



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Lot	CONTENU D'UNE BASTIDE DE SAINT REMY DE PROVENCE ET A DIVERS VENTE LIVE A HUIS CLOS SAMEDI 28 NOVEMBRE 2020 À 10H ET 14H15	Estimation en €	
SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE			
LOTS 1 À 175 : VENTE À PARTIR DE 10H			
1	D'après James POLLARD: Scènes animées à Londres. Six estampes en couleur, encadrées sous verre. Dim.: 29x41,5cm	60	80
2	Frans SMEERS (1873-1960) : Parc de Bruxelles. Lithographie en noir signée en bas à droite, datée (19)19. Titrée. Dim.: 44x56cm	100	150
3	Deux gravures représentant des vues d'Avignon : Le quai de la Ligne et l'église St Pierre. Dimensions 18x25 et 23x17.5 cm	80	100
4	Ecole française: La cathédrale de Rouen. Gravure à l'eau-forte signée (illisible), datée 1930 et titrée dans la marge. Dim.: 60x49,5cm	100	150
5	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Don Quichotte et Sancho Panza. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 49/200. Dim.: 54x74cm	80	120
6	Lucien FONTANAROSA (1912-1975) : Jeune fille jouant de la lyre. Lithographie en noir, signée, numérotée 46/50 et dédicacée. Dim.: 31x50cm	80	100
7	Franz PRIKING (1929-1979): Le bouquet de fleurs. Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 123/175. Dimensions : 65x50 cm.	80	100
8	Ecole moderne du Nord: Le canal. Aquarelle, signature illisible. Dim.: 30x43cm	150	200
9	Fernand LUTSCHER (1843-1923) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x27 cm.	150	200
10	Ecole Anglaise du XIX° siècle: Cavalier, vue de dos. Petit dessin à l'encre et mine de plomb. Dim.: 16x12cm	60	80
11	P. LAFOND : Carrefour sous-bois. Grand dessin au fusain signé en bas à droite et daté 1880. Dim.: 100x70 cm. (insolé)	200	300
12	Etienne LAGET: Le Gardian et troupeau de taureaux en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46,5x61,5cm	80	100
13	Abel GERBAUD (1888-1954) : Ville et port sur la Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41cm. (Sans cadre; infime saut de peinture à l'angle gauche)	50	100
14	L. de Von Gent: Nature morte. Huile sur panneau signée côté gauche, datée 1875. Dim.: 59x49cm	400	600
15	FO HARLY - Ecole flamande du XIX° siècle: Portrait d'homme au chapeau. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 25x19,5cm	200	300
16	Ecole du XIX° siècle: Paysage aux troupeaux de bélier et brebis. Petite aquarelle et fusain. Avec études dans la marge supérieure. Dim.: 20x26,5cm	60	80
17	Ecole du XIX° siècle: Paysage au moulin. Huile sur toile. Dim.: 32,5x42cm (éclat angle du cadre en stuc)	300	400
18	"Jeu de l'oie". Parcours de jeu peint sur une toile. (Nombreuses craquelures et deux manques de toiles au centre). Epoque XIX° siècle. Dim.: 47x61cm	80	100
19	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage de garrigue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55cm	200	250
20	Auguste ROURE (1878-1936): Paysage de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55cm	200	300
21	Clément BRUN (1865-1920): Le vieux pont animé dans un village. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 44x38cm. (Eraflures sur la longueur, en partie haute)	300	400
22	Ecole française de la fin du XIX° siècle: Homme au pardessus et parapluie. Huile sur toile, non encadrée. (Petites éraflures en partie basse, usures et déchirures de la toile aux angles). Dim.: 78x50cm	600	800
23	Edouard CABANE (1857-) : Portrait de Mademoiselle Aletti, peinte à l'Hôtel Régina à Cannes en 1913. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 46x38cm	600	800
24	Olivier DE COQUEREL (XIX°): Nature morte au brochet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x78cm. (Trois accrocs à la toile et petites éraflures)	200	300

25	Ecole allemande du XIX° siècle: L'auberge de montagne. Huile sur toile, monogrammée en haut à gauche. (Petit accident et rapiécage au centre de la toile). Dim.: 31,5x39cm	200	300
26	Ecole fin XIX°-début XX° siècle: Le voilier en bord de plage. Huile sur toile. Dans un joli cadre en bois et stuc doré d'époque XIX°. Dim. toile: 35,5x18cm ; dim. cadre: 59x41cm	100	150
27	Ecole française vers 1900 : Jeune femme à l'ombrelle. Huile sur carton contrecollée sur un carton moderne. (Déchirure du carton côté gauche). Dim.: 28x24cm	150	200
28	Ecole fin XIX° siècle : Portraits d'hommes de profil. Deux études à la mine de plomb (avec rousseurs sur le papier). Dim.: 29x24cm	80	120
29	Ecole du XIX° siècle : Le peintre et la joueuse de lyre. Dessin aux pastels dans un cadre en stuc (petits accidents) doré d'époque Restauration. Dim.: 23x31cm	100	150
30	Ecole du XIX° siècle d'après Carlo DOLCI: Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. Dim.: 40,5x31cm (craquelures et petit manque de peinture à l'angle en bas à gauche). Joli cadre en stuc doré de l'époque	300	500
31	Eugène CHIRIAEFF (1887-1945): Repos au bord de la rivière. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 50x60,5cm	500	600
32	Henry CAHOURS (1889-1974): Le port de Douarnenez. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55cm	400	600
33	Stefano DONADONI (1844-1911) :La Fontaine. Aquarelle signée en bas à droite et située à Rome. Dim.: 21,5x13cm	100	150
34	Jean LAIR (XX°): Grande nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, datée 1935. (Non encadrée). Dim.: 80x95cm	100	150
35	Ecole du XX° siècle: Nature morte à la coupe de fruits sur nappe blanche. Huile sur toile. Dim.: 46x55cm	600	800
36	Fernand LUTSCHER (1843-1923) : Basse-cour. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x65 cm.	600	800
37	Julie GAUDRY-ALLAR (début XX°): Femme brochant dans un paysage. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 43,5x33cm. (Petites rousseurs en partie haute)	100	120
38	Alfred LESBROS (1873-1940) : Rue. Dessin aux pastels, signé en bas à droite. Dim.: 36x25cm	150	200
39	Rolf HIRSCHLAND (1907-1972) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 61. Dim.: 100x81 cm.	80	100
40	Charles MARTEL (Arguten 1869 - Avignon 1922) : Portrait de deux femmes et d'une jeune fille, en Italie. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1902. Dim.: 95x80 cm. Bibliographie : Raphaël Mérindol "Le Groupe des 13", illustration page 105.	2000	3000
41	Joseph HURARD (1887-1956) : Pêcheurs à Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 53.5x73 cm.	500	600
42	Joseph BONAVENTURE LAURENS (1801-1890) : Femme dans un paysage. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite. Dim.: 20x29cm	300	400
43	Camille BERNIER (1823-1902) : Sous-bois avec un cheval et un troupeau de vaches. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 31.5x50 cm	200	300
44	Jacques VAN DEN SEYLBBERGH (1884-1960) : Bouquet de pivoines. Grand dessin aux pastels, signé en bas à gauche. Encadré sous verre. Dimensions : 78x98 cm	200	300
45	L. ANGELINI XXe siècle : Compositions florales. Paire d'huiles sur panneau de contreplaqué de forme polylobée. Encadrement mouluré et redoré. Pouvant être présentées en dessus de portes. Dimensions : 68x90 cm. (un seul tableau est signé)	400	600
46	Ecole Française début XXe. Jeune homme lisant dans la bibliothèque. Signé J.DUPRE en bas à droite. Dim : 22x17 cm.	150	200
47	Ecole Française début XIXe siècle : Portrait de famille dans un paysage. Huile sur toile. Dim : 33x24 cm.	200	250
48	SALOMON LE TROPEZIEN : Plage de la Ponche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 50x100,5cm	200	300
49	Laurent GENIN: Les Angles, chemin du Valadas. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 46x55cm	100	150
50	S. VERHAEGHE: Le Pont. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x58,5cm	100	150
51	Adolfé MARIAUD : Port de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x46 cm.	150	200
52	R. FOURNIER : Portrait d'homme lisant une lettre. Huile sur toile signée. Epoque début XIXème. Dim. : 56x45cm.	100	150
53	Alphonse LALAUZE (1872-1936) : Hussard à cheval. Gouache signée en bas à droite et datée 1911. Dim. : 58x47cm.	300	400
54	Claude FIRMIN (1864-1944) : Deux Enfants dans une rue. Huile sur carton, non signée, avec cachet d'atelier au dos et certificat de Mr Veziar Firmin. Dim. : 24x33cm.	300	400
55	Claude FIRMIN (1864-1944) : La carriole dans le champ. Pastel signé en bas à droite, daté 1919. Dim.: 45x58cm	200	300
56	Ecole Française XIXe siècle : Scène religieuse. Huile sur toile. Dim.: 32x41 cm. (accidents et restaurations)	100	150
57	Louis PASTOUR : Bouquet d'anémones. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 46.5x38 cm.	500	600
58	Ecole Moderne : Nature morte. Huile sur toile. Dim.: 30x24 cm.	150	200

59	Luc Albert MOREAU (1882-1948) - Composition florale - Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	300	350
60	Charles COUMONT (1822-1889): Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 62x90 cm. (Accidents restaurés, rentoilage)	300	400
61	IRAN: Petit tapis en laine. Dim.: 170x118cm	50	80
62	Sujet en plâtre polychrome : Allégorie de la source. Fin XIXe siècle. Dim.: 32x41x17 cm.	100	150
63	Longue-vue en laiton. Garniture en cuir. "Marine Impériale n° 26". Long.: 73 cm.	150	200
64	Buste de Cicéron en bronze naturel sur socle. Epoque XIXème. Hauteur : 39cm.	150	200
65	LEFEBVRE : Miniature peinte sur ivoire représentant un portrait d'homme signée et datée 1813. Accompagnée d'un monogramme en cheveux (diam. : 6,5cm). Le tout présenté dans un écusson en bois ouvrant en éventail. (Quelques sauts de bois à l'intérieur).	150	200
66	Joli coffret de peintre en acajou ouvrant sur un intérieur à multiples compartiments et casiers. (Vide de tout contenu, quelques éclats au bois et couvercle tâché). Travail anglais du XIXème.	80	150
67	NABEUL : Paire de vases à anses en faïence à décor polychrome. Hauteur : 42 cm.	400	600
68	NABEUL : Coupe à anse sur piédouche en faïence à décor polychrome. Hauteur : 26 cm.	200	300
69	Paire de vases en porcelaine de Chine montés en lampes à décor polychrome d'oiseaux branchés et fleurs. Hauteur : 39 cm. Présentés avec abat-jour.	150	200
70	SUR FOLLE ENCHERE / CHINE : Vase en porcelaine à panse ovoïde à décor d'un dragon polychrome sur fond jaune. Hauteur : 45 cm. (fond reperlé pour l'électricité)	300	400
71	CHINE : Paire de vases en laiton à riche décor en émail cloisonné de volatiles et de paysages marins dans des réserves. Fin XIXe siècle. Hauteur : 34 cm.	400	500
72	CHINE : Paire de vases en laiton à anses à décor d'émail cloisonné. Fin XIXe siècle. Hauteur : 30 cm.	150	200
73	CHINE : Toba sur sa mule. Groupe en bronze en émail polychrome cloisonné. XXe siècle. Dim.: 48x38x9 cm. (accident au chapeau)	200	300
74	Bouddha assis sur un socle à décor de fleurs de lotus en laiton de patine verte. Hauteur : 33 cm.	200	300
75	ROUEN : Boîte couverte en faïence peinte en forme d'une table de salon. Epoque fin XIXème. Hauteur : 10cm, largeur : 16cm.	10	20
76	Huilier-vinaigrier en faïence à décor peint de fougères et ornée de têtes d'animaux. (Infimes éclats d'émail). On y joint une monture d'huilier en faïence blanche et or de Lunéville (chocs et restaurations). Epoque XVIIIème.	80	120
77	PARIS : Petite verseuse en porcelaine blanche à décor peint de guirlandes de fleurs et réhauts dorés. On y joint un pot à crème (fêlé). Epoque fin XVIII - début XIXème. Hauteur : 9 et 10cm.	40	60
77B	PARIS : Service à café en porcelaine à décor peint et à riches réhauts dorés comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une jatte et douze tasses et sous-tasses (certaines poignées accidentées, usure à la dorure). Epoque Restauration.	200	300
78	PARIS : Paire de vases en porcelaine "gros bleu" de forme balustre. Monture en métal et laiton. Epoque début XXème. Hauteur : 37 cm	60	80
79	SAINT CLEMENT : Boîte couverte en faïence imitant la vanerie à décor peint de fleurs. (Petit éclat sur le couvercle). Fin XIX - début XXème. Hauteur : 13cm, largeur : 16cm.	20	30
80	NEVERS - MONTAGNON : Jardinière en faïence à décor peint d'angelots dans des réserves. Deux anses à têtes de mascarons. Hauteur : 17cm, largeur : 55cm.	100	150
81	GIEN : Paire de cache-pots en faïence fine à décor Renaissance sur fond blanc. Accompagnés de leurs coupelles. (Un cache-pot avec fêlé). Epoque XIXème. Hauteur : 17cm.	30	50
82	Paire de bouteilles en grès vernissé "botanical brewer", l'une datée 1936. Hauteur : 27 cm. (éclats)	50	60
83	Carreau en terre cuite émaillée à décor francmaçonnique. Dim.: 18x18 cm.	200	300
84	Un rideau de calèche en soie à décor de trois angelots tenant une canne à pêche, emboitage en bois noirci à décor de trèfles marquetés, monture en laiton, époque Napoléon III, longueur : 58 cm. Et un rideau de calèche en placage de bois de rose, monture en laiton, époque Napoléon III, longueur : 59 cm.	100	150
85	Miroir italien, encadrement en bois doré et ajouré à décor de rinceaux feuillagés et fleurs. Dim.: 69x62 cm. (petits accidents et manques)	150	200
86	Buste de femme au chapeau. Biscuit. Epoque 1900. Hauteur : 48 cm.	150	200
87	Ecrivoire Napoléon III en bois noirci à décor de motifs incrustés de laiton sur fond d'écaille rouge dans un encadrement à filets. Dim.: 13x36x27 cm. (soulèvements)	20	30
88	Châle brodé à décor de motifs géométriques polychromes. Dim.: 135x210 cm. (usures et déchirures)	50	80
89	Cache-pot en faïence polychrome à décor de cygnes et fleurs de nénuphar. Epoque 1900. Hauteur : 32 cm. Diam.: 37 cm. (monogramme JC)	200	300
90	Paire de vases à anses en gré émaillé bleu à décor de bustes dans des médaillons sur fond de motifs géométriques et rinceaux feuillagés. Alsace. XXe siècle. Hauteur : 42 cm.	150	200
91	Statuette : Vierge à l'Enfant en bronze de style gothique. XIXe siècle. Hauteur : 16 cm.	60	80
92	Edouard DROUOT (1859-1945) : Le printemps. Bronze de patine brune et médaille. Signé. cachet de fondeur B.D Paris. hauteur : 62 cm.	600	800
93	MOUSTIERS XVIIIe siècle : Terrine en faïence de grand feu en camaïeu jaune ornée de mascarons et grotesques (fêles et restaurations). Et un plat ovale en faïence de grand feu en camaïeu jaune (fêles et restaurations)	40	60

94	IMARI - Japon : Grand plat en porcelaine à décor central de fleurs. Aile ornée d'un couple d'oiseaux, couple de lions et d'un cheval ailé. Epoque XIXe siècle. Diam.: 64 cm. (accidents et restaurations)	300	500
95	CHINE: Grand pot couvert en métal patiné et cloisonné reposant sur trois pieds ornés de mascarons. Anses têtes de coq et surmonté d'un chien de Fô. Fin XIX°, début XX° siècle. H.: 68cm	400	600
96	SAINT HONORE LES BAINS : Paire de sujets en faïence fine polychrome représentant un lion soutenant une tour crénelée, montés en lampe. Fin XIXe siècle. Hauteur totale : 60 cm. (accidents et restaurations au niveau des jambes et des bras, un globe a redresser))	300	400
97	Christ en ivoire sur une croix surmontant un memento mori dans un encadrement de forme médaillon. Fin XIXe siècle. Hauteur du Christ : 13 cm.	50	100
98	Petit cabinet Extrême-Orient en laque noir et or à décor de paysages animés sur fond de pagodes. Il ouvre par deux vantaux découvrant cinq petits tiroirs. Fin XIXe siècle. Dim.: 40x35x20 cm. (petits chocs et éclats)	300	400
99	Deux cannes pommeau métal argenté (accidents) ; une canne en bambou et une canne pommeau en forme de main sculptée (petit accident et manques).	100	150
100	Lot comprenant : une ombrelle manche à décor de perles (accidents) ; un parapluie, pommeau en métal doré ; un parapluie pommeau en métal argenté à décor d'une tête de canard et un parapluie en acajou à décor de laiton doré.	50	80
101	Manche d'ombrelle, pommeau en os plaqué à décor d'une scène animée (manques et accidents). Long.: 97 cm. On joint une canne pommeau en ivoire, fin XIXe siècle. Long.: 91 cm.	50	80
102	Canne, pommeau en ivoire sculpté représentant une main. Fin XIXe siècle. Long.: 91 cm. (petit accident et manque)	150	200
103	Jardinière godronnée en laiton reposant sur un piètement à griffes, anses à muffles de lion. XVIIIe siècle. Dim.: 19x29x44 cm. (un pied manquant)	60	80
104	Jean Eugène BAFFIER (1851-1920) : Portrait de Jacques Bonhomme (tête d'étude). Bronze à patine noire. Signé avec envoi "Pour mon ami Angelo Mariani". E. JORET Fondateur. Hauteur : 43 cm.	400	600
105	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) : Le garçon au cornet de frites. Sujet en terre cuite peinte. Signé. Hauteur : 52 cm. (éclats et restaurations sur un pied)	150	250
106	SABINO : Pied de lampe de forme boule en verre teinté et moulé à décor floral stylisé. Signé dans le moule et sous la base. Hauteur : 32cm.	150	200
107	Lampe bouillotte à trois bras de lumière en laiton, abat-jour en tôle. Hauteur : 78 cm.	100	150
108	Petit lustre en verre et pampilles éclairant à cinq bras de lumières. Vers 1950. Hauteur : 45 cm	80	100
109	Paire de fauteuils paillés de style provençal en bois laqué vert.	80	100
110	Jolie table à jeu, plateau "mouchoir" ouvrant par quatre abattants, en noyer et placage de noyer. Un tiroir en ceinture reposant sur un piètement balustre à entretoise. Réhaussé de liseris dorés. Dimensions : 75x59x59 cm. (petits sauts de placage)	50	100
111	Nubien porte-torchère en bois polychrome reposant sur l'extrémité d'une gondole juchée sur une colonne drapée. Socle hexagonal. Travail vénitien du XIXe siècle. Hauteur : 214 cm. (éclats, petits accidents et manques)	400	600
112	Couple de chouettes. Sujets en os sculpté sur un socle en bois (traces de colle sur le socle). Début XXème. Hauteur : 8 cm, Longueur : 9 cm	40	60
113	Lot en opaline comprenant : une paire de vases blancs (hauteur : 20 cm), deux verres de nuit (un blanc et un bleu) et un déjeuner. Réhauts dorés. (usures à la dorure)	100	150
114	Lampe bouillotte de style Empire en laiton à trois bras de lumière. Abat-jour en tôle. Hauteur : 53 cm.	80	120
115	Guéridon de style Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes réunies sur socle incurvé. Ornementation de laiton. Milieu XIXe siècle. Dim.: 71x89 cm. (fentes)	300	400
116	Bureau à gradin de style Henri II en chêne naturel mouluré sculpté de rinceaux feuillagés, godrons et acanthes. Il ouvre par cinq tiroirs et une niche en partie supérieure et quatre tiroirs en ceinture. Présente un plateau rétractable gainé de cuir. Piètement en bois tourné et torsadé. Marque A. Bastet à Lyon. Dim.: 116x130x66 cm.	150	200
117	Fauteuil de cabinet de style Henri II en bois naturel mouluré et richement sculpté. Dossier à décor d'un cartouche chiffré, supports d'accotoirs à mufles de lion. Garniture au point de croix.	60	80
118	Armoire en noyer naturel mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir en façade. Début XIXe siècle. Dim.: 210x164x65 cm.	100	150
119	Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et trois tiroirs en partie supérieure. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur un piètement tourné. Epoque Restauration. Dim.: 108x63x125 cm. (quelques soulèvements, anciennes restaurations)	80	100
120	Armoire en noyer ouvrant par deux portes en façade, montants à pans coupés reposant sur un petit piètement à enroulements réuni par une traverse à décor sculpté d'un panier et branches fleuries. Traverse supérieure ornée de filets marquetés. Début XIXe siècle. Dim.: 220x170x70 cm.	200	250
121	Ref.64 / Guéridon en placage d'acajou marqueté de bois clair. Plateau ovale reposant sur un fût tourné tripode à roulettes (petits éclats et manques). Hauteur : 73 cm. Dim. plateau : 117x85 cm.	150	200
122	Guéridon en acajou et placage d'acajou à décor de filets marquetés reposant sur quatre pieds, réunis par un plateau d'entrejambe. Travail anglais. Dim.: 69x58x58 cm. (sauts de placage)	100	150

123	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. garniture cannée. Epoque XIXe siècle. (accident au cannage sur un fauteuil)	200	300
124	Secrétaire de style Louis XVI à façade chiffonnier ouvrant par cinq tiroirs et un abattant. Montants à colonnes cannelées. Plateau de marbre vert. Fin XIXe siècle. Dim.: 140x68x43 cm. (sautes de placage et manques)	80	120
125	Guéridon tripode, plateau basculant laqué noir à décor imprimé d'un bouquet de fleurs polychrome. Fût tourné tripode (usures). Hauteur : 72 cm. Diam.: 70 cm.	150	200
126	Meuble à partition en bois tourné laqué noir, reposant sur un piètement à roulettes. Epoque Napoléon III. Hauteur : 102 cm. Dim. plateau : 50x32 cm.	30	50
127	Jardinière Napoléon III en bois de placage, pieds noircis cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Ornementation de laiton. Intérieur de laiton. Dim.: 81x54x38 cm.	30	60
128	Fauteuil de malade à roulettes en bois naturel. Garniture à fond de canne. Epoque Restauration.	50	80
129	Table à ouvrage Napoléon III en bois noirci et marqueté d'un motif de treillage. Elle ouvre par un abattant et un tiroir. Lingotière, montants et sabot en laiton. Dim.: 72x57x40 cm. (soulèvements et manques)	150	200
130	Bergère à oreilles de style Louis XV en bois laqué blanc à décor mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours rose.	80	120
131	Banc en bois naturel à haut dossier à décor de rosaces sculptées. Dim.: 148x153x56 cm. Travail d'artisanat populaire.	50	80
132	Fauteuil confortable anglais. Garniture en tissu à carreaux. Piètement antérieur à roulettes.	150	180
133	Commode en noyer de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 83x108x56 cm. (fentes et restaurations, poignées de tirage d'époque postérieure)	300	400
134	Table à jeux en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds tournés. Epoque Restauration. Dim.: 70x80x40.5 cm.	50	80
135	Jardinière de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés sur roulettes. Galerie ajourée et anneaux à mufles de lions en laiton. Intérieur en zinc. Fin époque Louis XVI. Dim.: 67x63x38 cm.	100	150
136	Fauteuil de style Louis XIII en bois tourné à balustres. Accotoirs à feuilles d'acanthé. Garni de velours rouge. Porte une plaque en laiton "Gervais et Gurnel à Lyon".	30	50
137	Tabouret de style Louis XVI en bois sculpté et laqué blanc.	50	80
138	Table basse en bois laqué et peint à décor d'un dragon. Ceinture ajourée. Travail Extrême-Orient. Dim.: 55x67x41 cm.	80	100
139	Petite commode de maîtrise en chêne ouvrant par trois tiroirs en façade. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 56x76x38 cm. (extrémités des tiroirs accidentées)	80	100
140	Table à dessin en noyer à plateau inclinable et réglable en hauteur reposant sur un fût à colonne quadripode. Maison A. VELAT, Lyon. Dim. plateau : 85x54 cm. (plateau légèrement voilé)	150	200
141	Guéridon en noyer, plateau ovale à bandeau reposant sur un fût tourné tripode. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. Dim. plateau : 123x83 cm. (usures au piètement)	300	400
142	Bureau dos d'âne de style LXV en bois laqué vert et rechampi blanc reposant sur quatre pieds cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Il ouvre par un abattant formant pupitre. Dim.: 100x88x72 cm.	200	300
143	Grand pique-cierge en laiton, dans le goût du XVIIème. Monté à l'électricité. Hauteur totale avec abat-jour: 130 cm	60	80
144	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel à dossier plat orné de petits panaches. Fin XIX° siècle (parties vermoulues)	150	200
145	Cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures, écoinçons feuillagés et frise de lauriers. Epoque XIX° siècle. Dim. intérieure: 40x49,5cm ; dim. extérieure: 57x66cm	250	280
146	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV orné d'agrafes et écoinçons rocailles. Epoque XIX° siècle (en partie redoré). Dim. intérieur: 33x42cm ; dim. extérieur: 51x59cm	250	280
147	Cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures, écoinçons feuillagés et rais de cœur. Epoque XIX° siècle. Dim. intérieur: 27x36cm ; dim. extérieur: 43x52cm	200	220
148	Fusil à silex. Corps en bois, canon orné de bagues en métal. Travail oriental. Longueur : 160 cm. (manque des vis sur la platine)	50	80
149	Pistolet à coffre et silex à double canons juxtaposés. Platine ciselées, crosse en acajou. Epoque fin XVIIIème. Longueur : 21 cm (un chien hors service, à restaurer)	50	80
150	Petit revolver Bulldog calibre 320 signé Manufacture Française d'Armes et cycles de Saint Etienne (traces de rouille). On y joint un petit revolver. Epoque fin XIXème.	80	100
151	Encrier et clochette de table en laiton finement ciselé de personnages dans des réserves. (charnière du couvercle de l'encrier à restaurer). Travail Persan. Epoque début XXème. Hauteur cloche et encrier : 10.5 cm	30	40
152	Jeu de roulettes. La roue en bois vernis. Diamètre : 84 cm. On joint un jeu de jetons modernes.	500	600
153	Lampe de style Empire, de forme Athénienne, en bronze et laiton, réservoir en porcelaine rouge ornée de cariatides ailées. Epoque XIXème. Hauteur avec abat-jour : 68cm.	150	200

154	Lustre Art Déco en fer forgé à décor de grappes de raisins supportant une vasque en verre marmoréen. (Sans les tulipes sur les bras de lumière). Hauteur : 105cm.	150	200
155	CHINE: Petit panneau en bois sculpté et ajouré à décor d'une scène "Arrivée d'un dignitaire". Dim.: 18x18cm	50	100
156	JUPITER Taiwan : Piston modèle JRT 416. (deux touches avec éclats sur nacre). Présenté dans son étui. Longueur : 21 cm	80	100
157	ONDENIA : Poste batterie à quatre lampes intérieures. Ebénisterie en bois et ébonite. Dim. : 20x43x21cm	80	120
158	Poste batterie à cinq lampes intérieures. Ebénisterie en bois et ébonite. Dim. : 22x42x23cm	80	120
159	Etablissements de GIALLULY, 20 rue de Liège à Paris : Poste batterie à sept lampes intérieures. Ebénisterie en bois et ébonite. Dim. : 24x51x23cm	80	120
160	M. VALTEAU, avenue Kellermann à Soisy-sur-Montmorency : Poste batterie à quatre lampes intérieures. Ebénisterie Art Déco en bois. Dim. : 25x51x24cm	80	120
161	Etablissements MERLAUD et POITRAT : Poste batterie " Super Synthodyne " n°966 à deux lampes intérieures. Ebénisterie en bois et ébonite. Dim. : 21x55x25cm	60	80
162	RADIO-EST, 8 rue Küss à Strasbourg : Poste batterie à quatre lampes intérieures. Ebénisterie en acajou marqueté. Dim. : 26x56x30cm	80	120
163	Poste batterie à trois lampes extérieures. Ebénisterie en noyer. Dim. : 26x38x18cm	100	150
164	Poste à galène à bobine de OUDIN, socle en bois. Dim. : 24x45x42cm	50	80
165	Poste à batterie à trois lampes intérieures, système à trois selfs. Ebénisterie en bois et plexiglass. Dim. : 23x32x18cm	80	120
166	LE SYNCHRONE n°C3427 : Poste batterie à trois lampes intérieures. Ebénisterie en acajou et ébonite. Dim. : 21x38x18cm	60	80
167	ELECTRICITE A. RONAT, 58 rue de Paris, ST DENIS : Poste batterie à trois lampes intérieures. Ebénisterie en acajou et ébonite. Dim. : 18x38x21cm	60	80
168	Cadre antenne RADIOFLEX. Dim. : 56x21x17cm	30	60
169	Petit haut-parleur " Le Musicalpha " Le Mikado	20	40
170	DUOTONE BRUNET : Haut-parleur de type col de cygne en métal laqué et aluminium	30	40
171	Redresseur LE FAMILIAL, constructeur DUBOIS à Fourmies (Nord) : Poste et deux lampes extérieures	40	60
172	Petit haut-parleur col de cygne laqué noir	20	30
173	Poste batterie à trois lampes intérieures. Ebénisterie en bois et aluminium. Dim. : 18x40x18cm	80	120
174	Poste batterie à trois lampes intérieures. Ebénisterie en bois et ébonite. Dim. : 27x37x23cm	80	120
175	ARC RADIO, 24 rue des Petits Champs à Paris : Poste batterie à quatre lampes intérieures. Ebénisterie en bois laqué et aluminium. Dim. : 29x37x24cm	80	120
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
176	D'après TRUMBULL, gravé par CLEMENS: Death of General Montgomery. Gravure, fin XVIII ^e siècle. Dans un encadrement en stuc doré d'époque Restauration. Dim.: 51x77,5cm.	200	300
177	Les batailles d'Alexandre. Gravure (émargée et contrecollée, restaurations). Fin XVII ^e siècle. Dim.: 44x90 cm.	50	60
178	Gravé par Jos et Joa KLAUBER - Ecole Italienne: L'Assomption de la Vierge. Gravure. XVIII ^e siècle. (Sans marges, petites déchirures au papier en haut, traces d'humidité). Dim.: 58x89cm	60	100
179	Gravé par Martini et Le Bas: Deux grands paysages animés "Ile Barbe à Lyon". Paire de gravures. Epoque XVIII ^e siècle. Cadre en stuc doré rubané. Dim. feuille: 55x76cm. (Rousseurs et une vitre cassée à l'angle)	200	300
180	J. LAMBERT (actif au XIX ^e siècle): L'attaque du convoi. Aquarelle sur traits de crayon noir. Dim.: 24,5x35cm. Signé en bas à gauche. (Petites taches)	200	300
181	Gabriel BOUQUIER (Terrasson 1739 - 1810): Deux vues de Rome : Porte des invasions, aqueduc de Claudius. Plume et encre noire, lavis gris. Dim.: 19x27cm. Situé et daté au verso de l'encadrement " Rome 1774 "Selon une annotation au verso ce dessin proviendrait de la collection de l' Abbé Morel. (Légèrement insolé, quelques rousseurs)	300	400
182	Jean Antoine CONSTANTIN dit " Constantin d'Aix " (Marseille 1756 - Aix 1844) : Paysage animé aux ruines avec un pont. Plume et encre noire, lavis gris. Dim.: 37,5x48cm. (Légèrement insolé, rousseurs)	1200	1500
183	Fleury EPINAT (Montbrizon 1764 - Pierre-Scise 1830): Arc de Triomphe près de Saint Rémy de Provence, Plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon noir. Dim.: 29x47,5cm. Signé en bas à droite à la plume et encre brune et situé en haut à droite. (Dessin doublé, quelques épidermures dans le haut)	1000	1200
184	Lancelot TURPIN de CRISSE (Paris 1782 - 1859): Monument antique de Nîmes. Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. Dim.: 19x25cm. Monogramme " TT " en bas à gauche	800	1200
185	Louis François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827) : Ruines antiques animées. Aquarelle. Dim.: 42x31,5cm de forme ovale. Annoté " SPQR " dans le bas. (Petites taches)	3000	4000
186	Louis-Jean DESPREZ (Auxerre 1743-Stockholm 1804) : L'éruption du Vésuve. Aquarelle sur traits gravés. Dim.: 69x46cm. (Petits manques en bas à droite, pliure centrale horizontale et sur les bords)	3000	4000

187	Jean Baptiste OUDRY (1686 - 1755) Et François BOUCHER (1700-1773): Orage de coups de poing au sujet du mort. Contre épreuve de crayon noir avec des reprises au crayon noir par François BOUCHER, traces de stylet. Dim.: 33,5x44,5 cm. Le sujet de notre contre épreuve est tiré du " Roman comique " de Scarron qu'Oudry voulait illustrer d'une série de gravure. L'original de notre dessin est passé en vente chez Maitres Robert et Baille, Paris, Hôtel Drouot, le 28 novembre 2008, lot n °1, repr.	4000	6000
188	Jean-Jacques LAGRENEE (Paris 1739-1821): L'annonce aux bergers. Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en bleu. Dim.: 37x53,5cm. (Petit manque restauré en bas à gauche)	5000	6000
189	Attribué à Joachim von SANDRART (Francfort 1606 - Nuremberg 1688): Feuille d'étude avec deux portraits de femme en buste. Plume et encre brune, lavis brun. Dim.: 18x23,5cm. Annoté " Sandrart " en bas à droite et sur un cartel dans la marge. (Dessin doublé, plusieurs manques restaurés dans le bas, taches, pliure centrale verticale). On peut comparer notre dessin a celui attribué à Joachim von Sandrart, passé en vente chez Sotheby', le 14 décembre 2016, n°238, rep	1000	1500
190	Ecole française du XVIIIème siècle: Convoi de cavaliers dans un paysage. Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir. Dim.: 35x25cm. (Petites taches)	600	800
191	Attribué à Gustave DORE (1832 - 1883): Jeux de l'oie, dans le gout de Grandville. Plume et encre brune sur traits de crayon noir. Dim.: 38,5x55cm. Annoté " Gustave Doré 1840 " au centre. (Petites taches, petits trous et quelques épidermures) En 1840, Gustave Doré réalise plusieurs copies d'après Grandville dont une série de 28 dessins sont conservés au musée de Strasbourg (inv. n°600). Notre jeu de l'oie est incontestablement inspiré par Grandville il est donc possible que la signature soit autographe et que ce jeu de l'oie ait été dessiné par Gustave Doré dans son jeune âge.	600	800
192	Ecole italienne dans le goût de la Renaissance: Groupe de personnages. Dessin à la sanguine. (Papier troué et taché au niveau du visage d'un personnage). Dim.: 30,5x22cm	100	150
193	Ecole Française du XVIIIe siècle: Portrait d'homme barbu. Sanguine. Dim.: 31x21cm	150	200
194	D'après POUSSIN (XIX°): Bacchanale. Dessin au lavis. Dim.: 21x31,5cm	50	80
195	Marius GRANET (1775-1849): Intérieurs d'église animés. Deux aquarelles, dont une signée, datée 1831. (Celle-ci avec déchirures restaurées). Dim.: 27x20,5cm. Encadrements en stuc dorés du XIX° siècle	1200	1500
196	Aquarelle représentant des scènes d'une vie accompagnées de petits poèmes, datée 22 mars 1881. Dim.: 73,5x12,5cm	150	200
197	Ecole Suisse, milieu XIXe siècle : La Cascade Rechenbach, Le Glacier de Grindehvald, Vue du château de Thoun, du lac de Thoun. Suite de quatre gouaches, titrées sur la marie-louise en verre églomisé noir et doré. Encadrement signé HOETH fils, à la Glacière à Lyon. Daté 1845. Dim ; à vue : 31x47 cm.	1000	1500
198	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Une église à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. Provenance galerie des Archers à Lyon. Dimensions : 31 x 48 cm	200	300
199	Jacques LAPLACE (1890-1955): Bord de la Saône à Lyon. Aquarelle signée en bas à droite. Provenance galerie des Archers à Lyon. Dim.: 31,5x48,5cm	200	300
200	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Le village. Aquarelle, signée en bas à droite. Provenance galerie des Archers à Lyon. Dimensions : 31 x 48.5 cm	200	300
201	Ecole Française XVIIIe siècle : Allégorie de la musique et de la Comédie. Dessus de porte. Toile. Dim.: 91x120 cm. (restaurations et nombreux repeints)	200	300
202	Attribué à Josef Frans NOLLEKENS (1702-1748) : L'atelier du peintre. Toile. Dim.: 40x33 cm. (restaurations anciennes) Expert : Cabinet Turquin.	3000	4000
203	Ecole du XVII° siècle: "Quis sustinebit". Scène religieuse représentant un extrait du De profundis. Huile sur toile, partie supérieure en arc de cercle. Dim.: 162x98cm. (Repeints, rentoilage)	500	600
204	ZURBARAN (d'après), Ecole Espagnole XVIIe siècle : Sainte famille. Toile (craquelures). Dim.: 85x106 cm. Original conservé au musée de Cleveland.	3000	4000
205	Ecole FRANCAISE vers 1680: La Vierge. Panneau circulaire. D : 14 cm. (Petites restaurations anciennes)	200	300
206	Ecole Française XVIIe siècle : " Les âmes sauvées du Purgatoire ". Toile, avec mention en bas à gauche " PRIOR DEDIT M. FECIT. ". daté 1638. Dim. : 190x174 cm. (usures, accidents, repeints, châssis remplacé)	800	1000
207	Ecole française du XVIII° siècle : Nature morte à la courge et aux fleurs. Huile sur toile (accidents restaurés, repeints). Dim.: 47,5x62,5cm	300	400
208	Ecole française du XIX° siècle : Le Renoncement aux plaisirs terrestres. Dans un cadre à vue ovale. Dim.: 64x54cm	600	800
209	Ecole Française XVIIIème: Portraits de la Vierge Marie et d'un apôtre. Paire d'huiles sur toile, dans un encadrement à vue ovale. Dim : 33 x 26.5 cm	400	600
210	Ecole du XVIII° siècle : Nature morte au melon, raisins, cerises et grenades. Huile sur toile marouflée sur un panneau de bois parqueté. (Fente au panneau et toile, quelques sauts de peinture et restaurations). Dim.: 63x63cm	200	300
211	Ecole du XVIII° siècle: Vierge à l'Enfant couronnés. Huile sur toile dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque. (Un accro sur la couronne de la Vierge, nombreux manques et sauts de peintures, ainsi qu'à la dorure et au cadre). Dim.: 52x45,5cm	400	500

212	Ecole italienne de la fin du XVII ^e siècle: Le martyr de Sainte Lucie. Huile sur toile (accidents restaurés, repeints, rentoilage). Dim.: 81x64,5cm	800	1000
213	Ecole du début du XVIII ^e siècle: Scène animée de barques et personnages dans un port. Huile sur toile (accidents restaurés, repeints et rentoilage). Dim.: 60,5x72,5cm	600	800
214	Ecole française du XIX ^e siècle (d'après David) : Bénédictin demandant l'aumône. Huile sur toile (restaurations, rentoilage, nombreux repeints). Dim.: 72x63 cm.	300	400
215	Ecole Française de la fin du XVIII ^e siècle : Scène de chasse. Huile sur toile (non encadrée).. Dim.: 81x93 cm. (repeints, usures et soulèvements)	800	1000
216	Ecole Française du XVIII ^e siècle : Portrait d'un gentilhomme. Huile sur carton. Au dos inscription "peint par R. Gardelle en 1762". Dim.: 23x17 cm.	200	300
217	Ecole fin XIX ^e siècle : Le Baptême du Christ. Huile sur panneau. Esquisse. Dim.: 33x23 cm.	100	150
218	Achille CHAINE (1814-1884) : Intérieur avec des lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations et rapiéçage au centre). Dans un cadre en stuc doré de style Renaissance (éclat de stuc à l'angle droit). Dim.: 37,5x45,5cm	500	600
219	Alexander Hohenlohe BURR (1835-1899) : Deux enfants et leurs jouets. Huile sur toile marouflée, restaurations et repeints. Signé en bas à gauche. Dim.: 42x35 cm.	400	600
220	P. MAYEUX (XIX-XX ^e): Nature morte aux fruits et au verre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x41cm	150	200
221	William MARLOW (1740-1813) : La traversée du Rhône à Avignon, par le bac à traîlle. Huile sur toile. Dim. : 42x66.5 cm. À rapprocher du tableau du même peintre, représentant le Fort Saint André est conservé au Musée Pierre de Luxembourg à Villeneuve-les-Avignon.	6000	8000
222	Ecole française du XIX ^e siècle: L'Aqueduc de Carpentras et le Mont Ventoux. Huile sur toile. Dim.: 16,5x22cm	100	120
223	DELORME: Portrait d'Henri d'Hugues, notaire à Roquemaure, né à Laudun le 12 juillet 1825. Huile sur toile de forme ovale datée 1859. Dim.: 65x54cm	300	400
224	Wilfrid Constant BAQUESNE (1847-1913) : Réception de Catherine de Médicis. Huile sur toile, signée en bas au milieu et datée 1874. Dimensions : 92x73 cm. (petites restaurations, rapiéçages et repeints)	800	1000
225	Joseph VERNET (d'après) : Port méditerranéen animé. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche VAS. Dim.: 76x102 cm.	800	1000
226	Louis GUY (1824-1888) : Chien couché. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1880. Dim.: 46,5x56cm. (Petit rapiéçage et restauration au centre de la toile)	150	200
227	Ch. RAOUL (XIX ^e siècle) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 18(..). Diam. : 40 cm. (rentoilé) Dans un cadre de l'époque à vue ronde, dim.: 46x38 cm.	300	500
228	Eduard HILDEBRANDT (1817/18-1869) : Le pêcheurs et ses enfants. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1843. Dim.: 24x36 cm.	600	800
229	Raymond ALLEGRE (1857-1933): Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 26x35 cm.	500	600
230	P. GOUX (XIX ^e): Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. (Accident restauré, repeint en haut à gauche, cadre en stuc en mauvais état). Dim.: 32x39,5cm	150	200
231	Charles LESPINASSE (XIX ^e) : Paysage au lavoir. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1899 (deux infimes accrocs sur la toile). Dim.: 38x55cm	200	300
232	Paul CHARAVEL (1877-1961) : Baigneuses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 93x73 cm.	800	1000
233	Yves BRAYER (1907-1990) : Venise. Le Rialto. 1935. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1935. Dim. : 81x65 cm. Provenance : Vente Versailles le 09.07.2000. Cette toile est répertoriée sous le n°393 au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne.	6000	8000
234	Yves BRAYER (1907-1990) : Les vignes à l'automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 54x65 cm. Répertoriée au Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne, sous le n° 3333.	1500	2000
235	Hervé FENOUIL (1936) : Vieux grément à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x73 cm.	1000	1200
236	André DERAÏN (1880-1954): Le cheval. Aquarelle, signée au cachet d'atelier. Dim.: 12,5x31cm	300	400
237	Léo LELEE : Arlésienne. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et daté 34. Dim. : 50x23cm	400	500
238	Paul SIGNAC (1863-1935) : L'île aux moines. Aquarelle signée et située en bas à droite. Dim. : 28.5x39 cm. Un certificat daté du 12 novembre 2020 de Mme Marina Ferretti, spécialiste de l'œuvre de Paul Signac et co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.	8000	10000
239	Henri MANGUIN (1874-1949) : " Grimaud, vu de l'Oustalet " - 1941. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 46x65 cm. Provenance : Galerie Selections à Tunis circa 1945, collection privée France, vente Londres Sothby's 2002, collection privée France. Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre peinte n°1166, p.362, sous la direction de Claude et Lucille Manguin et Marie-Caroline Sainsaulieu. Nous remercions Mme Holstein-Manguin pour nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.	20000	25000
240	Louis FORTUNEY : La gitane. Pastel, monogrammé en bas à gauche	150	200
241	Fernand LAVAL (1886-1966) : Port de Dunkerque. 1948. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49x81 cm.	200	300

242	Elisée MACLET (1881-1962) : Nature morte aux fruits sur une nappe rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm. Cachet Collection F. Cottel. Reproduit page 251 au catalogue raisonné réalisé par Jean Cottel.	1000	1500
243	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Rue des Halles à Tarascon - circa 1909-1910. Huile sur toile signée. Dim. : 76x106 cm. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Nîmes en 1989. Ancienne étiquette Josef MULLER SOLOTHURN.	15000	20000
244	Ecole provençale de la fin du XIXe siècle : Paysage animé. Huile sur toile, porte une signature BOLIVET (?) en bas à gauche. Dim. : 80x100cm. (accident stuc au cadre)	400	600
245	Hyacinthe RIGAUD (d'après) : Portait en pied de Louis XV. Huile sur toile signée en bas à gauche Kihengylos (?). Dim.: 122x91 cm.	500	600
245B	Lanterne de vestibule de style Louis XVI en laiton et verre à décor de guirlandes. Epoque XIXe siècle. Diam.: 30 cm. Hauteur totale : 80 cm.	60	80
246	Toyokuni III (artiste du début XIXe) : Femme dans son intérieur. Estampe. Dim.: 36x25 cm.	150	200
247	Utagawa Toyokuni (1786-1865): Triptyque, oban Tate-e, jeunes femmes dans un palais, certaines lisant des lettres ou un livre, l'une rêvant d'une procession de rats. Signé Toyokuni ga. (Papier insolé). Dim. à vue 36 x 73 cm. Encadré sous verre. Expert : Cabinet Portier.	300	400
248	Utagawa Toyohiro (1773-1828): Triptyque, oban Tate-e, femmes sur une terrasse jouant devant un couple posé devant un paravent orné du Mont Fuji. Signé Toyohiro ga. (Couleurs passées, taches). Dim. à vue 36 x 71 cm. Encadré sous verre. Expert : Cabinet Portier.	500	600
249	Kitagawa Utamaro (1752?-1805): Triptyque oban Tate-e, Michiyuki sanpuku tsui, triptyque de voyages romantiques, représentant des couples sous des ombrelles. Signé Utamaro hitsu, vers 1799. (Taches, couleurs légèrement passées, coupés). Dim. à vue 35,5 x 72 cm. Encadré sous verre. Expert : Cabinet Portier.	1500	2000
250	Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892): Triptyque, oban Tate-e de la série Zensei Shiki, les quatre saisons à leur apogée, planche Eté, des jeunes femmes faisant leur toilette à Daishoro à Nezu. Dim. à vue 35,5 x 72 cm. Encadré sous verre. Expert : Cabinet Portier.	500	600
251	Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892): Triptyque, oban Tate-e carpes et glycine, signé Yoshitoshi, vers 1889. (Taches). Dim. à vue 35,5 x 72 cm. Encadré sous verre. Expert : Cabinet Portier.	500	600
252	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un ours se léchant la patte. Signé. Hauteur : 3cm.	100	150
253	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un oiseau sortant de l'oeuf. Longueur : 4,5cm.	50	100
254	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un serpent lové. Longueur : 5cm.	80	120
255	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un enfant accroché à une grande carpe. Signé. Longueur : 7,5cm.	150	200
256	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un crabe sur une palourde. Signé. Hauteur : 3cm, largeur : 5cm.	100	150
257	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un nid de guêpes orné de quatre guêpes et d'alvéoles avec des larves. Signé. Hauteur : 4cm.	150	200
258	JAPON : Netsuké en bois sculpté représentant un buffle couché (manque une corne), dessus un bouc. Signé. Longueur : 4cm.	100	150
259	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un petit singe essayant d'ouvrir une palourde. Signé. Avant 1947. Hauteur : 2,5cm.	100	150
260	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant une martre assise. Signé. Avant 1947. Hauteur : 4cm.	50	100
261	JAPON : Netsuké en os sculpté représentant un coquillage (usures à l'os). Longueur : 4cm.	40	80
262	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un amas de cinq coques. Avant 1947. Hauteur : 2cm, largeur : 4cm.	80	120
263	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un amas de poissons et coquillages. Avant 1947. Hauteur : 2cm, largeur : 3cm.	100	150
264	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un poussin sortant de l'oeuf. Avant 1947. Hauteur : 3,5cm.	150	200
265	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un amas de poissons de roche, seiche et encornet. Signé. Avant 1947. Hauteur : 2cm, longueur : 4,5cm.	100	150
266	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un petit personnage sur un gros poisson. Signé. Avant 1947. Longueur : 5,5cm.	150	200
267	JAPON : Netsuké (?) en ivoire sculpté représentant un amas de fruits à coque. Avant 1947. Hauteur : 3,5cm, longueur : 6cm.	100	150
268	JAPON : Petit sujet en ivoire sculpté représentant un chat couché avec une écharpe sur un tapis. Dimensions : 2x6x3.5 cm. Avant 1947. (chat décollé du tapis avec traces de colle)	60	80
269	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un bulldog et son chiot couchés. Avant 1947. Hauteur : 2.5 cm, Longueur : 5.5 cm	100	150
270	JAPON : Petit okimono en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une chouette et un netsuké en ivoire représentant un personnage avec un éventail. Avant 1947. Hauteurs : 10.5 et 5.5 cm	50	80
271	JAPON : Deux netsukés en ivoire représentant un rat se toilettant et une souris avec son souriceau. Avant 1947. Hauteur : 3 et 2.5 cm	100	150

272	Ecole japonaise de la fin du XIX ^e , début XX ^e siècle: La marchande de fleurs. Les trois enfants. Paire de peintures sur soie, une signée. Dim.: 34x27cm	200	300
272.B	Large bracelet articulé en or composé de six plaques, trois ornées de corail sculpté de grenades et fleurs (deux plaques de corail cassées : l'une avec deux fêles dans deux angles, l'autre entièrement cassée et recollée sur une diagonale de 6 cm.), en alterné trois à décor ajouré de grappes stylisées serties d'onyx et corail gravés (Deux batonnets de corail manquants au-dessus des grappes). Travail français. Epoque Art Déco. Dim.: 185x53 mm. Poids brut : 138g80.. Poinçons aigle, rhinocéros; poinçon de maître illisible.	1500	2000
273	JOSE A. BUNHA - PORTUGAL : Plat en céramique polychrome à décor d'un lézard, escargot et différents animaux en trompe l'oeil. Diam.: 30 cm.	150	200
274	Geoffrey LUFF (1948) : Plat ovale à riche décor naturaliste en trompe-l'œil polychrome en relief émaillé de grenouilles, serpent, libellule, lézard, tortue et végétation aquatique. Signé. Dim. : 47x34 cm. (petits accidents, libellule à refixer)	800	1000
275	CHINE - Compagnie des Indes : Quatre assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Modèles différents, fêles et éclats).	200	300
276	CHINE - Compagnie des Indes : Paire d'assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Un fêle au centre).	250	300
277	CHINE - Compagnie des Indes : Quatre assiettes rondes en porcelaine blanche à décor floral peint. Epoque XVIIIème. (Modèles différents, deux avec fêles et éclats).	200	300
278	CHINE - Compagnie des Indes : Trois assiettes rondes en porcelaine blanche à riche décor floral peint. Ailes ornées de fleurs et fruits. Epoque XVIIIème. (modèles différents).	150	200
279	CHINE : Cinq tasses et sous tasses en porcelaine blanche à décor peint. (Quelques fêles et éclats). Epoque XVIIIème.	100	120
280	CHINE - Compagnie des Indes : Trois assiettes rondes en porcelaine blanche à décor peint de fleurs. Ailes ornées de filets dorés. Epoque XVIIIème.	150	200
281	CHINE - Compagnie des Indes : Cinq assiettes en porcelaine blanche à décor peint de fleurs et grues. Epoque XVIIIème. (Fêles et éclats).	250	300
282	CHINE : Jatte circulaire en porcelaine à bords chantournés et à décor peint de bouquets de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 22.5 cm. (fêle)	200	300
283	CHINE : Paire de petits plats en porcelaine à décor peint de bouquets de fleurs, aile surlignée d'un liseré stylisé doré. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 22.5x22.5 cm.	200	250
284	CHINE : Vase à anses en laiton à décor d'oiseaux branchés en léger relief. Patine brun-rouge. Fin XIXe siècle. Hauteur : 46 cm.	200	300
285	CHINE : Tenture sur soie polychrome brodée de fils d'or "scène de cour". XIXe siècle. (usures, couture au centre). Dim.: 180x100 cm.	600	800
286	Personnage en terre cuite. Amérique Latine. Hauteur : 44 cm.	300	400
287	SAMSON : Deux pots couverts en porcelaine dans le goût des "Blancs de Saint Cloud" à décor de branches fleuries en léger relief. Monture en laiton. Hauteur : 12 cm. (un couvercle accidenté et recollé)	100	200
288	MARSEILLE : Soupière en faïence polychrome à décor floral reposant sur quatre petits pieds et présentant des anses à têtes de boucs. Prise de main du couvercle en forme de branchages et coquillages. Dim.: 23x33x26 cm.	50	60
289	MOUSTIERS : Coupe basse chantournée en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor bérain. XVIIIe siècle. Diam.: 27 cm.	100	150
290	MOUSTIERS : Quatre assiettes en faïence de grand feu à décor d'un petit bouquet central en camaïeu vert. Fin XVIIIe début XIXe siècle. (Deux assiettes fêlées et restaurées).	80	100
291	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence de grand feu en camaïeu vert à décor d'un personnage sur un tertre et d'un grotesque, dans un entourage feuillagé. Signé Atelier Olerys et Laugier. XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm. (petit éclat sur une assiette)	150	200
292	Ange en bois sculpté et doré portant une corne d'abondance et la palme des martyrs. XVIIIe siècle. Hauteur : 36 cm. (petits accidents, usures, éclats)	250	350
293	Christ assis se tenant la tête. Sculpture en bois. Art Populaire, XVIIe siècle. Hauteur : 49 cm. Expert : Guy Delmas - tél. : 06.87.35.04.17	400	600
294	Saint Personnage. Sculpture en bois polychrome. France. XVIe siècle. Hauteur : 154 cm. (altérations à la polychromie, les deux avant-bras et le pied droit manquant) Expert : Guy Delmas - tél. : 06.87.35.04.17	1200	1500
295	Bois sculpté anciennement polychrome représentant un Saint Personnage. XVIIe siècle. Hauteur : 90 cm. (bras manquants, accidents) Expert : Guy Delmas - tél. : 06.87.35.04.17.	100	150
296	Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois et dans un cadre en stuc doré. XIXe siècle. Hauteur du Christ : 15 cm. Dim. cadre : 51x35 cm.	200	300
297	Miroir à fronton dans un encadrement à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne. Provence. XVIIIe siècle. Dim. : 150x92 cm. (usures, accidents et manques)	800	1000
298	Elément de retable polychrome représentant un buste d'ange reposant sur une crosse feuillagée et ajourée. XVIIIe siècle. Hauteur : 81 cm. (repeints et restaurations)	200	300
299	Montre, cadran émaillé blanc à chiffres arabes (éclats). Mouvement signé MURATELLI à GENES. Mouvement au coq. XVIII ^e siècle. Avec porte montre en laiton du XIX ^e	150	200

300	Commode d'époque Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et frisage. Elle ouvre par trois tiroirs en façade sur deux rangs. Plateau de marbre (cassé et recollé à un angle). Belle ornementation de bronze. Dim. : 89x130x62 cm. (quelques sauts de placage avec manques)	800	1200
301	AUBUSSON XVIIIe siècle : Portière. Tapisserie en laine à décor d'une scène de parc entourée de larges bordures ornées de guirlandes de fruits, bustes dans des cartouches, mascarons, écoinçons et deux angelots tenant une guirlande de fruits. Dim. : 335x180 cm. (restaurations)	1000	1500
301B	Lustre en bronze doré de style rocaille éclairant par huit bras de lumière.	150	180
302	Colonne torsadée en bois sculpté ornée d'une guirlande de roses surmontée d'un chapiteau corinthien. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 171 cm. (socle quadrangulaire d'époque postérieure, fentes et anciennes réparations)	500	800
303	Haut de buffet en noyer ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs moulurés. Montants et faux dormant à colonnes cannelées et sculptées surmontées de chapiteaux. La traverse supérieure est ornée de têtes d'angelots sculptés. XVIIIe siècle. Il repose sur une base ornée de colonnes cannelées reposant sur un socle mouluré à petits pieds boules. XIXe siècle. Dim.: 173x100x39 cm. (restaurations)	300	500
304	Coffre en noyer de forme rectangulaire. Façade sculptée de plis de parchemins. Epoque XVIe siècle. Plateau et piètement d'époque postérieure. Dim.: 61x103x52 cm.	200	300
305	Commode en merisier naturel galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade et deux portes latérales. Décor mouluré et sculpté sur les montants et les traverses. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 85x144x56 cm. (accidents, fentes, usures et reprises au plateau)	1000	1500
306	KAZAK: Tapis en laine à décor géométrique. Dim.: 157x200cm	200	300
307	SHIRAZ: Petit tapis en laine à décor géométrique. Dim.: 150x117cm	80	120
308	Secrétaire d'époque Louis XVI en bois de placage à décor de marqueterie de cubes ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant orné d'attributs musicaux. Il repose sur un petit piètement cambré (d'époque postérieure, restauré). Plateau de marbre gris. Dim.: 145x97x40 cm.	600	800
309	Paire de petits miroirs dans des encadrements mouvementés en bois sculpté, ajouré et doré. Italie. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 78x47 cm. (un avec fente en partie basse, pour les deux anciennement avec un bras de lumière)	500	600
310	Armoire dite d'Uzès en bois peint polychrome ouvrant par deux portes ornés d'armoiries et guirlandes de fleurs. Dim. : 178x114x55 cm. (fentes et restaurations)	1000	1500
311	Mobilier de salon Empire comprenant sept fauteuils à dossier plat reposant sur un piètement sabre, supports d'accotoirs à crosses. Début XIXe siècle.	400	600
312	Console Empire de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir. Plateau de marbre gris reposant sur deux colonnes antérieures reliées par une tablette d'entrejambe. (Petites usures aux pieds). Dim. : 90x115x49cm.	250	300
313	Dans le goût de l'Antique : Tête de Vénus. Marbre blanc sculpté reposant sur un socle cylindrique en marbre veiné. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 96 cm.	600	800
314	Petit canapé de Style Empire en bois naturel, accotoirs ornés de feuillages sculptés et dorés. Il repose sur quatre pieds gaines. Garniture en velours frappé. Dim.: 90x112x53 cm. (renfort au dossier)	100	150
315	Lit d'alcôve en acajou et placage d'acajou d'époque Empire. Montants ornés de carquois en bronze et surmontés de têtes de femmes à l'antique. Façade ornée de rosaces, mascarons, visages de profil et renommées. Dim. : 124x193x118 cm. (toupies sur les montants postérieurs probablement rapportées)	500	800
316	Piano droit en acajou et placage d'acajou. GIBAUT, facteur de piano à Paris. Clavier à six octaves reposant sur deux montants en console. Epoque Restauration. Dim. : 102x145x54 cm.	100	150
317	PERSE: Tapis en laine à décor de rinceaux sur fond bordeaux. Dim.: 212x155cm	50	100
318	SHIRAZ: Tapis en laine polychrome à décor géométrique sur fond rouge. Dim.: 315x218cm	400	600
319	CHRISTOFLE : Coupe reposant sur un piètement à décor d'un enfant tenant une corne d'abondance assis sur une terrasse reposant sur quatre petits pieds. Signée. Coupe marquée Goldsmiths et Silversmith Cie, Regent Street. Hauteur : 34 cm.	400	500
320	Coiffeuse en placage d'érable et marqueterie d'amarante à décor de rosace, feuillages et palmettes. Plateau de marbre blanc. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en console réunis par une entretoise tournée. Miroir psyché de forme ovale sur un support à cols de cygne. Epoque Charles X. dim. : 137x81x44 cm.	1000	1200
321	Console de style Louis XVI en bois sculpté et doré de forme demi-lune présentant une ceinture à décor d'entrelacs reposant sur quatre montants en console ornés de feuilles d'acanthé réunis par une entretoise surmontée d'une urne et guirlande de fleurs. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Dim. : 94x130x54 cm.	800	1000
322	Paire d'appliques en bronze doré éclairant par quatre bras de lumières ornées de feuillages et pots à feu. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 43 cm.	200	300
323	Paire de chenets en bronze de style Louis XVI à décor de pots à feu cannelés ornés de guirlandes de feuilles de chêne reposant sur une base incurvée à mascarons sur quatre pieds à feuillages. XIXe siècle. Dim.: 40x38x17 cm.	200	300

324	Petit bureau cylindre de style Louis XVI en placage de bois de rose à décor d'une marqueterie de cubes dans des réserves encadrées de filets marquetés. Ceinture ornée de cannelures simulées reposant sur quatre pieds gaine. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, quatre petits tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant quatre tiroirs. XIXe siècle. Dim.: 120x67x51 cm.	600	800
325	Console de style rocaille en bois et stuc doré reposant sur quatre pieds cambrés. Ceinture et entretoise ajourées à décor de coquille. Plateau de marbre mouluré. Fin XIXe siècle. Dim. : 86x137x51 cm.	800	1000
326	Table tric-trac en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement cannelé. Plateau amovible gainé de cuir et de feutrine de part et d'autre découvrant un intérieur en marqueterie de bois teinté. il ouvre par deux tiroirs en ceinture. fin époque Louis XVI. Dim.: 72x115x59 cm. (garniture de cuir altérée)	600	800
327	Commode mazarine en chêne à décor marqueté de cœurs, rosaces et rose des vents en palissandre ouvrant par trois tiroirs. Epoque XIXe siècle. Dim.: 79x128x59 cm.	500	600
328	Important miroir dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor d'un nœud de ruban, perles et rosaces. Epoque 1900. Dim.: 190x124 cm. (infime éclat de stuc sur le nœud et petits manques de perles)	400	500
329	Petit bureau plat en acajou et placage d'acajou. Plateau gainé de cuir (époque postérieure), ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et deux tirettes latérales. Epoque XIX ème. Dimensions : 73x120x64 cm. (quelques sauts et soulèvements au placage)	80	100
330	Armoire provençale en noyer mouluré, montants chanfreinés reposant sur un piètement à enroulements relié par une traverse ornée d'une urne et branches de laurier. Elle ouvre par deux portes à faux dormant à cannelures. Début XIXe siècle. Dim.: 240x164x68 cm.	400	500
331	Mobilier de salon de style Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté comprenant un canapé à oreilles et une paire de bergères, assise et dossier à fond de canne. XIXe siècle. (une bergère présente des pieds fragilisés)	200	400
332	Fontaine et son bassin en étain. Poinçon de maître potier "CIL". Support en bois. XVIIIe/XIXe siècle. Hauteur fontaine : 65 cm. Dim. bassin : 32x62 cm.	150	180
333	Miroir trumeau dans un encadrement en bois et stuc présentant en partie supérieure une scène familiale. Epoque Romantique. Dim.: 138x71 cm.	150	200
334	Table tric-trac de style Louis XVI en acajou et placage ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement cannelé. Plateau amovible à damier marqueté d'un côté et gainé de cuir de l'autre. Intérieur en placage de bois teinté. Dim.: 75x111x57 cm. (bouts de pieds mauvais état, manque les gratoirs)	400	600
335	Commode de forme rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines. Ornementation de baguettes de laiton. Epoque fin Louis XVI. Dim. : 90x110x49cm.	300	400
336	Commode secrétaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un formant pupitre (quelques boutons de tirage et moleskine du plateau abîmés) Plateau de marbre. Epoque XIXème. Dim. : 105x112x50cm.	100	150
337	Suite de quatre appliques en bronze doré de style Louis XV éclairant par trois bras de lumière. Epoque XIXème. Hauteur : 36cm.	300	400
338	KASCHAN : Tapis persan orné d'une scène "Présentation au roi". Ancienne collection Jean et Simonne Lacouture. Dim.: 200x133 cm.	800	1000
339	Mobilier de salon d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et reposant sur un piètement à cannelures comprenant un canapé et deux fauteuils. Tapisserie polychrome à décor de scènes animées. (fauteuil en mauvais état dont pied cassé, tapisserie usée, éclats à la dorure)	300	500
340	Petit lustre en laiton richement orné de guirlandes de perles de verre. Hauteur : 50 cm	80	100
341	Jolie table de salle à manger en acajou. Plateau ovale à bandeau (on joint deux allonges à bandeau), reposant sur six pieds cannelés à roulettes. Dimensions table : 73x130x108 cm. On joint sept chaises en bois avec des galettes recouvertes d'un tissu façon toile de Jouy. Travail anglais	300	400
342	Commode scriban anglaise en placage d'acajou ouvrant en partie inférieure par quatre tiroirs dont un formant écritoire. La partie haute par deux portes vitrées. Dimensions : 220x125x55 cm	150	200
343	Paire de chaises de style Louis XV en noyer sculpté et mouluré à décor de rocailles, de fleurs et agrafes. estampillées A. Bastet à Lyon. Garniture de tissu jaune.	200	300
344	ref. 52 / Paire de chaises de style Louis XV en noyer sculpté et mouluré à décor de rocailles, de fleurs et agrafes. estampillées A. Bastet à Lyon. Garniture de tissu rouge. (Un montant d'un dossier enté).	200	300
345	Petite armoire à une porte en placage de ronce de noyer. Epoque Biedermeier. Dim.: 167x103x51 cm. (sauts de placage aux pieds)	80	100
346	Jardinière Napoléon III en bois noirci marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Riche ornementation de bronzes et laitons dorés. Dim.: 81x54x40 cm.	300	400
347	Auguste MOREAU: Le porteur d'eau. Bronze à patine brune et médaille. Signé. H.: 26cm	200	300
348	Lampe bouillotte en bronze et laiton à trois lumières. Abat-jour en tôle laqué rouge. H.: 67cm	100	150
349	Important miroir en bois sculpté et doré à parecloses de style rocaille à riche décor ajouré de fleurs, rinceaux feuillagés. Epoque 1900. Hauteur : 200 cm. Largeur : 97 cm.	500	600

350	Paire de lampes en forme d'aiguières en régule de style néo-renaissance, panse à décor de figure mythologique, anse en forme de chimère. Socle marbre. Hauteur : 70 cm. Hauteur avec abat-jour : 100 cm.	100	150
351	Grand canapé garni de velours rouge, à ganses et reposant sur six pieds en bois à roulettes. Hauteur dossiers : 85 cm. Long.: 210 cm. Profondeur : 105 cm. (état d'usage)	500	800
352	Grand canapé garni de velours rouge, à ganses et reposant sur six pieds en bois à roulettes. Hauteur dossiers : 85 cm. Long.: 210 cm. Profondeur : 105 cm. (état d'usage)	500	800
353	Grand tabouret pouvant servir de table basse. Piètement en bois tourné et noirci. Garniture en tissu. Travail anglais. Porte une plaque en laiton Georges Smith. Hauteur : 40 cm. Dim. assise : 70x101 cm.	150	180
354	Ecole de la fin du XIX ^e siècle: Intérieur d'église. Dessin aquarellé. Dim.: 33,5x18,5cm	60	80
355	NANKIN: Vase en gré émaillé orné d'une scène de guerriers polychrome. H.: 35cm	60	80
356	Paire de chenets en bronze de style Louis XVI surmontés d'urnes à têtes de bélier et feuilles de laurier. XIXe siècle. Hauteur : 30 cm.	80	100
357	Coffre-fort de marine en métal cloûté. présenté avec ses deux clés. XIXe siècle. Dim.: 116x77x48 cm. (toutes les clés sont présentes, porte à déverrouiller)	800	1000
358	Ange polychrome en carton bouilli reposant sur un socle en bois laqué. Fin XIXe siècle. Hauteur : 74 cm.	200	300
359	Statuette en bois sculpté : Le Christ aux liens. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 26 cm.	150	200
360	Commode arbalète en noyer naturel de style Louis XV ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs reposant sur un petit piètement cambré richement sculpté de feuilles d'acanthe réuni par une traverse à décor de rocaille. Dim.: 95x136x66 cm.	300	500
361	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI à chapeau cardinal en bois naturel, support d'accotoirs et piètement à cannelures. On joint un fauteuil cabriolet en bois naturel d'époque Louis XV (pied arrière accidenté)	80	100
362	Petite armoire alsacienne à pans coupés en bois polychrome à décor de bouquets de fleurs dans des réserves. Elle ouvre par deux portes en façade à pentures portant les inscriptions A.M.B et la date 1805. Dim.: 182x164x64 cm.	300	500
363	Porte-manteau en fonte de fer à décor d'une scène de chasse au lion peint en polychromie, avec deux gibiers. En partie centrale un miroir. Il présente sept patères et un porte-parapluie. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 189x76x29 cm.	800	1200
364	Important canapé en velours côtelé jaune reposant sur quatre pieds en bois à roulettes. Hauteur dossier : 90 cm. Long.: 212 cm. Profondeur : 96 cm.	400	500
365	Paire de chauffeuses crapaud garnies de velours rouge orné de franges et passementerie. (franges en partie coupées pour une des deux chaises)	80	100
366	Armoire basse en noyer et mûrier mouluré ouvrant par deux portes. Montants champfrenés. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 135x117x55 cm. (restaurations postérieures, plateau taché et en partie vermoulu)	150	200
367	Chevet de style Louis XVI de forme ovale en bois de placage à décor de filets marquetés. Il ouvre par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Piètement cambré relié par une tablette d'entrejambe. Dim.: 67x31x42 cm.	100	150
368	Suite de six chaises de style Restauration en acajou, dossiers gondole reposant sur un piètement antérieur jarret. Galettes en velours bleu.	200	250
369	Ferdinand BARBEDIENNE, Henri CAHIEUX : Coupe sur pied en laiton et bronze argenté à décor d'animaux en frise. Pied en forme de buste. datée 2 juin 1885. Hauteur : 15 cm.	150	200
370	Paire de chenets en bronze représentant un couple d'enfants couronnés assis sur un socle rocaille prés d'une branche fleurie. XIXe siècle. Dim.: 51x32x14 cm.	200	300
371	KAZAK: Tapis en laine à décor géométrique. Dim.: 200x176cm	200	300
372	Paire de fauteuils confortables recouverts de tissu à rayures reposant sur un petit piètement gainé à roulettes. (coussins déhoussables)	200	300
373	Bureau plat de style Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement tourné à cannelures. Plateau gainé de cuir. Dim.: 76x150x80 cm. On joint une chaise en acajou de style Empire garnie de cuir.	300	400
374	Buffet bas en chêne naturel ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes à faux dormant et reposant sur un petit piètement cambré réuni par une traverse mouvementée à décor d'une étoile. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 100x133x62 cm.	200	300
375	Bureau dos d'âne de style Louis XV en bois noirci à décor de laiton incrusté sur fond d'écaille rouge. Il repose sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur en palissandre (fentes, soulèvements et manques à la marqueterie). Epoque Napoléon III. Dim.: 92x66x46 cm.	600	800
376	GUERIN : Vase à anse en grès émaillé à décor flammé. Signé. Hauteur : 19 cm.	100	150
377	Paire de petits cabinets ouvrant par douze tiroirs en bois peint d'un décor floral dans des encadrements. Dim.: 50x60x35 cm. (rayures sur un plateau)	300	400
378	L. GABORIT : Vase de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm.	200	300
379	Ecole Française XIXe siècle, Constant TROYON (d'après) : Le gardien de moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 96x73 cm.	200	300

380	Louis RICHE (1877-1949) : Chien de berger. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte Collin et Cie. Dim.: 35x60x18 cm.	300	400
381	Bergère à oreilles de style LXVI en bois sculpté et doré à décor de feuilles et acanthe. Fin XIXe siècle. (quelques éclats de dorure)	100	150
382	Meuble à partitions de style Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor d'instruments de musique, noeuds, rubans et guirlandes de fruits. Il ouvre par une porte. Petit plateau de marbre. Partie supérieure ornée d'une plaque en biscuit de Wedgwood représentant une danse. Epoque 1900. Dim.: 124x50x34 cm.	150	200
383	Chevalet en bois mouluré, sculpté et en partie ajouré, peint et doré. Epoque 1900. Hauteur : 182 cm. Largeur : 66 cm. (usures à la dorure)	80	100
384	D'après Henry GARLAND, gravé par Joseph PRATT : Going North. Gravure éditée par L. Brall and sons. Dim. de l'impression : 49x85.5 cm. Dim. de la feuille : 63.5x101.5 cm. (petits manques au cadre)	100	120
385	Gravure de mode polychrome dans un cadre ovale de style Louis XVI. Editée par Leroy à Paris. Dim. à vue : 29x20 cm. (trace de pliure)	150	200
386	CAUCASE : Tapis galerie en laine à décor de cinq hexagones sur fond rouge. Dim. : 336x87cm. (Bords usés, à restaurer).	100	150
387	Suite de six chaises paillées en bois naturel verni, de style provençal. Présentées avec leurs coussins à carreaux.	180	200
388	Ecran de foyer de style Louis XV en bois naturel mouluré reposant sur un piétement à patins. Garniture d'une composition au point de croix. XIXe siècle. Dim.: 113x77 cm. (poignée de tirage à refixer)	50	80
389	Paire de petits meubles de bibliothèque en acajou et bois naturel, montants à pilastres aplatis reposant sur un socle à plinthe. Ils ouvrent par un tiroir et une tablette gainée de cuir en ceinture et présentent un plateau de marbre blanc. XIXe siècle. Dim.: 79x92x35 cm. (remontage)	400	600
390	Armoire rustique en noyer sculpté et mouluré ouvrant par deux portes, linteau orné d'une coquille. Epoque XVIII ^e siècle. Dimensions : 225x160x57 cm. (quelques parties vermoulues)	100	150
391	Paire de fauteuils cabriolets copie Louis XV en hêtre mouluré. Garniture velours bordeaux	80	120
392	Grand buffet à glissant provençal ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs. Dimensions : 149x215x57 cm On joint une table, six chaises (certaines non paillées) et paire de fauteuils paillés	200	300
393	Bibliothèque de style Louis XV en bois laqué ouvrant par deux portes grillagées. Corniche mouvementée reposant sur des petits pieds cambrés. Ornementation en métal peint à décor de coquilles et espagnolettes. Epoque 1900. Dim.: 226x118x43 cm.	200	300
394	TURQUIE : Tapis en laine et soie à décor d'un arbre et d'oiseaux branchés. (Usures). Dim. : 174x118cm.	50	100
395	Vitrine de style Transition Louis XV - Louis XVI en marqueterie de bois de rose et amarante. Plateau de marbre brèche. Epoque XX ^e me. Dim. : 144x72x34cm.	50	80
396	Buffet vaisselier Bressan en noyer et ronce d'orme ouvrant en partie basse par deux portes et trois tiroirs. Dim. : 224x146x57cm.	200	300
397	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau. Fin XVIII - début XIX ^e me. Dim. : 157x96cm.	200	300
398	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué à décor de filets enrubannés et attributs reposant sur un piétement à cannelures comprenant un guéridon plateau de marbre (75x94x63cm) et trois chaises à dossier cannelé. Epoque 1900	300	400
399	Buffet bas rustique en bois fruitier ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Epoque début XIX ^e me. Dimensions : 104x142x61 cm. (les quatre pieds entés, plateau refait)	100	150
400	Vitrine de style Louis XVI en bois fruitier ouvrant par une porte à décor marqueté d'une scène de port animée. Plateau de marbre. Fin XIX ^e me. Dim. : 150x70x32cm.	300	500
401	Sculpture en bois (anciennement polychrome) représentant une sainte debout. (Main manquante et petits accidents). Epoque début XIX ^e me. Hauteur : 47cm.	300	400
402	Petite table de salon de style Louis XVI en bois. Plateau ovale en marbre blanc à galerie de laiton ouvrant par un tiroir. (Quelques chocs). Hauteur : 79cm.	60	80
403	Fontaine en étain comprenant un corps ciselé aux armes de la famille Durieu de Vitry et un bassin mouvementé. Présenté sur un meuble à porte. Epoque XVIII ^e me. Hauteur totale : 220cm.	150	200
404	Paire de colonnes en marbre vert. Plateaux carrés, bases sculptées de cannelures. Hauteur : 111cm. (Eclat à l'angle d'un des plateaux).	300	400
405	ORIENT: Tapis en laine à décor géométrique (petites déchirures et restauration). Dim.: 151x87cm	80	100
406	CAUCASE: Petit tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge (en partie insolé). Dim.: 138x84cm	60	80
407	Petite sellette en terre cuite émaillée et flamée. Epoque début XX ^e me. Hauteur : 62cm. (Eclats sur le plateau circulaire).	100	120
408	Secrétaire d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre (sans cuir). Plateau de marbre gris sainte Anne (cassé). dim. : 138x97x49cm.	150	200
409	Miroir de style Louis XV en bois laqué vert et doré à décor d'agrafes et écoinçons feuillagés. Dim. : 109x90cm. (Petits éclats).	300	400
410	Importante suspension en laiton doré (en partie dédorée) à décor d'angelots tenant chacun deux bras de lumière. Globe en verre opalin vert. Epoque fin XIX ^e me. Hauteur totale : 205cm.	150	200
411	Miroir trumeau rectangulaire en bois laqué et redoré à cannelure. Epoque XIX ^e me. Dim. : 196x128cm.	150	180

412	LAYRAUD : Portrait d'homme. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1905. Dim.: 56x46 cm. (petit rapiéçage)	300	400
413	Leopold DESBROSSES (1821-1908): Chemin bordé d'arbres. Aquarelle, signée au dos. Dim.: 21.5x42cm	300	400
414	Petite commode américaine en acajou et placage ouvrant par quatre tiroirs avec plateau ouvrant. Poignées en laiton en "papillon". Dimensions : 73x67x43 cm	50	60
415	BAOULE - Côte d'Ivoire : Statuette Blolo bla en bois sculpté et patiné. H.: 57cm	100	150
416	SMYRNE : Grand tapis en laine à décor de médaillon central et de botchs sur fond ivoire (usures et insolation). Dim.: 412x297cm	100	150
417	Petit meuble en bois ouvrant par une porte sculptée d'un médaillon central et de plumes. Les côtés moulurés. Dimensions : 50x44x35 cm. (ancien coffre transformé en façade)	50	80
418	Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer mouluré et sculpté de gueules de lion. En très bonne condition	150	200
419	Tapis Heriz à décor de médaillon central et figures géométriques. Dim.: 234x310 cm. (usures et insolation)	200	250
420	Ecole Française fin XIXe siècle : Jeunes garçons dans la rivière. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite (accident). Dim.: 73x54 cm.	300	400
421	Ecole Hollandaise XIXème siècle : Couple dans une cuisine. Huile sur toile (restaurée et rentoilée) Dimensions : 35 x 50 cm Cadre de style Hollandais en bois laqué moderne.	300	400
422	Tapis Kilim en laine à décor de mihrab sur fond rouge (anciennement présenté en tapisserie ; tâches). Dim.: 170x116cm	60	80
423	Guéridon de style Louis XVI de forme ovale en bois doré, plateau marbre reposant sur un piétement à cannelures relié par une tablette cannée. Dim. : 73x54x40cm.	150	200
424	Paire de chenets et barre de foyer de style Louis XV en bronze (sans les fers). Hauteur : 42 cm.	100	150
425	Cinq tasses en porcelaine, monture et sous-tasses en métal argenté. On y joint cinq tasses sans monture.	60	80
426	Bonnetière en noyer naturel à corniche chapeau de gendarme. La traverse supérieure est ornée d'un cartouche de roses enrubannées et pampres de vigne. Elle ouvre par une porte en façade décorée de coquilles et roses. Présente un petit piétement à feuilles d'acanthé et enroulements. Provence fin XVIIIe siècle. Dim.: 235x110x66 cm.	200	300
427	Ecole Française XIXe siècle : Paysage à la rivière. Huile sur toile. Dim.: 69x96 cm. (craquelures, usures)	150	200
428	Armoire de style Louis XVI chapeau de gendarme en noyer. Faux dormant cannelé, pans coupés. Pieds avant en toupie (rapportés). XIXe siècle. Dim.: 253x148x58 cm.	200	300
429	Petite bonnetière en chêne foncé de style Louis XV, ouvrant par une porte ancienne en noyer (rapportée). Dimensions : 181x79x46 cm	60	80
430	Petite armoire rustique en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. (Corniche découpée et ajustée sur les côtés°. Epoque XIXème. Dim. : 203x140x60cm.	150	200
431	HAMADAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon géométrique central sur fond rouge. Dim. : 180x103cm.	80	120
432	HAMADAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge et noir. Dim. : 200x132cm.	100	150
433	Tapis mécanique en laine à décor géométrique sur fond brique. Dim.: 144x94cm	80	120
434	Pendule en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains logé dans un manicule sur lequel se trouve une jeune fille, chapelet à la main, récitant ses prières près d'une Vierge à l'Enfant. Socle à décor de rinceaux feuillagés. Epoque romantique. Dim.: 34x24x10cm	200	300
435	Cassolette brûle-parfum en bronze doré et marbre blanc en forme d'athénienne à décor de mufles de lion. Prise de main en forme de pomme de pin. Début XIX°. H.: 23cm	150	200
436	ORIENT : Tapis en laine noué main. Dimensions : 176x92 cm	100	150
437	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche droite reposant sur des montants arrondis et des pieds à enroulement reliés par une traverse et un linteau sculpté. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 225x150x60	300	400
438	Louis RICHE (1877-1949) : Elégante au lévrier. Sujet en céramique moulée émaillée. Signé. Dim.: 33x44x18 cm. (éclat patte gauche du chien)	600	800
439	Pendule en tôle et bronze doré surmontée d'une lampe à huile. Epoque Restauration. (Suspension à fil). Cadran signé Lyon Fils à Lyon. Hauteur : 39 cm	300	400
440	KILIM : Grand tapis en laine polychrome (cousu sur le milieu) à décor géométrique. Dimensions : 410x204 cm	200	300
441	Vase en porcelaine de Chine bleu et blanc. H.: 59cm	200	300
442	JAPON: Urne sur piédouche en terre cuite à décor d'oiseaux polychromes dans des réserves. (Accident au piétement et restauration). H.: 56cm. Fin XIX° siècle	150	200
443	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de fruits dans un entourage d'entrelacs feuillagés. Fin XIX° siècle. Dim.: 66x62cm. (Petits accidents et restaurations)	100	150
444	CHINE: Vase couvert en porcelaine à décor d'un couple de personnages en léger relief sur fond rose. (Accidents et restaurations au col). Base en laiton ajouré. Fin XIX° siècle. H.: 38cm	200	300

445	Garniture de cheminée en bronze comprenant: une pendule surmontée d'une urne ornée de muffles de lion, colonnes et feuillages, et une paire de candélabres. Fin XIX ^e siècle. H.: 57 et 59cm	150	200
-----	---	-----	-----

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots n° 39, 108, 113, 143, 157 à 175, 367, 390, 391, 392)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.