



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX NORVEGIENS,
OBJETS D'ART & AMEUBLEMENT
PROVENANT D'UNE BASTIDE DE SAIGNON
SAMEDI 6 FEVRIER 2021 À 10H ET 14H**

Lot

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 160 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Petite coupe en argent. Poinçon Vieillard. Epoque Restauration. Poids : 149g. (choc)	50	80
2	Coupe à anses de forme godronnée sur piédouche. Travail étranger. Poids : 313g.	60	80
4	Pot à lait tripode en argent à décor d'une scène animée. Poids : 136g.	50	60
5	Six verres à liqueur en argent à décor floral poinçon Minerve. Poids : 52g.	30	40
6	Dans leur écrin : Six verres à liqueur en argent à décor chiffré, intérieur en vermeil. Poids : 123g.	30	40
7	Douze grandes cuillères et dix fourchettes en argent modèle uniplat, des XVIIIe et XIXe siècle ; et dix petites cuillères, une fourchette, une pelle à tarte, une saupoudreuse en argent (1.940 kg). On joint douze couteaux et un nécessaire à gigot manche corne.	400	500
8	Douze couverts en argent poinçon Minerve spatule à décor chiffré et une louche en argent. Poids : 2.259 kg.	400	500
9	Douze couverts en argent à décor floral, poinçon Minerve dans un écrin " GB " (poids : 1.783 kg) et douze cuillères à thé (poids : 251g).	200	300
10	Paire de flambeaux en métal argenté doublé, à décor repoussé de feuillages (quelques chocs). Maître orfèvre GANDAIS Jacques Augustin. Epoque Louis Philippe. Hauteur: 35 cm	300	350
11	Petit miroir de toilette en laiton de forme polylobé en émail cloisonné. Glace biseauté (2 éclats). Fin XIX° siècle. Hauteur: 43 cm	50	80
12	Trébuchet composé d'une petite balance à deux plateaux en métal et de poids (semi incomplète). Boite en acajou	60	80
13	Canne en métal à décor damasquiné, crosse en forme de tête de bélier (canne cassée au niveau médian sur le pas du vis). Longueur: 94 cm	100	120
14	Cheval harnaché en cuir sur une âme en composition. H. : 24, L. : 26, P. : 8 cm	80	120
15	Grand vase en cristal taillé en pied douche, hauteur 35 cm	100	150
16	Trois flacons et sept verres à liqueur en verre à décor de cartouches et rinceaux dorés. Epoque 1900. Hauteur gobelet: 16 cm	60	80
17	Paire de médaillons circulaires, dans des entourages perlés, en biscuit, représentant de profil Murat et un révolutionnaire sur fond gris bleu. Porte une marque au dos. Porte également une dédicace « A l'ami Robin... CZ » fin du XVIII° siècle, diam. : 13cm. (Trois perles restaurées, un médaillon fracturé)	150	200
18	Boîte en écaille (accidents et manques). Le couvercle orné d'un compigné représentant une scène de port dans un entourage de laiton (altérations). XVIII° siècle. Hauteur : 2.3 cm. Diam.: 8 cm.	150	200
19	CAPO DI MONTE : groupe en porcelaine émaillé blanc représentant un angelot et un petit enfant signé BADESSI. Dim: 29x40x15 cm	60	80
20	E. BOISSEAU: L'Enfant sortant de l'oeuf, groupe en terre cuite, socle en bois noirci (accidents et restauration). Hauteur avec socle: 31 cm	60	80
21	SAINT-LOUIS: Suite de six verres à vin du Rhin rouge et blanc (un petit éclat)	100	150
22	Ref 16/ SAINT-LOUIS: Suite de 7 verres gobelets en cristal rouge et blanc	60	80
23	Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 14 verres à vin.	400	500
24	BACCARAT : Service à orangeade comprenant une carafe et 8 verres en cristal taillé	100	150
25	Service de verres " Jerez ", en verre à décor argenté comprenant une carafe et huit verres gobelets	60	100
26	Verre à eau en opaline blanche et rehauts dorés comprenant 2 flacons, saucier et 2 verres sur un plateau.	60	80
27	Paire de peits vases quadrangulaires en verre ornés d'une monture en laiton de style Louis XVI. Vers 1900. Hauteur: 12,5 cm	90	120
28	Boite couverte en verre dépoli à décor gravé à l'acide de rinceaux feuillagés et dorés. Couvercle en métal argenté repoussé (légèrement désargenté) Signé Victor SAGLIER vers 1900. Hauteur: 12 cm	300	350
29	Petite jardinière de style Louis XV en régule. Intérieur en tôle. Signé Victor SAGLIER, vers 1900. Hauteur: 11 cm Longueur: 34 cm	220	280
30	AIZELIN (XIXe siècle) : Déesse et Cupidon. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 28.5 cm. (manque l'arc dans les mains de Cupidon)	300	400

31	Jardinière en verre bleu de forme ovale ornée d'une monture en métal aregnté de style Empire décor de sphinges et couronnes de laurier (Petite fêlure). Vers 1900. Hauteur: 11 cm Largeur: 25 cm	280	330
32	Boite cylindrique en vermeil richement ornée de cabochons de pierres fines sur fond émaillé et de deux anneaux en jade. XX° siècle. Hauteur: 11 cm	100	150
33	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en bois noirci, intérieur complet des verres et des quatre flacons. Sauts et manques aux filets en laiton. (un verre non d'origine)	50	80
34	Paire de lampes en laiton de style victorien. Hauteur totale : 115 cm.	200	300
35	Lampe à pétrole en laiton. Fin XIX° siècle	100	150
36	Mathurin MOREAU (d'après) : La Bise. Sujet en plâtre patiné. Hauteur: 61 cm.	200	300
37	Personnage en terre cuite. Amérique Latine. Hauteur : 44 cm.	200	300
38	CHINE : Femme tenant une branche fleurie. Kwan In en ivoire. Fin XIXe siècle. Hauteur : 28 cm. (petite fente)	150	200
39	CHINE : Groupe en ivoire sculpté et ajouré à décor de personnages chevauchant un dragon (petit accroc et manques). Socle en bois. L: 21 cm. (avant 1947)	80	120
40	CHINE : Panneau de laque à la coquille d'œuf " Pêcheur sur sa barque ". XX° siècle. Dim. : 48x34cm	100	150
41	Personnage dans un paysage. Aquarelle. Vietnam, 1942. Dim. : 38x28cm	100	150
42	VIETNAM : Deux personnages sur une barque. Panneau de laque. Dim. : 30x30cm	80	100
43	TUDUY (1948) : Femme vietnamienne. Gouache signée en bas à droite. Dim. : 48x36cm	100	150
44	Guerrier en ébène de Macassar. Travail vietnamien. Hauteur : 66 cm.	100	150
45	ASIE DU SUD EST: Femme debout tenant une lance. Homme se débattant avec un serpent. Deux sujets en bois sculpté patiné. Hauteur: 36 cm	200	300
46	Paire de brûle-parfums en bronze en forme d'éléphants portant une pagode. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Hauteur : 38 cm.	300	400
47	CHINE: petit pot couvert en pierre verte. Anses à décor de têtes d'éléphants. Couvercle orné de chien de Fo. Socle en bois. XX° siècle. Hauteur totale: 26cm (infimes élcats sur le chien Fo).	50	100
48	CHINE : Petit pied de lampe en porcelaine blanc/bleu. Monture en laiton de style Louis XVI. (éclat d'émail). Epoque XIXème siècle. Hauteur du pied : 11 cm.	60	80
49	Paire de vases en porcelaine de Chine montés en lampes à décor polychrome d'oiseaux branchés et fleurs. Hauteur : 39 cm. Présentés avec abat-jour.	150	200
50	Table basse en bois laqué et peint à décor d'un dragon. Ceinture ajourée. Travail Extrême-Orient. Dim.: 55x67x41 cm.	80	100
51	CHINE : Pied de lampe piriforme en porcelaine blanche à décor peint en camaïeu bleu de fleurs, oiseaux et canards. Vers 1900. Hauteur totale: 50 cm	200	300
52	CHINE : Pot couvert en porcelaine Céladon. Hauteur: 20 cm	150	200
53	Paire de textiles à décor de fleurs brodées encadrées (mauvais état)	100	150
54	CHINE : Tenture sur soie polychrome brodée de fils d'or "scène de cour". XIXe siècle. (usures, couture au centre). Dim.: 180x100 cm.	600	800
55	CHINE : Vase quadrangulaire en porcelaine à décor polychrome de personnages, anneaux à muffles de Lion. Hauteur: 42 cm	200	300
56	Gourde en porcelaine de Chine, à décor de personnage monté sur un dragon, XIX°. Hauteur: 21 cm	150	200
57	CHINE : Coupe en porcelaine de style "Famille Verte" à décor de personnages polychrome. Monture en bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 23 cm.	150	200
58	CHINE : Petit sujet en bronze patiné et légèrement cloisonné représentant Toba sur sa mule. Epoque fin XIXème. Hauteur : 14 cm. (manque une main au personnage)	100	150
59	CHINE - Compagnie des Indes : Paire d'assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Un fêlé au centre).	150	200
60	CHINE - Compagnie des Indes : Quatre assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Models différents, deux avec fêles et éclats).	200	300
61	CHINE - Compagnie des Indes : Quatre assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Modèles différents, fêles et éclats).	200	300
62	CHINE - Compagnie des Indes : Cinq assiettes en porcelaine blanche à décor peint de fleurs et grues. Epoque XVIIIème. (Fêles et éclats).	250	300
63	CHINE : Cinq tasses et sous tasses en porcelaine blanche à décor peint. (Quelques fêles et éclats). Epoque XVIIIème.	100	120
64	CHINE: Grand pot couvert en métal patiné et cloisonné reposant sur trois pieds ornés de mascarons. Anses têtes de coq et surmonté d'un chien de Fô. Fin XIX°, début XX° siècle. H.: 68cm	400	600
65	IMARI - Japon : Grand plat en porcelaine à décor central de fleurs. Aile ornée d'un couple d'oiseaux, couple de lions et d'un cheval ailé. Epoque XIXe siècle. Diam.: 64 cm. (accidents et restaurations)	300	500
66	JAPON : Femme à l'éventail et Kimono. Sujet en métal cloisonné. Epoque XXème siècle. Hauteur : 32 cm	200	300
67	Petit miroir en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 28 cm. (remontage)	40	60
68	Garniture de cheminée en bronze comprenant: une pendule surmontée d'une urne ornée de muffles de lion, colonnes et feuillages, et une paire de candélabres. Fin XIX° siècle. H.: 57 et 59cm	150	200
69	SEVRES : Jeune femme au drapé et au panier de raisins. Sujet en biscuit. Daté 1959. Hauteur: 31 cm	100	
70	Paire de lampes à pétrole en porcelaine verte à décor de motifs et rehauts dorés. Fin XIXe siècle. Hauteur : 53 cm.	150	200

71	Pendule en bronze doré et laiton représentant la Vierge à l'enfant. Le socle ajouré et orné d'un médaillon en porcelaine (à nettoyer). Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 32 cm. Long.: 41 cm. Avec clé et balancier	100	150
72	Petit miroir hollandais en bois et laiton richement orné de tôle redorée. XIX° siècle. Dim: 59x32 cm.	100	150
73	Miroir médaillon de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor d'un oiseau et carquois (accident à la base). Napoléon III. Dim.: 110x78 cm.	150	200
74	Miroir de style Louis XV en bois et stuc doré orné d'un petit fronton rocaille. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 165x92 cm	150	200
75	Paire de bougeoirs en métal à patine médaille, représentant des échassiers dans le goût de Jacques Callot. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 23 cm	80	120
76	Sujet en plâtre polychrome : Allégorie de la source. Fin XIXe siècle. Dim.: 32x41x17 cm.	80	120
77	PAKISTAN : Petit tapis en laine sur fond bleu - gris. Dim: 165x96 cm	40	60
78	PAKISTAN: Petit tapis en laine à décor de losanges sur fond rose et bleu.	40	60
79	Deux laies de papier entoilé à décor peint de scènes de palais cavalier et paysage pour l'une et de scènes animées pour l'autre. (Dégradations et mouillures). H. : 184 ; L. : 50cm	550	600
80	Paire de flambeaux en laiton d'époque Restauration, fûts cannelés. Hauteur : 28.5 cm (un flambeau ressoudé sous la bobèche)	30	50
81	Ecole française du XIXe siècle : L'Auberge. Aquarelle. Dim.: 16x23.5 cm.	50	80
82	Alphonse LALAUZE (1872-1936) : Le dragon. Portrait en pied. Aquarelle. Signature en bas à droite. Datée 1902. Dim.: 32,5x18 cm.	100	150
83	GUERAIN : Portrait d'un hussard. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1834 (altérations). Dim. : 50x36cm	80	100
83 B	Ecole française XIXème : Portrait de femme. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim. : 16,5x14cm.	80	100
84	André CASABONNE (XXe siècle) : Aix les Bains. Petit port. Petite aquarelle encadrée. Dim: 10,5x14,5 cm.	50	80
85	Ecole du XIX° siècle: Paysage au moulin. Huile sur toile. Dim.: 32,5x42cm (Eraflures en haut de la toile et éclat angle du cadre en stuc)	300	400
86	Ecole seconde moitié du XIX° siècle: Jeune fille au bouquet de coquelicots. Huile sur toile (sans cadre). Dim: 66.5x50 cm	200	300
87	J. STROBERGER: La bougie. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1873. Dim.: 100x74cm. (Restaurations en partie basse au milieu et rapiéçage)	400	500
88	L. GRAS (début XX° siècle): Nature morte aux abricots. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim: 38x46 cm. (éclats au cadre et restauration de la toile).	50	80
89	Ecole Française XIXe siècle, Constant TROYON (d'après) : Le gardien de moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 96x73 cm.	200	300
90	Ecole XIXe siècle : La place à l'Obélisque. Huile sur toile (sans cadre, rentoilé). Dim: 36x28 cm.	120	150
91	Ch. RAOUL (XIXe siècle) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 18(..). Diam. : 40 cm. (rentoilé) Dans un cadre de l'époque à vue ronde, dim.: 46x38 cm.	300	500
92	DEGATIER : Portrait d'homme. Huile sur toile (repeints). Signature en bas à droite et daté 1906. Dim: 32,5x 24,5cm	170	190
93	J.C ROUX (XXe siècle) - Ecole Provençale : Une rue en Provence. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Dim: 30x23 cm	40	60
94	URIA MONZON : Cheval cabré. Sérigraphie. Dim.: 60x47 cm.	50	60
95	Guido CODAGNONE (1901-1968) : Scène de bal. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 19,5x27 cm.	150	200
96	Alexander Hohenlohe BURR (1835-1899) : Deux enfants et leurs jouets. Huile sur toile marouflée, restaurations et repeints. Signé en bas à gauche. Dim.: 42x35 cm.	200	300
97	Ecole française du XIX° siècle: Vase fleuri. Huile sur panneau. Dimension: 31x 19 cm	80	100
98	John Lewis SHONBORN (1852-1931) (Attribué à) : La Gardienne de dindons. Huile sur toile. Dim. : 32x46cm	100	150
100	Dessiné et lithographié par Jules Arnoux. Imprimé chez Lemercier à Paris. Vue de la ville de Rouen. Lithographie couleur. Dimensions : 44.5x73 cm. (deux déchirures angle gauche)	60	80
101	DE MARCILLAC (XXe siècle) : Vol de cols verts. Gravure en couleur. Signature en bas à droite. Mine de plomb. Dim: 48,5x72 cm.	80	120
102	Léon DANCHIN (1887-1938) : Portrait de setter. Gravure en couleur. Signature en bas à droite à la mine de plomb et n° 87/500. Dim: 39x27 cm.	40	60
111	D'après Paul COLINET: Le faune dansant. Sujet en bronze à patine verte foncée. Non signé. Sur socle en marbre (probablement modifié postérieurement). Hauteur totale: 25 cm.	100	150
112	BARYE (d'après) : Chien assis. Sujet en bronze à patine brune. Réédition. Hauteur: 17,5 cm	300	500
113	Pierre Jules MENE (d'après) : Chien assis. Sujet en bronze à patine brune. Réédition. Porte un cachet du fondeur BP. Hauteur: 22 cm	300	500
114	Tigre: sujet en bronze. Epoque XIX° siècle (bout de queue cassée). Hauteur: 12 cm Largeur: 26 cm	100	120
115	Grand pot couvert d'apothicaire en faïence émaillée verte avec cartouche (éclats à l'intérieur du couvercle et petits éclats d'email). Hauteur: 46 cm.	200	300
116	René Charles de ST MARCEAUX (1845-1915) : Projet de fontaine. Sujet en bronze à patine brune. Fonte de Valsuani. Cire perdue. Signé. Socle en marbre rouge. H.: 18 cm. L: 24 cm.	1500	2000

117	Serge ZELIKSON (1890-1966) : Buste de Monsieur DURAND AUZIAS, membre de la librairie générale de droit. Avril 1957. Bronze patiné. Signé. Socle en marbre vert veiné. Hauteur (sans socle) : 53 cm.	600	800
118	Violon d'étude fabriqué à Mirecourt vers 1900/1920.	100	150
119	Yves SAINT LAURENT : Ceinture en cuir noir ornée d'une boucle ovale gravée YSL sur le dessus. Intérieur gravé Yves Saint Laurent et numéroté. Largeur : 3.8 cm. Dim. boucle = 11x7.6 cm. Bon état.	80	120
120	CHANEL : Grand foulard carré en soie, à décor de marqueterie de pierres ornementales cabochons, et perles sur fond beige. Dim.: 1m38x1m38. Bon état.	120	160
121	CHANEL : Carré en soie bleu marine et blanc à décor de camélia. Dim.: 86x86 cm. Bon état. Etiquette Chanel coupée.	80	100
122	CHANEL : Sac à main en cuir noir grainé à deux anses chaines en métal doré mêlées d'un lien cuir. Fermeture par zip avec chaînette et languette de cuir appliquée "Chanel". Deux poches extérieures plaquées. Intérieur tissus noir avec poche zippée. Dim.: 26x22x8.5 cm env. Bon état.	500	600
123	CHANEL : Ceinture en métal doré, chaîne maille anglaise avec médaillon rond en pampille gravé CHANEL 51 rue Cambow Paris sur une face et Coco Chanel Paris France sur l'autre face. Long.: 96 cm. Non signée. Porte un S. On y joint un rang de boules dorées qui initialement se trouvait sur le devant.	160	260
124	CHANEL : Grand carré en soie à décor de camélias pourpres sur fond en camaïeu d'ocres. Dim.: 1m42x1m42. Très bon état.	150	200
125	CHANEL : Pochette - portefeuille en cuir noir insculpé dans un angle d'un camélia avec double C en métal argenté formant pistil. Intérieur à deux compartiments avec poche zippée en son centre, et poches plaquées et porte-cartes. Dim.: 19.5x11 cm. Bon état.	120	180
126	CHANEL : Etoile en soie de couleur prune à décor de camélias pourpres. Dim.: 67 cm x 1m55. Très bon état.	80	120
127	Yves SAINT LAURENT : Large ceinture en cuir grainé noir. Boucle rectangulaire en métal doublé cuir, gravée YSL à l'envers. Intérieur gravé Yves Saint Laurent et numéroté. Taille : de 83 à 94. Largeur : 5.9 cm. Dim. boucle : 9.6x8 cm. Bon état.	80	120
128	CHANEL : Portefeuille en cuir noir, appliqué du double C en métal doré. Intérieur avec "porte-cartes", poches plaquées, une poche zippée. Doublé tissu moiré. Très bon état.	100	150
129	CHANEL : Large ceinture en cuir noir mat, boucle en métal doré amati, ornée d'une chaîne maille gourmette et un rang de perles, boules de verre et pierres. Porte l'inscription CHANEL = 03-P. Taille 90. Dim.: 5 cm x 105 à 114 cm. Très bon état esthétique. Trous à percer pour obtenir la taille 90.	300	400
130	CHANEL : Etoile en soie à décor de pierres stylisées ornée de sigles et inscription Chanel, bordure rouge. Dim.: 64x1m52. Bon état.	60	100
131	CHANEL : Carré en mousseline de soie à décor de camélias sur fond mauve. Dim.: 88x88 cm. Très bon état.	60	100
132	CHANEL : Foulard en mousseline de soie à décor d'anémones. Dim.: 86x86 cm. Très bon état.	60	100
133	Louis VUITTON : Pochette à maquillage en toile enduite, à décor monogrammé. Dim.: 18.5x14x5 cm env. Bon état, quelques petites tâches à l'intérieur et sur un côté.	30	60
134	CHANEL : Petite étoile en soie à décor de pastilles et inscription Chanel de couleurs pastel. Dim.: 32cm x 1m. Très bon état.	30	40
135	Christian DIOR : Paire de lunettes de soleil, monture brun-roux, les branches à décor de canage appliquées du monogramme CD en métal doré. Bon état.	50	60
136	CHANEL : Etoile en soie et polyamide en camaïeu d'orangers, portant l'inscription : Chanel, 31 rue Cambon, 75001 Paris France. Dim.: 68cm x 1m48. Bon état.	60	100
137	Collier ras de cou composé de maillons articulés en verre moulé de couleur rosé-saumonné à décor de volutes sur plaques de métal doré. Années 1930/40. Dim.: 430x22mm environ.	80	120
138	HERMES : Bracelet rigide en acier émaillé à décor polychrome sur fond blanc. Diam. int. : 62 mm. Hauteur : 18 mm. Bon état.	80	120
139	GOOSSENS : Bague en métal doré, ornée en serti-griffes d'un quartz cristal de roche. Signée Goossens Paris. Tour de doigt : 53. Dim. quartz : 18x18 mm.	50	60
140	CHANEL : Sautoir en métal doré composé d'une chaîne maille gourmette alternée de plaques ovales gravées d'une couronne et double C. Signé. Numéroté 2.6. Long.: 1m64. Dim. plaques : 2.7x2 cm. Porte un S sur signature. Bon état.	300	400
141	CHANEL : Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés en leur centre d'une imitation de perle bouton. Signés. Numérotés 98A. Diam.: 26 mm. Apposé d'un S à l'intérieur. Bon état.	60	80
142	CHANEL : Bracelet souple en métal argenté, composé de deux chaînes maille gourmette maintenues en leur centre d'un camélia orné de strass, et sur une du double également serti de strass. Fermoir mousqueton. Signé et numéroté 07P. Long.: de 17 à 18.5 cm. Dim. camélia : 3.0x3.4 cm.	50	60
143	CHANEL : Collier ras de cou en métal doré composé de perles d'imitation (diam.: 8.3 mm) alternées par des motifs "boutons" et du double C serti de strass noirs. Signé. Numéroté 02A. Long.: de 45 à 50 cm. Bon état.	100	150
144	Christian DIOR : Paire de pendants d'oreilles en métal doré et métal argenté, gouttes en suspension rehaussées de strass. Signés : Christian Dior boutique. Hauteur : 102 mm.	60	80
145	CHANEL : Collier en métal doré d'une chaîne maillons pastilles appliquées du double C. Signé (sur l'envers d'une pastille). Long.: 66 cm.	100	150
146	Yves SAINT LAURENT : Bague "bandeau" en métal doré ornée d'une boule noire et blanche (diam.: 17.1 mm). Signée Saint Laurent Paris. Largeur anneau : 15 mm. Tour de doigt : 60.	50	60

147	Montre de col en or 750e à remontoir. Cuvette or. Diam.: 30 mm. Poids brut : 18g60. Fêle au cadran. En état de fonctionnement.	160	200
148	Montre de col en or jaune 750e, boîtier ciselé et guilloché de fleurettes. Diam.: 31 mm. Poids brut : 22g80. (remontoir absent, boîtier soudé ne permettant pas l'ouverture)	180	220
149	Montre de poche en or à remontoir. Cuvette or. Diam.: 33 mm. Poids brut : 28g70. En état de fonctionnement.	250	300
150	Montre-savonnette de poche en or 750e, à remontoir. Gravée d'un monogramme. Cuvette or. Diam.: 50 mm. Poids brut : 110g40. En état de fonctionnement.	1000	1200
151	Montre de poche en or 750e à clé. Boîtier guilloché au dos. Cuvette or. Diam.: 44 mm. Poids : 63g20. Chocs à l'émail.	600	660
152	HERMES : Montre-bracelet de dame en acier deux tons boîtier oblong, bracelet articulé maillons H. Mouvement à quartz. Signée. Numérotée 675 460. Dim. boîtier : 25x21 mm. Long. bracelet : 16.6 cm. Bon état. Avec coffret.	650	800
153	HERMES : Montre dame en or jaune, boîtier rectangulaire, cadran nacre. Ornée d'un bracelet en or jaune non d'origine. Mouvement à quartz. Numérotée AC1-170 249 8027. Long.: 32x18 mm. Poids brut : 35g60. Pile à remplacer.	800	1000
154	CHOPARD : « Saint Moritz ». Montre-bracelet de dame en or et acier, boîtier tonneau, cadran émaillé blanc à pastilles, datographe à 6h. Bracelet articulé avec boucle papillon. Mouvement à quartz. Numérotée SM18787-8024. Dim. boîtier : 26x23 mm. Long.: 17 cm. Poids or : 13g50. (pile à remplacer)	400	600
155	CHOPARD : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, boîtier ovale, cadran noir, les aiguilles serties de diamants. Bracelet souple en or maille ciselée. Mouvement automatique. Numérotée 84622-5029 2. Dim. boîtier : 36x23 mm. Long. maximale : 18.2 cm. Poids brut : 60g30. En état de fonctionnement ; avec écrin.	2000	2500
156	MILUS : Montre pour homme en or jaune 750e. Cadran "cuivré". Bracelet cuir. Mouvement automatique. Diam.: 33 mm. Poids brut : 38g40. En état de fonctionnement.	300	400
157	LIP : "Automatic calendrier", montre pour homme en or jaune, boîtier rond, cadran guilloché argenté, datographe à 3h. Mouvement automatique. Numérotée 19447. Diam.: 34 mm. Poids brut : 41g20. En état de fonctionnement.	400	500
158	BULOVA : "Accuquartz", montre en or jaune, boîtier hexagonal, cadran doré, datographe avec date et jours à 3h, entourage diamants. Mouvement à quartz. Numérotée 3 934785. Diam.: 35x35 mm. Pile à remplacer.	800	1000
159	THALES : Montre en or jaune, boîtier rond, cadran "marron glacé", chiffres peints, trotteuse rouge. Mouvement mécanique. Numérotée 2107. Diam.: 32 mm. Poids brut : 32g.	300	400
160	Montre-bracelet de dame en métal boîtier rond entourage petits diamants.		
REPRISE DE LA VENTE À 14H			
201	Paire de boutons d'habit en ors de couleur. Fin XIXe début XXe siècle. Poids : 10g40. (dont un bouton modèle différent)	280	320
202	Broche-pendentif coeur deux ors 750e, ornée en serti-clos et sur paillons de diamants taillés en rose. Provence, fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 28x33 mm. Poids brut : 7g20.	150	200
203	Bague Vous et Moi en or jaune 750e ornée en serti-clos de diamants taillés en rose. Provence, fin XIXe siècle. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4g90.	200	300
204	Broche-barrette en or jaune 750e ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillon d'argent. Provence, fin XIXe siècle. Long.: 45 mm. Poids brut : 3g40.	100	150
205	Collier en or jaune 750e double chaîne maille torsadée avec un pendentif orné d'un diamant taillé en rose. Long. chaîne : 45 cm. Poids brut : 12g70.	350	400
206	Broche-pendentif ovale en or jaune 750e, ajouré, orné de diamants taillés en tôle, ainsi que sa bélière. Provence. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 38x26 mm (hors bélière). Poids brut : 7g60.	200	300
207	Parure en vermeil composé d'un bracelet semi-rigide ouvrant et d'une broche entièrement pavés de grenats taillés en rose et cabochon central pour la broche. Epoque XIXe siècle. Dim. bracelet : 160x29 à 11 mm. Diam. broche : 39 mm. Poids brut total : 53g50. Parfait état.	500	600
208	Collier "boules" en or jaune 750e dit "Marseillais". Long.: 47 cm. Diam. boules : 9 mm. Poids : 32g40.	900	1100
209	Bague en or jaune ornée en son centre d'une opale cabochon (diam.: 6 mm) encadrée par deux petits diamants en rose. Epoque XIXe siècle. Tour de doigt : 58. Poids brut : 2g70.	120	160
210	Bague de type bandeau en or jaune, ornée d'une émeraude ovale et émeraudes calibrées, encadrées par lignes de petits diamants de taille brillant. Tour de doigt : 54.. Poids brut : 5g80.	300	400
211	Collier "cravate" en or jaune 750e, maille tressée, polie et amatie. Long.: 47 cm. Poids : 56g20.	1500	1600
212	Bague "bandeau croisé" en or jaune 750e, maille tissée, polie et amatie, ornée en son centre d'un diamant de taille brillant de 0.11 carat env. Tour de doigt : 53. Largeur : 8 à 10 mm. Poids brut : 6g.	200	300
213	Bague de type chevalière en or jaune 750e, monture godronnée en torsos ornée d'un pavage de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 56. Dim. "plateau" : 12x10 mm. Poids brut : 5g80.	200	300
214	Bague en or jaune 750e ornée d'une citrine Madère ronde sur monture à fils. Tour de doigt : 56. Diam.: 18 mm. Poids brut : 11g40.	260	360
215	Broche-barrette en or jaune 750e, ornée en serti-clos de neuf diamants de taille brillant totalisant 0.90 carat env. Long.: 4 cm. Poids brut : 4g40.	350	400
216	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e à décor de volutes godronnées. Dim.: 19x15 mm. Poids : 11g50. Système à tige et clip.	300	400

217	Bracelet souple en or jaune 750e double maille anglaise, avec chaînette de sûreté. Dim.: 195x12 mm. Poids : 16g60.	440	500
218	Alliance en or jaune 750e ornée en serti-griffes de vingt-trois diamants de taille brillant totalisant 1.84 carat environ. Tour de doigt : 56. Poids brut : 3g90.	400	500
219	Bague solitaire en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1.2 carat env. (7.5x3.5 mm) de couleur présumée H/I, pureté présumée Si2. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4g70.	1200	1500
220	Collier ras de cou en or jaune 750e, belle maille imbriquée en noeuds. Long.: 43 cm. Diam.: 6 mm. Poids : 33g30.	920	1000
221	POIRAY : Bague bandeau en or jaune ornée de deux demi-lignes de saphirs encadrant une demi-ligne de petits diamants. Signée. Numérotée 37943. Tour de doigt : 52. Largeur anneau : 14 mm. Poids brut : 17g80.	600	700
222	Paire de boucles d'oreilles "demi-créoles" en or jaune 750e pavées de diamants de taille brillant. Diam.: 18 mm. Poids brut : 9g. (système à tiges et clips)	400	500
223	CHAUMET : "Eclats", bague demi-jonc en or jaune, ornée de sept diamants de taille brillant en serti-clos étoilé. Signée. Numérotée 144450. Tour de doigt : 56. Largeur : 9 mm. Poids brut : 12g70. Avec certificat d'authenticité.	500	700
224	Collier ras de cou en or jaune 750e composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre en pendentif d'un cabochon ovale de sardoine. Chaînette de sûreté. Long. maximale : 38 cm. Dim. pendentif : 28x24 mm. Poids brut : 24g.	580	680
225	Bague "marguerite" en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.2 carat env. (7.6x3.4 mm) de couleur présumée H/I, pureté présumée VS2/Si1 dans un entourage de quatorze diamants navette. Tour de doigt : 54. Dim.: 18x15 mm. Poids brut : 8g70. Diamant central à ressortir (en travers sur griffes). Poids total des diamants 2.3 carats env.	3200	4200
226	Bracelet souple en or jaune 750e composé d'une ligne de trente-six diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 4.3 carats env. Long.: 18 cm. Poids brut : 15g10.	1200	1600
227	Collier ras de cou en or jaune 750e orné en son centre d'une ligne de soixante-deux diamants de taille brillant en serti-clos (totalisant 6.2 carats env.) sur maillons articulés de forme oblongue. Le fermoir rehaussé d'un petit diamant. Long.: 42 cm. Poids brut : 46g10.	2000	3000
228	Bague "bandeau" en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant princesse rectangulaire de 1.4 ct env. (7.4x6.4x4.6 mm env.) de couleur présumée I, pureté présumée VS2 sur demi-ligne de diamants princesse et pavage de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 54. Largeur : 14 mm. Poids brut : 14g. Poids total des diamants : 2.9 carats.	3000	4000
229	Collier ras de cou en or jaune maille « miroir ». Long.: 42 cm. Largeur : 9 mm. Poids : 30g90.	820	920
230	KORLOFF : Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en son centre d'un décor émaillé vert encadré de petits diamants. Signée. Tour de doigt : 52. Poids brut : 9g60.	250	400
231	ref. 38 / KORLOFF : Pendentif en or jaune 750e de forme pentagonale ornée en son centre d'une plaque de malachite, entourage et bélière ornés en serti-clos de diamants de taille brillant. Dim.: 25x24 mm hors bélière. Poids brut : 7g30. Poinçon de maître. Porte un numéro : 50.	250	350
232	ref. 38 / Belle paire de boucles d'oreilles de type créoles en or jaune 750e à décor émaillé vert "émeraude" et parsemées de trois diamants de taille brillant en serti-clos. Diam.: 21 mm. Largeur : 14 mm. Poids brut : 24g60. (absence de signature et poinçon de maître)	300	400
233	Broche-clip de revers deux ors 750e, composée de deux lignes sinueuses dont l'une entièrement pavée de diamants de taille brillant. Dim.: 102x9 mm. Poids brut : 18g. (porte un numéro : C8)	600	800
234	CHANEL Joaillerie : Bague en or gris ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam.: 10.5 mm) de couleur blanc rosé, de boules d'améthyste et quartz rose facetées, d'une améthyste, saphir jaune et saphir rose en serti-clos. Signée. Numérotée 17M1319. Tour de doigt : 51. Poids brut : 10g80. Très bon état.	1600	2000
235	Parure en or gris 750e composée d'une paire de boucles, demi-créoles pavées de diamants de taille brillant soutenant en pendant une goutte amovible pavée de saphirs, d'un pendentif au modèle sur collier ras de cou maille boules. Long. collier : 42 cm. Dim. boucles d'oreilles et pendentif : 27x15 mm. Poids brut total : 44g20.	1000	1500
236	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 3.3 carats env. (9.9x7.7x6.5 mm) épaulé de deux diamants "troïda". Tour de doigt : 54. Poids brut : 5g20.	1000	1500
237	Demi-alliance en or jaune 750e ornée de sept diamants de taille brillant totalisant 1.4 carat env. Tour de doigt : 54.5. Poids brut : 5g.	400	600
238	Collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer en chute (diam.: 4.1 à 8.2 mm) orné d'un fermoir "marguerite" en or gris serti en son centre d'un diamant taille ancienne de 0.35 carat env. dans un entourage de petites perles. Long.: 38 et 40 cm. Poids brut : 28g90. (traces d'oxydation au dos du fermoir)	200	300
239	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un rubis ovale, sur pavage de diamants de taille brillant (totalisant 1 carat env.). Tour de doigt : 55. Poids brut : 12g. Largeur : 112 mm.	800	1200
240	Broche en or jaune 750e de type barrette, ornée en serti-clos d'une perle de culture blister de couleur blanche dans un entourage de diamants de taille brillant en serti-clos (totalisant 0.75 carat env.) surmontée d'une chute de saphirs calibrés. Long.: 7.9 cm. Diam.: 22 mm. Poids brut : 15g30. (porte un numéro : 814MI)	500	600
241	Parure en or jaune 750e composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles de type dormeuses ornés d'une améthyste cabochon et petits diamants de taille brillant. Tour de doigt : 54. Diam. bague : 13 mm. Hauteur boucles d'oreilles : 20 mm. Poids brut total : 13g50.	300	500

242	Sautoir composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer de couleur blanc crème (diam.: 7 mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e à décor de deux rectangles imbriqués sertis de diamants de taille brillant. Long.: 92 cm. Poids brut : 62g90.	300	500
243	Pendentif "goutte" en or jaune 750e orné en serti-clos de diamants de taille brillant en légère chute ainsi que sa bélière (totalisant 1.5 carat env.). Dim.: 26x16 mm (hors bélière). Poids brut : 5g10.	500	600
244	Pendentif en or jaune 750e orné en serti-clos d'un camée sur onyx, profil de jeune femme, dans un entourage double godron orné à sa base d'un cabochon de saphir en serti-clos. Diam.: 30 mm. Poids brut : 13g80.	200	300
245	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes de deux saphirs épaulés de quatre petites émeraudes sur monture rehaussée de diamants de taille 8/8 en serti-clos. Tour de doigt : 55. Poids brut : 3g90.	150	200
246	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750e, de type dormeuses, ornées en leur centre d'un diamant taillé en table dans un double entourage de grainetis et saphirs calibrés. Diam.: 12 mm. Poids brut : 4g50.	200	300
247	Bague de type jarretièrre en or jaune 750e ornée de saphirs de taille baguette, en transversale, encadrés par des petits diamants de taille brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4g20.	150	200
248	Ensemble composé d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e de type dormeuses ornée d'une perle de culture de Tahiti (diam.: 13.7 mm) et d'un pendentif ; la bélière sertie de diamants de taille brillant (diam. perle : 14 mm). Poids brut total : 15g50.	250	450
249	Collier ras de cou composé d'un rang de perles de culture de Tahiti baroques en camaïeu de gris (diam.: env. 11 à 11.5 mm) orné d'un fermoir mousqueton en or jaune 750e. Long.: 46 cm. Poids brut : 76g40.	150	250
250	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une citrine taillée à pans coupés (18.1x14.8x10.3 mm). Tour de doigt : 56. Poids brut : 10g10.	300	400
251	Bague "Marquise" en or jaune 750e ornée de diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 1 carat env. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g10.	250	350
252	Une paire de puces d'oreilles en or jaune 750e, ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.15 carat env. chacun, et un pendentif orné d'un diamant de taille brillant de 0.22 carat env. Poids brut : 1g80. Poussoirs Alpa.	250	300
253	Bague en or 750e ornée d'une perle de culture Mabé de couleur gris pâle dans un entourage rehaussé de diamants de taille brillant et de deux saphirs taillés en poire. Tour de doigt : 58. Dim.: 25x23 mm env. Poids brut : 11g50. On y joint deux paires de boucles d'oreilles en argent ornées de pierres blanches d'imitation.	200	300
254	Bracelet souple composé de quatre rangs de perles de culture d'eau de mer (diam.: 5.7 mm) de couleur blanc-crème, orné d'un fermoir or à décor de feuillage rehaussé de trois perles de culture avec chaînette de sûreté et barrettes or. Un rang à ré-enfiler. Long.: 20 cm. Poids brut : 40g80.	100	200
255	Bague deux ors 750e ornée sur le côté en serti-clos d'un petit diamant de taille brillant. Tour de doigt : 59. Poids brut : 4g90.	150	200
256	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e ornées d'une perle de culture Mabé, dans un entourage demi-jonc. Diam.: 23 mm. Poids brut : 11g20. Système à tige et clip.	180	260
257	Bracelet souple en or jaune 750e maille gourmette. Long.: 20 cm. Poids : 22g90.	600	700
258	Médaille religieuse en or 750e, de forme oblongue, profil de la Vierge sur fond émaillé bleu. Dim.: 39x21 mm. Poids : 7g20.	180	220
259	Parure en or jaune composée d'une bague demi-jonc ornée en son centre d'un rubis cabochon encadré par deux lignes de rubis calibrés et épaulé de petits diamants formant pavage et d'une paire de boucles d'oreilles au modèle. Tour de doigt : 53. Largeur bague : 13 mm. Hauteur boucles d'oreilles : 13 mm. Poids brut total : 9g40.	600	700
260	Une paire de boucles d'oreilles en or gris de forme carrée composées d'un pavage de petits diamants, dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants. Diam.: 9mm. Poids brut: 4g50. A tige, avec poussoirs Alpa	250	350
261	Paire de boucles d'oreilles perles	80	100
262	Sur papier : deux diamants taille ancienne de 0.20 et 0.25 carat. (piqués)	200	300
263	Trois cartes rehaussées : Moscou et Europe centrale. XVIII° siècle. Dimensions : 42x51cm et 34x48cm. (petite déchirure en haut à droite pour une gravure)	150	200
264	Antoine COYPEL et gravé par Audran et Duchange: Bain de Diane et l'Alliance de Bacchus et de l'amour. Paire de gravures XVIII° siècle. Dans cadre baguette d'époque (abîmé et souillures). Dim: 46x58 cm.	80	120
265	Gravure d'après WATTEAU : Les Champs Elysées. Cadre doré.Dim. : 35x41 cm.	100	150
266	D'après D. AMICI et S. BOSSI, gravé par PARBONI. Portique d'Octavie. Île tibérine. Paire de gravures réhaussées en couleur. XIX° siècle. Encadrement contemporain. Dim: 15x20cm	40	60
267	Gravé par Martini et Le Bas: Deux grands paysages animés "Ile Barbe à Lyon". Paire de gravures. Epoque XVIII° siècle. Cadre en stuc doré rubané. Dim. feuille: 55x76cm. (Rousseurs et une vitre cassée à l'angle)	200	300
268	D'après RAPHAEL, gravé par KELLER à Dusseldorf en 1857 : La dispute du Saint Sacrement. Gravure. Dimensions de la feuille : 112 x 140 cm. Encadrée. (traces de petites rousseurs sur le papier)	400	600
269	Ecole française du XVIII° siècle : La rencontre près d'une colonne. Gouache. Dim. : 12x15cm. Cadre en bois sculpté et doré du XVIII° siècle	300	400
270	Lacroix de Marseille (attribué à) : Deux scènes de port animées en pendant. Dessins à la mine de plomb. Dim. : 16x25cm	300	400

271	Gabriel BOUQUIER (Terrasson 1739 - 1810): Deux vues de Rome : Porte des invasions, aqueduc de Claudius. Plume et encre noire, lavis gris. Dim.: 19x27cm. Situé et daté au verso de l'encadrement " Rome 1774 "Selon une annotation au verso ce dessin proviendrait de la collection de l' Abbé Morel. (Légèrement insolé, quelques rousseurs)	200	300
272	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) : Paysage rocheux aux voyageurs. Gouache et pastel, signé en bas à gauche et daté 1784 ou 1789. Dim. : 46x67cm	4000	6000
273	Ecole Française fin XVIII°-début XIX° siècle : Vue de Fontainebleau. Le bassin aux carpes. Aquarelle. Dim. : 19,5x36cm	300	500
274	Louis François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827) : Ruines antiques animées. Aquarelle. Dim.: 42x31,5cm de forme ovale. Annoté " SPQR " dans le bas. (Petites taches)	2000	3000
275	GAGNEREAUX (attribué à) : Crucifixion. Esquisse. Huile sur toile. Dim. : 14x19cm	150	200
276	Ecole française : Scènes de parc animées. Deux aquarelles gouachées en pendant. Monogramme JB en bas à droite. Dim. : 20x15 cm.	150	200
277	Ecole Hollandaise fin XIXème, dans le goût de Adriaen Van de Velde: Scène pastorale. Dessin à la sanguine. Dimensions : 32x45 cm	150	200
278	L. PIRETTI : Paysage de montagne animé de vache. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1860. Dim.: 18x21 cm.	80	120
279	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Homme au chapeau. Fusain et craie. Signature en bas à gauche. Dim: 29x20 cm.	50	60
280	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Vieil homme au chapeau. Dessin réhaussé. Signature en bas à droite. Dim: 27x18 cm.	80	100
281	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Paysans assis. Dessin à l'encre et lavis. Dim: 22,5x27,5 cm. Encadrement, sans vitre.	80	100
282	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Vieil homme assis. Dessin à l'encre. Signature en bas à droite. Dim: 23,5x 29 cm.	50	60
283	Pierre MOUGENOT XXème siècle: Rue Saint Pierre à Avignon. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 42x30 cm	100	150
284	BAURE : Paysage à la barque. Fusain signé en bas à droite et daté 1908. Dim.: 56x75 cm.	100	150
285	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) : Paysage au pont sur la rivière. Dessin au fusain signé en bas à gauche et daté 1917. Dim. : 20x26,5cm. Provenance : Galerie CARDO, 61 avenue Kleber, Paris	200	400
286	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) : Paysage au pont sur le Seine. Fusain signé en bas au milieu et daté 1916. Provenance : Galerie CARDO.	300	500
287	Ernst Joseph Laurent (1859-1929) : Portrait. Crayon et rehauts de gouache. Signé et daté 1914. Dim. : 36x27cm	200	300
288	FREDERIC DANIEL HARDY - Ecole flamande du XIX° siècle: Portrait d'homme au chapeau. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 25x19,5cm	120	150
289	Juan de ARELLANO (dans le goût de) : Nature morte à la corbeille de fleurs. Huile sur toile (repeints et restaurations). Dim. : 64x82 cm.	800	1000
290	Ecole française du XVIII° siècle : Nature morte à la courge et aux fleurs. Huile sur toile (accidents restaurés, repeints). Dim.: 47,5x62,5cm	300	400
291	Ecole flamande XVIIe siècle : Fermière dans un paysage pastoral. Huile sur toile. Dim.: 42x53 cm.	400	600
292	Ecole Hollandaise XIXème siècle : Couple dans une cuisine. Huile sur toile (restaurée et rentoilée) Dimensions : 35 x 50 cm Cadre de style Hollandais en bois laqué moderne.	300	400
293	Ecole Hollandaise XVIIe siècle : La multiplication des pains. Huile sur panneau. Dim.: 44x71 cm. (fente, restauration postérieure, fixé sur un châssis avec renfort)	600	800
294	Ecole Française du XVIIIe siècle: Portrait de Monsieur Simon, Inspecteur des douanes. Morbihan à Vannes (?). Dim.: 81x64cm. Inscription sur le châssis au dos: Mariane VIMONT, donné par elle à son frère, le 1er octobre 1822.	300	400
295	Jean-Baptiste PALME D'AIX Ecole française fin XVII° siècle Deux portraits en pendant: Portrait de Monsieur Cormarel, docteur en médecine de la ville de Pertuis et de son épouse Madame Cormarel, née Louise d'Orgon Puy Michel de Rousseau. Toile ovale (restauration et petits manques) Cadre en bois sculpté doré de l'époque, à décor de feuilles de laurier. Dim: 68x56 cm	1200	1500
296	Ecole du XVII° siècle: "Quis sustinebit". Scène religieuse représentant un extrait du De profundis. Huile sur toile, partie supérieure en arc de cercle. Dim.: 162x98cm. (Repeints, rentoilage)	500	600
297	Ecole Française du XVIII° siècle : Portrait d'homme. Toile. Cadre ancien en bois sculpté. (Usures)	300	400
298	Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle : Scène de chasse. Huile sur toile (non encadrée).. Dim.: 81x93 cm. (repeints, usures et soulèvements)	600	800
299	Joseph VERNET (d'après) : Port méditerranéen animé. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche VAS. Dim.: 76x102 cm.	700	800
300	Ecole française du XIX° siècle : Portrait de Marie Louise Françoise de Villa Rey en médaillon. Toile. Dim. : 47x36cm	150	200
301	Ecole française du XIX° siècle : Mère et Enfant. Huile sur toile. Dim. : 27x22cm	400	500
302	Edmond DE PRATERE (1826-1888) : Attelage de charbonnier. Grande huile sur toile signée. Dim. : 139.5x102 cm.	1500	2000
303	Ecole Française XIXe siècle : Paysage animé. Huile sur toile. Dim.: 49x65 cm. (accidents et trous sur la toile)	100	150

304	Gustave COLIN (1828-1910) : Rue animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 46x38cm (accidents et anciennes restaurations)	800	1000
305	Antoine LEBEL (1705-1793) (attribué à) : Elégante au bas. Huile sur panneau signée en bas au milieu. Dim. : 17x11cm. (Signature rapportée)	700	1000
306	Frantz DIDRIK BÖE (Norvège 1820-1891) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1866. Dim. : 40x48cm	3000	4000
307	Thorvald ERICHSEN (Norvège 1868-1929) : Paysage. Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Dim. : 33x44cm. Réalisé en 1924	3000	5000
308	Edouard DUFEU (1840-1900) : Paysage à la meule de foin. Huile sur panneau. Collection GUNNARW LINDBERG, Paris. Exposition Guy STEIN, juin 1938. Dim. : 21x27cm	200	300
309	Axel WIHELM NORDGREN (1828-1888) : Paysage à la cabane près du torrent. 1890. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 48x83cm	1000	1200
310	Ecole française du XIX ^e siècle : Le fleuve animé près des remparts. Huile sur panneau. (Fentes). Dim. : 28x38cm	150	200
311	DIAZ (attribué à) : Femme servie par deux angelots. Huile sur panneau. Sous réserve d'expertise. Dim. : 18x14cm	200	300
312	Ecole française du XIX ^e siècle : Portrait de femme. Huile sur toile. (Accidentée avec manque de toile). Dim. : 55x45cm	300	400
313	FRITHJOF SMITH-HALD (1846-1903) : Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1893. Dim. : 135x205cm	8000	10000
314	Vincent STOLTENBERG-LERCHE (1837-1892) : Conversation dans les bureaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 58x74cm	3000	5000
315	KERNNTT : Les joueurs d'échec. Les joueurs de carte. Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à droite. Dim. : 42x52cm	1000	1200
316	E. MATLE: Bouquet de fleurs, d'après les peintures hollandaises. Huile sur panneau. Signature en bas à droite. Dim: 61x45 cm	300	400
317	P. GOUX (XIX ^e): Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. (Accident restauré, repeint en haut à gauche, cadre en stuc en mauvais état). Dim.: 32x39,5cm	150	200
318	RANVIER CHARTIER (fin XIX ^e siècle) : Nature morte au cuivre et aux pommes. Huile sur toile. Signature en haut à gauche. Dim: 54x65 cm	200	300
319	Ecole début XX ^e siècle: Portrait d'un jeune garçon et d'une jeune fille. Paire de pastels à vue ovale dans des encadrements en bois et velours. Dim: 62x46 cm	450	480
320	P. FORET (fin XIX ^e siècle): Nature morte aux fruits et au nautile. Huile sur carton entoillée. Signature en bas à gauche. Dim: 60x92 cm.	150	200
321	RANVIER CHARTIER (fin XIX ^e siècle) : Nature morte aux cuivres et cardons. Huile sur toile. Signature en bas à gauche. Daté de 1901. Dim: 54x65 cm (Petit accroch à la toile)	150	200
322	D. BORGERET. Epoque XIX ^e siècle. Nature morte aux crevettes et poissons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Petits repeints. Dim: 28x45,5 cm	100	150
323	Ecole Barbizon : Paysage d'hiver. Huile sur toile datée (18)85. Dim.: 49x65 cm. (rentoilé)	300	400
324	Ecole française du XIX ^e siècle: L'arrivée des cavaliers. Huile sur Panneau. Signature apocryphe. Dim: 34x41 cm	150	200
325	Ecole provençale de la fin du XIX ^e siècle : Paysage animé. Huile sur toile, porte une signature BOLIVET (?) en bas à gauche. Dim. : 80x100cm. (accident stuc au cadre)	400	600
326	CH. BANCEL: Derniers rayons. Grande huile sur toile. Signature en bas à droite. Datée 1910. Cadre en stuc (sauts de dorures) Dim: 90x130 cm	500	800
327	Ecole française du XIX ^e siècle: San Michele, Venise. Les jardins français. Huile sur panneau. Dim: 35,5x44 cm.	300	400
328	Georges DURAND (début XX ^e siècle) : Portrait d'homme. Huile sur toile ovale. Signée et dédicacée à mon ami Gaspard (restauration et repeint). Dim: 62x54 cm.	230	250
329	Ecole fin XIX ^e début XX ^e siècle: Gondolier et Venise. Huile sur cuivre. Dim: 30x24 cm	150	200
330	John Lewis SHONBORN (1852-1931) : La traite de la vache. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 28x41cm.	200	300
331	Navette à encens en laiton argenté en forme de petite nef et reposant sur un pied. Couvercle à charnière à décor de rinceaux feuillagés. XVIII ^e siècle. Dim.: 5x16x8.5 cm. (accidents et restaurations)	80	100
332	Encensoir en laiton de forme balustre. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 24 cm. (sans la chaîne)	40	50
333	Ecuelle en argent de style rocaille à décor chiffré. Prise de main en forme de coquille. Poids : 982g.	600	800
334	Pistolet double à silex d'officier. Canons en table bleuis patinés, gravés, avec restes de dorure. Platines signées "Pre Francois DESVERNEYS - St Etienne" et chiens à corps plat. Bassinets triangulaires. Garnitures en acier ciselé, décoré au trait. Crosse en noyer sculpté (petits accidents et fêles au fût). Baguette en bois à pastille en fer. A.B.E. Vers 1750.	600	800
335	Paire d'étriers en fer damasquiné d'argent à motif floral. Maroc fin XIX ^e ème, début XX ^e ème siècle. Hauteur : 22 cm. (traces de rouilles)	100	150
336	Sabre de cavalerie légère modèle An XI. Poignée (postérieure) recouverte de basane, à deux olives en laiton. Monture en laiton poinçonnée " FR ", garde à trois branches et deux oreillons en baguette. Lame à dos plat et pans creux poinçonné en suite. Fourreau lourd en tôle de fer à deux anneaux. A.B.E. (Petites piqûres). Fabrication italienne d'époque Premier Empire	600	800

337	Sabre ottoman Shasmshir. Poignée à plaquettes de corne, et oeillet. Monture recouverte d'argent , garde à deux quillons droits boulés et deux oreillons. Lame courbe à dos plat, damas. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique, à deux grandes garnitures et deux bracelets en argent poinçonné et décoré de feuillages. A.B.E. (Poignée à refixer). Milieu du XIXe siècle	2000	2500
338	Grand poignard cérémoniel africain. Monture en bronze décoré de vaguelettes. Pommeau en croissant orné sur le dessus de deux hommes tenant une tête d'animal. Lame droite forgée. Fourreau à deux renforts latéraux verticaux, en bronze décoré en suite. B.E. XX° siècle	400	600
339	Plaque de bonnet à poil d'officier des grenadiers de la Garde royale italienne. Galvanoplastie doré. B.E. Reproduction au modèle du Premier Empire de la fin du XIX° siècle	300	400
340	Paire d'épées d'apparat décoratives en laiton à décor d'un soldat, de l'allégorie de la mort et d'un crâne. XXe siècle. Long.: 68 cm.	300	400
341	Sujet en bronze à patine brune « Le frileux ». L. : 17cm.	100	150
342	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Cheval arabe. Sujet en bronze a patine brune. Signé sur la terrasse. Dim. : 19x21x7,5cm.	300	500
343	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Deux chiens en arrêt devant une perdrix. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Dim. : 5x13,55,5cm	150	200
344	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) : Deux chiens de chasse autour d'un canard Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Dim : 8 x 15,5 x 5,5 cm	100	150
345	Bouteille en verre soufflé à décor incrusté et doré. XIX° siècle. H. : 30cm. (Bouchon rapporté)	60	80
346	Sujet en bronze à patine brune représentant un vieillard vidant une cruche, symbolisant "le fleuve". XVII° siècle. Dim.: 7x9x5.5 cm. (manque le socle)	300	400
347	Paire de sujets en faïence "deux petits jardiniers". Hauteur : 23 cm. (accidents)	200	300
348	Ange en bois sculpté et doré portant une corne d'abondance et la palme des martyrs. XVIIIe siècle. Hauteur : 36 cm. (petits accidents, usures, éclats)	250	350
349	Îcône peinte sur plaque de cuivre représentant la Vierge et l'Enfant entourée d'envagélites. Travail orthodoxe du XIXème siècle. Dim.: 33,5x24,5 cm.	300	400
350	Coffret de messenger en bois et cuir, armature en fer. Epoque XVII° siècle. Dim.: 10x18x13cm (accidents)	400	600
351	Coffret bombé en carton Arte Povera (mauvais état). Dim : 30X34X24 cm	200	300
352	Coffret en bois et nacre (manques). Dim. : 17x38x22 cm.	80	100
353	Plat à offrande en laiton estampé de deux personnages portant une perche au centre de laquelle est suspendue une grappe de raisins ; préfiguration du Christ sur la croix. Flandres, XVI-XVII° siècle	200	300
354	Sainte-Thérèse recevant les stigmates. Plaque en émail dans un reliquaire paperoles. XVIIIe siècle. Dim. : 26x21cm. Eclats sur l'émail, élément dans le cadre à refixer	200	300
355	Plaque en laiton émaillé "Vierge et les Apôtres" Europe Centrale (en partie émaillée). XIX° siècle. Dimensions : 14.5x12 cm	60	80
356	Reliquaire en bronze argenté. XIX° siècle. Avec médaillon "sorcière". H : 46 cm.	100	150
357	Petit triptyque en bronze et laiton "scènes de la vie du Christ". Europe Centrale. XIX°. (Traces d'émail). Dim : 10X29cm.	100	150
358	Quadriptyque en ogive en bronze et laiton " Scène de la vie du Christ". Dim. : 16X38cm. XIX°siècle.	100	150
359	Crucifix : plaque en laiton émaillé. Europe Centrale, XIX° siècle. Dim. : 40x24cm	200	300
360	Sainte Catherine d'Alexandrie. Sculpture en noyer. . Epoque XVIe siècle. Hauteur: 98 cm. (accidents et manques dont la palme)	600	800
361	Saint Personnage. Sculpture en bois avec polychromie et dorure. Période gothique. H.: 85cm. (accidents et manques)	800	1200
362	Sainte Catherine d'Alexandrie. Sculpture en noyer. Fin XVIe début XVIIe siècle. H.: 67 cm. (accidents et manques, dont la palme)	600	800
363	Lion en bois sculpté patiné redoré, sur un entablement. Sculpture d'applique. Italie. XVIIIe siècle. L. : 67 cm. H. : 43 cm. (accidents, manques et parties refaites, restaurations entre la tête et le corps)	500	800
364	Saint Jean de Calvaire en bois naturel. Ancien travail d'Art Populaire. Accidents et manques. Anciennes traces de polychromie. Hauteur: 79 cm.	200	300
365	Bureau de pente en placage de bois de rose et amarante à décor marqueté de fleurs stylisées. Il ouvre par trois tiroirs et un abattant découvrant six petits tiroirs et formant écritoire. Estampillé J.F. COULON reçu maître en 1732. Epoque XVIIIème. (Restaurations d'usage au placage ainsi qu'à la marqueterie). Dim. : 97,5x96,5x43,5cm.	1000	1200
366	Miroir trumeau dans un encadrement en bois et stuc présentant en partie supérieure un scène familiale. Epoque Romantique. Dim.: 138x71 cm.	150	200
367	Bureau dos d'âne de style Louis XV en bois noirci à décor de laiton incrusté sur fond d'écaille rouge. Il repose sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur en palissandre (fentes, soulèvements et manques à la marqueterie). Epoque Napoléon III. Dim.: 92x66x46 cm.	400	600
368	Horloge de parquet en bois fruitier sculptée de petits feuillages. Epoque fin XVIIIème siècle (vitre absente). Mouvement d'époque XIXème siècle. Hauteur : 235 cm	100	150
369	Pendule portique en marbre blanc et gris à décor en bronze doré d'un ange tenant une guirlande de fleurs entouré de six pots à feu. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Autray à Paris. Epoque Louis XVI. Dimensions : 39x30x12 cm (quelques manques d'éléments décoratifs sur le socle)	600	800
370	BERLIN : Paire de pots couverts en porcelaine polychrome à panse côtelée ornés en réserve de scènes animées, bouquets de fleurs et frise de grecques. XIXe siècle. Hauteur : 37 cm.	1500	2000

371	Table à jeux en bois fruitier reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture. XVIII° siècle (parties vermoulues)	200	300
372	Miroir de style Régence à pareclozes en bois et stuc doré surmonté d'un fronton. Ecoinçons feuillagés. Dim. : 123x83 cm.	400	500
373	Paire de fauteuils d'époque Régence en noyer naturel sculpté. Piétement à petits sabots de biches reliés par une entretoise. Garniture au point de croix. Travail du Midi. (Reprise à la traverse antérieure)	800	1200
374	Fauteuil Epoque Régence en noyer naturel mouluré. Tapisserie au point de croix. Traverse postérieure marquée L. CRESSON	500	600
375	Petite table en merisier époque Louis XV ouvrant par un tiroir latéral et reposant sur un piétement cambré à petits sabots. (Fentes)	200	300
376	Fauteuil cabriolet en bois naturel époque Louis XV à décor d'une fleur sculptée (accidents)	150	200
377	Fauteuil cabriolet époque Louis XV en bois mouluré	100	150
378	Table bouillotte fin Epoque Louis XVI en acajou reposant sur un piétement fuselé. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton (marbre en partie cassé et recollé)	300	400
379	Lustre en laiton à dix bras de lumières à décor de pendeloques. H. : 80cm	300	500
380	Armoire provençale en noyer mouluré, montants chanfreinés reposant sur un piétement à enroulements relié par une traverse ornée d'une urne et branches de laurier. Elle ouvre par deux portes à faux dormant à cannelures. Début XIXe siècle. Dim.: 240x164x68 cm.	400	500
381	Table à ouvrage en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade et un tiroir latéral, piétement fuselé à entretoise. Début XIX° siècle. Dim.: 69.5x49x32 cm. (fentes aux deux plateaux)	150	180
382	Fauteuil cabriolet époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes	150	200
383	Sculpture en bois peint et laqué représentant un jeune éphèbe dans une position allongée. Il repose sur un canapé à deux chevets. Italie, XVII° siècle. H. : 35 ; L.: 62 cm. (petits accidents)	500	700
384	Miroir dans un encadrement en bois doré et laqué vert. Provence, XVIII° siècle (éclats). Dim. : 80x60cm	300	400
385	Paire de cassolettes en forme d'athéniennes en bronze doré et ciselé et marbre blanc à décor de têtes de béliers. Epoque Louis XVI. H. : 24,5cm	1000	1500
386	Pendule portique en bronze et marbre ornée de serpents et de feuilles de laurier entrelacées. Le cadran signé de Humziker surmonte un couple d'oiseaux, la base est ornée d'une frise d'angelots. Epoque Directoire. H. : 47. L. : 31. P. : 10cm (colonne en marbre cassée et recollée, quelques éclats de marbre)	400	600
387	Paire de chaises médaillon époque Louis XVI en bois relaqué à décor de pastilles	200	250
388	Commode Louis XV en acajou, façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre gris. Piétement cambré à roulements. Travail de port. Dim. : 83x129x57 cm. (restaurations aux angles des tiroirs)	1500	2000
389	Miroir en bois doré et laqué à décor de fleurs et feuillages. XVIII° siècle. Provence. (Restaurations d'époque postérieure)	500	800
390	Suspension en bronze doré, les attaches ornées d'amours, le corps de forme mouvementée. XVIII° siècle. H. : 72cm	200	300
391	NEVERS : Suite de cinq assiettes en faïence polychrome de Grand Feu.	200	300
392	NEVERS : Pot à anse en faïence à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 24 cm. (éclats)	150	180
393	NEVERS : Pot patronymique, daté 1723. Pierre Laurens. Hauteur : 27 cm. (éclats)	100	150
394	NEVERS : Deux assiettes en faïence polychrome de Grand Feu	100	120
395	Plat ovale en faïence à décor BERAIN en camaïeu bleu dans le goût de Moustiers.	20	30
396	ALCORA ? : Assiette en camaïeu bleu en faïence à décor d'un chinois (éclats, 24 cm de diamètre) XVIII°	80	100
397	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence en camaïeu vert à décor de grotesque. XVIIIe siècle. Diamètre 24 cm.	100	150
398	MOUSTIERS : Petit plat polylobé en faïence en camaïeu bleu à décor Berain. XVIIIe siècle (fêles, 22 cm de diamètre)	20	30
399	MOUSTIERS : Assiette ronde en faïence en camaïeu bleu à décor d'un héron XVIII° (petits éclats, diamètre : 20,5 cm)	40	60
400	MOUSTIERS : Plat ovale en faïence, en camaïeu vert à décor de personnages et animaux XVIII° (fêles, dim.: 32x 42 cm). Et un plat ovale en camaïeu jaune à décor d'une scène mythologique, accident et réparation, XVIII°	100	150
401	MOUSTIERS : Saucière en camaïeu vert à décor de grotesques, fêles (XVIII°, 6,5X16X23cm)	30	40
402	MOUSTIERS : Saladier en faïence à décor d'un héron mangeant un serpent en camaïeu vert, XVIII° (diamètre 26 cm et 6 cm de haut)	120	150
403	MOUSTIERS : Assiette en camaïeu jaune à décor d'un oiseau (restaurée) et 1 assiette en faïence en camaïeu jaune à décor d'un personnage , XVIII°	80	100
404	MOUSTIERS : Assiette en faïence à décor polychrome de personnage et animal. XVIIIe siècle. Diam. : 24 cm. (fêle de cuisson)	100	150
405	MOUSTIERS : Vide-poche en faïence à décor de grotesque en camaïeu vert, XVIII° (diamètre : 21cm)	40	60
406	MOUSTIERS : Assiette en faïence polychrome à décor d'oiseaux (diamètre: 25 cm) , XVIII°	60	80
407	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence à décor de personnage en camaïeu vert, XVIII°, (diamètre : 24 cm), petits éclats	120	160
408	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence en camaïeu vert à décor de grotesques (diamètre : 24 cm) , XVIII°	100	150
409	MOUSTIERS : Quatre assiettes en faïence en camaïeu vert à décor d'animaux, XVIII°	200	300

410	MOUSTIERS : Assiette en faïence en camaïeu vert à décor d'un chinois, XVIII ^e , fêles et 1 assiette en faïence surdécorée d'une grotesque	80	100
411	LONGWY : Plat uniformément rond en faïence, décor aux émaux. Marqué au cachet. Diamètre: 31 cm (éclay recollé)	40	60
412	QUIMPER - Porquier Beau : Plat en faïence polychrome à décor de papillons (fêle). XIXe siècle. Diam.: 34 cm.	80	100
413	SAMSON : Deux pots couverts en porcelaine dans le goût des "Blancs de Saint Cloud" à décor de branches fleuries en léger relief. Monture en laiton. Hauteur : 12 cm. (un couvercle accidenté et recollé)	100	200
414	CHOISY LE ROI et Louis CARRIER-BELLEUSE : Le Coq. Sujet en faïence fine, polychrome. Signé. Hauteur: 54 cm. (quatre éclats sur plumes de la queue)	400	600
415	SAINT HONORE LES BAINS : Paire de sujets en faïence fine polychrome représentant un lion soutenant une tour crénelée, montés en lampe. Fin XIXe siècle. Hauteur totale : 60 cm. (accidents et restaurations au niveau des jambes et des bras, un globe a redresser))	300	400
416	Grand plat décoratif en faïence fine à décor peint et émaillé de style japonisant. Décor signé E. DUGUET et daté 1884 (quelques sauts d'émail) .Diamètre: 45,5 cm.	150	200
417	Plat de forme oblongue en porcelaine à décor de paysages lacustres dans un entourage de rinceaux dorés. L. : 40 , P. : 15cm	50	80
418	BLOIS - Torta : Coupe sur piédouche en faïence à décor néo-Renaissance aux emblèmes de Louis XII. dAT2 1875; Hauteur : 11 cm.	100	200
419	DELFT : Petit coffret à bijoux en faïence bleu et blanc à décor de scènes animées en réserve. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 10 cm. Long.: 17 cm. (fêle)	50	80
420	COPPENHAGUE : Deux navettes en porcelaine à décor floral polychrome. Long.: 31 cm. (éclat sur l'une)	80	100
421	MEISSEN : Assiette en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de fleurs d'oignon. Aile surlignée de doré. Epoque moderne. Signée. Diamètre: 24 centimètres	40	60
422	DELFT : Plat creux ovale en faïence à décor polychrome. Aile godronnée. Epoque XVIII ^e siècle (restaurée). Dim: 33x28 cm		
423	ALLEMAGNE : Paire de pots couverts en porcelaine blanche à décor peint de fleurs, réhaussé de guirlandes de fleurs en application. Couvercle orné d'enfants suppliants. Accidents et restauration. Hauteur: 34 cm	400	600
424	Lustre en laiton et bronze éclairant à huit bras de lumières (attaches à clavettes). La partie haute du fût à décor d'aigle bicéphale, ancien travail dans le goût des lustres hollandais du XVII ^e siècle. H. : 76 , Diam. : 75cm	500	600
425	Paire de fauteuils cabriolets médaillon époque Transition Louis XV-Louis XVI à décor de fleurs sculptées	500	700
426	Table à ouvrage Napoléon III en bois noirci et marqueté d'un motif de treillage. Elle ouvre par un abattant et un tiroir. Lingotière, montants et sabot en laiton. Dim.: 72x57x40 cm. (soulèvements et manques)	150	200
427	Guéridon en noyer, plateau ovale à bandeau reposant sur un fût tourné tripode. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. Dim. plateau : 123x83 cm. (usures au piètement)	300	400
428	Commode en acajou Louis XVI à trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Plateau de marbre gris. Dimensions : 86x114x52 cm. (petits manques dés de raccordement et pieds arrières restaurés)	600	800
429	Table rectangulaire Louis XV en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture latérale. Dimensions : 73x200x82 cm	300	500
430	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. garniture cannée. Epoque XIXe siècle. (accident au cannage sur un fauteuil)	150	200
431	Petit canapé époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté (parties vermoulues, bout de pied arrière recollé))	100	150
432	Table de salon en placage de bois de violette et bois de rose de style Louis XVI. Plateau orné d'une lingotière en laiton. Dim.: 68x68 cm.	200	300
433	Suite de quatre larges fauteuils en noyer à dossiers plats, moulurés et sculptés de fleurs, feuillages et acanthes. Accotoirs et consoles d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés. Beau travail Louis XV exécuté au XIX ^e siècle. H. : 101; L. : 69 ; 60cm	1500	2000
434	Table à jeux en bois de placage de style Anglais (sauts de placage). XIX ^e siècle. Dimensions : 79x88x43 cm	60	80
435	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur quatre pieds à enroulement. Plateau probablement modifié. Entrées de serrures et poignées et laiton. Epoque XIXe siècle. Dim.: 91x126x63 cm.	1200	1500
436	Trois fauteuils médaillon Louis XVI (modèle différent). (Usures)	150	200
437	Guéridon fin époque Louis XVI en acajou et laiton reposant sur des pieds griffes de lion. Plateau de marbre blanc orné d'une galerie. Diamètre : 81 cm. Hauteur : 72.5 cm. (Galerie de laiton en partie abîmée, tablette d'entrejambe en mauvais état))	100	150
438	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur des petits pieds antérieurs cambrés à enroulement, réunis par par une traverse ornée d'une coquille, cartouches et feuillages. Poignées de tirage et entrées de serrures modifiées. Accident au pied arrière gauche. Dim: 88x129 cm. Profondeur: 60cm	1200	1500

439	Petite commode en acajou ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement en gaine, plateau de marbre gris. Fin époque Louis XVI. Petits manques et accidents Dim: 87x87 cm. Profondeur: 53 cm	300	400
440	Meuble d'appui en placage d'ébène et filets incrustés à décor marqueté d'un homme en armure, rinceaux feuillagés et motifs dans le goût de la Renaissance. Il ouvre par une porte en façade, montants à colonnes cannelées. Plateau de marbre noir. Epoque Napoléon III. Dim.: 110x92x45 cm. (petits soulèvements et accidents, plateau de marbre rapporté postérieurement, avec morceau cassé sur fond du plateau)	300	400
441	IRAN : Tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond rose. Dim: 235x167 cm	150	200
442	Fauteuil en bois laqué et doré à dossier renversé. Piétement antérieur fuselé cannelé. Pieds arrières sabre. Epoque Directoire. (Usures à la peinture et altérations à la garniture)	400	600
443	Paire de fauteuils époque Louis XV de forme cabriolet en bois naturel mouluré	400	600
444	Paire de fauteuils cabriolets en acajou à dossier ajouré (accidents, dossiers modifiés)	300	500
445	Bergère époque Louis XV en bois naturel (mauvais état)	80	120
446	Duchesse en bois naturel. Epoque Louis XV. Long. : 205 cm.	600	800
447	Icône « Le prêtre avec St Georges et St Joseph ». XIX° siècle. Dim. : 36x28cm	400	500
448	Statuette en terre cuite : Nymphes et satyres. FUISSENDAL. Hauteur : 18 cm.	50	60
449	Miroir trumeau d'époque Louis XVI en bois sculpté redoré à décor d'un trophée. Dim.: 144x88 cm.	400	500
450	Paire d'appliques en cristal éclairant à quatre bras de lumière (manque). Epoque Charles X.	400	600
451	Table de milieu époque Louis XVI en bois naturel à décor de grecques et cannelures. Plateau de marbre. Travail du Midi. (Restaurations, renforts et petites usures). Dimensions : 72x100x65 cm	500	600
452	Buste de Marie Antoinette: sculpture en marbre blanc. Epoque fin XIX° début XX° siècle. Hauteur 50 cm.	300	400
453	Guéridon de style transition, Louis XV - XVI en acajou, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise surmontée de petits panaches. Il ouvre par un tiroir en ceinture, belle ornementation de bronze ciselé, à décor d'une frise ornée d'un Bacchus enfant, porté par des des petits faunes. Fin XIX° siècle. Dim: H76 x 63 cm	500	600
454	Table à gibier de style régence en noyer mouluré, sculpté et doré de cartouches, de rinceaux, coquillages, et feuille d'acanthe. Plateau de marbre de brèche, fin XIX° siècle. Dim: 75x136x76 cm	800	1000
455	Sellette en placage de bois de rose de style Louis XV, reposant sur un piétement cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre rouge veiné entouré d'une lingotière en laiton. Ornementation de bronze. Dim: 74x36 cm	300	400
456	KILIM : Grand et beau tapis en laine à décor géométrique et polychrome. Dim: 317x217 cm	300	400
457	VERAMINE : Petit tapis en laine noué mains. Dim: 150x104 cm	80	100
458	Grand miroir en bois et stuc de style rocaille. Glace biseauté. Epoque fin XIX° siècle (usures à la dorure). Dim: 260x123 cm.	200	300
459	Commode sriban anglaise en placage d'acajou ouvrant en partie inférieure par quatre tiroirs dont un formant écritoire. La partie haute par deux portes vitrées. Dimensions : 220x125x55 cm	150	200
460	Jolie table de salle à manger en acajou. Plateau ovale à bandeau (on joint deux allonges à bandeau), reposant sur six pieds cannelés à roulettes. Dimensions table : 73x130x108 cm. On joint sept chaises en bois avec des galettes recouvertes d'un tissu façon toile de Jouy. Travail anglais	300	400
461	Console d'époque Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds griffes de lion à tablette d'entrejambe. Dim.: 88x114x46 cm. (chocs et usures)	200	300
462	Lustre en laiton orné de pampilles et perles de verre, éclairant à huit bras de lumière avec bobèches en verre. Hauteur : 65 cm	100	150
463	Horloge de parquet en acajou et placage surmontée d'une corniche de forme triangulaire. Mouvement à cadran émaillé. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 60 cm.	200	300
464	Canapé de style Louis XV, dossier et assise à fond de canne, en bois naturel mouluré et sculpté.	300	400
465	Lustre Empire en laiton martelé et bronze doré à huit bras de lumière orné de palmettes et couronnes (piqures au métal)	300	400
466	Somno en placage d'acajou, plateau de marbre.	80	100
467	Console desserte en bois de placage d'acajou, plateau de marbre noir, ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque Louis XVI (plateau de marbre tablette d'entrejambe cassé). dimensions : 88x83x34 cm	300	400
468	Lustre de style Empire en tôle peinte jaune et verte à six bras de lumière et petits abat-jours.	150	200
469	Pendule portique en placage de palissandre et filets de bois clair. Montants à doubles colonnes torsadées. Ecran émaillé dans un entourage en laiton. Epoque Restauration. Dim.: 42x22x11 cm. (éclats, mouvement rapporté, sans balancier)	80	100
470	Guéridon Empire piétement bois noirci et acajou à têtes d'aigles et pieds griffes relié par un plateau d'entrejambe en marbre noir. Plateau en marbre noir et galerie en laiton. Diam.: 83 cm. Hauteur : 71 cm.	500	600
471	Petit semainier en bois de placage et marqueterie de style Louis XV. Ouvrant avec sept tiroirs. Ornementation en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque fin XIX° siècle (façade insolée) Hauteur : 130 cm	300	
472	Paire de socles demi-lune en bois laqué noir à façade architecturée richement orné d'incrustation de burgaux. Epoque Napoléon III (nombreuses usures). Dim: 71x89x40 cm	200	300
473	Six fauteuils à crosses en acajou époque Restauration et un canapé	500	800
474	Secrétaire à abattant à doucine en acajou. Plateau marbre. Epoque Louis Philippe. (mauvais état général)	100	150

475	Bureau cylindre Louis XVI (mauvais état)	80	100
476	Fauteuil cabriolet en bois naturel époque Louis XV (ancien fauteuil canné)	150	200
477	Guéridon tripode Empire en placage de noyer, Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. (usures générales). Hauteur : 76 cm, diamètre : 64 cm	100	150
478	Fauteuil os de mouton en noyer. XVIII ^e siècle	150	250
479	Table de style Louis XIII en chêne ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds . Plateau recouvert de point de croix. Dimensions : 76x100x76 cm	80	100
480	Fauteuil époque Régence en bois naturel mouluré et sculpté (quelques parties vermoulues)	200	400
481	Commode en chêne à trois tiroirs en façade galbée, poignée boutons en laiton. Travail suédois. Dim.: 89.5x117x64 cm.	200	300
482	Statuette en terre cuite : Amour musicien (accidents). Epoque 1900. H. : 19cm	100	150
483	Guéridon tripode en acajou. Epoque Restauration. (Fentes)	80	100
484	Louis VUITTON : Malle en bois garnie de toile et fer clouté. Porte une étiquette Louis Vuitton et le numéro 727 524. Dim. : 54x60x47 cm. (usagée)	200	300
485	Grand miroir psyché en placage d'acajou d'époque Empire. Fronton triangulaire surmontant deux colonnes. Ornementation en bronze doré : griffons et mascarons. Dim.: 192x102 cm. (soulèvements de placage sur une colonne)	300	400
486	Cartonnier d'époque Louis Philippe en placage d'acajou, corniche à doucine, ouvrant par seize cartons gainés de cuir. Dim.: 160x108x34 cm. (légères usures au cuir)	600	800
487	Porte-manteau en fonte de fer à décor d'une scène de chasse au lion peint en polychromie, avec deux gibiers. En partie centrale un miroir. Il présente sept patères et un porte-parapluie. Epoque fin XIX ^e siècle. Dim. : 189x76x29 cm.	700	800
488	Paire de bergères en acajou d'époque Restauration. Accotoirs à crosses.	100	120
489	Table de salle à manger en acajou. Plateau circulaire à abattants (on y joint deux allonges) reposant sur six pieds à roulettes de style jacob. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 75x108x110 cm.	150	200
490	Lot de quatre fauteuils Empire en noyer et bois fruitier. Dossiers rectangulaires. (modèles différents)	200	300
491	Quatre chaises Directoire en acajou à dossier ajouré d'une palmette reposant sur des pieds antérieurs fuselés. Garniture moderne en cuir d'autruche.	200	250
492	Guéridon de style Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes réunies sur socle incurvé. Ornementation de laiton. Milieu XIX ^e siècle. Dim.: 71x89 cm. (fentes)	300	400
493	Commode secrétaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un formant pupitre (quelques boutons de tirage et moleskine du plateau abîmés) Plateau de marbre. Epoque XIX ^e siècle. Dim. : 105x112x50cm.	100	150
494	Coiffeuse de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux et un miroir central. Dim.: 76x77x41 cm.	100	150
495	Petit lustre en bronze doré de style rocaille éclairant à six bras de lumière. Epoque 1900. Hauteur : 70 cm. (une tulipe en verre cassée)	100	150
496	Fauteuil à crosses en acajou. Epoque Restauration. (petits accidents et restaurations)	50	60
497	Fauteuil à crosses en acajou, pieds antérieurs dits jarret. Epoque Restauration.	60	80
498	Console d'époque Empire en placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc reposant sur des colonnes antérieurs terminé par des pieds griffes de lions. Dim.: 96x127x62 cm.	500	600
499	Table à jeux de style Louis XVI en bois naturel, plateau ouvrant sur un tapis feutré.	200	300
500	IRAN : Tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond bleu. Dim: 270x168 cm	150	200
501	Petite console d'applique de style Louis XVI reposant sur deux pieds fuselés et cannelés à décor de guirlande (en partie doré). Plateau de marbre. Dim: 77x74x34 cm.	200	300
502	Lampe dite bouillote en bronze argenté de style Louis XVI à deux bras de lumière. Abat-jour en tôle laquée. Hauteur: 60 cm.	60	80
503	NAÏN: Tapis en laine et soie à décor de caissons sur fond ivoire. Dim: 198x124 cm.	100	150
504	GOUM : Petit tapis en laine et soie sur fond rose à décor d'oiseaux branchés. Dim: 137x82 cm	60	80
505	ORIENT: Tapis en laine à décor géométrique (petites déchirures et restauration). Dim.: 151x87cm	80	100
506	Miroir hollandais en bois et imitation d'écaille rouge. Belle ornementation de laiton repoussé. XIX ^e siècle. Dim: 67x58 cm (quelques manques de baguettes bien noirci)	400	500
507	Miroir en bois et stuc doré de style rocaille. Glace biseauté. Epoque XIX ^e siècle (usures à la dorure). Dimension: 180x106 cm.	100	150
508	Miroir en bois et stuc de style rocaille. Glace biseauté. Epoque fin XIX ^e siècle (petites usures à la dorure). Dim: 202x116 cm	150	200
509	Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs. Entrées de serrures ornées de cornes d'abondance en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 156x104x45 cm. (chocs et usures)	300	400
510	Commode de style Louis XV en placage de bois de rose à décor floral marqueté. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre. Dim.: 85x107x52 cm.	300	400
511	KASCHAN : Tapis persan orné d'une scène "Présentation au roi". Ancienne collection Jean et Simonne Lacouture. Dim.: 200x133 cm.	800	1000
512	Petite vitrine de style Louis XVI en bois. Porte et côtés galbés et vitrés. Ornementation en tôle dorée. Plateau de marbre et galerie. Dim: 138x66x33 cm.	200	300
513	Paire de chenets en bronze et laiton dits au marmouset (manques) XVII ^e siècle. Hauteur 26 cm	100	150

514	Paire de chenets en bronze et laiton à décor de têtes d'angelots surmontés de toupies godronnées. Fin XIXème Dim: 47x25 cm	100	150
515	MAROC : Tapis en laine à décor central d'un grand médaillon sur fond rouge. Epoque XXème. Dimensions : 310x200 cm	100	150
516	Commode rectangulaire en bois de placage à décor marqueté d'un vase fleuri ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Montant à décor de cannelures simulées, reposant sur un piètement en gaine. Plateau de marbre. Anneaux de tirage, entrées de serrures, chute en bronze ciselé. Epoque 1900 Dim: 87x107x48 cm	300	500
517	Fontaine en cuivre composée d'un corps orné en repoussé du profil du roi Louis XVI et d'un bassin oblong. Fin XVIIIème, début XIXème. Présentée sur un socle en bois. Hauteur totale : 150 cm.	150	200
518	Paire de chaises de style Louis XVI en bois naturel, dossier gerbe. Une assise paillée abîmée	50	80
519	Chromolithographie: Arrivée de la diligence. Restauration. Dim: 33x41 cm	50	100
520	Vitrine de style Louis XV en placage de palissandre, marquetée de branchages fleuris. Ornements en laiton, dont une galerie ajourée. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 144x78x38 cm	250	300
521	Bonnetière ou garde-manger en noyer Louis Philippe. Porte ajourée de balustres croisées. Fon évidé. Dim.: 205x104x56 cm.	150	200

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÈMENT 2002-166