



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX & AMEUBLEMENT ANCIEN.
OBJETS D'ART & DE COLLECTION
SAMEDI 26 JUN 2021 À 09H30 ET 14H**

Lot		Estimation en €	
SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE			
LOTS 1 À 225 : VENTE À PARTIR DE 09H30			
1	Armand COUSSENS (1881-1935): Deux femmes devant un rideau. Gravure au vernis mou. Signée en bas à gauche n°54/100. Dim: 23x19cm.	40	60
2	André DESLIGNIERES (1880-1968): A la plage. Bois gravé, monogrammé dans la planche, signé dans la marge n°5/25. Dim: 21,5x27,5cm.	80	120
3	R.PICHOT "La danse des Bohémiennes", gravure couleur eau forte signée en bas à droite. N°12/25. Dim : 27.5x33cm. (mouillures)	80	100
4	Ecole Russe vers 1930: Quatre gravures réhaussées couleur représentant des scènes de la civilisation Russe à différentes époques. Signatures illisibles. Dim: 31x21cm	200	400
5	Pierre THIRIOT (1904-1991) : La poule aux œufs d'or et les deux canards et la tortue. pochoirs. Signés. Etude pour édition des fables de la Fontaine. Dim: 62x46cm.	200	300
6	D'après Salvador DALI: litographie. Feuille des 100 illustrations de la Divine comédie de Dante, illustrée par Dali. Signée. Dim: 24x18cm.	80	120
7	Alain KLEINMANN (1953): Composition au portrait. Monotype. Signature en bas à droite dans la marge. Dim: 75x57cm.	200	250
8	Ecole du XXème siècle: Les animaux de basse-cour. Aquarelle et cuivre de plomb. Dim: 30x23,5cm.	80	100
9	Blanche ODIN (1865-1957): Bouquet dans un vase. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 37x56cm.	300	400
10	Blanche ODIN (1865-1957): Bouquet de roses et vase. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim: 37x56cm.	300	400
11	EMPEREUR. Ecole française du XXème siècle: Ballerine. Dessin aux crayons de couleur réhaussé. Dim: 52x32cm.	40	60
12	Charles MILCENDEAU (1872-1919): Vieil homme à la pipe Pastel. Signature en haut à droite. Dim: 38,5x30,5cm.	600	800
13	Charles MILCENDEAU (1872-1919) : Homme buvant dans une chope. Pastel, signé en haut à gauche. dim: 39x31cm.	600	800
14	Ecole moderne: Trois jeunes filles s'amusant. Aquarelle et mine de plomb. Dim: 31,5x38,5cm.	60	80
15	Suzanne BERTHET (1900-1990) : Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à gauche Dim: 46x55cm.	100	150
16	Antoine DIU XXème siècle: Femme nue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 50x73cm.	80	100
17	Jean LE MERDY (1928-2015): Portrait d'un jeune homme. Huile sur contre panneau . Signée en bas à droite et datée 1956. Dim: 45x34cm	300	400
18	Luigi CORBELLINI (1901-1968): Portrait de jeune fille. Huile sur toile. (Sauts de peinture)	200	300
19	Henri MARCHAL (1878-1942) : Nature morte sur une table, huile sur toile signée en bas droite et datée au dos 1932. Dim: 65x81cm.	300	400
20	Joseph CONSTANT (1892-1969): Vase et fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 56x46cm.	200	300
21	David GARFINKIEL (1902-1970) : Les Maries. Huile sur toile. Signature en bas à gauche. Dim: 50x61cm.	200	300

22	David GARFINKIEL (1902-1970): Réception d'un roi cavalier. Huile sur toile, signée en bas à droite Dim: 33x41cm.	100	200
23	Constant CENSIER (1920-1987) : Le petit chemin dans les bouleaux en Suisse Normande. Signée en bas à droite. Contresigné, titré et daté mai 1869 au dos. Dim: 54x65cm.	100	150
24	Ecole moderne: Nature morte aux fruits. huile sur carton. Dim: 25x33cm.	80	120
25	Trois poids en bronze à décor d'oiseaux dans le goût des productions antiques romaines. Hauteur: 2,5 à 5cm.	30	60
26	ART ROMAIN IIe - IIIe SIECLE - ORIENT : Lot en verre verdâtre partiellement irisé comprenant : un balsamaire à panse globulaire et haut col, une cruche à haut col et panse globulaire, un gobelet à pied annulaire saillant et une cruche à panse globulaire ornée de filets. Expert: Daniel LEBEURRIER.	400	500
27	ORIENT - EPOQUE ROMAINE : Lot comprenant une jarre à panse globulaire, une lampe à huile, une tête féminine et une applique de meuble à tête anthropomorphe. Terre cuite beige et ocre et bronze. Expert: Daniel LEBEURRIER.	120	150
28	Dans le goût des productions byzantines : Lampe à huile à réflecteur ajouré. Bronze à patine verte. Expert: Daniel LEBEURRIER.	100	200
29	Dans le goût des productions de la Grande Grèce : Oenochoé à décor de deux figures rouges. Terre cuite à vernis noir. Expert: Daniel LEBEURRIER.	100	200
30	Dans le goût des productions de la Grande Grèce : Plat à large marli orné en son centre d'un profil féminin encadré par des palmettes et des femmes tenant des offrandes. Terre cuite noire et rouge. Expert: Daniel LEBEURRIER.	100	200
31	EGYPTE Basse Epoque : Oushebti anépigraphe portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Faïence bleutée. Expert: Daniel LEBEURRIER.	200	300
32	EGYPTE BASSE EPOQUE : Lot de deux oushebtis anépigraphes portant la barbe postiche. Faïence bleue turquoise. Expert: Daniel LEBEURRIER.	100	200
33	Service à thé et café en métal argenté, décor perlé et godroné, comprenant : une thèière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Le tout présenté sur un plateau. Epoque Art Déco. (Usures).	150	200
34	Salière en verre taillé, monture en argent. Poinçon Tête de vieillard. Poids brut : 129 gr.	40	60
35	Passette à thé, trois ronds de serviettes et un verre à liqueur en argent. Poids : 146 gr. Un manche à gigot en argent fourré.	50	60
36	Deux salerons en pendant en argent à décor d'angelots soutenant des médaillons à l'aide de guirlandes fleuries. Couvercle à décor de cannelures (manques sur le pourtour). Epoque Louis XVI. Poinçon aux Fermiers Généraux. Paris 1784. Maître-orfèvre : Marc Etienne JANETY, reçu maître le 2 août 1777. Intérieur en verre bleu (choc). Poids : 53g80 et 65g40.	200	300
37	Un couvert à poisson en argent, manche guilloché à décor d'un médaillon chiffré. Maître Orfèvre : MERITE. Poinçon Minerve. Poids : 247 gr.	60	80
38	Six cuillères à café en vermeil (Poinçon vieillard) d'époque Restauration (dans l'écrin d'origine). poids: 108grammes.	40	50
39	Douze cuillères à moka en argent, poinçon Minerve, manche en carquois présentées dans deux écrins. Poids : 166g.	60	80
40	Douze cuillères à moka en argent (Poinçon Minerve 1er titre) décor perlé, feuillagé. poids: 162grammes.	60	70
41	Douze cuillères à café en vermeil, poinçon Minerve, manches guillochés. Poids : 183g.	60	80
42	Douze cuillères à café en vermeil ciselé (Poinçon Minerve 2ème titre). poids: 144 grammes.	60	80
43	Douze cuillères à café en argent (Poinçon Minerve 1er Titre), décor perlé feuillagé. Poids: 218grammes.	70	80
44	Douze cuillères à café en argent (Poinçon Minerve 1er titre), modèle feuillagé. poids: 269grammes.	100	120
45	Douze cuillères à glace en argent (Poinçon Minerve 1er titre), décor rubané. Epoque Louis XVI. Poids: 293grammes.	120	130
46	Treize cuillères à thé, style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids : 333 gr.	100	120

47	Dix-huit fourchettes à huitres en argent poinçon Minerve à décor de frise de feuilles d'eau. Dans leur écrin. Poids : 497g.	150	200
48	Douze couteaux, lames en argent (Poinçon Minerve 1er titre), manches en ivoirine aux armes. Orfevres Marret et Jarry.	60	80
49	12 couteaux à fruits, lames en argent, poinçon Minerve 2ème Titre, manches en nacre monogrammés LG. (1 couteau reassorti de modèle différent).	60	80
50	Service à fruits comprenant six couteaux et six fourchettes en argent étranger (en règle), manches en argent fourré. poids brut: 519 grammes.	80	100
51	Nécessaire à tarte comprenant douze couteaux à fruits, lames en argent, manches argent fourré. Pelle à tarte en argent, manche en argent fourré.	100	120
52	Six couverts à poisson en argent poinçon Minerve à décor filets perlés. Poids : 764g.	200	300
53	Réf 18: Paire de saupoudreuses en argent anglais de forme balustre. Poids: 262 grammes. Infimes accrocs sur un pied.	60	80
54	PUIFORCAT (XXème siècle): Jolie timbale en vermeil (Poinçon Minerve 1er titre). rebord ciselé de coquilles et piedouche godroné. Poids: 337g. Hauteur: 12,5cm	300	400
55	Casserole en argent. (chocs et réparation). Poinçon Minerve. Poids brut : 201.7 gr.	50	60
56	BOINTABURET: Service égoïste à thé et café en argent (Poinçon Minerve) de style rocaille monogrammée. Manches en ébène. Poids brut: 953g.	400	500
57	Nécessaire à dessert en argent comprenant douze fourchettes à dessert, douze cuillères à café, douze couteaux manches en argent fourré et lames inox. Modèle rocaille. Poids net (sans couteaux): 360grammes.	200	300
58	Théière en argent (Poinçon Minerve) de style Rocaille monogrammée. Poids:403g.	120	150
59	Compotier en argent étranger (en règle de poinçon), à décor de guirlandes, anses têtes d'aigles (sans l'intérieur en verre). Accompagné de six cuillères en argent déparpillées. Hauteur: 22 cm. Poids: 407 grammes.	150	200
60	Sucrier en argent, intérieur en verre bleu. Poinçon Minerve. (Anse accidentée) . Poids net : 406 g	150	200
61	Jolie théière en argent poinçon Minerve richement décorée et ornée d'un monogramme en médaillon feuillagé. Poids : 679g.	200	300
62	Support d'huilier-vinaigrier en argent de forme navette reposant sur quatre petits pieds. Burettes en verre bleu rehaussées d'or. Coiffes en argent. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : DEBAIN. Poids argent : 601g.	200	300
63	Sucrier en argent à anses, prise de main à décor d'un cygne, sur présentoir. Poinçon Michel-Ange. Poids : 586 g	300	400
64	Aiguière de style Louis XVI en cristal taillé aux armes de la Comtesse Mabel de Polignac (?) à décor de fleurs, noeuds de rubans et cannelures. Monture en argent à décor de cannelures, motifs végétaux et feuilles de laurier, bec verseur orné d'un mascaron. Poinçon Minerve. Hauteur : 28 cm.	150	200
65	Dix couverts à poisson et une fourchette en argent. Une cuillère à sirop et une cuillère à thé. Poinçon Minerve. Poids : 882 gr. Quatre cuillères à moka. (800°/oo)	200	300
66	Ménagère en argent poinçon Minerve comprenant dans son écrin d'origine : six couverts, six couverts à entremets et une louche, modèle frise de feuilles d'eau monogrammé LR. Poids total : 1873g.	600	800
67	Ménagère en argent de style Louis XVI à décor d'un médaillon chiffré comprenant : Douze grands couverts : 1888 gr. Huit couverts à entremet et quatre cuillères à entremet : 846 gr et 93 gr. Une louche et deux cuillères à ragout : 421 gr. Douze grands couteaux manches en argent fourré. Vingt-deux couteaux à entremet manches en argent fourré. Deux couverts à salade manches en argent fourré. Légèrement différent : Un couvert à gigot, manche en argent fourré et un couvert à poisson, manche en argent fourré.	1000	1500
68	Belle jardinière en argent de style Louis XV à décor chiffré dans un cartouche ajouré à décor de coquilles, fleurs et reposant sur quatre petits pieds cambrés. (intérieur en laiton). Poinçon Minerve. Poids : 1560 gr.	600	800
69	Cuillère saupoudreuse en argent, modèle à filet violonné et monogrammé. Poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 120 g	400	500

70	Cuillère à ragoût en argent, modèle violoné uniplat. Poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 120 g	200	300
71	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet violoné aux armes. Poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 177 g	250	350
72	Réf 5: Petit plat en argent circulaire, bord orné de feuilles, palmettes. Marli aux armes (en partie effacé). Paris 1798-1809. Diamètre: 27cm. poids: 786g	250	350
73	Beau légumier en argent, couvercle avec fretel pomme de pin et feuilles d'eau, ciselé d'armoiries. Paris 1809-1819 (poinçons peu lisibles, en partie effacés) Poids : 958 gr	1200	1500
74	Cuillère à ragoût en argent d'époque Restauration (poinçon au Vieillard). Modèle filet violoné. Poids 125 grammes. Chocs au cuilleron.	100	150
75	Verseuse tripode en argent d'époque XVIII ème. Manche en bois (poinçons illisibles, en partie effacés). Hauteur: 27 cm. Poids net: 919 grammes.	300	400
76	Théière à panse ovoïde en argent reposant sur trois petits pieds cambrés à attaches d'écusson. Poinçon aux Fermiers Généraux, manche en bois tourné. Poids brut : 573 gr. (petits chocs) Paris 1787 .	300	400
77	Plat en argent modèle à filets chantournés, monogrammé "E.B.". Poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 696 g	400	500
78	Jatte en argent d'époque XVIIIe siècle, de forme polylobée ciselée au centre du bassin d'une armoirie portant l'inscription "Je suis prest". Poids : 465g. Diam.: 24 cm..	300	400
79	Plat creux en argent (Poinçon Minerve) modèle à filets chantournés. Poids : 782 g	300	400
80	Paire de plats en argent poinçon Minerve, modèle à filets chantournés. Poids total : 1565g. Diam.: 30 cm.	600	800
81	Paire de flambeaux en argent et argent fourré à décor floral en repoussé. Travail anglais. Hauteur : 24 cm	100	200
82	CARDEILHAC: Grande paire de candélabres à cinq bras de lumières en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI. Hauteur: 48cm. poids: 6000 grammes.	3000	4000
83	Claude FIRMIN : Femme à son ouvrage. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929. Cadre en stuc doré. Dim: 62x51cm.	800	1200
84	Victor CRUMIERE: Contre jour à Rochefort du Gard. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. dim: 45x55cm.	400	500
85	Louis MONTAGNE (1879-1960). Chemin animé en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 38x55cm.	600	800
86	Pierre AMBROGIANI : Nu assis. Sanguine. Signé en bas à gauche du cachet. Dim: 27x35cm.	150	200
87	Alfred LESBROS (1873-1940) : La colline au calvaire. Provence. technique mixte, signée en bas à gauche. Dim: 37x55cm.	200	300
88	Joseph HURARD (1887-1956) : Le porche. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 53 x 37 cm. (trou dans la toile, sans cadre)	80	100
89	Henri PONTOY (1888-1968) : « Port de pêche ». Saint Tropez ? Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	400	600
90	Henri PONTOY (1888-1968) : Paysage de l'Atlas enneigé et animé. Gouache signé en bas à droite. Dim.: 57x46 cm.	300	400
91	Edmond VALLES (1958-2001): Portraits de marocains. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 38x54cm.	200	300
92	Constant LOUCHE (1880-1965): Paysage à l'Oued. Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques sauts et manques de peinture côté droit). Dim: 45x100cm.	800	1000
93	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Le Chardon. Dessin au fusain réhaussé à la craie. Signé en bas à droite. Dim: 26,5x20cm.	20	50
94	Avignon vu par Laure malclès (avant propos de André Chamson). Suite de trente lithographies en noir représentant les monuments célèbres d'Avignon. Tirage sur papier de Rives limité à 250 exemplaires. Celui-ci numéroté n°123 et contre signé par l'artiste (complet de ces 30 litographies). Dim d'une feuille: 38x28cm.	150	200
95	Laure MALCLES (1911-1981): Femme au hamac. Gouache. Signée en bas à droite, dédicacée à Mirose, en souvenir d'une agréable journée à Sauveterre. Datée 1943. Dim: 22x29,5cm.	100	150

96	Laure MALCLES (1911-1981): Nu à la fenêtre. Aquarelle et encre. Signée en bas à droite et datée août 1956. Dim: 46x63cm.	100	150
97	Jacqueline BRET ANDRE (1904-2006): Nature morte au livre et aux fleurs. Gouache, signée en bas à gauche et dédicacée à Myrose. Dim: 62x47cm.	80	120
98	Jacqueline BRET ANDRE (1904-2006) : Portrait de Myrose. Huile sur carton, signée en bas à gauche, dédicacée et datée 1950. dim: 46x37cm.	100	150
99	Albert ANDRE (1869-1954): Le bouquet de roses. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim: 37x31cm.	800	1000
100	Albert ANDRE (1869-1954): Nature morte au poisson. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 29x56cm.	1000	1200
101	Gustave VIDAL (1895-1966) : Pont Saint Bénézet. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. dim: 45x54cm.	200	300
102	Alfred BERGIER (1881-1971): Bord de la Rivière dans le Vaucluse. Auquarelle. Signée en bas à droite. Dim: 30x45cm.	60	80
103	François OMER (1885): Les Martigues. Huile sur panneau. Dim: 33x78cm.	300	400
104	François OMER (1885) : Collioure, préparatifs au départ de la pêche. Peinture sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 30,5x60cm.	150	200
105	Geo GIANINY (XXème) : L'Ile de Porqueroles. Huile sur contreplaqué. Dans un cadre à vue ovale. Dimensions : 38x46 cm	80	120
106	André BERONNEAU (1886-1973): Route de Pampelonne, Saint Tropez. Huile sur toile. Dim: 38x55cm.	200	300
107	Ecole du XXème siècle: Paysage provençal. Pastel, daté 61. Signature illisible en bas à droite. Dim: 41x53cm.	50	80
108	Marie Lise FAJES : La Sainte Victoire. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 50x61cm.	50	80
109	Jacques SAUZE (1925): les vignes. Pastel signé en bas à droite et encre de chine. Dim: 43x47cm.	100	150
110	PONCY, XXème siècle: La cueillette de la Lavande. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19)36. Dim: 50x60cm.	50	60
111	Maxime RICHAUD (1924-1994): Autoportrait. pastel, signé en haut à droite. Dim: 44x30,5cm.	100	150
112	Maxime RICHAUD (1924-1994) :Portrait d'un homme à la cravate au fusain. Signature en haut à droite. Dim: 64x47cm.	100	150
113	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bouquet de fleurs. Huile sur toilen signée en bas à droite et datée 1993. Hauteur: 56cm.	500	600
114	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Guinguette au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 62 (Quelques soulèvements et manques). Dim: 73x60cm.	300	400
115	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'une femme au chapeau. Huile sur toile non signée. Provenance Marcelle CHALANDARDA à Aubignan. Dedicace de Jacques Jacques RICHAUD, fils de l'auteur au dos.	400	600
116	Pierre Paul HUEBER (1929-2006) : Le champ de blé. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33x46 cm	150	200
117	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Champ de coquelicots. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim: 33x46cm.	150	200
118	Alfred PERSIA : Paysage de ferme. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 79. Dim: 50x62cm.	400	600
119	Alfred PERSIA: Les Goudes, Marseille. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x81cm.	600	800
120	Alfred PERSIA: Le mas provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x81cm.	600	800
121	Deux miniatures peintes représentant les portraits d'un jeune homme et d'une femme, de forme ovale dans des encadrements en pomponne (anciennes broches). La première est signée Berry (?) et datée 1784 (fêlè). Dim: 4x3,3cm.	200	300
122	Ecole Anglaise fin XVIIIe siècle : Deux miniatures en pendants peintes sur ivoire représentant le portrait d'un jeune Lord et le portrait d'une femme au bonnet de	300	400

	dentelle. Cette dernière signée Thomas LE HARDY et datée 1793. Dim.: 7x5 cm et 7x5.5 cm.		
123	Ecole Anglaise fin XVIIIe siècle : Jeune mère et ses deux enfants. Grande miniature peinte sur ivoire. Dim.: 13.2x12.3 cm. (écailles de peinture)	100	150
124	Ecole Française début XIXe siècle : Portrait de femme en buste au turban. Miniature dans un ovale, toile marouflée. Cadre médaillon à fronton ajouré. Dim.: 16x12 cm.	150	200
125	Miniature peinte représentant le portrait en buste d'un homme à la veste bleue. Epoque XIXème siècle. Dim: 7,5x6,5 cm.	100	150
126	Miniature peinte représentant le portrait d'une dame endeuillée. Datée 1897. Dim: 5,5x4,3cm.	50	80
127	Grande miniature peinte représentant un homme à haut de forme fumant la pipe. Epoque XIXème siècle. Dimension: 12x10cm.	100	150
128	Couple de personnages en habits du XVIIIème siècle, en ivoire sculpté. Travail début du XXème siècle. Dans un cadre moderne. Hauteur des personnages: 9,5cm.	30	40
129	Etui à cartes en ivoirine orné d'une miniature peinte représentant le portrait d'une femme. Epoque fin XIXème siècle. (Fêle sur une plaque). Dim: 14x8cm.	50	80
130	Trois médaillons en bois noirci représentant les profits en bas relief de Naopléon III, Impératrice Eugénie et le Prince Napoléon. Diamètre: 11cm.	60	80
131	Boîte à priser en métal ornée d'une scène de marché peinte. XIXe siècle. Dim.: 6x8x2 cm.	80	120
132	Etui en métal entièrement émaillé, de deux scènes galantes sur fond bleu et réhauts dorés. Bouton poussoir restauré. Epoque XIXème. hauteur: 7,5cm.	100	150
133	Boite ovale de style Louis XVI en pompone, ornée d'une miniature (non d'origine, gravure sur papier). Dimensions : 2.8x6.4x5 cm	60	80
134	Tabatière de forme circulaire, couvercle orné d'une miniature peinte représentant l'allégorie de la peinture. Intérieur en métal doré. Restauration sur rebord du couvercle et la boîte) . Epoque XVIIIème siècle. Diamètre: 8cm.	300	400
135	Boîte tabatière de forme circulaire, couvercle orné d'une miniature peinte représentant une femme écrivant avec Cupidon. Epoque fin XIXème. Diamètre: 6,5cm.	100	150
136	Tabatière circulaire ornée de laiton et marqueterie d'étoiles en nacre. Le couvercle orné d'une minitature peinte représentant le portrait en buste d'une femme. Epoque XVIIIème. Petites restaurations aux étoiles. Diamètre: 7cm.	300	400
137	Tabatière de forme ovale en métal entièrement émaillée de style Louis XVI, à réhauts dorés. Intérieur émaillé de fleurs sur fond blanc. Monture à refixer sur la tabatière et infimes éclats. Epoque fin XIXème siècle. Largeur: 8,5cm.	80	120
138	Petite boîte tabatière en ivoire. Couvercle orné d'une miniature peinte sur papier représentant un port animé. Epoque fin XVIIIème. Diamètre: 5,8 cm. Fêle sur rebord du couvercle.	150	200
139	Deux boîtes tabatières circulaires, l'une blanche, l'autre lie de vin ornées chacune de petits monuments architecturaux. Epoque fin XVIII - XIXème siècle. Diamètre 6 et 6,5cm. (1 verre malade).	200	300
140	Boîte à pilules de forme rectangulaire mouvementée en argent ciselé et vermeil. Couvercle émaillé à décor d'une miniature pastorale sur fond bleu turquoise. Epoque XIXème. Largeur: 9,5cm.	150	200
141	Boite en argent guilloché de style Louis XVI, interieur en vermeil. (petits chocs). Poids : 58.2 gr. Poinçon Hure de sanglier.	60	80
142	Boîte en bois recouverte d'argent. Couvercle marqué "Croiseur Duquesne" Toulon 10 février 1936. Dim.: 7x13.5x10 cm. Travail anglais.	40	60
143	Lot de deux boîtes à pilules en argent émaillé l'une bleue, l'autre jaune ouvrant sur un petit miroir. Epoque XXème. Diamètre: 4,5 et 5,5cm.	60	80
144	DUSOUCHET : La femme-roseaux. Petit sujet en bronze d'époque Art Nouveau. Signé. Présenté dans son écrin. Hauteur : 12 cm.	30	60
145	Cachet en bronze argenté représentant la Vénus de Milo. Hauteur: 10cm.	30	60
146	Presse papier en bronze et marbre " Oiseau mort ". Dim: 14x8cm (infimes éclats au marbre).	50	60

147	Yad (Main de lecture des livres sacrés hébraïques) en métal argenté orné de petites perles de verre turquoises. Largeur: 26cm.	80	100
147 B	Médaille de l'ordre du MEDJIDIES. Turquie. (Ordre fondé en 1852 par le Sultan Abdul-Med Jid) attribué en récompense des services civils et militaires.	300	400
148	Petit lot d'objets de vitrine en ivoire comprenant un netsuké, un rond de serviette, et un petite boîte extrême-orientaux ; deux sceaux et un étui à aiguille. Epoque 1900.	60	80
149	Réf 18: Ensemble de cinq objets en corozo sculpté comprenant trois tabatières et deux petits objets à bec. Quelques accrocs. Travail de bagnards. Epoque XIXème.	100	150
150	Réf 18: Petit socle en marbre noir à forme mouvementée orné de cinq médaillons en micromosaïque représentant des Antiques Romains. Epoque fin XIXème. Dim: 2x13x9,5cm.	60	80
151	Jolie petite aiguière en bronze argenté et doré dans le gout de la Renaissance. Anse ornée d'une femme nue, le corps à décor d'un putti et mascarons. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 26 cm	150	200
152	Auguste MOREAU (1834-1917) : Joli miroir de toilette en bronze et bronze argenté de style rocaille. Glace biseautée, socle en onyx vert. Signée. Hauteur: 28,5cm.	200	300
153	Miroir de toilette en bronze à décor de pots à feu, urne fleurie et mascarons. Epoque 1900. Glace biseautée (usures). Dim: 28x15cm.	60	80
154	Miroir face à main en laiton à décor de deux pierrots et de la lune. (Miroir pique). Epoque 1920. Hauteur: 22,5cm.	30	40
155	Petite coupe en cuivre émaillé à décor en grisaille d'une scène allegorique représentant Neptune, un tritum, angelots et dauphins. Epoque XIXème. Quelques sauts d'émail sur le rebord extérieur et pied. Diamètre: 13,5cm.	100	150
156	MEISSEN: Service duo en porcelaine blanche à décor peint de bouquets de fleurs fines comprenant: une petite verseuse, un sucrier, deux tassets et sous-tasses, le tout présenté sur un plateau. Signé. Epoque XIXème siècle. (Tasses de modèles différents).	150	200
157	MINTON Angleterre : Déjeuner égoïste en porcelaine peinte d'oiseau branché comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, une tasse et sous-tasse, le tout présenté sur un plateau trilobé. (bon état)	100	150
158	Importante montre-régulateur en métal, revers gainé de galuchat vert (usures). Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Perseval à Reims. (manque une aiguille et charnière, mécanisme à vérifier entièrement, possède sa clé). Présenté dans son écrin. Epoque début XIXème siècle. Diamètre : 10.5 cm	400	600
159	Boîte à thé à décor marqueté ouvrant sur un intérieur en palissandre à deux compartiments (couvercle ouvert, sans clef). Dim: 10,5x23x11,5cm.	40	60
160	Coffret galbé toutes faces, décor "au chinois" dans un entourage de rinceaux feuillagés et petites fleurs polychromes. XIXème siècle. Dim.: 8x17x12.5 cm. (petits pieds cassés)	100	150
161	Petit coffret à courrier en bois marqueté sur toutes les faces de rinceaux feuillagés et d'oiseaux. XXe siècle. Dim.: 15x22x33 cm. (ouvert, sans la clé)	40	60
162	Ecritoire en marqueterie de bois de rose ouvrant sur deux abattants découvrant des casiers à courrier et un petit plateau gainé de velour bleu. Epoque fin XIXème (ouvert, sans la clé). Dim: 17x31x28cm.	60	80
163	Coffret à châles en bois de placage à deux anses et petits pieds griffes en laiton. Epoque Restauration. Dimensions : 17 x 42 x 27 cm. (ouvert, sans clé)	200	300
164	Coffret en placage de bois de loupe orné sous le couvercle d'un médaillon marqueté (fissures et manques). Intérieur capitonné (avec clé). Epoque Napoléon III. Dim.: 14x32x23 cm.	50	100
165	Thermomètre baromètre en acajou et laiton. Intérieur orné de plaques d'ivoires. marqué Whaley Hartlepool. Travail anglais. Fin XIXème-début XXème siècle. Longueur: 94cm.	60	80
166	Nécessaire de toilette en ivoirine comprenant dans son coffret: quatre brosses, un face à main, un chausse pied et une pince à ganter. Fabriqué aux Tortues, Boulevard Haussmann à Paris.	40	60
167	Cave à liqueur marquetée contenant quatre flacons et quinze petits verres en cristal taille réhaussé de jaune (manque un verre). Epoque Napoléon III	150	200

168	Sextant en laiton de marque T. HEMSLEY and Son, Tower Hill, London. Présenté dans son coffret avec trois optiques. On joint : deux boussoles et un compas	300	400
169	Flacon en cristal et jolie monture en laiton ajouré de pavots gui. Epoque Art Nouveau (infime éclat sur arrête). Hauteur: 14cm.	100	150
170	Gobelet en cristal taillé à décor de godrons. Epoque Restauration. Dans une boîte en carton gainée de cuir. Hauteur du verre: 10,5cm. Bon état.	40	60
171	BACCARAT : Bel ensemble de toilette en cristal comprenant cinq flacons (hauteur du plus grand : 22 cm) une boîte et un vaporisateur. Signé. Parfait état.	200	300
172	BACCARAT, vers 1900-1910 : Vase "Tournoi". Vase cylindrique en cristal doublé, taillé, gravé à l'acide en relief et rehaussé d'or représentant le Duc de Bourbon affrontant le Duc de Bretagne. Hauteur : 30 cm. Diam.: 11.5 cm. Bibliographie : Le Génie Verrier de l'Europe.	200	300
173	BACCARAT (attribué à) : Nécessaire de fumeur en cristal, laiton et plateau en verre noir. Dimensions : 23 x 23 cm	100	200
174	BACCARAT : huit verres à liqueur dans leur boite. Hauteur d'un verre : 5.5 cm (bon état)	80	120
175	Poupée tête en biscuit moulé, Cachet à l'encre rouge "Le Parisien". Marque en creux A.18 PARIS, yeux sulfure, bouche ouverte, corps en carton bouilli (Tous les membres et la tête sont à refixer). Hauteur : 70 cm.	200	400
176	Petit paravent de toilette triptyque en bois sculpté de style rocaille orné de trois verres biseautés et de trois panneaux en émail représentant des angelots et une bergère. Epoque 1900 (Quelques fêles à l'émail). Dim ouvert: 46x53cm.	300	400
177	Ensemble de quatorze éventails. (Un panache en nacre à restaurer).	130	150
178	LIMOGES : Paire de bustes en biscuit de porcelaine blanche sur des socles en porcelaine gros bleu. Edition moderne. Hauteur : 39 cm	100	150
179	Trois belles coquilles nacrées finement ciselées et ornées, chacune, d'un portrait gravé en grisaille. Signées J.B TOURNAIRE. Epoque 1900. Dim: 19x19cm.	80	120
180	Lot de linge ancien : nappes, broderie, dentelle.	200	300
181	Valise en cuir aux armes de la Comtesse Mabel de Polignac (MP). Dim.: 27x51x34 cm.	100	150
182	Quatre netsukés en ivoire sculpté représentant deux geishas et deux personnages. Epoque XXIème siècle. hauteur: 4,5cm.	100	150
183	Ensemble de neuf netsukés en ivoire. Extrême Orient. Epoque fin XIXème, début XXème siècle.	200	300
184	CHINE : Petite théière en bronze à patine brune. Anse zoomorphe. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 18 cm.	100	150
185	CHINE: Pot couvert en bronze patiné à décor de phénix et cervidé. Beau couvercle orné d'un aigle aux ailes déployées. Epoque début XXème siècle. Hauteur: 39cm.	100	150
186	CHINE: Paire de petits brûle-parfum en bronze à décor en léger relief de phénix. Couvercle orné d'un dragon. Epoque début XXème siècle. Hauteur: 34cm. (Un vase démonté, à reconstruire).	150	200
187	CHINE : Six sous-tasses en porcelaine à décor peint de peches de longévité. Epoque fin XIXème siècle. On joint deux sous-coupes du XXème siècle. Diamètre: 16 et 18,5cm.	120	150
188	CHINE - Compagnie des Indes : Plat circulaire en porcelaine à décor des émaux de la Famille Rose. XVIIIe siècle. Diam.: 39 cm.	300	400
189	CHINE : Plat circulaire en porcelaine craquelée à décor peint de deux phoenix dans des fleurs. Style famille verte. Début XXe siècle. Diam.: 40 cm.	100	150
190	CHINE: Vase à anses en porcelaine blanche à décor peint dans le style de la Famille verte. Quelques éclats. Epoque XIXème siècle. Hauteur 23,5cm.	30	60
191	CHINE : Ensemble en porcelaine blanc/bleu comprenant : une assiette creuse cerclée de métal à décor de cervidés. Diam.: 25 cm. Une assiette cerclée de métal à décor d'un panier fleuri (fêles). Une coupelle à décor d'une carpe. Un bol (fêles et éclats) diam.: 16 cm. Et deux petits pots.	200	400
192	CHINE: Pied de lampe de forme balustre en porcelaine à décor peint dans le style de la Famille verte. Monture en laiton. Epoque fin XIXème siècle. Bon état. Hauteur: 34cm.	80	120

193	CHINE, NANKIN : Important vase en céramique émaillé à décor de scènes guerrières, monté en lampe sur un socle et un fût en bronze doré de style Louis XVI. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur totale: 102cm.	200	300
194	CHINE. Canton. Grande jarre couverte en porcelaine de forme balustre, col et fretel ornés de dragons et chien de Fô dorés. Epoque 1900. Hauteur: 67cm.	300	400
195	CHINE: Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome sur fond fleu à décor de fleurs et de deux scènes animées en réserve. Hauteur: 29cm.	50	100
196	CHINE : Grand vase décoratif en porcelaine de forme balustre à décor peint de fleurs et dragon sur fond doré. Epoque XXème siècle. Hauteur: 62cm.	150	200
197	Tête de bouddha en bronze. Travail Extrême Orient. Début XXème. Hauteur : 22 cm	50	80
198	Statuette en bronze : Personnage costumé. Travail Indonésien. Hauteur: 32,5cm.	80	100
199	Petit bouddha debout en bronze naturel et patiné. La coiffe et mandorle ornée de petites pierres ornamentales et perles. Epoque XXème siècle. Extrême Orient. Hauteur: 22cm.	100	150
200	Petit Bouddha en position de Dhyana Mudra en laiton. Coiffe et bijoux ornés de perles colorées (Quelques manques). Extrême Orient, XXème siècle. Hauteur: 21,5cm.	150	200
201	BIRMANIE - XIXe siècle. Statuette en bronze à patine brune de bouddha assis en padmasana, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche en dhyana mudra sur un socle avec inscription calligraphiée. H. 30 cm. (Manque la pointe de la coiffe et à un lobe d'oreille, gerces, égrenures en bordure de socle).	400	500
202	TIBET. Début XXème siècle. Statuette en bronze à patine brune de bouddha assis en padmasana, la main droite en Abhaya Mudra, la main gauche en dhyana mudra. Sur un socle (dissocié), hauteur : 43 cm avec ou sans socle?	1000	1500
203	Grand Bouddha en position de Abhaya Mudra en laiton. Travail du XXème siècle. Décoratif. Hauteur: 50cm.	300	400
204	Petit brûle parfum en laiton à émail cloisonné reposant sur trois pieds. Travail Extrême oriental. Epoque XXème. Hauteur: 20cm.	100	150
205	Boîte circulaire couverte en laiton à émail cloisonné de feuillages et rinceaux. Quelques éclats sur le couvercle. Epoque XXème siècle. Diamètre: 22 cm.	80	120
206	JAPON : Petit vase en laiton finement ciselé d'un petit oiseau branché, traces de dorure. Vers 1900. Hauteur : 14 cm	60	80
207	JAPON: Vase en laiton et émail cloisonné à décor floral. Col orné de deux anses à têtes d'éléphants. Epoque XXème siècle. Hauteur: 36cm.	80	100
208	JAPON: Paire de vases en laiton à décor d'émaux cloisonnés. Epoque XXème siècle (Un vase avec fond déchiré, à restaurer). hauteur: 33cm.	150	200
209	JAPON: Paire de vases en laiton à décor d'émail cloisonné. Le col orné d'anses. Epoque début XXème siècle. hauteur: 37cm.	150	200
210	JAPON: Grand vase balustre en laiton en tôle entièrement émaillé et cloisonné à décor de trois scènes en réserves: poissons, coq et faisán. (Trois chocs avec éclat d'émail). Epoque XXème siècle. Hauteur: 62cm.	150	200
211	JAPON: Femme à l'éventail et au panier, sur un dragon, sujet en laiton patiné à émail cloisonné. Travail décoratif XXème siècle. hauteur: 43cm.	200	300
212	JAPON fin XIXème et XXème. Ensemble d'objets de vitrine en émail cloisonné comprenant dix huit pièces dont: petits vases, pots, pots couverts, plateaux, etc. Bon état général.	200	300
213	JAPON: Satsuma : Vase en céramique à décor peint de quatre scènes animées en réserve. Riches réhauts dorés. Epoque de la fin du XIXème siècle. Hauteur: 26cm.	60	80
214	JAPON : Vase en porcelaine à col évasé et anses à têtes d'animaux, à décor de paysages et canards en réserve. Epoque XXème siècle. Signé. hauteur: 29cm.	80	100
215	JAPON, Satsuma : Vase balustre en porcelaine à décor de deux scènes animées dans des réserves. Le col orné de quatre anses (Une restaurée). Epoque du XXème siècle. Hauteur: 30cm.	40	60
216	JAPON Imari : Paire de vases cylindriques en porcelaine à décor de jardinières fleuries. Réhauts dorés. Hauteur: 36,5cm. Epoque de la fin du XIXème, début XXème siècle.	120	180
217	JAPON - Imari : Paire de grands vases décoratifs en porcelaine de forme balustre à décor de scènes animées en réserves. Panses ornées sur le pourtour d'un grand dragon en relief. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 63 cm.	400	600

218	Trois cachets Extrême Orient en pierre composite moulée (chocs nombreux). Hauteur: 10cm.	80	100
219	TIBET : "Tanka". Peinture sur soie. XVIIIe siècle. Dim.: 60x40 cm. (accidents)	200	300
220	Estampe japonaise représentant une scène d'intérieur avec deux hommes et deux geishas. Epoque fin XIXème siècle (scène en trois feuilles). Dim: 35x71cm.	100	150
221	Statuette en bois sculpté polychromé représentant un guerrier (Manque sa lance main droite). Les yeux en verre, coiffe avec mandorle en tôle. vers 1900. Extrême Orient. Hauteur: 55cm. (Petits accrocs et sauts de peinture).	150	200
222	JAPON - XVIIIème siècle. Bouteille à sake, dite Tokuri en grès brun et gris. (Accident). Hauteur: 23 cm.	400	500
223	CHINE: Panneau en bois laqué noir et doré richement sculpté en haut relief d'une scène de jugement. Au recto un paysage doré sur fond de laque noire (Quelques accrocs). Début XXème siècle. Dim: 51x28cm.	80	120
224	Eléments de lit-clos Extrême Orient en bois sculpté et ajouré avec traces de dorures. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions de l'ensemble : 170 x 182 cm	200	300
225	Encensoir en laiton ciselé et ajouré reposant sur trois pieds. Travail Persan du XXème siècle. Hauteur: 22cm.	80	120
REPRISE DE LA VENTE A 14H			
226	" La chasse aux bouquetins ". Gravure sur vélin. Ancienne imprimerie avec texte de style gothique. Dim: 37x24,5cm.	100	150
227	Sur procédure de folle enchère: Martin SCHONGAUER(1430/50 - 1491) : Mise au tombeau. Planche de la série de La Passion. Burin. Très belle épreuve rognée d'environ 1mm avant le coup de planche, d'un tirage légèrement tardif, un peu usée. Quelques traces de plis et taches, infimes manques, légères amincissures et restaurations. Hollstein 28. 16,2 x 11, 5 cm. Expert : Sylvie Collignon - - tél.: 01.42.96.12.17.	1200	1500
228	Dans le goût de Guido RENI : Gravure en couleur représentant une scène mythologique. (Importantes traces d'humidité). Encadrée. Dim: 39x88cm.	100	150
229	Edouard TRAVIES : Six lithographies en couleur représentant des oiseaux et échassiers (proviennent d'un ouvrage d'histoire naturelle). Encadrées. Dim cadre: 36x26cm.	100	150
230	Luigi CHIALIVA (1842-1914): Scène pastorale. Gravure en couleur. Signée. Cadre rocaille en stuc doré. Dim: 36,5x49,5cm.	60	80
231	François FLAMENG (1856-1923) : Le bain à la fontaine dans un parc. Gravure en couleur. dim: 51x65cm.	150	200
232	"Africa". Carte de l'Afrique du Nord. XVIIe siècle. Dim.: 49x58 cm.	80	100
233	Ecole Française XIXe siècle : Tête de Christ. Dessin à la mine de plomb. Dim.: 27 x 20,5 cm. (pliures et rousseurs).	60	80
234	FRANCE XVIIe siècle - PARROCEL (entourage de) : Portrait d'homme de trois-quart. Encre brune. Dim.: 15.8x12.8 cm. (pliures)	60	80
235	Ecole Italienne XIXème siècle "Saint-Sebastien" Dessin à l'encre brune. Dim : 31x16. (Quelques tâches).	60	80
236	Pierre Henri REVOIL (attribué à): Présentation de Jésus au Temple. Dessin à l'encre brune et lavis (pliures). dim: 17x21cm.	200	400
237	Ecole Française XIXe siècle : Portrait présumé de "Pierre Etienne d'Esménard". Fusain et rehauts de craie blanche dans un médaillon. Dim.: 35x28 cm. Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles de laurier. XVIIe siècle. Dim.: 49x42 cm.	150	250
238	Ecole Italienne XVIe (attribué à Pietro BUONACCORSI) "Vénus et Cupidon", encre et lavis. Dim : 17x14 cm.	150	250
239	Ecole Néo-classique début XIXe siècle : Suite de dessins à l'encre brune sur calque contrecollé représentant des scènes guerrières d'après l'antique. Au verso : nus académiques au fusain et esquisses.	100	150
240	Ecole méridionale, fin XIXème siècle: " Femme et enfants ". Aquarelle (quelques rousseurs). Cadre en bois et stuc doré. Dim: 45x32cm.	100	150
241	Ecole Française début XIXe (d'après Carl Vernet) "Elégante traversant la rue", aquarelle. Dim : 32x25 cm.	150	250

242	Ecole Française vers 1900, "Scène galante près d'une fontaine", aquarelle et gouache. Dim : 20.5x26 cm.	150	200
243	L. PELLETIER (XIXème siècle) : La cascade. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 49 x 33 cm (quelques rousseurs)	100	150
244	Ecole française du XIXème siècle: portrait de jeune fille en buste. Fusain et estampe (Petites déchirures en bas, quelques tâches). Dim: 44x34cm.	80	100
245	Maria TOLDY (1939) : Détente au bord de l'eau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 18x13 cm.	80	100
246	de LANDERSET, XIXème siècle: Portrait de femme en buste. Pastel de forme ovale dans un beau cadre en stuc doré, signé. Dim: 63x52cm.	200	300
247	GAVARNI XIXème siècle (entourage de) : Un duel. Gouache (pliures et tâches). Dimensions : 12 x 16 cm	80	120
248	E. LESSIEUX : Deux dessins au fusain: Le Sous-bois, signé en bas à gauche. La scène de marché, signé en bas à droite. Dim: 35x24cm.	80	120
249	Henri PILLE (1844-1997): Repas devant un palais gothique. Dessin à l'encre. Signature en bas à droite. Dim: 63x47cm.	150	200
250	Ferdinand ROYBET (attribué à). Scène de mousquetaires. Aquarelle. Dim: 21x29cm.	80	120
251	Ecole française du XIXe siècle : L'Auberge. Aquarelle. Dim.: 16x23.5 cm.	50	80
252	Antoine BARBIER (1859-1948): Intérieur de salon à la cheminée. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 40x30cm.	200	300
253	Madeleine CARPENTIER (1865-1949): Profil d'une jeune fille raccomodant. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche et datée 1901. Dim: 45x32cm.	80	120
254	Ecole du début du XXème siècle: Deux petits oiseaux sur une branche. Aquarelle monogrammée BL (petites tâches sur papier). Dim: 24x19cm.	50	60
255	Ecole Française XIXe siècle : Etendue de Fleurs. Aquarelle et gouache. Monogrammé en bas au milieu. Dim: 21x15cm.	50	80
256	Ecole Flamande du XVIIe "Le baptême du Christ", Huile sur cuivre. Dim : 20x14 cm. (restaurations)	600	800
257	Ecole Flamande XVIIe siècle : Femme sur un cheval avec un âne suivie par deux moutons. Huile sur panneau parqueté (fentes). Dim.: 21x26 cm.	500	600
258	Ecole Flamande du XVIIème siècle: Nativité. Ecole de Prague vers 1600, entourage d'Hans Van Aachen. Panneau de trois planches au chêne. (Traces de jointures). Dim: 105x77cm.	1500	2000
259	Ecole Flamande (dans le goût d'Anthonie VICTORIJS) : Scène de taverne. Huile sur toile. Dimensions : 29 x 39 cm. (rentoilé et restaurée)	400	600
260	Ecole Hollandaise XVIIe siècle : "L'Apôtre Pierre payant l'impôt avec le statère sorti de la bouche d'un poisson". Huile sur panneau de chêne. Dim.: 22x28 cm.	400	500
261	David TENIERS Le Jeune (entourage de) : Portraits d'une bergère et d'un berger. Paire d'huiles sur toiles. Le portrait de la bergère porte une signature en bas à droite "D. TENIERS". Les deux rentoilés avec restaurations. Dimensions : 60.5 x 51.5 cm	8000	10000
262	Ecole Italienne XVIIe siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile (restaurations et repeints). Dim.: 63x54 cm. Cadre en bois sculpté et redoré à décor de feuilles de laurier.	500	600
263	Ecole française, fin XVIIème siècle: L'Attaque des convois. Toile (soulèvements). Dim: 40x58cm.	400	600
264	Ecole Française XVIIe siècle : Les Nymphes au bain. Huile sur toile Dim.: 74x100 cm. (restaurations et repeints)	200	300
265	Ecole du XVIIème siècle. Saint Jérôme. Toile. Datée 1663. Dim: 122x91cm (Soulèvements et petits accros).	2000	3000
266	Ecole du XVIIIème siècle: Halte de cavaliers et bergers à la fontaine. Huile sur toile (rentoilage et repeints). Dim: 58x78cm.	600	800
267	Ecole du XVIII siècle. Portrait de la Sainte Vierge. Huile sur toile (quelques accros, manques et craquelures). Dim: 54x43,5cm.	200	300
268	Ecole XVIIIème siècle: Paysage animé d'une scène pastorale. Huile sur toile (sans cadre, restaurée, rentoilée). Dim: 78,5x108,5cm.	500	800

269	Ecole de la fin du XVIIIème siècle: Grand portrait familial. Huile sur toile (rentoilage, repeints). Dim: 68x107cm.	600	800
270	Ecole Française XVIIIe siècle : Portrait d'une élégante en buste. Toile dans un ovale. Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés de l'époque. Dim.: 67x53 cm.	600	800
271	Ecole Anglaise fin XVIIIe siècle : Portrait d'un jeune garçon. Huile sur toile. Dim.: 50x37 cm.	100	150
272	Ecole de la fin du XIXème siècle: le Baptême du Christ. Petite huile sur carton. Signée Denis, datée 1883. Dim: 28X10CM.	50	80
273	Ecole fin XIXe siècle : La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste. Huile sur toile, d'après Raphaël. Dim.: 36x27 cm. (petites craquelures)	100	150
274	Ecole Flamande du XIXème siècle d'après Van Ostade: scène d'intérieure avec un buveur et un fumeur. Huile sur panneau. Dim: 25,5x21cm.	200	300
275	Ecole Hollandaise : Petit portrait d'homme au col de dentelle. Huile sur panneau dans un encadrement en chêne de style Régence. Porte au verso un cachet de collection en cire. Dim: 23,5x16.	200	300
276	Ecole du XIXème siècle: Vase sur un entablement. Huile sur panneau. Dim: 29x20cm.	150	200
277	Ecole début du XIXème siècle: Sauvetage après le naufrage. huile sur panneau. Dim: 26x40cm.	300	400
278	NOTTE (Ecole Française du XIXème siècle): Portraits d'homme et de femme. Paire d'huiles sur toile (accrocs et déchirures. Seul le portrait d'homme est signé)) Dim: 56x45cm.	200	300
279	Félix FOSSEY (1826-1895): Abraham et les trois anges. Etude à l'huile sur papier (petite déchirure en bas à droite). Non signée. Dim: 17x22cm.	200	300
280	Ecole française fin XIXème siècle: Académie d'homme. Huile sur toile marouflée. Dim: 55x43cm.	100	200
281	Ecole début XIXème siècle : Paysage animé au moulin. Huile sur toile. (accidents restaurés et rentoilage). Dimensions : 38x55 cm	300	400
282	Jules DUPRE (1811-1889): Le repos dans la clairière. Huile sur panneau. Signature en bas à gauche. Dim: 31x45cm.	1200	1500
283	Ecole française: Paysage aux alentours de Grenoble. Huile sur toile. Porte une étiquette au dos attribuant le tableau à François Auguste Ravier. Dim: 27x35cm.	150	200
284	Charles JACQUES (1879-1959) : Troupeau de brebis dans la bergerie. petite huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 12,5x16,5cm.	200	300
285	Philipp Peter ROOS (1655-1706) : Le Berger. Huile sur toile (rentoilée). Dim.: 47x38 cm.	300	400
286	Ecole du XIXème siècle: Orage près de l'étang. Huile sur toile. Dim: 80x100cm.	400	600
287	Paul Charles GALLARD LEPINAY (1842-1885) : « Navire dans la tempête ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 37.5x55 cm. Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	800	1000
288	Amédée BAUDIT (1825-1890): Paysage de bord de mer aux barques. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 35x57cm (éclats de stucs au cadre).	300	400
289	Francesco BENZA (1811-1895): Paire de Veduté Venitiennes. le Grand Canal, le Palais des Doges. Huiles sur toile, signées (le Grand Canal est restauré et rentoilé). Dim: 54x73cm.	1000	1500
290	Edmond Adolphe RUDAUX (1840-1908): La rencontre d'un chasseur et d'une bergère. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1878. Dim: 41x50cm.	400	600
292	César de COOK (1823-1904): Pêcheur dans un sous-bois. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1879. (Quelques éraflures sur la peinture). Cadre en stuc doré de l'époque. Dim: 30x44cm.	400	600
293	John Lewis SHONBORN (1852-1931) (Attribué à) : La Gardienne de dindons. Huile sur toile. Dim. : 32x46cm	100	150
294	François Auguste MAYER (1805-1890) : Paysans près du cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 22x49 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré. Peintre de la marine et professeur à l'école navale de Brest, François Auguste Mayer débute au salon de 1824 et y participe pendant plus de quarante ans. Bibliographie : F. HITZEL.	500	800

295	Achile KOETSCHET (1862-1895): Paysage de Cernay huile sur toile signée en bas à gauche. Daté 1888. Dim: 42x64cm.	400	600
296	Ecole française du XIX ^e siècle : Mère et Enfant. Huile sur toile. Dim. : 27x22cm	400	500
297	Edouard PAUPION (1854-1912): Portrait d'une jeune fille pensive. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim: 91x50cm (Bord de la toile peinte, repliée en partie à l'arrière, sur le châssis).	200	300
298	Martins KUIJTENBROUWER (Peintre de chasse, originaire des Pays-Bas, exerça à Barbizon): Retour de la chasse à courre. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1874. Dim: 100x81cm (craquelures, sans cadre).	300	400
299	Ecole de la fin du XIX ^e me siècle. Fête et réjouissances au bord d'une fontaine. Huile sur toile (traces de signature en bas à droite) Cadre en stuc doré abîmé. Dim: 65x42cm. (Enfoncement et sauts de peinture).	300	400
300	Emile GODCHAUX (1860-1938): L'Etang de Berre. Grande huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 55x92cm. Cadre en stuc doré.	600	800
301	Ecole du XIX ^e me siècle: Maison et bateau de pêcheurs en bord de mer. huile sur toile dans cadre en bois et stuc doré. Dim: 41x65cm.	300	400
302	Ecole Fin XIX ^e me siècle : Coucher de soleil. Huile sur toile. Dimensions : 21 x 42 cm	80	120
303	Ecole de la fin du XIX ^e me - début XX ^e me siècle: La Convalescence. Huile sur panneau. Dim: 27x18cm.	30	40
304	Marie DUHEM (1871-1918): nature morte aux légumes. Huile sur papier. Signature en bas à droite. Dim: 34,5x48,5cm.	200	300
305	Frédéric BORGELLA : Paysage animé. Huile sur panneau. (Trace de signature en bas à droite). Dim: 23x41cm.	200	300
306	Ecole Italienne fin XIX ^e me siècle: Ruelle animée dans la baie de Naples. Huile sur carton. Dim: 17,5x26,5cm.	100	150
307	Ecole Française XIX ^e me siècle : Jeune fille au livre. Huile sur toile. Dim.: 68x55 cm. (restaurations, sans cadre)	150	200
308	Ecole Italienne XIX ^e me siècle : Les tricheurs de cartes. Huile sur panneau. Dim.: 24.3x32 cm. (petite fente)	500	600
309	Ecole Française fin XIX ^e me siècle : Jeune fille au chien. Huile sur toile marouflée. Dim.: 76x66 cm. (restauration, sans cadre)	60	80
310	Ecole de la fin du XIX ^e me siècle: Bateau à vapeur par temps d'orage. Petite huile sur toile monogrammée et datée 1890. Dim: 18,5x32cm. (Sauts de peinture).	20	30
311	E. BERTHE: Paysage animé. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. Dim: 44x36cm.	80	100
312	Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942): portrait d'homme. Huile sur toile. Signée au milieu droit et daté 1904. Dim: 62x51cm.	60	80
313	Jean Désiré BASCOULES (1886-1976) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919. Dim.: 55x46 cm. (Sans cadre).	100	150
314	PERSE: Tapis en laine noué main à décor de rinceaux sur fond rose. Dim: 200x128cm.	100	150
315	IRAN: Tapis en laine noué main à décor de trois médaillons sur fond bleu. Dim: 200x120cm.	100	150
316	IRAN AFCHAR: Tapis en laine noué mains à décor de deux médaillons sur fond rouge (usures). Dim: 187x140cm.	100	150
317	VERAMINE: Tapis en laine noué mains à décor géométrique rouge sur fond bleu. Dim: 150x110cm.	100	150
318	Petit tapis en laine noué main, fond moutarde. Dim: 155x90cm.	80	120
319	Commode Louis XV en acajou, façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris. Piétement cambré à roulements. Travail de port. Dim. : 83x129x57 cm. (restaurations aux angles des tiroirs)	1200	1500
320	Manufacture de POUYAT et RUSSINGER (ancienne manufacture de LOCRÉ) : Service en porcelaine blanc et or à décor de scènes animées polychromes dans des réserves comprenant une verseuse (restaurée et manque) et huit tasses litron et sous-tasses. Fin XVIII ^e me siècle.	200	300
321	LIMOGES, dans le goût de Simon Louis Boizot. Groupe de deux femmes en biscuit de porcelaine blanche (Un doigt cassé). Hauteur: 28cm.	50	80

322	PARIS: Paire de sujets en biscuit de porcelaine blanche représentant deux scènes de bacchanales (infimes accrocs). Hauteur: 19cm.	60	80
323	Ref 15: Ensemble en biscuit de porcelaine blanche représentant quatre sujets d'enfants dansant. Hauteur du plus grand: 22cm.	100	150
324	Royal DUX : " Femme puisant de l'eau dans un bénitier ". Biscuit. Hauteur: 24cm.	150	180
325	Paire de vases en faïence fine à décor branches de gui Epoque: 1900.. Hauteur: 39cm.	50	60
326	448/gén: GIEN: Jardinière en faïence fine à décor imprimé de fleurs. Signé. Epoque XIXème siècle.	60	80
327	SARREGUEMINES : origineale chope en grès émaillé portant une inscription allemande dans un listel. Anse en forme de chat. Couvercle en étain. Hauteur: 25cm.	120	150
328	Paul MILLET à SEVRES: Paire de gourdes en porcelaine de style chinois à émail bleu flammé. Col à deux anses à têtes d'éléphants. Signées. Bon état. Hauteur: 38cm.	200	300
329	Maternité Baoule, Côte d'Ivoire. Bois dur à patine brune par endroits brillante. H. 50,5 cm Statue Baoule figurant une mère à l'enfant. L'effigie, assise sur un siège traditionnel Akan, présente des jambes galbées selon les canons du style. Le buste allongé est marqué de seins époutés et d'un ombilic saillant. Les bras ornés de bracelets sont coudés, la main gauche reposant sur le ventre, celle de droite soutenant l'enfant, porté dans le dos. Le visage maternel, empreint de hiératisme, est marqué d'yeux en grains de café inscrits sous de fins sourcils en à-plats. Le nez droit domine une bouche légèrement projetée, le philtrum détaillé. La coiffure, traitée avec délicatesse, est une succession de fines mèches réunies en nattes soignées. D'importantes chéloïdes ornent le corps de l'enfant comme celui de l'adulte. L'ensemble est recouvert d'une patine brun foncé. Le thème de la maternité, cher à la culture ivoirienne, trouve ici un témoignage d'une belle sensibilité.	1800	2000
330	Dans le goût de Bernard Palissy: Plat en faïence de forme ovale à décor en relief de poissons, grenouilles et coquillages (un éclat sur rebord restauré). Largeur: 40 cm.	200	300
331	Joseph LANGLAIS (1800-1883) : Plat ovale en céramique dans le goût des figulines de Bernard Palissy. Décor d'un serpent (tête cassée et recollée), d'un lézard, d'une grenouille dans un entourage de lierre. (Quelques éclats). Signé. Largeur: 51cm.	300	400
332	Paire de vases en faïence et barbotine représentant des mascarons de Mercure ornés d'anses serpentines. Hauteur: 40cm. (Un piedouche restauré, une anse restaurée).	100	150
333	Coffret à viscères de forme tombeau en marbre gris et marbre brèche ouvrant par un couvercle découvrant deux compartiments cylindriques. Epoque XVIIIème siècle. (Ouvert, sans la clé). Dim: 19x26x15cm.	300	400
334	Paire de petits miroirs en bois doré de le goût du XVIIIème . Hauteur : 25 cm	100	200
335	Broderie de fils d'or et d'argent dans un ovale. Marie entourée des douze apôtres sous la nuée du Saint Esprit. XVIIe siècle. Dim.: 25x19 cm. Présentée dans un encadrement en bois doré sous verre. Dim.: 35x30 cm.	300	400
336	Paire de petits flambeaux en laiton dans le goût du XVIIème siècle. hauteur: 17cm.	40	60
337	pique cierge en laiton argenté reponsant sur trois pieds griffes. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 59cm.	40	60
338	France XVIIe/XVIIIe siècle : Christ agenouillé près du Calice. Bas-relief en bois sculpté polychrome. Hauteur : 45 cm. Long.: 31 cm. (petits manques et accidents)	300	500
339	Saint Expédit : Sculpture en bois avec polychromie. Epoque début XVIIIème siècle. Hauteur: 78cm.	800	1000
340	Sujet en bois sculpté et traces de dorures, représentant un soldat de l'Antiquité Romaine. Epoque début XVIIIème siècle. Hauteur: 90cm. Manque en bas à droite et coiffe au casque.	600	800
341	SUR FOLLE ENCHERE Ref.12 / Lion en bois sculpté patiné redoré, sur un entablement. Sculpture d'applique. Italie. XVIIIe siècle. L. : 67 cm. H. : 43 cm. (accidents, manques et parties refaites, restaurations entre la tête et le corps)	500	800
342	Christ assis. Chêne sculpté polychrome. Fin XVe siècle. Hauteur : 54 cm. (manques et accidents)	400	500
343	Christ en ivoire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor ajouré de coquille, feuillages et éléments végétaux. XIX° siècle hauteur du christ :32 cm Hauteur du cadre :90 cm	400	500

344	Paire de chenets en laiton à décor dit aux marmousets et barre en fonte. Epoque XVIIème siècle. Hauteur: 33cm.	150	200
345	Petit Christ en os sculpté dans un encadrement à pareclozes en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton aux armes de la Passion et pampres de vignes. Epoque XVIIIème siècle (Quelques éclats de dorure) Dim: 84x43cm.	150	200
346	Panneau en bois et stuc patiné à décor de l'évangéliste Saint Jean (ancienne porte). Dim: 87x50cm. (Quelques sauts de stuc).	100	120
347	Jolie paire de chaises de style Louis XIII en bois fruitier.	60	80
348	Petit fauteuil de style Louis XIII dit os de mouton.	80	120
349	Coffre en bois de forme rectangulaire. Façade sculpté en bas relief de quatre arcatures en plein cintre à décor de personnages du Moyen-Age. Côtés avec poignées de fer forgé. Serrure avec clé. (reconstruit avec des éléments XVIIème siècle. Dim: 66x123x60cm	300	400
350	Suite de six chaises et paire de fauteuils en chêne sculpté de style gothique. Dossiers ornés d'orbevoies. Assises paillées. Epoque XXème siècle.	100	150
351	Horloge de parquet de style néogothique en chêne sculpté et ajouré à motifs de clairevoies et deux gargouilles. Epoque début du XXème siècle. Hauteur: 236cm.	100	150
352	Jolie table de salle à manger en noyer de style Louis XIII. Plateau rectangulaire reposant sur un piètement à entretoise en bois tourné ouvrant par deux tiroirs sur les petits côtés. Dim: 77x200x104cm.	300	400
353	Chaise à haut dossier de style Louis XIII, piètement os de mouton. Garniture au point de croix. Hauteur dossier : 120 cm.	50	80
354	Petit meuble-secrétaire à façade chiffonnier en marqueterie. Plateau de marbre. Epoque XIXe siècle. Dim.: 94x49x34 cm. (nombreux sauts de placage, en l'état).	100	150
355	Table à écrire en noyer. Plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement et entretoise en X entièrement tournés et ornés de deux toupies. Travail ancien de style Louis XIII. Dim.: 70x110x65 cm.	150	200
356	Petite bibliothèque en chêne mouluré et ouvrant par deux portes grillagées et deux portes tiroirs en partie basse (Epoque XVIIIème siècle). (Haut de buffet transformé). Dim: 130x112x26cm.	150	200
357	Buffet crédence en bois noirci de style Renaissance ouvrant par une porte et reposant sur un socle à deux colonnes ouvrant par deux tiroirs. Epoque Napoléon III.	400	600
358	Bonnetière Louis XIII en noyer mouluré et sculpté à pointes de diamants ouvrant par une porte et un tiroir et reposant sur des pieds en niche. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 232x140x70m. (sans la clé)	200	300
359	Armoire en noyer sculpté à pointes de diamants ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie basse reposant sur des pieds en niche. Travail ancien style Louis XIII. Dim.: 242x180x67 cm.	200	300
360	Grille en fer forgé à décor de volutes ornée au centre d'un monogramme. Transformée en banc ou devant d'autel. Dim: 60x213x36cm.	200	300
361	Miroir biseauté à parcloses de style Régence dans un encadrement en bois et stuc doré. Ecoinçons en laiton ajouré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés. Epoque 1900. Dim.: 120x98 cm. (reprises à la dorure)	300	400
362	AUBUSSON: Fragment de tapisserie en laine à décor d'une verdure. Epoque dès XVIIIème siècle. Dim: 173x116cm.	400	500
363	ORIENT: Joli et grand tapis en laine noué mains à riche décor de monuments, paysages, urnes, oiseaux (légèrement usé). Dim: 380x292cm.	600	800
364	Tenture murale au point de croix dans le goût de la savonnerie à décor d'un médaillon central sur fond bleu. Epoque début XXème siècle. Dim: 235x158cm.	150	200
365	Paire de petits miroirs de forme mouvementée en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIème siècle. (Anciennement éclairés par un bras de lumière en fer ou tôle). Hauteur: 76cm.	1000	1200
366	Hyacinthe Phileas SOBRE d'après Jean de Bolonge: Mercure et Fortune, paire de bronzes patinés sur socles en marbre jaune. Hauteur totale: 48cm (Manque la trompe et le caducée).	200	300

367	Mathurin MOREAU (1822.1912) Jeune femme assise. Bronze à patine brune. Hauteur : 56.5 cm. Signé. Hors concours. Médaille d'honneur.	700	800
368	Meuble bidet de style Régence en bois avec couvercle gainé de cuir clouté. Intérieur avec un bassin en faïence de Rouen du XVIIIème siècle. (Fêle). Hauteur du siège: 51cm.	150	200
369	Paire de fauteuils de style Louis XIV en bois mouluré reposant sur un piètement à entretoise. Garniture au point de croix.	150	200
370	Un fauteuil de style Régence en bois sculpté. Piètement cambré à entretoise. Garniture cannée.	100	150
371	Deux fauteuils pouvant former une paire de style Régence en bois sculpté. Garniture à fond de canne.	300	400
372	Paire de fauteuils et paire de chaises de style Régence à dossiers plats. Sculptés de feuillages et coquilles. Garniture cannée (une assise avec cannage distendue).	300	400
373	ALLEMAGNE: Commode en placage de noyer et marqueté ouvrant en façade mouvementée par trois tiroirs. Epoque XIXème siècle. Dim: 80x123x69cm.	600	800
374	Haut de cabinet en placage de bois ronceux de forme architecturée ouvrant par deux vantaux latéraux, une porte centrale, une suite de cinq tiroirs et un abattant formant pupitre. Hollande. XVIIIe siècle. Dim.: 104x119x53 cm. (sans la partie basse. Meuble transformé)	300	400
375	Exceptionnel miroir à fronton d'époque Régence en bois sculpté et doré à motifs de rocailles, fleurs et feuillages. Travail provençal Hauteur : 280cm. Largeur : 140cm. (Trois fissures en haut à droite : une dans la partie principale, deux dans la pareclose). Provenance: Chateau du Vaucluse	5000	6000
376	Trumeau en bois relaqué composé d'un miroir et d'une huile sur toile représentant Enée fuyant Troie incendiée avec Anchise, Ascagne et Créüse. L'ensemble encadré par des baguettes en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. Dim: 151x103cm.	400	600
377	Profil de femme, les cheveux longs. Sculpture dans un bloc de marbre de carrare. Signé (illisible). Epoque 1900. Hauteur: 28cm.	400	600
378	Bas relief en marbre blanc sculpté représentant le symbole de la Trinité dans un entourage d'angelots dans des nuées. Epoque XIXème siècle. Dim: 94x59cm.	1500	2000
379	CHINE: Deux coupes formant une paire en porcelaine blanche polychrome à décor peint. Epoque XVIII ème siècle. (Fêles) Présentées sur une monture en bronze doré et ciselé d'époque Napoléon III. Hauteur totale avec les anses: 28cm.	600	800
380	Georges FERVILLE SUAN (1880) : " Fauconnier ". Bronze à patine marron. H. : 103 cm	800	1000
381	Paire de chaises d'époque Louis XV en chêne, à dossier plat, ceinture et piètement sculptés de coquilles et feuillages.	150	200
382	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en hêtre mouluré. Garniture moderne au point de croix.	150	200
383	Petite table de style Louis XV en bois naturel. Plateau cuvette gainé de cuir rouge ouvrant par un petit tiroir latéral. Sabots en laiton. Dim.: 66x57x37 cm.	50	80
384	Table rafraichissoir en acajou à côtés galbés ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement cambré à roulettes relié par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre veiné rose avec deux réservoirs en cuivre. Epoque XIX dans le goût de Canabas. Dim: 73x56x46cm.	400	600
385	Belle commode marseillaise d'époque Louis XV galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et bois précieux ouvrant par trois tiroirs ornés de filets de bois clair. Belle ornementation de bronze telle que espagnolettes à tête d'indien, poignées, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre gris. Dim.: 88x136x65 cm. (quelques soulèvements et manques au placage)	1000	1500
386	Table à écrire en noyer naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Travail ancien de style Louis XV. Dim.: 71x100x68 cm. (Pied avant gauche fendu, à restaurer).	100	150
387	Deux fauteuils époque Louis XV (modèles différents) en bois mouluré et sculpté de fleurettes, dossiers cabriolets (Un fauteuil avec ceinture cassée, à restaurer).	150	200

388	Petit bureau de pente en acajou à côtés galbés ouvrant par un abattant découvrant un gradin et vantail marqueté, et par quatre tiroirs en ceinture. (Côté gauche fendu). Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 92x75x40 cm.	400	600
389	Commode d'Ile de France en noyer ouvrant en façade galbée par quatre tiroirs dont un est secret à décor mouluré. En partie d'époque XVIIIème siècle. Dim: 83x113x59cm.	300	400
390	Vitrine en placage de bois rose ouvrant par deux portes vitrées. plateau en bois de placage. Corniche et plinthe, surlignées de baguettes en bronze doré (éclats et soulèvements au placage). Epoque XVIIIème. Dim: 170x126x35cm.	400	600
391	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds à enroulements. Poignées et entrées de serrures en laiton. Epoque XVIIIème siècle. (Angle en haut à gauche du tiroir du haut cassé). Dim: 88x126x66cm.	600	800
392	Console de style Louis XV provençal en fer forgé laqué vert en forme de volutes ornées de feuillages en tôle dorée. Plateau de marbre (restauré, accidenté) reposant sur deux pieds reliés par un dais imitant la passementerie. Dim.: 85x100x56 cm.	600	800
393	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et d'écoiçon feuillagés. Surmonté d'un fronton. Epoque XVIIIème siècle. (Chocs, fronton mauvais état, à restaurer). Dim: 95x55cm.	80	100
394	TURQUIE: Petit tapis en laine noué main à décor géométrique polychrome. Dim: 140x90cm.	50	100
395	PAKISTAN : Tapis en laine à décor de médaillons sur fond beige. Dim: 184x123cm.	50	100
396	Tapis d'orient en laine noué main à décor géométrique (couleurs déteintes). Dim: 235x130cm.	50	100
397	BAKHTIAR: Grand tapis en laine noué mains à décor de caissons. Dim: 310x206cm.	200	300
398	Pendulette murale de style Louis XV, cadran émaillé blanc à chiffres romains dans un entourage en bronze doré de style rocaille reposant sur un socle en bois polychrome orné de fleurs et rang de perles. XIXe siècle. Dim.: 32x18.5 cm.	80	100
399	Paire de lampes en porcelaine peinte représentant un couple d'élégants dans des entourages de fleurs. Monture en laiton et bronze. Epoque fin XIXème. Infimes accros. Hauteur: 55cm.	80	120
400	Groupe en biscuit de porcelaine blanche représentant trois angelots sur un tertre. Présenté sur un socle en bronze de style rocaille. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur totale : 26 cm. (manque une aile, petit accident sur la corbeille)	150	200
401	H. VOISENET, 61 Rue de Turenne, Paris. Jardinière de style Louis XV en bronze argenté monogrammée "JCL" dans un cartouche. Intérieur en métal. Signée. longueur: 34cm.	150	200
402	Pierre Jules MENE (1810-1879) : « Cheval à la barrière ». Petit sujet en bronze. Signé. Socle en marbre rouge. Hauteur avec socle : 9 cm. (quelques traces d'oxydation)	100	150
403	Joseph François CHEMIN (1825-1901) : «Chien de chasse ramenant un lièvre. Sujet en bronze patiné. Signé. Hauteur : 19.5 cm. Long.: 25 cm.	200	300
404	Groupe en bronze à patine médaille représentant une amazone et son cheval accompagnée d'un jeune fauconnier servant et d'un lévrier. Fonte de Susse Frères. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 20 cm. Longueur : 27 cm.	400	500
405	BAYEUX (?) : Paire de vases couverts à anses à décor de scènes "au chinois" dans des réserves sur fond de fleurs polychromes. Anses dorées en forme de "bois-morts". XIXe siècle. Hauteur : 38 cm.	300	500
406	Un fauteuil de bureau de style Louis XV en bois mouluré. Garniture cannée.	150	200
407	Petite commode de style Louis XV à toutes faces galbées et marquetées de bouquets de fleurs ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris. Epoque début XXème siècle. (Quelques soulèvements au placage). Dim: 86x81x43cm.	150	200
408	Mobilier de salon de style Louis XV en bois sculpté et laqué vert comprenant : Un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Dossiers plats. Epoque 1900. (relaqués)	600	800
409	Table de milieu galbée toutes faces de style Louis XV en bois doré, sculpté et ajouré de cartouches, coquilles et rinceaux feuillagés. Elle repose sur un piètement galbé relié par une entretoise. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque 1900. Dim.: 78x102x72 cm. (fente, petits accidents et restaurations)	500	600

410	Suite de huit chaises de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture cannée. (bon état général)	400	600
411	Encoignure en bois naturel à façade galbée ouvrant par deux portes sculptées de cartouches et rinceaux fleuris. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 83x65x46 cm. (accidents et restaurations)	120	150
412	Bureau plat de style Louis XV en noyer. plateau gainé de cuir ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés à pied de biche. Dim: 75x150x83cm.	300	400
413	Commode en bois naturel de style Louis XV mouluré ouvrant en façade par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures reposant sur un piètement cambré relié par une traverse mouvementée à décor d'un vase fleuri. Dim.: 81x120x60 cm. (fentes, petits accidents et restaurations postérieures)	500	600
414	Buffet bas en bois fruitier ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor d'agrafes et reposant sur un piètement cambré réuni par une traverse mouvementée. Travail méridional du XVIIIe siècle. Dim.: 100x62x131 cm. (restaurations et entures d'époque postérieure)	400	500
415	Grande et belle armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes à faux-dormant. Linteau marqueté de fleurs. Vallée du Rhône (traverses en chêne restaurées. Dim: 280x160x70cm.	800	1000
416	Horloge de parquet en merisier mouluré. Epoque fin XVIIIème siècle. (Côtés ajoutés postérieurement). Dim: 250cm.	200	300
417	Petit miroir à fronton et parecloses en bois doré de style Louis XV. Dim: 88x48cm.	100	150
418	Plaque en terre cuite naturelle à décor en bas relief de deux enfants tenant une coupe et une pampre de vigne. Epoque de la fin du XIXème siècle. Dim: 23x17cm.	80	120
419	Coupe oblongue sur piedouche en porcelaine de style Louis XVI à décor d'une scène galante en réserve, sur fond bleu turquoise et réhauts dorés. Monture en bronze et laiton doré. Epoque de la fin du XIXème siècle. Hauteur: 35cm. Largeur: 39cm.	150	200
420	Pendule d'époque Louis XVI en marbre gris et blanc flanquée de deux colonnes cannelées surmontée d'un bouquet de fleurs en laiton. Cadran émaillé blanc, signé Baron à Paris. Hauteur : 42 cm (balancier non d'origine)	300	400
421	Diane de Gabies. Sujet en bronze à patine médaillée. Signature du fondeur F. Barbedienne. Epoque XIXème. Traces d'oxydation sur le socle. Hauteur: 68cm.	400	500
422	Statuette en halbâtre " La Porteuse d'eau " signé C. COLLIN. Hauteur: 46cm.	250	300
423	C. VICARET : Danseuse orientale. Statue en albâtre. H. : 53cm	400	450
424	Paire de fauteuils cabriolets médaillon époque Transition Louis XV-Louis XVI à décor de fleurs sculptées	400	600
425	Table de salon de style Transition Louis XV / Louis XVI en marqueterie de bois de rose ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant une tablette gainée de cuir et un miroir. Pieds reliés par une tablette d'entrejambe, ornementation en bronze doré. Epoque XIXème (sauts et manques de placage à l'abattant) Dim: 74x53x35cm.	200	300
426	Table console en palissandre marqueté de style Louis XVI.	100	150
427	Petite commode demi lune en marqueterie de bois de rose à cannelures simulées ouvrant par deux portes. Style Transition Louis XV Louis XVI. Dim: 86x66x32cm.	100	150
428	Trois fauteuils cabriolet d'époque Transition. (Restaurations aux pieds).	150	200
429	Semainier de style Transition Louis XV-Louis XVI en marqueté de bois de rose ouvrant par sept tiroirs, plateau de marbre jaune. Epoque XXème siècle. Dim: 150x90x37cm. (Quelques sauts de placage).	200	300
430	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à décor de marqueterie de cubes. Montants à pans coupés et fausses cannelures terminés par des petits pieds courbés. Epoque XIXème siècle. Dim.: 86x107x57 cm. (fentes et accidents)	300	400
431	Secrétaire cylindre de style Transition Louis XV- Louis XVI en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant marqueté de cubes. Epoque du début du XIXème siècle. (Quelques soulèvements et sauts de placage). Dim: 103x98x54cm	300	400
432	Commode marquetée demi-lune à deux tiroirs et deux portes latérales. Plateau marbre. (Restaurations placage au niveau des montants et des bouts de pieds). Epoque Louis XVI. Dim: 83x82x41cm.	400	600

433	Commode de style Transition à façade à ressaut marquetée d'un paysage animé. Elle ouvre par deux tiroirs. Plateau de marbre Campan. Dim.: 86x106x50 cm. (côtés fortement voilés)	200	300
434	Miroir rectangulaire d'époque Restauration en bois et stuc doré (en partie dédoré) à décor de palmettes. Dim.: 120x92 cm.	150	200
435	Suspension en bronze patiné représentant Hermès. Dans le goût des lampes à pétrole antiques. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 80cm.	100	150
436	BOKKARA : Petit tapis en laine noué mains. Dim: 112x109cm (Reprises et usures).	50	100
437	IRAN: Tapis en laine noué main à décor de médaillons blancs et oiseaux. Dim: 218x157cm. (Usures).	100	150
438	IRAN : Tapis en laine noué main à décor d'un médaillon central et fleurs. Dim: 180x99cm. (Fringes abîmées).	80	120
439	ORIENT: Tapis en laine noué main à décor floral sur fond rose. Dim: 200x128cm.	80	120
440	Pendule d'alcove avec bélière de forme circulaire en bronze doré et ciselé à décor de rais de coeur et frise de petites fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Mouvement au coq à sonnerie. Epoque Empire. Verre concave. Diam.: 15 cm. (manque un timbre)	300	400
441	Christophe FRATIN : Autoportrait de l'artiste avec des animaux dans ses poches. Petit bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 14.5 cm.	300	400
442	ALfred BARYE (1839-1882) : Taureau. Sujet en bronze à patine verte signé sur le socle. Hauteur : 15.5 cm. Long.: 23 cm. (usures à la patine)	400	600
443	Buste d'une jeune femme les bras croisés sur sa poitrine. Bronze à patine médaille. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 30cm.	150	200
444	Cache-pot en tôle vert orné d'une monture en laiton à décor de branchages (quelques chocs). Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 31,5cm.	300	400
445	Centre de table en biscuit coloré à décor d'une scène allégorique. Fin XIXème siècle. Hauteur : 46 cm	80	120
446	Pendule en bronze doré "Allégorie du Voyage". Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé FRIBALLET à Paris, reposant sur un socle cannelé orné de feuilles de laurier flanqué d'un enfant présentant un drapeau et une ancre marine, et un autre un compas et une corne d'abondance remplies de pièces d'or. Socle en bois et laiton doré. (Sans balancier). Epoque Louis XVI. Dim.: 39x33x13 cm. (quelques manques)	700	800
447	Paire de brûle-parfum en forme d'athénienne en bronze doré et marbre blanc de style Louis XVI à décor de trois têtes d'homme reposant sur des montants à pied de biche réunis sur un socle à décor d'une rosace. Prise de main du couvercle à décor de pommes de pin. Fin XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.	500	600
448	Fauteuil d'époque Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois relaqué blanc. (garniture refaite)	80	100
449	Bergère de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.	150	200
450	Paire de jolies chaises en acajou d'époque Louis XVI. Modèle attribué à Georges Jacob (une chaise dont le dossier est à reconsolider).	300	400
451	Guéridon circulaire de style Louis XVI en bois de placage à décor de marqueterie de cubes. il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Dim.: 76x61 cm.	150	200
452	Bonheur du jour d'époque Louis XVI en marqueterie de bois de rose à cannelures simulées ouvrant par deux vantaux vitrés, trois tiroirs et un plateau coulissant formant un pupitre. Plateau de marbre noir (quelques sauts de placage). Dim: 125x73x48cm.	600	800
453	Table à écrire en noyer naturel reposant sur quatre pieds cambrés et des petits sabots feuillagés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 68x90x62 cm. Le tiroir en ceinture et les tablettes amovibles aux angles rapportés ; transformations.	150	200
454	Suite de quatre chaises dont trois d'époque Louis XVI à dossier plat rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à rudentures bois laqué gris.	150	200
455	Suite de trois fauteuils à dossiers chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	400	500

456	Paire d'encoignures en merisier naturel ouvrant par une porte moulurée en façade. Ancien travail rustique de style Louis XVI. Dim.: 88x76x39 cm. (accidents et restaurations)	150	200
457	Petit meuble à porte " à l'anglaise "en acajou, ouvrant par une porte en façade flanqué sur les côtés arrondis de petites étagères. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Garniture en bronze doré. Quelques parties oxydées. Ancien travail de style Louis XVI. Fente au panneau de la porte. Dim: 96x91x35cm.	500	600
458	Suite de huit chaises paillées en bois laqué et relaqué reposant sur un piètement tourné à entretoise, ceinture à décor de cannaux. Fin époque Louis XVI.	350	400
459	Commode sauteuse à léger ressaut central en placage de bois de rose et bois de violette orné de filets marquetés à la grecque. Elle présente des montants arrondis à cannelures simulées reposant sur un piètement cambré. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Plateau de marbre. Porte une estampille de Pierre François Guignard. Dim.: 85x47.5x100 cm.	800	1000
460	Console demi-lune en bois doré, ceinture à décor de piastres ornée de guirlandes de fleurs reposant sur deux montants à cannelures reliés par un socle surmonté d'un vase fleuri. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim.: 88x110x52.5 cm. (accidents et anciennes restaurations)	600	800
461	Commode de forme demi-lune. Ancien travail de style Louis XVI en bois marqueté de filets et d'encadrements ouvrant par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux reposant sur quatre pieds gainés. Plateau de marbre blanc (déformation de la porte latérale droite) Dim: 84x115x50cm.	600	800
462	Chiffonnier Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs. Entrées de serrures ornées de cornes d'abondance en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXe siècle. Dim.: 156x104x45 cm. (chocs et usures)	300	400
463	Jolie paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI éclairant à trois bras de lumière à décor de pots à feu. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 53 cm. (3 caches fils en verre blanc cassés)	400	600
464	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc relaqué noir et doré à parecloses. Surmonté d'un fronton à décor d'une corbeille de fruits. Epoque XIXème siècle. Dim: 110x57cm. (Petit accorc et restauration).	200	300
465	Encrier de style Louis XVI à décor d'un ange musicien flanqué de deux tambours en porcelaine émaillée bleu et rehauts dorés. Il repose sur un socle à huit petits pieds cannelés orné d'un drapé. Monture en bronze doré. XIXe siècle. Dim.: 20x23.5x12 cm. (petit accident et manque)	150	250
466	Affortunato GORY (1895-1925) : Buste de femme en marbre blanc, monture en bronze à décor d'iris reposant sur un socle en marbre vert. Signé et situé à Paris. Hauteur : 68 cm.	800	1200
467	GUEYTON : David. Bronze patine brune. Signé. Fonte d'édition fin XIXe siècle. Hauteur : 87 cm.	500	800
468	Pendule d'époque Empire en bronze patiné et métal doré surmonté d'un buste de Minerve. Le cadran émaillé blanc (éclat, restauré). Hauteur: 41cm.	300	400
469	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds gainés. Estampillés DALEX.	200	300
470	Table de salon de style Louis XVI de forme tambour à décor marqueté d'étoiles, ouvrant par un tiroir en ceinture. Galerie de laiton. Piètement à tablette d'entrejambe circulaire. (Nombreux soulèvements avec quelques manques de marqueterie). Hauteur: 82cm. Diamètre: 38cm.	80	120
471	Table de salon dite bouillotte de style Louis XVI en acajou. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. (Pieds un peu voilés). Diam.: 65 cm. Hauteur : 71 cm.	80	100
472	Paire de bergères à oreilles de style Louis XVI en hêtre mouluré reposant sur quatre petits pieds fuselés, cannelés.	200	300
473	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté de cannelures et laqué blanc rechampi bleu comprenant une paire de fauteuils cabriolets et quatre chaises. Epoque 1900.	300	400

474	Petite commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs façade à ressaut à décor marqueté de cannelures simulées et vase fleuri. Plateau de marbre rouge Campan. Dim: 82x83x45cm.	600	800
475	Petite commode demi-lune marquetée, de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs et deux portes latérales. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds gaines. Dim.: 83x43x83 cm. (quelques soulèvements de placage)	400	600
476	Bureau cylindre de style Louis XVI en placage de bois fruitier. Cylindre marqueté de cubes ouvrant sur un plateau pupitre et ouvrant par un large tiroir en ceinture. Epoque XIXe siècle. Dim.: 107x100x52 cm. (fond arrière restauré)	300	400
477	Console demi-lune de style Louis XVI en bois laqué vert reposant sur deux pieds cannelés, ceinture à décor de feuilles de lauriers. Elle est fixée sur un montant surmonté d'un miroir trumeau. Plateau de marbre Brèche. Dim.: 230x55x28 cm.	200	250
478	Secrétaire droit de style Louis XVI en acajou et placage, ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant un pupitre gainé de cuir rouge. Plateau de marbre gris veiné à galerie, montants à colonnes cannelées. Belle garniture en bronze et laiton doré. Signée de la fabrique parisienne RINCK Faubourg Saint Antoine, vers 1950. Dim: 145x93x48cm.	300	400
479	Petit trumeau de style Louis XVI en bois laqué et encadrement doré surmonté de trophée. Miroir (moderne) avec petite huile sur panneau représentant une scène de port animée. Dim.: 164x58 cm.	150	200
480	Beau miroir de forme ovale en bois et stuc doré à décor de grandes feuilles d'acanthé, de fleurs et frise de perles. Glace biseautée. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 150cm.	500	600
481	Deux petits tapis en laine noués main sur fond moutarde. Dim: 68x42cm.	30	40
482	IRAN: Petit tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond rouge bordeaux (usures). Dim: 196x107cm.	50	100
483	KILIM: Tapis polychrome à décor géométrique (doublé, avec anneaux d'accrochages pour en faire une teinture murale. Reprises et rapiécages). Dim: 248x104cm.	100	150
484	IRAN : Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon sur fond blanc. Dim: 163x118cm.	100	150
485	Paire de petits flambeaux époque Restauration en métal et bronze doré reposant sur trois pieds griffes de lion. Hauteur: 28cm.	100	150
486	B. GERMAIN : Jeanne d'Arc en tenue de soldat. Bronze argenté. Signé. Hauteur : 28 cm. (manque son épée dans la main droite).	150	200
487	Henri DUMAIGE (1830-1888) : Jeanne d'Arc. Sujet en bronze à patine médaillée. Signé. Hauteur: 35cm.	200	300
488	Pendule en régule représentant Napoléon. Epoque XIXème siècle. Présentée sous globe. Hauteur: 47cm (sans socle).	200	300
489	Pendule borne en marbre noir ornée d'un petit groupe en bronze patiné représentant deux Bacchus enfants jouant. (Element probablement rapporté) Joli cadran émaillé. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 55cm.	80	100
490	lampe en opaline blanche à décor de baies et feuillages de forme cornet. Socle en laiton. Hauteur: 36,5cm.	50	80
491	Paire de lampes (montées à l'électricité) en tôle verte et laiton d'époque Restauration reposant sur trois pieds griffes de lion et deux anses. maison Thoyot et Cie. Hauteur totale: 75cm. (Vendues sans les abat jour).	200	300
492	D'après Isidore BONHEUR: Couple de vaches. Sujet en bronze patiné sur socle en marbre noir. Fonte moderne décorative avec cachet du fondeur J.B Bronze Garanti Paris. Hauteur: 30cm. Longueur: 44cm.	800	1000
493	Panneau composé de deux grands carreaux en terre cuite émaillée et lustrée à décor d'un voilier, de poissons, d'un crabe et d'algues. Epoque 1900 (Carreau représentant le voilier a été cassé et recollé). Dim totale: 77x36cm.	200	300
494	Jolie table à jeu en acajou, plateau ouvrant sur un tapis gainé de cuir et reposant sur un piètement dit Jacob. Epoque XIXème siècle. Dim: 75x85x42cm.	80	100
495	Table dite tricoteuse en acajou. Plateau de forme octogonale surligné de laiton. Piètement relié par deux étagères d'entrejambe. Style directoire. Dim: 72x58x27cm.	100	150

496	Petite commode cubique en bois de placage marqueté de filets ouvrant par deux tiroirs et une tirette. Piètement gaine. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 79x62x40 cm.	100	150
497	Bureau plat de style Empire en acajou ouvrant en ceinture par cinq tiroirs et par deux tirettes latérales. Plateau et tirettes gainées de moleskine verte. Piètement à entretoise en x. Dim.: 78x140x75 cm.	200	300
498	Paire de chauffeuses à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement à griffes de lion redorées à la feuille d'or. (Pouvant former une petite banquette). Epoque XIXème siècle. Hauteur des dossiers: 90cm.	600	800
499	Lit de repos de style Directoire à chevets renversés dont un montant inclinable. On joint un élément de duchesse brisée (tabouret) recouvert du même tissu.	150	200
500	Commode de forme rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné. Travail rustique fin époque Louis XVI. Dim.: 83x129x63 cm.	150	200
501	Grand miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré. Epoque fin XIXème. Dim. : 190x115cm. (Sauts et éclats de stuc).	300	400
502	Piano forte en bois relaqué noir, piètement X. Epoque Restauration. Dim: 84x180x87cm.	250	300
503	KIMBALL (USA): Piano quart de queue en bois, modèle Viennese classic. Porte une étiquette avec, n° série: R01022 ; modèle: 5835. Longueur totale: 172cm. Bon état.	600	800
504	Chevrette de pharmacie en faïence de grand feu polychrome. Midi de la France. XIXe siècle. Hauteur : 20 cm. (fêle et éclat)	50	60
505	Plat en faïence à décor au centre d'armoiries et aile " à la Berain ". Epoque XXème siècle (fêle). Largeur: 48cm.	100	150
506	Deux plats en faïence de forme ovale mouvementée, l'une à décor floral polychrome (éclats d'émail), l'autre à décor d'un héron en camaïeu bleu (fêle, restauré). Epoque XIXème siècle. Largeur: 34 et 31cm.	30	40
507	Lot de trois plats en faïence à décor en camaïeu bleu (accidents et réparations). Epoque XVIIIe siècle dont deux en faïence de Rouen. Longueurs : 57, 48 et 43 cm.	60	80
508	SUD-OUEST: Plat en faïence à bords chantournés à décor d'un bouquet au centre du bassin. Epoque début XXème siècle. (Deux éclats). Largeur: 38,5cm.	40	60
509	Bannette en faïence de grand feu de forme oblongue en camaïeu bleu à décor d'une église bordée d'arbres. Elle présente des anses torsadées et repose sur trois petits pieds. Les bords extérieurs sont ornés de lambrequins et guirlandes. XVIIIe siècle. Dim.: 12x36x22.5 cm. (anciens éclats)	150	200
510	CENTRE: Banette en faïence à décor au centre du bassin d'un oiseau et épis de blé. Epoque de la fin du XIXème - début XXème siècle. Largeur: 29cm.	30	60
511	NEVERS : Saladier en faïence à décor peint d'une scène religieuse portant les inscriptions "Tereisse baulieu 1765 Estienne Gauguin" (Cassé, recollé et nombreuses agraphes). Diamètre: 31cm.	50	80
512	BOULOGNE SUR MER : Douze assiettes en faïence à décor dit " à la corne d'abondance " d'après les faïences de Rouen. Signées Fourmaintraux. (Trois assiettes cassées).	120	150
513	MOUSTIERS: Plat en faïence de forme ovale à décor au centre d'un bouquet et Aile à la Bérain. (Un éclat sur rebord). Epoque du XIXème siècle. largeur: 36,5cm.	60	80
514	MOUSTIERS: Plat de forme octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet central et aile à la Bérain. Epoque XXème siècle. Largeur: 38,5cm.	80	100
515	MOUSTIERS: Plat creux de forme ovale chantournée, orné au centre du bassin d'un bouquet, Aile à la Bérai. Epoque XVIIIème siècle. Largeur: 36,5cm. (Un petit défaut d'émail).	60	80
516	MOUSTIERS : Trois plats en faïence (deux ovales, un rond) à décor au centre du bassin de bouquets et ailes "à la Bérain". Epoque XIXème siècle Largeur: 34 et 38cm. Diamètre: 33cm.	100	150
517	MARSEILLE : Plat ovale en faïence de petit feu à décor d'un bouquet de fleurs fines (éclats et fêles). Epoque XIXème siècle. Largeur: 41cm.	150	200
518	MARSEILLE : Ensemble de sept assiettes creuses et cinq plats en faïence de petit feu à décor de bouquets de fleurs fines (éclats et fêles). Epoque XIXème siècle.	200	300

519	DELFT : Assiette ronde en faïence à décor polychrome de deux coqs. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre: 23cm.	60	80
520	DELFT : Pot à tabac en faïence à décor peint en camaïeu de bleu avec inscription "Tabac de Bresil" signé AK. Epoque fin XVIIIe siècle. Hauteur : 20.5 cm. (manque couvercle?).	80	100
521	ITALIE: Assiette en faïence à bord dentelé orné en plein d'un paysage et oiseau. Epoque XIXème siècle (fêle). Diamètre: 25,5cm.	60	80
522	CERRETO SANNITA (Naples): Soupière en faïence à décor peint en camaïeu vert de bouquets de fleurs. Fretel en forme de pomme. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle (Quelques éclats sous le couvercle et le rebord extérieur). Largeur: 31cm.	150	200
523	ALCORA ? (Espagne): Plat en faïence de forme oblongue à décor camaïeu bleu d'une chinoiserie. Epoque XVIIIème siècle (éclats, fêles et usures). Largeur: 39,5cm.	60	80
524	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque Restauration. Dim: 83x66cm.	80	120
525	Statuette en bronze à patine brune représentant un buste d'homme. Milieu XIXe siècle. Hauteur : 18 cm.	80	120
526	Frédéric VOELKERLING (1872-1945): Femme nue. Bronze doré sur un socle en marbre portor. Signé. Hauteur totale: 20cm.	200	300
527	Marcel DEBUT : Les deux pécheurs. Paire de sujets en bronze patiné, signés. Hauteur : 18 cm. (manque une épousette pour un des enfants)	100	150
528	Pendule portique en bois noirci marqueté, ornée de bronze et laiton. Epoque du XIXème siècle (Languette d'accroche du balancier et restaurations). Hauteur: 50cm.	100	150
529	Paire de flambeaux en laiton à décor de colonnes cannelées. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 29cm.	40	60
530	Paire de flambeaux en métal argenté (usures à l'argenture) à décor de pieds griffes. Hauteur: 29cm.	60	80
531	Pendule d'époque Restauration en bronze et métal doré représentant un couple cueillant des raisins. Socle orné de rinceaux feuillagés et mascarons de Bacchus. Hauteur: 46cm.	150	200
532	Pendule d'époque Restauration en bronze patiné et doré représentant une femme assise à côté d'un panier de fruits. (Sans balancier). Hauteur : 43 cm. (cadran émaillé avec sauts et éclats d'émail)	150	200
533	Groupe en bronze representant une allégorie de la fidelité sous les traits d'un chien pleurant. Hauteur : 29 cm, Longueur : 47 cm.	400	500
534	Paire de fauteuils en noyer, dossiers à prises de main. Epoque XIXème siècle.	60	80
535	Commode Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, montants flanqués de demies colonnes (fentes et éclats au placage). Plateau de marbre (d'époque postérieure). Dim: 92x128x58cm.	200	300
536	Secrétaire droit d'époque restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant un pupitre gainé de cuir. Plateau de marbre noir. (Usures au vernis et au cuir). Dim: 145x95x41cm.	200	300
537	Petite commode en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants flanqués de pilastres. Ornementation en bronze. Epoque XIXe siècle. Dim.: 84x89x44 cm.	150	200
538	Secrétaire de dame en placage d'acajou ou palissandre ouvrant sur une façade chiffonnier par quatre tiroirs et un abattant formant un pupitre. Epoque XIXème siècle. (Fentes sur les côtés). Dim: 132x69x37cm.	60	80
539	Petit miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Fronton à décor d'un coeur, couronne de lauriers et têtes d'aigles. Dim.: 80x44 cm.	80	100
540	Miroir d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de pampres de vigne. Surmonté d'un fronton de rinceaux feuillagés et couple d'hirondelles. (Fronton postérieur) Dim: 125x57cm.	200	300
541	IRAN : Tapis en laine noué main à médaillon central sur fond rose (usures). Dim: 202x127cm.	50	100
542	CAUCASE : Tapis de passage en laine noué mains à décor de petits botchs (usures). Dim: 410x102cm.	150	200
543	CAUCASE : Tapis en laine noué mains (avec anneaux pour un accrochage mural). Dim: 290x154cm.	200	300

544	BAKHTIAR: Grand tapis en laine, noué main à décor de caissons. Dim: 308x216cm.	200	300
545	Bougeoir de forme balustre en bronze doré et émail cloisonné à riche décor ciselé de bustes d'enfant tenant chacun un oiseau et reposant sur un socle oblong à décor de feuillages. Epoque Napoléon III. Hauteur : 24 cm.	150	200
546	H. LENZ : Religieuse à la mentonnière. Bronze à patine brune. Signé. H. : 38cm	250	300
547	Albert ROZE (1861-1952) : La Vierge d'Albert. Sujet en bronze doré. Signé, fonte de Barbedienne. Sur socle en marbre griotte. Hauteur totale : 27.5 cm.	100	150
548	Sainte Marie. Groupe en bronze à patine brune. Fonte de Susse Frère. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 42 cm.	200	300
549	A. SACCARDI: Buste en albâtre sculpté représentant une mère et son enfant enlacés. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur: 40cm (Petits chocs et éraflures).	100	150
550	Buste d'homme en terre cuite naturelle. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 72 cm	200	300
551	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze comprenant: une pendule et une paire de cassolettes ornées d'angelots dont celui sur la pendule tenant un grand sablier. Cadran émaillé signé Vittoz à Paris. Epoque XIXème siècle. hauteur de la pendule: 50cm.	400	600
552	Petite table à jeu en acajou et placage d'acajou, à décor incrusté de filets de laiton. plateau futré ouvrant par un petit tiroir latéral. Dim: 74x70x34cm.	60	80
553	Etagère à trois plateaux à décor d'oiseaux et fleurs marquetés. Napoléon III	60	80
554	Guéridon tripode en bois noirci à décor floral polychrome et burgaux. Napoléon III (usures)	150	200
555	Guéridon tripode en bois de placage à décor floral marqueté. XIX° siècle	80	100
556	Jardinière en forme d'athénienne en bronze et laiton doré. Ceinture ornée de mascarons et rinceaux reposant sur trois montants à décor d'aigles aux ailes déployées reposant sur un piètement pied de biche relié par un plateau circulaire à décor de palmettes. XIXe siècle. Hauteur : 72 cm. Diam.: 36 cm. (restaurations)	500	600
557	Paire de fauteuils en acajou mouluré, dossiers sculptés de bouquets de fleurs. Epoque XIXème siècle.	80	120
558	Sur procédure de Folle Enchère Ref.5 / Paire de socles demi-lune en bois laqué noir à façade architecturée richement orné d'incrustation de burgaux. Epoque Napoléon III (nombreuses usures). Dim: 71x89x40 cm	200	300
559	Secrétaire de dame en acajou et placage à décor marqueté. Il ouvre par deux tiroirs en gradin, un tiroir en ceinture et un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir. Epoque début du XXème siècle.	200	300
560	Buffet d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de bois ronceux à décor d'un vase fleuri et de trophées champêtres. Il ouvre par une porte avec garniture de baguettes en laiton. Plateau de marbre blanc. Epoque 1900. Dim: 11x122x43cm.	400	500
561	Commode-secrétaire, d'époque Louis Philippe en placage de palissandre, ouvrant par un tiroir droit en formant un pupitre. Plateau de marbre blanc. Dim: 98x131x56cm.	100	150
562	Canapé en acajou mouluré et sculpté de bouquets de fleurs. Dossier mouvementé, on joint un fauteuil au même modèle. Epoque Napoléon III. Longueur du canapé: 200cm.	100	200
563	Secrétaire Bonheur du jour en palissandre et placage de style Louis XV, ouvrant par un tiroir en ceinture et tiroirs en gradin (manque la serrure). Epoque napoléon III. Dim: 107x75x49cm.	100	150
564	Paire d'appliques en bronze doré, éclairant à quatre bras de lumières feuillagés. Epoque Napoléon III. Hauteur: 32cm.	150	200
565	Miroir de forme mouvementée en bois et stuc doré à décor de grands feuillages et de fleurs enrubannées. Epoque fin XIXème. (Manques d'éléments en stuc et accidents). Dim: 130x90cm.	150	300
566	Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré. Côtés et écoinçons ornés de godrons et branches de fleurs. Dim: 166x104cm.	400	600
567	Crachoir en forme de tortue en bois sculpté. La tête-poussoir ouvrant la carapace et découvrant un petit bassin en faïence fine. (Accidenté et queue de la tortue à recoller). Hauteur: 14cm. Largeur: 31cm.	50	100
568	Paire de coupes plates en bronze. Fin XIX° siècle. Hauteur: 9cm.	100	120

569	Coupe en bronze de forme circulaire reposant sur quatre pieds ornés de têtes de femmes couronnées et têtes de chiens. Epoque fin XIXème siècle. Diamètre: 27cm. hauteur: 28cm.	100	120
570	Paire de lampes à pétrole en métal repoussé et bronze doré. Epoque Napoléon III. hauteur totale: 80cm.	100	150
571	448/gen: Paire de coupes à anses sur pied en bronze à décor de muffles de lion et guirlandes de fleurs. Socle en marbre rouge. Epoque de la fin du XIXème siècle. hauteur: 29,5cm.	80	120
572	Amedeo GENNARELLI (1881-1943): Femme accroupie. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte posthume. Hauteur: 23cm.	200	300
573	Ricardo AURILI (1834-1914): Coupe en régule patinée à deux anses à décor en bas relief d'une joueuse de lyre. Epoque Art Nouveau. Diamètre: 35cm.	100	150
574	PASQUIER : Jeune femme en buste. Marbre blanc. Hauteur: 34cm.	150	200
575	J. DEMAREZ : Couple de danseurs. Sujet en bronze sur socle en marbre jaune. Vers 1940. Hauteur totale: 43cm.	200	300
576	M. Moreau (d'après) : Baigneuse. Terre cuite. Hauteur : 85 cm. (chocs et quelques accidents à la base)	150	200
577	Friederich FISCHER alias PECHEUR pour Goldscheider: Pendule dans une grande composition en terre cuite patinée représentant une bergère et deux moutons. Epoque Art Nouveau. Signée. (Quelques éclats dont sur une oreille de mouton). Hauteur: 57cm.	600	800
578	Importante garniture de cheminée en marbre noir, bronze et cuivre doré (en partie dédoré) comprenant une pendule surmontée d'une femme assise drapée à l'Antique et d'une paire de candélabres (Un élément décoratif cassé, éclats sur l'émail du cadran). Epoque XIXème siècle. Hauteur de la pendule: 64 cm. Longueur: 60cm.	400	600
579	Suite de quatre chaises en acajou, dossiers ajourés d'une coquille et orné d'une agrafe feuillagée. Travail anglais.	300	400
580	Commode de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre jaune. Vers 1950. Dim: 84x118x53cm.	150	200
581	Panetière en bois naturel à barreaux en balustres. Petite porte sculptée d'instruments maçonniques et portant l'inscription "A' RIBO". Datée 1838 Dim:70x77x39cm.	150	200
582	Fauteuil paillé en bois relaqué à dossier, accoudoirs arrondis. Travail rustique du XIXème siècle.	30	50
583	Confiturier rustique en noyer ouvrant par une porte et un tiroir. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 91x80x44 cm.	100	150
584	Coffre de berger Bearnais en chêne ouvrant par un petit vantail. Plateau débordant. Travail rustique du XIXème siècle. Dim: 75x146x83cm.	150	200
585	Buffet homme debout en noyer et ronce d'orme ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Epoque XIXème siècle. Dim: 218x110x65cm.	100	150
586	Grand buffet Lorrain à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté d'étoiles ouvrant sur trois portes et trois tiroirs. Epoque XIXème. Dim: 135x205x56 cm.	200	300
587	Vitrine à hauteur d'appui en acajou. Façade entièrement vitrée ouvrant par deux portes latérales. Piétement fuselé. Epoque XXème siècle. Dim: 134x130x33cm.	150	200
588	Miroir dans un encadrement à doucine en placage d'acajou à décor de filets de bois clair. Dim: 79x67cm.	50	60
589	Petit tapis en laine à décor de Güls sur fond beige. Dimensions : 170 x 117 cm (état moyen)	40	60
590	KILIM : Petit en laine décor géométrique	60	80
591	BOUKHARA : Tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond bordeaux. Dimensions : 173 x 125 cm	100	150
592	Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon central sur fond bleu. Dimensions : 207 x 131 cm	100	150
593	IRAN: Tapis en laine noué mains à décor de deux médaillons sur fond blanc. Dim: 201x152cm.	100	150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166