



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

ART DU XXE
COLLECTION JEAN ET SIMONNE LACOUTURE ET A DIVERS
SAMEDI 24 OCTOBRE 2020 À 10H ET 14H15

Lot

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 141 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Clément BRUN (XIXe-XXe siècle) : Les Antiques du Théâtre d'Arles, dites les deux veuves. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 25x34 cm.	100	150
2	Alfred BERGIER (1881-1971) : Vue de bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 37x54 cm.	80	100
3	Alfred BERGIER (1881-1971): La meule de foin. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 30x45cm	60	80
4	C.H. VENOT : La Tour Philippe Le Bel. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 28.5x22 cm.	40	60
5	Léon GALAND : La tour Philippe le Bel. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x46 cm.	50	60
6	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Barque sur la Durance. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 23x30 cm.	150	200
7	François OMER (1885-?) : La place du marché à Castres. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos. Dim.: 24x33 cm.	100	150
8	Antonin Marius ROUX-RENARD (1870-1936) : La maison aux coquelicots. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 55x38 cm	300	400
9	Marcel ARNAUD (1877-1956) : Le village d'Eguilles. Huile sur panneau, signée au dos au cachet d'atelier. Dimensions : 26 x 38 cm	500	600
10	Adolfé MARIAUD : Port de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x46 cm.	150	200
11	Raphaël PONSON (1835-1904) : Les pêcheurs en Méditerranée. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 38x66.5 cm. (manque de toile)	1000	1500
12	Léo LELEE (1872-1947) : Affiche PLM - Le Moulin d'Alphonse Daudet. Signée et datée 35. Imprimée par les Etablissements G. de la Vasselais Paris. Dim.: 100x62 cm.	200	300
13	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Paysage aux bouleaux. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1916. (Craquelures bas milieu). Dim.: 46x38cm	200	300
14	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée. Dim.: 65x49 cm. (petit accroc)	300	400
15	Joseph HURARD (1887-1956) : Pêcheurs à Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 53.5x73 cm.	500	600
16	Claude FIRMIN (1864-1944): Ouvriers attablés. Pastel signé en bas à droite, daté 1900. Dim.: 38x55cm. Provenance: Collection particulière Montfort	300	400
17	Claude FIRMIN (1864-1944): Scène de labour. Pastel. Non signé. Dim.: 31x48.5cm. Provenance: Collection particulière Montfort	400	500
18	Claude FIRMIN (1864-1944): La Porte Saint Lazare. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1913. Dim.: 54x65cm. Provenance: Collection particulière Montfort	700	800
19	Emile LOMBARD (1883-) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 40x39 cm.	60	80
20	Emile LOMBARD (1883-) : Les pêcheurs à quai. Huile sur panneau signée en bas au milieu. Dim.: 46x60 cm.	80	120
21	Auguste PEGURIER (1856-1936) - Martigues - Huile sur carton signée en bas à droite (rayures et manques). Dim. : 22x33 cm.	300	400
22	Raymond GOUBERT (XXe siècle) : Vieux quartier à Pernes les Fontaines. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	80	100
23	Jean CLAVERIE (XXe siècle) : Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40,5X65 cm. (restaurations et rapiécages)	300	400
24	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : La tour Philippe Le Bel. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 44x59 cm.	400	600
25	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Portrait de M. et Mme Blachère. Paire d'huile sur toiles signées en haut à gauche et datées 1910. Dim.: 55x46 cm. (infimes éraflures sur le portrait de Mme)	300	400

26	Auguste ROURE (1878-1936) : Les genêts en fleur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38.5x55 cm.	150	200
27	Alfred LESBROS (1873-1940) : La vigne vierge. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 58x81 cm	600	800
28	Alfred LESBROS (1873-1940) : Vue de village. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim.: 26.5x34.5 cm.	150	200
29	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Etude d'hommes se recueillant. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 37x57 cm.	400	500
30	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le marché à Arles.. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 36x57 cm	600	800
31	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Portrait d'un jeune marocain. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 59x38 cm.	600	800
32	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : La Comtesse de Semenov accueillant un blessé en 1870 à l'auberge du Chêne-Vert aux Angles. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41.5x62 cm. (petit saut de peinture et petite éraflure)	800	1000
33	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Paysage provençal. Huile sur toile. Dim.: 32x49 cm. (important accident)	150	200
34	Horace RICHEBE (1871-1964) : Le port de Marseille et Chemin à Allauch. Deux petites huiles sur panneau.	80	100
35	Auguste CHABAUD (1882-1950) : Cheminée. Dessin au fusain et mine de plomb. Signé en bas à droite au cachet. Au dos, une étiquette de l'atelier de l'artiste, titrée, et datée 1950. Dimensions : 20 x 26.5 cm	200	300
36	Auguste CHABAUD (1882-1950) : Avignon, le pont St Bénézet depuis l'ancien pont suspendu. Peinture sur carton, signé en bas à gauche. Numéro d'atelier 38 au dos. Dimensions à vue : 37 x 51 cm	1000	1500
37	Auguste CHABAUD (1882-1950) : Paysan assis à la pipe. 1912. Huile sur carton entoilé, signé en bas à droite avec numéro de l'atelier (N°2250). Dimensions : 102 x 73 cm. Provenance achat Hôtel Drouot, étude ROBERT en 1968. Ce tableau a été exposé à la fondation Regards de Provence en 2010 lors de l'exposition : "Auguste Chabaud en Provence". Reproduit page 32 au catalogue de l'exposition.	3000	4000
38	Gustave VIDAL (1895-1966) : La tour Philippe Le Bel depuis la Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 24x32.5 cm.	150	200
39	Pierre AMBROGIANNI (1907-1985) : Femme nue assise. Dessin au stylo bille et crayon signé en bas à droite du cachet. Dim.: 60x45 cm.	250	300
40	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Suite de sept estampes sur vélin de Rives. Signés. Dimensions des impressions : 37x54 cm. Dimensions des feuilles : 56x76 cm. (traces d'humidité et rousseurs sur les marges)	400	500
41	Yves BRAYER (1907-1990) : Les Baux de Provence. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste. Dim.: 35x50 cm.	100	150
42	Yves BRAYER (1907-1990) : Vallon des Auffes, Marseille. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 176/242. Dim.: 40x53 cm.	100	150
43	Yves BRAYER (1907-1990) : Le cadre noir de Saumur. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 51/250 en bas à gauche. Dim.: 53x70 cm.	100	150
44	J. ANDRE (XXe siècle) : Le bar de la Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm.	300	400
45	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Vue du Fort Saint André. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 54. Dim.: 64x81cm	120	150
46	Leonor FINI (1907-1996) : Femmes nues. Gravure signée en bas à droite au crayon sur la marge et numéroté 26/50. Dim.: 45.5x35.5 cm.	100	150
47	Leonor FINI (1907-1996) : La curieuse. Eau-forte signée en bas à droite au crayon et numérotée 20/75. Dim.: 73x53 cm.	60	80
48	Yves FLORENNE, illustré par 12 lithographies de Léonor FINI: La tragédie de Roméo et Juliette. Editions la Diande Française. Nice. 1979. Bel ouvrage avec reliure signée SEFER, dans emboitage.	150	300
49	R. JULIEN (XXe siècle) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38.5x55 cm.	80	100
50	Franz PRIKING (1929-1979) : Vue de la Sainte Victoire. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon sur papier de Rives. Dim.: 49x65 cm.	60	80
51	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Le bouquet. Estampe, signée en bas à droite au cachet. Tirage Hors Commerce. Dimensions : 44 x 28.5 cm	80	100
52	Tony CARDELLA (1898-1976) : Le mas. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 35x27 cm.	100	150
53	AMIET (XXe siècle) : Montbrun les bains. Acrylique sur papier signée en bas à droite. Dim.: 40x46cm	80	120
54	AMIET (XXe siècle) : Arbres en fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 26x33cm	60	80
55	Antoine SERRA (1908-1995) : Le mas. Gouache sur papier, non signée. Dim.: 47x62 cm.	150	200
56	Antoine SERRA (1908-1995) : Les Baux, la place du village. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 47. Dimensions : 60 x 73 cm	400	500
57	Richard MANDIN (1909-2002) : Les Terres rouges. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1958. Dimensions : 65 x 80 cm	300	400

58	Richard MANDIN (1909-2002) : Le perroquet. Huile sur papier marouflé carton, signé en bas à gauche. Circa 1950. Dimensions : 63 x 48 cm. Reproduit page 243 (OP011) au catalogue raisonné Masquin Plasse.	300	400
59	Antoine FERRARI (1910-1995) : Personnage. Estampe sur vélin de Rives, signé et numéroté 1/7. Dimensions de l'impression : 55x34 cm. imensions de la feuille : 76x56 cm	40	60
60	Antoine FERRARI (1910-1995) : Le Pont sur le canal .Huile sur isorel. Dimensions 60 x 81 cm.Signé en bas à droite . Titré et contresigné au dos.	600	800
61	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 55x46cm.	200	300
62	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 46x55 cm	200	300
63	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Buste de femme nue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm.	500	600
64	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Femme nue en buste. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 73x60 cm.	400	600
65	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au chemisier vert. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm.	400	600
66	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au turban. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 81x65 cm.	400	600
67	Stéphane DUFRAISSE (1953-2014) : Nature morte aux fruits et à la carafe. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 38 cm	600	800
68	Michel BONNAUD (1934-2008) : Le repas. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 2003 au dos. Dim.: 38x46 cm. (sans cadre)	100	150
69	Serge LUBIN (1916 1996) : Village en Haute Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60x73 cm	100	150
70	Hubert AICARDI (1922-1991) : Paysage de Calanques. Toile non signée. Dim.: 65x54 cm.	100	200
71	Hubert AICARDI (1922-1991) : Le filet sur l'étang de Thau. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 55 cm	200	300
72	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait d'homme. Pastel signé en bas à gauche. Dim.: 63x49 cm.	300	400
73	François SALVAT (1892-1976) : Venise. Aquarelle et encre signé en bas à gauche. Dim.: 19.5x26 cm.	40	60
74	François SALVAT (1892-1976) : Venise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 25.5x36 cm.	40	60
75	François SALVAT (1892-1976) : Saint Pierre de Rome et Temple antique. Deux aquarelles en pendant signées en bas à gauche. Dim.: 24x33 cm.	60	80
76	François SALVAT (1892-1976) : Vue de Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 26x40 cm.	100	150
77	François SALVAT (1892-1976) : La place Saint Marc. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 26x40 cm.	100	150
78	François SALVAT (1892-1976) : Le Palais des Doges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55.5 cm.	100	150
79	Serge de TURVILLE (1924-2005) : Composition. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. Dimensions : 24x19 cm	30	50
80	Adrien SEGUIN (1926-2005) : Maternité. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim.: 22x16 cm.	100	150
81	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le clown. Linotype, signé en bas à droite. Dimensions : 31 x 24 cm	100	150
82	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le cirque. Le clown à la parade. Linotype, signé et numéroté 13/15 en bas à droite. Dimensions : 63 x 52 cm	150	250
83	Hippolyte ROMAIN (1947) : Portrait d'un chinois. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. Dim.: 40x28 cm.	50	80
84	Léon ZANELLA (1956) : Quatre lithographies et des poèmes sur papier calque (dans pochette toilée bleue incomplète)	100	150
85	Léon ZANELLA (1956) : Paysage. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 41x33 cm. ON JOINT UN LIVRE SUR L'OEUVRE DU PEINTRE AVEC DEDICACE	150	200
86	Léon ZANELLA (1956) et Royal Limoges : Paysage. Plaque de porcelaine émaillée contresignée au dos et numérotée 99/100. Dim.: 39x47 cm.	100	150
87	Miguel DEVEZE (XXe siècle) : Passe du drapeau. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dimensions : 60x73 cm (sans cadre)	80	100
88	Pascal LIONNET (1956) : Les Bédouins. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 22x26 cm.	50	80
89	Pascal LIONNET (1956) : Scène de marché oriental. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 21x26 cm.	50	80
90	Pascal LIONNET (1956) : Composition orientaliste. Technique mixte signée en bas à droite. Dim.: 30x36 cm.	50	80
91	Pascal LIONNET (1956) : Nature morte aux citrons et céramique de Safi. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dim.: 27x41 cm. Dans un bel encadrement sous verre.	50	80

92	Pascal LIONNET (1956) : Le souk. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dim.: 41x33 cm. Dans un encadrement sous verre.	50	80
93	BONNET : Scène orientaliste. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 35x25 cm.	150	200
95	Simone GOUZE BESSON (XXe siècle) : Tête de lionne. Fusain et pastel, signé en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	50	60
96	Caroline BEAUZON : Nu. Crayon et gouache sur papier signé et daté 2003 en bas à gauche au crayon, contresigné avec envoi au dos. Dim.: 49x64 cm.	50	100
97	Jean-Marcel CECCALDI (XXe siècle) : "Raie-publique". Huile sur isorel signée en bas et titrée au dos. Dim.: 65x50 cm.	50	80
98	Jean-Marcel CECCALDI (XXe siècle) : Personnages. Huile sur toile signée au dos avec envoi à l'ami Claude Moulet. Dim.: 35x27 cm.	50	100
99	Rudolf IEHNERT et Franz LANDROCK : Photographies orientalistes vers 1910-1920. Trois héliogravures encadrées. Dim.: 21x15.5 cm.	150	200
100	Georges TAIRRAZ (1900-1975) : L'aiguille des Drus et l'aiguille Verte, et Dans la paroi. Deux photographies en noir et blanc. Dimensions : 31x25 cm. Signé au cachet du photographe au verso.	60	80
101	Georges TAIRRAZ (1900-1975) : Premier de cordée à Chamonix. Photographie en noir et blanc. Dimensions : 60x50 cm. Cachet du photographe au dos.	60	80
102	Paul MICHEL (XXème) : Deux photographies en noir et blanc représentant des paysages de montagnes, dont Alpe de Venosc en Isère. Dimensions : 29x23 cm. (petites déchirures coin supérieur gauche).	60	80
103	Léon HERSCHTRITT (1936) : Le couple, 1973. Portfolio signé par l'auteur et numéroté 22, composé de dix épreuves argentiques montées sur passe-partouts. Format des épreuves : 19x28 cm.	1000	1500
104	Didier MIGNOT (1962) : Jaune. Photographie tirage jet d'encre, titrée, numérotée 12/15, signée et datée 86. Dim.: 36x48 cm.	300	400
105	D'ARGENTAL : Vase piriforme en verre multicouche brun/rouge gravé à l'acide à décor floral. Signé. Hauteur : 25 cm.	100	150
106	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouche de couleurs vertes à décor dégagé à l'acide de petites fleurs. Signé. Vers 1900/1910. Hauteur : 12.5 cm.	100	150
107	Etablissements GALLE : Vase en verre multicouche de couleur violet à décor floral dégagé à l'acide. Signé. Vers 1900. Hauteur : 15 cm. (fêlé sur le col)	100	150
108	Etablissements GALLE : Coupe circulaire sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de baies et feuillages. Signé. Hauteur : 11.5 cm. Diamètre : 19.5 cm	300	400
109	Etablissements GALLE : Grande coupe circulaire en verre multicouche vert sur fond blanc/rose à décor gravé à l'acide de baies. Signé. Diam.: 37 cm. Hauteur : 18 cm.	800	1200
110	Vase boule en verre opalescent blanc moulé et pressé à décor floral. Epoque Art Déco. Hauteur : 19 cm	30	40
111	Suite de trois flacons en verre soufflé, bouchons de forme géométrique en verre dépoli (éclats). H.: 22cm	15	30
112	Pigeon en verre moulé pressé. Epoque XXe siècle. Dim.: 16x24 cm.	50	60
113	VERLYS : Vase en verre moulé pressé à décor de fruits. Signé. Hauteur : 17 cm.	100	150
114	René LALIQUE : Frise de moineaux. Sujet en verre moulé-pressé. Dim.: 6x30x6 cm. (éclats sur le socle)	250	300
115	René LALIQUE : Présentoir rectangulaire en trois parties en verre présentant une bordure à décor de deux rangs de feuillages. Signature à l'acide R. LALIQUE FRANCE (éclats). Dim.: 59,5x25cm	100	150
116	LALIQUE France : Cendrier en cristal en forme de feuilles en partie striées. Signé. Long.: 19 cm.	60	80
117	Lampe champignon en verre orange marmoréen, dans le goût Art Déco. Diam.: 26 cm. Hauteur : 37 cm.	60	80
118	DELATTE Nancy : Vase soliflore en verre double couches orange et violet gravé à l'acide à décor floral. Signé. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 25 cm	150	200
120	LE VERRE FRANCAIS : Vase cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide. Epoque Art Déco. Signé. Hauteur : 23.5 cm. (défaut de cuisson à l'intérieur du col)	300	500
121	LE VERRE FRANCAIS : Pichet en verre multicouche bleu-violet à décor gravé à l'acide de feuillages stylisés. Hauteur : 36 cm. (fêlé sur la base)	200	300
122	LE VERRE FRANCAIS : Grand vase en verre multicouche orange gravé à l'acide à décor de grappes. Signé "au bonbon". Hauteur : 61 cm.	800	1000
123	SABINO : Coupe et deux assiettes en verre moulé.	80	100
124	DAUM Nancy : Vase à long col en verre marmoréen bleu et ocre. Signé en creux. Vers 1910. Hauteur : 53 cm.	200	250
125	DAUM Nancy France : Cendrier en verre à décor géométrique gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 8 cm. Diam.: 14.5 cm.	150	200
126	DAUM Nancy France : Vase en cristal rose à anses stylisées. Signé. Hauteur : 14 cm.	60	80
127	DAUM France : La grenouille. Sujet en cristal vert et transparent. Signé. Hauteur : 8.5 cm. (éclat sur la base)	30	40
128	DAUM France : Vase en cristal à panse côtelée. Signé. Hauteur : 25 cm.	60	80
129	Paire de serre-livres "Pierrot" en céramique blanche craquelée moulée. Hauteur : 19 cm.	40	60
130	Paire de serre-livres "Bouquetins" en céramique blanche craquelée moulée. Dim.: 18x14x6.5 cm. (fêlé)	40	60

131	ONNAING Lefebvre : Paire de serre-livres en céramique blanche craquelée moulée "ours polaires". Hauteur : 16 cm.	40	60
132	Lot de trois céramiques blanches craquelées moulées : l'écureuil, signé L. Fontinelle, hauteur : 14 cm ; Colombine, signé De La Vallée, hauteur : 18 cm ; et un chevreau, hauteur : 20 cm.	40	60
133	L. FONTINELLE : Eléphant de cirque. Céramique craquelée blanche moulée. Signée. Hauteur : 24.5 cm.	60	80
134	L. FONTINELLE : Paire de serre-livres "Les fumeurs de pipe" en céramique blanche craquelée moulée, hauteur : 20 cm. On joint une autre paire "antilopes", hauteur : 18 cm (une restaurée).	60	80
135	Paquebot en céramique blanche craquelée moulée. Dim.: 22x34 cm.	40	60
136	Lionne et son petit. Groupe en céramique blanche craquelée moulée. Dim.: 30x62x18 cm. (petits éclats à la base)	150	200
137	LEMANCEAU : Le sanglier. Sujet en céramique blanche craquelée moulée. Signé en creux. Dim.: 21x27 cm. (deux éclats)	60	80
138	LEMANCEAU : Lévrier assis. Sujet en céramique blanche craquelée moulée. Hauteur : 30 cm.	60	80
139	Le perroquet. Sujet en céramique blanche craquelée moulée. Hauteur : 36 cm.	100	150
140	LONGWY : Jument et son poulain. Sujet en céramique blanche craquelée moulée. Dim.: 30x38x12 cm.	100	150
141	Jean et Jacques ADNET : Le pigeon. Sujet en céramique moulée blanche. Edition ancienne signée en creux. Hauteur : 20 cm.	200	300
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
142	Charles CAMOIN (1879-1965) : Nu allongé. Lithographie signée et dédiée à René Guillard dans la planche. Dim.: 28x39 cm.	80	120
143	Marcel CHABAS (1890-1948) : La colombe. Dessin au crayon. Cachet d'atelier au dos. Dim.: 36.5x28 cm.	150	200
144	A. FOUQUET : Boulevard Parisien. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 10x19 cm	50	60
145	Jean-Louis FORAIN et Louis Henri FORAIN (fin XIXe siècle) : Projet d'éventail. Dessin aux trois crayons signé en bas à droite et monogrammé en bas à gauche. Dim.: 26x48.5 cm.	300	400
146	Henri FATIN LATOUR (1836-1904) : Baigneuses. Crayon. Au dos : découpage d'un catalogue d'exposition: exposition des dessins de Fantin-Latour, galerie F & J Tempelaere, Bd Malesherbes, Paris, n°19 (feuille d'étude) et sur une étiquette ovale porte à l'encre le n°130. Dim : 10x11.5 cm à vue. Papier insolé. Expert : Irénée Brun.	400	500
147	Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) : Nu au drapé à côté d'une balustrade. Crayon portant le cachet de la signature en bas à droite. Au dos : cachet : tableaux modernes, F & J Tempelaere, Bd Malesherbes, Paris. Découpage d'un catalogue : Dessins de Frantin-Latour, 11 (feuille d'étude) et sur une étiquette ovale porte à l'encre le n°131. Dim : 10x11.5 cm à vue. Papier insolé, tâche. Expert : Irénée Brun.	400	500
148	Berthe MORISOT (1841-1895) : Etude de femme coiffant une fille. Crayons de couleurs portant le cachet de la signature en bas à droite. Au dos porte à la craie bleue un numéro 1716 et une étiquette de la galerie Cardo, Paris. Papier marouflé sur carton. Dim.: 27x21 cm à vue. Papier insolé, déchirures sur les bords et dans l'angle supérieur gauche. Nous remercions Monsieur Yves Rouart de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre d'après photographie. Expert : Irénée Brun.	2000	3000
149	André DERAÏN (1880-1954) : Nu assis. Dessin au fusain signé en bas à droite du cachet d'atelier. Dim.: 41x24.5 cm. (pliures et tâches)	400	500
150	Atelier Raoul DUFY : Eglise et Village. Deux dessins à la mine de plomb. Dim.: 10.5x16 cm. (un dessin avec tâche + froissures)	100	150
151	Jean BALDOUI (1895-1955) : Les trois grâces. Aquarelle et encre signé en bas à droite. Dim.: 29x22 cm.	150	200
152	André PLANSON (1898-1981) : Etudes de nus. Deux dessins au fusain et mine de plomb sur papier à spirales. Signés avec cachet de cire. Dimensions : 32x44 cm	50	80
153	Fernand LUTSCHER (1843-1923) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x27 cm.	150	200
154	Fernand LUTSCHER (1843-1923) : Basse cour. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x65 cm.	600	800
155	Gustave Henri COLIN (1828-1910) : Jeune femme au bord de la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 32x41 cm. (légère fente au panneau)	800	1000
156	Joseph FAUST (1868-1934) : Vue de village depuis le bord de la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi "à l'ami Annie souvenir d'amitié". Dim.: 27x46 cm. (non encadré, quelques trous et manques)	150	200
157	Ecole Pointilliste (XXe siècle) : Allée d'arbres. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche "CB". Dim.: 53.5x72 cm.	500	600
158	Astrid HARMS-RINGDAHL (1912-1984) : Les toits en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945. Dim.: 33x41 cm. (éclats de peinture)	50	100
159	Marie Mela MUTER (1876-1967) - Ecole de Paris : Composition florale. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 72,7x60 cm. Provenance familiale, acquisition auprès de l'artiste.	18000	22000
160	Paul MULLER-KAEMPF (1861-1941) : Paysage à la ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 30x40 cm. (éraflures et sauts de peinture)	1500	2000
161	Bernard LANGRUNE (1889-1961) : Montmartre sous la neige. Huile sur panneau. Dim.: 30x27 cm.	150	200

162	Harry HAERENDEL (1896-1991) : Les pêcheurs à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 70x60 cm	200	300
163	Bernard LAMOTHE (1903-1983) : Femme à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1929. Dim.: 65x54 cm. (trois accrocs en partie supérieure)	300	400
164	Ossip LUBITCH (1896-1990) : Nature morte à la cruche en grès. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x65 cm. (petits sauts de peinture)	400	600
165	Ensemble de documentation et ouvrages illustrés sur le thème des messageries maritimes dont livre sur le paquebot le Cambodge, et les 100 ans des services maritimes Français.	40	60
166	André LEGALLAIS (1921-1981) : Port du Havre. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 80x60 cm. Provenance : Galerie Jacques Hamon. Le Havre.	500	600
167	Bernard LACHEVRE (1885-1950) Peintre de la Marine. Paquebot "Ile de France" dans le port du Havre. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 39x83 cm	600	800
168	Bernard LACHEVRE (1885-1950) Peintre de la Marine : Le Doukkala à quai. Gouache; signée en bas à gauche. Dimensions : 34x52 cm	300	400
169	Roger CHAPELET (1903-1995) Peintre de la Marine : Alger, le port. Gouache, signée en bas à droite. Dimensions : 71x50 cm. Provenance : Galerie 26 à Paris	1000	1500
170	Roger CHAPELET (1903-1995) Peintre de la Marine : Bateau le SCHIAFFINO au port. Gouache monogrammée en bas à droite. Dimensions : 59x45 cm. Provenance Galerie 26 à Paris	1000	1500
171	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974) : Bord de mer. Gouache. Dim.: 15x21 cm.	80	120
172	Alex LEMAIRE : La danse. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Avec étude de personnage dans la marge à l'aquarelle Dim.: 43x56 cm. (quelques pliures sur le papier)	60	80
173	Jules PASCIN (1885-1930) : L'accordéoniste. Dessin à l'encre signé en bas à droite du cachet. Dim.: 27x21 cm.	500	600
174	D'après Marc CHAGALL : Hommage à Teriade. Affiche d'exposition au Grand Palais en 1973. Editée par Mourlot. Dimensions : 75x49 cm. (Entoilée)	80	120
175	PICASSO (d'après) : Visage. Estampe sur papier de Rives. Dim.: 40.3x31.4 cm. (Rousseurs sur les marges de la feuille)	80	120
176	PICASSO (d'après) : Femme aux cheveux verts. Estampe provenant du catalogue des lithographies de Picasso, édité par Mourlot.	50	100
177	PICASSO (d'après) : "Toros y toreros". Estampe tirage off set sur vélin. Contrecollée sur carton. Dimensions : 69 x 49 cm	100	150
178	PICASSO (d'après) : Le bouquet de la paix. Estampe tirage Off set sur vélin d'Arches. Editée en l'an 2000 par les éditions Combat pour la Paix. Dimensions de la feuille : 65 x 50 cm. Bon état de conservation	150	200
179	Lot de vingt-huit affiches d'exposition dont Picasso (rétrospective de l'oeuvre gravé - Galerie Herbage, éditions céramiques Galerie Madoura, portraits imaginaires...), Chagall, Dali, Brayer et divers.	100	150
180	Nicolas DE STAEL (1914-1955) : Composition. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et datée 1951. Tirage numéroté 28/35. Dim.: 29x47 cm. (papier jauni)	2000	3000
181	Max ERNST (1891-1976) : La chasse au snark. Lithographie signée en bas à droite au crayon et titrée en bas à gauche. Dim.: 28x21.8 cm.	300	400
182	Pierre SOULAGES (1919) : Eau-forte XXIX. Epreuve d'artiste sur Vélin d'Arches, signée au crayon en bas à droite avec envoi "Pour Simonne et Jean Lacouture de la part de Gabrielle et Pierre, bien amicalement". Dim. feuille : 65.8x50.3 cm. Dim. impression : 49x42.5 cm. (en partie encollée sur carton, petite trace d'humidité d'environ 2 cm de haut située en bas entre "amicalement" et la signature, trace d'humidité sur le rebord en bas à gauche au dessus d'"épreuve d'artiste" sur 11 cm de long et au plus large de 2 cm, infime froissure sur le papier au milieu bord droit, petites pliures en bas)	6000	8000
183	TUDOR ONICA (Arles) : Paysage néo-Renaissance. Triptyque signé en bas à droite et daté 06. Dim.: (3x) 30x30 cm.	300	400
185	CHRISTO (1935-2020) : Wrapped staircase. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 57/100. Dim.: 28x35 cm.	100	150
186	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) : Rimbaud. Lithographie signée en bas au milieu, titrée, datée 78 et numérotée 37/60 au crayon. Dim.: 47x57 cm.	100	150
187	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) : La Madone au serpent. Lithographie et photographie cibachrome signée au milieu et datée 1997, située à Naples et numérotée 11/60. Dim.: 58x42 cm.	100	150
188	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) : Van Gogh. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 6/65. Dim.: 55x75 cm.	100	150
189	Bertrand DORNY (1931) : Composition abstraite. Gravure signée en bas à droite au crayon et numérotée 28/65. Dim.: 76x55.5 cm. (encadrement en inox et plexiglass)	100	150
190	Mariette LYDIS (1894-1970) : Conchita et Conchita au couvent. Deux oeuvres encadrées utilisées pour le tirage la femme et le pantin de Pierre Louÿs. Dim.: 14x10.5 cm.	200	300
191	Joan MIRO (1893-1983) : Composition. Lithographie couleur signée au crayon en bas à droite. Justifié hors commerce IV/XV. Livre Entretiens avec Georges Raillard. Dim. : 24x15 cm.	1200	1500

192	Joan MIRO (1893-1983) : Catalogue de l'exposition Grand Palais 17 mai - 13 octobre 1974, orné d'un dessin au pastel de l'artiste signé avec envoi à Dominique Roussillon et daté le 8 novembre 1975. Dim.: 21x20 cm.	1000	1500
194	Sur procédure de Folle Enchère / Bernard BUFFET (1828-1999): Portrait de François Mauriac. Lithographie signée et datée 66 dans la planche. Dim. de l'impression: 40x27 cm.	100	150
195	Livre : Last exit to Brooklyn d'Hubert Selby, avec sur la dernière page un autographe de Dali daté 1972. Dim.: 22.5x14.5 cm.	50	80
196	Victor BRAUNER (1903-1966) : Personnages, oiseaux, poissons. Aquarelle signée en bas à droite et datée 19.VIII.1962. Dim.: 64x50 cm. (papier jauni, bordures latérales collées avec ondulation du papier) Nous remercions Monsieur Samy KINGE qui nous a confirmé l'authenticité de l'œuvre. Celle-ci correspond à la période où l'artiste vivait à Varengueville-sur-Mer. NB : Rétrospective Victor BRAUNER au musée d'art moderne de la ville de Paris du 18 septembre 2020 au 18 janvier 2021.	8000	10000
197	Ecole XXe siècle : Composition cubiste. Huile sur toile. Dim.: 35x22 cm.	200	300
198	Richard BURT-RILLEY (1936) : Sylvette. Pastel signé en bas à gauche et daté 2010. Dim.: 39x28.5 cm.	80	100
199	Richard BURT-RILLEY (1936) : Etude de nu. Pastel signé au milieu à gauche, daté 2004 et situé à Maussane. Dim.: 39x29 cm.	60	80
200	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : Composition florale. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim.: 60x47.5 cm.	300	400
201	Max PAPART (1911-1994) : Le cavalier noir et blanc. Collage signé en bas à gauche et titré au dos. Dim.: 79x79.5 cm.	500	600
202	Marcel GROMAIRE (1892-1971) : La petite maison flamande. Huile sur panneau datée 1935. Dim : 32.5x41 cm. Inscrit au catalogue raisonné de Chibret Plaussy sous le numéro 437. Authentifié par la galerie Présidence à Paris .	2000	3000
204	Ahmed CHERKAOUI (1934-1967) : "Rose carrée". Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 1961, titrée et située au dos à Varsovie. Etiquette galerie " Krzywe Kolo " Varsovie. Dim.: 64x53 cm.	8000	10000
205	IDMOUHMAD-BRAHIM : Danseuse marocaine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 90x65 cm.	300	400
207	André MINAUX (1923-1986) : Suite de douze eaux-fortes sur papier bleu numérotée de 1 à 11 (deux n° 8/23). Dim. impression : 36x28.5 cm. Dim. feuille : 57.5x45.5 cm.	800	1000
208	Jef FRIBOULET (1919-2003) : Nu au balcon. Huile sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 57x37 cm	200	300
209	Marc CLAUZADE (1957-) : Comedia. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 160x117cm	1000	1200
210	André RODET : Hommage à Matisse. Huile sur toile, signée et titrée au dos. Dimensions : 61x46 cm. (sans cadre)	60	80
211	André RODET : Le jardin. Huile sur carton, signée en bas à droite. Datée 1993. Dimensions : 55x46 cm	60	80
212	Martha LEONOR : Le marché péruvien. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm	100	150
213	LE MAYEUR : Portrait d'une balinaise. Dessin au fusain et sanguine signé en bas à droite. Dim.: 27x21 cm.		50
214	Edouard BRINDEAU DE JARNY : Portrait d'un jeune maghrébin. Dessin à la sanguine signé en bas à droite et daté 14/01/38. Dim.: 33x27 cm. (papier froissé)	100	150
215	LERUYET (Ecole Naïve): La place du village animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55cm	100	150
216	Serge FIORIO (1911-2011) : Le marché. Acrylique sur toile signée en bas à gauche avec envoi au dos. Dim.: 47x38.5 cm.	800	1000
217	Georges SPIRO (1909-1994) : Paysage surréaliste. Acrylique sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim.: 65x54cm	400	600
218	Felix LABISSE (1905-1982) : Dans l'Univers. Lithographie, numérotée 86/150, signée en bas à droite. Dimensions : 44.5 x 59.5 cm	50	80
219	Felix LABISSE (1905-1982) : Arche échouée, paysage surréaliste. Gouache signée en bas à droite. Dim : 26x72 cm.	600	800
220	J. VIDAL XXème siècle : Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm (sans cadre)	80	120
221	Robert COMBAS (1957) : Affiche de la Féria de Nîmes 90. Imprimeur ARTL. Dim.: 150x116 cm.	400	500
222	R. LEBLANC: Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1948. Dim.: 51x63cm	150	200
223	Jean-Pierre ALLIES (1945) : Le marchand de sifflets. Huile sur isorel signée en haut à gauche. Dim.: 53x21 cm.	80	120
224	Bernard DAMIANO (1926-2000) : Grand nu. Huile sur toile signée au dos et datée 1995. Dim.: 114x146 cm.	200	300
225	ARIELLE (XXe siècle) : Décor floral. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 92x60 cm. (non encadrée)	60	80
226	MENI XXème siècle : Personnages. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 61.5 x 52.5 cm	80	120
227	Ecole Moderne : Groupe de personnages. Dessin au lavis et encre daté "déc. 62". Dim.: 32x23 cm.	60	80

228	Serge HANIN (1945) : Rouge baiser. Technique mixte, signée en bas à gauche et datée 92. Dimensions : 58x43 cm	100	150
229	Juan COOK (1948) : Olé. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 95. Dim.: 55x46 cm.	300	400
230	Ecole Moderne : La vague. Deux huiles sur toiles en pendant monogrammées en bas à gauche. Dim.: 27x35 cm.	100	150
231	M. NADAL (XXème siècle) : Quai animé de personnages. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimnsions : 50x50 cm	100	150
232	Victor SPAHN (1949) : La régata. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 91 au dos. Dim.: 60x73 cm.	300	500
233	Victor SPAHN (1949) : Vue de Manhattan. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim.: 65x45.5 cm.	100	150
234	Victor SPAHN (1949) : La skyline de Manhattan. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim.: 40x80 cm.	100	150
235	Amarya SCAT (XXe siècle) : La Vierge Bleue. Acrylique sur toile signé au milieu, contresigné et titré au dos.. Dim.: 80x80 cm.	200	300
236	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) : Composition abstraite. Collage signé en bas à droite, contresigné en bas à gauche au crayon et daté 54. Dim. à vue : 16x17 cm. (rousseurs)	50	100
237	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) : Monument barbare. Crayon gras sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté 52 en bas à droite. Dim; à vue : 12x12 cm.	50	100
238	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) : D'après MIRO - TXE7. Collage d'images, titré et monogrammé en bas à droite. Dim. à vue : 21x18.5 cm.	50	100
239	Tobia RAVA (1959) : Angelo Dell'Alba. Acrylique sur panneau et cadre. Dimensions (avec cadre) : 38.5 x 32 cm	150	200
240	Tobia RAVA (1959) : "Bosco bianco delle 4 Porte" : Acrylique sur toile et cadre. Signé et titré au dos. Dimensions (avec le cadre) : 91x66.5 cm	300	400
241	Ecole Contemporaine : Grande composition. Acrylique sur toile. Dim.: 155x100 cm.	100	150
242	Pierre LAMY : Nature morte au grelot. Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 81. Dim.: 60x92 cm.	250	300
243	Pierre LAMY : Les scarabés. Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 1973 au dos. Dim.: 92x30 cm.	100	200
244	Pierre LAMY : Métaphysique enfantine. Technique mixte sur panneau. Dim.: 92x65 cm.	400	500
245	Pierre LAMY : Venise d'ailleurs. Technique mixte sur panneau. Dim.: 130x81 cm.	500	600
246	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Pour la paix. Aquarelle et encre sur enveloppe kraft. Dim.: 39x47 cm.	250	300
247	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Pour la paix. Acrylique sur enveloppe postale. Dim.: 32x50 cm.	250	300
248	Jacek HAZUKA (1959) Rue animée Huile sur toile Signée en bas à gauche . contresignée et datée au dos Lille 2010 dim:65x65 cm	500	600
249	Jacomet et Sorel ETROG (1933-2014) Livre illustré " L'oiseau qui n'existe pas "	60	80
250	Ary BITTER (1883-1973) : Allégorie de la sagesse. Terre cuite naturelle. Editée par Susse Frères Paris. Signé. Hauteur : 24 cm, longueur : 38 cm, largeur : 18 cm. (une main avec accident, restaurations)	60	80
251	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) : Les trois complices chinois. terre cuite naturelle. Signé. Dim.: 21x35x11 cm.	60	80
252	Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954) : Tête de jeune fille. Terre cuite naturelle. Signée. Dim.: 25x12x10 cm.	50	60
253	Amedes GENNARELLI (1881-1943) : Tête de jeune faune. Terre cuite naturelle. Signé. Hauteur : 42 cm.	100	150
254	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) : Portrait du danseur Vaslav NIJINSKI dans le ballet "L'après-midi d'un faune". Terre cuite. Signée. Cachet d'édition. Hauteur totale : 54 cm. Dim. socle : 14.5x18 cm.	800	1000
255	CIPRIANI (XXème siècle) : L'athlète. Sujet en terre cuite. Signé. Dimensions : 52x60x18.5 cm	150	200
256	Aristide de RANIERI (1865-1929) : Groupe en terre cuite polychrome "La première cigarette". Hauteur : 83 cm. (accidents)	150	200
257	Paire de petits vases à anses en terre cuite émaillée et flammée. Hauteur : 18 cm.	30	40
258	B. RADIX, Saint Clément : Une coupe et trois bols en céramique émaillée.	30	40
259	Ensemble de six cendriers en faïence colorée sur le thème de la marine. Vers 1950	40	60
260	Roger MEQUINION : Coupe circulaire en céramique marron et blanche à décor gravé de pélican. (un éclat sous le pourtour)	70	80
261	Service à orangeade en terre cuite émaillée à décor stylisé. Travail Vietnamien.	50	80
262	Berthe SAVIGNY-QUIMPER : Deux enfants assis. Sujet en céramique moulée et émaillée. Hauteur : 13 et 11.5 cm.	60	80
263	Raoul LACHENAL (1885-1956) : Pied de lampe en céramique à engobe bleu. Signé sous le socle. Hauteur : 39 cm. (percée pour le fil)	150	200
263 B	Dans le goût de Jacques SAGAN (1927) : Pied de lampe en céramique au lustre métallique représentant un cheval cabré. Hauteur : 34cm.	80	120

264	SUR FOLLE ENCHERE / Delphin MASSIER (1836-1907) : Petit vide-poche en faïence émaillée en forme d'un cygne. Signé, à Vallauris. Hauteur : 10 cm.	60	80
265	VALLAURIS atelier Cerenne : Six assiettes à coquillages et crustacés en céramique polychrome. Signés. Vers 1950	60	80
266	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris : Cache-pot en céramique émaillée représentant un cygne. Signé à Vallauris. Hauteur : 29 cm, longueur : 35 cm. (éclats d'émail)	100	150
267	VALLAURIS - Gerbino : Vase en terre mêlée à décor mosaïquée. Signé. Hauteur : 22 cm	60	80
268	Paul MILLET - Sèvres : Le renard. Sujet en céramique moulée émaillé rouge et granulée blanche. Dim.: 18x56x15 cm.	80	100
269	Paul MILLET - Sèvres : Paire de vases à pans coupés en céramique émaillée à décor "givré" blanc à col rouge. Signé PM Sèvres. Hauteur : 31 cm.	80	100
270	Louis RICHE (1877-1949) : Elégante au lévrier. Sujet en céramique moulée émaillée. Signé. Dim.: 33x44x18 cm. (éclat patte gauche du chien)	600	800
271	Louis RICHE (1877-1949) : Chien de berger. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte Collin et Cie. Dim.: 35x60x18 cm.	300	400
272	LUC (XXème siècle) : Panthère marchant. Sujet en bronze à patine noire. Dimensions (hors le socle en marbre) : 8x24x2 cm. (petits éclats sur le socle)	300	400
273	Max LE VERRIER : Le pêcheur au filet. Sujet en régule à patine verte sur un socle en pierre blanche sculptée. Signé. Hauteur : 29 cm. Longueur : 61 cm	200	300
274	Salvatore MELANI (1902-1934) : La chasse au tigre. Sculpture en bronze à patine vert-antique. Dimensions avec socle : 39x98x23 cm.	600	800
275	Georges LAVROFF (1895-1991) : Panthère à l'affût. Sculpture en bronze à patine verte-foncé. Signé. Dimensions : 10x50x7 cm	1000	1500
276	Deux boîtes en bois et liège à décor marqueté de paille. Dimensions : 3x18.5x12.5 cm. (une boîte avec charnière du couvercle à refixer)	30	40
277	Salière poivrière Dupont et Dupond	80	100
277 B	Dominique JAKOB & Brendan MACFARLANE (XX-XXI) pour RICARD : Coffret en plastique contenant une carafe et une bouteille en verre et plastique. Hauteur : 42,7cm.	80	100
278	WILLY : Vide-poche en bronze à deux petites anses ornées d'oeillets en relief. Signé. Epoque Art Nouveau. Long.: 23.5 cm.	60	80
279	BAYARD : Pendule en marbre blanc de forme circulaire. Socle en marbre Portor. Garniture en laiton. Hauteur : 25 cm.	50	100
280	CALOR : Petit ventilateur bakélite. Hauteur : 39 cm. (accident socle)	20	30
281	T. CARTIER (d'après) : Veilleuse en régule et verre "ours sur la banquise". Epoque Art Déco. Hauteur : 28 cm.	40	50
282	Lampe en régule et verre dépoli représentant deux femmes agenouillées au pied d'une colonne. Socle en marbre. Epoque Art Déco. Dim.: 21x40x12 cm.	100	150
283	Grande pendule en régule, onyx et albâtre représentant un ours polaire et deux pingouins. Epoque Art Déco. Dim.: 42x75x19 cm. (fêles et accidents)	150	200
284	AUTRICHE : Guéridon reposant sur un piétement à quatre volutes en bois courbé. Epoque Art Nouveau. Diamètre du plateau : 85 cm, hauteur : 77 cm.	300	400
285	Paire de fauteuils Art Déco en bois et velours rouge.	200	300
286	Petite armoire formant penderie en noyer et placage ouvrant par deux portes. Faux-dormant orné d'un petit cartouche sculpté en bois peint. Travail anglais Birmingham. Dimensions : 175x92x58 cm	100	200
287	Lustre Art Déco en cuivre de forme oblongue orné de baguettes et plateau de verre dépolie. Hauteur : 42 cm; Long.: 98 cm.	300	400
288	Christian BELMAS (1950) : Le petit canard. Sculpture en bois peint polychrome monogrammée et datée 2002. Dim.: 11x24x9 cm.	80	120
289	Christian BELMAS (1950) : La bécasse. Sculpture en bois peint polychrome monogrammée. Dim.: 12x20x11 cm.	80	120
290	Christian BELMAS (1950) : Le canard. Sculpture en bois polychrome monogrammée et datée 2002. Dim.: 12x27x10 cm.	100	150
291	Christian BELMAS (1950) : Le Colvert. Sculpture en bois polychrome signée sur le socle. Dim.: 18x32x15.5 cm. (petite plume cassée et recollée)	100	150
292	Christian BELMAS (1950) : Le Colvert, tête tournée. Sculpture en bois sculpté peint en polychromie monogrammée. Dim.: 16x33x14 cm.	100	150
293	Dominique POLLES (1945) : Personnage assis. Bronze à patine verte nuancée. Signé et numéroté 0/4. Hauteur : 28 cm.	2000	2500
294	Ecole XXe siècle : "Forme libre". Sculpture en bronze à patine verte, socle en pierre. Hauteur bronze : 37 cm.	200	300
295	Rosario MORENO (1920) : Bois sculpté. Hauteur : 114 cm. (quelques fentes au bois et accidents). Provenance : collection Simone et Jean Lacouture	800	1000
296	Etienne VIARD (1954-) : Composition verticale. Sculpture en acier rouillé et soudé. Monogrammé en bas à droite E.V.. H. : 40cm	1000	1500

297	Petit avion en tôle jaune. Travail artisanal.	20	30
298	Sculpture en métal : Femme à la robe. XXe siècle. Hauteur : 37 cm.	30	40
299	Antonio RODRIGUES : Femme noire et son enfant. Sculpture en terre cuite peinte. Artisanat brésilien, Pé de Boi. Signé. Hauteur : 34 cm.	60	80
300	Deux sujets en tôle représentant des oiseaux à têtes humaines. Travail décoratif XXe siècle. Dim.: 52x44x20 cm.	200	300
301	André THURET (dans le goût de) : Cendrier en verre torsadé orné de paillettes de feuilles d'or. Diam.: 15 cm.	50	100
302	PASTORET : Vase en verre soufflé, daté 1992 et situé à Agde. Hauteur : 31 cm.	100	150
303	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Grand vase en verre soufflé à décor d'application polychrome, daté 19/06/1989.	100	150
304	Jean BESNARD (1889-1948) : Vase gourde en terre cuite à couverte bleue-verte. Hauteur : 22 cm.	200	300
305	Vase quadrangulaire en grès émaillé rose. Vers 1950. Hauteur : 24 cm.	40	60
306	VALLAURIS : Poisson en céramique	30	40
307	VALLAURIS - Robert PICAUD : Un saladier et cinq assiettes à décor émaillé. Hauteur saladier : 13 cm. Diam.: 27 cm.	60	80
308	SEVRES : Assiette ronde en porcelaine blanche ornée au centre d'une composition abstraite dorée d'après Georges MATHIEU. Datée (19)74 avec cachet de la manufacture et signature de l'artiste. Diamètre : 26 cm.	100	150
309	NAGEL : Six bougeoirs en métal à trois bobèches. Ensemble modulable. hauteur : 6.5 cm. Dans les boîtes d'origine	60	80
310	Service à thé et café en métal argenté comprenant quatre pièces, manches en bois.	60	80
311	SERGE MOUILLE (1922-1988) Modèle dit " Simple ", conçu vers [1953], notre épreuve d'une édition ancienne d'époque Lampadaire tripode à une lumière orientable. Le fût, reçu par une petite sphère, et les deux pieds avant, terminés chacun par une pastille circulaire, réalisés en métal laqué noir d'origine. Le réflecteur cache-ampoule de type Tétine en aluminium laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur d'origine et complet de sa languette intérieure, également d'origine. La rotule, permettant l'orientation du cache-ampoule, en laiton verni d'origine. Édition ancienne des années 1950. État d'usage, légères oxydations éparses, notamment sur les pastilles de réception des pieds, un enfoncement sur le téton de l'abat-jour, petites déformations légères en pourtour du réflecteur, légers sauts de peinture sur le réflecteur. Hauteur : + ou - 165 cm (selon orientation cache-ampoule) Provenance : Succession X., Vaucluse. Bibliographie : - Pierre Émile Pralus - Serge Mouille, un classique français - Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont-D'Or, 2006. Modèle identique reproduit page 156. - Jean Prouvé/Serge Mouille, deux maîtres du métal - Catalogue de l'exposition montrée en mai 1985 à la Galerie De Lorenzo à New-York puis à l'automne à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, collectif, édition bilingue des deux galeries, Paris, 1985. Modèle identiques et dessins du modèles reproduits pages 111, 122, 123 et 133. - Serge Mouille, luminaires 1953-1962 - Catalogue de la Galerie 1950 - Alan et Christine Counord, 1983. Modèle identiques et dessins du modèle reproduits pages 20 et 29. - Le style 50, un moment de l'art français - Patrick Favardin, éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Dessin du modèle reproduit page 62.	6000	8000
312	Jean d'ASTI : Table basse rectangulaire en bois, plateau carrelé. Dim.: 40x90x52 cm.	100	150
313	Petit bureau en Formica imitation bois. Caisson à deux tiroirs. Piètement métallique. Dim.: 74x100x70 cm.	100	150
314	Bureau de milieu en bois de placage et Formica. Plateau incurvé reposant sur deux caissons de tiroirs. Vers 1950. Dimensions : 76x156x65 cm.	300	500
315	Table basse sur roulette en métal chromé à deux plateaux de verre fumé. Dim.: 52x83x43 cm.	50	80
316	Table basse plateau de verre fumé reposant sur un piètement en acier brossé de forme sinueuse. Dim.: 31x100x49 cm.	100	150
317	Table desserte en acier brossé à deux plateaux de verre fumé. Dim.: 66x78x41 cm.	50	80
318	SAMCOM Danemark : Enfilade en placage de teck ouvrant par quatre portes coulissantes latérales et quatre tiroirs au centre. Circa 1960. Dim.: 82x240x49 cm.	500	800
319	MATHIEU luminaires éditeurs : Lampe à lamelles d'acier de forme hélicoïdale. Vers 1970. Hauteur : 43 cm.	400	500
320	Lampadaire globe en plastique blanc, bras métal chromé, base circulaire en métal laqué blanc. Années 1970. Hauteur : 186 cm.	80	100
321	Roger LECAL : Glace-miroir. Vers 1970. Structure en résine laquée noir. Editée par Chabrière. Hauteur : 169 cm.	60	80
322	Petit fauteuil pivotant pour enfant en forme d'une fleur en tissu rouge. Travail contemporain. Hauteur : 46 cm	40	60
323	D'après GRCIC KONSTANTIN : Petite table " Diana " en fer plié rouge. Hauteur : 53.5 cm.	100	150
324	D'après GRCIC KONSTANTIN : Quatre chaises " Mars " recouvertes de housses feutrées bleues. (tâches)	150	300
325	Canapé en feutre violet édité par Cappelini. Long.: 210 cm.	200	300

326	Paire de chaises "tulipes". Coques en plastique vert moulé avec galettes. Pied en métal chromé 1970. Années 1970. (traces de rouilles sur les pieds)	80	100
327	Lustre de forme boule en lamelles métalliques laquées orange. Vers 1960	100	150
328	Suite de six chaises . Dossiers et assises recouverts d'un velours vert. Piètement étoile en acier chromé. Vers 1960. (état d'usage, quelques traces de rouilles sur le chrome)	300	400
329	Canapé-lit trois places en skaï blanc capitonné. Monture en métal tubulaire chromé. (état d'usage à nettoyer)	100	150
330	D'après LE CORBUSIER- Edité par CASSINA : Chaise longue LC4 en tube de métal chromé sur une base en H en métal noir. Garniture en peau de chevreau noir. Coussin en cuir noir. Signée et porte le numéro : 3484. Circa 1976	1000	1500
331	Jean PICARD LE DOUX (d'après) : Arbre. Tenture imprimée, Atelier Robert Four, n° 35/100. Dim.: 164x103 cm.	100	150
332	KILIM : Grand tapis en laine polychrome (cousu sur le milieu) à décor géométrique. Dimensions : 410x204 cm	200	300
333	Paire de fauteuils club et pouf. Epoque 1930. (état d'usage, râpés au dos)	400	600
334	Buffet bas en pin à angles arrondis, ouvrant par deux portes coulissantes. Dimensions : 85x156x49,5 cm	150	300
335	Lampadaire en métal doré de forme palmier. Hauteur :	100	150

Nos prochaines ventes :

Samedi 14 Novembre : Bijoux & Accessoires de Mode

Jeudi 19 Novembre : Timbres & Cartes Postales

Samedi 28 Novembre : Bel Ameublement & Objets d'Art

Samedi 12 Décembre : Grands Vins & Alcools

En préparation : Automobiles de Collection

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots n° 7, 26, 29 à 33, 41 et 72)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbeFrance.fr.