivoire. Epoque XIXème. Dim. : 10,5x8cm.	60	80
5	Lot de quatre médaillons comprenant deux portraits peints sur ivoire et deux gravures.	60	80
6	Lot de quatre miniatures représentant des portraits peints sur ivoire. XIXème siècle.	150	200
7	Boîte ovale en bois de loupe, couvercle orné d'une miniature représentant un paysage animé. Epoque XIXème. Dim. : 10,5x13x3,5cm.	60	80
8	Gobelet en cristal taillé à décor de godrons. Epoque Restauration. Dans une boîte en carton gainée de cuir. Hauteur du verre: 10,5cm. Bon état.	40	60
9	Deux flacons et un pot à fard en verre doublé rouge gravé (légers chocs). Hauteur : de 14 à 21 cm.	60	80
10	DAUM FRANCE : Dauphin en cristal moulé et signé. Bon état. Hauteur : 20 cm. Long.: 28 cm.	60	80
11	Petite vitrine murale en verre contenant vingt-deux petites réductions d'objets en cristal et métal doré dans le goût de Swarovski. Dim. de la vitrine : 33.5x24x9 cm.	100	120
12	BACCARAT : Vase en cristal à décor filigrané. Signé. Hauteur: 20cm.	60	100
13	BACCARAT : Coupe en cristal. Signée. Diamètre: 23cm. Hauteur: 9cm.	60	100
14	Vase couvert en cristal taillé de bohème à décor dans une réserve d'un aigle tenant une couronne de laurier. Hauteur: 27,5cm.	60	100
15	Vase corné en cristal monté sur un socle en bronze doré orné de deux amours. Epoque Napoléon III. Hauteur: 38cm.	150	200
16	Pendule de table Suisse, composée d'un disque en verre bleu transparent, le mouvement inclus au centre. Hauteur: 17cm.	100	150
17	Dans un coffret, douze couverts de table de la maison Argental en métal argenté. Plus des couteaux, une louche et des cuillères à café.	200	300
19	Burette en argent, poinçon Vieillard (1818-1839) à décor de pampres de vigne. Poids : 235 g. (manque le couvercle et petit choc au piedouche)	100	120
20	Plateau creux à burettes en argent à bords lobés, orné dans des réserves de représentation de saints en émail polychrome. Epoque XIX° siècle. Largeur: 25cm. Profondeur: 17cm. Poids net : 310g.	100	120
21	Une cafetière et un sucrier en argent (minerve), modèle à pans et godrons de style régence. On joint une pince à sucre. Poids brut : 1227g.	200	250

22	Flamant et Fils: Une cafetière et un sucrier en argent de style Louis XVI à décor de médaillons monogrammés dans un entourage de raies de perles et nœuds de rubans. Fretelles en forme de baies. Poinçon Minerve. Poids: 1076 grammes. (Petits chocs).	300	400
23	Théière et son réchaud, une petite verseuse (Manque le frêtel du couvercle) et un pot à lait, le tout en argent à décor de godrons . Travail étranger du XIXème siècle. Poids brut : 2628g.	300	400
24	Dans une monture en métal chromé, une cave à liqueur anglaise renfermant trois carafons et leurs bouchons, en verre taillé.	60	80
25	Boîte couverte de forme quadrilobée à décor laqué et doré, orné dans des réserves d'écaille. Belle garniture de laiton doré. Le dessus du couvercle présente dans un médaillon une vue du Pont neuf à Paris (imprimée). Epoque XIX° siècle. Hauteur: 11,5cm. Largeur: 12cm. (Ouvert sans clé).	200	300
26	Boîte ronde à décor d'une scène à l'étrusque de guirlandes de fleurs et d'amours. Monture en argent. Poinçon Minerve. Diamètre: 10,5cm. Hauteur: 4,5cm.	200	300
27	Joli coffret oblong en ivoire sculpté. Côtés et couvercle ornés de fleurs. Epoque fin XIXème. (Corps et couvercle fendus). Largeur: 15cm. Hauteur: 9cm.	150	200
28	Coffret en bois, os et épines de porc épic. Dim. : 10x27x19cm. (Ouvert, sans clé).	60	80
29	Coffret de forme ovale ouvrant par un couvercle et un socle octogonal, en placage d'écaille, garniture de laiton ciselé et doré. Marqué sur la serrure Tahan. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 9,5cm. Largeur: 17cm. Profondeur: 13cm.	200	300
30	Boîte en bronze à décor de cupules et gerbes fleuries (anciennement argenté). Epoque XIXe siècle. Hauteur : 19 cm.	50	80
31	Coffret à bijoux en ébène monogrammé CL signé de la maison A. GOUVERNEUR, 37quai de l'Horloge, Paris. Intérieur de velours et soie violet. (ouvert, sans la clef). Dim : 20x35,5x5,5cm	60	80
32	Coffret à jeu en placage de bois de rose à damier marqueté ouvrant sur un jeu de jacquet en placage de palissandre avec incrustations d'os. Jeu de jetons en ivoire et ivoire teinté. Milieu XIXe. Dim : 15x57x37.5cm	300	400
33	BARBEDIENNE : Petite coupe à anses en bronze doré. Hauteur: 3,7cm. Largeur: 14,5cm. Epoque XIXème siècle. Signée.	100	150
34	Groupe en biscuit de porcelaine représentant une scène pastorale (nombreux manques). Epoque XIXème siècle. Dim : 23x29x13cm	30	50
35	Chèvre en porcelaine. Hauteur: 15cm. (Une oreille cassée). Epoque fin XIXème siècle.	40	60
36	ALLEMAGNE: Petite jardinière en porcelaine dans le goût de MEISSEN à décor floral et rehauts dorés. Hauteur: 15cm. Largeur: 30cm. (Petit éclat).	80	120
37	Suite de onze pots à pharmacie en porcelaine à décor de liserés dorés et cartouches bleues. (usures à la dorure et un couvercle cassé). Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 25cm	150	200
38	D'après MOREAU : Cupidon. Groupe en porcelaine blanche émaillée. Hauteur : 36cm, Longueur : 50 cm. (accident côté droit)	80	120
39	Corbeille en faïence émaillée garnie d'une composition de fruits en cire et résine. Socle en bois noircis surmonté d'un globe en verre (petits manques au socle). Dim : 40x30x30cm	100	150
40	GIEN: Partie de service de table en faïence fine à décor imprimé d'armoiries surmontée d'une couronne comtale et comprenant neuf grandes assiettes, neuf petites assiettes, un plat ovale, quatre plats ronds, une saucière et un plat de présentation. (Quelques sauts d'émail).	100	150
41	MOUSTIERS : Aiguière et bassin camaïeu vert à décor de grotesques (manques couvercle, infimes éclats). Début XIXe.	200	300
42	NIDERVILLER : Bannette en faïence, à décor en trompe l'œil de faux bois et de paysages en camaïeu rose dans des réserves. Epoque XIXème. Dim. : 11x32x17cm.	60	80
43	NEVERS : Plat décoratif en faïence à décor polychrome de St Fulcran. Diamètre : 39 cm. Epoque XXème siècle.	40	60
44	Paire de flambeaux en laiton à décor de colonnes cannelées. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 29cm.	40	60

45	Paire de flambeaux en métal argenté (Quelques usures à l'argenture) à décor de pieds griffes. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 29cm.	60	80
46	Deux lampes à huile en terre cuite à décor d'animaux et frises fleuries. Travail dans le goût de l'Antique.	100	150
47	Lot d'objets de fouilles de style Antique comprenant: sept lampes à huile, deux petites cruches, un pot, quatre coupelles en terre cuite et une petite coupe à anses en terre émaillée noire. (Quelques accidents).	200	300
48	Petit buste féminin en marbre. Production ancienne dans le goût de l'Antique (sans socle et traces de colle, éclat sur le nez). H : 14,5cm	150	200
49	Dent de cachalot en ivoire finement gravée d'un voilier. Fin XIXème - Début XXème. Hauteur: 11cm.	80	120
50	Oeuf d'autruche. Monture en laiton. Hauteur: 22cm.	80	100
51	Un oeuf en malachite. Hauteur 19 centimètres	80	100
52	Une botte en laiton en partie martelée. H : 58cm	40	60
53	Niveau de pointage d'artillerie. Modèle 1916, en laiton signé J. Carpentier à Paris. Dans son coffret en bois.	40	60
54	Compas en fer et une pince en métal (mouchettes). Epoque XIX° siècle.		
55	Grand trébuchet à deux plateaux. Hauteur: 70cm.	80	120
56	Un tour d'horloger dans sa boîte. (Incomplet).	80	120
57	WILESCO : Réduction de machine à vapeur en tôle laquée dans sa boîte d'origine.	80	100
58	Importante maquette de bateau à voile " HMS Victory 1759 ". Travail contemporain. Hauteur: 93cm. Largeur 122cm.	300	400
59	SFBJ : Poupée , tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Corps en bois articulé. (choc sur une jambe). Avec habits. Hauteur : 60 cm	100	150
60	Poupée tête en porcelaine et corps en carton bouilli, bouche ouverte sur rangée de dents, oreilles percées, yeux bleus dormeurs, signée sur le corps du cachet à l'encre bleue "Jumeau médaille d'or Paris". H : 39 cm.	100	200
61	Groupe en composition représentant deux personnages Chinois devisant. Hauteur: 28cm.	60	80
62	Groupe sculpté en grès émaillé polychrome représentant un couple " la jeune femme juchée sur une mule". Epoque XIX° siècle. Hauteur: 27cm. (Accident et manques).	100	200
63	Trois personnages Chinois en pierre de lare. Hauteur: 16cm. Largeur: 20cm.	150	200
64	Trois petits coffrets en laque du Japon. Dim: 5,5x5,5 ; 5x8cm et 8,5x17cm.	60	80
65	Coffret rectangulaire en laque du Japon, époque Meiji du XIX° siècle. Hauteur: 11,5cm. Largeur: 18cm. profondeur: 10,5cm.	150	200
66	Chine : Statuette en bois doré et laqué représentant Bouddha enfant. Fin XIXème (usures). H : 44cm	100	150
67	JAPON: Dans un encadrement ovale en bois mouluré, cinq nécessaires de voyage de samouraï ? (Couteaux et baguettes), les fourreaux en galuchat, écaille et métal. Epoque XIXème siècle.	300	400
68	CHINE : Assiette en porcelaine uniformément ronde à décor floral en camaïeu bleu. (Quelques éclats au talon et petit fêle de cuisson). Epoque XVIIIème siècle. Diamètre: 21,5cm.	40	60
69	JAPON, Imari: Paire de coupes en porcelaine de Chine. Début XXème siècle. Diamètre: 24cm.	100	150
70	Sculpture en grès représentant un jeune chinois accroupi. Hauteur: 18cm.	150	200
71	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE: CHINE : Potiche en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés dans des réserves. Socle et couvercle en bois (rapporté). Hauteur : 38 cm	150	200
72	CHINE : Grand vase décoratif en porcelaine de forme balustre à décor peint de fleurs et dragon sur fond doré. Epoque XXème siècle. Hauteur: 62cm.	150	200
73	CHINE CANTON: Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes animées. (Un cassé recollé au col). Hauteur: 36cm.	100	200
74	CHINE: Paire de vases en porcelaine à décor de phénix et dragons sur fond rouge. Epoque début XX° siècle. Hauteur: 41,5 cm. (Percés au fond).	300	400

75	JAPON: Paire de fontaines en porcelaine à décor IMARI surmontées par des chiens de fô. Epoque XIX° siècle. On joint deux bassins. (Nombreux accidents et restauration, robinet manquant). Hauteur: 62cm.	200	300
76	Petite coupe sur pieds en bronze dans le goût des productions rituelles archaïques chinoises. Hauteur: 11cm.	50	60
77	Grand bouddha décoratif en métal doré. Moderne.	100	200
78	Petit bouddha debout en bronze naturel et patiné. La coiffe et mandorle ornée de petites pierres ornementales et perles. Epoque XXème siècle. Extrême Orient. Hauteur: 22cm.	100	150
79	TIBET: Divinité en bronze. Hauteur: 28cm.	150	200
80	Bouddha Thai debout, sculpture en bronze à patine noire. Hauteur: 53cm.	200	300
81	Bouddha en laiton sur un lotus. Tibet. Hauteur : 26cm.	100	150
82	Grand Bouddha en position de Abhaya Mudra en laiton. Travail du XXème siècle. Décoratif. Hauteur: 50cm.	300	400
83	TIBET. Début XXème siècle. Statuette en bronze à patine brune de bouddha assis en padmasana, la main droite en Abhaya Mudra, la main gauche en dhyana mudra. Sur un socle (dissocié), hauteur : 43 cm.	1000	1500
84	CHINE : statuette en ivoire représentant un pêcheur et deux enfants. Petit socle en bois. Epoque XIXème. H totale : 32 cm	100	200
85	CHINE: Kwanin en ivoire. Hauteur: 35,5cm. (Gerces dans le dos). Début XXème siècle.	100	150
86	CHINE: Sujet en ivoire, Kwanin à l'éventail. Début XXème siècle. Hauteur: 25cm.	150	200
87	CHINE: Paire de sculptures en ivoire représentant des dignitaires (petits accidents). Socle en bois. Début XXème siècle. Hauteur: 27cm.	300	500
88	JAPON: Deux grands okimono en ivoire sculpté représentant des colporteurs (fentes). Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 42cm.	800	1000
89	JAPON: Six petits okimono en ivoire. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 15,5cm. (Le plus petit cassé et recollé. Manques).	300	400
90	JAPON: Sabre Katana en os, le fourreau sculpté de personnages (fentes). Longueur: 1m33.	400	600
91	Estampe Japonaise représentant une geisha. Hauteur: 43cm. Largeur:19cm à vue.	20	30
92	Deux estampes Japonaises représentant des personnages. Hauteur: 56cm. Largeur: 26,5cm. (Pliures et petits manques).	80	100
93	KUNICHIKA (1835-1900): Paire d'estampes japonaises à décor de Geisha. Dim: 50x17cm. (Petites altérations).	200	300
94	D'après Hiroshige : Trois estampes japonaises. Dim: 22x34cm.	100	150
95	Lot d'estampes Japonaises érotiques sur tissu. Dim: 18 x 14cm et 25 x 21,5cm.	150	200
96	Kakemono japonais sur tissu représentant des personnages et des animaux. Travail de la Chine. Dim: 120x53cm à vue.	150	200
97	CHINE : La Procession. Grande Impression sur tissu marouflé. Epoque XIXème. (Tâches, insolée et pliure au centre). Dim. : 118x167cm.	200	300
98	JAPON: Deux importantes peintures sur tissu, encadrées sous verre représentant des paysages Japonais peints à l'encre sur tissu et velours. Epoque XX° siècle. Signé. Dim: 141x87,5cm. (Cadre baguette en aluminium).	400	500
99	Broderie sur soie. Personnage en frise. Travail Extrême-Orient vers 1900. Dim : 70 x 300 cm.	300	400
100	Table basse en laque de style Extrême-Orient. Avec son plateau. (Accidents). Dim: 46 x 87 x 55cm.	100	150
101	Sellette de style Extrême-Orient reposant sur trois pieds griffes, ornementation de laiton. Epoque fin XIXe. Hauteur: 80cm.	150	200
102	Paravent en laque de Chine et incrustations d'os à six brins, décor de personnages sur fond de pagode. Epoque XXe. Dim d'un panneau: 140x26cm. Quelques manques et fixé sur du contreplaqué en angle droit.	300	400

103	Paravent de style chinois double face composé de cinq feuilles de papier à décor peint au rouleau de pagodes, hérons et fleurs. Epoque fin XIX-début XXème. (Manques et déchirures). Dim. de chaque feuille : 177x61cm.	200	300
104	JAPON : Grand paravent composé de six feuillets peints sur feuille d'or représentant un paysage animé. Epoque de la fin du XVIII°, début XIX° siècle. Dim. de chaque feuillet 170x63,5cm. Dim totale: 170x377cm. Expert: Cabinet Portier.	1000	1500
105	Inde: Paire de peintures sur soie représentant une femme et une dignité dans un paysage. Epoque XXème siècle. (Sans cadre et tâches). Dim: 80x55cm.	200	300
106	Inde : Grande tête de vache sacrée en bois sculpté ornée de frises de fleurs montée sur socle (anciennes restaurations, fentes et traces de polychromie). XIXème. H : 106cm et H totale : 130cm	300	400
107	Tambour de pluie en bronze ciselé. Couverture ornée de quatre grenouilles. Travail Vietnamien. Hauteur : 54cm. Diam : 65,5cm	600	800
108	Stèle funéraire en pierre calcaire à décor sculpté représentant une défunte et le buste d'Helios sur le côté. Afrique du Nord. Fin II° / III° siècle après JC. DIM : 60x34x16,5cm. Expert: Daniel LEBEURRIER.	2000	3000
109	Bois de char indien sculpté. Epoque XIX° siècle. Dim: 44x23cm.	150	200
110	Dague de chasse, le pommeau en ivoire représentant un combat de deux chiens et d'un lion , la lame damasquinée (altérations). Epoque XVII° / XVIII° siècle.	150	200
111	Sabre d'adjudant modèle 1845 poignée en corne filigranée garde en laiton. (Fourreau usé, nombreuses oxydations et petits manques à la poignée). On y joint un autre sabre d'officier américain.	200	300
112	Pistolet à coffre à percussion. Canon à pans, damas. Détente sous pontet gravé. Crosse en noyer. B.E. Vers 1840.	100	150
113	Pistolet d'arçon à silex, la platine en fer gravée d'une inscription " Le Pesnel l'Aisé"; porte également un poinçon SE couronné, crosse en noyer. Epoque du XVIIIème siècle.	400	600
114	Pistolet d'arçon, la platine en fer gravé de motifs et de personnages sur un char ailé, crosse en noyer (altérations). Epoque XVIIIème siècle.	200	300
115	Fusil réglementaire à silex: Manufacture Royale de Châtelleraut.	100	200
116	Fusil à silex réglementaire et sa baïonnette: Manufacture de Saint Etienne n° M1763/GS.	200	250
118	UBERTI et GARDONE: Réplique de revolver. Modèle 1861 à poudre noire. Barillet gravé d'une scène de marine. Dans son étui en cuir. (Oxydations).	100	150
119	Deux rapières en fer. Style du XVII° siècle.	60	80
120	Dans un écusson en bois, une panoplie constituée d'éléments de fusils réglementaires des XVIII° et XIX° siècle.	50	80
121	Poignard caucasien Kindjal. Poignée en argent niellé, à plaquettes d'ivoire marin et de corne (manques), à trois boutons de rivures. Lame droite à gouttière, signée, avec ligne de trempe. Fourreau en bois, recouvert de cuir et de chagrin, à deux grandes garnitures en argent niellé, décoré de rinceaux. Bouterolle en ivoire marin. Longueur : 48,5cm. A.B.E.	350	450
122	Sabre ottoman Yatagan. Poignée à plaquettes d'ivoire. Monture recouverte de métal argenté décoré de rinceaux. Lame Yatagan, à dos plat, poinçonnée. Avec un fourreau recouvert de chagrin gaufré à décor géométrique, à deux garnitures en argent. E.M. (Accident au fourreau). XIXe siècle.	200	300
123	Poignard dans son fourreau, le manche à pans en métal, laiton et nacre. Epoque XIX° siècle.	80	120
124	Deux poignards de berbères dans leurs fourreaux et une dague Marocaine. Epoque XIX° ET XX° siècle.	150	300
125	Fusil à silex d'Afrique du Nord dit Moukhala à crosse ornée de plaques en os ouvragées (très oxydé, fentes). Longueur totale : 157cm	100	150
126	Casque Indo-persan de type Khula-Khud. Bombe en fer hémisphérique surmonté d'une pointe à pans et entièrement ciselée de rinceaux, animaux et cavaliers. (Petit accident). Hauteur: 29cm.	50	80

127	Une broche " Flèche " en or et argent sertie de diamants taillés en rose. Fin XIX°, début XX° siècle. Longueur: 57mm. Poids brut: 2g70.	100	120
128	Pendentif rectangulaire en or 750e et argent, évidé, orné en son centre d'améthystes, marcassites et nacre en serti-clos (manques et chocs à une améthyste). Dim.: 22x21 mm. Poids brut : 7g70.	120	160
129	Bague Vous et Moi en or jaune 750e ornée en serti-clos de deux diamants taillés en rose, épaulés de deux autres plus petits sur monture mouvementée. XIXe siècle. Tour de doigt : 52. Long.: 18 mm. Poids brut : 4g90.	140	160
130	Broche ronde en or jaune 750e, ciselée et ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons d'argent. Provence. XIXe siècle. Diam.: 25 mm. Poids brut : 5g20. Poinçon Tête de cheval.	150	200
131	Un dé à coudre en or jaune 750° à décor ciselé de fleurettes. Epoque XIX° siècle. Dim: 18 x 13mm. Poids: 2g80.	100	120
132	Un porte-mine en or jaune 750° ciselé et guilloché avec calendrier sur sa partie supérieure. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 9-8mm. Poids brut: 5g20. (dispensé de marque)	100	150
133	Pendentif ovale ouvrant en ors de couleur 750e orné en son centre d'une demi-boule de rubis encadrée de demi-perles. Fin XIXe siècle. Dim.: 27x20 mm. Poids brut : 5g20. Avec verre intérieur cassé.	150	200
134	Une monture de pendentif en or jaune 750°, à décor émaillé et rehaussée de perles. Dim: 45 x 33mm. Diamètre perle centrale: 5.2mm. Poids brut: 6g20.	180	220
135	Un lot de divers or composé de boutons d'habit, épingles, monture de pendentif, clé de montre. Poids brut: 19g.	350	400
136	Une chaîne en or jaune 750° maille forçat ornée d'une croix " Jeannette " sertie de demi-perles et perles de semence en pampille. Epoque XIXème siècle. Longueur chaîne: 52cm. Dim croix: 35 x 17mm (avec belière). Poids brut: 6g70.	150	250
137	Broche ronde en or jaune 750° ornée en serti-clos d'une intaille sur Onyx monogrammée. Dim: 24mm. poids brut: 5g40. (Bon état).	100	150
138	Une chaîne giletère en or jaune 750°, double maille ornée de quatre pendentifs en argent et vermeil dont pendentif sceau gravé d'un blason. Longueur chaîne: 24cm. Poids chaîne: 15g40. Poids pendentifs: 21g80. Dim pendentif sceau: 28 x 16 x 8mm.	400	500
139	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e et argent à décor central de branche fleurie orné en serti-griffes et serti-clos de diamants TA et diamants taillés en rose. Epoque Napoléon III. Dim : 155 x 4 à 10 mm. Poids brut : 17g50. Très bon état.	700	800
140	Broche en or jaune 750e à décor de blasons émaillés encadrés de lions dressés et surmonté d'une couronne sertie en alterné de rubis et émeraude et de perles. Epoque XIXe siècle. Dim : 51 x 43 mm. Poids brut : 33g30. Parfait état. Absence de poinçons.	900	1200
141	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un camée rectangulaire sur agate trois couches représentant le profil d'un centurion. Epoque XIXe siècle pour le camée. Dim. camée : 22x15 mm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 9g60.	500	600
143	Une broche ovale en or jaune 750° à décor d'étoiles sur émailage noir, ornée en son centre sous verre d'un monogramme en or sur fond de tissu, l'envers doublé de nacre et sous-verre d'une mèche de cheveux. Epoque XIX° siècle. Dim: 41 x 34mm. poids brut: 11g10. Petit choc à l'émailage " à 11h ".	200	300
144	Parure en ors de couleur 750e, composé d'un bracelet semi-rigide ouvrant articulé à décor guilloché et orné en son centre d'un médaillon serti de diamants TA (totalisant 1.1 ct environ) amovible et d'un pendentif au modèle également orné en serti-griffes de diamants TA et d'une perle pour la belière. Epoque Napoléon III. Dim bracelet : 165 x 21 mm. Dim médaillon bracelet : 40 x 32 mm. Dim pendentif : 58 x 36 mm (hors belière). Poids total brut : 64 g. Très bon état. Poids total des diamants : 2.6 ct environ.	1800	2400

145	Un pendentif en argent orné en serti-clos de petits rubis (Un manque), de perles dont une paire en pampille (environ 4,8 x 4,1 x 3,6mm). Epoque XIX° siècle. Dim: 3,8 x 12mm. Poids brut: 3g50.	200	300
146	Un bracelet souple en or jaune 750° maille gourmette ciselée. Dim: 175 x 12mm. Poids: 15g. (Petits chocs).	420	500
147	Bague deux ors 750e ornée en son centre d'une demi-ligne de diamants taillés en rose. Années 1945/50. Tour de doigt : 53. Largeur : 13 mm. Poids brut : 6g80.	200	300
148	Un collier ras de cou en or jaune 750° maille Jaseron. Longueur: 47cm. Poids: 43g90. Bon état.	1200	1400
149	Une bague en or jaune 750° ornée en serti griffes d'une importante citrine de taille ovale (21,3 x 16,3 x 11,1mm) sur monture à décor de feuillage. TDD: 54 - 5. Poids brut: 20g.	500	600
150	Une broche-pendentif en or jaune 750° ornée d'un quartz fumé de taille coussin (22,4 x 18,8 x 11,5mm). sur monture à décor rayonnant. Dim: 47 x 38mm. poids brut: 23g20.	450	550
151	Une bague en or jaune 750° ornée d'une importante Aigue-marine taillée à pans coupés (Dim: 18,2 x x15,4 x 12mm), sur monture à fils. TDD: 55. Poids brut: 13g70.	450	550
152	Un collier ras de cou en or jaune 750° composé d'un rang de boules or (Diamètre: 10mm). Longueur: 49cm. poids: 48g90. Bon état.	1400	1500
153	Bague "bandeau" en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un diamant princesse rectangulaire de 1.4 ct env. (7.4x6.4x4.6 mm env.) de couleur présumée I/J, pureté présumée VS2 sur demi-ligne de diamants princesse et pavage de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 54. Largeur : 14 mm. Poids brut : 14g. Poids total des diamants : 2.9 carats.	1800	2200
154	Un collier ras de cou en or jaune 750°, composé de maillons articulés ajourés formant motif coeur, les maillons centraux ornés en alterné de pavages de diamants ou d'un diamant de taille brillant. (Totalisant deux carats environ). Dim: 41 x 9mm. poids brut: 68g70.	2200	2500
155	Bague Solitaire en or gris 750°, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,8 carat environ (7,9 x 4,6 mm) de couleur présumée: G de pureté présumée Vs2/Si1 (fluorescence faible). TDD: 49. Poids brut: 3g	3800	4800
156	Bague Noeud en or jaune 750° ornée de diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 0,90ct environ. TDD: 53. Longueur: 17mm. Poids brut: 13g90.	600	700
157	Trois bracelets joncs en or jaune 750°. Diamètre intérieur: 62mm. poids: 47g50.	1350	1500
158	Bague de type chevalière en or jaune 750e, ornée en serti-clos d'une chute de trois diamants taille ancienne totalisant 2.4 carats env. (environ 1.2 ct épaulé de deux diamants de 0.60 ct chacun), couleur présumée H, pureté présumée P1/P2. Tour de doigt : 54. Dim. plateau : 23x10 mm. Poids brut : 17g30.	1200	1500
159	Collier ras de cou en or jaune 750e maille anglaise, orné en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.30 carat env. (couleur présumée G, pureté présumée VS2). Long.: 42 cm. Poids brut : 12g20.	400	600
160	Bague demi-jonc en or rose 750e, ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.65 carat env. épaulé de deux pavages de diamants taille ancienne. Tour de doigt : 58. Largeur : 10 mm. Poids brut : 11g30. Poids total des diamants : 1.80 carat env.	800	1000
161	Un collier " choker " composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer orné d'un fermoir mousqueton en or jaune 750°. Longueur: 43cm. Poids brut: 32g30.	120	150
162	Bague marquise en or gris 750e et platine, ornée en son centre d'une chute de trois diamants taille ancienne dans un entourage de diamants de taille brillant et 8/8. Tour de doigt : 56. Dim. corbeille : 21x11 mm. Poids brut : 7g50. Poids total des diamants : 0.62 ct env.	250	350
163	Un clip de revers en or gris 750° à décor de feuilles stylisées, orné de trois diamants de taille brillant et saphirs en serti-griffes. Dim: 50x25mm. Poids brut: 10g10. poids total des diamants: 0,30ct environ.	280	380
164	Une bague anneau jonc plat en or gris 750° ornée de serti-clos de six diamants de taille brillant totalisant 0,30ct environ. TDD: 54. Poids brut: 5g20.	200	300
165	Une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°, deux chaînes maille torsadée soutenant deux coeurs. Hauteur: 40mm. Poids: 6g20.	170	200

166	Une bague en or jaune 750°, ornée en serti-clos d'un cabochon de Corail épaulé de douze diamants en serti-griffes (totalisant 0,36 carat). TDD: 57. Dim plateau: 23x16mm. Poids brut: 7g.	500	600
167	Une croix en or jaune 750° ornée de grenats. Dim: 28x21mm (hors belière). Poids brut: 3g70.	150	200
168	Une bague demi-jonc en or jaune 750° ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant 0,15 carat environ. TDD: 50. Largeur: 7mm. Poids brut: 8g20.	250	350
169	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diamètre: 4,8mm environ), orné d'un fermoir " Menottes " or, dans le goût de Dinh Van. Longueur: 42cm. Poids brut: 14g.	150	200
170	Une bague demi-jonc, deux ors ornée d'un pavage de petits diamants formant goutte. TDD: 58. Largeur: 11mm. Poids brut: 7g80.	250	300
171	Une croix de Camargue en or jaune 750°, à décor de tête de taureau dont les yeux sont sertis de petits diamants. Dim: 32x20mm. Poids brut: 2g60.	80	120
172	Une bague de type chevalière deux ors ornée en son centre d'un saphir sur pavage de petits diamants 8/8. TDD: 56. Poids brut: 6g70.	300	380
173	Une broche en vermeil à décor rayonnant, ornée en serti-clos d'un grenat cabochon dans un entourage de boules de grenat, perles de culture et diamants de taille brillant. Dim: 42x40mm. Poids brut: 9g50.	200	300
174	Une bague en or jaune 750° ornée en serti-clos d'un camée sur onyx. TDD: 56. Dim plateau: 17 x 14mm. Poids brut: 3g80.	100	140
175	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune, l'une de type créoles, la seconde boules or. Diam: 16mm et 6mm. Poids: 3g90.	80	120
176	Lot de deux bagues en or jaune 750°, l'une de type jarretière ornée de petits rubis navette et diamants. La seconde de diamants formant motif fleur. TDD: 50,5. Poids brut total: 4g30.	150	200
177	Lot composé d'une monture de collier négligé en argent orné de diamants taillés en rose et de monture de pendants d'oreilles. Fin XIX°, début XX° siècle. Poids brut: 11g80.	100	150
178	Lot de neuf diamants Fancy Orange.	400	500
179	Lot de neuf diamants See comments.	400	500
180	Un lot composé de cinq citrines de taille ovale, ronde, à pans coupés totalisant 97,80 carats et d'un saphir (0,70ct).	150	200
REPRISE DE LA VENTE A 14H15			
181	Gravure par AUDRAN: " Moïse". Dim: 51x63cm. (Pliures).	50	70
182	R. LAFAGE gravé par G. AUDRAN. Choc de cavalerie. Gravure. Dim: 44 x 66cm.	120	150
183	Deux gravures en pendant « La Comparaison ». (retirage)	50	100
184	Suite de quatre gravures portraits gravés représentant : Charles de Lorraine Duc de Guise, Henri IV, Le Prince de Lorraine. Dim : 17.5cm	60	80
185	Cinq gravures en noir. Scènes mythologiques. Dim: 46,5 x 60cm.	150	200
186	BAYEUX : Suite de dix eaux fortes gravées par Raphaël MANCHON commentées par Dom AUBOURG, n°71. Dim d'une feuille: 37x27cm.	40	60
187	Adrien BARRERE (1877-1931) : Caricature des médecins. Gravure polychrome. (Accidents et manques). Dim. : 47,5x88cm.	40	60
188	Ecole XVIIIème siècle : Les pèlerins d'Emmaüs. Dessin au fusain. Dimensions : 46x57 cm. (importantes pliures et déchirures)	100	120
189	Ecole française du XIXème : Cavaliers musiciens. Etude à l'encre sur papier. Dim : 19x34cm (déchirures)	150	200
190	Ecole française du XVIIIème : "Berger devant les remparts", dessin à l'aquarelle encre et lavis (feuille contrecollée et tâches). Dim 15x21.5cm	80	120
191	Ecole française XVIIIème : "Paysages animés", dessin à l'encre et lavis (feuille contrecollée et légère pique). Dim :13x19cm	80	120
192	Ecole française du XIXème : Etude d'homme nu. Dessin à l'encre (découpé et contrecollé). Dim. : 33,5x17cm.	40	60

193	Ecole française du XVIIIème : L'accueil au Temple. Etude à l'encre et lavis. Dim. : 57x39,5cm	300	400
194	Jules LAURENS (1825 -1901) (Dans le goût de) : "Jeune romaine devant son étal". Aquarelle. Dim : 22x25 cm	150	200
195	Ecole XIXème: Personnages dans les ruines, aquarelle SBD. Dim : 24x15.5 cm	40	60
196	Ecole XIXème: Ruines. Deux aquarelles dont une signée et datée 1874. Dim : 29,5x22 et 12x19.5 cm	40	60
197	Tonio PORTEGGIANNI, XIXème : Deux enfants sur un quai. Aquarelle. Signée. Dimensions : 27.5 x 22 cm	80	120
198	Luis EMILE ADAM (1839-1937) : Garçonnet sur le chemin du village. Aquarelle. Signée en bas à droite. (Rousseurs). Dim: 38 x 28cm.	300	350
199	Suite de trois pastels représentant des vues de rivière dans des encadrements ovales en bois et stuc doré. Signés DE VATENS, 1930. Dim: 56,5x46,5cm.	600	800
200	Dans des encadrements en bois et stuc doré, quatre aquarelles en tondo représentant des scènes paysannes. Epoque XIXème siècle. Dim: 14x14 cm. Signées Develli.	300	400
201	L. PELLETIER (XIXème siècle) : La cascade. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 49 x 33 cm (quelques rousseurs)	80	120
202	Trois aquarelles et deux gravures représentant des paysages animés pour certains. XIXe	150	200
203	Marcel ROUX : Etude de portrait de femme. Dessin au fusain. Signé en bas à droite. (Rousseurs et petits trous en haut à droite). Dim: 33,5x30,5cm.	100	200
204	Henry BARCO: Portrait d'homme. Pastel. Signé en bas à droite. Dim: 71,5 x 54cm.	150	200
205	Cinq vues d'architecture au crayon. Dim : 59x46 cm	150	200
206	" Femme au chignon " Pastel, daté 1888..Dim: 68x50cm. Dans cadre en stuc doré	50	100
207	Charles-Marie Emile WAUTERS (1846-1933) - Portrait - Dessin aux pastels, monogrammé en bas à gauche, daté 28. Dim. : 33.5x25.5 cm.	100	200
208	Ecole Moderne : Paysage lacustre. Aquarelle et gouache. Signature illisible en bas à droite. Dimensions : 17x31 cm	80	120
209	Ecole du XXème siècle: Les animaux de basse-cour. Aquarelle et cuivre de plomb. Dim: 30x23,5cm.	80	100
210	Serge POLIAKOFF : Abstraction, dessin à la gouache et l'encre. Monogrammé en bas à gauche. Dim: 7,5 x 8cm (à vue).	600	800
211	D'après CLOUET : Portrait de dame de la Renaissance. Huile sur panneau. Dim : 42x28cm. XIXème siècle	200	300
212	Entourage de Andréa Medulla dit " Le Schiavone ": Sainte Famille. Huile sur panneau, dans un encadrement hexagonal à vue ronde. Diamètre: 63cm.	500	600
213	Ecole Italienne du XVII° siècle: Saint Jean Baptiste. Toile. Dim: 98 x 78cm.	800	1200
214	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle : Paysage à la chaumière. Panneau, trois planches non parquetées. Dimensions : 83x57 cm. Cachet de cire au revers.	1000	1200
215	Ecole Hollandaise XIXème siècle : Couple dans une cuisine. Huile sur toile (restaurée et rentoilée) Dimensions : 35 x 50 cm Cadre de style Hollandais en bois laqué moderne.	200	300
216	Ecole flamande du XVIIème siècle : Paysage de cascade. Huile sur toile. Dim: 37 x 54cm.	500	600
217	Ecole Espagnole du XVIIème : " Déposition de croix ". Huile sur toile. Dim: 99,5 x 140cm.	1000	1500
218	Ecole Espagnole XVIIème siècle, suiveur de Las Roelas: Suzanne et les vieillards: Huile sur cuivre. Dim: 19,5 x 30 cm.	500	800
219	Ecole Espagnole du XVIII° siècle: Paire de portraits d'enfants. Deux huiles sur toiles dans des cadres en bois sculptés. Dim: 69,5 x 54,5 cm.	1000	1500
220	Ecole de la fin du XVIIIème : Femme à l'arrosoir. HSP. Dim : 28x21cm (fentes au panneau)	150	200
221	Ecole française fin XVIIème siècle: " Homme en armure ". Huile sur toile. Dans un encadrement en bois redoré ovale. Ecole française fin XVIIème siècle. Dim: 73x61cm.	800	1000
222	Ecole française de la fin du XVII° siècle: Portrait présumé de Madame de Maintenon. Huile sur toile ovale. Beau cadre de l'époque. Dim: 82x65cm.	1800	2000

223	Pierre MIGNARD (suiveur de) : Portrait présumé de Molière. Epoque XVIIIème siècle. Toile ovale. Rentoilée. Cadre d'époque. Dim: 78x62cm.	800	1000
224	Attribué à André BOUYS (1656-1740) : Portrait d'homme en buste. Huile sur toile. Dim. : 81x65 cm. (restauré et rentoilé)	2000	3000
225	Ecole française du XVIIIème siècle : Paysage d'après Gaspard DUGHET; huile sur toile (rentoilée) dans un cadre en stuc doré (accident au stuc). Dim : 32,5x46cm	600	800
226	Ecole Française du XVIIIème siècle : " Scène de réjouissances villageoises ". Huile sur toile. Dim: 23,5 x 34cm.	800	1200
227	Léonardo COCORANTE (entourage de): Caprice architectural animé. Toile. (Rentoilage au dos et repeints sur la toile). Dim: 120x171cm.	1500	2000
228	Ecole française fin XVIIIème: " Scène Mythologique ". Grande huile sur toile. (Rentoilage au dos et repeints sur la toile). Dim: 96x180cm.	1500	2000
229	D'après WATTEAU: « Le déjeuner champêtre ». Grande huile sur toile. Dim: 68 x 140cm.	600	800
230	Ecole française XVIIIème dans le goût d'Hubert ROBERT : Paysage de ruines. Grande huile sur toile. Beau cadre en bois doré. (Restaurations et pliures) Dim : 112,5x130 cm	1000	1500
231	Ecole naïve: Le saut du cavalier. Huile sur toile. Dim: 71,5 x 49cm.	100	150
232	Ecole XIXème Huile sur toile (rentoilée) " La reconnaissance de dettes ". Dim: 44 x 36cm.	500	600
233	Louis Émile BENASSIT (1833-1902) : " Cavaliers " Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 23,5 x 33,5cm.	300	400
234	SCHOTTEL, époque XIXème: Le Naufrage. Huile sur toile signée. Dim: 31x40cm.	500	600
235	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'un jeune garçon. Huile sur panneau. Dans un encadrement en bois noirci.. Dim: 24,5x19cm.	200	300
236	Alexandre DEFAUX (1826-1900), école de Barbizon : Paysage animé. Huile sur toile. Dim: 28,5x36,5cm.	500	600
237	Ecole française du XIXème siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile, datée 1888 (soulèvements). Dim: 56x46,5cm.	80	100
238	Ecole du XIXème : Vue d'un château, dessin au crayon et aquarelle. Dim 45x58cm (rousseurs)	80	120
239	Ecole du XIXème : Portrait d'un homme de profil. Huile sur papier marouflé sur carton. Dim : 49.5x36cm (éraflures)	100	150
240	Ecole française XIXème : Bord de mer. Huile sur papier maroufflé sur toile. (Manques, sans cadre). Dim. : 27x40,5cm.	60	80
241	Achille KOETSCHET (1862-1895): Paysage de Cernay huile sur toile signée en bas à gauche. Daté 1888. Dim: 42x64cm.	400	600
242	Martins KUIJTENBROUWER (Peintre de chasse, originaire des Pays-Bas, exerça à Barbizon): Retour de la chasse à courre. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1874. Dim: 100x81cm (craquelures, sans cadre).	300	400
243	Ecole française du XIXème : Portrait d'homme au livre. Huile sur toile. (Restaurations et accidents). Dim. : 81,5x65cm. (Sans cadre).	300	400
244	Ecole de la fin du XIXème siècle. Fête et réjouissances au bord d'une fontaine. Huile sur toile (traces de signature en bas à droite) Cadre en stuc doré abîmé. Dim: 65x42cm. (Enfoncement et sauts de peinture).	300	400
245	Ecole Française du XIXème siècle : Paysage animé. Huile sur toile. Dim: 25x33cm.	60	80
246	Ecole début XIXème siècle : Paysage animé au moulin. Huile sur toile. (accidents restaurés et rentoilage). Dimensions : 38x55 cm	100	200
247	Victoriano Codina y Langlin (1844-1911) : Jeune fille à la mantille. Huile sur panneau. Dim: 27,5x22cm.	300	400
248	E. Erzberger " Petite fille à la grappe de raisin". Huile sur toile. Dans cadre doré d'époque Restauration. Dim: 60x77cm.	150	200
249	Goerges LAUGÉE (1853-1937) : " Le retour des champs ". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 76,5x54,5cm.	600	800

250	Tableau d'après Eugène DELACROIX : Les miracles de Saint Benoit. Toile (restaurations, accidents). Epoque XIXème siècle. Dim 91x147cm	400	600
251	VOLKONSKY, début XXème : Les Ruines Antiques à Rome. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 65x81cm.	150	200
252	Ecole française du XIXème : Le Pâtre devant les ruines antiques. Huile sur toile en fonds. Diam. : 50CM. (sans cadre)	60	80
253	P. LUIGI CARDELL XXème siècle : Ruines antiques en bord de mer. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 128x161cm.	300	400
254	Ecole française du XIXème : Ruines animées. Huile sur toile. Dim. : 89X69CM.	200	300
255	Charles DRATZ-BARAT (1905-1967): Au Parc, Paris. Huile sur toile. Dim: 80x101cm.	600	800
256	Emile CHEPPER (1876-1944) : "Soldat du quatrième régiment d'Hussard", huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 33x24 cm	50	100
257	Paul PERBOYRE (1851-1929) : "Les Hussards à cheval". Huile sur panneau signée en bas à gauche (léger accident en haut à droite). Dim 32x23cm	300	400
258	Ecole XIXème siècle : Paire d'huiles sur panneaux représentant des soldats. Dimensions : 17x12 cm. (quelques manques de peinture)	100	200
259	Gaspard DE TOURSKY, début XXème : Cavaliers arabes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim: 35,5 x 44cm.	400	600
260	SHC GOURJON, école moderne: Vue du Port de Commerce de BREST. Huile. Signature en bas à droite. Dim: 46x55cm.	200	300
261	Philippe DUTILLEUL, XXème: Nature morte dans le goût de V. CLAEZ HEDA. Huile sur cuivre. Dim: 34x50cm. Datée 1877.	400	600
262	Deux sculptures en chêne représentant une vierge à l'enfant et un soldat romain en bois sculpté (mauvais état)	80	120
263	Christ en bois sculpté polychrome. Epoque fin XVIème - début XVIIème (accidents et manques). Hauteur : 47 cm. On joint deux saints personnages en bois sculpté. Epoque XVIIème (accidents). H : 26cm.	80	120
264	Sculpture en chêne représentant une scène de la Passion du Christ. Flandres. Epoque XVIIème siècle. Hauteur: 17,6cm. (Fente).	100	150
265	Sculpture en bois représentant un personnage assis les mains jointes. Epoque XVII° siècle. (Traces de polychromie). Hauteur: 48cm.	400	600
266	Une sculpture représentant le Christ en bois sculpté (nombreux manques, pieds cassés et anciennes traces de polychrome). Epoque XVIème siècle. Hauteur : 85cm.	150	200
267	Sculpture en bois polychrome représentant une vierge à l'enfant en majesté, présentant l'enfant Jésus assis sur sa jambe gauche. Ancien travail Espagnol dans le goût du XIV° siècle. Hauteur: 69,5cm.	1200	1800
268	Vierge à l'Enfant en chêne. Travail du Nord de la France ou des Flandres. Epoque XVIII° siècle. Hauteur:83cm.	500	800
269	Sculpture en bois représentant un Saint personnage, un livre ouvert dans sa main gauche symbolisant les saintes écritures et un manque dans sa main droite qui pourrait être l'emplacement d'une crosse. Deux chiens à longues oreilles sont couchés de part et d'autre de ses pieds. Epoque XIX° siècle. (Petits accidents ou manques, usures à la polychromie). Hauteur: 96cm.	800	1000
270	Sculpture en bois naturel représentant le Christ ou un Saint Personnage. Travail Espagnol du XVIIIème siècle. (Accidents et manques). Hauteur: 79cm.	400	600
271	Grande et belle vierge à l'enfant en bois naturel. La vierge coiffée d'un voile est vêtue d'un ample manteau et porte l'enfant sur son bras droit bénissant le monde. Epoque XVIII° siècle. (Accidents, manques et fentes). Hauteur: 1m25.	1000	1500
272	Dans des médaillons ovales en noyer, une suite de cinq sculptures en haut relief représentant des profils d'hommes. Epoque XVIII-XIX° siècle. (Fentes et réparations). Hauteur: 67,5cm. Largeur: 54,5cm.	1500	2000

273	Paire de sculptures en bois doré représentant deux têtes d'anges ailés. Epoque XVIIIème siècle. Dim: 69x28cm. (Réparations).	400	500
274	Paire de sculptures en bois naturel représentant deux hommes assis sur des éléments architecturés (incomplets). Epoque XVIIIème siècle. Hauteur: 60cm. Largeur: 38cm. (Manques).	400	500
275	Petite sculpture en ivoire représentant une femme nue. Travail possiblement Dieppois. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 10cm.	100	150
276	Deux sculptures en ivoire représentant deux Saints personnages. Travail Espagnol. Epoque XIX° siècle. (Accidents et restaurations). Hauteur:17,5cm.	200	300
277	Sculpture en ivoire représentant un homme nu, une massue à la main. Epoque XVIII-XIX° siècle. Hauteur: 17,5cm. (Gerces).	150	200
278	Dans un encadrement en bois et stuc de style néo-gothique (petit accident), un christ en ivoire (petit manque à la couronne et à un doigt). Epoque XIX° siècle.	300	400
279	Dans un encadrement en bois doré et redoré, un Christ en ivoire du XVIII° siècle (manques aux doigts). Dim cadre: 66x41cm. Dim Christ: 22cm.	300	400
280	Epoque XVIIIème: Coffret en bois gainé de cuir gaufré et clouté à décor de cœur (manque morillon de la serrure et usures). Dim 10x 26x19 cm.	50	60
281	Coffret octogonal en cuir gaufré, armatures en bois. Début XVIIIème. Intérieur en soie damassée rouge (usures). Dim : 16x33x25cm	80	100
282	ref 79/ ALSACE : Deux flacons en verre peint. Epoque XIXème. H : 20 cm et 14cm	80	100
283	Lot de sept fixés sous verre représentant des Saints et des scènes de l'Ancien Testament. Travail allemand ou Alsacien. (Trois avec accident).	150	200
284	ITALIE : un pot à pharmacie en faïence à décor de grotesque (nombreux manques, pied cassé et recollé). H : 20.5cm	50	80
285	ITALIE : une chevrette en faïence à décor de rinceaux fleuris (nombreux manques d'émail et col cassé et recollé). Epoque fin XVIIème - début XVIIIème. H : 27 cm	100	150
286	ESPAGNE : Grand plat creux en faïence. Bassin orné d'une fleur stylisée (sauts d'émail). Epoque fin XVIIIème. Diam : 68cm	200	300
287	Un mortier en bronze orné de deux anses. Epoque XVIème. H : 14cm. Diam : 16cm	150	200
288	Chaudron en bronze. Fonte en coquille. Epoque XVII - XVIII° siècle. Hauteur: 19cm. Diamètre: 22cm.	50	100
289	Jardinière en laiton à décor de tête de lion en prise de mains. Dim : 22x49x34 cm.	80	120
290	Paire de chenets en fer à décor de boules en laiton. Epoque XVIIème siècle. Hauteur : 50 cm	150	200
291	Flambeau d'Eglise en laiton éclairant par treize bras de lumière. Fût richement ciselé reposant sur un piètement tripode ajouré à décor de rinceaux fleuris. H : 100cm. XIXème siècle. Style gothique.	100	200
292	Croix de procession en laiton orné d'un Christ et de scènes dans des médaillons. Socle en bois peint (manques). Hauteur : 66cm	150	200
293	Paire de reliquaires en bois sculpté et doré à décor de paniers fleuris, guirlandes de fleurs, volutes et feuillages. Base rectangulaire. Epoque XVIII° siècle. (Petits accidents et manques). Il sera remis à l'acquéreur une paire d'abat-jour et leur système d'éclairage, ces reliquaires avaient été montés en lampe. Hauteur: 47,5cm.	300	400
294	Chapiteau en pierre calcaire. Figurant des animaux fantastiques et des grotesques. Epoque XIII-XIV° siècle. (Accidents et manques). Hauteur: 26cm.	500	700
295	Sculpture en pierre calcaire représentant une vierge à l'enfant. La vierge légèrement déhanchée est vêtue d'un ample manteau attaché sous sa main gauche dans laquelle elle tient une sphère symbolisant le monde et porte l'enfant Jésus sur son bras. Travail exécuté au XIX° siècle dans le goût du XIV° siècle. (Accidents et manques). Hauteur:76cm.	600	800
296	Grande enseigne en fer forgé et tôle en partie doré représentant deux lions anthropomorphes s'affrontant. Dim : 101x166cm. (traces de dorures)	1000	1500

297	Chaise à haut dossier de style Louis XIII, piètement os de mouton. Garniture au point de croix. Hauteur dossier : 120 cm.	50	80
298	Petit fauteuil de style Louis XIII dit os de mouton.	80	120
299	Une petite table de Chartreux en noyer ouvrant par un petit tiroir latéral et reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise. Epoque XVIIème (bouts de pieds piqués et petites restaurations au tiroir). Dim : 70x57.5x40cm	250	350
300	Deux lutrins d'église en fonte montés sur une potence, présentoir en bois. Fabrication artisanale. Hauteur: 164cm.	200	300
301	Horloge de parquet de style néogothique en chêne sculpté et ajouré à motifs de clairevoies et deux gargouilles. Epoque début du XXème siècle. Hauteur: 236cm.	100	150
302	Deux escabelles en noyer à décor de sirènes, fleurs, feuillages, amour et mascarons. Ancien travail italien.	100	150
302 B	Coffre en bois de forme rectangulaire. Façade sculpté en bas-relief de quatre arcatures en plein cintre à décor de personnages du Moyen-Age. Côtés avec poignées de fer forgé. Serrure avec clé. (Reconstruit avec des éléments XVIIème siècle). Dim: 66x123x60cm	300	400
303	Canapé à oreilles en noyer, piètement à os de mouton. Epoque XVIIème siècle.	300	500
304	Guéridon tripode composite, les pieds constitués de deux satyres et d'une faunesse en noyer sculpté du XVII° siècle. La base et le plateau ornés d'un marbre enchâssé ont été exécutés au XIX°siècle. Hauteur: 78cm. Diamètre: 71cm.	400	500
305	Bureau de style Louis XIII en bois tourné (remontage). Dim: 80 x 176 x 77cm.	150	200
306	Jolie table de salle à manger en noyer de style Louis XIII. Plateau rectangulaire reposant sur un piètement à entretoise en bois tourné ouvrant par deux tiroirs sur les petits côtés. Dim: 77x200x104cm.	300	400
307	Dressoir de style gothique en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor de rinceaux et de médaillons. Dim: 143 x 112 x 48cm.	300	400
308	Chayère en noyer mouluré et sculpté. Les montants du dossier à décor de cannelures et chapiteaux ioniques surmontés d'une frise de motifs géométriques. Les accotoirs plats sculptés reposent sur des consoles tournées. L'assise du siège forme coffre. Base en plinthe. Epoque XVI° siècle. (Transformations, parties refaites sur tous les panneaux sculptés d'arabesques,...). Hauteur:180cm. Largeur: 75cm. Profondeur: 44cm.	1000	1500
309	Dressoir en chêne ouvrant dans la partie supérieure à deux portes sculptées de mufles de lion et dans la partie basse d'une grande niche encadrée de deux montants tournés. Base en plinthe à cannelures à un tiroir. Epoque XVII° siècle. (Parties refaites). Hauteur: 175cm. Largeur: 122cm. Profondeur: 55cm	600	800
310	Cabinet en noyer et placage ouvrant à deux portes, découvrant dix tiroirs centrés d'un portillon dissimulant une perspective marquetée ornée de colonnes. Il repose sur un piètement torsadé réuni par une entretoise plate en forme de H. Epoque XVII° siècle. (Restaurations ou parties refaites et accidents). Hauteur totale: 1m88. Largeur: 126cm. Profondeur: 53cm.	1000	1500
311	Buffet à deux corps architecturé formant cabinet dans la partie supérieure. Il ouvre à dix petits tiroirs et trois portillons ornés de personnages dans des niches. La partie basse présente deux tiroirs en ceinture surmontant deux portes. Montants à cariatides, pieds griffes. Travail génois du XVII° siècle. Hauteur: 185cm. Largeur: 114cm. Profondeur: 52cm. (Restaurations ou parties refaites).	1000	1500
312	Important cabinet en placage de loupe dans des encadrements de filets de bois noirci et de bois clair. Ornementation de motifs en ivoire et ébène alternés marquetés en frise (manques et accidents). Il ouvre par deux vantaux dans la partie supérieure, deux portillons découvrant un intérieur à douze tiroirs, centrés de part et d'autre de deux portes présentant une perspective marquetée de cubes en trompe l'œil, damier, rose des vents, motifs géométriques, miroirs et d'un château peint sur un panneau dans des encadrements de douze petits tiroirs. Il repose sur un entablement à deux tiroirs et huit colonnes torsées réunies par	4000	6000

	une tablette. France, Epoque XVIIème siècle. Dim : 145x58x190cm. (Petits manques, fentes, boutons de tirage rapportés et parties refaites)		
313	Armoire en noyer sculpté à pointes de diamants ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie basse reposant sur des pieds en niche. Travail ancien style Louis XIII. Dim.: 242x180x67 cm.	200	300
314	BAKHTIAR: Grand tapis en laine, noué main à décor de caissons. Dim: 308x216cm.	200	300
315	KIRMAN : Grand tapis en laine à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu. Dimensions : 360 x 246 cm.	100	200
316	PERSE : Grand tapis en laine à décor floral. Dimensions : 333 x 236 cm	100	200
317	IRAN : Tapis en laine noué main à médaillon central sur fond rose (usures). Dim: 202x127cm.	50	100
318	Coffret en placage d'écaille rouge. Le plateau, les traverses et les pieds richement décorés d'une garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de fleurs ciselés et dorés à décor de fleurs, feuillages, volutes. Epoque XIXème siècle. hauteur: 13,5cm. Largeur: 37cm. Profondeur: 24cm. (Petites altérations).	500	700
319	Cartel en bronze doré à décor d'un trophée. Cadran émaillé signé Balthazar à Paris (accidents et restaurations). Epoque XIXème. Dim. : 36x59cm.	400	600
320	Importante pendule en bronze ciselé et doré dans le goût des " têtes de poupées " de l'époque Louis XIV, à décor de godrons, volutes, mufles de lion, feuillages, rubans et urnes. Marqué sur le mouvement Lemerle Charpentier , fabricant de bronzes. Paris. Epoque Napoléon III. Hauteur: 62,5cm. Largeur: 40,5cm. Profondeur:19,5cm.	1000	1500
321	Trois chaises cannées de style Louis XV.	60	80
322	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel. Epoque XVIIIème siècle.	200	300
323	Paire de fauteuils en hêtre mouluré sculpté de fleurettes et feuillages. Dossiers sinueux, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Estampille d'Etienne Nauroy reçu maître menuisier à Paris le 11 avril 1765 spécialisé dans les sièges de luxe (Petits accidents et réparations, équerres en ceinture).	500	700
324	Chaise d'aisance d'époque Régence en bois relaqué à décor mouluré et sculpté de cartouches et coquilles. Assise et dossier cannés. (Accidents).	150	200
325	Canapé, pieds cambrés, accotoirs à coups de fouet. Epoque Louis XV estampillé par Benoît Grivet, menuisier en siège, reçu Maître à Paris le 27 juillet 1774. (Garniture de tapisserie du XIXème siècle). (Petits accidents).	500	700
326	Encoignure en laque dans le style Extrême-Orient. Dim: 85 x 52 x 52cm.	200	300
327	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossiers plats en bois sculpté. Travail provençal du XVIII° siècle. (Sur les deux sièges éléments de sculpture qui ont été refait sur les deux traverses de façade, entures, renforts en ceintures et piqûres).	1000	1500
328	Console en bois sculpté et ajouré de style rocaille (probablement anciennement peinte). Plateau de marbre gris. Provence. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 78x129x61 cm. (pieds très usés, en l'état)	400	600
329	Commode tombeau d'époque Louis XV en bois de placage galbée toutes faces. Ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze et laiton avec espagnolettes en chute d'angles. Plateau de marbre veiné. (Petits sauts de placage). Dim : 85x128x60cm	2000	2500
330	Grande table de salle à manger en noyer mouluré et sculpté sur les traverses et les pieds de coquilles, treillis, feuillages, acanthes et volutes dans le goût Régence, pieds cambrés. Elle est coiffée d'un épais marbre brèche d'Alep à gorge. Epoque XIX° siècle (Petits accidents ou manques). Hauteur: 79cm. Largeur: 2,15m. Profondeur: 89cm.	800	1000
331	Très grand et important candélabre en bois sculpté, doré et redoré ajouré à décor de volutes, feuillages, rinceaux, cannelures, vase et fleurs. Base en plinthe à godrons. Il éclaire à cinq bras de lumière. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 200cm. Largeur: 77cm. (Accidents et manques).	600	800
332	Paire de petits miroirs de forme mouvementée en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIème siècle. (Anciennement éclairés par un bras de lumière en fer ou tôle). Hauteur: 76cm.	1000	1200

333	Un miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages, le fronton ajouré orné d'un amour. Epoque Régence. Hauteur: 77cm. Largeur:40 cm.	400	500
334	Important miroir à double portée dans un encadrement en bois sculpté et doré de style Rocaille, le fronton ajouré et orné d'une chimère dans une large coquille. Epoque Louis XV. Dim: 193x100cm. (Petits accidents, manques ou restaurations).	2000	3000
335	Grand pique cierge en bois sculpté et doré à décor de saints personnages et frises végétales. Début XIXeme. H : 155 cm	200	300
336	Lustre en bronze doré à neuf bras de lumière. Style Régence. Diamètre: 80cm. Hauteur: 76cm.	150	200
337	Psyché de table, le miroir dans un entourage de bois laqué est peint sur fond jaune de personnages, feuillages, fruits et fleurs. Travail provençal. Epoque XVIII-XIX° siècle. (Petits accidents, manques et réparations). Hauteur: 38,7cm. Largeur: 33cm.	100	150
338	Giuseppe VACCARO et Giancomo BONGIOVANNI (XIX° siècle): Groupe en terre cuite représentant un dîner de paysans. Terrasse portant la mention " Bongiovanni vaccaro da Caltagirone. Premiata nella universate Exposizione di Londra 1862 ". (Quelques manques, restaurations). Dim:36 x 30 x 21cm.	400	600
339	Georges COLIN (1876-1917) : Buste de Neptune. Sujet en terre cuite signé au dos (éclat au socle). Hauteur : 63cm	1000	1500
340	Ensemble de sept chaises en hêtre à fond de canne mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, pieds cambrés. Cinq d'entre elles sont estampillées de Mathieu Bauve menuisier en siège reçu Maître à Paris le 1er août 1754, les deux autres sont d'un modèle légèrement différent. Epoque Louis XV.	800	1200
341	Bergère cannée de style Louis XVI en bois laqué et réchampi. (Sauts de laque et accidents au cannage).	50	100
342	Paire de fauteuils et canapé corbeille de style Louis XVI en hêtre naturel mouluré et sculpté de postes et acanthes (anciennement laqués, garniture du canapé à retendre)	500	600
342 B	Commode Louis XV en acajou, façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris. Piétement cambré à roulements. Travail de port. Dim. : 83x129x57 cm. (restaurations aux angles des tiroirs)	1200	1500
343	Jolie table à plateau cuvette en bois de placage et marqueterie, à décor sur le plateau (fente) d'une vasque de fruits dans un entourage de papillons, fleurs et rinceaux et sur les ceintures et les pieds de fleurs et feuillages. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds cambrés. Travail des Pays-Bas XVIII° / XIX° siècle. (Renforts en ceinture). Dim: 72x90x60cm.	600	800
344	Bureau plat de style Louis XV en noyer. Plateau gainé de cuir ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés à pied de biche. Dim: 75x150x83cm.	200	300
345	Console de style Louis XV en chêne sculpté. Plateau ancien en marbre du Languedoc. Dimensions : 78x129x66 cm	300	400
346	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade. Entrées de serrure et poignées de tirage. Epoque XVIIIe. (Petits accidents et nombreuses restaurations). Dim: 88 x 134 x 67cm.	1000	1500
347	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de pampres, volutes et agrafes. Style Louis XV. Dim: 100 x 58cm.	200	300
348	Miroir en bois doré à décor sculpté d'entrelacs aux écoinçons. Epoque XIX° siècle. (Restaurations et manques). Dim: 102 x 82,5cm.	200	300
349	Adrien TRODOUX, XIXème : Faisan. Bronze à patine brune. Dim: 15,5x18cm. Hauteur: 26cm.	150	200
350	Antoine BARYE (d'après) : Le Coq. Sujet en bronze à patine médaille. Hauteur: 18cm.	200	300
351	D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) et Charles Valton (1851-1918): Cheval en bronze à patine médaille nuancée, la tête tournée vers la droite et le sabot postérieur gauche levé. Fonte d'édition, signée Barye et Valton sur la terrasse. Figure également au dos de la terrasse un cachet illisible. Charles Valton sculpteur animalier Français fut formé au sein des ateliers	700	1000

	d'Emmanuel Fremiet et d'Antoine Louis Barye, ce qui peut expliquer la double signature. Hauteur: 44cm. Largeur: 40cm.		
352	D'après Isidore BONHEUR: Couple de vaches. Sujet en bronze patiné sur socle en marbre noir. Fonte moderne décorative avec cachet du fondeur J.B Bronze Garanti Paris. Hauteur: 30cm. Longueur: 44cm.	400	600
353	Chien lévrier en bois laqué et argenté. Hauteur: 86cm.	200	300
354	Chaise cannée de style Louis XV en bois laqué et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé reposant sur quatre petits pieds courbés. (Sauts de laque).	60	80
355	Paire de chaises cannées d'époque Louis XV en bois relaqué à décor de fleurettes et reposant sur quatre pieds cambrés. (Une avec dossier cassé)	150	200
356	Canapé en bois naturel, dossier à anse de panier, pieds fuselés cannelés. Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle.	300	400
357	Salon composé d'un canapé, de quatre chaises et deux fauteuils de style Louis XV.	300	500
358	Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Garniture de laiton (parties vermoulues). Dim : 88x61x127cm	400	500
359	Joli petit bureau de pente d'époque Louis XV en placage de palissandre toutes faces galbées ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant pupitre. Intérieur gainé de cuir surmonté de cinq petits tiroirs en gradins (petites restaurations au placage, ouvert sans la clef). Dim : 101x93x47cm	400	600
360	Paire de nubiens porte torchères en bois et stuc polychrome. Epoque XX° siècle. Hauteur: 170cm.	800	1000
361	Miroir à fronton en bois doré à parcloles surmonté d'un fronton à décor de panier fleuri. Epoque XVIIIe (manques et restaurations). Dim : 110x58cm	400	500
362	CAUCASE : Tapis galerie en laine à décor géométrique. Dimensions : 423 x 93 cm. (usures et restaurations, raccourci en longueur)	80	120
363	PERSE: Tapis en laine noué main à décor de rinceaux sur fond rose. Dim: 200x128cm.	100	150
364	IRAN : Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon sur fond blanc. Dim: 163x118cm.	100	150
365	IRAN: Petit tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond rouge bordeaux (usures). Dim: 196x107cm.	50	100
366	Petit socle en forme d'athénienne en bronze et tôle à décor de sphinges et reposant sur des pieds griffes de lion. Epoque XIXème. Hauteur : 46cm.	100	150
367	Buste de femme en bronze à patine antique. Epoque XIXème. Hauteur : 46cm.	300	400
368	Victoire en bronze debout sur un globe en métal imitant le porphyre et reposant sur un socle quadrangulaire en bronze et laiton. Ancien travail dans le goût de l'Antique. H : 71cm	400	600
369	Eugène D. PIRON (d'après) : Bronze à patine brune « Faune dansant ». Eugène Piron est né le 30 avril 1875 à Dijon. Il grandit au contact des œuvres de son père, lui-même sculpteur. Il réside à Rome de 1903 à 1907 où il est pensionnaire de la villa Médicis, c'est là qu'il crée ce faune dansant en bronze qui est classé hors concours au salon de Paris en 1907 et qui se situe aujourd'hui dans la roseraie du jardin botanique de Dijon. Hauteur: 137 cm. (Une des deux flûtes à restaurer).	2000	2500
370	Cartel d'applique en bronze ciselé à décor au sommet d'une urne flanquée de deux têtes de béliers, de guirlandes de feuilles de chêne d'urnes et d'un cul de lampe à godrons et feuillages. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Louis XVI. Hauteur: 73cm. Largeur: 32cm. (Petits accidents ou réparations, manque la fixation du timbre).	600	800
371	Fauteuil Louis XVI en noyer à assise et dossier cannés reposant sur quatre petits pieds fusés et cannelés. (Cannage de l'assise à restaurer).	100	150
372	Paire de fauteuils cabriolets médaillon époque Transition Louis XV-Louis XVI à décor de fleurs sculptées	400	600
373	Paire de bergères en bois laqué et doré à dossier déversant et à décor de fleurs stylisées. Travail italien du XIXème siècle.	400	600

374	Petit meuble à porte " à l'anglaise "en acajou, ouvrant par une porte en façade flanqué sur les côtés arrondis de petites étagères. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Garniture en bronze doré. Quelques parties oxydées. Ancien travail de style Louis XVI. Fente au panneau de la porte. Dim: 96x91x35cm.	400	500
375	Commode marquetée. Fin époque Louis XVI ouvrant par trois tiroirs sans traverse apparente. Dim. : 85x120x60cm. (A restaurer).	100	150
376	Semainier de style Transition Louis XV-Louis XVI en marqueté de bois de rose ouvrant par sept tiroirs, plateau de marbre jaune. Epoque XXème siècle. Dim: 150x90x37cm. (Quelques sauts de placage).	200	300
377	Commode de forme demi-lune. Ancien travail de style Louis XVI en bois marqueté de filets et d'encadrements ouvrant par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux reposant sur quatre pieds gainés. Plateau de marbre blanc (déformation de la porte latérale droite) Dim: 84x115x50cm. (Deux pieds arrières remplacés).	600	800
378	Petit miroir à pareclozes en bois sculpté et doré, fronton à décor de panier fleuri . Epoque fin XVII début XVIII. Dim : 99x50 cm (quelques manques)	200	300
379	Miroir à fronton en bois sculpté doré et laqué vert à décor d'un vase fleuri. Epoque XVIIIe. H : 102x65cm	300	400
380	Lanterne en bronze et laiton à quatre lumières de forme cylindrique. Hauteur: 74cm.	150	200
381	E. TELL : "Judith", sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire reposant sur un socle en marbre. Signée. Epoque fin du XIX° siècle. H totale : 24.5 cm	500	800
382	Chrysléphantine : " Femme au livre et au bouquet " Socle en marbre (un doigt cassé). H : 26cm	300	400
383	Cache-pot en onyx, monture en bronze ciselé et doré à décor japonisant. Epoque du XIX° siècle. Hauteur: 22cm.	300	400
384	D'après François Joseph BOSIO: Une sculpture en métal argenté représentant Henri IV enfant. (Choc à l'arrière du socle). Hauteur : 11,5cm.	200	300
385	Petit traîneau en bronze doré et patine brune à décor d'un mascarón d'homme barbu et d'angelots. Hauteur: 22cm. Longueur: 35cm. Epoque XIXe.	400	600
386	Table de milieu en bois de placage et marqueterie de forme mouvementée, le plateau est orné au centre d'un bouquet de fleurs dans un entourage de rinceaux et de fleurs dans des réserves sur les traverses et les pieds. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Napoléon III. Hauteur: 94cm. Largeur: 77cm. Profondeur: 56cm.	200	400
387	Bureau de pente à façade et à côtés galbés en placage d'Amboine dans des encadrements d'ébène. Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur cintré de trois tiroirs en placage de bois de rose. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Napoléon III. Hauteur: 92cm. Largeur: 67cm. Profondeur:41,5cm. Un bureau à l'identique mais moins chargé en bronzes, estampillé de Tahan et reproduit dans l'ouvrage de Denise Ledoux - Lebard " Les ébénistes du XIX° siècle" page 593. Ce meuble fut offert par l'Empereur Napoléon III à Marguerite Bellanger, comédienne figure du monde artistique et littéraire et maîtresse attitrée du monarque.	800	1000
388	Beau meuble d'entre deux en marqueterie Boulle de laiton et étain sur fond d'ébène, galbé sur trois faces. Il ouvre à une porte en façade. Très riche ornementation de motifs de laiton à décor de volutes, feuillages, rinceaux, fleurs t de motifs d'étain à décor de personnages, animaux et coquilles, chutes, réserves, cariatides, filets en bronze ciselés et dorés. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Napoléon III. Dim: 113x132,5x42cm.	1500	2000
389	Petit cabinet de forme mouvementée en placage d'ébène ouvrant à deux rangs de tiroirs, deux portes découvrant un intérieur à huit tiroirs, centré d'une porte en marqueterie de paille. Epoque XIX° siècle. Dim: 48x50x28cm. Il repose sur un piétement de style Régence en bois doré et plateau de marbre (Fentes). Dim cabinet: 48x50x28cm. Dim piétement: 71x60x41cm. Hauteur totale: 120cm.	600	800

390	Miroir trumeau et console d'applique de style Louis XVI de forme demi-lune. Plateau de marbre. Hauteur totale: 240cm.	100	150
391	Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré éclairant à six bras de lumière, à décor de mascarons, feuillages, volutes, frise de perles et cannelures. Epoque Napoléon III. Hauteur: 70cm. Largeur: 42cm.	600	800
392	Grand lustre en bronze à six bras de lumière et à décor de pommes de pin, guirlandes de lauriers et nœuds de rubans. Epoque fin XIXème. Hauteur : 107 centimètres	150	200
393	Tapiserie. Epoque XIXème siècle. Le concert champêtre. Dim: 193x113cm.	100	150
394	Sur un socle cylindrique en marbre : Une sculpture en bronze à patine brune représentant un amour symbolisant la vigne. Hauteur: 21cm. (Eclat au marbre).	150	250
395	Alfred BOUCHER (D'après): " Cupidon ". Bronze à patine brune. Susse Frères, fondeurs. Hauteur: 15cm.	200	300
396	Paire de candélabres en bronze style Louis XVI. Hauteur: 35cm.	150	200
397	Paire de vases en porcelaine Gros bleu sur une monture de style Louis XVI en bronze et laiton à décor de rinceaux, guirlandes feuillagées et frises de lauriers. Epoque XIXème (petits chocs à la monture des couvercles). Hauteur : 40 centimètres	150	200
398	Pendule en bronze de style Louis XVI à décor de sphinges, colombes et trophée. Elle est ornée de plaque de porcelaine émaillées. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 37 cm. (sans balancier, ni clé)	100	200
399	Paire de petites bergères de style Louis XVI en bois laqué blanc. (usures)	80	120
400	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en noyer, dossier chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés	150	200
401	Suite de quatre fauteuils de style Louis XVI, dossiers à la Reine, en hêtre sculpté (anciennement laqués) de feuilles d'acanthé et entrelacs. Piètement à cannelures feuillagées. Epoque fin XIXe.	800	1000
402	Console de style Louis XVI en bois laqué et doré, reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise. Ceinture ajourée à décor de trophées et fleurs dans des médaillons. Dessus de marbre blanc. Epoque début XIXème siècle. (Sauts de laque). Dim: 90 x 101 x 56cm.	800	1200
403	Meuble scriban à cylindre d'époque Louis XVI à décor marqueté, ouvrant en partie supérieure par trois portes grillagées. Fin XVIIIe. Hauteur: 206cm. Largeur: 130cm. Profondeur: 59cm.	1500	2000
404	Coiffeuse de style Louis XVI à décor marqueté de paysage aux ruines dans un médaillon et gerbes de roses. Dim; : 76x79,5x44cm.	60	80
405	Demi-colonne cannelée et rudentée peinte en trompe l'œil imitant le marbre vert. Hauteur: 106 cm. (Rehauts dorés).	300	400
406	Petite commode demi-lune marquetée, de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs et deux portes latérales. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds gaines. Dim.: 83x43x83 cm. (quelques soulèvements de placage)	300	400
407	Haut de trumeau en bois laqué et doré. Epoque Louis XVI. Dim : 105x126cm	200	300
408	Buste en terre cuite représentant le buste d'Antinous reposant sur une colonne en terre à l'imitation du marbre de Sienne. Epoque 1900. Hauteur totale: 200cm.	600	800
409	Une paire de lampes en verre bleu sur une monture en bronze et laiton de style Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs. Fin XIXème. Dim : 30 centimètres	100	150
410	Paire de grands candélabres en métal argenté à décor de godrons, frise de perles, cannelures. La partie haute amovible éclaire à six bras de lumière. Style Louis XVI. Hauteur:49cm.	300	400
411	D'après Jean Antoine HOUDON : Jeune garçon en buste. Sculpture en terre cuite reposant sur un socle en marbre. Hauteur : 48cm.	100	150
412	Pendule en bronze de style Louis XVI à décor de têtes de bouc, guirlandes fleuries et surmontée d'un pot à feu. Cadrant émaillé à chiffres arabes et romains signé GELOT (petits chocs à l'émail). Dim : 40x23x11cm	300	400

413	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté de cannelures et laqué blanc rechargé bleu comprenant une paire de fauteuils cabriolets et quatre chaises. Epoque 1900.	200	300
414	Secrétaire droit d'époque Louis XVI à montants cannelés ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre, dessus de marbre gris. (Trous de xylophage et manques). Dim: 148 x 101 x 43cm.	200	300
415	Pendule enchâssée dans un fût en bois cannelé (composée de plusieurs éléments regroupés). (Manque une aiguille). Epoque XIXème siècle. Hauteur : 186cm.	200	300
416	Commode de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des montants cannelés et rudentés. (Transformation des poignées de tiroirs). Epoque XIX° siècle. Dim. : 86x130x63cm.	300	400
417	Secrétaire cylindre de style Transition Louis XV- Louis XVI en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant marqueté de cubes. Epoque du début du XIXème siècle. (Quelques soulèvements et sauts de placage). Dim: 103x98x54cm	300	400
418	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à décor de marqueterie de cubes. Montants à pans coupés et fausses cannelures terminés par des petits pieds courbés. Epoque XIXème siècle. Dim.: 86x107x57 cm. (fentes et accidents)	300	400
419	Guéridon en noyer à plateau octogonal entouré d'une lingotière en laiton et reposant sur un piétement tripode. (Plateau tâché). Hauteur : 71cm, diam. : 70cm.	40	60
420	Petit miroir à parclozes en bois doré et redoré surmonté d'un fronton à décor de nœuds de rubans. Epoque XVIIIe. (restauré). Dim : 77x46cm	150	200
421	HEREKE : Tapis en soie, noué main. Dim: 160x108cm.	500	800
422	PERSE : Grand tapis moderne en laine à décor floral sur fond rouge. Dimensions : 350 x 250 cm	400	500
423	Vase rhyton en bronze à décor de tête de bélier. Epoque XIXème. H : 19 cm	40	60
424	Vase en bronze et laiton à patine brune de style Antique. Anses soulignées de sphinges. H : 31 cm	60	80
425	Sujet en bronze à patine brune figurant un guerrier Grec. (Accident). Hauteur: 33,5cm.	60	80
426	Lampe bouillote à fût cannelé éclairant par trois bras de lumière. Abat-jour en tôle laqué vert. (Quelques chocs). Epoque XIXème. Hauteur: 64cm.	100	150
427	Banquette de piano cannée de style Louis XVI en bois doré. (Usures à la dorure).	60	80
428	Secrétaire droit de style Louis XVI en acajou et placage, ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant un pupitre gainé de cuir rouge. Plateau de marbre gris veiné à galerie, montants à colonnes cannelées. Belle garniture en bronze et laiton doré. Signée de la fabrique parisienne RINCK Faubourg Saint Antoine, vers 1950. Dim: 145x93x48cm.	300	400
429	Table de salon de style Louis XVI de forme tambour à décor marqueté d'étoiles, ouvrant par un tiroir en ceinture. Galerie de laiton. Piétement à tablette d'entrejambe circulaire. (Nombreux soulèvements avec quelques manques de marqueterie). Hauteur: 82cm. Diamètre: 38cm.	40	60
430	Petite commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs façade à ressaut à décor marqueté de cannelures simulées et vase fleuri. Plateau de marbre rouge Campan. Dim: 82x83x45cm.	400	600
431	Commode d'époque Louis XVI à montants cannelés ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. (Trous de xylophage). Dim: 85 x 110,5 x 60,5cm.	200	300
432	Chiffonnier Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs. Entrées de serrures ornées de cornes d'abondance en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXe siècle. Dim.: 156x104x45 cm. (chocs et usures)	300	400
433	Petit miroir de style Louis XV en bois doré à décor de rinceaux et guirlandes fleuries. Epoque XIXème siècle. (Accidents et manques). Dim: 92,5 x 51cm.	100	200
434	Sculpture représentant Deux amours en bronze à patine brune symbolisant " La Chasse et la Pêche". Ils reposent sur des socles en bois tourné (fentes). Epoque du XIX° siècle. Hauteur: 17cm.	300	500

435	Ecritoire en bois de placage d'acajou, couvercle formant pupitre gainé de cuir, doré au petit fer. Epoque XIXème (petite restauration au placage). Dim : 56x61x13 centimètres	100	150
436	Pendule en bronze et laiton doré à décor d'une allégorie et d'un trophée. Cadran à chiffres romains émaillés sur fond guilloché. Epoque Restauration. Hauteur : 37 cm.	400	600
437	Paire de piques-cierges en bronze argenté. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 52cm.	100	150
438	Chaise en bois doré et redoré à décor de frises de postes reposant sur des pieds postérieurs sabres cannelés. Epoque fin XVIII-début XIXème.	100	150
439	Table à jeux de style Louis XV à riche décor marqueté d'instruments de musique, fleurs, oiseaux et rinceaux feuillages. Ornementation de laiton. Epoque Napoléon III. Dim: 67 x 85 x 43cm.	400	500
440	Petite commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à décor de demi-colonnes. Dim. : 86x102x54cm.	100	150
441	Table de drapier à plateau octogonal reposant sur six pieds de forme jarret terminés par des griffes de Lion. Ouvre par quatre tiroirs en ceinture. Epoque XIXème. Dim : 240x66.5cm	400	500
442	Commode de forme rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné. Travail rustique fin époque Louis XVI. Dim.: 83x129x63 cm.	150	200
443	AKAÏ: Piano 1/4 de queue. Japon, modèle KG2, n°443783. Placage en acajou. Longueur: 176cm. Hauteur: 100cm.	1500	2000
444	Miroir en bois doré, redoré et sculpté à décor d'un nid d'oiseau, surmonté d'un fronton ajouré. De style Louis XVI. (Petits accidents). Dim : 96x55.5cm	200	300
445	Encrier en bronze à patine brune à décor d'entrelacs. Epoque XIXème.	30	60
446	Paire de bustes en bronze à patine brune représentant des philosophes et reposant sur des socles en marbre rouge. Hauteur : 28cm.	200	300
447	Barre de foyer en bronze et tôle à décor de griffons. Epoque Empire (petits accidents). Largeur: 96cm.	50	100
448	Pendule d'époque Empire en bronze patiné et métal doré surmonté d'un buste de Minerve. Le cadran émaillé blanc (éclat, restauré). Hauteur: 41cm.	300	400
449	Paire de vases Médicis en albâtre à décor de godrons et mascarons. Hauteur: 46cm. Diamètre: 27cm.	200	300
450	Grande paire d'aiguières en albâtre, anse ouvragée à décor de chevaux ailés. Epoque fin XIXe. (accidents, manques et restaurations). Hauteur: 115cm.	500	600
451	Table rafraichissoir en acajou et placage d'acajou à deux tablettes d'entrejambe reposant sur des petits pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné blanc. Doublures en zinc. Epoque début XIXème. Dim. : 75x46x46cm.	100	150
452	Deux rayonnages en acajou, pieds griffes. Dim: 90 x 115 x 24cm. (Rayures).	100	150
453	Petite commode en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants flanqués de pilastres. Ornementation en bronze. Epoque XIXe siècle. Dim.: 84x89x44 cm.	100	150
454	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants à colonnes détachées. Epoque XIXème. Dim. : 87x126x61cm.	50	100
455	Petit miroir dans un encadrement en stuc doré et redoré à décor de fleurs. Epoque XIX° siècle. Dim: 56x46cm.	50	80
456	Vase balustre en faïence fine polychrome et barbotine. Epoque XIXème siècle. (pied cassé et recollé). Hauteur:51cm.	80	120
457	Bas-relief en bronze à patine brune représentant Frédéric Mistral de profil dans un médaillon. Diamètre: 28cm. On y joint un autre bas-relief en bronze représentant un homme de profil signé Calvi.	100	200
458	Louis THOMIRE: Buste de Louis Philippe en bronze à patine brune. Porte la mention: Félicité Louis Thomire en 1832 rue Ménilmontant n°97. (Petit choc). Hauteur: 20cm.	80	120
459	Lampe en tôle laquée vert et doré en forme de vase à anses. Epoque XIX° siècle. (Sauts de laque). Hauteur: 77cm.	60	80

460	Lustre de style Empire en tôle verte et laiton à huit bras de lumière en col de cygne. Epoque XXe siècle. Hauteur : 70 cm.	150	200
461	Pendule portique en bois marqueté, ornée de bronze et laiton. Epoque du XIXème siècle (Languette d'accroche du balancier cassée et restaurations). Hauteur: 50cm.	100	150
462	Méridienne d'époque Charles X en placage de bois clair, velours bleu à décor d'une palmette. Largeur: 180cm.	400	600
463	Suite de sept chaises en acajou à dossier ajouré reposant sur des pieds antérieurs Jacob.	400	600
464	Table ronde à abattants en acajou, reposant sur six pieds. (Sans les rallonges).	100	150
465	Coiffeuse d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir psyché. Elle ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire gainé de cuir. (Fente à l'encadrement du miroir). Dim : 147x80x45cm	150	180
466	Petit chevet à rideaux en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre petits pieds galbés. Epoque XIXème siècle (Usures au plateau). Dim : 75x39x31cm	50	80
467	Secrétaire droit d'époque restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant un pupitre gainé de cuir. Plateau de marbre noir. (Usures au vernis et au cuir). Dim: 145x95x41cm.	100	200
468	Table à mécanisme en acajou et placage d'acajou, découvrant un triple plateau. Epoque XIX° siècle. Dim: 77 x 152 x 55cm. (Mécanisme à réviser).	200	300
469	Grand miroir en bois sculpté et doré à décor de palmettes dans des écoinçons. Epoque XIXème. Dim. : 119x87cm.	200	300
470	Miroir biseauté en bois et stuc doré à décor de rinceaux ajourés. Epoque XIXème siècle. Travail Italien. (accidents et manques. Dim: 112x95cm.	300	400
471	Vase d'Anduze: Travail de la maison Boisset. Epoque XIX° siècle. (Eclats et manques). Hauteur: 63cm. Diamètre: 53cm.	500	600
472	Jarre en terre cuite vernissée signée BOISSET à Anduze. (Pied cassé et manques). H. : 92cm, diam. : 79cm.	300	400
473	Tapis d'orient en laine noué main à décor géométrique (couleurs déteintes). Dim: 235x130cm.	50	100
474	Tapis d'Iran en laine à décor géométrique sur fond bleu nuit. Dim: 200 x 100cm.	50	100
475	IRAN: Tapis en laine noué main à décor de médaillons blancs et oiseaux. Dim: 218x157cm. (Usures).	100	150
476	Pot couvert en bronze à patine brune de style Louis XVI à décor de guirlandes et têtes de béliers. H : 27cm	40	60
477	Paire de flambeaux en régule à décor de canéphores (usures à la patine). Hauteur : 49cm	80	100
478	Paire de flambeaux en laiton de style Louis XVI à décor de frises de lauriers, rais de perles et chutes de rubans. Hauteur : 34cm	40	60
479	Vase en porcelaine émaillée bleu à décor de fleurs et rehauts dorés, montée en lampe. (accident). Hauteur: 49cm.	120	150
480	Fontaine de table en cuivre patiné. Travail Hollandais du XIX° siècle. (Quelques chocs). Hauteur: 59cm.	60	80
481	Cage à oiseau en laiton. Epoque XIXème. (Chocs). H. : 100cm.	100	150
483	Jean-Baptiste BAUDIN (1851-1922): Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 35x55cm.	300	450
484	Michel FRONTI (1862-1936), Ecole de Marseille: Portrait de femme au chapeau. Pastel. Dim: 48x31cm.	180	350
485	Baptistin JACQUET (1895-1984): Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 46x55cm. (Rapiéçages)	80	120
486	Baptistin JACQUET (1895-1984): Bouquet dans un pichet. Gouache signée en bas à droite. Dim: 54x45cm.	150	250
487	Grand panneau en plâtre décoratif d'après l'Antique "Cavalier grec" d'après les frises de Parthénon. Dim : 104x140cm	200	300

488	Bas-relief en cuivre repoussé patiné représentant une scène Antique. Dim: 22,5 x 65cm.	60	80
489	Paire de bas-reliefs en terre cuite polychrome représentant des scènes antiques. (Infimes éclats). Dim: 27,5 x 50,5cm.	60	80
490	Lampe décorative en terre cuite en forme de vase Médicis à décor en frise d'une bacchanale. Hauteur: 46cm.	100	150
491	Petite commode de maîtrise de style Louis XV en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Garniture de bronze et laiton. Plateau de marbre vert veiné. Dim : 28x33x19cm	80	100
492	Petit berceau de poupée en bois mouluré et sculpté à décor de rosaces et fleurs stylisées. Epoque XVIIIème siècle (quelques fentes). Dim : 43x26x27cm	100	150
493	Fauteuil bas de style Louis XV en bois sculpté de motifs rocaille et rehauts dorés. Epoque fin XIXe.	80	120
494	Petite bergère de style Louis XV en bois laqué rechampi.	80	120
495	Chevalet à crémaillères en chêne surmonté d'une lampe en laiton. Hauteur: 212cm.	100	150
496	Chevalet à crémaillère en bois naturel. Hauteur: 2m13.	100	150
497	Verriau provençal ouvrant par une porte et deux tiroirs. Fin XVIIIème siècle (vitre cassée et petits accidents). Dim: 103 x 74,5 x 30,5cm.	300	400
498	Panetière en bois naturel à barreaux en balustres. Petite porte sculptée d'instruments maçonniques et portant l'inscription "A' RIBO". Datée 1838 Dim:70x77x39cm.	150	200
499	Petit confiturier en chêne mouluré à montants arrondis ouvrant par une porte. Plateau de marbre rouge veiné blanc. Epoque XVIIIème (fentes à la porte). Dim : 93.5x64x32cm	100	150
500	Petite commode type "maîtrise" en noyer à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des petits pieds à enroulement. Epoque XVIIIème siècle. Dim 44x61x35cm (pieds arrière usés avec restauration).	600	800
501	Coiffeuse d'époque Louis XV (mauvais état). Dim: 74 x 82 x 48cm.	150	200
502	Bureau en chêne ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds en bois tourné. Travail rustique du XIXème. Dim. : 74x58x80cm.	80	100
503	Buffet bas en bois fruitier ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor d'agrafes et reposant sur un piètement cambré réuni par une traverse mouvementée. Travail méridional du XVIIIe siècle. Dim.: 100x62x131 cm. (restaurations et entures d'époque postérieure)	400	500
504	Paire d'encoignures en merisier naturel ouvrant par une porte moulurée en façade. Ancien travail rustique de style Louis XVI. Dim.: 88x76x39 cm. (accidents et restaurations)	150	200
505	Table à écrire en noyer naturel reposant sur quatre pieds cambrés et des petits sabots feuillagés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 68x90x62 cm. Le tiroir en ceinture et les tablettes amovibles aux angles rapportés ; transformations.	150	200
506	Commode arbalète ouvrant par trois tiroirs en façade de style Louis XV. Dim: 91 x 120 x 60cm.	300	400
507	Commode secrétaire ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés et arrondis, dessus en marbre gris rose, fin XVIIIème - début XIXème. Dim: 91 x 113,5 x 58,5cm. (Accidents et manques, fermée sans clé).	100	150
508	Miroir ovale moderne de style vénitien en bois laqué. Epoque XX° siècle. Dim: 85x52cm. (Restaurations).	80	100
509	Lampe tripode en bronze en forme de torchère soutenue par trois petits pieds à enroulement. Epoque fin XIX° siècle. Hauteur: 44cm.	100	200
510	Dans un encadrements lot de bronzes d'ameublement	50	80
511	Grand miroir vénitien à fronton. (Manques au fronton). Epoque XX°. Dim: ; 157x89cm.	100	150
512	IRAN : Tapis en laine noué main à décor d'un médaillon central et fleurs. Dim: 180x99cm. (Franges abîmées).	80	120
513	Tapis Kilim à décor géométrique sur fond rouge. Dim: 313 x 180,5cm. (Bon état général).	200	300

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbeFrance.fr.

10- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166