



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

ART DU XXE & TABLEAUX PROVENÇAUX

SAMEDI 6 MARS 2021 À 10H ET 14H

Lot

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Estimation
en €

LOTS 1 À 133 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Auguste LEPERE : Quai de la Seine. Gravure à la pointe sèche signée en bas dans la planche, datée 1977 et numérotée 44/150. Dim.: 28x44 cm.	40	60
2	Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) : Scène allégorique. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et monogrammée en bas à droite au crayon avec n° 23. Dim.: 32x39 cm. (papier légèrement gondolé)	100	150
3	Théophile STEINLEN (1859-1923) : Le coup de vent. Lithographie signée en bas à droite et datée 1915 dans la planche. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite au crayon avec une remarque dans la marge. Dim; feuille : 37x53.5 cm. Dim. impression : 32x46.5 cm.	60	80
4	Albert DECARIS (1901-1988) : Vue de Paris. Gravure au burin signée en bas à droite au crayon et numérotée 81/100. Dim.: 41.5x56 cm.	100	150
5	Armand HENRION (1875-1958) : Pierrot fumant la pipe. Gravure réhaussée couleur. Signée en bas à droite et dans la planche, numérotée : 287/500. Dimensions : 27x21 cm	60	80
6	Jean JANSEM (1920-2013) : Femme nue. Gravure à l'aquatinte et à la pointe sèche, signé en bas à droite au crayon et numéroté 11/50. Dim.: 40x30 cm.	80	120
7	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le danseur. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 269/300 au crayon. Dim.: 30.5x25 cm.	50	80
8	Léonor FINI (1907-1996) : Etude de visages. Gravure à la pointe sèche sur papier japon, signée en bas à droite au crayon et numérotée 39/275. Dim.: 36.5x27 cm.	50	80
9	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Bouquet blanc. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dim.: 63x44 cm.	40	60
10	Bernard GANTNER (1928-2018) : Paysage d'hiver. Eau-forte signée en bas à droite. Dim.: 47x63 cm.	80	100
11	Isis KISCHKA (1908-1973) : Rue de village. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 54/99. Dim.: 62x23 cm.	50	80
12	LACROIX: Femme aux oiseaux. Pastel, signé en bas à droite. Dim.: 56x73cm	50	60
13	Pierre LETELLIER (1928-2000) : Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon. Dim.: 55x42 cm.	30	50
14	Madeleine RENAUD (1900-1994) : Nature morte au bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 35x26.5 cm. (nombreuses rousseurs)	60	80
15	Pierre GIMMIG (1877-1942) : Le puit. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 9/10/29. Dim.: 24x33 cm.	80	100
16	Pierre GIMMIG (1877-1942) : Paysage aux oliviers. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1929. Dim.: 24x33 cm.	80	100
17	Jean-Claude HUGUET : Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 37x30 cm.	60	80
18	Tony BULLER (1938) : "Bouquet au vase". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	100	150
19	Alain FOURNIER (1931-1983) : Bateaux au Port de Cherbourg. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 92.5x73.5 cm.	150	200
20	Charles PICART LEDOUX (1881-1959) : Le village. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 43x54.5 cm. (papier légèrement jauni sur les bords)	100	150

21	Pierre DUMONT (XXe siècle) : Baigneuse sur la plage. Huile sur panneau. Dim.: 63x43 cm.		
22	Jean CHEDAL (1904-?) : Arlequin au serin. Huile sur toile signée en bas au milieu et datée 55. Titrée au dos. Dim.: 81x65 cm.	100	200
23	Louis CHARRAT(1903-1971) : Nature morte au bouquet de fleurs et à la boîte de couture. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x54 cm.	300	400
24	Louis CHARRAT (1903-1971) : Nature morte au bouquet de fleurs et à la nappe à carreaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x54 cm.	300	400
25	Louis CHARRAT (1903-1971) : Nature morte aux fleurs et à la cruche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61.5x50 cm.	300	400
26	Lionel VERGETAS (XXe siècle) : Port en Normandie. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 73x92 cm.	400	600
27	Gaston DELPARD (XXe siècle) : Le souk. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	200	300
28	Louis MAISONNEUVE (XIXe/XXe siècle) : Rue animée d'Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 59.5x106.5 cm. (petit accroc et manques)	400	600
29	Maxime NOIRÉ (1861-1927) : Paysage de la région de Biskra. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 34x81.5 cm. (petite restauration)	800	1200
30	Henri Jean PONTOY (1888-1968) : Vue d'un port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40.5x58.5 cm.	600	800
31	BONNET : Scène orientaliste. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 35x25 cm.	150	200
32	H. BOYER : " Remparts d'Avignon et Notre Dame des Doms ". Trois pastels signés. Dim.: 30x46 cm ; 32x46 cm ; 39x30 cm.	100	150
33	Ecole française XIXe siècle - Attribué à G. GIRARDON : " Edifice en bord de mer ". Aquarelle rehaussée. Dim.: 20x33 cm.	80	100
34	G. GIRARDON : La citadelle en bord de mer. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim.: 24x35 cm. (tâches sur la marie-louise)	80	100
35	Ecole Française XIXe siècle : Village fortifié près d'un lac. Huile sur carton. Dim: 18.5x 36 cm.	80	100
36	Ecole Provençale fin XIX°. " Au large du Frioul". Huile sur toile. Dim.: 24.5x41 cm. Cadre en bois et stucture doré à décor bérain.	100	150
37	Ecole Française fin XIXe siècle : Le quai. Huile sur panneau. Dim.: 27x35.5 cm.	50	80
38	Ecole française du XIXe siècle: San Michele, Venise. Les jardins français. Huile sur panneau. Dim: 35,5x44 cm.	300	400
39	Paul SAÏN (1853-1908) : La Tour Philippe Le Bel depuis la Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 41x61 cm. (restaurations et repeints)	200	300
40	Paul SAÏN (1853-1908) : "Portrait de l'ami Michel". Huile sur toile signée en bas à droite (accidentée en bas au milieu). Dim.: 37x29 cm.	100	150
41	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Les arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 22.5x30 cm. (petites craquelures et infimes manques)	150	200
42	Alexis LAHAYE (1850-1914) : Jeu d'enfants. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 38x83 cm	1000	1200
43	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) : Promeneur avec son chien sur l'île de la Barthelasse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 27x35 cm. Cadre en bois naturel rehaussé de motifs en stuc doré.	500	600
44	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 62x51 cm.	500	600
45	Claude FIRMIN (1864-1944): Scène de labour. Pastel. Non signé. Dim.: 31x48.5cm. Provenance: Collection particulière Montfort	400	500
46	Claude FIRMIN (1864-1944) : Deux Enfants dans une rue. Huile sur carton, non signée, avec cachet d'atelier au dos et certificat de Mr Vezian Firmin. Dim. : 24x33cm.	200	300
47	Claude FIRMIN (1864-1944): La Porte Saint Lazare. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1913. Dim.: 54x65cm. Provenance: Collection particulière Montfort	700	800
48	Claude FIRMIN (1864-1944) : Femme au tricot. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1915. Dim.: 76x60 cm.	1200	1500

49	D'après Jules FLOUR, édité par la lithographie parisienne représentée par Paul Nicolas à Avignon : Affiche couleur des chemins de fer du midi représentant l'allégorie de la ville d'Avignon, mai juin 1907. Dim.: 105x75 cm. (affiche avec pliures, entoilée, quelques reprises de peinture)	150	200
50	René Seyssaud (1867-1952) : Carnet de croquis de nus au fusain et /ou à la sanguine comprenant cinquante dessins. Cachet Atelier Seyssaud n°0170. Dim.: 32x24 cm. Nous remercions Mme Bonicci pour nous avoir aimablement authentifié ce carnet.	1200	1500
51	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Ancienne porte de l'Oulle à Avignon, démolie en septembre 1900. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1900. Dim.: 33x24 cm.	80	120
52	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Paysage aux bouleaux. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1916. (Craquelures bas milieu). Dim.: 46x38cm	200	300
53	A. VINCENT : Villeneuve-les-Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 37x53 cm.	60	80
54	Henri BARET (XXe siècle) : Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm. (infime manque en haut au milieu, craquelures)	150	200
55	Lina BILL (1855-1936) : Paysage du Midi. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 24.5x32.5 cm.	150	200
56	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Nature morte aux pots de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x38 cm.	300	400
57	Théophile MAYAN (1860-1937) : Amandiers en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 56x71 cm.	400	600
58	Théophile MAYAN (1860-1937) : La cueillette des amandes en Provence. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 56.5x71 cm.	400	600
59	Emile ROBERT : Paysage à la Sainte Victoire. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1924. Dim.: 37.5x46 cm.	100	200
60	Louis AUDIBERT (1881-1983) : La Terrasse. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 26x34.5 cm.	100	150
61	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Barque sur la Durance. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 23x30 cm.	80	120
62	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage aux amandiers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x55 cm. (petites craquelures)	150	200
63	Adolfe MARIAUD : Port de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x46 cm.	150	200
64	François OMER (1885-1950) : Le marché place Pignotte en Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. Dim.: 60x73 cm.	500	600
65	François OMER (1885-1950) : Les vendanges en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 60x79 cm.	500	600
66	François OMER (1885-1950) : Devant ma porte à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 65x81 cm.	500	700
67	François OMER (1885-1950) : La Tour Magne à Nîmes. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 65.5x81 cm.	500	700
68	François OMER (1885-1950) : Le Rocher des Doms. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x80 cm.	600	800
69	François OMER (1885-1950) : Place du Palais des Papes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 80x116 cm.	700	800
70	François OMER (1885-1950) : Marché l'hiver à Avignon en 1935. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 73x100 cm.	400	500
71	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le pont Saint Bénézet. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 26.5x35 cm.	200	300
72	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage au mas. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. Dim.: 33x46 cm. (sans cadre)	100	150
73	Alfred BERGIER, attribué à : Deux paysages provençaux. Huiles sur toile. (Non signées et non encadrées). Dim. : 46x55cm et 38x55cm.	100	150
74	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Suite de sept estampes sur vélin de Rives. Signés. Dimensions des impressions : 37x54 cm. Dimensions des feuilles : 56x76 cm. (traces d'humidité et rousseurs sur les marges)	400	500

75	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Le Mas. Dessin à l'encre réhaussée. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 24x30cm.	80	100
76	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Deux personnages et un chien. Dessin au feutre. Signé. (Pliures au papier). Dim. : 40x52cm.	80	100
77	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le Cellier (1910/1911). Huile sur carton. Signée en bas à droite. Dimensions : 75x106 cm. A fait l'objet de l'exposition Regards de Provence à Marseille en 2010 (catalogue page 23) et de l'exposition "Chabaud Fauve et Expressionniste" Musée Paul Valéry à Sète en 2012 (catalogue page 163). Provenance : Achat de l'époque directement à l'artiste, resté dans la famille depuis.	3000	4000
78	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La réception. Lithographie signée en bas à droite (partiellement effacé). Tirage hors commerce numéroté 6/25. Dim.: 39x51 cm.	150	200
79	Antoine FERRARI (1910-1995) : Le vieux port de Marseille. Gouache sur papier Canson, signée en bas à gauche. Dim.: 50x65.5 cm.	150	200
80	Antoine FERRARI (1910-1995) : Paysage d'Allauch. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Dimensions : 81x60 cm	800	1000
81	Antoine SERRA (1908-1995) : Les Baux, carrière. Huile sur toile, signée et datée 47 en bas à droite. Dimensions : 53x73 cm. A fait l'objet de l'exposition à la Galerie Jean Marc Vidal à Paris en Juin 1947. Reproduit dans l'ouvrage : "Antoine Serra, un peintre aux couleurs du siècle" de Robert Mencherini, Daniel Chol avec la participation de Jacqueline Serra. Editions Gausson	400	600
82	Antoine SERRA (1908-1995) : Bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée et datée 48 en bas à droite. Dimensions : 55x38 cm.	300	400
83	Richard MANDIN (1909-2002) : Les Alpilles, Mas aux amandiers en fleurs. Huile sur toile, signée et datée 1954 en bas à droite. Dimensions : 50x73 cm. Reproduit au catalogue raisonné Masquin Plasse N° PA 076	300	400
84	Richard MANDIN (1909-2002) : Composition florale au vase blanc. Huile sur toile, signée et datée 1959, en bas à gauche. Dim.: 65x50 cm. Reproduit au catalogue raisonné Masquin Plasse N° FLO41.	300	400
85	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage aux terres rouges. Gouache, encre technique mixte. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 31x48.5 cm.	300	400
86	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage au bord de mer. Gouache, encre et technique mixte. Signé en bas à gauche. Dimensions à vue : 31x49 cm	300	400
87	Edgar MELIK (1904-1976) : Composition abstraite. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 51x18.5 cm.	100	150
88	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : Composition florale. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim.: 60x47.5 cm.	200	300
89	Jean-Marcel CECCALDI (XXe siècle) : "Raie-publique". Huile sur isorel signée en bas et titrée au dos. Dim.: 65x50 cm.	50	80
90	Hubert AICARDI (1922-1991) : Nature morte à la coupe de fruits. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche et datée 48. Dim.: 24x31 cm.	50	100
91	Hubert AICARDI (1922-1991) : L'arbre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 49. Dim.: 35x27 cm.	100	150
92	Hubert AICARDI (1922-1991) : Le pont. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 48. Dim.: 35x24 cm.	100	150
93	Hubert AICARDI (1922-1991) : Le cheval. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 62. Dim.: 61x25 cm. (soulèvements et manques)	150	200
94	Hubert AICARDI (1922-1991) : Ciel d'Orage. Huile sur isorel, signé en bas à droite. Dimensions : 38x46 cm. Au dos N°1861. Etiquette Galerie Jouvène Marseille.	200	300
95	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition abstraite. Dessin à l'encre de Chine signé en haut à gauche et daté 10 novembre 64. Dim. : 48.5x63 cm.	800	1000
96	Jacques PELLEGRIN (1944) : Marseille, Le vallon des Auffes. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 25x25 cm.	100	150
97	René COTTET (1902-1992) : Vue de village. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. Dim. : 38x61 cm. (manques aux quatre angles)	150	200
98	Ecole Provençale. M. GOND. XXème : " Amandiers en fleurs ". Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	80	100

99	Guy TOUBON (1931) : Paysage du Gard. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x33 cm.	100	150
100	Thomas WAGNER (1967) : Plage de la Pinède à St Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	300	400
101	ROBILLARD-CARTRON (XXe siècle) : Roses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46.5 cm. (Eraflures et restauration en haut à droite)	100	150
102	Luiz ALVAREZ (1932-1997) : Bouquet de fleurs. Huile sur papier, signée en bas à droite. Dim.: 49x39 cm.	200	300
103	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Buste de femme nue, au drapé. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55x46 cm.	400	500
104	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Lucas della Cappelle à Uzès. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	200	300
105	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 55x46cm.	200	300
106	Luis ALVAREZ (1932.1997) : Nu dans la nuit. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 73x60 cm	400	500
107	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Buste de femme nue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm.	500	600
108	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte à la courge. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 67x70 cm.	500	800
109	Didier GROS : Nature morte en trompe l'oeil. Aquarelle signée en bas à droite et datée 94. Dim.: 52x58.5 cm.	50	80
110	René DEJEAN : Village de Lourmarin. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche, situé et daté 58. Dim. : 33x44cm.	20	30
111	HORIE: Fenêtre ouverte en trompe-l'oeil. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 61x38cm	150	200
112	Michel BONNAUD (1934-2008) : Nature morte aux poivrons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67. Dim.: 38x46 cm.	200	300
113	Michel BONNAUD (1934-2008) : Printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 27x35.5 cm.	150	200
114	Roger BONAFE (1932-): Montbazin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 90x116cm	600	800
115	Roger BONAFE (1932-): Chemin blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x65 cm	400	600
116	Guy CHARITON (XX°): Le Port de Pêche. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x47cm	300	400
117	Guy CHARITON (XX°): Arbre. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 51x36cm	150	200
118	Pierre LAMY (1921-2019) : La guerre 2. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 46x38 cm.	100	150
119	Pierre LAMY (1921-2019) : Les Nocces d'Or. Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1995. Dim. : 73x60 cm.	200	300
120	Pierre LAMY (1921-2019) : Variation sur le nain : Paysans dans leur bulle. Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1995 au dos. Dim.: 73x60 cm.	200	300
121	Pierre LAMY (1921-2019) : La chaise. Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1985 au dos. Dim.: 92x60 cm.	300	400
122	Pierre LAMY (1921-2019) : Rencontre. Technique mixte sur panneau, signée en bas au milieu, titrée et datée 1963 au dos. Dim.: 92x60 cm.	300	400
123	Pierre LAMY (1921-2019) : Les fleurs séchées. Encre sur carton marouflée sur panneau, titrée et datée 1963 au dos avec envoi et signature. Dim.: 60x92 cm. (infimes éclats)	300	400
124	Jean CASTAN (XXe siècle) : Le marché aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. Tampon de la galerie "Les Calades" à Avignon au dos sur le châssis. Dim.: 46x55 cm.	100	150
125	Jean CASTAN (XXe siècle) : Avignon, le marché aux puces. Aquarelle et réhauts de gouache, signé en bas à droite et daté 91. Dim.: 35x50 cm.	50	100
127	Christian JAUREGUY (XXe siècle) : Palais des Papes. Lithographie numérotée 128/200.	60	80
128	Christian JAUREGUY (XXe siècle) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	200	300

129	Denise BOURDOUX : "La Fête Forraine". Gouache, signée en bas à droite, datée 1955. Dim.: 49,5x64cm	100	150
130	Agnès PEZEU (1965) : Nu de dos. Technique mixte signée en bas à droite. Dim.: 53,5x73 cm.	100	150
131	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65.5x65 cm. (sans cadre)	150	200
132	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x64 cm.	300	400
132 B	ALFRED PERSIA : La cueillette de la lavande. Huile et gouache sur papier. Signée en bas à gauche. Dim. : 55x71cm.	150	200
133	Alain FERET (XXe siècle) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi daté du 11/03/94 au dos. Dim.: 35x27 cm. (sans cadre)	80	120
REPRISE DE LA VENTE A 14H			
134	Victor PROUVE (1858-1943) : Portrait de femme au bonnet. Dessin au pastel sur carton, signé en haut à gauche et datée 1903. Dim.: 40x37 cm. (encadrement sans vitre et infimes éraflures)	400	500
135	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) : Le bar des marins. Gravure au burin, signée en bas à gauche et numérotée 59/65. Dimensions : 19x18 cm. On joint du même artiste une gravure à l'eau forte "Paysage au chemin de fer" signé. Dimensions : 14.5x17.5 cm	100	150
136	André DERAÏN (1880-1954) : Femme nue assise. Dessin au fusain. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. (Pliures). Dim. : 53x41cm.	300	400
137	Henri de TOULOUSE LAUTREC (attribué à) : Portrait d'homme. Dessin à la mine de plomb. Dim. : 15x9 cm. Expert : Cabinet De Bayser.	1000	1500
138	Henri MANGUIN (1874-1949) : Femme nue debout. Dessin à l'encre de Chine. Signé au cachet. Feuille de papier trouée en partie basse et petite déchirure côté gauche. Dim. : 25x17,5cm.	150	200
139	Tamara de LEMPICKA (1898 - 1980) : La Polonaise. 1933. Aquarelle en couleurs sur chine appliqué sur vélin. Belle épreuve signée, numérotée 2/200. Fortes mouillures, tâches et traces d'humidité. Jaunie au recto, brunie au verso. Quelques éraflures dans le sujet, coupure dans la marge droite, petits accrocs dans la marge inférieure, quelques traces de plis ou cassures dans les bonnes marges. Dimensions : Cuivre : 37 x 28,5 cm. Feuillet : 63 x 48,5 cm. Expert : Syllie Collignon.	2000	3000
140	André HOFER (1890-1973) : Le cavalier. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 32x41 cm.	200	300
141	I. CAPEK : Les baigneuses. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 99.5x80 cm. (petites éraflures)	400	600
142	Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) : Nature morte aux oignons et au jambon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60.5x92.5 cm.	400	600
143	Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) : Nu debout. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 92x65.5 cm.	500	800
144	Antoine FERRACCI (1890-1984) : Le lapin à Gill à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1939. Dim.: 46x55 cm. (sans cadre, petite restauration)	100	150
145	Octave LINET (1870-1962) : Bord de l'Oise à Neuville sur Oise. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1922. Dim.: 29.5x45 cm. (sans cadre, manques en partie basse)	150	200
146	Ecole Moderne : Femme aux yeux clos. Huile sur panneau monogrammée PC en bas à droite. Dim.: 35x26.5 cm.	150	200
147	René RIMBERT (1896-1991) : Une ferme près Survilliers, 1921. Huile sur carton monogrammé en bas à gauche et daté. Griffures, frottages. Dim.: 27x38cm. Bibliographie : - " René Rimbert, catalogue raisonné de l'œuvre peint " Pierre Guénégan, Lanwell&Leeds, 2005, décrit sous le numéro 29. Historique : Don de l'artiste à son ami, Monsieur Naud. Fervent des bourgades, à son retour à Paris, il partit à Survilliers en banlieue nord. Dans un esprit " anti-impressionniste ", il exprimait ses recherches constructives du cubisme, préoccupé en même temps par les œuvres de Gromaire. Notes de l'artiste : " Commencé sur nature puis transposé dans un esprit constructif et anti-impressionniste ". Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. (nombreux manques, coins abîmés, sans cadre) Expert : Irénée BRUN.	800	1200

148	René RIMBERT (1896-1991) : Vue sur la ligne de Clamart, 1922. Huile sur carton signé en bas à droite et daté. Dim.: 38x29 cm . Bibliographie : - " René Rimbert, catalogue raisonné de l'œuvre peint " Pierre Guénégan, Lanwell&Leeds, 2005, décrit sous le numéro 35 Historique : Don de l'artiste à un ami Monsieur Naud. Etude sur nature que l'artiste prit soin de reprendre à l'atelier. Au printemps 1922, il réalisa 5 études sur nature : " Vue sur la ligne de Clamart ", " Mur à Vanves ", une autre vue de Vanves et deux vues de Moret-sur-Loing, ville où il avait séjourné cinq jours pour peindre. Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. (éraflures, infimes manques) Expert : Irénée BRUN	1000	1500
149	Jules PASCIN (1885-1930) : L'accordéoniste. Dessin à l'encre signé en bas à droite du cachet. Dim.: 27x21 cm.	500	600
150	Bernard LANGRUNE (1889-1961) : Montmartre sous la neige. Huile sur panneau. Dim.: 30x27 cm.	150	200
151	Henri LE FAUCONNIER (1881-1946) : Nature morte à la guitare à Saint Germain des Près. Aquarelle monogrammée en bas à droite. Dim. : 61x47cm.	300	400
152	Hans EKEGARDH (1881-1962) : Les baigneuses. Grande huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 147x98 cm. (manques)	400	600
153	Lucien ELLER (1894-1940) : Les Musiciens Indiens. Gouache à réhauts de feutre argenté. Signé en haut à gauche. Dim. : 32x50cm.	150	200
154	R. LEBLANC: Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1948. Dim.: 51x63cm	150	200
155	Bernard LACHEVRE (1885-1950) Peintre de la Marine : Le Doukkala à quai. Gouache; signée en bas à gauche. Dimensions : 34x52 cm	300	400
156	André LEGALLAIS (1921-1981) : Port du Havre. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 80x60 cm. Provenance : Galerie Jacques Hamon. Le Havre.	500	600
157	Paul DARDE (1888-1963) : Sculpt. Dessin à l'encre de Chine sur carton, signé en bas à droite et titré. Dim.: 38.5x31 cm.	50	100
158	Roger CHAPELET (1903-1995) Peintre de la Marine : Alger, le port. Gouache, signée en bas à droite. Dimensions : 71x50 cm. Provenance : Galeire 26 à Paris	1000	1500
159	TRAN HUY QUANG : Les poissons rouges. Laque polychrome sur panneau de bois, signé en bas à droite. Dim.: 60x90 cm.	600	800
160	Marius BRUEL (1913-1998) : Les baigneuses. Grand pastel signé au dos. Dim.: 122x183 cm.	600	800
161	Frederic MENGUY (1927-2007): Deux lithographies sur vélin. Dim.: 55x76 et 65x45cm. (Une restaurée, papier recollé)	80	100
162	LOUTRE: Trois gravures en couleur sur velin. Dim.: 48x56cm; 43x53cm; 47x47cm	60	80
163	André MARCHAND (1907-1997) : Nature morte aux pommes. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 28/150. Dim.: 33x41 cm.	50	80
164	Jean PESKE (1870-1949) : Paysage de Vendée. Aquarelle. Dim.: 74x102.5 cm. (déchirures, restaurations, importante mouillure, sans cadre)		
165	Jean PESKE (1870-1949) : Cathédrale. Grand dessin aquarelle et encre de Chine signé en bas à droite. Dim.: 115x146 cm. (importantes déchirures, restaurations, sans cadre)		
166	Paire de petits vases sur piédouche en verre givré à décor peint en camaïeu noir de paysages lacustres. Cols dorés. (Quelques éclats aux cols). Vers 1900. Hauteur : 22cm.	80	100
167	MONTJOYE : Paire de vases en verre à décor gravé et émaillé d'iris. Signés. Hauteur : 19 cm.	200	300
168	Etablissements GALLE : Vase en verre multicouche de couleur violet à décor floral dégagé à l'acide. Signé. Vers 1900. Hauteur : 15 cm. (fêle sur le col)	100	150
169	DAUM -NANCY : Vase à long col en verre multicouche dépoli et à décor gravé à l'acide de fleur. Signé. Hauteur : 27 cm. (col probablement cassé, restauré par une bague métallique)	800	1000
170	Etablissements GALLE : Plateau de forme octogonale en bois à deux anses sculptées et orné d'un paysage marqueté. Signé à la japonaise. Début XXème. Dim. : 49x59cm.	100	150
171	BURG STALER : Petit vide-poche en bronze à patine médaille représentant une naïade dans des vagues. Signé. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 10.5 cm.	50	60
172	Max LE VERRIER : Cendrier en métal patiné vert foncé représentant une jeune fille frileuse. Signé. Hauteur : 13 cm.	60	80
173	Frédéric DEBON (XIXe/XXe siècle) : Vase en bronze mordoré à décor floral, anse ornée d'un petit escargot. Epoque Art Nouveau. Signé Hauteur : 25 cm.	300	400

174	BARRIAS (d'après) : La Nature se dévoilant. Sculpture en plâtre patiné et composition. Hauteur : 72cm.	80	100
175	Vase de forme boule en verre marmoréen rouge et brun. Epoque 1900. Hauteur : 19,5cm.	50	60
176	Vase à anses en terre cuite émaillée à motif flamé bleu/vert. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 41 cm.	40	60
177	Edmond LACHENAL (1855-1948) : Grand plat circulaire en terre cuite émaillée à décor floral peint polychrome. Signé et daté 1903. Diam.: 51 cm. (fêle sur 11 cm)	200	400
178	Sujet décoratif en céramique moulée et émaillée bordeaux représentant un tigre marchant. Dim. : 19x47cm.	80	120
179	Louis RICHE (1877-1949) : Elégante au lévrier. Sujet en céramique moulée émaillée. Signé. Dim.: 33x44x18 cm. (éclat patte gauche du chien)	600	800
180	Veilleuse en porcelaine polychrome représentant une indienne agenouillée tenant une coupe. Vers 1930. Hauteur : 20 cm.	100	150
181	Lampe champignon en métal chromé et verre opalin bleu orné d'un liseré argenté .Hauteur 31 cm	80	120
182	ROBJ Paris pour COINTREAU Liqueur : Flacon en porcelaine représentant Pierrot tenant une bouteille de Cointreau. Signé. Hauteur : 26 cm.	150	200
183	SCHNEIDER : Aiguière en verre soufflé violine reposant sur un piédouche. Petite anse en verre appliqué. Signé. Epoque Art déco. Hauteur : 31 cm	200	300
184	DAUM Nancy France : Cendrier en verre à décor géométrique gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 8 cm. Diam.: 14.5 cm.	150	200
185	DAUM France : Vase de forme ovoïde en verre gravé à décor d'oiseaux et motifs géométriques. Hauteur : 33 cm.	150	300
186	MOLINARD Parfumeur : Calendal. Flacon en verre moulé-pressé dépoli, à décor en relief de bacchantes et fleurettes. Modèle crée par René LALIQUE. Non signé. Hauteur : 11.5 cm (infimes égrenures sur le col)	300	400
187	LALIQUE FRANCE : Coupe en cristal moulé sur piédouche à décor de godrons. Signée. Hauteur : 9cm, Diam. : 11,5cm.	40	60
188	LALIQUE France : Grand vase de forme Médicis en cristal moulé en partie dépoli à décor en relief de raisins et pampres de vigne. Signé. Hauteur : 35cm.	300	400
189	Jérôme MASSIER à Vallauris : Le puits aux moineaux. Groupe en terre cuite émaillée polychrome. Signé. Hauteur : 33 cm. (quelques petites accidents)	100	150
190	Jean MASSIER : Cache-pot et sellette en céramique émaillée lie de vin à motif de feuillages. Signé. Epoque début XXe siècle. Hauteur totale : 128 cm.	300	400
191	BOCH LA LOUVIERE, décor de Charles CATEAUX : Vase piriforme en faïence blanche craquelée, décor aux émaux. Signé. Hauteur : 32.5 cm.	80	120
192	Raoul LACHENAL (1885-1956) : Pied de lampe en céramique à engobe bleu. Signé sous le socle. Hauteur : 39 cm. (percée pour le fil)	150	200
193	ACHEZAL : Important vase en faïence fine gros bleu, orné en application d'une branche de rosier en étain repoussé. Vers 1930. Signé. Hauteur : 58 cm. (accident)	150	200
194	Les Grands Feux de Dalpeyrat : Paire de petits vases en céramique émaillée à glaçure verte et bleue. Signés. Hauteur : 18 cm. (col d'un vase avec deux éclats)	60	80
195	Vase en faïence à décor émaillé stylisé. Signé CAP. Hauteur : 34 cm. (éclats à l'email)	40	60
196	Joseph MOUGIN (1876-1961) : Cendrier en grès émaillé de forme triangulaire orné de trois petits lapins. Signé au cachet. Hauteur : 9 cm. Côté : 27 cm. (un petit éclat sur un pied et un lapin cassé et recollé)	60	80
197	MONTIERES : Vase boule en faïence à décor émaillé de papillons sur fond blanc et vert. Signé. Hauteur : 17 cm.	40	60
198	GOUDA - A. DUBOIS : Coupe en céramique à décor cubisant polychrome. Signée. Diam.: 31.5 cm.	40	60
199	KERAMIS : Vase piriforme en faïence à décor peint polychrome de fleurs. Signé. Hauteur : 27cm.	80	100
200	SEVRES : Vase piriforme en porcelaine à décor de constellation d'étoiles dorées sur fond vert. Hauteur : 38 cm.	150	200

201	Hendrick GOLTZIUS : Sanguin II Jossigny by FJ. Important vase en porcelaine blanche finement craquelé à décor d'un singe en camaïeu bleu. Hauteur : 63 cm.	300	400
202	LIMOGES : Boît couverte en porcelaine en forme d'oeuf à décor géométrique bleu/noir orné d'or et d'argent. Hauteur : 11 cm. Long.: 15 cm.	30	40
203	LIMOGES - Camille THARAUD : Bonbonnière en porcelaine à décor peint bleu/gris. Signé. Diam.: 14 cm.	30	40
204	LIMOGES - Camille THARAUD : Vase boule en porcelaine à décor de fleurs et rehauts dorés. Signé. Hauteur : 19 cm.	50	80
205	LIMOGES - Camille THARAUD : Vase boule en porcelaine à décor floral bleu. Col doré. Signé. Hauteur : 24 cm.	80	100
206	LIMOGES - Camille THARAUD : Vase boule en porcelaine bleu et or à décor de feuillage. Signé. H. : 20cm	80	100
207	LIMOGES - Camille THARAUD : Vase en porcelaine à décor floral et papillon sur fond crème. Signé. Hauteur : 27 cm.	60	80
208	GALLIA: Douze porte-couteaux en métal argenté dans son écrin représentant douze animaux	60	80
209	Service à thé et café en étain côtelé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait). Fretel et manche en bois. Vers 1930.	60	80
210	Thermomètre présenté sur une plaque en tôle émaillée de marque Martini. (Trois éclats d'émail en haut à gauche). Dim. : 76x30cm.	100	150
211	Canard col vert en terre cuite peinte reposant sur deux pattes en fer peint. Hauteur : 27 cm. Long.: 35 cm. (infimes éclats au niveau de la queue du canard + patte à refixer)	100	150
212	Mariette LYDIS (1894-1970) : Conchita et Conchita au couvent. Deux œuvres encadrées utilisées pour le tirage la femme et le pantin de Pierre Louÿs. Dim.: 14x10.5 cm.	200	300
213	Yves BRAYER (1907-1990) : L'écurie à Chantilly. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette de la Galerie de Berri au 12 rue de Berri à Paris. Dim.: 35x27 cm.	800	1200
214	Frank WILL (1900-1951) : Devant de la porte Saint Denis, Paris. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions : 37x54 cm	500	600
215	GEN PAUL (Eugène PAUL dit) (1895-1975) : La Rose, 1964. Huile sur palette. Annotée "vive la Sainte Ghislaine" et datée au dos. Dim. : 22x16 cm. Authenticité anciennement confirmée par M. Guy Mairesse de Montfaucon.	400	600
217	André COTTAVOZ (1922-2012) : Quai animé. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 48. Dim.: 28x43 cm.	400	600
218	Louis LATAPIE (1891-1972) : Femme de dos. Dessin à l'encre de Chine. Signé. (Non encadré et deux angles écornés). Dim. : 50,5x33cm.	30	50
219	James COIGNARD (1925-2008) : Composition. Litho-gravure et technique mixte. Dim. : 100x69 cm.	200	400
220	Max PAPART (1911-1994) : Le cavalier. Gravure signée en bas à droite et numérotée 13/50. Dim. à vue : 31x30 cm.	100	150
221	Max PAPART (1911-1994) : Le Chevalier. Lithographie. Essai 1er état. Signé en bas à droite au crayon. Dim.: 34x26.5 cm.	100	150
222	Marie RAYMOND (1908-1988) : Composition. Gouache sur papier couleur lie de vin. Signé en bas à droite. Dimensions : 50x65 cm	300	400
223	Henri GOETZ (1909-1989): Composition abstraite. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon avec envoi et numérotée 10/17. Dim.: 19x24 cm.	100	150
224	Henri GOETZ (1909-1989) : Deux gravures en couleur sur vélin dont une signée et numérotée 40/60. Dim. : 21x19,5 et 20x27cm.	100	150
225	Henri GOETZ (1909-1989): Composition abstraite. Gouache et pastels, signée en bas à gauche, contre-collée sur papier. Dim. feuille: 50x64,5cm	400	600
226	Henri GOETZ (1909-1989) : "Surgis de la nuit". Huile sur toile datée 1983. Dim. : 24,5x27 cm.	500	600
227	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Le cavalier de la paix. Technique mixte signée en bas au milieu et datée 71. Contresignée en bas à droite au crayon et datée 81. Dim.: 24.5x14 cm.	100	150
228	Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition abstraite. Aquarelle. Signée, datée 26 mars 2005 et dédicacée "petit baiser sous un ciel bleu". Dimensions : 25.5 x 35.5 cm	1000	1500

229	Georges MATHIEU, édité par Robert MOREL : Le privilège d'être. Livre de forme triangulaire, tranches dorées, reliure toilée. Accompagné d'un dessin de l'artiste à l'encre de chine et collage de morceau de feutre. Signé et dédié "Pour Camilla intemporellement, Paris ce 12 mars 1967"	400	500
230	Olivier DEBRE (1920-1999) : Ocre foncé, Touraine. Huile sur toile signée et titrée au dos. Datée 1990. Dimensions : 100 x 100 cm. Provenance Galerie Daniel Gervis.	1000 0	1500 0
231	Henri MAUDUIT (1917) : Roses des sables. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1991 (sans cadre). Dimensions : 92x73 cm	400	600
232	Henri MAUDUIT (1917) : Asphodèle. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1980. Dimensions : 93x74 cm	600	800
233	Philippe LEVANTAL (1934) : Les tables dressées. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 92x73 cm	400	600
234	ATILA (1931-1987) : Cette clarté qui respire. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 162x86 cm	400	600
235	Hervé LOILIER (1948) : Evocation Baroque. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 130.5 x 80.5 cm.	1000	1500
236	Noël PASQUIER (1941) : Tapisserie en laine montée sur châssis. Signée dans la trame. Dimensions : 106x146 cm.	200	400
237	R. LE GUINIO (XXème) : Paysage d'eau. Huile sur toile, datée 1992; Dimensions : 33x41 cm	50	80
238	Alain BACOU (XXème) : Sous les pavés. Technique mixte et collage. Signé en bas à droite, daté 93. Dimensions : 55x46 cm	100	150
239	Arlette LE MORE (1930) : Personnages. Huile sur toile. Dimensions : 22x27 cm	100	150
240	Arlette LE MORE (1930) : Les rochers. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 66x92 cm	200	300
241	Guy PARSA : Cavalier et personnages. Deux dessins à l'encre de Chine et au pastel, signés en bas à droite. Dim.: 31x23 et 31x20.5 cm.	150	200
242	Jacek HAZUKA (1959) Rue animée Huile sur toile Signée en bas à gauche . contresignée et datée au dos Lille 2010 dim:65x65 cm	500	600
243	Appareil photo Leica MD n° 1102629. Boîtier nu avec bouchon.	800	1000
244	Bruno REQUILLART (1947) : FLAVIGNY 1976. Photographie située à Flavigny, dédiée et datée 1976. Dim.: 24x30 cm.	100	200
245	Bruno REQUILLART (1947) : Parc. Photographie signée, dédiée et datée 14 juillet 1977. Dim.: 24x30 cm.	200	300
246	Christine DURAND (XXe-XXIe siècle) : Intérieur à la porte verte. Impression photographique sur plaque d'alu Dibond. Signée et datée 2012 au dos. Dim.: 90x70 cm.	150	200
247	Didier MIGNOT (1962) : Jaune. Photographie tirage jet d'encre, titrée, numérotée 12/15, signée et datée 86. Dim.: 36x48 cm.	200	300
248	Michel COMTE (1954) : Karen Elson. Photographie réalisée en 1996, imprimée en 2007. Tirage lambda. Numéroté : 26/150. Dimensions : 80x100 cm. (Eraflures en bas à droite).	150	200
249	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) : Catalogue. Collage signé en bas à gauche, daté 98 et numéroté BC/10. Dim.: 13.5x9 cm.	50	100
250	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) : Parallèle en gris et bleu. Technique mixte et collage sur papier signé en bas à gauche et daté 96. Titré au dos. Dim.: 25.5x10.5 cm.	50	100
251	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) : Sans titre. Impression offset sur papier. Avec certificat TIPEA au dos et justification 1/9. Dim.: 30x38 cm.	40	60
252	Maxime DARNAUD : Composition abstraite. Collage signé en bas à gauche et daté 54. Dim.: 21x26 cm.	50	100
253	Robert DROGUET (XXe siècle) : Composition cubique. Aquarelle et gouache. Dim. : 23.5x23.5 cm. Joli cadre en bois doré.	200	300
254	Robert DROGUET (XXe siècle) : Lettre. Collages et aquarelle sur papier. Signé au dos. Dim.: 16.5x14.5 cm.	50	100
255	Robert DROGUET : Composition abstraite. Collage, daté 17 juillet 1988 en bas à gauche. Dim.: 22x29 cm.	50	100
256	Robert DROGUET (XXe siècle) : Suite de trois compositions abstraites. Aquarelle et feutre sur papier, l'une datée 20 juillet 1988. Dim.: 18x25 cm, 10.5x20 cm et 12x19 cm.	100	150

257	Ecole Moderne : Nature morte. Petite gouache sur papier noir. Dim.: 6x10.5 cm.	50	100
258	Monique PLANES: Cerisier. Huile sur panneau. Dim.: 11x24cm	60	80
259	Andre GENCE (1918-2009) : La lumière transposée. Acrylique sur toile, signé en bas à droite. Dimensions : 33x24 cm	50	80
260	Gaby AVERO : Composition trompe l'oeil représentant un immeuble de ville encadré sous verre. Signé, daté 1987. Dim. totale : 50x40 cm.	40	60
261	Jean Marc SCANREIGH (1950) : Nature morte. Pastel signé en bas à droite et daté 90. Dim.: 31x39 cm.	50	100
262	Ecole moderne : Nu de dos. Dessin à l'encre de Chine. Signé en bas à droite et daté 73. Dim. : 60x42cm.	30	40
263	Ecole moderne : Maternité à l'enfant Krishna avec sa mère Jazodha. Encre et pastel. Signé en bas à droite. Dim. : 60x46cm.	20	30
264	Mellano de CASSINA (Architecte d'intérieur) : Projet de décor de théâtre. Aquarelle et collage. Dimensions : 40x57 cm	150	200
265	Hervé CARRIER (1932-2000) : Composition. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé du cachet en bas à gauche. Dim. : 65x50 cm.	100	150
266	Hervé CARRIER (1932-2000) : Composition en jaune. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé du cachet au dos. Dim. : 65x50 cm.	100	150
267	Hervé CARRIER (1932-2000) : Composition cubisante. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé du cachet en bas à droite. Dim. : 65x50 cm.	100	150
268	Hervé CARRIER (1932-2000) : Le modèle. Acrylique sur papier marouflé sur toile et collage. Signé du cachet en bas à droite. Dim. : 65x50 cm.	100	150
269	Hervé CARRIER (1932-2000) : Perso en bleu et jaune. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé du cachet en bas à droite. Dim. : 65x50 cm.	100	150
270	Hervé CARRIER (1932-2000) : Composition. Gouache sur papier marouflé sur toile. Signé du cachet au dos sur le châssis. Dim. : 65x50 cm.	100	150
271	Ecole Contemporaine : Visages. Suite de trois huiles sur carton. Dim.: 27.5x22 cm.	100	150
272	Ecole Contemporaine : Visages. Trois huiles sur carton. Dim.: 27x22 cm.	100	150
273	Ecole Contemporaine : Visages. Trois huiles sur carton. Dim.: 27.5x22 cm.	100	150
274	Ecole Contemporaine : Composition abstraite. Huile sur toile. Dim.: 85x65 cm.	300	400
275	J.P VINCENT : Formes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97. Dim.: 130x97 cm. (restaurations et éclat)	150	200
276	Ecole Contemporaine : Abstraction. Huile sur toile, porte une signature illisible en haut à gauche, contresignée au dos et datée 13/08/71. Dim.: 195x130 cm.	200	400
277	Amarya SCAT (XXe siècle) : Emeryde. Acrylique sur toile, signé au milieu, contresigné et titré au dos. Dim.: 50x150 cm.	300	400
278	Mamadou DIAKHATE (1938) : Danse cérémoniale. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim.: 31.5x47.5 cm.	50	60
279	FURTO (NILS BJORKLUND DIT) (NE EN 1912) : AJNA. Gravure en couleur sur papier BFK. Signée au crayon et numérotée 5/50. Dim. : 49,5x39,5cm.	30	50
280	Marc PESSIN (1933) - Huit estampes signées dans la marge et n°11/35. Hauteur 24x15 cm.	180	200
281	DORNY : Composition abstraite. Gravure en couleur signée en bas à droite avec envoi. Dim.: 49x38.5 cm. (quelques éraflures et cadre abîmé)	40	60
282	Johnny FRIEDLAENDER (1913-1992) : Deux gravures en couleur sur vélin. Signées en bas à droite dans la marge. Epreuves d'artiste. Dim. : 52x49 et 34x31cm.	60	80
283	Gérard FROMANGER (1939) : Le Peintre et le modèle et Amusements. Deux lithographies signées en bas à droite et datées 6 mars 74. Numérotées 12/150. (Non encadrées, pliures et deux déchirures en haut). Dim. : 59x69cm.	100	120
284	Victor VASARELY (1906 - 1997) : CTA-102. Album en feuilles sous chemise à rabats doré, comprenant 10 impressions en couleurs. Editions du Griffon Neuchâtel, 1971. (Eraflures à la pochette).	50	60

285	Victor VASARELY (1906-1997) : Oeuvres profondes cinétiques. Album en feuilles sous chemise à rabats argentée composé d'une photo et de 16 sérigraphies en noir sur fond blanc ou l'inverse, fonctionnant par paires. Chacune des 8 images est imprimée sur papier puis sur feuille transparente de plastique, ce qui permet un jeu optique par superposition. Neuchatel, éditions du Griffon, 1973. (quelques éraflures sur la pochette)	60	80
286	Victor VASARELY (1906 - 1997) : Vonal. Album en feuilles sous chemise à rabats doré, comprenant 7 impressions en couleurs. Editions du Griffon Neuchâtel, 1971. (Pliures et éraflures sur la pochette). On y joint trois impressions sous verre.	50	60
287	(MATHONNAT, Michel) : Le Cantique des Cantiques. S.l. [Paris] : De Francony, s.d. [1975]. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures muettes remplies. Coffret de moire mauve de l'éditeur avec titre doré au dos. Traduction des textes originaux par Emile Osty. Illustré de 10 gravures originales en couleurs à pleine page de Michel MATHONNAT, signées et justifiées à la mine de plomb par l'artiste. Tiré à 110 ex. numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. 1 des 10 mais sans la suite annoncée sauf pour une planche. Coffret défraîchi. Bon état intérieur.	150	200
288	Jacomet et Sorel ETROG (1933-2014) Livre illustré " L'oiseau qui n'existe pas "	60	80
289	Deux livres dans un emboîtement plexiglass : Clitoris. L'un avec des poèmes de Fernando Arrabal et deux illustrations de Alekos Fassianos, tirage numéroté 16/35. Et un second livre avec texte de Inaki Roteta et deux illustrations de JP. Chambas, tirage numéroté 14/35. Edition Fontaine de Vaucluse 2008	400	600
290	Alain DUAULT, illustré par Sonia RYKIEL : La lune dans les genoux. Livre de douze poèmes illustrés. Tirage numéroté 27/35 sur Arche. Edition Fontaine de Vaucluse 2008	100	150
290 B	Ambiance Marocaine. Livre illustré sous pochette. Texte de Bernard Guillerez, illustré de 10 pochoirs gouachés de Gabriel Carriat-Rolant. Les Editions d'Art Albert Monnet. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci, non numéroté. (une illustration coupée et émargée)	150	200
291	Roger TOLMER (attribué à) : Composition. Lithographie. Dim. : 45x40cm.	30	50
292	Fernandez ARMAND dit ARMAN 51928-2005) : Composition aux violons. Lithographie sur papier noir (un angle de la feuille déchiré). Signée , numérotée 106/150. Dimensions : 75.5x55 cm	80	120
293	André VERDILHAN (1881-1963) : Les Poissons. Sujet en terre cuite émaillée. (Cinq éclats). Traces de signature. Dim. : 5x26,5cm.	200	300
294	René QUILIVIC (1879-1969) : Aiguière en céramique polychrome représentant une bigoudène en buste. Marquée HB Quimper et signée Quilivic. Hauteur : 33 cm. (petits éclats)	200	300
295	SANT VICENS : Assiette en céramique à décor d'après un dessin de Jean Lurçat. Diam. : 21.8 cm.	50	60
296	Pablo PICASSO (1881-1973) & Atelier MADOURA : " Visage de faune " le modèle créé le [30 mars 1955]. Coupelle ronde. Empreinte originale ; le modèle édité et réalisé à cent exemplaires chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge. Dessous émail noir. Rouge, noir et mordoré. Porte le cachet en creux MADOURA Empreinte Originale PICASSO sous la base. H. 6 cm - D. 17,5 cm. Provenance : Famille Seydoux. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 136 et référencé sous le numéro 257. Expert : Emmanuel Eyraud.	2000	3000
297	Anne DANGAR (dans le goût de) : Cruche en terre cuite vernissée à décor peint zoomorphe. Hauteur : 19.5 cm.	60	80
298	Jacques & Dani RUELLAND (XXe-XXIe siècle) : Ensemble comprenant un vase en céramique grise, hauteur : 21.5 cm (petit défaut de cuisson, quelques points noirs) ; une coupelle en céramique verte (infime éclat d'émail au centre et quelques rayures d'usage), diam. : 15 cm ; un vase vert-jaune (éclat), hauteur : 20 cm et un verre, hauteur : 9 cm (Deux éclats au col).	200	300
299	Jacques & Dani RUELLAND (XXe-XXIe siècle) : Coupelle et coupe sur pied en céramique gris/rose. Hauteur coupe : 9 cm. Diam. coupelle : 15 cm. (Une bulle d'air au centre de la coupelle, important fêle de cuisson au col de la coupe et infime manque d'émail).	200	300
300	Jacques & Dani RUELLAND (XXe-XXIe siècle) : Pied de lampe en céramique jaune. Monture en laiton. Hauteur : 17 cm. Diam. : 17 cm. (Percé d'origine à deux reprises sous le pied. Col bagué d'une douille en laiton).	300	400
301	Jacques & Dani RUELLAND (XXe-XXIe siècle) : Plat en céramique verte. Diam. : 29 cm. (Infime défaut de cuisson d'émail sur le bassin)	200	300

302	Jacques & Dani RUELLAND (XXe-XXIe siècle) : Vase en gré émaillé blanc, signé. Hauteur : 22cm. (Percé au fond, émail jauni et quelques craquelures sur une face)	1000	1200
303	Jacques & Dani RUELLAND (XXe-XXIe siècle) : Vase à panse aplatie. Acquis directement dans l'atelier rue de la République aux Angles entre 1973 et 1974. Hauteur : 24.5 cm. Traces de signature. (Craquelures de cuisson de l'émail sur l'arrière).	600	800
304	Jaques BLIN (1920-1995) : Petit pichet et vase en céramique émaillée bleu et à décor incisé d'animaux et motifs géométriques. Signés au revers. Hauteur : 16cm et 8,5cm.	40	60
305	Jacques BLIN (1920-1995) : Pichet cylindrique en céramique ocre et noire. Signé. Hauteur: 25.5 cm. (anse accidentée et recollée, petit éclat au bec verseur)	30	40
306	L'Atelier DIEULEFIT : Vase cylindrique en terre cuite à émail brun/blanc craquelé. Hauteur : 21.5 cm.	60	80
307	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris : Petite chope en céramique émaillée à décor géométrique. Signée au cachet. Hauteur : 13cm.	100	120
308	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris : Soupière en céramique à émail craquelé et à décor géométrique. Signé au cachet. (Fêle). Hauteur : 22cm, Diam. : 24cm.	80	100
309	Roger CAPRON (1922-2006) : Table avec plateau en céramique. Modèle dit " à l'herbier ". Dim. : 29.5x130x58.5 cm. (restauration au plateau)	150	200
310	Georges JOUVE (1910-1964) : vide-poche triangulaire en céramique émaillée blanc, intérieur corail, souligné sur le bord plat d'un cerne noire. Alpha et signature incisée en-dessous. Hauteur : 6cm, Diam. : 9cm. (Eclat).	300	500
311	Robert PICAULT (1919-2000) à Vallauris : Pot tripode couvert en céramique blanche à décor peint en polychromie. Signé. Hauteur : 34cm.	300	400
312	ACCOLAY : Coupe en terre cuite peinte à motifs stylisés. Signée. Diam.: 28 cm. Hauteur : 9 cm.	40	60
313	ACCOLAY : Vase en terre cuite émaillée bleue turquoise ornée de coulures à émail lustré. Signé. Hauteur : 19.5 cm.	30	40
314	ACCOLAY : Pichet en céramique à décor émaillé et lustré gris et vert. Signé J.A. Hauteur : 21 cm.	60	80
315	ACCOLAY : Pichet en céramique émaillée noire. Signé. Hauteur : 27 cm. (infime éclat d'émail sur le socle)	40	60
316	Jean MARAIS (1913-1998) : Petite verseuse en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signé sur la panse. Hauteur : 11,5cm.	40	60
317	Jean MARAIS (1913-1998) : Coupe couverte à deux anses sur piédouche en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signée sur la panse. Hauteur : 15cm.	80	100
318	Jean MARAIS (1913-1998) : Pichet en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signé sur la panse. Hauteur : 16cm.	80	100
319	Jean MARAIS (1913-1998) : Bougeoir en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signé sur le fût. Hauteur : 19,5cm.	60	80
320	Jean MARAIS (1913-1998) : Pot à olives en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signé sur la panse. (Petits manques d'émail). Hauteur : 25cm.	60	80
321	Jean MARAIS (1913-1998) : Flambeau en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signé sur le fût. Hauteur : 27cm.	60	80
322	Jean MARAIS (1913-1998) : Vase balustre en terre cuite émaillée grise à lustre métallique. Signé sur la panse. Hauteur : 29 cm.	80	100
323	Jean MARAIS (1913-1998) : Coupe à anses en terre cuite émaillée vert. Signé. Hauteur : 11 cm. Diam.: 24 cm.	80	100
324	Alice COLONIEU (1924-2010) : Coupe octogonale en terre cuite émaillée. Bassin à décor de fleurs. Signée au revers.	40	60
325	Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat en faïence fine surdécoré. Signé au revers. Diam. : 31,5cm.	80	100
326	Marie Heriette BATAILLE (Dour 1931) : Grand plat en terre cuite émaillée à décor incisé. Signé au revers. (Petit éclat). Diam. : 39cm.	100	150
327	Louis-Auguste DAGE (1885-1963) : Petit vase en terre cuite orné d'une engobe jaune et blanche craquelée. Signé. Hauteur : 15cm.	60	80
328	Jean de LESPINASSE (1896-1979) - VALLAURIS: Grand pichet en céramique marron à décor stylisé en relief. Signé. Hauteur : 30 cm	40	60

329	ELCHINGER : Coupe en céramique émaillée bleu et blanc, au centre un motif stylisé rouge. Signé. Dim. : 9x22x22cm.	60	80
330	ELCHINGER : Coupe vide-poche en céramique de forme polylobée. Intérieur bleu à motifs incisés. Extérieur émaillé gris lustré. Signé. Long.: 32 cm. (éclat au revers)	60	80
331	Jean AUSTRUY (1910-2012) - Vallauris : Coupe circulaire en terre cuite émaillée bleu-turquoise ornée de deux anses serpentines. Signé. Hauteur : 11 cm. Diam.: 21 cm.	60	80
332	Jean AUSTRUY (1910-2012) - Vallauris : Vase en terre cuite émaillée bleu-turquoise orné de deux médaillons et d'anses serpentines. Signé. Hauteur : 36.5 cm.	80	100
333	Coupe sur pied décorative en terre cuite à décor peint digital. Vers 1950/60. Hauteur : 33.5 cm.	60	80
334	Pichet en terre cuite émaillée en forme d'oiseau. Engobe brune et verte ciselée. Daté 1977. Hauteur : 26 cm.	80	120
335	Vase en terre cuite émaillée à décor de coulures vertes sur fond ocre. Hauteur : 25 cm.	30	40
336	Vase de forme stylisée en céramique à émail lustré noir. Vers 1950-1960. (Infime éclat d'émail). Hauteur : 31cm.	50	60
337	Verseuse en terre cuite émaillée blanche et brune. Signée et datée 1966. Hauteur : 26 cm.	60	80
338	Bouteille en terre cuite émaillée blanche et marron. Signée. Vers 1960/70. Hauteur : 22 cm.	40	60
339	Grand pichet en terre cuite émaillée de couleurs blanc/bleu clair. Hauteur : 32 cm.	60	80
340	BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (Né en 1935) : « Le jaja de Jau », Seau à bouteille en terre cuite tournée émaillée noir, titré et signé en blanc Hauteur : 22 cm - Largeur : 14 cm	100	150
341	Emmanuel PECCATTE (XXe-XXIe siècle) : Vase boule en terre cuite à décor en relief de cloisons. Signé "Manu". Hauteur : 35 cm. Diam.: 28 cm. (quatre infimes éclats)	150	200
342	MURANO - XXe : Pichet en verre soufflé à décor d'intercalaires polychromes et poudre cuivrée. Hauteur : 33 cm.	60	80
343	MURANO : Vase en verre soufflé violet à panses côtelées, orné de poudre de feuilles d'argent et deux mascarons pour les anses. Vers 1960. Hauteur : 29 cm.	150	200
344	Olivier MALLEMOUCHE (1964) : Vase en verre à décor d'intercalaires veinés bleu/vert et de feuilles d'argent. Signé et numéroté 1/1 V.789. Hauteur : 19 cm. Diam.: 22 cm.	150	200
345	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Important flacon en verre soufflé à décor d'intercalaires et de bulles. Signé et daté 1999. Hauteur : 31 cm. (décoré postérieurement d'un papillon peint)	150	200
346	Michel LUZARO : Lampe à pétrole en verre soufflé à décor peint orangé. Signée. Hauteur du pied : 14 cm.	50	80
347	MAURE-VIEIL : Petit vase contemporain en verre soufflé orné d'intercalaires violets et poudre cuivrée. Signé. Hauteur : 10,5cm.	40	60
348	Georges CASTELLINO (XXe siècle) : Vase à long col en verre soufflé à décor d'intercalaires orangés. Signé. Hauteur : 43 cm.	50	80
349	Vase boule contemporain en verre à décor d'intercalaires polychromes sur fond ocre. Signé (illisible). Hauteur : 15 cm.	100	150
350	Bouteille en verre avec intérieur bleu veiné. Panses applaties, col long. Signé MDINA et daté 1986. Hauteur : 28 cm.	50	80
351	CRISTAL DE VANNES : Vase en cristal en partie teinté violet. Hauteur : 41cm.	50	80
352	SCHNEIDER : Flambeau à quatre bobèches (une incomplète) en cristal. Signé. Hauteur : 24cm.	60	80
353	Rodolfo KRASNO (1926-1982) : Formes empilées. Sculpture papier, numérotée 117/200, signée. Présentée dans un coffret plastique. Dimensions : 11.5x8 cm. (2 angles du coffret cassés)	30	60
354	Petite sculpture moderne en terre cuite patinée représentant le corps d'une femme. Soclée. Hauteur totale : 31 cm.	50	80
355	Anich KAPOOR (1954) : Coupe et flacon en verre bleu sur présentoir en terre cuite naturelle. Signé et daté 1993, Belgium. Diam. coupe : 14 cm. Hauteur flacon : 21 cm.	600	800
356	SEVRES : Assiette ronde en porcelaine blanche ornée au centre d'une composition abstraite dorée d'après Georges MATHIEU. Datée (19)74 avec cachet de la manufacture et signature de l'artiste. Diamètre : 26 cm.	100	150
357	Georges LAURENT (1940) : Chien assis. Sujet en bronze, patine brune. Fonte à cire perdue. Signé et numéroté 2/8. Daté 2012. Hauteur : 15 cm. Longueur : 12.5 cm	250	300

357 B	La Mouette. Sujet en bronze patine sur un socle en marbre. Hauteur : 37cm.	40	60
358	SERGEFE : Tête de femme. Bois sculpté. Signé. Hauteur : 49 cm.	60	80
359	Christian BELMAS (1950) : Le petit canard. Sculpture en bois peint polychrome monogrammée et datée 2002. Dim.: 11x24x9 cm.	80	120
360	Christian BELMAS (1950) : Le canard. Sculpture en bois polychrome monogrammée et datée 2002. Dim.: 12x27x10 cm.	100	150
361	Christian BELMAS (1950) : Le Colvert. Sculpture en bois polychrome signée sur le socle. Dim.: 18x32x15.5 cm. (petite plume cassée et recollée)	100	150
362	Jacques RAYEZ (XXème) : Trois fenecs. Sujet en céramique patiné, en bas relief sur un panneau de bois. Dimensions du panneau : 50x65 cm	80	120
363	Jacques RAYEZ (XXème) : La poule d'eau. Sujet en céramique à patine noire. Signé. Hauteur :	150	200
364	Jacques RAYEZ (XXème) : Sanglier. Sculpture en céramique à patine noire. Signé Hauteur : 45 cm(queue en partie cassée, fêles aux pattes).	200	300
365	MOORE XXe siècle : Femme nue allongée. Sujet en bronze à patine verte. Signé. Hauteur : 26 cm. Long.: 74 cm. (quelques usures à la patine)	600	800
366	KILIM : Grand et beau tapis en laine à décor géométrique et polychrome. Dim: 317x217 cm.	600	800
367	KRAN - Libéria : Masque en bois sculpté, patiné et dents en fer. (Usures). Soclé. Hauteur du masque : 27cm.	300	400
368	BAOULE - Côte d'Ivoire : Statuette en bois patiné. (Manques et fentes). Hauteur : 43,5cm.	200	300
369	KOTA - Gabon : Élément de reliquaire représentant un personnage en bois sculpté recouvert de plaques de laiton et de cuivre repoussé. Travail décoratif. Hauteur : 75cm.	200	300
370	Statuette dans le goût des reliquaires Kota (Gabon) en bois sculpté recouvert de feuilles de laiton repoussées. (Socle abîmé). Travail décoratif. Hauteur : 60cm.	80	100
371	Tapis moderne en laine écru tissée. (A nettoyer, quelques franges tâchées). Dim. : 300x208cm.	100	150
372	Selle de chameau ou Tamzak recouverte de cuir et ornements polychromes. Touaregs	300	400
373	Epée ou Takouba avec fourreau en cuir; Touaregs	40	60
374	Coussin de tente en cuir et lanières. Touaregs	60	80
375	Lot d'un petit sac et deux cinq bourses en cuir et lanières. Touaregs	30	50
376	Deux housses de coussins en cuirs et lanières. Touaregs	40	60
377	Sac à dos en cuirs et lanières. Touaregs	60	80
378	Grand sac en cuirs et lanières. Touaregs	100	150
379	Petit miroir dans un encadrement gainé de cuir ciselé. Touaregs	20	40
380	Applique murale en métal (piqûres) et albâtre éclairant à deux lumières. Epoque Art Déco. Dim.: 20x35 cm. (quelques rayures sur l'albâtre)	40	60
381	MURANO : Suspension en verre torsadé et teinté bleu en forme de bourgeon. Hauteur : 76cm.	150	200
382	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en tôle dorée à décor de feuillage. Dim. totale : 80x62cm.	180	200
383	Petit guéridon reposant sur un piétement en bois courbé. Fabrication Edouard AURICOSTE à Cahors de le Lot. Plateau en bois rapporté. Hauteur : 64cm, diam. : 62cm.	150	200
384	Petite table basse en fer forgé. Plateau orné de carreaux en céramique émaillés à décor d'une scène de danse signé Ray Jan. Travail des années 60. Dim. : 44x61x46 cm. (Plateau à refixer).	40	60
385	Petite table Art Déco en bois vernis ouvrant par un tiroir en ceinture (parties vermoulues).	50	60
386	Paire de fauteuils en bois naturel reposant sur des pieds légèrement courbés. Accotoirs en bois cintré. Garniture en toile imprimée.	80	100
387	Meuble vitrine en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs, une porte et un abattant formant pupitre. Partie supérieure composée de deux vitrines à portes coulissantes. Travail des années 60. Dim.: 168x156x45 cm. (manque deux plateaux, un pied accidenté et restauré)	200	300
388	Applique lumineuse représentant un coq en dinanderie rivetée. Hauteur totale : 63 cm.	100	150
389	Miroir rectangulaire en fer forgé riveté. Dim. : 33,5x28cm.	40	50
390	Fauteuil en chêne, garniture de cuir et laiton.	50	60
391	Table en chêne, plateau de marbre. Epoque Art Nouveau. (Remontage et plateau rapporté). Dimensions : 75x73x45 cm	100	150

392	Petit buffet en chêne à retrait ouvrant par quatre portes coulissantes. Plateau de marbre. Dim.: 110x144x39.5 cm. (en deux parties rapportées)	150	300
393	Robert Debieve (1926.1994) : Tenture tuftée en laine "Gondoles" 120x170 cm	100	120
394	Tapis en laine écrue à décor central d'un motif géométrique. Dim. : 238x160cm.	100	150
395	Poste-radio en bakélite de marque Bush.	30	50
396	Tourne disques en bakélite dans sa valise en toile écossaise	30	50
397	Paire de petits hauts parleurs ELIPSON en staff laqué blanc. Circa 1960. Hauteur : 30 cm.	80	120
398	Paire d'enceintes ELIPSON en staff laqué blanc. Base tripode. Circa 1960. Hauteur totale : 78 cm.	200	300
399	Roger LECAL (Dans le goût de) : Glace-miroir ovale. Structure en fibre de verre laquée blanc. Hauteur : 157cm.	100	150
399 B	Lampadaire reflecteur en tôle laquée blanc réglable sur une tige en métal chromé reposant sur un socle en fonte laqué blanc. Années 60. H.: 216cm. Diam.: 25cm	80	120
400	Paire de chaises tournantes en skaï blanc et galette marron reposant sur un piètement tulipe chromé. Etat d'usage et petites déchirures au dossier d'une des chaises. Vers 1970.	100	150
401	Paire de fauteuils de forme sphérique. Assise tournante en fibre laquée et skaï noir capitonné reposant sur un piètement chromé. Diam.: 70 cm. Hauteur : 77 cm. (importantes usures au skaï)	150	200
402	Table ovale, plateau de marbre, fût en métal doré reposant sur un piètement quadripode cruciforme. Dim. : 73x187x108 cm.	600	800
403	Lampadaire en métal chromé à cinq branches. Piètement en marbre blanc. Hauteur maxi. : 220 cm.	200	300
403 B	Table basse de forme carrée, plateau de marbre noir veiné de blanc reposant sur un piètement en métal chromé à section carrée. Années 70. (Petit éclat à un angle). Dim.: 44x80x80cm	100	150
404	Suspension en métal chromé orné de tubes de verre en chute. Hauteur : 56 cm, diam. : 52cm.	100	150
405	Suspension en métal chromé orné de tubes de verre en chute. Hauteur : 56 cm, diam. : 52cm. (manque un tube)	100	150
406	Suspension composée de six disques en verre filigrané blanc. Travail des années 70. Hauteur : 94cm.	400	600
407	Petit meuble bas de forme ovale en bois laqué blanc. Dim. : 40x120x40cm.	40	60
408	Petit bureau en Formica imitation bois. Caisson à deux tiroirs. Piètement métallique. Dim.: 74x100x70 cm.	80	120
409	Suite de huit chaises en skaï noir à dossier haut reposant sur quatre pieds en métal chromé.	100	150
410	D'après Charles EAMES édité par VITRA : Paire de chaises en métal, assise en plastique.	200	300
411	Dans le goût de Marcel BREUER : Trois fauteuils en cuir noir et structure métal tubulaire laqué noir. (Deux assises abîmées sur le dessous)	150	200
412	Canapé-lit trois places en skaï blanc capitonné. Monture en métal tubulaire chromé. (état d'usage à nettoyer)	100	150
413	Table basse de forme rectangulaire, plateau de marbre vert Maurin reposant sur un piètement en métal chromé. Travail contemporain. Dim. : 44x160x50cm.	300	400
414	Timothy HENNESSY (1925) : Table sculpture constituée d'un plateau reposant sur deux pieds balustres pliables en bois laqué à décor de feuillage. Signée sous le plateau et datée novembre 77. Dim.: 72x178x80 cm.	600	800
415	LE CORBUSIER (d'après), Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand : Table modèle LC6 en métal, plateau à dalle de verre. Cette dernière sablée et personnalisée avec inscription au centre de la balance symbole de la Justice. Dim.: 74x225x86 cm.	500	800
416	Deux étagères en métal laqué noir. Travail contemporain. Dimensions : 200x89x40 cm	100	150
417	Paire de suspensions circulaires en verre dépoli dans un entourage en vitrail à décor de cercles blancs sur fond noir. Hauteur : 15, diam. : 40cm.	200	300
418	Charles LAPICKES : Paysage. Impression en couleur. Signée et daté 73 dans la planche. Dim. : 46x38cm.	50	60
419	Jean CARZOU (1907-2000) : L'Arlequin. Lithographie en couleur. Sgnée en bas à droite au crayon, datée 76 et numérotée 73/175. Dim. : 32x22,5cm.	60	80

420	Jean CARZOU (1907-2000) : Quatre petites lithographies. Signées et numérotées. (Une sans cadre). Dim. : 20x20cm.	40	60
421	Lot de vingt affiches d'expositions dont Picasso Galerie Madoura, Marc Chagall à la Fondation Maeght, Yves Brayer à la Galerie Robin et divers.	60	80
422	PICASSO (d'après) : "Toros y toreros". Estampe tirage off set sur vélin. Contrecollée sur carton. Dimensions : 69 x 49 cm	100	150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots 1, 2, 4, 20, 210, 237 à 240, 362 à 364, 371, 388, 391 et 413)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166