



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**COLLECTION D'UN ANTIQUAIRE DE LA COTE D'AZUR
ET A DIVERS AMATEURS
SAMEDI 3 OCTOBRE 2020 À 10H ET 14H15**

Lot

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 161 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Coupe papier, lame en ivoire, manche en argent à décor repoussé de fleurettes. Epoque 1900. Long.: 26 cm.	40	60
2	Grand coupe papier en ivoire, lame (avec infimes rayures) monogrammée EI. Bague en argent anglais. Epoque début XXe siècle. Long.: 48 cm.	100	150
3	Grand coupe papier en ivoire ciselé d'un monogramme "CK" surmonté d'une couronne comtale. Epoque début XXe siècle. Long.: 45 cm. Présenté dans son écrin d'origine en maroquin bordeaux.	150	200
4	Canne en métal à décor damasquiné de rinceaux et feuillages. Crosse à décor zoomorphe. Long.: 94 cm.	100	120
5	Montre, cadran émaillé blanc à chiffres arabes (éclats). Mouvement signé MURATELLI à GENES. Mouvement au coq. XVIII ^e siècle. Avec porte montre en laiton du XIX ^e	150	200
6	Petite console d'applique à décor d'une tête de cheval en bois sculpté et patiné. Dim.: 24x12x12cm	30	40
7	Statuette en bois sculpté: Souverain pontife assis sur son trône. H.: 34cm	80	100
8	Christ en croix en métal, dans un encadrement en bois sculpté et doré de style rocaille. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 62x38 cm.	50	80
9	Pli cacheté à la cire contenant selon l'indication manuscrite sur le pli un bonnet appartenant au curé d'Ars (non décacheté). Dim.: 8.5x10.5 cm.	50	80
10	Christ en croix. Bas-relief en marbre blanc dans un médaillon reposant sur un piétement rectangulaire. XIXe siècle. Dim.: 73x48 cm.	250	300
11	Cave à liqueur en placage de palissandre marqueté de bois clair (fentes sur le couvercle). Intérieur composé de quatre flacons et douze verres (manques). Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 24x32x23 cm. (sans clé, manque un pied)	80	120
12	Pendule en bronze doré et laiton représentant la Vierge à l'enfant. Le socle ajouré et orné d'un médaillon en porcelaine (à nettoyer). Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 32 cm. Long.: 41 cm.	150	200
13	Paire de vases en porcelaine à décor peint de fleurs sur fond vert et doré. Epoque Napoléon III. Hauteur : 34 cm. (petits éclats aux cols)	80	120
14	CARRACHE (d'après) : Méduse et Andromède. Gravure sur cuivre. Dim.: 28x54 cm. Bel encadrement de style Louis XVI.	80	120
15	Antonio TEMPESTA (1555-1630) : Cheval au galop dans un paysage. Gravure sur cuivre sur papier vergé. marqué au monogramme AEF. Dim. à vue : 16x18 cm. (tâché et jauni)	100	150
16	Gravure anglaise : "Sunshine of love". Dim.: 53x64 cm. Dans un cadre en stuc doré (chocs au cadre)	100	150
17	D'après Henry GARLAND, gravé par Joseph PRATT : Going North. Gravure éditée par L. Brall and sons. Dim. de l'impression : 49x85.5 cm. Dim. de la feuille : 63.5x101.5 cm. (petits manques au cadre)	100	120
18	Gravure de mode polychrome dans un cadre ovale de style Louis XVI. Editée par Leroy à Paris. Dim. à vue : 29x20 cm. (trace de pliure)	150	200
19	Honoré DAUMIER (1808-1879) : Les gens de justice. Avant et après l'audience. Deux gravures numérotées 105 et 228/500, signées dans la planche au crayon. Dim.: 22x30 cm.	60	80
20	*Gravure « Casino de Paris » signée Yves Saint Laurent dans la planche. H. : 23,5cm. L. : 15,3cm	100	150
21	Franz PRIKING (1929-1979): Le bouquet de fleurs. Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 123/175. Dimensions : 65x50 cm. (nombreuses rousseurs en partie basse)	80	100
22	Ecole XIXe siècle : Deux portraits de femmes aux bonnets de dentelles. Paire de petites huiles sur carton dans des cadres en stuc doré. Dim.: 11x8 et 24x21 cm.	60	80
23	LIMOGES : Paire de plats ovales décoratifs en porcelaine à décor peint de fleurs. Aile surlignée de dorure. Décors signés A. HIRK. Long.: 45 cm. (un éclat au verso d'un plat)	80	120

24	LIMOGES : Partie de service de table en porcelaine blanche à décor imprimé de guirlandes de laurier et liseris dorés comprenant vingt-neuf assiettes plates, sept assiettes creuses, douze assiettes à dessert, une soupière, un légumier, un sucrier, une saucière, trois rapiers, quatre assiettes de présentation et plateaux rond et ovale.	50	60
25	Paire d'urnes en bronze à patine brune à deux anses. Les panses ornées de fleurs de liserons. Socle circulaire en marbre gris (dont un cassé avec manque). Epoque 1900. Hauteur totale : 28 cm.	60	80
26	AIZELIN (XIXe siècle) : Déesse et Cupidon. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 28.5 cm. (manque l'arc dans les mains de Cupidon)	300	400
27	BACCARAT : Paire de petits vases en cristal. Marqués. Hauteur : 22 cm.	50	80
28	Coupe circulaire sur piédouche de style Renaissance en bronze patiné. Le bassin à décor en léger relief d'amours et rinceaux. Les anses ornées de putti. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. Diam.: 32 cm.	150	200
29	LIMOGES : Paire de vases piriformes à anses en porcelaine à décor en plein de bouquets de fleurs. Riches rehauts dorés. Fabrique d'Art de A. Golse. Signés. Hauteur : 40 cm. Bon état.	150	200
30	ROUEN : Plat en faïence à décor en plein "à la corne d'abondance". Epoque XIXe siècle. Diam.: 30 cm. (éclats et petites restaurations au revers)	40	60
31	MOUSTIERS et SUD OUEST : Deux drageoirs en faïence à décor dit "à la Berain". Epoque XVIIIe siècle. Long.: 27 et 29.5 cm. (un avec fêles visibles)	80	120
32	NEVERS : Assiette en faïence à bords en accolades peintes d'un petit bouquet rubané. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm. (petits éclats)	50	80
33	EST : Paire d'assiettes en faïence à décor "aux chinois". Fin XIXe siècle.	50	60
34	A. LIGNIERES (XIXe siècle) : Lévrier. Sujet en bronze à patine brune et argentée (usures) reposant sur un socle en bronze. Cachet fondeur Marcel Guilmard, bronzes. Signé. Dim.: 26x46x14cm	300	400
35	Lampe bouillote en bronze et laiton de style Louis XVI à trois bras de lumière. Abat-jour en tôle laquée verte. Hauteur : 55 cm	80	100
35 B	Table de salon en placage de bois de violette et bois de rose de style Louis XVI. Plateau orné d'une lingotière en laiton. Dim.: 68x68 cm.	200	300
36	Plaque en marbre blanc sculptée en bas-relief d'une scène religieuse. Monogrammée en bas à droite. Dim.: 30x21.5 cm.	80	120
37	Pendule en laiton repoussé à décor de coquille, têtes de dauphins et feuillages polychromes. Cadran à chiffres romains. Milieu du XIXe siècle. H.: 29cm	100	150
38	Cache-pot décoratif de style Louis XVI en bronze et bronze argenté à décor de frise à l'Antique. Anses têtes de bélier. Epoque Napoléon III (fêles sur un pied)	200	300
39	Lampe en bronze doré de style Louis XVI à décor de cannelures et coquilles. XIXe siècle. Hauteur : 32 cm.	60	80
40	Guéridon de style Louis XVI de forme ovale en bois doré, plateau marbre reposant sur un piétement à cannelures relié par une tablette cannée. Dim. : 73x54x40cm.	150	200
41	*Un lot en ivoire comprenant : - Un coupe papier monture en métal argenté, - Un moulin à prières en ivoire tourné (fentes), - Deux baguettes et un couteau (accident au manche) dans un étui en galuchat, - Un petit vase ou étui cylindrique en ivoire (manque le fond)	300	350
42	*Cochon en néphrite. Long.: 11.5 cm.	50	80
43	*Un lot comprenant : - Une statuette en bois représentant St Jacques. H. : 26cm, - Un chandelier tourné en bois de Sainte Lucie (accidents). H. : 12cm, - Un buste de moine en bois. H. : 8cm, - Un médaillon en bois sculpté représentant dans un entourage de fleurs une scène allégorique (usures). Diam. : 15,5cm	200	250
44	*Dans un étui en tissu : un porte cure-dents en forme de cage à oiseaux, orné au centre d'une perruche sur une balançoire. Travail de la maison Arislet et Garré à Paris, rue du Fry St Honoré. XIXe siècle. H. : 14cm	100	150
45	*Trois assiettes en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose. Chine, compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diam. : 23cm	100	150
46	*Assiette en porcelaine à décor Imari. Chine, XVIIIe siècle. (Fêle). Diam. : 22,5cm	50	80
47	*Plat en porcelaine à décor Imari. Japon, XIXe siècle. Diam. : 40 cm. (éclat au revers)	50	80
48	*Vase en bronze à patine brune. La panse présente un large épaulement terminé par un col évasé à décor de feuillages stylisés (important choc). H. : 45cm	200	250
49	*Petit vase en porcelaine à décor Imari. Japon, XIXe siècle. H. : 16cm . Diam.: 15cm	50	80
50	*Paire d'assiettes en porcelaine à décor en bleu sur fond blanc de fleurs et volutes. Chine, XVIIIe siècle. Compagnie des Indes. (Un fêle)	50	80
51	Sur procédure de Folle Enchère / CHINE : Paire de vases balustres en porcelaine blanche à décor peint "dans le style de la Famille rose" de branches de chrysanthèmes et grenades. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 45.5 cm. (anciennement soclés)	400	600
52	Sur procédure de Folle Enchère / CHINE : Petit pied de lampe en porcelaine blanc/bleu. Monture en laiton de style Louis XVI. (éclat d'émail). Epoque XIXe siècle. Hauteur du pied : 11 cm.	60	80

53	*Petit plateau ovale en laque à décor d'un livre et d'un paysage sur fond noir, le dos du plateau en laque poudrée. Japon, XIX ^e siècle. L. : 18cm	80	120
54	*Théière Extrême-Orient à décor polychrome émaillé d'un dragon. H. : 12,5cm. On joint deux assiettes en porcelaine polychrome à décor floral, dans le goût de Saxe	50	80
55	*Lot comprenant : une boule en cristal sur un socle (accident) et un petit flacon en porcelaine à décor floral (couvercle restauré)	100	150
56	*Sculpture en terre vernissée représentant un lettré. Chine, fin XIX ^e siècle. H. : 18cm	100	150
57	*Statue en terre vernissée représentant une Kwan-In. (Accidents et restaurations). H. : 30cm	100	150
58	*Gourde en faïence à décor en camaïeu bleu de mascarons, fleurs et feuillages. XIX ^e siècle. H. : 37cm	50	80
59	*Cheval harnaché en cuir sur une âme en composition. H. : 24, L. : 26, P. : 8 cm	80	120
60	*Une lampe à huile et une tête en terre cuite. Travail du bassin méditerranéen. On joint un plateau en laiton de forme chantournée	60	80
61	*Un lot comprenant : une théière en terre cuite, une écuelle à anses en terre cuite vernissée et un sac à main en tissu brodé orné de pierres de couleur	60	80
62	*Plat de forme oblongue en porcelaine à décor de paysages lacustres dans un entourage de rinceaux dorés. L. : 40 , P. : 15cm	50	80
63	Ch. FILLEUL : Allégorie de la Source. Terre cuite signée. Hauteur : 58 cm.	150	200
64	Ecrivoire porte-courrier Napoléon III en bois noirci à décor incrusté de laiton d'un cartouche central feuillagé dans un semis de fleurs. Il ouvre par deux abattants. Dim.: 17x33x27 cm. (soulèvements)	100	150
65	Ecole Française début XXe siècle : Pêcheurs sur la barque. Aquarelle. Dim.: 29x44 cm.	50	80
65 B	Attribué à Karl-Joachim BEGGROFF (1799 - 1875) : "Le Marchand de bonbon " (papier déchiré et réparé) et "L'isvostchik" (le coursier). Deux aquarelles. Dimensions : 18,5 x 12 cm.	200	300
66	Ecole Française fin XIXe siècle : Jeunes garçons dans la rivière. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite (accident). Dim.: 73x54 cm.	300	400
67	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) : Basse-cour. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 28x40.5 cm.	150	200
68	LAYRAUD : Portrait d'homme. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1905. Dim.: 56x46 cm. (petit rapiéçage)	300	400
69	Collection de cachets de cire de la Noblesse Française : constituée de vingt-cinq planches.	150	200
70	Ecole Française XVIIIe siècle : Scène pastorale. Huile sur toile. Dim.: 72x60 cm. (petits accidents, manques et soulèvements)	100	150
71	Banquette de piano de style Louis XVI en bois sculpté et laqué crème. Assise cannée. Hauteur : 52 cm. Long.: 89 cm. (usures à la peinture)	50	60
72	Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un tapis de jeu en feutre vert. (quelques fentes au plateau)	50	80
73	Trumeau de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois sculpté, laqué et doré. Le miroir est surmonté d'un trophée avec carquois et flambeau. Epoque 1900. Dim.: 161x114 cm. (sauts de peinture en partie basse)	200	300
74	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel à dossier plat orné de petits panaches. Fin XIX ^e siècle (parties vermoulues)	150	200
75	Jane BAUMANN (XXe siècle) : Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40x32 cm.	100	150
76	Ecole début XXe siècle : Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Dim.: 38x46 cm.	80	120
77	Marius GUIEU (XIXe siècle) : Le vieux pont. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 31x22 cm.	150	200
78	MOREL DE TANGUY (XXe siècle) : Paysages de montagne. Paire d'huiles sur toiles, signées. Dim.: 27x41 cm.	80	120
79	E. BERTIN (XIXe siècle) : Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1870.	100	150
80	Ecole Française XIXe siècle, Constant TROYON (d'après) : Le gardien de moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 96x73 cm.	200	300
81	Ecole Française XIXe siècle : Paysage à la rivière. Huile sur toile. Dim.: 69x96 cm. (craquelures, usures)	150	200
82	Ecole Anglaise XIXe siècle : Steeple chase. Huile sur panneau. Dim.: 18x25 cm.	80	120
83	Alexander Hohenlohe BURR (1835-1899) : Deux enfants et leurs jouets. Huile sur toile marouflée, restaurations et repeints. Signé en bas à gauche. Dim.: 42x35 cm.	400	600
84	GODCHAUX (XIXe siècle) : Torrent de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. (Rapiéçage et petits repeints). Dim. : 73x100cm.	300	400
85	Lilie HONNORAT (XIXe-XXe siècle) : Bouquets de roses et lilas ; Bouquet de coquelicots. Paire d'huiles sur toiles signées et datées 1889. Dim.: 33x40 cm.	200	300

86	Chevet de style Louis XVI de forme ovale en bois de placage à décor de filets marquetés. Il ouvre par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Piètement cambré relié par une tablette d'entrejambe. Dim.: 67x31x42 cm.	150	200
87	Secrétaire de style Louis XVI en bois de placage et filets à la grecque marquetés. Montants arrondis à cannelures simulées, il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant. Plateau de marbre brèche. Dim.: 149x82x38 cm.	80	100
88	Console demi-lune de style Louis XVI en bois laqué, ceinture à décor de rosaces, entrelacs et guirlande de fleurs ajourée. Piètement à cannelures relié par une entretoise ornée d'une urne fleurie. Plateau de marbre blanc. Fin XIXe siècle. Dim.: 92x107x37 cm.	300	400
88 B	Vase de forme balustre en onyx. Anses en bronze doré et ciselé. (Monté en lampe) Fin du XIXe siècle.	200	300
89	Important encadrement en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne enrubannées. Dim. extérieure : 126x152 cm. Dim. intérieure : 91x118.5 cm.	300	400
90	Miroir biseauté dans un encadrement à riche décor de feuillages ajourés. Italie. XIXe siècle. Dim.: 105x89 cm. (accidents, miroir à refixer dans le cadre))	200	250
91	D'après l'Antique : La joueuse d'osselets. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de F. BARBEDIENNE et procédé de réduction COLLAS (signature du fondeur et cachet sur la terrasse). Epoque XIXème siècle. Hauteur : 27 cm	400	600
92	Tapis de prière en laine polychrome à décor d'un mihrab. dimensions : 175x120 cm	50	100
92 B	CAUCASE : Tapis galerie en laine à décor de cinq hexagones sur fond rouge. Dim. : 336x87cm. (Bords usés, à restaurer).	100	150
93	Paire de candélabres en bronze doré à trois bras de lumière de style rocaille. XIXe siècle. Hauteur : 33 cm.	600	800
94	Saint Personnage. Sculpture en bois sculpté et doré. XVIIe siècle. Hauteur : 80 cm. (accidents et manques)	200	300
95	Ecole Française XXe siècle : Deux marines en pendant. Huiles sur panneaux. Dim.: 12.5x17.5 cm.	150	200
96	Paire de brûle-parfums en bronze en forme d'éléphants portant une pagode. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Hauteur : 38 cm.	300	400
97	JAPON ; Paire de vases cornet à panse ovoïde en porcelaine polychrome à décor de scènes animées. Fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	50	60
98	EXTREME-ORIENT : Jeune femme tenant une rose. Sujet en ivoire sculpté. Fin XIXe siècle. Hauteur : 30.5 cm.	150	200
99	CHINE : Vase en bronze et métal patiné à anses têtes d'éléphants. Décor en relief d'oiseaux branchés. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 36 cm.	50	60
100	EXTREME-ORIENT : Deux netsukés en ivoire sculpté représentant des personnages. Hauteur : 4.5 cm. On joint une petite boîte cylindrique en émail cloisonné. Hauteur : 6 cm.	100	150
101	CHINE - NANKIN : Paire de vases en porcelaine craquelée et grès à décor peint dans le goût de la Famille Verte de scènes animées. Epoque XXe siècle. Hauteur : 33 cm.	150	200
102	CHINE : Flacon en verre à décor peint dans l'intérieur du flacon d'un paysage et d'un couple d'oiseaux branchés. Hauteur : 16 cm. On joint quatre tabatières, une en améthyste, une en œil de tigre, une en verre vert, la dernière en pierre.	200	250
103	CHINE : Pied de lampe en porcelaine blanche à décor peint de grues, pivoine et pins, orné de calligraphies. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 28 cm.	200	250
104	Petit cartel de style Louis XIV en bois et marqueterie de laiton sur fond d'imitation d'écaille rouge. Il est orné de bronze de style rocaille et surmonté d'un putti. Epoque Napoléon III. Hauteur : 43 cm. (mécanisme à réviser, petites usures à la marqueterie)	100	150
105	CHINE : Pot couvert en porcelaine dans le goût de la Famille Verte à décor peint de scènes animées sur les quatre côtés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 22 cm.	100	150
106	CHINE : Bol et son couvercle en porcelaine à décor peint d'une scène guerrière. XXe siècle. Diam.: 12 cm.	40	60
107	CHINE : Petit plateau en porcelaine à décor peint en plein de deux Kwan In et mobilier. Epoque XIXe siècle. Dim.: 24x17.5 cm.	40	60
108	JAPON : Toba sur sa mule. Sujet en laiton et métal patiné à décor d'émaux cloisonnés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 45 cm.	300	400
109	Paire de vases balustres en métal cloisonné à décor de samouraï et guerriers. Le col orné d'anses à têtes d'animaux. Extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur : 36 cm. (infimes manques d'émail)	150	200
110	CHINE : Paire de tabourets en porcelaine dans le style de la Famille Verte. Hauteur : 50 cm.	150	200
111	CHINE - TANKA : Couple d'échassiers blanc et rouge. Impression rehaussée. Début XXe siècle. Dim.: 126x62 cm.	80	100
112	CHINE - TANKA : Les phoenix. Impression rehaussée. Début XXe siècle. Dim.: 122x61 cm.	80	100
113	CHINE - TANKA : Oiseau blanc et nénuphar. Poignées en porcelaine. Impression rehaussée. Début XXe siècle. Dim.: 63x63 cm.	80	100

114	Miroir rectangulaire biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré mouluré à décor de perles et rinceaux fleuris. Il est surmonté d'un aigle présentant un écusson et tenant des flèches et une branche de laurier. XIXe siècle. Dim.: 148x102 cm. (accidents restaurations)	150	180
114 B	Cartonnier en bois naturel, la façade munie de seize cartonniers gainés de cuir gaufré vert et six petits casiers. Dim. : 217x100,5x37,5cm	300	400
115	Suite de six chaises de style Restauration en acajou, dossiers gondole reposant sur un piètement antérieur jarret. Galettes en velours bleu.	200	250
116	Meuble d'appui en placage d'ébène et filets incrustés à décor marqueté d'un homme en armure, rinceaux feuillagés et motifs dans le goût de la Renaissance. Il ouvre par une porte en façade, montants à colonnes cannelées. Plateau de marbre noir. Epoque Napoléon III. Dim.: 110x92x45 cm. (petits soulèvements et accidents, plateau de marbre rapporté postérieurement)	300	400
117	Miroir médaillon à parecloses en bois et stuc doré à décor de palmettes, rinceaux ajourés et rangs de perles. Napoléon III. Dim.: 146x113 cm. (restaurations, petits manques et accidents, redorure)	200	300
118	Lampe bouillote en bronze de style Empire à trois bras de lumière, abat-jour en tôle laquée verte. Hauteur : 60 cm.	100	120
119	Commode de style Louis XV toutes faces galbées en bois de placage et filets marquetés ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronze. Plateau de marbre brèche. Fin XIXe siècle. Dim.: 86x108x55 cm.	200	300
120	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'homme en buste. Dim.: 60x50 cm.	100	150
121	Paul François Marie URTIN (1874-1962) : Scène d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x53 cm.	500	600
122	Ecole Française XIXe siècle : Deux bustes de femme en pendant. Huile sur toile marouflées dans un ovale. Dim.: 20.5x13 cm. (restaurations et repeints)	150	200
123	L. GABORIT : Vase de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm.	200	300
123 B	Paul Alfred COLIN (1838-1916) : Scène de basse-cour. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 93 cm.	400	600
124	Ecole Française XIXe siècle : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Dim.: 73x92 cm. (restaurations et accroc en haut à gauche)	200	300
125	JULES SALLES (1814-1898) : L'écrivains public italien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm. (restaurations)	800	1200
126	Antoine Louis BARYE(d'après) : Eléphant. Bronze patiné anciennement doré. Dim.: 12x18x6.5 cm. (oreilles ressoudées)	300	400
126 B	Antonin MERCIÉ (1845-1916) : La frileuse. Bronze à patine brune, fonte de SIOT. Hauteur : 29 cm.	400	500
127	Antoine Louis BARYE (1896-1975) : Le cerf. Sujet en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse. Fondateur : Susse frères Editeurs Paris. Hauteur : 17 cm, longueur : 19 cm	300	400
128	Table de salon de style Louis XV en bois de placage à décor floral marqueté. Ornementation en bronze et laiton. Epoque 1900. Dim.: 73x81x55 cm.	150	200
129	Bonheur du jour d'époque Charles X en placage de palissandre marqueté de branchages et rinceaux feuillagés. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et six tiroirs en gradin. Le plateau gainé de cuir (rapporté) coulisse pour former pupitre. Dim.: 92x82x50 cm. (quelques soulèvements et éclats de placage)	300	400
130	Petit chevet de style Louis XV en marqueterie de bois de rose à toutes faces galbées. Il ouvre par un petit vantail découvrant quatre petits tiroirs. Hauteur : 77 cm. (quelques sauts de placage)	50	60
131	Commode de style Louis XVI en bois naturel ouvrant en façade à léger ressaut central par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné. Dim.: 80x103x47 cm. (pieds arrières antés)	200	300
132	Paire de fauteuils de style Louis XV en hêtre naturel, dossiers cabriolets (un pied arrière cassé, à restaurer)	150	200
133	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage à décor floral marqueté ouvrant en façade par trois tiroirs. Ornementation de bronze. Plateau de marbre rouge. Fin XIXe siècle. Dim.: 88x92x45 cm.	200	300
134	Console de style Louis XV en bois naturel à décor d'une coquille. Plateau de marbre. Dim.: 84x102x31 cm.	150	200
135	Paire de chenets et barre de foyer de style Louis XV en bronze (sans les fers). Hauteur : 42 cm.	100	150
135 B	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré à trois bras de lumière. Hauteur : 42 cm.	200	300
136	Bureau plat en noyer de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs. Dimensions : 74x156x72 cm. On jointe un fauteuil de bureau de forme gondole	200	300
137	Table de style Louis XIII en bois naturel reposant sur un piètement tourné en balustre et relié par une entretoise en X et ouvrant par un tiroir en ceinture. Dim.: 74x110x72 cm. (accidents)	50	80
138	Table de salon de style Louis XVI en placage d'acajou. Plateau principal de forme ovale en marbre brèche à galerie de laiton. Le piètement relié par deux tablettes d'entrejambes. Dim.: 78x69x37 cm.	150	180
139	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué blanc, dossier à décor d'un noeud de rubans, piètement à cannelures comprenant deux fauteuils et deux chaises. Epoque 1900	150	200

140	Paire de fauteuils en acajou. Accotoirs à crosses reposant sur des pieds avant en jarret. Epoque Restauration.	150	200
141	Jolie petite commode d'époque Empire en acajou ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds avant "griffes de lion" en bois sculpté et laqués vert. Plateau de marbre gris Sainte Anne. (usures aux pieds, quelques sauts de placage et fentes sur les côtés). Dimensions : 88x98x52 cm	300	400
142	Sujet en bronze à patine médaille représentant un chien de chasse à l'arrêt. Non signé. Epoque fin XIXème siècle	150	200
143	Commode rectangulaire en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de filets marquetés, montants à cannelures reposant sur un piétement gainé orné de denticules. Fin époque Louis XVI. Dim.: 87x115x51 cm. (usures et restaurations)	200	300
144	Verriau en noyer naturel à décor de cannelures. Il ouvre par une porte vitrée et un tiroir en façade et repose sur un petit piétement tourné. Fin époque Louis XVI. Dim.: 90x63x38 cm.	200	250
145	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche droite reposant sur des montants arrondis et des pieds à enroulement reliés par une traverse et un linteau sculpté. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 225x150x60	300	400
146	ITALIE XVIIe siècle : Deux évangelistes : Saint Marc et Saint Mathieu. Sculptures en bois sculpté polychrome et doré. Hauteur : 31 et 28 cm. (petits accidents et restaurations)	300	400
147	Paire de chenets en bronze et laiton à décor de dauphins. Epoque XVIIe siècle. Hauteur : 37cm.	200	250
148	AUBUSSON XIXe siècle : Danse villageoise. Tapisserie. Dim.: 275x280 cm. (déchirures)	500	600
149	ORIENT : Petit tapis en laine noué main à décor géométrique. Dimensions : 134x83 cm	60	80
150	ORIENT : Tapis en laine noué main. Dimensions : 176x92 cm	100	150
151	Aristide de RANIERI (1865-1929) : Groupe en terre cuite polychrome "La première cigarette". Hauteur : 83 cm. (accidents)	150	200
152	Service à thé et café en métal argenté quatre pièces avec plateau à anses.	80	100
153	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Jument "Ibrahim". Bronze à patine brune. Dim.: 20x22x8 cm. (restauration à la queue)	150	200
154	Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris reposant sur des montants en pilastre. Ornémentations de bronze et laiton. Dimensions : 94x121x62 cm (petits sauts de placage)	200	300
155	Email représentant Marie Madeleine. Dimensions : 15 x 10 cm	30	50
156	Deux émaux représentant la Vierge à l'enfant. Dimensions : 12 x 7.5 cm	40	60
157	Email représentant le portrait présumé de Catherine de Médicis. Dimensions : 16 x 12.5 cm	50	80
158	Email représentant un portrait de femme dans un petit encadrement en laiton de style Louis XVI. Diamètre : 7.5 cm	30	50
159	*Grand châle en laine à décor cachemire. Travail indien de la fin du XIX° siècle. (Un petit trou). Dim. : 192x192cm	200	300
160	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Cheval cabré en jade ou serpentine. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 16.5 cm. Long.: 20 cm. Sur un socle en bois.	80	100
161	Lambert , deux miniatures sur ivoire en pendant : Portraits de femmes dans le goût de la Renaissance dim: 10x 7.5 cm cadre en bois doré	150	200
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
162	Ecole Française du XVIIIe siècle: Portrait d'homme barbu. Sanguine. Dim.: 31x21cm	150	200
163	*D'après François BOUCHER – Ecole Française du XVIIIe siècle : Nymphes au bain. Pastel. Dim. : 38x26,5cm	200	300
164	D'après Jean Baptiste HUET : Scène pastorale. Plume et encre de chine, aquarelle. Dimensions : 21.3x27.5 cm. Porte une inscription "JB.Huet" en bas à droite. Insolé	300	400
165	*Ecole française du XVIIIe siècle : Paire de pastels représentant un homme et une femme de qualité (altérations, encadrements modernes). Dim. : 47x39cm. Portraits présumés de Monsieur et Madame de la Balardière	600	800
166	*GENTILESCHI (dans le goût de) : Femme allongée au putto. Huile sur toile. Début XVIIe siècle. Dim. : 139x184 cm.	3000	4000
167	*Ecole Italienne XVIe siècle, entourage de Hans I. ROTTENHAMMER : Jeunes femmes au bain. Huile sur cuivre. Dim. : 38x50cm. (Encadrement moderne)	1000	1500
168	Ecole Italienne XVIIe siècle : La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste. Toile (déchirure côté droit et restauration, craquelures). Dim.: 85x65 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré début XVIIIe siècle.	800	1000
169	Attribué à Egbert VAN HEEMSKERK. XVIIème siècle : Scène de taverne. Huile sur panneau de chêne. Dimensions : 19.5 x 25.5 cm. Cadre ancien en bois redoré.	1200	1500
170	Ecole Française fin XVIIe début XVIIIe siècle : L'enfant Jésus tenant la croix. Huile sur toile. Dim.: 26x30 cm.	300	400

171	Ecole du XVIIIe siècle : Portrait de femme à la fleur. Huile sur toile. Dim.: 81.5x65 cm. (rapiécages et repeints)	400	600
172	*Ecole française de la fin du XVIIIe siècle : Narcisse. Huile sur toile. Dim. : 59x73cm	1000	1200
173	Julie RIBAUT (1789-) : Portrait d'homme à son bureau. Grande huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée, restaurée). Dim.: 117x89 cm.	1500	2000
174	Ecole Espagnole XIXe siècle : Evêque donnant la communion aux indigents. Dim.: 82x54 cm. (manques, accidents, repeints)	300	300
175	*Ecole française du XIXe siècle : Baigneuse dans un paysage. Huile sur toile. Dim. : 27x35cm	300	400
176	Ecole Flamande XIXe siècle : Homme au pichet. Huile sur panneau. Dim.: 33x25 cm.	250	300
177	Ecole Hollandaise XIXe siècle : Couple dans une cuisine. Huile sur toile (restaurée et rentoilée) Dimensions : 35 x 50 cm Cadre de style Hollandais en bois laqué moderne.	300	400
178	Ecole Italienne début XIXe siècle : Portrait d'homme au turban. Toile. Dim.: 68x58 cm. (réparations, repeints)	400	500
179	Ecole anglaise XIXe siècle : Portrait du poète Robert Burns. Huile sur panneau dans un ovale. Dim.: 30,5x25 cm.	200	300
180	Ecole française du XIXe siècle (d'après David) : Bélicaire demandant l'aumône. Huile sur toile (restaurations, rentoilage, nombreux repeints). Dim.: 72x63 cm.	300	400
181	J. STROBERGER: La bougie. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1873. Dim.: 100x74cm. (Restaurations en partie basse au milieu et rapiécage)	400	500
182	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) : Nature morte aux roses. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 41x50 cm.	400	500
183	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) : Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 59x72 cm.	600	800
184	Ecole Française fin XIXe siècle : La promenade à Montigny sur Loing. Huile sur panneau, située, datée 1887 avec envoi "à Madame Guérinet" en bas à droite. Dim.: 14x23.5 cm. (fente en bas à gauche)	50	100
185	Eduard HILDEBRANDT (1817/18-1869) : Le pêcheurs et ses enfants. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1843. Dim.: 24x36 cm.	1000	1500
186	Ecole Française milieu XIXe siècle : Portrait de femme. Pastel signé en bas à gauche Laugier et daté 1846. Dim. à vue : 40x30 cm. (papier gondolé en haut à gauche)	100	150
187	Sur procédure de Folle Enchère / Icône peinte sur plaque de cuivre représentant la Vierge et l'Enfant entourée d'évangélistes. Travail orthodoxe du XIXe siècle. Dim.: 33,5x24,5 cm.	300	400
188	Groupe en biscuit : Scène de famille. Manufacture E. JUMEAU à Montreuil. Hauteur : 58 cm. (petits accidents aux doigts)	300	400
189	Ecole Française : Buste de Marie Antoinette. Marbre blanc. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 80 cm.	3000	4000
190	Petite pendule borne en laiton surmontée de Cupidon décochant une flèche, à ses pieds un papillon, en métal argenté. Cadran émaillé blanc. Epoque Restauration. Hauteur : 35 cm.	400	500
191	MOUSTIERS : Petit plat en faïence à décor au centre d'un bouquet de solanacées. Epoque XVIIIe siècle. Long.: 33 cm.	80	120
191 B	MOUSTIERS : Paire de bouquetières en faïences en camaïeu jaune à décor de lambrequins et mascarons. XVIIIe siècle. Dim.: 13.5x21x12 cm. (éclats)	200	300
192	MOUSTIERS : Assiette en faïence, centre du bassin et aile à décor de petits bouquets de solanacées. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 25 cm.	60	80
193	*Paire d'assiettes à contours en faïence à décor polychrome, au centre et sur les ailes de fleurs de solanée. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam. : 24cm	150	200
194	*Petit plat octogonal en faïence à décor polychrome au centre et sur l'aile de fleurs de solanée. Moustiers, XVIIIe siècle. Dim. : 19x26cm. Marque au dos d'Olyers et Laugier	100	150
195	*Assiette creuse en faïence à décor polychrome de panier fleuri, oiseaux, urne et jeté de fleurs. Italie, Savone. XVIIIe siècle. (Petits éclats). Diam. : 21,5cm	300	400
196	*Plat ovale à contours en faïence à décor de fleurs de solanée au centre et de lambrequins sur l'aile. Moustiers, XVIIIe siècle. Dim. : 48x36cm	100	150
197	*Plat rond à contours en faïence à décor en bleu sur fond blanc de fleurs de solanée au centre et de lambrequins sur l'aile. Moustiers, XVIIIe siècle. Diam. : 24cm	100	150
198	*Vase en faïence à décor de village et paysage en bleu sur fond blanc, les anses en forme de volutes. Sud de l'Italie, XVIIIe siècle. (Petite restauration à une anse). H. : 36cm	400	500
199	*Petite boîte en forme de cœur à décor de fleurs et feuillages polychrome. Italie, XVIIIe siècle. (Petit accident). H. : 4,8 , L. : 14 , P. : 11cm	200	300
200	*Vase en cuivre à décor estampé de frises de perles, d'oves et de godrons. Italie, XVIIe siècle. H. : 17 , diam. : 23cm	100	150
201	*Sujet en bronze à patine brune représentant un vieillard vidant une cruche, symbolisant "le fleuve". XVIIe siècle. H. : 7 , L. : 9 , P. : 5,5 cm. (manque le socle)	400	600

202	Aimé Jules DALOU (1838-1902) : Paysan relevant sa manche. Bronze à patine brune. Signé avec fonte de Susse frères Paris. Hauteur : 30 cm	600	800
203	*Buste en marbre de Carrare représentant un jeune garçon vêtu d'une toge. Italie, Epoque Néo-classique. H. : 25,5cm	400	600
204	*Paire de médaillons circulaires, dans des entourages perlés, en biscuit, représentant de profil Murat et un révolutionnaire sur fond gris bleu. Porte une marque au dos. Porte également une dédicace « A l'ami Robin... CZ » fin du XVIII° siècle, diam. : 13cm. (Trois perles restaurées, un médaillon fracturé)	500	600
205	*Deux petits plats en faïence à décor lustré d'un animal fantastique et de feuillages stylisés. Manicés XVII° siècle. (Fêles). Diam. : 20,5 et 8,5cm	300	400
206	*Suite de dix assiettes rondes en métal argenté à décor de frises de perles sur l'aile et d'armoiries gravées. Travail de la maison Christofle à Paris. Diam. : 25cm	500	600
207	*Théière en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose. Chine, compagnie des Indes. XVIII° siècle. H. : 13cm	150	200
208	*Grande bouteille à long col en porcelaine d'Imari à décor de fleurs, feuillages et animaux fantastiques dans des réserves. Japon, XIX° siècle. Diam. : 40cm	800	1000
209	*Grand vase cornet en porcelaine à décor peint dans le goût des laques chinoises, de scènes maritimes, fleurs et paysages. XVIII-XIX° siècle. (Petit accident au col). H. : 49,7cm	500	600
210	*Plat à barbe en porcelaine à décor Imari orné de fleurs, feuillages et vases. Chine, XVIII° siècle. (Modèle pour l'exportation)	200	300
211	*Epi de faitage (?) en tôle et fonte à décor d'acanthes, volutes et feuillages. La base quadrangulaire ornée de mascarons. XIX° siècle. H. : 110cm	1200	1400
212	St Jean de Calvaire. Sculpture en chêne représentant St Jean, la tête tournée vers la croix du Christ. Il est vêtu d'un manteau à larges plis cassés. Flandres, fin du XVI° ou début du XVII° siècle. H. : 59,5cm (manques les mains, fentes et petits accidents)	400	500
213	Miroir-Trumeau d'époque Louis XVI dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor d'une coupe de fleurs ornée de guirlandes de feuilles de laurier et rinceaux feuillagés. Dim.: 185x106 cm. (usures, petits accidents)	800	1000
213 B	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et redoré, à décor de cannelures rudentées, guirlandes et pot à feu. Epoque Louis XVI. Hauteur : 44 cm. (percées pour l'électricité)	1000	1500
214	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque XVIIIe siècle. Ile de France. Estampillée THUILLIER. (nombreuses restaurations : plateau, côtés et traverses modifiés, meuble à restaurer, usures)	200	300
215	Miroir à parecloses en bois doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de cartouches, palmette et rinceaux fleuris. Epoque Régence. Dim.: 116x76 cm. (accidents et manques au fronton)	600	800
216	Commode en noyer naturel à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de filets marquetés à grecques. Montants arrondis à cannelures rudentées reposant sur un petit piètement cambré. XVIIIe siècle. Dim.: 89x128x65 cm. (petits accidents et restaurations d'époque postérieure)	500	600
217	Bergère cabriolet d'époque Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes (pieds arrières renforcés à l'intérieur de la ceinture)	250	300
218	Petit tapis Senneh (Iran) à décor de médaillon central et figures géométriques sur fond bleu nuit (usures). Dim.: 114x160 cm.	120	150
219	Petit tapis iranien à décor de vase fleuri sur fond ivoire. Dim.: 131x186 cm.	120	150
220	Buffet provençal en noyer richement mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et rocailles. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs et repose sur quatre pieds à enroulement reliés par une traverse ajourée. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 106x134x67 cm. (meuble transformé : il s'agit d'un buffet bas réhaussé par deux tiroirs avec plateau rapporté). Dim.: 106x134x67 cm.	600	800
221	Duchesse brisée de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté en trois parties à décor de filets enrubannés et feuilles d'acanthé.	200	300
222	Vitrine de style Louis XV toutes faces galbées à riche décor rocaille. Les panneaux ornés de scènes galantes dans le goût du vernis Martin. Plateau de marbre (accidenté). Epoque 1900. Dim.: 146x97x45 cm.	200	300
223	Table de milieu Napoléon III en bois noirci à décor de filets de laiton et incrustation de nacre présentant un plateau violonné, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement cambré. Ornementation de bronze et laiton. Signée DIEHL à Paris, 19 rue Michel Le Comte. Dim.: 75x135x87 cm.	300	400
223 B	Mobilier de salon en bois doré sculpté de grenades, fleurs, feuillages et acanthes comprenant : quatre fauteuils à dossier plat, un canapé à oreilles et un pouf d'un modèle légèrement différent. Garniture de soie bleue à décor de fleurs feuillagées. Ancien travail de style Louis XV.	2500	3000
224	Table de salon de style Louis XV en bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement cambré. Le plateau est orné d'une plaque en porcelaine polychrome représentant trois anges musiciens. Lingotière, chutes, entrées de serrure, espagnolettes et sabots en bronze doré. Epoque Napoléon III. Dim.: 76x76x52 cm. (manques et accidents, soulèvements)	300	400

224 B	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à décor naturaliste reposant sur trois pieds terminés par des griffes. Ils éclairent par six bras de lumière montés en lampe. Base en onyx. Epoque Napoléon III. Hauteur : 69 cm.	800	1000
225	Belle commode d'époque Louis XV galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et bois précieux ouvrant par trois tiroirs ornés de filets de bois clair. Belle ornementation de bronze telle que espagnolettes à tête d'indien, poignées, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre gris. Dim.: 88x136x65 cm. (quelques soulèvements et manques au placage)	3000	4000
226	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose à décor de motifs et filets à la grecques marquetées. Elle ouvre par trois tiroirs en façade dont deux sans traverse. Belle ornementation de bronze. Plateau de marbre. Dim.: 93x150x56 cm.	800	1000
227	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissée (pieds accidentés, fêles, éclats) : - GAUTIER 1805, hauteur : 74 cm, diam.: 65 cm. - BOISSET, hauteur : 77 cm, diam.: 55 cm.	300	400
228	Petit tapis iranien à décor de médaillon central et fleurs stylisées sur fond bleu nuit. Dim.: 104.5x146 cm.	120	150
229	Tapis Heriz à décor de médaillon central et figures géométriques. Dim.: 234x310 cm. (usures et insolation)	200	250
229 B	HAMADAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge et noir. Dim. : 200x132cm.	100	150
230	FLANDRES XVIIe siècle : Tapisserie en laine représentant un château dans un paysage, un chien disputant sa proie à un rapace au premier plan. Dim.: 320x320 cm. (BORDURES XIXe ?)	2000	3000
231	CAUCASE : Tapis galerie en laine au point noué à décor de six médaillons polychromes. Dim.: 330x113 cm.	200	300
232	KASHMAR : Grand tapis en laine à décor polychrome. Dim.: 388x294 cm.	700	800
232 B	TURQUIE : Tapis en laine et soie à décor d'un arbre et d'oiseaux branchés. (Usures). Dim. : 174x118cm.	50	100
233	*Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Dossiers mouvementés, pieds cambrés. Epoque Louis XV (garnitures de cuir moderne). (Petites réparations en bout de pieds)	800	1000
234	Paire de chenets et leurs fers en bronze ciselé et doré, figurant des sphinges reposant sur des larges coquilles à volutes. Style Régence, XIX° siècle. D'après un modèle d'André Charles Boulle. H.: 30cm. L.: 23cm	400	500
235	*Encoignure à façade galbée, en placage de bois de violette marqueté de croisillons. Elle ouvre par deux portes. Plateau de marbre rouge veiné de blanc. Epoque Régence. H. : 85 ; L. : 57cm	800	1000
236	*Table à jeux à combinaisons en noyer et placage reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Le plateau, mobile, coulissant est marqueté d'un échiquier et de deux jeux de cartes en écoinçons. Il dévoile un jeu de jacquet et une ornementation de cubes. De nombreux casiers et tirettes permettent le rangement de jetons et de cartes. XVIII° siècle. H. : 75 ; L. : 96 ; P. : 63cm	2500	2800
237	*Paire de miroirs dans des encadrements en bois sculpté et doré de forme chantournées. L'amortissement est orné de mascarons, coquilles et feuillages, les côtés d'acanthes et de guirlandes de fleurs, la base de volutes. Les miroirs sont gravés d'un hibou branché pour l'un et d'un oiseau fantastique pour l'autre, dans des entourages de rinceaux. Italie, XVIII° siècle. H. : 82 ; L. : 43cm. (Reprise à la dorure, petits accidents, altérations aux miroirs, manques et reprises aux semelles, ils présentaient à l'origine des bras de lumière)	2000	2200
238	*Deux fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet, ceintures mouvementées, pieds cambrés. Travail Lyonnais du XVIII° siècle. (Les deux sièges proviennent du même atelier, mais n'ont pas été exécutés par la même main, ce qui explique leurs légères différences). H. : 93 cm; L.: 69; P.: 58cm	800	1000
239	*Important cartel de forme violonée et son cul de lampe en bois peint au vernis martin de fleurs, feuillages et colombes sur fond vert. Très belle ornementation de bronzes ciselés, dorés et redorés. Cadran émaillé à cartouches, marqué de même que la platine du mouvement d'Alexis Huau à Paris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Suspension modifiée, petit accident). H. : 151 ; L. : 60 ; P. : 29cm	4000	5000
240	Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de violette et bois de rose. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre rose veiné de blanc. Epoque Louis XV. Estampillée de André (ou Antoine) CRIAERD. Dim.: 88x128.5x65.5 cm. (manquent les serrures, éléments rapportés sur les champs supérieurs de la façade des tiroirs, petits accidents et éclats au marbre)	2000	3000
241	*Paire de petits candélabres, éclairant à deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré à décor d'une urne et de têtes de bélier. Fût cannelé, base quadrangulaire à décor de perlages et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. Hauteur : 20.5 cm. (reprise à la dorure)	500	600
242	*Paire de bougeoirs en bronze ciselé à décor de feuillages, cannelures, godrons, frise de laurier et de perles. Style Louis XVI, XIX° siècle. (Petites fentes). H. : 28,5cm	300	400
243	Sur procédure de Folle Enchère / Pendule de style Louis XVI "Allégorie de l'Eté" en bronze doré et patine brune présentant un cadran émaillé signé FARRET à Paris à chiffres romains surmonté d'un vase rempli de fleurs et de fruits flanqué de deux putti tenant des grappes de raisin et des gerbes de blé. Socle à décor de cannelures, feuilles de lauriers et entrelacs. Epoque Napoléon III. Dim.: 38x42x16 cm.	300	400

244	*Coffret à couvercle bombé en placage de bois de violette orné en écoinçons de motifs floraux et feuillagés en laiton estampé. Epoque Louis XIV. H. : 16,5 ; L. : 40,5cm	800	1000
245	*Bureau cylindre, à tirettes latérales, en acajou, placage d'acajou et filets d'ébène. Il ouvre en façade à trois tiroirs, un cylindre découvrant un casier à trois tiroirs et une planche de travail coulissante surmontant un caisson à quatre tiroirs (un double). Pieds fuselés cannelés rudentés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, clés à trèfle. Epoque Louis XVI. H. : 119 ; L. : 145 ; P. : 70	3000	3500
246	*Suite de quatre larges fauteuils en noyer à dossiers plats, moulurés et sculptés de fleurs, feuillages et acanthes. Accotoirs et consoles d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés. Beau travail Louis XV exécuté au XIX ^e siècle. H. : 101; L. : 69 ; 60cm	2000	2200
247	*Console en acajou et placage (pouvant former un ensemble avec le lot suivant). Côtés incurvés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds fuselés cannelés réunis par une tablette. Plateau de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H. : 86 ; L. : 113 ; P. : 43cm. (Fond de glace rapporté, petite réparation à l'angle du marbre et rousseurs)	1600	1800
248	*Deux consoles pouvant former paire en acajou et placage à côtés incurvés. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture, pieds fuselés cannelés réunis par une tablette à galerie. Plateau de marbre blanc également à galerie. Epoque Louis XVI. Dim. de l'une : H. : 86, L. : 76 ; P. : 36cm. Dim. de l'autre : H. : 87 ; L. : 72 ; P. : 31cm	1600	1800
249	*Table de tric-trac en noyer, à plateau amovible, orné sur le dessus d'un échiquier à décor marqueté en bois indigène, flanqué de part et d'autre de losanges dans des réserves. Ceintures mouvementées creusées, pieds cambrés. L'intérieur de la table présente un jeu de Jacquet et deux compartiments latéraux. Epoque Louis XV. H. : 71 ; L. : 98 ; P. : 61 cm. (petits accidents) On joint un lot de jetons en ivoire.	1200	1500
250	*Important et beau miroir à parcloles à double portée, dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de grenade, fleurs, feuillages oiseaux, volutes et palmes. (Dorure et miroir d'origine). Epoque Régence. H. : 177, L. : 103cm. (Petits accidents et restaurations)	5000	6000
251	*Commode en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs arrondis, à cannelures simulées. Plateau de marbre mouluré rouge et blanc. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Fin de l'époque Louis XIV ou début de la Régence. H. : 83 cm; L.: 97; P.: 56cm	1800	2000
251 B	Lustre en bronze de style Louis XIV éclairant à huit bras de lumière à décor de feuillages. Fût tourné à godrons et cannelures orné de quatre bustes de jeunes hommes en partie supérieure. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 74 cm.	600	800
252	*Suite de six chaises à fond de canne (une garnie de tissus) en hêtre mouluré et sculpté, pieds cambrés. Epoque Louis XV. (petites entures en bout de pied et quelques réparations)	600	800
253	*Bonnetière (en deux parties) en bois laqué à décor doré sur fond noir dans des entourages de feuillages et rinceaux, de scènes de jeux, d'animaux et d'oiseaux, dans des réserves en façade sur la porte et sur les côtés. Beau travail méridional (ou provençal) du XVIII ^e siècle. H. : 201 ; L.: 104 ; P.: 59cm. (Accidents à la laque sur les côtés)	1500	2000
254	*Paire de miroirs dans des encadrements en bois sculpté et laqué à décor de coquilles, volutes et guirlandes de feuillages et de fleurs. Italie, XVIII ^e siècle. H. : 101 ; L. : 62cm. (Petites réparations et repeints)	2500	2800
255	*Important lustre de forme corbeille à décor de feuillages, cabochons et pendeloques. Le centre orné d'une couronne de laiton doré, à décor d fleurs et feuillages, supporte vingt-quatre bras de lumières, le sommet du lustre présenté un entourage de palmettes. Epoque Empire. H. : 180, diam. : 110cm. (L'équipement électrique est refait et fonctionne parfaitement). Le grand Trianon, dans le domaine du Château de Versailles, le musée de la Malmaison ou le Château de Compiègne possèdent dans leurs collections des lustres de ce type	10000	15000
256	*Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor rocaille. Elles éclairent à deux bras de lumières. Style Régence. XIX ^e siècle. H. : 42cm	800	1000
257	*Pendule en marbre et bronze ornée d'une soupière à l'amortissement, encadrée de têtes d'aigle. Le cadran en émail à chiffres romains est flanqué de part et d'autre de rinceaux feuillagés réunis par une guirlande de fleurs surmontant deux bouquetins couchés. La base à décrochement à pieds griffes repose sur un socle en marbre blanc. Le cadran est signé de Thouvenez à Paris, horloger du duc d'Orléans. Epoque Louis XVI. H. : 46 ; L. : 40 ; P. : 12cm. Un modèle similaire figure dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg " L'encyclopédie de la pendule française 1278 " (au dos altération à la dorure et petits éclats au marbre)	2000	2200
258	*Paire de bougeoirs en métal argenté pouvant former candélabres. Ils éclairent à deux bras de lumières. Fûts à pans, bases octogonales moulurées. Epoque Louis XVI. Hauteur : 32.5 cm.	300	400
259	*Sculpture en bois peint et laqué représentant un jeune éphèbe dans une position allongée. Il repose sur un canapé à deux chevets. Italie, XVII ^e siècle. H. : 35 ; L.: 62 cm. (petits accidents)	700	900
260	*Coffret à couvercle bombé en placage de bois de violette orné d'éléments estampés en laiton doré et ajouré à décor de fleurs et feuillages. Epoque Louis XIV (quelques fentes et petits accidents). H. : 7 ; L. : 29 ; P. : 23cm	600	800

261	*Sculpture en bronze doré représentant une jeune femme drapée à l'antique. XVII°/XVIII° siècle. H. : 13 cm. (Socle rapporté)	500	600
262	*Secrétaire architecturé en acajou et placage d'acajou de fil et d'acajou chenillé. Il ouvre par deux portillons, un abattant découvrant un gradin à huit tiroirs et trois autres dans la partie basse du meuble. Montants à pans coupés, cannelés rudentés, sommés de chapiteaux corinthiens dans la partie haute et de raies de cœur en réserve dans la partie basse. Côtés à trois panneaux. Plateau de marbre blanc à décrochements. Epoque Louis XVI. H. : 172 ; L. : 110 ; P. : 52cm. (Fente et petits frisages au placage)	2000	2200
263	*Table ovale à plateau basculant, en acajou et placage, foncé de cuir et ceint d'une lingotière de laiton. Elle repose sur des pilastres cannelés rudentés, terminés par des patins et deux pieds tournés rabattables. Epoque Louis XVI. H. : 76 ; L. : 102 ; P. : 75cm. A rapprocher d'œuvres de Georges Jacob ou de Canabas	1500	1800
264	*Bureau plat de milieu à caissons et tirettes latérales. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture (un double) et repose sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de cuir doré aux petits fers (en état d'usage). Fin de l'époque Louis XVI. H. : 74 ; L. : 125 ; P. : 63cm. (Petit manque au placage)	1200	1500
265	*Paire d'appliques en cristal éclairant à quatre bras de lumière (manque). Epoque Charles X.	400	600
266	*Pendule portique en bronze et marbre ornée de serpents et de feuilles de laurier entrelacées. Le cadran signé de Humziker surmonte un couple d'oiseaux, la base est ornée d'une frise d'angelots. Epoque Directoire. H. : 47. L. : 31. P. : 10cm	400	600
267	Tapis iranien à décor d'arbres de vie sur fond ivoire. Dim.: 185x262 cm. (usures)	150	180
268	*Pierre GOUTHIERE (d'après) : Paire d'aiguillères ovoïdes en bronze à deux patines ; les anses à décor d'angelots à queues de triton, les becs verseurs ornés de mascarons, les côtés de têtes de béliers, de guirlandes de fleurs, de feuilles d'eau et de cotes torsées surmontant un piédouche octogonal. Modèle de style Louis XVI exécuté au XIX° siècle. Hauteur : 34 cm.	1000	1200
269	*Cheval cabré en bronze ciselé, doré et redoré. Base en marbre rouge veiné de blanc, contre socle en marbre portor. XIX° siècle. H. : 34,5cm. L. : 31cm	800	1000
270	*Paire de flambeaux à décor rocaille en bronze ciselé et doré ornés de feuillages, côtes torsées, volutes et coquilles. Style Louis XV, XIX° siècle. H. : 26cm	500	600
271	*Bonheur du jour formant secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un abattant découvrant un casier à huit tiroirs et repose sur un entablement à colonnes détachées à fond de glace surmonté d'un tiroir en ceinture. Base en plinthe. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre noir granité. Epoque Empire. H. : 122 , L. : 90 , P. : 45cm. (Fentes, frisages au placage)	1500	1800
272	Paire de buffets en placage de bois de rose. Ils ouvrent par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. Montants à pilastres à décor de cariatides. Plateau de marbre rose. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés. Estampillé sur une serrure Edmond POTEAU à Paris. XIXe siècle. Dim.: 102x120x58 cm.	6000	8000
273	François BOUCHER, Manufacture de Beauvais : Le retour de la chasse. Belle tapisserie signée à droite et datée 1737. Dim. : 200x340 cm. (restaurations)	3500	4000
274	Encrier en bronze de forme rectangulaire orné de deux anses et reposant sur quatre petits pieds palmettes. Réservoir en verre (manque un). Epoque Charles X. Longueur 22 cm.	150	180
275	*Théière en forme d'éléphant en laiton et émaux cloisonnés à décor de fleurs, feuillages et volutes. Chine, XIX° siècle. H. : 12cm	150	200
276	*Deux bougeoirs en laiton à collerettes sur un fût tourné, base en cloche. Flandres ou Espagne, XVII° siècle. (Accidents et manques). H. : 20 et 18,4cm	150	200
277	*Bouteille quadrangulaire de couleur verte, en verre soufflé. XVIII° siècle. H. : 28,3cm	100	150
278	*Plat creux en verre soufflé à décor de coroles concentriques sur l'aile. XVIII° siècle. Diam. : 32cm	100	150
279	*Bouteille à anses de forme gourde en verre soufflé. XVIII° siècle. H. : 30cm	200	300
280	*Table basse en bois laqué or sur fond noir orné sur le plateau de scènes de palais. XVIII° siècle pour le plateau, bâti de la table moderne. H. : 40 cm. L. : 100cm, P. : 49 cm. (petites altérations au plateau)	200	300
281	*Fauteuil à fond de canne, en hêtre mouluré et sculpté, de fleurs, feuillages et acanthes. Piétement cambré réuni par une entretoise mouvementée en X. Epoque Régence	150	200
282	*Boîte en écaille (accidents et manques). Le couvercle orné d'un compigné représentant une scène de port dans un entourage de laiton (altérations). XVIII° siècle. Hauteur : 2.3 cm. Diam.: 8 cm.	200	250
283	*Dans un étui en bois laqué : un éventail, double face, à quatorze brins (accidents) à décor de scènes animées, les branches à l'imitation des laques chinoises. Chine, XIX° siècle. H. : 28 cm	150	200
284	*Un éventail à quinze brins à décor peint de scènes érotiques. Chine, XIX° siècle. Hauteur : 26.5 cm. Long.: 40 cm. (Accidents)	200	250
285	*Mortier à ailettes en bronze. Espagne, XVII° siècle. H. : 10cm. On joint un pilon	100	150
286	*Buffet deux corps en noyer ouvrant par une porte en partie haute et deux portes en partie basse, séparées par une tablette coulissante. Fronton brisé, côtés à panneaux losangés. XVIIe siècle. H. : 215 ; L.: 129; P.: 55 cm.	400	600

287	*Paire d'appliques en bronze à deux patines, éclairant à trois bras de lumières supportés par des cercles fixés sur une large feuille de lotus en guise de platine. Epoque Charles X. H. : 24 ; L.: 19 cm. (percées pour l'électricité)	800	1000
288	*Paire de lustres en bronze, laiton et tôle éclairant à six bras de lumières à décor de palmettes, mascarons et pomme de pin. Les attaches des bras sont ornées de mufles de lion. Style Empire. H. : 60 ; Diam. : 47 cm	500	600
289	*Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Bases à décor rocaille à volutes, surmontées d'un couple de jeunes enfants. Le garçon tient un pichet, la jeune fille un gobelet. Epoque Louis XV. H. : 28 ; L. : 25cm	800	1000
290	Commode en noyer d'époque Louis XV ouvrant par trois tiroirs à façade galbée. Petit piètement cambré . Prises de mains et entrées de serrure en bronze. Dim. : 102 x 137 x 70 cm. (plateau d'époque postérieure, piètement arrière anté et quelques parties vermoulues)	500	600
291	*Vase en terre cuite, le corps orné de frises de perles, palmettes et godrons. Les anses à décor de têtes de gorgones et serpents entrelacés. Pied octogonal surmonté d'oves. Epoque néo-classique. H. : 54 ; L. : 45 ; P. : 30cm. (Petites restaurations et éclats)	900	1100
292	*Dix panneaux en bois peint et laqué à décor d'oiseaux dans des entourages de motifs géométriques. XVIII-XIX° siècle. Dim. de l'un : 25,5x40 cm. (accidents et manques)	200	300
293	*Dans des médaillons ovales, encadrés sous verre : deux scènes de Palais, peintes à l'aquarelle et à la gouache. Chine, XVIII° siècle. (Mouillures, une vitre fracturée). Dim. : 49x56cm	800	1000
294	*Plat à offrande en laiton estampé de deux personnages portant une perche au centre de laquelle est suspendue une grappe de raisins ; préfiguration du Christ sur la croix. Flandres, XVI-XVII° siècle	200	300
295	*Dans un encadrement en bois noirci : un fixé sous verre représentant une scène animée. Chine, XIX° siècle. Dim. : 49x74cm	400	500
296	*Coffret en placage de galuchat sur lame de bois, couvercle à doucine, garnitures en argent poinçonnées au lion. Angleterre, début XVIII° siècle. H. : 18cm ; L. : 26cm ; P. : 15cm. (Altérations et réparations au galuchat)	500	600
297	*Icône à décor polychrome et or, représentant la fuite en Egypte. XIX° siècle. (Accidents). H. : 27cm. L. : 21,5cm	100	150
298	*Bureau bonheur du jour formant barbière en acajou et placage et filets. Il ouvre par un tiroir renfermant un écritoire, et repose sur quatre pieds en gaines fuselés, réunis par une entretoise en X, centrée d'un présentoir. Plateau de marbre à galerie, fond de glace. Epoque Louis XVI. H. : 125 ; L. : 39 ; P. : 46cm. (Petits soulèvements de filets)	700	800
299	*Grande Vierge en majesté en bois polychrome et laqué, assise sur un banc trône, dans une posture hiératique héritée des siècles précédents, elle tient dans sa main droite une pomme symbole de la chute originelle et de sa rédemption, et est vêtue d'un ample manteau dont le drapé respecte les canons de l'époque. Sa coiffure surmontée d'une toque devait servir originellement de support à une couronne. L'Enfant Jésus, décentré, est assis sur la jambe gauche de sa mère, en position frontale, il bénit le monde du pouce, de l'index et du majeur tendus de sa main droite et tient le livre, symbole des Saintes Ecritures, dans sa main gauche. Espagne, province de Castille et Leon. Début du XIV° siècle. Hauteur : 108cm. (Fentes, altérations et petits manques)	20000	25000
300	*Fauteuil en bois laqué et doré à dossier renversé. Piètement antérieur fuselé cannelé. Pieds arrières sabre. Epoque Directoire. (Usures à la peinture et altérations à la garniture)	400	600
301	*Sur une croix en bois laqué noir à base moulurée : un crucifix en bronze à patine brune. XVII-XVIII° siècle. H. du Christ : 31,5cm. H. totale : 70x28,5cm	500	600
302	*Suspension en bronze doré, les attaches ornées d'amours, le corps de forme mouvementée. XVIII° siècle. H. : 72cm	200	300
303	*Plaque chantournée en laiton à patine brune à décor estampé, d'un choc de cavalerie au centre dans un entourage de guerriers, déesses et mascarons. XIX° siècle dans le goût de la Renaissance. (Base fragilisée). Dim. : 68x43cm	80	120
304	*Miroir (rapporté) dans un encadrement en bois noirci orné d'éléments estampés en laiton doré au fronton et sur les côtés de fleurs et feuillages. XVII° siècle. Dim. : 40x26,7cm	150	200
305	*Deux laies de papier entoilé à décor peint de scènes de palais cavalier et paysage pour l'une et de scènes animées pour l'autre. (Dégradations et mouillures). H. : 184 ; L. : 50cm	550	600
306	*Vase en faïence de forme balustre à décor en bleu sur fond blanc de scènes animées à l'imitation des porcelaines de Chine. Delft, XVIIIe siècle. Hauteur : 37.5 cm. (petits fêles ou éclats)	150	200
307	*Lustre en laiton et bronze éclairant à huit bras de lumières (attaches à clavettes). La partie haute du fût à décor d'aigle bicéphale, ancien travail dans le goût des lustres hollandais du XVII° siècle. H. : 76 , Diam. : 75cm	500	600
308	*CHARAVEL : Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1913. Dim. : 27x34cm. (Fentes)	100	150
309	*Grand vase ovoïde en marbre blanc veiné reposant sur un piédouche. H. : 57cm	80	120
310	*Tabouret ou sellette en bois de fer incrusté de motifs floraux en nacre, plateau de marbre. H. : 28,5cm. L. et P. : 34 cm. (petits accidents ou manques)	50	100

311	Commode rustique en bois naturel à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. (parties vermoulues, pas de poignées et entrées de serrure modifiées). Dimensions : 83x120x60 cm	300	400
312	*Lustre en fer doré éclairant à huit bras de lumières. Ornementation de pampilles et fleurettes en cristal et verre. XVIIIe siècle. H. : 62 , diam. : 58cm	800	1000
313	Table Louis XIII en noyer naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie. Epoque XVIIème. (Manques, plateau et restaurations d'époque postérieure). Dim. : 73x100x65cm.	100	120
314	Coiffeuse de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés. Elle ouvre par trois tiroirs et abattant découvrant un miroir et un plateau de marbre blanc. Epoque XIXème. Dim. : 76x77,5x45,5cm.	300	350
315	Grand tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu ciel. Dim.: 240x346 cm.	200	300
315 B	HAMADAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon géométrique central sur fond rouge. Dim. : 180x103cm.	80	120
316	Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté à décor de rosace, cartouches et rinceaux feuillagés. Il ouvre en partie haute par deux portes et, en partie basse, par trois tiroirs et deux vantaux. Ornementation de laiton. Travail Lorrain du XVIIIème. Dim. : 228x184x53cm.	300	400
317	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier, urnes, guirlandes et vagues. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Louis XVI. (Balancier d'époque postérieurs). Dim. : 72x32,5cm.	700	1000
318	Console d'époque Louis XV en bois doré et sculpté reposant sur deux pieds cambrés à décor de coquilles et d'agrafes feuillagés reliés par une traverse ajourée d'un mascarons et par une autre toise en partie basse à décor d'une palmette. Plateau de marbre blanc probablement rapporté et restauré. (Renforts postérieurs). XVIII° siècle. Dim.: 78x98x42cm	600	800
319	Canapé de style Louis XVI en bois laqué à décor de feuilles d'acanthes garni d'une tapisserie. XVIII° siècle (usée)	150	200
320	Lampe bouillotte en métal argenté. Le fût rond cannelé repose sur une base cuvette. Elle éclaire à trois bras de lumières, abat-jour en tôle verte et liserés or. Epoque Louis XVI. H.: 62,5cm, Diam.: 30cm. (Usures à l'argenture)	300	400
321	Sur procédure de Folle Enchère / MURANO: Girandole en verre soufflé et taillé éclairant à cinq bras de lumière. (Une feuille cassée). H.: 68cm	200	300
322	V et F MOREAU: Groupe en bronze de patine brune. Jeune bergère. Signé. H.: 43cm. Socle de marbre rouge	400	500
323	V et F MOREAU: Jeune berger et son chien. Bronze patine brune. Signé. H.: 43cm. Socle de marbre rouge	400	600
324	Bureau de pente en bois de placage à décor de marqueterie de cubes de Style Louis XV	250	300
325	Buffet deux corps en chêne ouvrant par deux portes en partie supérieure, partie inférieure ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés. Corniche cintrée à décor ajouré et sculpté d'un cartouche fleuri. Travail hollandais. XVIII° siècle. Dim.: 213x143x63 cm.	300	400
326	Email représentant la Vierge en gloire d'après un tableau de Murillo. Dimensions : 18x9.5 cm	30	50
327	Email représentant la Vierge, Saint Jean Baptiste et l'enfant Jésus, d'après un tableau de Léonard de Vinci. Dimensions : 13.5 x 8 cm	20	40
328	Email représentant la Sainte Famille. Dimensions : 16x12 cm	20	40
329	Email représentant Saint Christophe. Dimensions : 12 x 8 cm	30	50
330	Bureau plat de style Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir vert (usé) à deux tirettes latérales, reposant sur un piétement gainé et ouvrant sur une face par cinq tiroirs. Ornementations de bronzes : griffes de lion, bagues et entrées de serrure. Dimensions : 76x130x68 cm. (quelques sauts de placage)	300	400
331	Paire de larges bergères de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Travail moderne. (tissu aux manchettes usagé)	200	300
332	JAPON : Femme sur un balcon regardant la mer. Estampe sur trois papiers distincts. Epoque XIXe siècle. Dim.: 34x71 cm. (traces d'humidité en bas à droite)	50	100
333	Table en noyer, plateau monolithe reposant sur un piétement colonnes à entretoise. Il ouvre par deux glissants en ceinture. Ancien travail rustique. Dim.: 84x175x67cm	300	500
334	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et laiton comprenant une pendule portique et une paire de petits candélabres. Epoque 1900. Hauteur pendule : 38 cm.	150	200
335	Mobilier de salle à manger de style Louis XVI comprenant un buffet marqueté à plateau de marbre blanc, une table ronde en acajou et quatre chaises laquées blanc recouvertes de velours.	400	600
336	Lampe à pétrole (électrifiée). Fût en marbre griotte sur un pied en laiton. Réservoir en verre. Hauteur du pied de lampe : 51 cm.	60	80

337	Meuble scriban en chêne mouluré et sculpté ouvrant par un abattant et quatre tiroirs en façade et reposant sur un piétement cambré. Partie supérieure à usage de bibliothèque à pans coupés ouvrant par deux portes vitrées à parecloses. Flandres, XIX ^e siècle. Dim.: 210x97x50cm (vitre cassée)	800	1000
338	Pendule portique Empire en placage d'acajou. cadran en laiton et laiton doré à chiffres romains émaillés blancs. Hauteur : 46 cm. (quelques soulèvements de placage)	150	200
339	Grand Saint Personnage de style gothique en bois sculpté. Hauteur sans le socle : 91 cm. (bras droit manquant, restauration au nez)	150	200
340	Deux vues d'optique rehaussées représentant une place à Francfort et une vue de l'Hôtel du Lord Maire à Londres. Dim.: 29x44 et 25x40 cm.	60	80
341	Pan et Syrinx. Gravure. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 38x28 cm.	40	60
342	Petite table rustique de salon Louis XV en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir latéral. Dim. : 67x65x47 cm. (remontage et restaurations)	100	150
343	Armoire de style Louis XVI chapeau de gendarme en noyer. Faux dormant cannelé, pans coupés. Pieds avant en toupie (rapportés). XIX ^e siècle. Dim.: 253x148x58 cm.	200	300
344	Pied de lampe en bois sculpté orné de trois têtes d'anges reposant sur une colonne à décor de feuilles d'acanthé. Hauteur : 103 cm.	60	80
345	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur quatre pieds à enroulement reliés par une traverse sculptée. Poignées et entrées de serrures en laiton. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 94x136x64 cm. (restaurations d'usage)	1500	1800
346	Miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré orné de branchages de chêne, rinceaux feuillagés et trophée. Dim.: 147x91 cm.	500	600
347	Quatre fauteuils cabriolets de style Louis XV garniture en soie (usures)	200	300
348	Pendule portique de style Louis XVI en bronze et marbre blanc à décor de colonnes cannelées et enrubannées. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes surmonté d'un trophée. Fin XIX ^e siècle. Dim.: 44x25x11cm. (Elément décoratif du socle à refixer).	100	150
349	Petit tapis Chiraz à décor de médaillon central et fleurs stylisées sur fond lie de vin. Dim.: 105x162 cm.	80	100
350	Tapis d'Isphahan (Perse) en laine et soie à décor d'urne fleurie sur fond bleu nuit. Dim.: 127x215 cm.	300	400
350 B	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond noir. Dim. : 167x121cm.	80	120
351	Buffet en noyer et sapin à deux niches en façade et ouvrant par quatre vantaux. Travail Suisse du XIX ^e siècle. Dim.: 210x140x50cm. (Accidents et restaurations)	200	300
352	Table chiffonnière de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Dim.: 74x42x32 cm.	200	300
353	Lampe de synagogue dite de Shabbat éclairant par cinq lampes à huile en bronze et laiton. Hauteur : 81 cm. (électrifiée ; manque des chainettes en décor)	300	400
354	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré comprenant : un canapé, une paire de bergères et deux chaises volantes. Epoque 1900.	500	600
355	Lampe de synagogue dite de Shabbat éclairant par huit becs et ornées de fleurs, le tout en bronze et laiton. Hauteur : 82 cm. (électrifiée)	200	300
356	Tapis Kouba à six médaillons hexagonaux sur fond bleu nuit. Dim.: 113.5x151 cm.	100	120
357	Tapis iranien à décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond lie de vin. Dim.: 120x204 cm.	120	150
358	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze et marbre blanc à décor d'anges musiciens et instrument de musique comprenant une pendule et deux candélabres. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur pendule : 31 cm. Hauteur candélabres : 26 cm.	300	400
359	Cadenas à tige fixe en fer forgé à deux morillons mobiles. Avec sa clé. Epoque XVIII ^e siècle (mécanisme à réviser). On y joint deux clés anciennes en fer forgé. Long.: 27.5 cm.	150	200
360	Importante serrure à quatre penes en fer forgé. Platine ciselée figurant des mascarons et des rinceaux. Avec sa clef. Epoque XVIII ^e siècle. Long.: 37 cm.	400	600
361	Grand mortier en bronze à patine médaille à deux anses en forme de tête de lions. Corps orné de flammes stylisées et chutes feuillagées. Avec pilon (probablement rapporté). Epoque XVII ^e siècle. Hauteur : 17.5 cm. Diam.: 19 cm.	300	400
362	Petit mortier en bronze quatre corps orné de contreforts intercalés et de mascarons. Avec son pilon. Epoque XVII ^e siècle. Hauteur : 8.5 cm. Diam.: 13 cm.	150	200
363	Ferdinand BARBEDIENNE, Henri CAHIEUX : Coupe sur pied en laiton et bronze argenté à décor d'animaux en frise. Pied en forme de buste. datée 2 juin 1885. Hauteur : 15 cm.	150	200
364	Cage-automate à oiseaux chanteurs en laiton. À l'intérieur deux canaries. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 50 cm. (mécanisme à réviser)	500	600
365	Deux carafes monture argent poinçon Minerve.	60	80
366	Lot de cinq carafes en verre.	60	80
367	Un réchaud et un présentoir à hors d'œuvres en métal argenté.	30	40
368	Lot de onze émaux représentant le Christ ou la Vierge. (sept de forme ronde entre 6 et 8 cm de diamètre, deux rectangulaires de 10x7 et 12x8 cm, un ovale de 9.5x7.5 cm et un en ogive de 12x6.5 cm)	120	150

369	Lot de quatre émaux représentant deux "Vierge à la chaise" (diamètre 9.5 cm et 10x6 cm), une Vierge à l'enfant (8.5x5 cm) et une femme en prière (7x4 cm)	40	60
370	Lot de neuf émaux représentant des portraits et un chevalier du Moyen-Age. (trois rectangulaires de 13.5x8.5 cm, 6.5x5 cm et 8x5.5 cm. Quatre ronds diamètres de 5 à 8 cm et deux ovales de 10.5x7.5 cm et 7x5 cm)	80	100
371	Lot de vingt et un petits émaux religieux (diamètres de 2 à 4.5 cm)	80	120
372	Bureau cylindre en bois noirci de style Transition Louis XV-Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. La partie haute ouvre par trois tiroirs et présente un marbre blanc à galerie ajourée en laiton. Le cylindre découvre un plateau gainé de cuir rouge, quatre tiroirs et une niche. Epoque Napoléon III (fentes et accidents). Dim.: 111x98x51cm. (Un pied arrière accidenté et restauré)	200	300
373	Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de rinceaux et feuillages reposant sur une base circulaire mouvementée et un candélabre assorti à trois bras de lumière. XIX ^e siècle. H.: 30cm	100	150
374	Lampe à pétrole en métal doré et verre bleu "Allégorie des Beaux-Arts". Travail moderne. H.: 40cm	50	60
375	MALICORNE : Vierge d'accouchée en faïence polychrome de grand feu. XIX ^e siècle. H.: 46.5cm	80	100
376	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué à décor de filets enrubannés et attributs reposant sur un piétement à cannelures comprenant un guéridon plateau de marbre (75x94x63cm) et trois chaises à dossier canné. Epoque 1900	300	400
377	Pendule en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains logé dans un manticule sur lequel se trouve une jeune fille, chapelet à la main, récitant ses prières près d'une Vierge à l'Enfant. Socle à décor de rinceaux feuillagés. Epoque romantique. Dim.: 34x24x10cm	200	300
378	Cassolette en bronze et laiton doré en forme d'urne décorée de guirlande de lauriers reposant sur une colonne cannelée, socle quadrangulaire à quatre petits pieds boule. Fin époque Louis XVI. H.: 20.5cm	150	200
379	Cassolette brûle-parfum en bronze doré et marbre blanc en forme d'athénienne à décor de mufles de lion. Prise de main en forme de pomme de pin. Début XIX ^e . H.: 23cm	150	200
380	Statuette en bronze de patine brune: Lion rugissant. Socle en marbre rouge. Fin XIX ^e siècle. Dim.: 12x20x9cm	80	120
381	Miniature encadrée sous-verre: Buste d'homme de profil. Biscuit (?) Diam.: 14.5cm	40	60
382	MURANO : Lampadaire en verre soufflé et verre taillé reposant sur une base en laiton éclairant par dix bras de lumière. (Accidents et pinacle cassé). H.: 194cm	80	100
383	IRAN : Tapis en laine à décor de losanges stylisé. Dim. : 313x223cm.	200	300
384	Table basse copie Extrême-Orient. Dim.: 187x31x53 cm.	30	40
385	Image d'Epinal « Bataille de Rivoli », encadrée	10	20
386	Manuscrit daté 1793, acte législatif	20	30

*Les lots dont le descriptif est précédé du symbole * appartiennent à la collection d'un antiquaire de la Côte d'Azur*

Nos prochaines ventes :

Samedi 17 octobre : Automobiles de Collection

Samedi 24 octobre : Tableaux XIXe et Provençaux, Art du XXe

Jeudi 5 novembre : Timbres & Cartes Postales

Samedi 14 novembre : Bijoux & Accessoires de Mode

Samedi 28 novembre : Mobilier & Objets d'Art

Samedi 12 décembre : Grands Vins & Alcools

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par

notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots n° 38, 39, 85, 86, 136, 144, 345, 346, 347, 349, 350 et 352 à 357)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.