



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX ANCIENS,
OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT
SAMEDI 10 AVRIL 2021 À 10H ET 14H**

Lot	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation en €	
LOTS 1 À 219 : VENTE À PARTIR DE 10H			
1	Petit tabernacle en bois de placage ouvrant par deux vantaux. Montants à colonnes détachées. Coiffé d'une pointe. XIXe siècle. Dim.: 30x27x17 cm. (manques; fermé sans clé)	80	100
2	Petit coffret en bois naturel ouvrant par un tiroir en partie inférieure. Montants à pilastres aplatis. Début XIXe siècle. Dim.: 11x21x13 cm.	50	60
3	Pot à tabac en grès émaillé en forme de tronc d'arbre. Monture en étain. Hauteur : 17 cm.	30	40
4	Pot à tabac en céramique à décor d'un tronc d'arbre. Prise de main en forme d'un lièvre. Hauteur : 25 cm. (accidents)	30	40
5	Pot à tabac en porcelaine polychrome en forme de tonneau à décor floral. Hauteur : 23 cm.	30	40
6	Pot à tabac en papier mâché et laque à tête de chinois. yeux sulfure. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Hauteur : 17.5 cm. (accidents et manques)	60	70
7	Deux pots à tabac en terre cuite vernissée jaune et vert à décor d'enfant et lapin. Hauteur : 18 cm. (éclats et fêle)	30	40
8	Deux pots à tabac l'un à décor de cigares roulés, l'autre à décor naturaliste. Hauteur : 13 et 12.5 cm.	40	50
9	Pot à tabac en terre cuite vernissée en forme de tour crénelée. Hauteur : 23 cm.	50	60
10	Deux pots à tabac en grès vernissé en forme d'un tronc orné de glands et feuilles de chêne. Fin XIXe siècle. Hauteur : 17 et 21 cm.	80	100
11	Pot à tabac en grès vernissé à décor de feuilles de chêne. Monture en métal. Prise de couvercle à décor de glands. Hauteur : 19 cm.	50	60
12	Pot à tabac en terre cuite vernissée à décor d'un sanglier au pied d'un tronc d'arbre. Hauteur : 17 cm. (petit éclat)	50	60
13	Pot à tabac en faïence fine polychrome à décor d'as de pic. Prise de couvercle en forme de pipe. Hauteur : 21 cm. (couvercle recollé). On joint un pot à tabac en céramique en forme de tonneau noir et or, prise de couvercle en forme de pipe. Hauteur : 15 cm.	30	50
14	Pot à tabac en grès bleu en forme de tronc d'arbre. prise de main de couvercle en forme d'un personnage accoudé à un tonneau. Hauteur : 23.5 cm.	30	40
15	Pot à tabac en terre cuite vernissée à décor de deux têtes de corsaire. Hauteur : 17 cm.	40	60
16	Pot à tabac en céramique polychrome en forme de tonneau. Prise de main à tête d'enfant coiffé d'un bonnet. Hauteur : 21 cm.	50	60
17	Pot à tabac en terre cuite vernissée en forme de colonne surdécorée de lierre reposant sur une base octogonale. Fin XIXe siècle. Hauteur : 30 cm. (quelques éclats)	80	100
18	Pot à tabac en céramique polychrome représentant un personnage ventripotent se véhiculant au moyen d'une brouette. Belgique. Fin XIXe siècle. Hauteur : 22 cm.	80	100
19	Important pot à tabac en grès à décor de pampres de vignes en relief. Fin XIVE siècle. Hauteur : 26 cm. Diam.: 23 cm. (restauration sur une feuille)	80	100
20	Deux pots à tabac en céramique à décor d'une farandole pour l'un et d'une scène de chasse pour l'autre. Hauteur : 19 cm.	40	60
21	Pot à tabac en faïence fine polychrome à décor d'un paysage au moulin. Fin XIXe siècle. Hauteur : 15 cm.	20	30
22	Deux pots à tabac en terre cuite représentant une tête d'homme à la pipe coiffé d'un béret (couvercles recollés). Hauteur : 14 cm.	40	60
23	Pot à tabac en faïence fine polychrome représentant un personnage au bonnet. Hauteur : 18 cm.	20	30
24	Pot à tabac en verre gainé de cuir portant l'inscription "Tabacco" dans un cartouche. Hauteur : 15.5 cm.	20	30
25	Pot à tabac en terre cuite à décor d'un fumeur de pipe. Hauteur : 16 cm.	15	20
26	Deux pots à tabac en céramique à décor polychrome, prise de main en forme de pipe. Hauteur : 19 et 13.5 cm.	60	70
27	Tabatière en céramique à décor d'une pipe (dim.: 11 cm) et un pot à tabac en porcelaine polychrome portant l'inscription tabac (dim.: 17 cm).	40	50

28	Deux pots à tabac en terre cuite polychrome représentant des têtes d'homme (sans couvercle) et un pot à tabac en biscuit polychrome orné d'un chien et d'un lapin. (sans couvercle)	50	60
29	Pot à tabac en grès orné de feuillages et pourtant l'inscription "tabac". Hauteur : 16 cm.	20	30
30	Pot à tabac en porcelaine. Prise de couvercle en forme d'un buste de jeune garçon coiffé d'un bonnet polychrome. Hauteur : 17 cm.	50	60
31	APT (?) : Plaque en faïence émaillée jaune de forme ovale à décor d'une scène mythologique. Dim.: 9.5x10.5 cm. (éclat)	40	60
32	Petite boîte à gant en placage de bois noirci et à décor marqueté d'incrustations de laiton sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. Dim.: 8x27x9.5 cm. (accidents et manques)	30	40
33	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré laqué à décor de palmettes, lions Médicis et glands de chêne. Epoque Restauration. Dim.: 152x81 cm. (quelques sauts de stuc)	200	300
34	Archange Saint Michel. Bas-relief sculpté dans un bloc de marbre de Carrare de forme trapézoïdale monté sur un socle en bronze. Dim.: 30x12x6 cm.	80	100
35	Service à punch en verre fumé émaillé à décor de gerbes de fleurs comprenant un plateau, une grande coupe couverte et douze verres. (éclats)	150	200
36	Deux sceaux franc-maçonniques en laiton gravé. Hauteur : 11 et 11.5 cm.	80	100
37	Atelier Camille FAURÉ à Limoges : Le bouvreuil à tête bleue et Mésange du foyer. Paire d'émaux sur plaque de cuivre représentant des oiseaux branchés. Signés. Dim.: 9,5x7 cm.	80	100
38	Petit bénitier en ivoire sculpté à décor, en bas-relief, d'une scène représentant Saint Michel terrassant le démon d'après Raphaël. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 14 cm. (manques et accidents)	100	150
39	CAMBODGE : Peinture sur toile à réhauts dorés représentant Bouddha et le démon Mara. Porte une signature en bas à droite. Epoque XIXe siècle. Dim.: 195x84.5 cm. (quelques usures et tâches)	400	600
40	CHINE : Potiche en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés dans des réserves. Socle et couvercle en bois (rapporté). Hauteur : 38 cm.	150	200
41	Sur procédure de Folle Enchère / IMARI - Japon : Grand plat en porcelaine à décor central de fleurs. Aile ornée d'un couple d'oiseaux, couple de lions et d'un cheval ailé. Epoque XIXe siècle. Diam.: 64 cm. (accidents et restaurations)	200	300
42	Plateau de style chinois en bronze et laiton à décor en émail cloisonné d'un héron pêchant. Galerie en partie ajourée entourée de deux anses à tête de dragon. Il repose sur quatre pieds en forme de têtes d'éléphants. Epoque XIXe siècle. Dim.: 9x43x24 cm.	200	300
43	JAPON : Manche d'ombrelle en os sculpté à décor de personnages (accidents et manques). XIXe siècle. Long. totale : 80 cm. On y joint un fuseau de dentelière en palissandre et métal.	100	150
44	CHINE : Deux assiettes uniformément rondes en porcelaine polychrome. Une à déco de fleurs, oiseau et papillons, l'autre à décor d'une scène animée. On y joint une assiette en faïence de Delft à décor bleu et blanc (accidents).	20	30
45	CHINE : Statue d'empereur bénissant en bois peint. Hauteur : 37 cm. (trous de xylophages, fentes)	100	150
46	Sculpture en ivoire représentant un sage libérant un génie musicien. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 25.5 cm. (tête recollée et fente)	80	100
47	Bouddha en bronze assis sur un socle en forme de fleur de lotus. Hauteur : 23 cm.	150	200
48	Petit masque de Java région de Solo en bois sculpté et laqué. Présenté sur un socle. (Côté droit du masque cassé et restauré). Hauteur avec socle : 29 cm	50	80
49	Grande poupée en carton bouilli ornée de vêtements en soie brodée et tissu. Hauteur : 68 cm.	80	120
50	Bouddha assis sur un socle à décor de fleurs de lotus en laiton de patine verte. Hauteur : 33 cm. (usures)	200	300
51	THAILANDE : Bouddha en prière. Sculpture en bois doré. Hauteur : 24 cm. (nombreux manques et usures)	50	60
52	Meuble de rangement de style Extrême Oriental en bois laqué rouge et noir à décor de personnages et scènes paysagées. Il ouvre au centre par une porte à glace et par cinq tiroirs sur chaque côté. Epoque 1930. Dimensions : 197x201x45 cm. (quelques fentes et éclats de laque)	400	600
53	Sujet en bois sculpté représentant un lion couché à patine rouge nuancée. Ile de Java région de Madura. Hauteur : 62 cm. Longueur : 108 cm	150	200
54	Grand bois sculpté en haut-relief représentant un esprit démoniaque. Travail Indonésien. Dim.: 104x63x28 cm. (usures et manques)	600	800
55	Table basse de style chinois en bois laqué noir, ornée sur le plateau d'oiseaux branchés nen pierres dures ornementales. XXe siècle. Dim.: 42x106x57 cm.	80	100
56	Petite vitrine de style chinois en bois en partie sculpté et ajouré ouvrant par deux portes vitrées et biseautées. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 157 cm.	600	800
57	Compagnie des bronzes de Bruxelles : Jardinière en bronze en partie patiné de style Extrême-Orient à décor de dragons dans des médaillons, entrelacs et anses en forme de têtes de lion. Vers 1880. Hauteur : 34 cm. Diam.: 24 cm.	400	600
58	CHINE : Portrait de dignitaires. Gouaches sur papier. Epoque XXème siècle. Dim.: 126.5x79 cm. (pliures et restaurations)	300	400
59	CHINE : Grand bassin en porcelaine à décor bleu et blanc, toutes faces, d'enfants jouant. Epoque XXe siècle. Hauteur : 16.5 cm. Diam.: 41 cm.	200	250

60	Dans le goût de Jacob PETIT : Pendule de forme rocaille en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor de gerbes de fleurs dans des réserves. Cadran à chiffres romains sur fond guilloché. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 39 cm. (accidents, partie supérieure manquante de même que le balancier)	100	150
61	PARIS: Coupe couverte en porcelaine, anses à cols de cygne, fretel à couronne de lauriers à couverte lie de vin et rehauts dorés. Fin XIXème. Hauteur 17 cm.	60	80
62	JAPON : Suite de dix réductions de masques de théâtre No en carton bouilli.	200	300
63	SEVRES : Comptier en porcelaine gros bleu à décor de fleurs stylisées et liseré doré. Signé et daté 1903. Hauteur : 16 cm. Diam.: 21 cm.	80	120
64	BLOIS - Torta : Coupe sur piédouche en faïence à décor néo-Renaissance aux emblèmes de Louis XII. Daté 1875. Hauteur : 11 cm.	100	200
65	ALLEMAGNE : Vase en porcelaine polychrome et réhaut doré à décor sinisant. Il repose sur un socle en bois. XXe siècle. Hauteur totale : 49.5 cm.	80	100
66	LA VAHIREY : Personnage dans la baie d'Along. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1924. Dim.: 23x31 cm.	50	60
67	L. LIEN : Rue animée au Vietnam. Aquarelle. Travail Indochinois. Dim.: 24x31 cm. (usures)	50	60
68	JAPON : Paire de panneaux en laque avec des incrustations d'os et de nacre représentant des personnages. Travail fin du XIXe siècle. Dim.: 24.5x44.3 cm. (anciennes portes de meuble, un panneau avec fente)	100	150
69	Petite boîte à bijoux de forme octogonale à monture cage en laiton enchassant des plaques d'émaux peints à décor de paysages et d'une scène galante. Epoque XIXe siècle. Dim.: 8.5x13x12 cm. (une plaque accidenté et capitonnage intérieur déchiré)	80	100
70	TIBET : Moulin à prière cylindrique en laiton repoussé. À l'intérieur du cylindre, un rouleau de prière en papier de riz. Manche en bois (structure à refixer). Long.: 29 cm.	150	200
71	Sifflet en ivoire en forme de moine en prière. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 12.5 cm. (tête dissociée du corps, un oeil opaque)	200	300
72	Sifflet de chasse en os sculpté à décor d'une scène de vennerie. Epoque XIXe siècle. Long.: 16 cm.	50	60
73	INDE : Petit sujet en ivoire sculpté et peint représentant une femme assise. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 6.7 cm. (usures)	60	80
74	CHINE - NANKIN : Paire de vases en grès émaillé à décor bleu et blanc de fleurs et oiseaux branchés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 44 cm.	100	150
75	CHINE : Deux paysages de montagne. Encre sur soie. Signés. Dim. oeuvre : 84x38.5 cm. Dim. rouleau : 183x38.5 cm. (un rouleau avec déchirures)	200	400
76	Lot comprenant un poignard, un couteau, une lancette et un sceau à manche en bois de cerf sculpté à décor de têtes de grotesques. Epoque XIXe siècle.	100	150
77	Ancien poignard en acier. Virolle en laiton gravé à décor de rinceaux (manques). Manche en bois. Long.: 27 cm.	60	80
78	Robe de cour chinoise en soie rose brodée de fleurs, oiseaux, papillons. Epoque début XXe siècle. (parties usées et déchirées)	200	300
79	Trois santons en carton bouilli. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 36 cm. (petits manques et accidents)	60	80
80	Huit santons napolitains en bois sculpté et textile. Epoque XVIIIe et XIXe siècle. Hauteur : 17 à 26 cm. (petits accidents et déchirures)	1200	1500
81	Suite de quatre santons napolitains en bois sculpté et peint ornés d'habits d'apparat. Epoque XVIIIe et XIXe siècle. Hauteur : 32 à 40 cm. (usures aux étoffes et petits accidents)	1000	1500
82	réf. 49 / Dix figurines en terre cuite peinte représentant des indiens. Hauteur : 24 cm. (quelques manques)	200	300
83	Dix figurines en bois et carton bouilli polychrome représentant des paysans. Travail indien. Hauteur : 20 à 25 cm. (accidents et manques)	100	150
84	Groupe en terre cuite patinée représentant une bacchanale de putti. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 28 cm. Diam.: 25.5 cm. (quelques doigts cassés et recollés)	600	800
85	Statuette en papier mâché représentant un cavalier sur un éléphant. Travail naïf indien. Hauteur : 31.5 cm. (accident et manque à la trompe et au socle)	60	80
86	Dix statuettes en bois et carton bouilli polychrome représentant des indiens en costume traditionnel. Hauteur : 27 à 39 cm. (accidents et manques)	200	300
87	Petit coffret rectangulaire en argent monté sur âme de bois et monogrammé EF. Dim.: 5x13.5x9.5 cm. (infime choc)	180	220
88	Boîte rectangulaire en argent à décor gravé de fleurs stylisées. Fermoir orné d'un cabochon de pierre verte. Datée 1916. Travail Russe. Poids brut : 263g.	400	600
89	Joli coffret à bijoux en bois noirci à décor d'incrustation de laiton gravé, nacre et écaille. Monogrammé G.C. L'intérieur renferme des compartiments, un petit miroir de table ainsi qu'un porte-document. Epoque Napoléon III. Dim.: 17x36x25 cm. (sans clef)	300	350
90	Félix CHARPENTIER (1858-1924) pour la faiencerie Besse et Peraire à Sorgues : Palette en terre cuite à décor d'une naïade. Signée. Dim.: 43.5x30.5 cm. (cassée et recollée)	200	300

91	Félix CHARPENTIER (1858-1924) : Allégorie de la victoire. Sculpture en plâtre patiné. Signée. Hauteur : 75 cm. (épée cassée, à refixer, restauration à la chevelure) On joint un bas-relief en plâtre : Autoportrait de profil. Offert par l'artiste à l'occasion du banquet donné le 18 mai 1901. Signé. Dans sa boîte d'origine. Dim.: 7.5x6.5 cm.	250	350
92	Une lampe de chevet en bronze doré à décor de cariatides. Epoque XIXème siècle	30	50
93	Victorien BASTET (1853-1905) : Mignon. Sculpture en terre cuite, signée, datée 1897 et titrée sur la terrasse. Hauteur : 66 cm.	200	300
94	Sculpture en ciment représentant la Vénus de Milo. Hauteur : 89 cm. (accidents)	80	120
95	Important vase de mariés en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré de gerbes de fleurs et liserés. Hauteur : 44.5 cm. (usures à la dorure)	100	150
96	Sujet en métal à patine noire représentant deux paquetages, une ancre de marine et une corne d'abondance sur une terrasse. Dim.: 10x14.5x9 cm.	80	120
97	Petite pendulette de voyage dite "d'officier" à décor à la Bérain en laiton gravé sur fond émaillé rouge. Cadran à chiffres arabes signé A. HUVELLIEZ à Versailles. Dans son écrin gainé de cuir à la forme. Epoque XIXe siècle. Dim.: 11.5x8x7 cm.	200	400
98	D'après Houdon : Buste de Diane en bronze patiné reposant sur un socle en marbre noir à décor d'un bas-relief en bronze représentant le défilé de Bacchus. Fondateur Susse Frères. Hauteur : 43 cm. (quelques éclats au marbre)	200	300
99	NEVERS : Assiette creuse à bords chantournés en faïence à décor de grand feu d'un oriental de profil. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm. (éclats)	15	20
100	LONGWY : Plat à cake en faïence fine à décor émaillé polychrome.	50	60
101	LONGWY : Plat en faïence fine émaillé à décor floral polychrome.	100	150
102	Aiguière tripode en argent d'époque Empire reposant sur des pieds griffes. Bec verseur en forme de têtes de lion. Anse en bois noirci. Poinçon au 1er coq de la ville de Paris (1798-1809). Poids net : 1128g. (un léger choc sur le dessous)	500	600
103	Gilet en soie écrue à joli décor brodé en fils de coton à motif de semis de fleurs et personnages assis sur des bancs ou dans des barques. Avec deux petites poches. Epoque fin XVIIIe siècle. (tâches)	150	200
104	Gilet en soie écrue à décor brodé de fils de coton à motif de semis de fleurs. Avec de petites poches. Epoque fin XVIIIe siècle. (tâches)	100	150
104 B	Gilet de soie à décor de broderie de fils d'argent à treize boutons. Partie supérieure ornée d'un bouquet de fleurs polychrome brodé. XVIIIe siècle. (altérations, déchirure)	100	150
105	Groupe en biscuit de porcelaine représentant un amour empêchant un angelot de piétiner un coeur. Socle ceint d'une couronne en laiton repoussé à décor d'une frise de putti. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. (une aile cassée)	200	300
106	Petite pendule d'officier en laiton à double cadran. Mouvement à réveil. Dim.: 13x9.5x8 cm. (une vitre avec éclats)	100	150
107	Miniature représentant un portrait d'homme en habit d'officier. Epoque début XIXe siècle. Diam.: 8 cm. (fêles et quelques repeints)	150	200
108	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Taureau. Sujet en bronze à patine verte signé sur le socle. Hauteur : 15.5 cm. Long.: 23 cm. (usures à la patine)	600	800
109	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Couple de lièvres. Bronze à patine doré signé sur la terrasse. Dim.: 11.5x14.5x9.5 cm.	100	150
110	BARYE (d'après) : Chien assis. Sujet en bronze à patine brune. Réédition. Hauteur: 17,5 cm	300	500
111	Albert Dominique ROZE (1861-1952) : Vierge d'Albert. Sujet en bronze à patine doré reposant sur un petit socle en marbre rouge du Languedoc. Fonte de Barbedienne. Signé. Hauteur totale : 28 cm.	200	300
112	Paire de flambeaux en bronze argenté reposant sur une base circulaire à décor de palmettes et rinceaux. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 28 cm.	200	250
113	Paire de candélabres en bronze et laiton à quatre bras de lumière reposant sur un piétement tripode à enroulement. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 48.5 cm. (bras à redresser)	400	500
114	Mortier en bronze à décor de fleurs de lys et buste à l'antique. Epoque XVIIe siècle. On y joint un pilon en bronze. Hauteur : 9.8 cm.	50	80
115	Paire de petits portraits d'hommes en bois sculpté et doré dans un médaillon. Dim.: 26.5x24 cm.	30	40
116	Deux éléments en bois doré représentant des enfants en prière. Hauteur : 71 cm.	200	300
117	Aiguière en étain de forme balustre. Couvercle orné de têtes de béliers et d'une anse chaînette. Travail Suisse. Hauteur : 36 cm.	30	50
118	Cadre en laiton de forme chantournée à décor d'émaux cloisonnés. Dim. intérieures : 26.5x18 cm. Dim. extérieures : 37.5x28.5 cm.	80	100
119	PARIS : Paire de vases cornet en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes champêtres et réhauts dorés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 22.5 cm. (nombreux éclats)	100	150
120	Grande coupe ajourée sur piédouche en porcelaine à décor de semis de fleurs et liserés dorés. Dim.: 27x36.5x25.5 cm. (usures à la dorure)	50	80
121	LUNEVILLE : Partie de service de table en faïence fine à décor floral peint comprenant vingt-deux assiettes plates (diamètres différents), un plat rond, deux plats ovales, un plat à asperges, deux rapiers, un plat serviteur muet et des tasses et sous-tasses.	80	100

122	Paire de flambeaux à fût balustre en laiton reposant sur un piètement tripode à griffes de lion. Hauteur : 44 cm. (montés à l'électricité)	50	60
123	Petit bas-relief en bois sculpté représentant un buste d'homme engainé. Epoque XIXe siècle. Dim.: 28x8 cm. (manques)	20	30
124	Petit coffret gainé de cuir doré au petit fer à décor de gerbes de fleurs. Epoque XIXe siècle. Dim.: 15x24x16 cm. (usures)	100	150
125	Escalier de maîtrise de forme hélicoïdale. Hauteur : 48 cm.	200	300
126	Broc et son bassin en porcelaine de Paris à décor doré sur fond blanc de palmettes, liserés et rinceaux. Epoque XIXe siècle. (fêle au bassin et usure à la dorure)	20	50
127	DELFT : Plat creux ovale en faïence à décor polychrome. Aile godronnée. Epoque XVIII ^e siècle (restaurée). Dim: 33x28 cm	80	100
128	Ferdinand BARBEDIENNE : Jolie paire de flambeaux en bronze de style Louis XVI à fût en gaine orné de guirlandes de fleurs en chute. Omphalique circulaire bordé d'une frise de lauriers. Signés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 27.5 cm.	600	800
129	Tranche de paésine ou "pierre à images" dans un encadrement sous verre. Italie. Dim. de la pierre : 5x16 cm.	40	50
130	Sculpture en bois (anciennement polychrome) représentant une sainte debout. (Main manquante et petits accidents). Epoque début XIX ^e me. Hauteur : 47cm.	300	400
131	Encadrement de forme ovale de style Louis XVI en bois et stuc en partie dédoré. Dim. intérieures : 60x51 cm. Dim. extérieures : 72.5x64.5 cm.	40	60
132	Pendule portique d'époque Restauration en placage de bois moucheté et marqueté. Cadran et balancier émaillé. Hauteur : 51 cm. (restaurer l'attache du balancier et manque un côté de la corniche)	100	150
133	Paire de flambeaux de style Louis XV à décor feuillagé en bronze doré éclairant à trois bras de lumière. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 33.5 cm.	500	600
134	Grande cage à oiseaux en métal laqué vert de forme architecturée. Hauteur : 113 cm. Long.: 98 cm.	100	150
*135	Manouchehr Moshtagh KHORASSANI : Bel ouvrage en langue anglaise dans son emboîtement "Les armes et armures antiques orientales et arabes". Photographies Audrey Bronnikov.	50	60
136	CREIL ET MONTEREAU : Paire de portraits peints sur plaques de faïence représentant Marie-Antoinette et Louis XVI dans des cadres à vue ovale. Dim.: 18x14.5 cm.	60	80
137	Lampe bouillotte de style Empire en bronze et laiton éclairant par trois bras de lumière. Abat-jour en tôle laquée rouge. Hauteur : 68 cm.	100	150
138	Jardinière en laiton repoussé reposant sur quatre pieds griffes et à décor d'anges, mascarons et rinceaux. XIXe siècle. Dim.: 24x52x25 cm.	60	80
139	ALLEMAGNE : Paire de statuette en porcelaine polychrome représentant un couple d'élégants. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. (doigts cassés)	80	120
140	Pendule en bronze et laiton doré à décor d'une allégorie et d'un trophée. Cadran à chiffres romains émaillés sur fond guilloché. Epoque Restauration. Hauteur : 37 cm.	400	600
141	D'après Joseph VERNET, gravé par Duret : Fête sur le Tibre à Rome. Gravure. XIXe siècle. Dim.: 53x75 cm. (déchirure du papier)	30	60
142	Gravée par Delahaye, d'après le Sieur Robert, géographe du Roi : Carte géographique des Antilles. Gravure réhaussée couleur. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 48x59 cm. (quelques tâches, provient d'un atlas)	60	80
143	Lithographie en couleur représentant une vue et perspective de la Seine à Paris en 1793 (tâchée, déchirée) dans un encadrement en bois sculpté et stuc doré de style Louis XVI. Dim. totale : 39x45 cm. (petit manque à l'amortissement)	100	150
144	D'après DROUAIS, gravé par Beauvarlet : Portrait d'enfants. Gravure. Dim.: 37x49 cm. (tâches et rousseurs)	20	30
145	Gravure réhaussée représentant une vue du château de Marly. Dim.: 20x45 cm. (petites déchirures en bas à droite et tâches)	30	40
146	Deux cartes réhaussées : Abyssinie et Hessenland. Dim.: 36x51 et 36x43 cm. (doubles pages tirées d'ouvrages anciens).	100	120
147	D'après Guillaume de L'Isle, édité chez les Héritiers d'Homann : Le comté et gouvernement de Provence avec les Terres adjacentes, divisées en diocèses ou sénéchaussées et en vigueries. Carte gravée réhaussée en couleur. XVIIIe siècle. Dim.: 50x58.5 cm. (pluie centrale et tâches)	60	80
148	D'après Carle VERNET : Cheval persan et cheval arabe. Deux gravures signées dans la planche. Dim.: 35x50 cm. (tâches et déchirures)	150	200
149	Deux gravures ovales en couleur : Quand l'hymen dort l'amour veille et Coucou. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 32.5x40 cm. (tâches)	20	30
150	Deux gravures en couleur encadrées sous verre : Chut ! Papa dort, et Le cabinet de Napoléon. Dim.: 35.5x28 cm. (rousseurs)	30	40
151	Petite gravure anglaise réhaussée représentant une scène humoristique à bord d'une diligence. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 24.5x42.5 cm. (tâches et pluie)	40	60
152	D'après Joseph APOUX, gravées par Pincebourde : Nu sur les toits et Au moulin galant. Deux gravures à la pointe sèche sur papier vergé. Signées dans la planche. Dim. (à vue) : 20x18 cm. (papier jauni)	80	100

153	D'après Rembrandt : La mère de Rembrandt et Autoportait. Deux gravures. Dim.: 45x35 cm et 36x27 cm. (tâches)	150	200
154	D'après RUNH : Vue de la ville de Paris, prise de la lanterne, Napoléon dans le jardin de St Cloud. Gravure en couleur. Dim.: 39x69 cm.	100	150
155	Jeanne SIMMONET (1879-?) : Paysage. Eau-forte signée en bas à droite au crayon (mouillures). Dim.: 32x42 cm. Joli cadre en stuc.	80	100
156	Maurice TAQUOY (1878-1952) : Le départ pour la chasse à courre. Gravure en couleur signée en bas à gauche dans la planche à droite dans la marge et numérotée 10. Dim.: 25x31 cm.	140	160
157	Victor MIGNOT (1872-1944) : Olympia. Eau-forte numérotée 9/100 et signée en bas à gauche au crayon. Dim.: 24.5x18 cm.	50	60
158	ref. 114/ D'après Cecil ALDIN (1870-1935) : The angel at Henley on the Thames. Lithographie en couleur signée en bas à gauche dans la planche. Dim.: 34.5x59.5 cm. (petites piqures)	60	80
159	Bernard GANTNER (1928-2018) : Paysage de neige. Lithographie signée en bas à droite au crayon, épreuve d'artiste numéroté 28/35. Dim.: 28x44 cm.	30	50
160	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les labours. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche, numérotée 14/130 sur Vélin d'Arches. Dim. impression : 26x38 cm. Au dos un certificat d'authenticité.	100	150
161	Léonor FINI (1907-1996) : Femme assise. Lithographie sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 6/46 au crayon. Dim.: 63x49 cm.	50	80
162	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de la Princesse de Lamballe. Dessin au crayon signé Leproust et titré. Dim.: 11x7.5 cm.	20	40
163	REDOUTE (suiveur de): Fleurs. Aquarelle. Dim.: 20,2x14,5 cm. (insolé)	80	100
164	Portrait de femme en buste. Eau-forte. Dim.: 14.5x10.5 cm.	20	40
165	Ref. 94 / Alexandre Vincent SIXDENIERS (1795-1846) : La surprise. Gravure en couleur. Dim.: 34x25 cm. (papier insolé + tâche)	40	60
166	D'après RAOUX, gravé par Beauvarlet : Le rendez-vous agréable. Gravure. Dim.: 47x35.5 cm. (rousseur)	30	40
167	D'après RAPHAEL, gravé par Auguste Boucher-Desnoyers : La Vierge au linge. Gravure. Dim.: 49x35 cm. (rousseurs)	80	120
168	Charles Dana GIBSON (1867-) : Élégantes parisiennes. Deux gravures en couleur éditées par l'Estampe Française, signées en bas à droite au crayon et numérotées 8/310. Dim.: 27.5x38 cm. (rousseurs)	100	150
169	D'après Jean-Baptiste HUET, gravées par Chaponnier : L'amour couronné par les grâces et Les grâces enchaînées par l'Amour. Deux gravures en couleur. Dim.: 29.5x21.5 cm. (papier jauni)	30	40
170	Louis CHARBONNE : Danaé. Eau-forte (insolée) signée en bas à droite à l'encre. Dim.: 17x22.5 cm.	30	40
171	MEISSEN : Une assiette et une assiette creuse en porcelaine à décor bleu et blanc de rinceaux fleuris. Travail moderne. Diam.: 24.5 et 23.5 cm. (un fêle de cuisson à l'assiette)	60	80
172	MEISSEN : Assiette à bords chantournés en porcelaine à décor polychrome imprimé d'une scène galante et de liserés dorés. Travail moderne. Diam.: 25 cm.	40	60
173	MEISSEN : Tasse polylobée et sous-tasse en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et bouquets de fleurs soulignés de dorures. Epoque XIXe siècle.	30	60
174	Manufacture de Dresde : deux coupelles en porcelaine polychrome à décor de portraits de femmes dans un entourage de rinceaux dorés. Diam.: 14 cm.	60	80
175	Grand plat en porcelaine polychrome à décor peint d'une scène représentant Napoléon Ier blessé devant Ratisbonne par Gantherot. Signé. Diam.: 41 cm. (percé au revers)	200	300
176	Mendiant en bronze à double patine brune et doré et à décor de rinceaux feuillagés. Signé Dupont. Epoque 1900.	100	150
177	Paire de flambeaux en bronze et laiton à fût en partie cannelé et reposant sur un piètement tripode à pattes de lions. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 26 cm.	40	60
178	Boîte en bronze à décor de cupules et gerbes fleuries (anciennement argenté). Epoque XIXe siècle. Hauteur : 19 cm.	100	120
179	Petit coffret à bijoux en placage de bois noirci à décor d'incrustations de laiton, nacre et écaille, souligné par une garniture en laiton repoussé. Epoque Napoléon III. Dim.: 14x31x23 cm. (usures sur le dessus)	80	120
180	SAXE : Paire de flambeaux en porcelaine polychrome à décor d'un couple de musiciens. On y joint une coupe ajourée en porcelaine allemande reposant sur un fût à décor d'anges musiciens (accidents et manques). Epoque XIXe siècle. Hauteur : 34 et 33 cm.	80	120
181	Groupe en biscuit de porcelaine et réhauts dorés représentant un concert galant. Epoque fin du XIXe siècle. Dim.: 21x27x22 cm. (un pied cassé et recollé ainsi que deux verres, fêles)	80	120
182	Ecole Française début XIXe siècle : Petite miniature imprimée sur métal représentant Minerve dans un petite cadre en laiton. Diam.: 8 cm.	40	60
183	Paire de vases de forme Médicis en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes, en réserve, représentant des vues des Invalides et des paysages animés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 28 cm. (usures à la dorure)	100	200
184	D'après RAPHAEL : Plaque ovale en porcelaine peinte représentant les angelots de la Madone de Dresde. Dans un joli cadre en bois sculpté et doré. Dim. (à vue) : 12x16.5 cm.	300	400

185	M. BERLY : Femme debout. Dessin au fusain et à l'aquarelle, signé en bas à gauche. Dim.: 30x19 cm. (tâches et pliures)	20	30
186	STANWELL : Paysage à l'église. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1840. Dim.: 19x29 cm. (contrecollée)	30	40
187	Lucien RICHARD (1848-1914/16) : Sous-bois. Dessin au cryaon et fusain signé en bas à droite. Dim.: 47x38 cm.	100	150
188	Alfred DURIAU (1877-1958) : Jeune garçon au violon. Dessin au crayon de couleur signé en bas à droite et daté 1917. Dim.: 44x32 cm.	80	100
189	Frank BOGGS (1855-1926) : Marché à Pont Audemer. Etude au fusain signée en bas à gauche. Dim.: 9.5x11.5 cm.	80	120
190	Frank BOGGS (1855-1926) : Suite de quatre dessins au fusain représentant la rue des épiciers à Rouen, la cathédrale d'Abbeville par jour de marché, la rue Charles Niol et Houdon jour de marché. Signés. Dim.: 15x11.5 ou 11x15.5 cm.	200	300
191	Frank BOGGS (1855-1926) : Marine. Dessin au fusain signé et daté 5 juillet 1907. Dim.: 15x23 cm.	80	120
192	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : Les quais de Seine avec Notre-Dame au loin. Gouache signée en bas à droite. (trace d'humidité sur la marie-louise ainsi que le papier angle haut droit) Dim. (à vue) : 31x47 cm.	1500	1800
193	E. VIALA : Fortifications. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 16.5x12 cm. (petites rousseurs)	30	40
194	Jacques REDELSPERGER (XIXe siècle) : Bateaux de pêche au levant. Aquarelle et gouache signé en bas à gauche. Dim.: 73x103 cm.	200	300
195	A. RAGON : Paysage à la rivière et au pont. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 30.5x45 cm. (légères rousseurs)	80	100
196	Ecole Française début XXe siècle : Nature morte au coquillage. Huile sur carton. Dim.: 13x24 cm.	30	40
197	Ecole Française début XXe siècle : Nature morte à la pipe et au pli chacheté. Huile sur panneau. Dim.: 20x24 cm.	50	80
198	Ecole Française début XXe siècle : Nature morte aux livres. Huile sur carton attribuée au dos. Dim.: 40x54 cm.	100	150
199	Ecole Française début XXe siècle : Nature morte aux pêches. Huile sur panneau. Signature illisible au dos et datée 1913. (quelques sauts de peinture) Dim.: 12x19 cm.	50	60
200	Ecole Française fin XIXe siècle : Nature morte aux pommes. Huile sur panneau dans un joli cadre en stuc. Dim.: 13x21 cm.	80	100
201	Ecole Flamande début XXe siècle : Nature morte au papillon de nuit. Huile sur panneau de chêne. Dim.: 16.5x24.5 cm.	60	80
202	Ecole Flamande XIXe siècle : Buveur dans une taverne. Huile sur panneau. Dim.: 17x12 cm. (accident et repeint)	60	80
203	Ecole Française XIXe siècle : Paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau (petite restauration). Dim.: 23x25.5 cm. Cadre en stuc d'époque Art Nouveau.	100	150
204	F. SIMONS : Le panier aux cerises. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 27x41 cm.	50	60
205	Ecole Française début XXe siècle : La coupe de cerises. Huile sur panneau signée en bas à droite (illisible). Dim.: 24x33 cm.	80	100
206	Guéridon en bois richement sculpté et ajouré à décor de dragons dans des nuées et reposant sur quatre pieds griffes de lion reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris veiné. Travail Extrême-Oriental. Fin XIXe siècle. Hauteur : 82 cm. Diam.: 54 cm. (infime manque à la galerie en bois)	400	600
207	D'après Théodore GERICAULT : Le cuirassier blessé. Dessin au fusain et réhauts de craie. (vitre cassée) Dim.: 61x50 cm.	80	100
208	Socle en stuc laqué et patiné, plateaux de bois. Décor de deux têtes d'angelots (fêles). Epoque XIXe siècle. Hauteur : 25 cm.	100	150
209	Important plateau polylobé en carton bouilli à décor d'un paysage chinois animé. Epoque fin XIXème. Dim.: 52x78 cm. (petits accidents)	80	100
210	Colonne en marbre blanc. Plateau carré reposant sur un fût et une base orné de laiton. Hauteur : 114 cm. Dim. plateau : 30x30 cm. (manque un petit pied en laiton, petits éclats sur le plateau)	150	200
211	Deux cantonnières en bois doré de style Louis XVI à décor de cannelures ornées de pommes de pin et rais de coeur. Epoque fin XIXe siècle. Longueur : 149 cm. Profondeur : 24 cm.	80	120
212	Meuble-pétrin en noyer. Plateau ouvrant. Façade à un tiroir. Travail rustique début XIXe siècle. Dim.: 80x115x59 cm.	80	120
213	Petite table de salon à trois plateaux rectangulaires marquetés de trophées, reposant sur des montants et des pieds en bois noirci. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 77 cm.	100	200
214	Paire d'appliques en laiton éclairant par trois bras de lumière terminés par des tulipes en verre opalescent et à décor de feuillages et rubans. Travail moderne. Hauteur : 76 cm.	300	400
215	Jardinière en bois sculpté et doré à fond de glace de style Louis XV. Dim.: 30x53x32 cm.	100	150
216	Petite armoire de rangement de style chinois en bois laqué noir et doré ouvrant par quatre portes. Ornementation de scènes animées en pierres dures ornementales. XXe siècle. Dim.: 142x91x51 cm.	150	200
217	Bergère de style Louis XV en bois laqué et mouluré. Garniture (usée) en tissu.	50	60

218	Important miroir de forme ovale (moderne) dans un encadrement en bois doré et ciselé. Dim.: 168x143 cm.	300	400
219	Colonne en plâtre en partie patinée, cannelée et rudentée. Hauteur : 97 cm. (un éclat)	60	80
REPRISE DE LA VENTE À 14H			
220	NIGERIA - Royaume du Bénin : Deux têtes commémoratives royales, représentant des Obas d'Edo. Bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue.	200	300
221	NIGERIA, style du Royaume d'Ifé des Yorubas : Tête de roi (oni), couronnée, en laiton patiné, au visage strié de scarifications. Hauteur : 46 cm.	150	200
222	NIGERIA - Royaume du Bénin : Tête commémorative représentant un Oba d'Edo. Bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue. Hauteur : 43 cm.	150	200
223	Vase représentant un jaguar campé sur ses quatre pattes. Anse en étrier. Céramique lustrée, décor peint en noir. Hauteur : 18 cm. Pérou, côte nord, civilisation Vicus, 400/300 avant J.C. (un trou sur le corps, éclat à l'oreille et au col). Expert : Laurent Dodier.	250	350
224	Vase représentant un goëland (gaviota), la tête retournée vers l'arrière. Anse en étrier. Céramique lustrée orange et blanche. Hauteur : 16 cm. Pérou, côte nord, civilisation Mochica 2/3. 100 avant / 300 après J.C. (infime éclat sur le col). Expert : Laurent Dodier.	250	350
225	Statuette représentée debout les deux mains ouvertes en offrande. Terre cuite beige. Hauteur : 30 cm. Equateur, civilisation Jama Coaque, 500 avant/500 après J.C. Certificat de Jean Roudillon (années 1970). Expert : Laurent Dodier.	600	800
226	Vase céphalophorme. Métal argenté. Hauteur : 25 cm. Pérou, civilisation Inca, 1400 / 1532 après J.C. Expert : Laurent Dodier.	500	600
227	Idole dite Kamawil. Elle est représentée debout les mains se croisant sur le ventre. Stéatite. Hauteur : 19 cm. Guatemala. Civilisation des côtes de pacifique, période préclassique Maya, 300 avant / 200 après J.C. Expert : Laurent Dodier.	500	600
228	Tête de dignitaire à l'expression souriante. (fragment d'une grande statue). Terre cuite beige. Hauteur : 13 cm. Mexique, état de Vera-Cruz, civilisation Totonaque, 600/900 après J.C. Expert : Laurent Dodier.	400	500
229	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Pierre grise polie. Hauteur : 16,5 cm. Mexique, état de Guerrero, région du rio mezcala. 300 / 100 avant J.C. Expert : Laurent Dodier.	800	1200
230	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Type M 22 de la classification de Carlo Gay. Pierre verte polie. Hauteur : 16 cm. (vendu sans socle) Mexique, état de Guerrero, région du rio mezcala. 300 / 100 avant J.C. Expert : Laurent Dodier.	800	1200
*231	IRAN : Tapis en laine noué mains à décor géométrique marron et bleu. Dimensions : 256x123 cm	60	80
*232	PERSE : Tapis en laine à décor d'oiseaux et cervidés autour de rinceaux, sur fond rouge. Dimensions : 300x244 cm	150	200
*233	KHAMSEH : Tapis en laine noué mains à décor de médaillon central sur fond rouge. Dimensions : 194x130 cm	80	120
*234	NAIN : Tapis en laine noué mains. Dimensions : 195x112 cm	100	150
235	Michel GILLES (1943-2008) : Le repos. Huile sur toile signée en bas à droite. Titree et datée 95 au dos. Dim.: 54.5x65.5 cm.	300	400
236	Elias MAAS (1931) : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 42x52.5 cm.	50	60
237	Robert et Jean CLOUTIER (1930-2008 / 1930-2015) : Boîte en céramique émaillée en forme de cheval et à décor de paysage. Signé Cloutier. Hauteur : 18 cm.	200	300
238	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Forme abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Tirage hors commerce. Dim.: 53x75 cm.	100	150
239	D'après Andy WARHOL : Statue de la liberté. Impression offset. Dim.: 67x67 cm.	80	120
240	Toshio BANDO (1895-1973) : Etude de nu. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 63.5x48.5 cm.	400	600
241	Charles KIFFER (1902-1992) : Ballet 1935. Suite de deux aquarelles. Portent le tampo, de la vente d'atelier du 27 mars 2011. Dim. (à vue) : 20x13 cm.	100	120
242	Jean JULIEN (1888-1974) : L'hiver et l'été. Deux huiles sur papier en pendant, signées en bas à droite. Dim.: 50x50 cm.	300	400
243	Le pigeon. Sculpture composée de pièces industrielles. Travail anonyme du XXe siècle. Dim.: 14x23x10.5 cm.	150	200
244	Poisson en laiton reposant sur un socle en bois. XXe siècle. Hauteur totale : 16 cm.	50	100
245	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage des Alpilles. Fusain et pastel signé en bas à droite. Dim.: 50x68 cm.	200	300
*246	Michel COMTE (1954) : Mike Tyson. Photographie noir et blanc numérotée 1/3. Dim.: 150x119 cm.	1000	1500
247	Pierre SOULAGES (1919) : Sérigraphie n° 20 (1991). Ed. 94/100. Dim. : 57x60 cm.	6000	7000
*248	Max B. : Personnages. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim.: 53x35 cm.	300	500
*249	Max B. : "Sur le sable il n'y a pas toujours la rivière". Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim.: 59x52 cm.	300	500

*250	MURANO : Lustre en verre soufflé de couleur noir à six bras de lumière. Hauteur : 68 cm.	200	300
*251	ARTEMIDE : Deux suspensions en résine argentée. Dim.: 53x34.5 et 70x44 cm.	40	60
*252	FENDI : Deux paires de chaises en velours capitonné, l'une de couleur noire et l'autre rouge.	120	160
*253	KENZO : Guéridon présentant un plateau circulaire en laque noire reposant sur trois pieds réunis sur un socle en métal. Signé sur la ceinture. Hauteur : 70 cm. Diam.: 70 cm.	150	200
*254	Max B.: "Vert Oiseau". Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 2007. Dim.: 130x130 cm.	1000	1500
*255	Max B.: "Rouge bateau". Acrylique sur toile signée dans la composition et au dos, et datée 2007. Dim.: 130x130 cm.	1000	1500
*256	Applique à deux bras de lumière et une applique à un bras de lumière en métal laqué noir et laiton. Abats-jour coniques. Années 60.	200	300
*257	Paire de fauteuils en moleskine bleu et passepoil blanc à décor clouté reposant sur de petits pieds en bronze. Années 60. (déchirures)	300	400
*258	Paire de tables "boomerang", plateau en marbre blanc reposant sur trois pieds en métal laqué noir. Dim.: 73x192x45 cm.	600	800
*259	Banc en cuir rouge reposant sur deux pieds tubulaires en acier. travail contemporain. Dim.: 300x70 cm. (manque le socle)	150	200
260	LE VERRE FRANÇAIS : Lustre en verre multicouche gravé à l'acide à décor de paysage Vosgien. Monture en laiton. Epoque Art Nouveau. Diam. : 88 cm.	300	400
261	Lampe en fer forgé à décor feuillagé éclairant par deux bras de lumière terminés par des tulipes en verre marmoréen orange et bleu. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 47 cm.	150	200
262	LALIQUE France : Chandelier modèle Ravelana en verre moulé et métal à décor de palmettes. Signé. Hauteur : 22.5 cm. Dans sa boîte d'origine.	300	400
263	Georges LELEU (1883-1961) : Lampe de bureau en bronze doré à décor géométrique et guirlande fleurie. Abat-jour en verre en partie dépoli. Signé sur la base. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 48 cm.	400	500
264	Edmond LACHENAL (1855-1948) : Important vase piriforme en céramique à décor en relief de branche de bambous sur fond d'émail craquelé. Signé. Hauteur : 33 cm. (infimes chocs d'émail)	100	150
265	Établissements GALLÉ : Table à thé à trois plateaux mouvementés et marquetés de branches de glaïeuls. Signée Emile Gallé en marqueterie sur le plateau intermédiaire. Vers 1900. Hauteur : 83 cm. Dim. grand plateau : 70x48 cm. (plateau supérieur rayé et insolé)	300	400
266	Joli salon d'époque Art Nouveau en noyer mouluré et sculpté à décor de pavots et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet, pieds légèrement cambrés. Il comprend une banquette, une bergère, deux fauteuils et deux chaises. (garniture postérieure)	1000	1200
267	MURANO : Grand lustre en verre blanc à décor polychrome de fleurs à huit bras de lumière. Vers 1950. Hauteur : 105 cm. Diam.: 110 cm. (quelques manques au niveau du fût + trois feuilles en chute)	500	600
268	MADRID Real Fabrica de Tapices : Grand tapis en laine à décor dans le goût de la Savonnerie, de style Louis XVI. Marqué et daté dans la trame : Madrid 1952. Dimensions 400x292 cm (état d'usage)	200	300
269	MEHRABAN : Tapis galerie en laine polychrome noué mains. Dimensions : 464x85 cm	100	150
270	GHOUM : Paire de petits tapis en laine et soie à décor de rinceaux fleuris. Dimensions : 146x98 cm. (parties déteintes)	80	120
271	NAIN : Tapis en laine noué mains. Dimensions : 243x152 cm	200	300
272	KAZAK : Tapis en laine noué mains à décor géométrique. Dimensions : 240x178 cm	80	120
273	KAZAK : Tapis en laine noué mains à décor de trois médaillons géométriques. Dimensions : 250x170 cm	100	120
274	Petite vitrine à partitions de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois. Côtés et porte vitrés, ornés en partie basse de scènes galantes paysagées peintes dans le goût du vernis Martin. Plateau de marbre à galerie. Ornementation de laiton : espagnolettes, chutes, sabots. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 110x59x33 cm.	200	250
275	Ignace PLEYEL & Cie - Facteurs du Roi - Paris : Piano forte en placage d'acajou et palissandre. Epoque Restauration. Dim.: 89x180x81 cm. On joint un tabouret de style Louis XV.	400	600
276	K. KAWAI : Piano quart de queue en bois laqué noir. Modèle GE-1, numéroté 1654865. Hauteur : 101.5 cm. Largeur : 149 cm. Longueur totale : 154 cm.	1500	2000
277	MAYER-MARIX - Paris : Petit harmonium en placage de palissandre. Époque Restauration. Dim.: 80x69x40 cm. (en l'état, soufflets percés)	150	200
*278	SCHOENHUT : Piano pour enfant en bois laqué blanc numéroté SBG04420754. Dim.: 89.5x85x53 cm.	500	600
279	Saint Personnage en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 66 cm.	800	1200
280	Allemagne du Nord ou Pays-Bas, début XVIe siècle : Sainte Anne trinitaire (Sainte Anne représentée avec la Vierge Marie et l'enfant Jésus tenant un livre). Sculpture en chêne (quelques manques et craquelures). Hauteur : 65 cm. Provenance : vente Sotheby's New York 1996. Expert : Guy Delmas.	2000	2500
281	Allégorie de l'Eucharistie. Groupe en bois sculpté et doré représentant un pélican nourricier de ses trois oisillons. XVIIIe siècle. Hauteur : 56 cm.	600	800
282	Bas-relief en bois sculpté peint et doré représentant une Vierge à l'enfant dans un paysage. Fin XVIe début XVIIe siècle. Dim.: 28x46.5x6 cm. (manques et parties vermoulues)	150	200
283	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 63 cm. (polychromie, trous de xylophages et restaurations)	800	1000

284	Angelot en bois sculpté polychrome. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 64 cm. (manques)	200	300
285	Ikône « Le prêtre avec St Georges et St Joseph ». XIX° siècle. Dim. : 36x28cm	400	500
286	Ikône sur panneau représentant le cycle de la mort de Saint Jean Baptiste. Encadrement en bois sculpté. Europe Centrale. Dim. totale : 46x29 cm. (parties vermoulues)	300	500
287	Dans le goût de SCHONGAUER : L'archange Gabriel, fragment. Panneau de pin, renforcé (toile visible en haut). Hauteur : 73 cm. Largeur : 56 cm. Vente Christie's, Londres, 5 juillet 1996 lot 353, repr. (entourage de Martin Schongauer) Expert : Cabinet Turquin - tél.: 01.47.03.48.78.	4000	6000
288	Martin SCHONGAUER(1430/50 - 1491) : Mise au tombeau. Planche de la série de La Passion. Burin. Très belle épreuve rognée d'environ 1mm avant le coup de planche, d'un tirage légèrement tardif, un peu usée. Quelques traces de plis et taches, infimes manques, légères amincissures et restaurations. Hollstein 28. 16,2 x 11, 5 cm. Expert : Sylvie Collignon - - tél.: 01.42.96.12.17.	1200	1500
289	Ecole AUTRICHIENNE vers 1510, suiveur de Rueland FRUEAUF l'Ancien Saint Barthélémy ; Saint Jean Evangéliste. Paire de panneaux. Hauteur : 124 cm. Largeur : 38 cm. Chez Scheidwimmer, München, 1956 ; Coll. Elizabeth H.Paepcke (1902-1994), Chicago ; Vente Elizabeth H.Paepcke, Christie's, New York, 5 octobre 1995, n°107 (comme Master of the Elderkinschen Heiligenpaars) (vendu 34 500 \$) ; Acquis à la vente par les époux Schuster. Bibliographie: Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik, XI: Österreich und der ostdeutsche Siedlungsraum von Danzig bis Siebenbürgen in der Zeit von 1400 bis 1500, (Kraus reprint, 1969), p. 56, reproduits pl. 121-122 (entourage de Rueland Frueauf). Ces deux volets de retable ont été donnés dans la seconde moitié du XXème siècle au Maître Elderkinschen Heiligenpaar. Ce nom de convention regroupait deux autres panneaux sans lien stylistique cohérent avec les nôtres : une "Dormition de la Vierge", exposée en 1936 au Brooklyn Museum, et un panneau représentant "Saint Christophe et saint Georges" (Christie's, New York, 21 mai 1992, lot 50), dénotant l'influence de Michel Pacher et de l'école tyrolienne. Alfred Stange situe nos tableaux dans l'entourage de Rueland Frueauf l'Ancien (? , vers 1440 - Passau 1507). Il souligne l'aspect "statuaire" de nos deux saints et les situe dans la région de Passau, Salzburg et Seitenstetten, au début du XVIe siècle, vers 1510. Il compare notre saint Jean avec les visages du saint sur le panneau de Seitenstetten. Les petites inclinaisons qui sont observées dans le panneau de Seitenstetten sont plus fortement accentuées dans nos deux panneaux. Expert : Cabinet Turquin - tél.: 01.47.03.48.78.	30000	40000
290	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle : Portrait de jeune en buste de trois quarts. Trois crayons et estompe. Dimensions : 53x37.5 cm. Annoté "Eve ?" en bas à gauche. Nombreuse épidermures, tâches et petits trous. Expert : Cabinet De Bayser.	500	600
291	Ecole de l'Italie Septentrionale, XVIIIe siècle : Portrait de gentilhomme à la veste ocre. Huile sur toile. Dim.: 55x50.5 cm. (rentoilée)	800	1000
292	Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765): Etude de femme drapée vue de dos. Pierre noire, fusain, rehauts de craie blanche et bleue. 45,2 x 34,4 cm. Provenance : Collection David Daniels, New York ; Sotheby's Londres le 25 avril 1978, lot 79 (comme François Boucher). Notre dessin, longtemps attribué à son maître François Boucher, a été rendu à Jean-Baptiste Deshays, son élève et gendre, par Monsieur Alastair Laing. Il s'agit d'une étude préparatoire pour une figure féminine dans Aurore et Céphale, tableau présenté par Deshays à l'exposition annuelle de l'Ecole Protégée en 1754 et publié par erreur par Ananoff comme étant de Boucher (in Alexandre Ananoff, François Boucher, Wildenstein Institute 1976, n°2911). Expert : Cabinet De Bayser.	10000	12000
293	Ecole française : Scènes de parc animées. Deux aquarelles gouachées en pendant. Monogramme JB en bas à droite. Dim. : 20x15 cm.	150	200
294	Maurice Quentin DE LA TOUR (d'après) : Portrait de Louis XV en armure. Pastel dans un cadre ovale. Epoque XIXe siècle. Dim.: 61.5x52 cm.	600	800
295	D'après FRAGONARD : Portrait de Diderot. Huile sur toile signée Thibault. Dim.: 33x24 cm. (léger manque). Dim. : 33x24 cm.	50	60
296	Atelier de Martin MIJTENS (1695-1770): Portraits de Franz I et Marie-Thérèse d'Autriche. Paire de toiles marouflées sur panneaux. Cadres en bois sculpté et doré. Dim.: 82x67cm	4000	5000
297	Ecole Italienne XVIIIe siècle : L'ordination de Saint Pierre. Huile sur toile. Dim.: 59x86 cm. (rentoilage, restaurations et repeints)	300	400
298	Antoine LEBEL (1705-1793) (attribué à) : Elégante au bas. Huile sur panneau signée en bas au milieu. Dim. : 17x11cm. (Signature rapportée)	700	1000
299	Ecole Française vers 1740, suiveur de Joseph Aved : Portrait d'un jeune musicien avec une flûte à bec. Toile. Dimensions : 89.5 x 72 cm. (rentoilé, nombreux repeints, craquelures) Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
300	Ecole Hollandaise XVIIe siècle : La multiplication des pains. Huile sur panneau. Dim.: 44x71 cm. (fente, restauration postérieure, fixé sur un châssis avec renfort)	400	600
301	Ecole Flamande fin XVIIIe début XIXe siècle : Paysage aux bergers. Huile sur panneau monogrammée SB en bas à gauche. Dim.: 29.5x24 cm. (manques et soulèvements)	500	600
302	Ecole Italienne du XVIIe siècle : Pieta. Huile sur toile. Dim.: 35.5x27 cm.	400	600
303	Attribué à Martin Van MEYTENS (1695 - 1770) : Portrait d'un gentilhomme. Toile. Dim.: 93x74,5 cm. Restaurations anciennes et petits manques. Provenance : Vente anonyme, Monaco, 16 juin 1990 (Sotheby's), lot 370 (attribué à Giacomo Ceruti). Expert : Cabinet Turquin, Paris.	1600	1800

304	Ecole Française dans le goût du XVIII ^e siècle : Portrait de femme en buste dans un médaillon. Huile sur panneau de chêne. Dim.: 27.5x24 cm. (restauré)	100	150
305	Ecole française du XVIII ^e siècle : La rencontre près d'une colonne. Gouache. Dim. : 12x15cm. Cadre en bois sculpté et doré du XVIII ^e siècle	300	400
306	Ecole Française XVIII ^e ème: Portraits de la Vierge Marie et d'un apôtre. Paire d'huiles sur toile, dans un encadrement à vue ovale. Dim : 33 x 26.5 cm	400	600
307	Ecole XIX ^e siècle : L'Atelier du peintre. Toile en grisaille. Dim.: 23x17 cm. (manques et éraflures)	50	60
308	Ecole fin XVIII ^e siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. Dim.: 37x28 cm. (rentoilage, petits manques et repeints)	200	300
309	Féodor TCHOUMAKOFF (1823-1911) : Portrait de femme. Pastel et gouache, signé au milieu à gauche. Dim.: 33.5x26.5 cm. (légère trace de pliure)	100	200
310	Thorvald ERICHSEN (Norvège 1868-1929) : Paysage. Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Dim. : 33x44cm. Réalisé en 1924. Ancienne collection Regna Mohr.	3000	5000
311	Axel WIHELM NORDGREN (1828-1888) : Paysage à la cabane près du torrent. 1890. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 48x83 cm. Ancienne collection Regna Mohr.	1000	1200
312	Georges LAUGEE (1853-1937) : Deux études de femmes assises. Dessins au fusain. Signés. Dim.: 26x28 cm et 29x44 cm.	200	300
313	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : La maison normande. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 36x27 cm.	80	120
314	Maria MARTINETTI (1864-1921) : Les danseuses italiennes. Aquarelle marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée 1895 et située à Rome. Dim.: 54x77 cm. (sans cadre et petits manques)	400	600
315	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) : Palma de Majorque. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. Dim.: 28x40 cm. (quelques piqûres)	60	80
316	Ecole XIX ^e siècle : Village de montagne. Aquarelle.	300	400
317	Ecole Française XIX ^e siècle : L'apothicaire. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. Dim.: 24x33 cm. (panneau légèrement voilé et éraflures)	150	180
318	Ecole XIX ^e ème siècle : Un bâtiment incendié. Huile sur toile. Dimensions : 61x50 cm. Porte sur le châssis une indication : D'après Goya.	200	300
319	Ecole Française XIX ^e siècle : Réunion de soldats du I ^{er} Empire. Huile sur panneau. Porte une signature illisible en bas à droite. Dim.: 27.5x21 cm.	100	120
320	Eugène OGE (1861-1936) : Pierrot. "Souvenir de la campagne 1914-1915". Dessin signé en bas à gauche avec envoi. Dim.: 30x30 cm. (mouillures)	50	60
321	Emile PRODHON (1881-1974) : La ferme abandonnée. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 54x65 cm.	150	200
322	Antoine DIEU (Paris 1662-1727) : Pan et Syrinx. Toile. Dimensions : 37x46.2 cm. Il existe une autre version avec légères variantes au musée des beaux-Arts de Rennes (inv. 1998-9-5, 32.5x43.5 cm)	2000	3000
323	Georges Sauveur MAURY (1872) : Fantasia. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 76.5x121 cm. (quelques craquelures)	600	800
324	Jos PARKER : Paysage automnal. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1904. Dim.: 54.5x81.5 cm. (rentoilée)	400	500
325	H. PECAUD (XIX ^e siècle) : Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. Dim.: 48.5x69 cm. (restaurations et petit accroc)	250	300
326	Roger de la CORBIERE (1893-1974) : Clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. (cadre abîmé) Dim.: 46x55.5 cm.	150	200
327	Lionel SAQUET : Portrait d'une mère et sa fille. Huile sur toile signée sur le côté droite et datée 1859. Dim.: 92x73.5 cm. (rapiécages, restaurations et repeints)	600	800
328	Ecole Française du XIX ^e siècle : Deux élégantes dans un parc. Huile sur toile. Dim.: 54x65 cm. (restaurations)	150	200
329	Edouard CABANE (1857-) : Portrait de Mademoiselle Aletti, peinte à l'Hôtel Régina à Cannes en 1913. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 46x38cm	500	600
330	Philipp Peter ROOS (1655-1706) : Le Berger. Huile sur toile (rentoilée). Dim.: 47x38 cm.	600	800
331	David DE NOTER (1818-1892) : Nature morte aux grives. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 34x46 cm. (accident, rentoilage et repeints)	100	150
332	Ecole XIX ^e siècle : Chien de chasse. Huile sur toile (rentoilée, usures). Dim.: 50x90 cm.	300	400
333	Paul NICOLAÏ (1876-1948) : Maisons au bord du chemin. Huile sur toile (sans cadre) signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm. (accroc en haut au milieu)	200	300
334	James DESVARREUX (1847-1937) : Troupeau de vaches s'abreuvant au bord d'une rivière. Le pont à Charny, Yonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	600	800
335	Ernest GUILLEMER (1839-1913) : Paysage lacustre animé d'une bergère et d'un troupeau. Huile sur toile (sans cadre) signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm. (trois accrocs et déchirure)	250	350
336	Ecole XIX ^e siècle : Jeune garçon au cheval en bois. Dim.: 60x45.5 cm.	600	800
337	BUKOWSKI : La lavandière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x100 cm. (manques et sans cadre)	150	200

338	Emile JACQUE (1848-1912) : Paysan et deux chevaux de trait dans un paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 24.5x23 cm. (rentoilage)	600	800
339	Paul Félix VALLOIS (1845-1906) : L'hôtel de la roue. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 97. Dim.: 41x60 cm.	300	500
340	Jean AUBERY (1880-1952) : Le berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à Melle Hélène Vial à l'occasion de son mariage. Dim.: 33x40.5 cm. (restauration)	200	300
341	André CASABONNE (XXe siècle) : Aix les Bains. Petit port. Petite aquerelle encadrée. Dim: 10,5x14,5 cm.	50	80
342	Jean CASTAN (XXe siècle) : Rue des Teinturiers à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	200	300
343	Alexis LAHAYE (1850-1914) : Les jardins de la fontaine à Nîmes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 42x52 cm. (restaurations)	500	800
344	Léo GRENON : Chapelle Saint Sixte. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 43x58 cm.	60	80
345	Louis VIDAL (1831-1892) : Vieille rue de Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 36.5x52 cm.	200	300
346	Alfred BERGIER (1881-1971) : La treille. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 54.5x38 cm. (léger accident coin haut droit)	100	150
347	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Vue depuis la terrasse à Villeneuve les Avignon. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 155x130 cm.	1000	1500
348	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage à la charrette. Pastel sur papier Vergé signé en bas à gauche. Dim.: 44x56.5 cm.	150	200
349	Claude FIRMIN (1864-1944) : Inondation à Monclar, Avignon 1910. Huile sur panneau datée 1910, titrée et contresignée au dos. Dim.: 27.5x35.5 cm.	200	300
350	Ecole XXe siècle : Le quai de la Ligne. Huile sur isorel. Porte une signature illisible en bas au milieu et datée 1965. Dim.: 46x61 cm.	100	200
351	Albert ANDRE (1869-1954) : Intérieur à la fenêtre ouverte. Aquarelle signée en bas à droite. Circa 1932. Dim.: 34.5x26.5 cm. M. Alain Girard a authentifié cette aquarelle. Cette dernière est à rapprocher de deux autres aquarelles des collections des musées de Bagnols sur Cèze et de Pont Saint Esprit.	600	800
352	Ecole Française moderne : Vue du Fort Saint André. Huile sur carton. Dim.: 24.5x33 cm.	100	150
353	Clément BRUN (1865-1920): Le vieux pont animé dans un village. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 44x38cm. (Erraflures sur la longueur, en partie haute)	300	400
354	René PEYRANNE : Fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à droite, titré et daté 68 au dos. Dim.: 61x46 cm.	100	150
355	ORIENT: Tapis en laine à décor géométrique (petites déchirures et restauration). Dim.: 151x87cm	80	100
356	SHIRVAN : Tapis en laine noué mains à décor géométrique. Dimensions : 203x163 cm	100	150
357	ORIENT : Tapis en laine noué main à fond brique. Dimensions : 179x103 cm	50	60
358	IRAN : Tapis galerie en laine noué main à décor géométrique. Dimensions : 400 x 104 cm	80	120
359	Joli cadre XVIIIe siècle en bois et stuc doré surmonté d'un fronton représentant deux anges, et contenant une gravure de Saint Jean (petits manques). Dim. intérieures : 68x55.5 cm. Dim. extérieures : 93x75 cm.	150	200
360	BEAUVAIS (Manufacture): Fragment de tapisserie en laine polychrome représentant un faune emportant une barrique de vin. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 79x57 cm.	700	800
361	Pierre Armenad CATTIER (1830-1892) : Portrait de femme en buste. Terre cuite à patine brune reposant sur un piédouche octogonal. Hauteur : 66 cm.	600	800
362	Commode Louis XV en acajou, façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris. Piétement cambré à roulements. Travail de port. Dim. : 83x129x57 cm. (restaurations aux angles des tiroirs)	1500	2000
*363	Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou. Accotoirs à crosses reposant sur des pieds antérieurs de forme jarret.	80	120
364	Secrétaire droit en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants flanqués de demies colonnes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 139x95x42 cm.	150	200
365	Vitrine de style Louis XVI en bois de placage. Côtés et portes vitrées. Partie basse à décor laqué façon vernis Martin d'une scène galante pastorale. Plateau de marbre blanc veiné, petite ornementation en bronze. Epoque fin XIXe siècle. (éclat de placage montant gauche) Dim.: 56x67x34 cm.	150	200
366	Table travailleuse Napoléon III en bois noirci richement marqueté d'écaille rouge et filets de laiton en rinceaux. Plateau ouvrant sur un miroir. Pieds ornés d'espagnolettes serpentines et sabots en laiton. Dim.: 73x64x46 cm. (sans clé, une baguette en laiton recollée)	300	400
367	Elément décoratif en bois sculpté à décor d'un ange et groupes de fruits. Partie arrière renforcée. Italie. XIXe siècle. Dim.: 48x100 cm.	200	300
368	Grand coffret bombé et marqueté à décor de motifs géométriques en bois de violette et filets de bois clairs sur fond de loupe. Probablement travail grenoblois du XVIIIe siècle. Dim.: 27x64.5x43.5 cm. (restaurations)	600	800

369	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et frises de perles surmontées d'un petit fronton à médaillon et branches de fleurs. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 163x84 cm. (quelques sauts de stuc et dorure)	150	200
370	Ecole XIXe siècle : Portrait d'homme avec son chien. Huile sur toile. Dim.: 81x65 cm. (restauration et rentoilage)	500	800
371	Ecole hollandaise du XIXe siècle : Paire de portraits d'élégantes. Huile sur panneau dans de jolis cadres en bois doré à décor d'entablement et de pilastres. Dim.: 24.5x16.5 cm.	300	500
372	Pendule de style Louis XVI en bronze doré à décor d'une base cannelée surmontée d'un enfant jouant avec un bouc. Avec sa clé et son balancier. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 33 cm. (quelques éclats sur le cadran émaillé)	800	1000
373	Sujet en bronze à patine brune représentant un porteur de fardeau reposant sur un socle en bois. XIXe siècle. Hauteur totale : 24 cm. (manque le bâton dans la main droite)	150	200
*374	Petite commode d'Ile de France en bois naturel mouluré. Façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un petit tiroir secret. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 80x111x55 cm. (parties vermoulues, à restaurer)	300	400
375	Vitrine de style Louis XV à toutes faces galbées en bois. Portes et côtés à décor peint à la façon du vernis Martin de scènes galantes et paysagées. Ornementation en laiton : espagnolettes, chutes, sabots. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 167x77x40 cm. (vitres cassées)	200	300
376	Petite table de salon à trois plateaux de forme rognon marquetés reposant sur des montants et pieds balustres en bois noirci. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 78 cm. (petit élément en laiton cassé sur le plateau)	100	200
377	Miroir trumeau de style Empire	80	120
378	Chevet somno en placage de bois ronceux ouvrant par une porte. Plateau de marbre gris Saint Anne. Epoque Restauration. Hauteur : 75 cm. Diam.: 40 cm. (plateau restauré sous le marbre, fentes)	80	100
379	Guéridon Empire en placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné reposant sur trois colonnes reliées par une tablette triangulaire. Hauteur : 76 cm. Diam.: 71 cm. (quelques fentes au placage)	100	150
380	Petite table de salon en bois laqué à la façon du vernis Martin. Plateau à galerie de laiton orné d'une scène animée de personnages jouant avec un chien. Vers 1900. Hauteur : 66 cm. (usures au plateau)	50	60
381	Commode rustique en bois naturel ouvrant en façade arbalète par deux tiroirs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 95x116x61 cm. (meuble en l'état, à restaurer)	300	400
382	Horloge de parquet en acajou et placage surmontée d'une corniche de forme triangulaire. Mouvement à cadran émaillé. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 60 cm.	200	300
383	Ecole Française XIXe siècle : Deux bergères sur un pont. Pastel monogrammé AR et daté 1871 en bas à droite. Dim.: 20.5x31.5 cm.	100	150
384	Pierre GIMMIG (1877-1942) : Le jardin retourne à la nature. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 08/05/30 et titrée au dos. Dim.: 33x41 cm. (éraflures, sans cadre)	80	100
385	Ecole française du XIXe siècle : Le Renoncement aux plaisirs terrestres. Dans un cadre à vue ovale. Dim.: 64x54cm	600	800
386	Fernand BLONDIN (1887-1967) : Bouquet de pivoines et coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x65 cm; (sans cadre)	180	200
387	Suite de trois fauteuils de style Louis XV cabriolets en bois laqué. Garniture au point de croix. Travail XXe siècle.	100	150
388	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur des pieds cambrés antérieurs. Entrées de serrure (sans clé) et poignées en laiton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 93x123x59 cm.	600	800
389	Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs. Entrées de serrures ornées de cornes d'abondance en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXe siècle. Dim.: 156x104x45 cm. (chocs et usures)	300	400
390	Paire de façades de buffet d'époque XVIIIe en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Montants cannelés et rudentés terminés par des pieds à enroulements. Dim.: 256x102 cm. (trous de xylophages)	600	800
391	Table à jeux en bois fruitier reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture. XVIIIe siècle (parties vermoulues) Plateau garni d'une tapisserie au point de croix d'époque postérieure. Dim.: 71x74x72 cm.	200	300
392	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossiers plats en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.	200	300
393	Miroir de style Louis XV en bois sculpté, ajouré et doré à décor de rocailles et coquilles. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 116x83 cm.	500	600
394	Jean-François ETCHETO (1853-1889) : Ménestrel. Statuette en bronze à patine médaille signée sur la terrasse. Fonte de Thiébaud, Fumière et Gavignat. Hauteur : 37 cm.	400	600
395	D'après un modèle d' Henri PICARD : Importante jardinière en bronze et laiton à deux anses de style Louis XV à décor de rinceaux, treillage, noeuds de ruban et médaillon. Epoque XIXe siècle. Dim.: 28x59x26.5 cm. (manque la doublure et les garnitures latérales)	800	1000
396	Lustre de style Empire en bois sculpté et doré éclairant à huit bras de lumière en forme de col de cygnes. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 70 cm.	300	400

397	Vincenzo GEMITO (1852-1929) : Buste de Carmela. Bronze à patine brune signée au dos. Hauteur : 46 cm.	600	800
398	Table rafraichissoir en merisier. Plateau carré en marbre gris à deux réservoirs en tôle, ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Piètement à tablette d'entrejambe. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 70x47x47 cm	100	150
399	RUSSIE - Saint Petersbourg : Paire de flambeaux en argent à fût balustre reposant sur une base circulaire godronnée. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 24 cm. Poids net : 650g. (enfoncement au niveau des bases)	800	1000
400	Paire de fauteuils de style Régence en bois naturel sculpté de coquille. Garniture en tapisserie mécanique. (usée)	300	400
401	Paire de fauteuils époque Louis XV de forme cabriolet en bois naturel mouluré. (une assise renforcée)	400	600
402	Console d'époque Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds griffes de lion à tablette d'entrejambe. Dim.: 88x114x46 cm. (chocs et usures)	200	300
403	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. garniture cannée. Epoque XIXe siècle. (accident au cannage sur un fauteuil)	150	200
404	Coffre à bûches en bois et laiton repoussé à décor de scènes chevaleresques. Epoque XIXème siècle	60	80
405	Vitrine en laiton et bronze doré, façade et côtés vitrés reposant sur une base en bois sur roulettes. Plateau de marbre blanc griotte. Elle ouvre par une porte à l'arrière. Epoque 1900. Dim.: 146x89x43 cm.	300	400
406	Trumeau en bois et stuc doré composé en partie basse d'un miroir et en partie supérieure d'une huile sur toile représentant une femme et ses deux enfants devant un paysage maritime. Epoque Restauration (sauts de dorure). Dim. totale : 176x85 cm.	150	200
407	Bergère de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.	150	200
408	Table à écrire en merisier de style Louis XVI ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Plateau gainé de cuir vert orné d'un médaillon central doré. Travail moderne. Dim.: 74x109x54 cm.	100	150
*409	Petite commode de style Louis XV en noyer et chêne. Façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois reposant sur des montants cannelés. Dim.: 88x93x57 cm.	200	300
410	Trumeau en bois doré composé en partie basse d'un miroir et en partie supérieure d'une huile sur toile représentant une femme au pied d'un arbre portant les inscriptions "Je meurs ou je m'attache". Epoque Restauration. Dim. totale : 155x74 cm. (quelques sauts de peinture)	150	200
411	Petite crédence en noyer de style Renaissance ouvrant par un vantail à décor sculpté d'une scène animée de deux personnages et reposant sur des montants antérieurs à pilastres. Epoque XIXe siècle. (rebord du plateau restauré) Dim.: 113x66x33 cm.	300	400
412	Table de milieu de style Renaissance en noyer richement mouluré et sculpté reposant sur deux montants en balustre réunis par une entretoise arcaturée. Ceinture ornée de godrons. Dim.: 73x182x105 cm. (piètement vermoulu, pied à restaurer)	300	400
413	Confiturier de style Renaissance en bois richement sculpté ouvrant par un tiroir et une porte ornés de chimères et angelot. Montants flanqués d'atlantes et mufles de lion. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 108x100x56 cm. (restaurations au plateau)	300	400
414	Buffet de salle à manger de style Renaissance ouvrant par deux portes et deux tiroirs richement sculpté de chimères, angelot, mufles de lion, atlantes et cariatides. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 150x180x65 cm.	400	600
415	Paire d'escabelles en noyer sculpté de style Renaissance à décor d'atlantes, mascarons et chimères. Epoque XIXe siècle. Hauteur dossier : 102 cm.	200	300
416	Paire de chaises lorraines en chêne à dossier ajouré. Epoque XVIIIe siècle. (une assise avec fente et usures aux pieds)	50	60
417	SHIRVAN : Tapis en laine noué mains à décor géométrique. Dimensions : 166x105 cm	80	100
418	SHIRVAN : Petit tapis en laine noué mains à décor de médaillons géométriques. Dimensions : 139x105 cm	60	80
419	TURQUIE : Petit tapis de prière en laine noué main. Dimensions : 123x92 cm	50	80
420	Grand plat uniformément rond en étain. Maître Potier : Rogerol à Douai. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 51.5 cm.	60	80
421	HEREKE : Tapis en laine et soie (chaîne en soie, trame en coton, velours en laine et soie rehaussé de fils métalliques). Ouest de la Turquie. Vers 1920. Dim.: 151 x98 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	500	800
422	Maria TOLDY (1939) : Le vieux moulin. Huile sur panneau signée en bas. Dim.: 18x24 cm. (avec certificat)	150	200
423	Ecole Française XIXe siècle : Deux paysages animés. Huiles sur toiles. Dim.: 49x65 cm.	200	300
424	Hugo de FICHTNER (1871-1944) : Paire de gouaches représentant des soldats du Ier Empire. Signées en bas à droite avec envoi "à l'ami A. Duchesne". Dim.: 45x28 cm.	400	500
425	SAINT-MEURIS (XIXe siècle) : Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 41x32.5 cm. (accidents et trace de colle)	80	100
426	Coffre de forme rectangulaire en chêne ouvrant par un plateau abattant. Epoque XVI / XVIIème siècle. La façade sculptée postérieurement d'un décor néogothique d'orbevoies. Dim.: 71x120x63 cm.	500	600

427	Carillon en placage d'acajou à décor de pagodes en fixé sous verre surmonté d'un cadran à chiffres romains émaillés. Dim.: 65x39x11 cm. (éclats d'email, usures)	60	80
428	Coffret de messenger de forme rectangulaire à couvercle bombé, constitué d'une âme de bois de bois recouverte de cuir estampé et dotée d'une serrure à moraillon. Epoque XVIIe siècle. Dim. : 11x17.5x22.5 cm. (accidents)	600	800
429	Linteau en bois sculpté et doré à décor d'une tête d'angelot et de deux grandes ailes. Epoque XVIIIe siècle. Longueur : 125 cm.	100	150
430	Putti en bois sculpté polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 54 cm. (accident à un doigt et fentes)	300	500
431	BAKTIAR : Tapis en laine noué mains à décor de caissons. Dimensions : 248x165 cm	100	150
432	IRAN : Petit tapis en laine noué mains à trois médaillons. Dimensions : 153x114 cm	50	80
433	Siège zoomorphe en noyer sculpté représentant un oiseau reposant sur un socle à décor de rinceaux. Assise garnie de cuir (déchirures). Epoque XIXe siècle. Hauteur : 81 cm.	600	800
434	Lampadaire en bois de cerfs éclairant par cinq bras de lumière.	150	200
435	Grand plateau de table en marqueterie de marbre jaune de Sienna, blanc et rouge griotte dit " Pietra dura ". Dim. : 187x91 cm.	800	1000
436	Lampe bouillotte en laiton éclairant par trois bras de lumière à décor de filets perlés. Abat-jour en tôle laqué vert. Hauteur : 56.5 cm.	150	200
437	Jolie petite pendule d'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré à décor d'une urne et flanquée de deux colonnes cannelées et rudentées. Hauteur : 32 cm. (avec son balancier et sa clé)	800	1000
438	Meuble d'appui de style Napoléon III en bois laqué noir ouvrant par une porte et à décor d'incrustation de laiton sur fond d'écaïlle rouge. Riche garniture de bronze et laiton composée d'espagnolettes et mascarons. Plateau de marbre blanc. Dim.: 109x82x42 cm.	800	1000
439	Haut de cabinet en placage de bois ronceux de forme architecturée ouvrant par deux vantaux latéraux, une porte centrale, une suite de cinq tiroirs et un abattant formant pupitre. Hollande. XVIIIe siècle. Dim.: 104x119x53 cm. (sans la partie basse. Meuble transformé)	300	400
440	Commode en bois fruitier ouvrant sur une façade arbalète par trois tiroirs reposant sur des petits cambrés. XVIIIe siècle. Dim.: 88x123x65 cm. (restaurations, quelques parties basses vermoulues)	800	1200
441	Grand miroir dans un encadrement en bois et stuc sculpté et doré orné à l'amortissement de guirlandes de fleurs, coquille et putti. Epoque XIXe siècle. Bon état général. Dim. totale : 206x120 cm.	800	1000
442	Mobilier de salon d'époque Restauration en acajou comprenant un canapé et une paire de bergères. Accotoirs à crosse.	150	200
443	Console d'époque Restauration en placage de noyer ouvrant par un tiroir en doucine. Plateau de marbre brèche reposant sur deux pieds avant en console reliés par une tablette d'entrejambe. Ornementation en bronze : palmettes, rosaces. Dim.: 85x116x53 cm. (marbre cassé et restauré, petits manques de placage)	300	400
444	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur quatre pieds à enroulement. Plateau probablement modifié. Entrées de serrures et poignées et laiton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 91x126x63 cm.	1200	1500
445	Cadre ovale de style Régence en bois et stuc doré à décor de feuilles et fleurs. Dimensions intérieures : 64x53 cm. Dimensions extérieures : 80x68 cm	200	300
446	Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor d'oiseaux branchés, fleurs et carquois. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 85x43 cm. (restaurations)	300	400
447	Importante paire de candélabres en bronze doré de style rocaille éclairant par six bras de lumière en forme de branches feuillagées. Fût balustre à côtes torsadées surmontant une base chantournée terminée par un piétement tripode à enroulements. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 60 cm.	1000	1500
448	Importante pendule en bronze et laiton doré de style Louis XV ornée d'une élégante s'appuyant contre un cadran émaillé à chiffres romains signé Rollet. Socle à décor d'un couple d'oiseaux branchés dans un entourage de rinceaux et résilles. Suspension à fil. Seconde moitié du XIXe siècle. Dim.: 50x39x10.5 cm.	800	1000
449	Petit miroir rectangulaire à parecloses dans un encadrement en bois sculpté et doré à motif Bérain. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 48x44 cm. (infime éclat angle bas gauche)	150	200
*450	Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XV. Cadran émaillé. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 50 cm.	400	600
451	Paire de flambeaux d'époque Louis XVI en bronze doré à décor de frise de feuilles d'eau et raie de perles. Hauteur : 26 cm. (léger choc)	650	800
452	Petit miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à fronton (renforcé à l'arrière). Dim.: 51x29 cm.	60	80
453	Paire de fauteuils cabriolets médaillon époque Transition Louis XV-Louis XVI à décor de fleurs sculptées	500	700
454	Commode à façade cintrée en placage de noyer dans des encadrements de filets marquetés au plateau en façade et sur les côtés. Elle ouvre par trois tiroirs (sans les serrures). Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 78x127x65 cm. (restaurations d'usage)	600	800
455	Sur procédure de Folle Enchère / Paire de socles demi-lune en bois laqué noir à façade architecturée richement orné d'incrustation de burgaux. Epoque Napoléon III (nombreuses usures). Dim: 71x89x40 cm	200	300

456	Grand miroir trumeau de style Louis XV dans un encadrement en bois laqué et stuc doré à décor rocaille. Epoque 1900. Dim.: 190x131x cm. (sautes de stuc)	400	500
457	Jolie petite commode en bois peint ouvrant par trois tiroirs. Plateau en faux marbre peint. Côtés, tiroirs et montants ornés de frises de postes. Epoque fin Louis XVI, début XIXe siècle. Dim.: 86x90x45 cm.	400	600
458	Paire de petits candèlabres en bronze argenté de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumières. Epoque XIXème siècle	100	150
459	Petit miroir médaillon d'époque Louis XVI en bois doré.	150	200
*460	Petit tapis en laine noué main à médaillon central sur fond ivoire. Dimensions : 157x94 cm	80	100
*461	IRAN : Petit tapis en laine noué mains à médaillon central. Dimensions : 150x103c m	60	80
*462	PAKISTAN : Tapis en laine à motif Bokara sur fond marron. Dimensions : 184x126 cm	50	80
*463	Grand tapis en laine à décor moucheté sur fond bleu-marine. Dimensions : 416x295 cm	300	400
*464	Commode d'Ile de France en noyer et chêne mouluré ouvrant en façade galbée par quatre tiroirs sur trois rangs et un petit tiroir secret. Poignées et entrées de serrures en bronze (sans la clé). Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 90x125x66 cm.	600	800
465	Fauteuil de bureau d'époque Louis XV en bois naturel mouluré. Garniture à fond de canne. Assise refaite, siège en partie usé.	300	400
466	Guéridon tripode en acajou. Epoque Restauration. (Fentes)	80	100
467	Paire de fauteuils de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes.	150	200
468	Paire d'appliques en tôle et laiton éclairant par deux bras de lumière et à décor de fleures en porcelaine. XIXe siècle. Hauteur : 39 cm. (montées à l'électricité, quelques accidents)	80	120
469	Lustre Empire en laiton martelé et bronze doré à huit bras de lumière orné de palmettes et couronnes (piques au métal). Hauteur : 70 cm. Diam.: 62 cm.	300	400
470	Lustre en laiton doré à pampilles et guirlandes de verre éclairant à cinq bras de lumière. Hauteur : 60 cm. On joint une paire d'appliques assorties. Largeur : 33 cm.	250	300
471	Suite de huit chaises gondoles de style Restauration en acajou. Galettes au point de croix.	150	200
472	Table de style Louis XV en noyer. Plateau (modifié) reposant sur quatre pieds cambrés. Travail rustique. XIXe siècle. Dim.: 66x78x65 cm.	150	200
473	Coiffeuse Empire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir flanqué de deux colonnes ornées de bagues en laiton. Dim.: 149x76x45 cm. (parties vermoulues, marbre fêlé)	300	400
474	Barbière en acajou et placage d'acajou surmontée d'un petit miroir circulaire inclinable. Epoque Restauration. Hauteur : 164 cm.	20	30
475	Guéridon en noyer, plateau ovale à bandeau reposant sur un fût tourné tripode. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. Dim. plateau : 123x83 cm. (usures au piètement)	300	400
476	Commode Empire de forme rectangulaire en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs (manque une entrée de serrures sans clé). Plateau de marbre gris Saint Anne reposant sur des montants flanqués de demies colonnes détachées. Dim.: 88x113x54 cm. (petits sauts de placage)	100	200
477	Table à jeux en bois de placage. Travail Suédois. XIXe siècle. Dimensions : 79x88x43 cm. (sautes de placage)	60	80
478	Lustre de style Empire en tôle verte et laiton à huit bras de lumière en col de cygne. Epoque XXe siècle. Hauteur : 70 cm.	150	200
479	Bergère d'Epoque Empire à dossier gondole en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabres. Garniture de soie brodée. (manques de placage et trous de xylophages)	150	200
480	Suite de six fauteuils à crosses d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabres. (deux pieds entés et quelques sautes de placage)	600	800
481	Miroir en bois et stuc doré à doucine orné à l'amortissement d'un médaillon et rameaux de laurier. Epoque XIXe siècle. Dim.: 158x84 cm. (petits accidents et restauration)	300	400
482	Fauteuil à crosses en acajou, pieds antérieurs dits jarret. Epoque Restauration.	60	80
483	Petit miroir de style Louis XV en bois sculpté et doré dans un encadrement mouvementé orné de rocailles et feuillages. Travail décoratif. Hauteur : 63 cm.	80	100
484	Commode Empire de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, poignées en laiton et bronze doré à muffles de lion (pas de clé). Plateau de marbre gris veiné. Dim.: 89x130x60 cm. (partie basse tâchée)	500	600
485	Sur procédure de Folle Enchère / Petite vitrine de style Louis XVI en bois. Porte et côtés galbés et vitrés. Ornementation en tôle dorée. Plateau de marbre et galerie. Dim: 138x66x33 cm.	200	300
486	Vitrine de style Louis XV en placage de palissandre à toutes faces galbées et vitrées ouvrant par une porte en façade. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Ornementation de laiton. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 146x88x49 cm.	400	500
*487	Bergère d'époque Restauration en acajou. Accotoirs sculptés en forme de cornes d'abondance.	100	150
488	Paire de fauteuils tapissiers en velours vert et tapisserie mécanique à décor floral. Piètement en bois à roulette. (une roulette à refixer)	100	200
489	Bureau de pente Louis Philippe en bois ouvrant par un abattant gainé de cuir. Travail rustique. Dim.: 86x100x63 cm.	100	150

490	Bergère de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés.	50	80
491	Paire de vases en porcelaine gros bleu sur une monture en bronze doré et ciselé à décor de rinceaux feuillagés. Epoque fin XIXe siècle.	200	300
492	Paire de flambeaux tripodes à fût cannelé en bronze et laiton, à décor de feuilles et lézard, terminés par des pieds griffes. Début XXe siècle. Hauteur : 29.5 cm.	250	300
*493	Buffet en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir et deux vantaux sculptés de rinceaux et fleurs. Garniture de laiton (rapportée). Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 91x126x55 cm. (pieds recoupés)	300	400
494	Chevet Empire en placage d'acajou ouvrant par deux petits vantaux. Plateau de marbre vert veiné (angle cassé) reposant sur des montants flanqués de deux colonnes à bagues de laiton. Dim.: 78x41x37 cm. (trous de vers)	30	50
495	PERSE : Tapis galerie en laine noué mains à décor floral. Dimensions : 424x107 cm	100	150
496	BOKARA : Petit tapis en laine sur fond bordeaux. Dimensions : 160x131 cm. (usures aux franges)	100	150
497	VA 1 : Tapis en laine à décor de médaillon fleuri. Dimensions : 204x152 cm	60	80
498	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite "Arnaud" et datée 1840. Dim.: 82x65 cm. (accidents et restaurations)	500	600
499	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de Sainte Barbe en pied. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim.: 54.5x40 cm.	200	300
500	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'un Saint. Huile sur toile smarouflée sur carton. Dim.: 44x34 cm. (repeints)	150	200
501	Maria TOLDY (1939) : Détente au bord de l'eau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 18x13 cm.	150	200
502	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'une femme en buste en costume Régence. Huile sur toile (rentoilée, manques et repeints). Sans cadre. Dim: 93x74 cm	100	120
503	MOREAU LE JEUNE (1741-1814) [suiveur de] : Scènes familiales. Deux aquarelles réhaussées, signées en bas. Dim.: 23x16 cm.	200	300
504	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : Le bocage normand. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 22.5x31.5 cm. (insolée)	100	150
505	Ecole Française XIXe siècle : Fleurs. Aquarelle signée en bas à droite Léonie B. Dim.: 21x15.5 cm. (papier jauni, petite tâche à droite)	80	100
506	D'après Auguste de Saint Aubin, gravée par L. Provost : Le concert à Madame la Comtesse de Saint Brisson par son très humble et très obéissant serviteur Duclos. Gravure réhaussée. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 31x41.5 cm. (tâches)	20	40
507	Fabius LORENZI (1880-1969) : Surprises. Pochoir sur papier signé en bas à gauche. Dim.: 27x40.5 cm.	200	300
508	D'après SCHLESSINGER : Comme l'esprit vient aux filles et comme l'esprit vient aux garçons. Paire de lithographies. Dim.: 35.5x46 cm. (tâches)	50	80
509	Ecole Française moderne : Paysanne sur le chemin. Huile sur panneau signée Boisson. Dim.: 27.5x41 cm.	100	200
510	Sujet en bronze à patine brune « Le frileux ». L. : 17cm.	100	150
511	NEVERS : Pot à anse en faïence à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 24 cm. (éclats)	150	180
512	NEVERS : Pot patronymique, daté 1723. Pierre Laurens. Hauteur : 27 cm. (éclats)	100	150
513	Paire de sujets en faïence "deux petits jardiniers". Hauteur : 23 cm. (accidents)	200	300
514	Cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures, godrons et écoinçons feuillagés. Epoque XIXe siècle. Dim. intérieures : 31.5x46.5 cm. Dim. extérieures : 48x63 cm.	200	300
515	Frans SMEERS (1873-1960) : Parc de Bruxelles. Lithographie en noir signée en bas à droite, datée (19)19. Titree. Dim.: 44x56cm	80	120
516	Paire de vases à anses en gré émaillé bleu à décor de bustes dans des médaillons sur fond de motifs géométriques et rinceaux feuillagés. Alsace. XXe siècle. Hauteur : 42 cm.	100	150
517	Globe en verre reposant sur un socle en bois à décor marqueté	40	60
518	Petit lustre cage en laiton et pendeloques éclairant par six bras de lumière. Hauteur : 57 cm. (quelques manques)	50	60
519	Petit bureau bonheur du jour. Epoque XIXe siècle (accidents)	100	200
521	Paire de chenets en fer forgé et laiton.	50	60
522	Boule de rampe d'escalier en marbre gris, sur un socle en laiton. Hauteur : 20 cm.	150	200
523	Deux chaudrons en bronze reposant sur trois petits pieds. Anses en fer. Bourgogne. XVIIe siècle. Hauteur : 19.5 et 21 cm.	100	150
524	Navette à encens en laiton argenté en forme de petite nef et reposant sur un pied. Couvercle à charnière à décor de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. Dim.: 5x16x8.5 cm. (accidents et restaurations)	80	100

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr

Nos prochaines ventes :

Jeudi 22 avril : Automobiles de Collection

Samedi 22 mai : Bijoux & Accessoires

Jeudi 27 mai : Livres Anciens & Modernes

Samedi 12 juin : Bel Ameublement & Objets d'Art

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166