



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX MODERNES, ORIENTALISME, ART DU XXE DU SAMEDI 26 OCTOBRE 2019 À 10H ET 14H15

Lot

ATTENTION NOUVEL HORAIRE :
LA VENTE COMMENCE A 10H

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 186 : VENTE À PARTIR DE 10H

Peintres Provençaux

1	Paul VAYSON (1841-1911): La gardienne de chèvres. Huile sur panneau signé en bas à droite. 23x34 cm.	400	600
2	Paul SAIN (1853-1908) : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 21x32 cm.	500	600
3	Paul SAIN (1853-1908) : Paysage de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 23x14 cm.	300	400
4	Jules FLOUR (1864-1921) : Femme de profil. Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. Dim. : 48x30cm (à vue). On y joint un portrait de femme à la sanguine attribué au même artiste. Dim. : 43,5x28,5cm.	200	300
5	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait d'un jeune garçon. Fusain et réhauts de craie dans un ovale. Signé au milieu à droite et datée 1880 avec envoi "à mon chere père" Dim. 46x36 cm	100	150
6	Jules FLOUR (attribué à) : Portrait de Marguerite. Dessin à la mine de plomb et fusain. Dim.: 45x30 cm.	100	150
7	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait d'homme à la barbe. Dessin à la sanguine signé en bas à droite. Dim.: 41x31 cm. (petits trous angles bas)	50	80
8	Jules FLOUR (1864-1921) - Femme assise - Grand dessin à la sanguine et aux crayons. Marges ornées d'un pochoir. Dim. : 97x75 cm.	500	600
9	Jules FLOUR (1864-1921) : Farandole. Aquarelle signée en bas à droite, dim.: 50x49 cm. Située en partie supérieure d'un trumeau à décor de feuilles de laurier, dim.: 137x60 cm.	300	400
10	Jules FLOUR (1864-1921) : Les oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 28.5x49.5 cm. (rayures et accidents, cadre fendu)	200	400
11	Jules FLOUR (1864-1921) - Bateau de pêcheur devant la chapelle - Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 76x53 cm.	200	300
13	Léonce DE JONCIERES (1871-1947) : Le salon. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. Dim.: 46x38 cm.	200	300
14	Jean GUINDON (1883-1976): Les Arnavaux. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 48x32cm	300	400
16	Auguste VALERE (1901-1995) : Paysage des Baux de Provence. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. 31,5x48 cm.	80	100
17	Gaston BALANDE (1880-1971) : Rue de village animé. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x26 cm.	180	200
18	Jean CLAVERIE (XXe siècle) : Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40,5X65 cm. (restaurations et rapiécages)	300	400
19	Louise CLAEYSEN (1903-1997) : Le fort saint André. Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite. Dim. 50x60 cm.	50	100
20	Loÿs PRAT (1879-1934) - Vieille rue à Rochemaure en ARdèche - Pastel aquarellé. Dim. : 52x37 cm.	50	80
21	CABAUD : Paysage des Alpilles. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 59x71 cm.	300	400
22	G. DESCHAMPS : Une rue à Cabris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	100	150
23	H. DUBREUIL : Vers le village. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 65x92 cm.	100	150
24	Théodore JOURDAN (1833-1906) - Paysage près d'Allauch - Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim. : 33x40 cm.	200	300

25	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Paysage - Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 15x23 cm.	100	150
26	Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x100 cm. (petite déchirure en bas à droite)	100	150
27	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Environs d'Avignon - Ensemble de six huiles sur carton dans un encadrement. Dim. : 14x22.5 cm chacune. Etiquette d'exposition de 1909 à AVIGNON "Sté Vauclusienne des amis des arts".	400	600
28	Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Vue du Fort Saint André. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 16x26.5 cm.	200	300
29	Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Les environs de Caumont sur Durance. Huile sur carton signée en bas à gauche, située et datée 10 juin 1930. Dim.: 16x24.5 cm.	100	150
30	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Voiliers - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1895. Dim. : 18.5x30 cm.	100	150
31	ref. 16 / Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Chemin conduisant aux Angles. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 21.5x32.5 cm.	100	150
32	ref. 25 / Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Fin de journée d'automne. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1928 et contresignée au dos. Dim.: 24x33 cm.	100	150
33	ref. 25 / Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Paysage, après-midi de novembre. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 24x33 cm.	100	150
34	ref. 16 / Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Entrée du village des Angles et Vieille maison à Villeneuve les Avignon. Deux huiles sur carton signées et datées 1908. Dim.: 22x14 cm. Dans un encadrement en stuc doré.	100	150
35	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Paysages - Deux huiles sur carton dans un même encadrement. Dim. : 9x18 cm.	100	150
36	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Chemin des Angles - Deux huiles sur carton signées en bas à droite et datées 1905 au dos. Dim.: 18.5x11 cm et 20x11 cm.	100	150
37	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Avant l'orage - & - Fin d'une journée de septembre - Deux huiles sur carton, signées au dos et datées 25. Dim.: 16x24 cm.	100	150
38	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Matinée d'Automne - Deux huiles sur carton, une signée en bas à gauche. Dim. : 9x18 cm.	100	150
39	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Environs d'Avignon - Deux huiles sur carton. non signées. Dim. : 19.5x11 cm.	100	150
40	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Paysages - Deux huiles sur carton, une signée en bas à droite. Dim. 12.5x19 cm.	100	150
41	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Paysage - & - Environs des Angles - Deux huiles sur carton, signées au dos et datées 1925. Dim. : 13x19 cm.	100	150
42	Edouard ATHENOSY (1859-1934) - Paysages - Trois Huiles sur carton, signées. Dim. : 16x24 cm.	150	200
43	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le Calvaire. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x28 cm.	200	300
44	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Paysans aux champs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 27x41 cm. (esquisse d'une composition au dos)	400	600
45	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) - Barque de pêcheurs - Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	1200	1500
46	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) Vue d'Aramon, huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81.5x117 cm;	1000	1500
47	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Bohémiennes aux Saintes-Maries de la mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim 27x41 cm.	400	600
48	Charles VIONNET (1858-1923) : Rue animée dans le vieux village des Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 38x54 cm.	600	800
49	Charles VIONNET (1858-1923) : Le village des Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 42.5x58 cm.	600	800
50	Charles VIONNET (attribué à) : Vers le vieux village des Angles. Huile sur toile (déchirure côté bas droit sur 5 cm). Dim.: 46x61 cm.	200	300
51	Antonin ROUX-RENARD (1870-1936) : Nature morte aux grenades et Nature morte aux raisins et pommes. Paire d'huiles sur panneau et sur toile signées en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	300	400
52	Marius ROUX-RENARD (XIXe-XXe siècle) : Nature morte aux fruits et à la pastèque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 73x92 cm. (petit enfoncement en bas à droite)	500	600
53	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Les barques dans le port de Courseulles. Huile sur toile, signée en bas à gauche avec envoi. titrée et datée juillet 1907 au dos. (Accidents et restauration). Dim. 33x46 cm.	200	300
54	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Le potager. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. Avec envoi à Monsieur J. Daniel. Dim.: 27x40 cm. (petites restaurations)	200	300
55	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait de Philippe PREVOT dans son atelier de lithographie. Esquisse au fusain, signée en bas à droite et datée Nov. 1911. Etiquette au dos. Dim.: 24x32 cm.	60	80

56	Claude FIRMIN (1864-1944) : Mère allaitant son enfant. Dessin au fusain réhaussé. Signé en bas à droite, et daté 1923. Dim. 24x15 cm (papier perforé à deux endroits en partie haute)	60	80
57	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les meules de foin. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1913. Dédicacée au dos. Dim. 16,5x33,5 cm.	300	400
58	Claude FIRMIN (1864-1944) : Maison dans le parc. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1903. Dim : 24,5 x32 cm (accidents et rapièçages au dos)	300	400
59	Claude FIRMIN (1864-1944) : La couture. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc ajouré et doré de style Louis XV. Dim.: 43x31,5 cm.	800	1000
60	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le chat sous la table. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1920. Etiquette au dos de l'atelier Auguste Chabaud, n°217. Dim.: 49x71 cm. Etiquette : oeuvre exposée au musée de région Auguste Chabaud à Graveson en 2001.	4000	5000
61	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Mazet dans la Montagnette. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette au dos, années 1930 environ. Dim.: 53x75 cm.	2500	3000
62	Auguste CHABAUD (1882-1955) - Coin de maison à Costebelle. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 52x76 cm. Etiquette au dos "Atelier Auguste Chabaud" n°0418. Datée 1925.	2500	3000
63	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait de Valentine Chabaud, épouse du peintre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 46x38 cm. Circa 1930. Avec tampon d'inventaire au dos. Ce tableau a été authentifié par Mme Monique Chabaud, petite fille du peintre.	1500	2000
64	Auguste CHABAUD (1882-1955): Pont sur le canal. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 53 cm. Circa 1935. Etiquette d'atelier au dos.	1300	1500
65	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait d'homme. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1930. Etiquette d'atelier au dos. Dim.: 76x53 cm.	1500	2000
66	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait de Monsieur Corbelli. Huile sur carton signée en bas à droite. Vers 1925-1930. Etiquette au dos n°00719 "Atelier Auguste Chabaud". Dim.: 76x53 cm.	1500	2000
67	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le marché aux moutons. Huile sur carton. Porte au dos l'étiquette d'atelier et le numéro 2277. Dim. : 26,5x38 cm.	600	800
68	Auguste CHABAUD (1882-1955): Bédouines. Craies sur papier. Dim : 31x19 cm. Circa 1903/1906. Ce dessin a été présenté au Musée Chabaud de Graveson lors de l'exposition "Fascination et nostalgie entre Provence et Tunisie. Février et juin 2013, sous le numéro 143 du catalogue. Porte étiquette de l'exposition au dos. (petites déchirure et pliures)	300	400
68 B	Auguste CHABAUD: Route serpentant vers les Alpilles. Dessin au fusain. Cachet en bas à droite, n°1459 au dos. (Pliure, petite déchirure). Dim.: 10,8x17,4cm	100	150
69	REF 10/ Leo LELEE : Arlésienne assise sur son fauteuil. Dessin au fusain et aquarelle. Signé en bas à droite et daté 33. Dim. 41x25 cm	100	200
70	Joseph HURARD (1887-1956) : Vue d'Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 14x24 cm.	150	200
71	Joseph HURARD (1887-1956) : Paysage. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. : 39x56 cm.	300	400
72	Joseph HURARD (1887-1956) : Avignon sous la neige - Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. Dim. : 42x53 cm.	300	400
73	Joseph HURARD (1887-1956) : Paysans sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche (Sans cadre) Trous et petit chocs. Dim. 43x80cm	300	400
74	Joseph HURARD (1887-1956) - Le grand pin parasol. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim. : 48,5x65,5 cm.	300	400
75	Joseph HURARD (1887-1956) - Vue de Villeneuve-Les-Avignon - Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim.: 50x76 cm.	300	400
76	Joseph HURARD (1887-1956) - Femme sur le chemin bordé de cyprès - Huile sur panneau, non signée. Certificat de la veuve au dos, daté 1991. Dim. : 60x50 cm.	300	400
77	Joseph HURARD (1887-1956) : Le mas animé de personnages - Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 50x92 cm.	300	400
79	Joseph HURARD (1887-1956) : Le port des martigues. huile sur toile, signée en bas à droite. (accident et restauration) Dim. 50x108 cm	400	500
80	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm. (accidents au cadre)		150
81	Léon COLOMBIER (1869-1960) : Le mas. Huile sur panneau non signée. Dim.: 31,5x45,5 cm.	150	200
82	Léon COLOMBIER (1869-1960) : Maison provençale. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 33,5x41,5 cm.	150	200
83	Victor CRUMIERE (1895-1950) : La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	500	600
84	L'abbé CALES : Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. 27x66 cm.	400	500
85	Renée BERNARD : Paysage. Pastel. Signé en bas à gauche. Dim. 46x60,5 cm.	150	200
86	Ecole provençale : Le printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. 48x65 cm .	100	150
87	Henri MALVAUX (1908-1994) : Ferme à Entrechaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x91 cm.	100	150

88	Carolus MORIZOT (XXe siècle) : Chapelle à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 38.5x46 cm.	150	200
89	A. GAUDIBERT : La Calanque. Huile sur toile signée en bas à gauche et dédiée "à mon ami Athenosy". Dim.: 38x55 cm.	100	150
90	Auguste PEGURIER (1856-1936) - Martigues - Huile sur carton signée en bas à droite (rayures et manques). Dim. : 22x33 cm.	300	400
91	Merio AMEGLIO (1897-1970) - Les Martigues - Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim. : 33x41 cm.	300	400
92	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) : Les Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 15x21 cm.	100	150
93	Henri DABADIE (1867-1949) - Paysage de Montagne - Huile sur carton, signée en bas à gauche avec envoi. Dim. 50x60 cm.	300	400
94	Louis CARIO (1889-1941) : Rue de Montmartre. Pastel signé en haut à gauche et daté 38. Dim.: 25,5x20 cm.	80	120
95	Charles Louis Auguste WEISSER (1864-1940): Environs de Menton. Dessin au fusain rehaussé à l'aquarelle. Signé en bas à gauche, daté 1922. Avec envoi. Dim.: 45,5x29 cm.	150	200
96	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Le Sourire. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 24.5X16 cm.	500	600
97	Ferdinand PERTUS (1883-1948) : Femme de profil - Draguignan 1860-1890. Pochoir monogrammé en bas à gauche. Dim.: 21.5x16.5 cm.	80	100
98	A. VINCENT : Rue de village animée. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 36,5x53,5cm (à vue).	50	100
99	Claude DURAND (XXe siècle) : Avignon, vue du Palais des Papes. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1913. Dim.: 17x27 cm.	50	100
100	Gustave VIDAL (1895-1966) : Couple de personnages sur un chemin. Huile sur isorel, signée bas à droite. Dim. 16x22 cm.	150	200
101	Gustave VIDAL (1895-1966) : La charette. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 19x24 cm.	200	300
102	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage aux cyprès. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 16.5x25 cm.	200	300
103	Gustave VIDAL (1895-1966) : Couple près des amandiers. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 19x24 cm.	200	300
104	Gustave VIDAL (1895-1966) : L'allée de Cyprès. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 40x29,5 cm.	150	200
105	Gustave VIDAL (1895-1966) : Pêcheurs sur la côte. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 28x60 cm.	300	400
106	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le déjeuner. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 45,5x55 cm.	600	800
107	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les moissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	600	800
108	Gustave VIDAL (1895-1966) : La maison des pêcheurs. Huile sur toile signée bas à gauche. Dim.40x90 cm.	500	600
109	Gustave VIDAL (1895-1966) : Chemin des Alpilles. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	600	800
110	Gustave VIDAL (1895-1966) : Petit port de Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 50x65 cm.	600	800
111	Gustave VIDAL (1895-1966) : Hameau du pêcheur. Huile sur isorel signée bas à gauche. Dim. 51x65 cm	500	800
112	Gustave VIDAL (1895-1966) : Village de Corse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54,5x72,5 cm.	1200	1500
113	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les gardians en camargue . Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x90 cm.	800	1000
114	Georges A. de POGEDAIEFF (1897-1971) : Intérieur. Dessin à l'encre de Chine et réhauts de gouache. Non signé. Dim.: 26.5x34.5 cm. Provenance : vente de l'atelier de Ménerbes en 1994.	100	150
115	Georges A. de POGEDAIEFF (1897-1971) : Nature morte rustique. Huile sur toile signée bas à droite. Dim. 47x62 cm.	1000	1500
116	Hyacinthe ROYET (XIXe-XXe siècle) : La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 32.5x46 cm.	60	80
117	Ernest AUDIBERT : La montagnette et Rullière, deux paysages. Paire d'huiles sur toiles signées et titrées au dos. Dim.: 33x46.5 cm. (une avec manque)	150	200
118	Louis AUDIBERT : Farandole arlésienne. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921. Dim.: 33.5x44 cm.	60	80
119	GENIN : La Tour Philippe Le Bel. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 46.5x55 cm.	200	300
120	Laure MALCLES (1911-1981) - Vue sur un parc, fenêtre ouverte - Dessin à la gouache, signé et daté 58. On joint une étude de costume à la japonaise et une lithographie de la même artiste. Dim. : 42x30 cm et 56x64 cm.	50	80

121	D'après Pierre AMBROGIANI, lithographié par BLANC BERTO - Corrida, le saut à la garrocha - Lithographie n°6/100, dédicacée et datée 9/10/49. (pliures). Dim. : 56x46 cm.	100	150
122	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Le concert. Lithographie en couleur signée en bas au crayon. On y joint une autre lithographie d'après Ambrogiani : Les moissons, non signée (trace de pliure au milieu). Dim.: 38.5x55.5 cm.	100	150
123	Ref.3 / Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Deux paysans, les moissons. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 36.5x27 cm.	200	300
124	Pierre AMBROGIANNI (1907-1985) : Couple de paysans. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 36x27 cm.	200	300
125	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Nus couchés - Fusain et Pastel, signé en bas à droite. Dim. : 33x44 cm.	300	400
126	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Portrait d'une femme - Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 60x48 cm.	1500	2000
127	Antoine FERRARI (1910-1995) : Avignon, les bords du Rhône. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dim : 81x60c m. Titree et datée janvier 54 au dos	600	800
128	Toussaint AMBROGIANI dit d'ORCINO (1913-1986) : "La meule de foin" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 80x60 cm.	150	200
129	Antoine SERRA (1908-1995) : Le Mas du Diable (demeure de l'artiste aux Baux de Provence. Huil sur toile, signée en bas à droite et datée 47. Dim : 73x60c m	500	700
130	Antoine SERRA (1908-1995) : Le mur. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dim.: 46x65 cm.	400	600
131	Antoine SERRA (1908-1995) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas au milieu, avec envoi. Dim.: 55x49 cm.	300	400
132	Richard MANDIN (1909-2002) : Fleurs vase bleu. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Ce tableau est reproduit au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, par M.Plasse et Mme Masquin, sous le numéro FL027, page 160.	400	600
133	Richard MANDIN (1909-2002) : Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 50.5x65 cm.	400	600
134	René PALMERO : Les fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 61x50 cm.	50	100
135	Hubert AICARDI (1922-1991) : Fôret de sapins en Corse. Huile sur isorel, signée en bas à droite, au dos n° 1909. Dim : 50x65 cm	200	300
136	Hubert AICARDI (1922-1991): Les falaises de Piana. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 55x38cm. Provenance: Galerie La Marge à Ajaccio	150	200
137	Hubert AICARDI (1922-1991): Les falaises de Piana. Huile sur toile, non signée. Dim.: 65x54cm. Provenance: Galerie La Marge à Ajaccio, en 1989	150	200
138	Franz PRIKING (1929-1979) : Bouquet de fleurs. L.lithographie en couleur. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim. 70x53 cm.	150	200
139	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Vase de fleurs. Lithographie en couleur, signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim.: 56x44 cm.	80	100
140	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Adam et Eve. Gouache monogrammée en bas à gauche. Dim. à vue : 25x16.5 cm. (pliures)	100	150
141	Georges SOTERAS (1917-1990) : Le mas. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 54x73 cm.	300	400
142	Georges BRIATA (1933) : Nature morte à la tisanière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40x40 cm.	300	400
143	Georges BRIATA (1933) : Chalans à Javel - Paris. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 46x37 cm.	300	400
144	Georges BRIATA (1933) : Le buveur. Huile sur toile signè bas à gauche. Dim. 73x50 cm	400	600
145	Thierry LOULE (1967) : Les trois maisons. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 81 x 100 cm	600	800
146	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Sans titre ou couple de personnages. Gouache, signée en bas au milieu. Dim. à vue : 90x60 cm.	300	400
147	Raymond GUERRIER (1920-2002) : PENISCOLA ESPAGNE / BONIFACIO ?. Gouache signée en bas à droite et datée 59. Dim.: 48.5x63.5 cm.	300	400
148	André MARCHAND (1907-1997) : Le taureau de camargue. Dessin au crayon gras, signé en bas à gauche. Dim. 49x63 cm.	300	350
149	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Les Alpilles. Lithographie 2e état, numérotée 34/90, signée dans la planche, datée 9 juin 75 et dédicacée. Dim.: 50x69 cm.	50	100
150	Anatola SOUNGOUROF (1911-1982) : Le Corsaire. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 35x27 cm.	100	150
151	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) : La gitane. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dim.: 36x27.5 cm.	100	150
152	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'un Israélite. Grande gouache sur carton. Signée en bas à gauche et datée 1971. Dimensions : 120 x 80 cm	150	200
153	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte au vase bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x54 cm. (petits sauts de peinture en bas de la signature)	400	500

154	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte au vase de fleurs et à la cafetière. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67. Dim.: 100x100 cm.	400	500
155	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Grand portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 100x81 cm.	150	200
156	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67. Dim.: 130x97 cm.	500	600
157	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : La porcelaine bleue. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 55x46 cm.	600	800
158	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Fraicheur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55x46 cm.	600	800
159	Pierre GONTARD (1927) : Nature morte aux coquelicots. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. 55x46 cm.	150	200
160	Pierre GONTARD (1927) : Nature morte aux chardons. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dim 50x60,5 cm.	200	300
161	Alfred PERSIA (1933) : Arbres en fleurs. Huile sur toile signée bas gauche. Datée 1988. Dim. 19x24 cm	100	150
162	Alfred PERSIA (1933) : Au temps des paysans. Paire d'huiles sur toiles signées présentées dans un même encadrement. Dim. chacune : 61x20 cm.	200	300
163	Alfred PERSIA (1933) : Personnage à la robe de chambre. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et dédicacée par Charles Aznavour au feutre. Dim.: 69x50 cm.	80	120
164	Alfred PERSIA (1933) : Le Village provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x64,5cm.	200	300
165	Alfred PERSIA (1933) : Paysage aux genêts. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x81 cm. (accident)	300	400
166	Alfred PERSIA (1933) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée bas gauche. 24,5x19 cm.	80	100
167	Alfred PERSIA (1933) : Le Mas. Huile sur toile signée bas gauche. 24x33 cm.	100	150
168	Alfred PERSIA (1933) : Les Moissons. Huile sur toile signée bas gauche. 27,5x35 cm.	200	250
169	Alfred PERSIA (1933) : Paysage au Mas. Huile sur isorel signé bas droite. 19x24 cm.	100	150
170	Christian JAUREGUY (1930) : Corida. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 54x73 cm.	300	400
171	Jan WEISSENBRUCH : Le toit rouge. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim.: 23x30 cm.	100	150
172	Jean PESCE (1926) : L'ocean. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.22x27 cm.	150	200
173	Jean PESCE (1926) : Le plateau bordeaux. Huile sur toile signée bas à droite. Dim. 46x55 cm	350	400
174	Jean PESCE (1926) : Brooklyn bridge. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	400	500
175	Jean PESCE (1926) - Nu aux jambes croisées - Huile sur toile signée en bas à droite; Titrée au dos. Dim. : 46x55 cm.	350	400
176	Jean PESCE : Auray le port de st Gouston. Huile sur toile signée bas à gauche. Dim. 46x55 cm	400	500
177	Gudrun EBERLE-VATER : Camargue bleue. Huile sur toile, signée en bas gauche. Dimensions : 50x60 cm	600	800
178	Michel CORNU (1950) : Aux abords du village. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 40x31.5 cm.	80	120
179	Paul DE REINE (XXe siècle) : Bord de mer. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1916. Dim.: 27x35 cm.	80	120
180	Léa CHAPON (1905-2000) : Nature morte aux fruits. Pastel signé en bas au milieu. Dim. : 22X26 cm.	150	200
181	Edmond Le Trouit LANGOTIERE (1901-1978) : Ballerines. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 47x55 cm.	150	200
182	J.E IZIER : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 29. Dim.: 60x80 cm.	300	400
183	DABOVAL "L'automne" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55x38 cm.	150	200
184	Bernard DAMIANO (1926-2000) : Nu féminin. Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 88. Dim : 75 x 55 cm	200	300
185	Bernard DAMIANO (1926-2000) : Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm	500	600
186	Bernard DAMIANO (1926-2000) : Le village. Huile sur toile, signée en bas à droite et contre signée au dos. Dim : 55x46 cm.	500	600

	REPRISE DE LA VENTE À 14H		
	Automobiles de Collection		
187	Plaque en tôle émaillée PORSCHE, dim.: 65x52 cm (perforée à trois endroits, petits sauts d'émail). On y joint une petite plaque émaillée Porsche, dim.: 20x6.5 cm.	60	80
188	Plaque circulaire en tôle émaillée "TEXACO Huile pour autos" Fabriqué par NEUHAUS Paris Email JAPY (parties rouillées). Diamètre 106 cm.	60	80
188 B	Petite collection de véhicules miniatures en tôle comprenant : Deux tractions, une 2 CV, un Vespa, deux solex et une moto. Travail moderne décoratif	60	80
189	VOLVO 123 GT Amazon 1968 Série n° 253614 Voiture réputée solide et robuste, elle fût conçue initialement pour le marché scandinave. Le modèle présenté est équipé du moteur type B 18 le plus puissant (16 CV) et donc le plus recherché. Voiture dans son état d'origine, équipée d'un volant Minolta en bois, longues portées et de jantes en aluminium.	12000	13000
190	JAGUAR XJS V12 Cabriolet 1988 Série n° SAJNV5848JC144814 Voiture luxueuse, équipée d'une boîte automatique, sellerie en cuir, boiserie, climatisation, capote en alpaga (accroc). Modèle présenté en très bon état de marche.	12000	15000
191	MGB CABRIOLET 1974 Série n° GHN5UE350676G Modèle équipé d'un moteur carburateur Weber, d'une sellerie en cuir noir et d'une capote en vinyle neuve. Véhicule régulièrement entretenu en très bon état de marche.	12000	13000
192	ALFA ROMEO GTV 6 2,5 L 1982 Série n° ZAR116C0000068377 Très beau véhicule, très sain, régulièrement entretenu. Ligne d'échappement et transmission changées, 17 000 Km parcourus depuis. Modèle présentant un intérieur en velours d'origine et un volant sport en bois. Peinture neuve.	16000	18000
193	PORSCHE 944 Série n° WPOZZZ94ZFN420304 Véhicule " sortie de grange " , sans certificat d'immatriculation. Vendu pour la pièce, provenance : succession vacante.	1000	1200
	Tableaux Modernes, Orientalisme & Art du XXe		
194	Maurice ROMBERG DE VOSCORBEIL (1862-1943) : Marakech eau-forte en couleur. signée en bas à droite et datée 1891 et contresignée et datée 1920 (mouillures). Dim. 46x66 cm.	80	100
195	Ecole orientaliste du XIXe siècle : Portrait de femme à l'éventail. Dessin au crayon et rehauts de craie. Signé en bas à droite (illisible) et daté 1859. Dim. : 41x28,5cm.	80	100
196	Ecole orientaliste XIXe siècle : Deux dessins à l'encre et lavis. Rue du fort cigogne. Place de l'artillerie. Dim. 26x35 cm.	200	300
197	Ecole Orientaliste fin XIXe début XXe : Vues de villages. Paire de dessins à l'encre, lavis et rehauts de gouache. Dim : 29x19 cm.	100	150
198	Ecole orientaliste: Rue de Rabat. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 54x40cm	150	200
199	Maurice DEMASSUE (XX°) - Le souk et portrait d'oriental - Deux dessins aquarellés, signés, datés 1929. Dim. : 31x24 cm.	100	150
200	S. BERINGUIER : Scène orientaliste. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. à vue : 22.5x32.5 cm.	100	150
201	Ecole orientaliste: Scène de rue animée. Huile sur panneau signée illisible en bas à droite. Dim.: 30x41cm	150	200
202	MARYOUS : Ecole Orientaliste le mendiant. Huile sur toile signée en bas à gauche, et datée 1943. Dim.: 61x50 cm.	200	300
203	Gill Julien MATTHEY (1889-1956): Ville d'Afrique du Nord. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 48x65cm	500	600
204	Ecole orientaliste Fin XIX° siècle - Fleuve animé - Huile marouflée sur contreplaqué. Dim. : 28x36 cm. Cadre en bois doré (manques).	300	400
205	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) : Maison arabe à Tunis. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 23.5x33.5 cm.	600	800
206	Henri Jean PONTOY (1888-1968) : Portrait d'une jeune marocaine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 73.5x53 cm.	2000	3000
207	Henri Jean PONTOY (1888-1968) : La Medina. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	1000	1500
208	Henri Jean PONTOY (1888-1968) : Vue d'un port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40.5x58.5 cm.	800	1200
209	Henri MALFROY (1895-1944) dit SAVIGNY : Composition orientaliste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x64 cm.	600	800
210	José CRUZ HERRERA (1890-1972) - Bouquet de fleurs- Huile su panneau, signée en bas à gauche. Dim. : 73x60 cm.	400	600
211	José CRUZ HERRERA (1890-1972) - Portrait de jeune fille - Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1941. Dim. : 62x50 cm.	300	400
212	José CRUZ HERRERA (1890-1972) - Portrait de femme en buste - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1944. Dim. : 73x60 cm.	400	600
213	Albert RUDOMINE (1892-1975) : Deux photographies "L'éternel idole" et "L'éternel printemps" d'après deux sculptures d'Auguste Rodin. Dim.: 30.3x23.7 cm. Non signées.	300	400

214	Albert RUDOMINE (1892-1975) : Photographie représentant une étude de main sculptée par Auguste Rodin. Signée en bas à droite. Dimensions : 29.7 x 23.7 cm	500	700
215	Albert RUDOMINE (1892-1975) : La Victoire de Samothrace. Photographie signée en bas à gauche. Dimensions : 23.8 x 18 cm	50	100
216	Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND (1945) : Mélancolie. Photographie en noir et blanc. Tirage III/III. Signée, titrée et datée 2005 au dos. (Vitre de l'encadrement fêlée à l'arrière). Dim. : 36x36cm.	300	400
217	D'après Charles LABORDE dit CHAS LABORDE (1886-1941) : Scène de rue animée. Pointe sèche en couleur. Cachet de la chalcographie du musée du Louvre. Dim. feuille (à vue) : 39x51 cm. (mouillures)	60	80
218	D'après Jacques VILLON - Etudes de personnages - Ensemble de trente-trois impressions sur papier rehaussées, présentées dans sept encadrements.	500	600
219	Louis ICART (1888-1950) : Cavalière. Eau-forte signée en bas à droite au crayon, timbre sec en bas à gauche. Dim.: 45x85 cm.	200	300
220	TOULOUSE LAUTREC (d'après) : Femme endormie. Estampe avec cachet d'atelier en bas à droite. Tirage LXXXV/CCLXXV. Timbre sec sur le papier du musée Toulouse Lautrec à Albi. Dim : 46 x 60 cm	100	150
221	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) : Le chasseur rustique. Gravé sur bois. Signé bas à droite. n° 39/160. Dim. 16x16 cm	150	200
222	Henri LEBASQUE : Affiche pour l'emprunte de la paix encadrée sous verre. Dim. 108x73 cm	300	400
223	Affiche Atelier Populaire (Ecole des Beaux-Arts) (déchirée). Dim.: 47.5x37 cm.		
225	Robert DELAUNAY (1885-1941) - Nord Ouest Est Sud - Lithographie en couleur signée dans la planche. Numérotée n°589/999 (papier salis et cornée). Dim. feuille : 76x56 cm.	150	200
226	D'après FOUJITA : Etude de la main. Estampe. Porte une signature apocryphe. Dim.: 32.5x26.5 cm.		
227	D'après Kees VAN DONGEN : Le peintre à la pipe. Lithographie éditée par Mourlot. Dim. de la feuille : 69x49 cm.	40	60
228	Pablo PICASSO (d'après) : Femme nue allongée. Lithographie signée dans la planche et numérotée 51/250. Editée par MOURLOT avec droits Spaden 1972. Dim.: 40x50 cm.	200	300
229	Hommage à Marc Chagall - 1969. Lithographie. Dim.: 30x23.5 cm.	600	800
230	Marc CHAGALL (1887-1985) : L'ange à l'épée de Bible. Lithographie. Dim.: 35x25 cm. Expert : Sylvie Collignon.	500	600
231	Marc CHAGALL (1887-1985) : Frontispice pour Bible. Lithographie. Dim.: 34.5x25 cm. Expert : Sylvie Collignon.	400	500
232	Marc CHAGALL (1887-1985) : L'ange de la Bible. Lithographie. Dim.: 34.5x25 cm. Expert : Sylvie Collignon.	500	600
233	D'après Raoul DUFFY - Les orchestres - Deux lithographies n°31/100, éditées par Pierre de TARTAS Paris; En partie recollées. Dim. : 37x28 cm.	100	150
234	Bernard BUFFET (1928-1999) : San Francisco. Estampe en couleur numérotée 91/150 et signée en bas à droite au crayon dans la marge. Porte au dos l'étiquette de la galerie Maurice Garnier "Exposition du printemps 69". Dim.: 54x73.5 cm.	200	300
235	Bernard BUFFET (1928-1999) : L'église. Lithographie marouflée sur carton, numérotée 77/150, signée en bas à droite et dédicacée au crayon. Dim. : 58x76 cm. (tâches et traces d'humidité)	200	300
236	Bernard BUFFET (d'après) : Immeubles. Reproduction. Dim.: 44x91 cm.	50	100
237	André MARCHAND (1907-1997) : Portrait de femme. Dessin au crayon gras signé en bas à droite au crayon. Dim. 27,5x21,5 cm à vue.	120	150
238	Salvador DALI (1904-1989) : Le sulki aux papillons. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge et signée dans la planche, datée 1972. Dim : 60 x 99 cm	150	200
239	Salvador DALI (1904-1989) - Composition surréaliste Lithographie en couleur signée bas à droite sur la planche au crayon, numérotée 140/195. Dim. : 54X40CM	200	300
240	Salvador DALI (1904-1989) : La Hache. Eau-forte en couleur. Tirage 206/250. Signé en bas dans la marge. Dim. de l'impression : 17x12,5cm.	800	1000
241	Salvador DALI (1904-1989) : Le Croisé. Eau-forte en couleur. Tirage 206/250. Signé dans la marge. Dim. de l'impression : 17x12,5 cm.	800	1000
242	DEATH NY (street artiste) Douze estampes signées au crayon et numérotées.		
243	DEATH NY : Billet de un dollar "Fuck Money"		
244	Léonor FINI (1907-1996) : Les petites danseuses. Eau-forte numérotée 166/275 signée en bas à droite dans la marge au crayon. Dim. de la feuille (à vue) : 42.5x31 cm.	40	60
245	Léonore FINI (1907-1996) : Portrait de femme. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 70/175 au crayon (mouillure en bas à gauche). Dim de la feuille : 64x48,5 cm.	60	80
246	Jean COCTEAU (1889-1963) : Les amoureux de Saint Tropez. Lithographie, signée en bas à gauche et datée 1961 dans la planche. Cachet d'atelier. Tirage n° 180/300. Dim : 65x47 cm.	150	200
247	Bernard LORJOU (1908-1986) : Vase de tournesols sur fond jaune. Lithographie, signée en bas à gauche datée 58. Tirage 117/150. Dim : 57x44 cm.	100	150

248	Bernard LORJOU (1908-1986) : Vase de tournesols sur fond vert. Lithographie, signée en bas à gauche. Tirage n° 185/200, datée 58. Dim : 57x44 cm.	100	150
249	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le peintre à son chevalet. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 94/280. Dim.: 55x75 cm.	100	120
250	Claude WEISBUCH (1927-2014) - L'atelier de peintre au cinq personnages - Lithographie sur vélin d'arches signée et numérotée 133/160. Dim. : 56x77 cm.	100	150
251	Ref.22 / Claude WEISBUCH (1927-2014) - L'atelier du peintre hollandais - Lithographie sur vélin d'arches signée et numérotée 9/160. Dim. : 54x76 cm.	100	150
252	Ref.22 / Claude WEISBUCH (1927-2014) - Les critiques d'art - Lithographie sur vélin d'arches E.A Tirage 14/30. Dim. : 54x76 cm.	100	150
253	Jürgen GORG (1951) : Wustenvogel. Gravure 39/10 signé en bas à droite dans la marge titré et daté 1992. Dim.: 49x64.5 cm.	80	100
254	Tomi UNGERER (1931-2019) : Tauromachie alsacienne. Lithographie en couleur sur vélin d'arche. Tirage 31/200. Signé en bas à droite dans la marge et dédié. Dim. : 42x34cm.	200	300
255	Roland BIERGE (1922-1991) : Paysage. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 50/150. Dimensions à vue : 47x67 cm	60	80
256	Jéantimir KCHAUDOFF (1941-2007) : La sortie d'usine Renault et Les monstres de la Salpêtrière. Deux dessins à l'encre de Chine et crayons de couleur sur papier. Le premier signé en bas à droite et daté 1977; le second signé au centre et daté 1972. Dim.: 43.5x62.5 cm.	400	600
257	D'après Andy WARHOL : Statue de la Liberté. Dim 67x67 cm	80	100
258	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) : As I opened fire - 1966. Trois sérigraphies en couleur, signées en bas à droite au feutre. Dim : 52.5 x 63.5 cm	1400	1600
259	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "32 km au Printemps". Estampe numérotée 2/50, titrée et signée en bas à droite au crayon sur la marge, . Dim.: 41x71 cm.	120	150
260	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Transamazonienne". Estampe numérotée 5/50, titrée et signée en bas à droite au crayon sur la marge, . Dim. de l'impression : 39.5x73 cm.	120	150
261	Olivier DEBRE : Composition. Lithographie sur velin d'Arches, signée en bas à droite et numérotée 43/50. Dim. feuille : 79.5x57 cm. (papier avec grandes traces d'humidité)	80	100
262	Zao WOU-KI (1921-2013) : Sans titre. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge, numérotée 73/99. Editée par Atelier Lacouriere. Dim. : 54.5x39.5 cm. (traces d'humidité en bas de la marge)	500	1000
263	ZAO WOU-KI (1920-2013) - Composition abstraite - Petite lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée n°6/60. Dim. : 25x20.5 cm.	300	400
264	Henri GOETZ (1909-1989) : Composition sur fond gris. Epreuve d'artiste. Tirage 1/5 signé en bas à droite dans la marge. Dim. : 7,5x10cm.	100	150
265	Henri GOETZ (1909-1989) : Composition sur fond bleu. Gravure en couleur. Epreuve d'artiste. Tirage 8/10 signé en bas à droite dans la marge. Dim. de l'impression : 12x20,5cm.	100	150
266	Henri GOETZ (1909-1989) : Composition sur fond vert. Gravure en couleur. Tirage numéroté 24/55, signé en bas à droite dans la marge et dédié. Dim. : 20x36 cm.	150	200
267	Bram VAN VELDE (1895-1981) : Composition. Lithographie. Tirage 118/150 signé en bas à droite dans la marge. Dim. de l'impression : 10x22cm (à vue).	150	200
268	Bram VAN VELDE (1895-1981) : Composition. Litho sur papier japon. Epreuve d'artiste signée en bas à gauche dans la marge. Dim. de l'impression : 22,5x14cm / Dim. de la feuille : 25x16,5cm.	150	200
269	Bram VAN VELDE (1895-1981) : Composition. Lithographie. Tirage 297/300. Signée en bas dans la marge. Dim. de l'impression : 56x44cm / Dim. de la feuille : 63x47cm (à vue).	600	800
270	Nissan ENGEL (1931-2016) : Mémoire. Gravure 88/100 signé en bas à droite dans la marge. DIM : 68x50.5cm.	50	60
271	Paul JENKINS (1923-2012) : Abstraction. Lithographie 11/50 signé en bas à droite dans la marge daté 1973. DIM : 38.5x27 cm.	100	150
272	Paul JENKINS (1923-2012) : Five invocations. Impression sur papier, signée en bas à droite et datée 1997. N°40/100	150	200
273	Paul JENKINS (1923-2012): Amadius listening. Signée en bas à gauche, datée 1992. N° 33/40. Dim.: 80x60cm	150	200
274	YVARAL (1934-2002): Sérigraphie, Epreuve d'artiste, Signée au crayon. 1974. Dim.: 60X60cm. Provenance: Galerie des Arcades à Biot en 1976	400	500
275	Antoni CLAVE (1913-2005) : Flèche bleue. Gravure au carborendum sur papier gaufré. Epreuve d'artiste; Signé en bas à droite au crayon. Dim.: 76x56cm	150	200
276	Antoni CLAVE (1913-2005): Photo. Lithographie, signée en bas à droite. Barcelona, 19/09/96. Tirage 83/300. Avec envoi. Dim.: 56x76cm	150	200
277	Antoni CLAVE (1913-2005): Pochoirs. Lithographie signée en bas à droite. N°29/45. Dim.: 76x56cm	150	200
278	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique. Estampe, signée en bas à droite dans la marge. Tirage n° 179/200. Dim : 51 x 51 cm. (Infimes griffures en bas de feuille)	200	300
279	Victor VASARELY (1906-1997) : Ondocto-re. Sérigraphie, éditée par Griffon à Neuchâtel en Suisse, signée en bas à droite au feutre argenté. Dim : 26x26 cm.	200	300

280	Yaacov AGAM (1928) : Composition abstraite. Lithographie, épreuve d'artiste numérotée 2/10, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 67x58 cm.	200	300
281	Josep GUINOVART (1927-2007) : Cap a Fora. Lithographie hors commerce signé en bas à droite et daté 1976. DIM : 56x76 cm.	120	150
282	Jacques COLAS GUERIN - Nu de femme allongée - Gravure sur vélin d'arches. Signée, n°40/40 et datée 71. Dim. : 27x33 cm.	30	60
283	Günter MECKE - Composition en noir - Sérigraphie signée, n°15/20 et datée 73. Dim. : 32x40 cm.	15	30
284	Günter MECKE - Trois compositions sérigraphiées, signées, datées 76 et 77 et numérotées 17/32, 24/32 et 26/32. Dim. : 17x20 cm.	30	60
285	Günter MECKE - Six eaux fortes (trois paires). Epreuve d'Artiste, signées. Dim. : 15x11.5 cm - 17.5x10.5 cm - 28.5x22.5 cm.	30	60
286	Günter MECKE - Composition abstraite - Gouache sur papier signée et datée 2004. Dim. : 61.5x47.5 cm.	60	80
287	Gunter. MECK : Composition. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 1997 au crayon. Dim.: 74x53 cm.	80	100
288	Gunter. MECK : Compositions. Deux aquarelles et gouaches sur papier, signées. Dim. à vue : 39x57 cm.	40	60
289	Marc PESSIN (1933) - Huit estampes signées dans la marge et n°11/35. Hauteur 24x15 cm.	180	200
290	James COIGNARD (1925-2008): Djouh. Impression sur papier gaufré, signée en bas à droite au crayon. Tirage 62/75. Dim.: 66x52cm	100	150
291	Philippe CHARPENTIER (1949): Par un beau matin d'été. Impression sur papier gaufré, signée en bas à droite au crayon. Tirage 19/50. Dim.: 76x57cm	70	100
292	KUJAWSKI - Personnages - Deux lithographies signées et numérotées 25/26 et 62/60. Dim. : 18x12 cm.	100	150
293	Shoichi HASEGAWA (1929) - Composition - Petite gravure signée dans la marge. Epreuve Hors commerce. Dim. 10x11 cm.	60	80
294	Shoichi HASEGAWA (1929) : Floraison. Gravure en couleur. Tirage 70/110, signée en bas à droite au crayon. Dim.: 58x48cm	80	100
295	CORNEILLE - FONTANAROSA - LJUBA - Deux lithographies et une gravure	30	40
296	Pierre ALECHINSKY (1927) : Cobra le bol. Lithographie en couleur. Signée en bas à gauche et numérotée 68/150. Dim. : 87x29cm.	400	500
297	Gérard DROUILLET (1946) : Lunel 2/VIII. Aquarelle, encre brune et technique mixte. Monogrammé G.D et daté 86 en bas à droite. Dim.: 31.7x23.7 cm.	800	1000
298	Gérard DROUILLET (1946) : Personnage rose. Technique mixte, monogrammée en bas à droite et datée 77. Dim.: 65x50 cm.	1000	1500
299	Gérard DROUILLET (1946) : Singe assis. Gouache sur papier marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite et datée 15 XII 92 A.T.E. Dim.: 30x50 cm.	800	1000
300	Gérard DROUILLET (1946) : Oiseaux et poissons. Gouache sur papier marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite et datée 92.Eyg. Dim.: 31.7x46.7 cm. (pliure au centre)	800	1000
301	Mikhail CHEMIAKIN (1943) : Bal à Saint Petersburg. Acrylique sur papier marouflée sur carton noir, signée en bas à droite et datée 80. Dim.: 29x29 cm.	1500	2000
302	Per KIRKEBY (1938-2018) : Affiche du Musée d'art moderne de la ville de Strasbourg pour l'exposition de l'artiste du 6 avril au 20 mai 1984. Monogrammée et datée 84 au crayon par l'artiste. Impression par Hostrup-Pedersen et Johansen Copenhagen. Dim. : 81,5x60cm.	200	250
303	Benjamin Vautier dit BEN (1935) : Il faut tout dire tout écrire. Estampe numérotée 68/150, signée en bas à droite et contresignée. Dim. : 29x27cm.	300	400
304	Bernar VENET (1941-) : Undetermined line. Lithographie signée, numérotée 78/150. Dim.: 27x29 cm.	300	400
305	ARCABAS (1926-2018) : Le loup et l'agneau. Deux lithographies, épreuves d'artiste, signées en bas à droite. Dim.: 64.5x64.5 et 62x62 cm.	80	100
306	Virgile NAGESTIC : Duo. Gravure en couleur, titrée, numérotée 11/50 et signée en bas à droite au crayon dans la marge. Dim. de l'impression : 58.5x43.5 cm.	60	80
307	Miguel CHEVALIER : Femme nue. Paire de sérigraphies, épreuves d'artiste signées en bas à droite dans la marge au crayon, l'une datée 1986. Dim. de l'impression : 39.5x39.5 cm.	100	150
308	Ecole contemporaine italienne : Femme de profil. Lithographie signée dans la planche et située London 67. Dédicacée en 79. Dim : 70 x 50 cm	60	80
309	Eduardo ARROYO (1937-2018) : L'homme au chapeau. Lithographie numérotée 168/200, dédicacée et signée en bas à droite au crayon. Dim.: 92x66 cm.	150	
310	Paul KALLOS (1928-2002) : Composition en bleu. Estampe sur papier de rive. Tirage 6/10. Signé bas à droite et datée 99 dans la marge. Dim. de l'impression : 32x25cm / Dim. de la feuille : 50x33cm.	200	300
311	Jacques MONORY : Viens me voir. Lithographie, signée en bas à droite dans la marge. Tirage n° 56/99. Dim : 38 x 30 cm	80	120

312	Hervé DI ROSA : Le coléoptère. Lithographie, signée en bas à droite. N°III / XX. Dimensions : 69 x 69 cm	50	100
313	Robert COMBAS : Combas à Ponsard. Reproduction d'affiche. Impression du Pré-Battoir. Signée au feutre et datée 2001. Dim : 55x43 cm. (pliures au papier)	100	150
314	Robert COMBAS : Affiche de la Féria de Nîmes 90. Imprimeur ARTI. Dim.: 150x116 cm.	500	800
315	Affiche "TUFF LOVE" TIGGY TICEHURST. Signée en bas à droite au crayon (XXe) Dim : 74x51 cm.	100	150
316	Impression sur papier Beaux Arts, Edition 5/20 : Artiste C215 "Gainsbourg"		
317	Antonio SEGUI (1934) : Hommes aux chapeaux. Linogravure, numérotée 48/50, datée 90 et signée en bas à droite au crayon. Dim. à vue : 47x68.5 cm.	100	150
318	Peter KLASSEN (1935) : Le mur de Berlin / Ungehorsam. Sérigraphie, numérotée 81/200, titrée et signée en bas à droite au crayon. Dim. à vue : 42x62.5 cm.	80	120
319	Pierre SOULAGES (1919) : Composition XXXVI - 1979. Gravure. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Dim. de l'impression : 51x51 cm / Dim. de la feuille : 84x66cm (à vue).	6000	8000
320	Auguste LEROUX (1871-1954) : Portrait de J. CASANOVA de Seingalt. Signé en bas à droite. Dim. : 19x14 cm.	200	300
321	R. GEN - Etudes de nus féminins - Deux dessins au fusain. Epoque 1930. Dim. : 55.5x36 cm.	60	80
322	Georges STEIN (attribué à) - Couple sur une péniche - Gouache. Dim. : 27x36 cm.	80	100
323	LABOUREUR : L'élégante au chapeau. Dessin à l'encre signée en bas à gauche, avec étude de femme au dos. Dim. dessin : 27x20.5 cm (à vue), dim. étude : 25x19.5 cm (à vue).	150	200
324	Georges BARBIER (pseudo) Edward W.LARRY (1882-1932); Danse phrygienne - Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 23x20.5 cm.	500	600
325	Henri MANGUIN (1874-1949) : Anémones et mimosas. Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb. Dim. : 49.5x39 cm. (tâches de rousseurs)	1000	1500
326	DESNOYER : Le port. Encre et gouache sur papier calque. Dim.: 33x40 cm. (déchirures et restaurations)	100	150
327	Emile GRAU SALA (1911-1975) : Femme sous la pergola. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et datée 37. Dim. (à vue) : 52.5x39 cm. (mouillures et petite déchirure à droite au milieu)	300	400
328	Lucien Victor DELPY (1898-1967) : Côte sauvage à Concarneau. Gouache. Signé en bas à droite daté 1946. Dim. 37x52 cm	200	300
329	Lucien Victor DELPY (1898-1967) : Marine. Ville de Concarneau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm.	1000	1500
330	Duilio BARNABE (1914-1961) : Bouquet. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dim.: 61x46 cm.	300	400
331	MAN RAY : Le Marquis de Sade. Lithographie en couleur datée 1970. Dim.: 60x50 cm.	500	600
332	Bernard RANCILLAC (1931) : Compositions abstraites. Trois aquarelles signées ou monogrammées dans un même encadrement. Dim. à vue (chacune) : 42 x 30 cm. Datées au dos 59. Dim. du cadre : 55 x 114 cm.	1500	1800
333	PROTEAU - Rue de Montmartre - Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	200	300
334	Pierre BOMPARD : Nature morte aux poissons. Huile sur carton toilé signée en bas à gauche. Dim.: 32x40 cm.	80	120
335	Pierre BOMPARD : Pêcheur des Antilles. Huile sur toile signé bas à gauche et datée 50. Dim. 65x99 cm	600	800
336	Eugene CHIRIAEFF (1887-1945) : Elegantes dans un parc. toile marouflée sur carton signé bas à gauche. Dim. 50x60,5 cm	400	500
337	Raymond ALLEGRE (1857-1933) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 24,5x19 cm.	80	100
338	Luc Albert MOREAU (1882-1948) - Composition florale - Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	300	350
339	Jean JOVENAU (1888- ?) : Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 73x100 cm. (petite déchirure au milieu)	800	1000
340	André LHOTE (1855-1962) - Nu couché - Dessin à l'encre signé en bas à droite, vers 1910. Certificat de M. Jean GOUIN en date du 17.02.1993. Dim. : 15.5x36 cm.	600	800
341	André LHOTE (1855-1962) : Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. Certificat de M. Jean GOUIN, neveu de l'artiste en date du 16.05.1992. Œuvre exécutée en 1909. Dim. : 46x33 cm.	2000	3000
342	Charles Robert BELLENFANT (XXe siècle) : Nu - Dimitrinova. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 1944 au dos. Dim.: 61x46 cm.	300	400
343	Pierre DE BERROETA (1914-2004) - Composition - Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 90. Dim. : 70x88cm	1000	1500
344	Serge PONOMAREW (1911-1945) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964. Dim.: 61x46.5 cm.	300	400
345	Jef FRIBOULET (1919-2003) : Annonce de la mort de Joseph. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au do 79. Dim.: 46x38 cm.	150	200

346	Jef FRIBOULET (1919-2003) : Nature morte aux citrons et raisins. Huile sur toile signée bas à gauche. (accident bas à droite) Dim. 50x61 cm	200	300
347	METAIRIE : Nature morte aux pichets et bouteilles. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60.5x73 cm.	100	120
348	Kaï LINDEMANN (1931-2007) : Vence. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 91 au dos. Dim. : 126x94 cm.	300	400
349	Kaï LINDEMANN (1931-2007): Grande nature morte au fond orange. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 97x130 cm.	300	400
350	Jean THEREZ : La maison du jardinier. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 22.5x27 cm.	80	120
351	Jack OTTAVIANO (1924-1988) : "L'extase". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1988. Dim.: 33x41 cm.	150	200
352	Per ARNOLDI (1941-), Another french window, huile sur toile. Dim. : 119x100 cm	200	300
353	Michèle MORGAN : Le petit Saint Paul. Huile sur toile, titrée et contresignée au dos. Dim.: 60x73 cm.	300	400
354	ITEM - Le couple et l'oiseau - Technique mixte gravée sur carton, signée et datée 22/11/73. Dim. : 50x39 cm.	80	120
355	BOYAN "Nocturne": Huile sur toile signée en bas à droite et dateé 81. Dim : 65x81 cm. (Restaurations)	150	200
356	Paire de vases en verre iridescent orné de "larmes" de verre violettes en application. Epoque 1900. Hauteur : 17.5 cm.	40	60
357	G. BOUTIGNY - Palais Royal Paris : Vase rouleau en verre multicouche gravé à l'acide à décor de branches fleuries orange rehaussées de dorure sur fond craquelé. Epoque 1910. Etiquette à la base. Hauteur : 25 cm.	40	60
358	Paire de vases en verre gravé et émaillé. Vers 1910.	60	80
359	Vase à lon col en verre marmoréen rose et voilet (quelques usures et eraflures en partie basse). Epoque 1920-1930. Hauteur 48 cm.	60	80
360	Vase en verre soufflé marmoréen à dominante jaune sur une monture en fer forgé. Epoque Art Déco. Hauteur 23 cm.	120	150
361	Vase à long col en verre teinté marmoréen. Epoque Art Nouveau. Hauteur 30.3 cm.	60	80
361 B	Etablissement GALLE: Grand vase en verre gravé à l'acide. Signé. A partir de 1910. Hauteur : 60 cm (quelques rayures en surface)	400	600
362	Etablissements GALLE : Petit vase sur piédouche en verre double vert et brun à décor de feuillage. Signé. Hauteur : 10 cm.	300	320
363	Etablissements GALLE : Petit vase soliflore à panse renflée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de gui violettes sur fond jaune. Signé. Hauteur : 17 cm.	150	200
364	Etablissements GALLE : Vase piriforme à col étranglé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches fleuries violettes sur fond jaune. Signé. Hauteur : 18 cm.	400	600
365	Etablissements GALLE : Vase multicouche gravé à l'acide à décor floral violet sur fond jaune. Hauteur : 20 cm.	400	600
366	Etablissements GALLE - Grand piede de lampe piriforme en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'un paysage vosgien. Signé (bon état, pas percé). Hauteur 35 cm.	600	800
367	Etablissements GALLE : Important vase à panse renflée en verre multicouches gravé à l'acide à décor de branches fleuries vertes et mauves. Signé. Hauteur : 59 cm. (cassé et recollé à la panse)	80	120
368	Etablissements GALLE - Plat mendiant en faïence à décor peint de pissenlits, fleurs et réhauts dorés.(anse recollée et multiples éclats restaurés).	100	150
369	DAUM Nancy : Petit pot en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Hauteur : 8.5 cm.	100	150
370	DAUM Nancy : Vase en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de bleuets. Signé. Hauteur : 10 cm. (infime éclat intérieur du col)	600	800
371	DAUM Nancy : Vase de forme arrondie en verre givré bleu. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Hauteur : 12 cm. (éclats)	50	80
372	DAUM Nancy : Vase à deux anses en verre multicouche. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Hauteur : 24.5 cm. (infime éclat à l'une des anses)	200	300
373	DAUM Nancy : Grand vase diabolo en verre gravé et émaillé à décor d'un paysage lacustre et bouleaux. Signé. Hauteur : 38.5 cm.	1500	2000
374	DAUM : Important vase à col étranglé en verre craquelé et à décor d'entrelacs en réserve. Signé Daum Nancy France. Hauteur : 26 cm.	100	150
375	DAUM Nancy : Vase à long col et panse applatie en verre soufflé marmoréen bleu. Signé à la roue "Daum Nancy" avec croix de Lorraine. Hauteur : 49 cm.	200	300
376	René LALIQUE (1860-1945) : Flacon de parfum. French Bottle. Signature en creux. Hauteur : 10.5 cm.	300	400
377	René LALIQUE (1860-1945) : Vase soufflé moulé en verre à décor de branchages de gui. Signé R. Lalique à la ruoe et dans le moule. Hauteur : 17 cm.	500	600

378	René LALIQUE (1860-1945) : Vase en verre soufflé-moulé teinté gris à décor de feuillages. Signé "R. Lalique France n° 984". Hauteur : 17 cm.	500	600
379	René LALIQUE (1860-1945) : Suzanne. Sculpture en verre moulé opalescent, signé "R. Lalique France". Dim.: 23x18 cm.	4000	6000
380	LALIQUE France : Chat en verre moulé. Signé. Dim.: 12x24x11 cm. (éclat sur une oreille)	300	400
381	Deux sujets en verre moulé opalescent comprenant une salière en forme de crapaud (éclats) et une petite biche décorative. Hauteur : 4 et 6,5 cm.	20	30
382	MULLER Frères à Lunéville : Vase à col étranglé en verre marmoréen bleu et jaune. Signé. Hauteur : 14 cm.	60	80
383	MULLER Frères à Lunéville : Vase en verre marmoréen blanc et violet. Signé. Hauteur : 23,5 cm.	100	150
384	MULLER Frères à Lunéville : Pied de lampe en verre marmoréen à dominante bleue. Signé. Hauteur totale : 32 cm.	100	150
385	DELATTE à Nancy : Suspension en verre marmoréen vert éclairant par une vasque et trois corolles (une à refixer). Signée.	80	100
386	LE VERRE FRANCAIS : Grande coupe Art Déco sur piédouche en verre fumé et moulé à décor de motifs géométriques. Signée Verçais. Hauteur : 21 cm. Diam.: 23 cm.	30	40
387	LE VERRE FRANCAIS : Lampe en verre doublé bleu et rouge, signée. Hauteur : 35 cm.	300	400
388	LEGRAS : Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre. Signé. Monture en laiton ajouré d'époque postérieure et col recoupé. Hauteur : 20 cm.	100	150
389	LEGRAS : Paire de vases cylindriques en verre gravé à l'acide et peint à décor de paysages et de conifères. Signés. Hauteur: 31 cm. Bon état.	100	150
390	SCHNEIDER : Vase sur piédouche à deux anses en verre marmoréen jaune et bordeaux. Signée sous le pied. Hauteur : 30 cm.	100	150
391	DAUM France : Important pied de lampe en cristal de forme sinueuse. Signé. Hauteur : 42 cm.	60	80
392	Otto BRAUER, pour HOLMEGAARD : Deux vases en verre transparent. Hauteur : 17 et 30 cm. Bon état.	50	80
393	Svenn PALMQVIST, pour ORREFORS 1960 : Petit vase "larme ou teardrop". Signé. Hauteur : 13 cm. Bon état.	80	100
394	Svenn PALMQVIST, pour ORREFORS 1960 : Petit vase "larme ou teardrop". Signé. Hauteur : 16,5 cm. Bon état.	50	80
395	André THURET (1898-1965) : Vase en verre soufflé moulé orné de paillettes. Signé. Hauteur : 10 cm.	100	150
396	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en cristal à décor d'intercalaires multicolores et poudre d'or. Signé. Hauteur : 16 cm.	100	150
397	NUUTAJARVI - Finlande : Oiseau en verre à reflet irisé. Long.: 16 cm.	40	60
398	Murano - Jolie coupe en cristal à décor de cercles teintés vert, rose et bleu. Signée. Diamètre : 21 cm.	60	80
399	Heikki ORVOLA (1943) : Bouteille en verre à décor d'applications en relief. Signée. Hauteur : 24 cm.	100	150
400	SEVRES FRANCE : Vase en cristal teinté vert et moulé à reflets irisés. Signé. Hauteur : 24,5 cm.	40	60
401	G. FLAMAND : Buste de femme Art Nouveau. Plaque en laiton à décor en bas-relief. Signé. Socle en bois. Dim.: 17x21,5 cm.	80	100
402	G. BAILLY - Pierrot - Petit sujet chryséléphantin en bronze, tête ivoire (celle-ci recollée), signé. Socle en onix (éclats). Hauteur totale : 19 cm.	80	120
403	Ref.49 / Peter TERESZCZUK (1875-1963) - Femme tenant un sac - Petite chryséléphantine. Hauteur 14 cm.	100	150
404	Gabriel GAVEAU Paris, maison fondée en 1911 : Piano quart de queue en placage d'acajou. On joint une banquette de style Louis XVI. (Lyre à restaurer)	500	800
405	Plaque en cuivre - Portrait d'homme de profil - 12 juin 1867, huit heures et demi du soir. Diam.: 22 cm.	60	80
406	Marc LERICHE : Plaque en bronze à décor en bas-relief d'une tête de femme dans un entourage d'épis de blé et feuilles de vigne. Signé. Dim. plaque : 26x18,5 cm.	80	120
407	Alfred DUBUCAND (1828-1894) - Perdrix - Bronze à patine médaille. Hauteur : 16 cm.	150	180
408	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) : Petit lapin. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur le socle. Editeurs fondeurs : Susse Frères Paris. Hauteur : 7 cm. Longueur : 7,5 cm.	800	900
409	J. LORMIER : Femme aux colombes. Sujet Art Déco en bronze patiné. Signé. Socle en marbre. Hauteur totale : 35 cm.	150	200
410	" Panthère rugissante " Sujet en régule patiné reposant sur un socle en marbre noir (morceau de marbre à recoller). Epoque Art Déco . Longueur : 57 cm. Hauteur : 26 cm.	200	300
411	Myriam LOUVEL: Petite étude de visage. Technique fil de fer. Année 2017. Dim: 33X28X15cm	500	600
412	Antoine CLAVE (1913-2005) : Le Roi. Sujet en bronze patiné. Signé. Hauteur (sans le socle) : 19 cm.	1500	2000
413	André Vincent BECQUEREL (1893-1981) : Couple d'hirondelles. Groupe en bronze à patine verte. Sur socle en marbre noir. Signé sur le socle.	300	400
414	L. STRATEFF: La mouette. Bronze. Socle en marbre noir. Dim.: 42x43x13cm	200	300

415	La porteuse d'eau - Sujet en céramique en partie émaillée.Fabrique LLARDO, Espagne. Hauteur 54 cm.	100	150
416	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : L'aigle noir. Terre cuite vernissée, 2008. Monogrammée. Dim. : 62x62x18 cm.	400	500
417	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : L'oiseau cuivre. Terre cuite émaillée, 2008. Hauteur : 45 cm.	400	500
417 B	LE BAO XXème : Le musicien. Sculpture en métal patiné. Signé. Hauteur : 87 cm	200	400
418	PERALTA XX° - Maternité Africaine - Groupe en grès émaillé, édité à 200 exemplaires. n°006. Hauteur 33 cm.	200	300
419	M. FRANCK XX°- La femme à l'ombrelle - Sculpture en tôle et fil de fer, signée. Hauteur : 60 cm.	150	200
420	René COUTELLE (1927-2012) - Le couple - Sujet en bronze à double patine (brune et naturelle), signé. Daté 1995, n°69/75. Hauteur 17.5 cm.	150	200
420 B	LE BAO XXème : La femme au miroir. Sculpture en métal patiné.Signé Hauteur : 53.5 cm	200	300
420 C	LE BAO XXème : La femme à la robe. Sculpture en métal patiné. Signé. Hauteur : 63 cm	200	300
421	"Le Canard" Sujet en plâtre et bronze à patine noire. Fonte contemporaine. Hauteur : 52 cm.	150	200
422	"Le Pingouin" Sujet en plâtre et bronze à patine noire. Fonte contemporaine. Hauteur : 32 cm.	120	150
423	"Le Lapin" Sujet en bronze à patine brune. Fonte contemporaine. Hauteur 28 cm.	150	200
423 B	LE BAO XXème : Femme sur un pied. Sculpture en métal à patine bleue. Signé. Hauteur : 60 cm	150	200
423 C	LE BAO XXème : Personnage debout. Sculpture en métal à patine bleue. Signé. Hauteur : 60 cm	150	200
424	C.A FERIGOULE - Petite tête d'enfant - Sujet en terre cuite. Signé et daté 189. Hauteur 19.5 cm.	60	80
425	C.A FERIGOULE : Buste de jeune fille. Sujet en plâtre patiné. Signé et daté 1889. Hauteur : 44 cm. (socle cassé et recollé)	60	80
426	Gaston DESPREZ : Le berger et ses moutons. Important groupe en terre cuite. Dim.: 45x60 cm. (éclat)	350	400
427	ROYAL DUX d'après Herm Jehubort : Buste de femme. Sujet en porcelaine émaillée. Signé. Hauteur : 46 cm. (infimes éclats chevelure)	150	200
428	ROYAL DUX : Important vase en porcelaine. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 83.5 cm.	400	600
429	GOLDSCHIEDER d'après CHERC : Buste de femme à la couronne de feuilles. Sujet en terre cuite patinée. Signé. Hauteur : 54 cm.	150	200
430	P. MILLET à Sèvres : Coupe octogonale en porcelaine émaillée bleu-turquoise reposant sur un socle en tôle et fer forgé à décor floral. Vers 1930. Dim.: 17x35x24 cm.	100	150
431	P. MILLET à SEVRES - Vase en porcelaine à décor émaillé bleu - bleu turquoise et vert. Signé. Hauteur 26 cm.	100	150
432	VINSARE SEVRES FRANCE : Renard à l'affût. Sujet en céramique moulée et émaillée grise. Signé. Dim.: 23x70 cm.	80	120
433	SAINT CLEMENT - France - Vase en céramique à pans coupés noir et doré, signé. Hauteur 18 cm.	40	50
434	LONGWY : Tête à tête en porcelaine en faïence à décor d'email polychrome comprenant deux déjeuners, une théière, un pot à lait et un sucrier sur un plateau octogonal. Début XX° siècle. (Petit accident et restauration à un couvercle)	200	300
435	LONGWY : Paire de lampes en céramique craquelée ornées de cabochons colorés et rehaussés de doré. Epoque moderne. Hauteur : 40 cm.	200	300
436	Delphin MASSIER (1836-1907) : Petit vide-poche en faïence émaillée en forme d'un cygne. Signé, à Vallauris. Hauteur : 10 cm.	60	80
437	MASSIER Golfe Juan : Jardinière en terre cuite émaillée brun-vert à décor de feuillages. Signée. Hauteur : 17 cm. Long.: 35 cm.	60	80
438	Clément MASSIER - Grande coupe en céramique couleur céladon craquelé. Signée " MCM Golf Juan ". Diamètre : 47 cm.	150	200
439	D'après Clément MASSIER - Paire d'aiguières en faïence émaillées vertes. Anse en forme de femme drapée (léger éclat sur un col). hauteur : 50 cm.	200	300
440	Jean MASSIER : Cache-pot et sellette en céramique émaillée lie de vin à motif de feuillages. Signé. Epoque début XXe siècle. Hauteur totale : 128 cm. (éclat socle cache-pot et petites reprises sur la sellette)	300	400
441	Jérôme MASSIER à Vallauris : Le puits aux moineaux. Groupe en terre cuite émaillée polychrome. Signé. Hauteur : 33 cm. (quelques petites accidents)	100	150
442	HB QUIMPER : Cognac Martell. Sujet décoratif en céramique polychrome. Années 1950. Hauteur : 24 cm. (petits accidents et restaurations).	100	150
443	ROBJ Paris Made in France : Flacon en porcelaine peinte représentant une martiniquaise costumée. Hauteur : 26.5 cm.	60	80
444	Gumersind GOMILA à Sant-Vicens (Perpignan) : Vase et grand plat en terre cuite émaillée à décor d'oiseaux et poissons. Signés. Hauteur : 33 cm. Diam.: 45.5 cm.	100	150
445	PRIMAVERA : Vase en céramique émaillée à décor vert et gris lustré. Signé. Hauteur : 24 cm.	80	100
446	Beau vase en grès émaillé brun et noir en forme de colochynte. Hauteur : 38 cm. (quelques usures et rayures)	50	60
447	Paul CHAMBOST - Vase de forme médicis, anse à décor de coquille st jacques en céramique blanche. Signé.Hauteur 28 cm.	300	400

448	Ref.14 / VALAURIS : Ensemble de quatre pièces en terre cuite émaillée comprenant un cendrier et un pot couvert de Robert PICAULT, un case ALUX et un petit vase signé MAUNIER.	60	80
449	VALLAURIS - GERBINO - Vase en terre mêlée mosaïquée. Signé. Hauteur 24 cm.	80	120
450	VALLAURIS - Gerbino : Vase tulipe en terre polychrome mosaïquée. Signé. Hauteur : 34 cm.	150	200
451	André BAUD (1903-1986) à Vallauris : grand plat en céramique émaillée noire. Signée et situé avec cachet Valloris. Dim. 37,5x33,5 cm.	80	120
452	Ref. 14 / Bouteille en grès émaillé. Hauteur : 40.5 cm.	20	40
453	Ref.14/ Grand pichet en terre cuite émaillée blanc et vert. Hauteur 33 cm.	20	40
454	Ref.14 / Grand vase en céramique émaillée à décor d'un hibou branché. Hauteur 37 cm.	20	40
455	Jacques BLIN (1920-1995) : Ensemble de six céramiques émaillées vert à décor ciselé comprenant un pichet, une bouteille, un vase, un cache-pot, un petit chaudron et une coupelle sur pieds. Toutes les pièces signées. Hauteur de 11 à 26 cm.	300	400
456	Ref.14 / LE MURIER - Bel ensemble de neuf pièces en grès émaillé à décor de brindilles polychromes comprenant : 1 grand broc, deux pichets, une terrine couverte, un vase rouleau, deux vases, une chope et un sucrier. Marqués. Hauteur de 9 à 34 cm.	150	200
457	Ref.14 / Ensemble de six pièces en terre cuite émaillée comprenant un plat Le Mûrier, une coupelle, un pichet THIRY, mazagran et petit pichet.	100	150
458	L'Atelier DIEULEFIT - Jacques POUCHAIN - Petit vase en terre cuite émaillée représentant un oiseau. Signé. hauteur 18.5 cm.	60	80
459	Atelier POUCHAIN : Le bouquetin. Sujet en terre cuite patinée. Signé. Hauteur : 37 cm. (accident restauré à l'oreille)	200	400
460	SCORPION, LE THORONET - Grande coupe circulaire en terre cuite émaillée à engobe bleu-vert, signée, datée 1988. Diamètre 51 cm.	60	80
461	Cave à whisky en placage de palissandre et métal chromé fermant à clé comprenant 3 flacons en verre moulé, bouchons facetés. Epoque Art Déco	100	150
462	Ref. 14 / Pied de lampe en céramique rouge. Travail moderne. Hauteur 42 cm.	20	40
463	THONET - Autriche - Fauteuil d'enfant en bois courbé. Assise cannée (infimes défauts) Marque au tampon. Hauteur 62 cm.	50	60
464	THONET Autriche : Fauteuil en bois courbé, assise circulaire cannée. Avec étiquette sous la ceinture.	50	60
465	THONET Autriche : Paire de fauteuils et paire de chaises en bois courbé. Assises cannées. Marqué au tampon.	150	200
466	Bibliothèque tournante en bois exotique. Hauteur : 73 cm. Dim. plateau : 38x38 cm.	30	60
467	Petite commode en bois de placage à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris. Epoque 1940. Dim.: 85x94x43 cm.	40	80
468	Vitrine d'époque Art Déco en bois et placage à bords arrondis. Plateau de marbre Portor. Dim. : 151x79x40 cm.	300	400
469	Paire de fauteuils d'extérieur à lattes de bois. Coussins en tissu.	200	300
470	MOBELINTARSIA : Table basse scandinave en bois avec tablette d'entrejambe en rotin tressé. Diam. : 80 cm. Hauteur : 46 cm. (petits accidents au rotin)	80	100
471	Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON : Canapé demi-lune en chêne, modèle " Véronique ".	600	800
471 B	Sellette de sculpteur en bois. Plateau à vis. Hauteur : 110 cm	150	200
472	Paire de fauteuils de forme curule en bois de placage. Années 1930. (sautes de placage)	150	200
473	Petit lustre en bronze doré à décor de feuillages éclairant à trois bras de lumière avec verrines feuillagées. Epoque 1900. Hauteur : 53 cm.	80	100
474	Dans le goût de TIFFANY : Suspension en bakélite marmoréenne et monture en tôle. Hauteur : 32 cm. Diam.: 60 cm.	200	300
475	Jaeger-LeCoultre - Pendule cage "ATMOS" en métal doré et verre. Etat de fonctionnement. Dim. : 22.5x18x13.5 cm. (avec notice d'utilisation).	200	400
476	MURANO : Beau lustre en verre moderne orné de poudre dorée à décor de volutes et pampilles.	500	600
477	Jean LURÇAT et AUBUSSON : Le petit basset. Tapisserie en laine polychrome signée dans la trame. Tissée par Tabard. Dim. : 108.5x147.5 cm. (avec bolduc, porte un numéro au verso : 2478)	800	1200
478	Paire de petits tapis en laine rouge. Travail moderne. Dim.: 163x92 cm.	60	80
479	Grand tapis en laine moderne rouge, dégardé. Dim.: 370x243 cm. (état d'usage)	100	150
480	MAMEGLASON 1976 - Suite de cinq fauteuils visiteurs en PVC noir, édités par TECNO	150	200
480 B	Canapé de forme club en skaï noir (Etat d'usage)	100	150
481	Eero SAARINEN : Petit guéridon plateau marbre noir veiné reposant sur un piètement tulipe laqué noir. Meuble d'édition italienne. Diam. : 51 cm. Hauteur : 51 cm.	100	150
482	Eero SAARINEN : Table basse circulaire, plateau en bois laqué blanc, pied tulipe en aluminium laqué blanc. Editée par KNOLL International. Hauteur :52.5 cm, Diamètre : 120 cm.	150	250
483	Pierre PAULIN : Ensemble de quatre fauteuils modèle F553. Editeur Artifor. Expert Emmanuel Eyraud.	3500	4000
484	D'après MIES VAN DER ROHE : Paire de tabourets "Barcelona", piètement chromé. (traces de rouille)	300	400

485	D'après Charles EAMES édité par VITRA : Paire de chaises en métal, assise en plastique.	200	300
486	Charles EAMES : Fauteuil " lounge " et " ottoman " en placage de palissandre. Edition Herman Miller.	2000	3000
487	Dans le goût de LE CORBUSIER - Canapé en cuir noir (deux places) dans une armature en métal chromé tubulaire. Longueur : 168 cm. Hauteur 67 cm.	300	400
488	Lampadaire halogène contemporain en métal laqué noir, bras en arc de cercle inclinable.	300	400
489	Manuel CANOVAS : "Lagon". Tapis en laine. Dim.: 170x240 cm. (éta d'usage)	150	200
490	Tapis en laine couleur framboise. Travail moderne. Dim.: 230x180 cm.	80	100
491	Lampe "Champignon" en PVC blanc et métal chromé. Années 1970. (Petit fêle abat-jour). Hauteur 60 cm.	30	40
492	Lustre "atomique" en pvc argenté. Diam.: 50 cm.	100	200
493	VISTOSI - Lampe de forme oblongue à poser en verre soufflé; Signée datée 1979. Hauteur 23 cm.	30	50
494	D'après de LUCCHI édité par ARTEMIDE - Lampadaire "Toloméo" à bras articulé.	150	200
495	D'après Masayuki KUROKAWA (1937) : "Lavinia". Lampe laquée blanche éditée par Artémide. Hauteur 41 cm. (système électrique à réviser)	1500	2000
496	LOHE - Deux lampes en bronze et pâte de verre en forme d'un saxophone et d'un violon. Hauteurs : 39 & 45 cm.	60	80
496 B	Ensemble de huit chaises de jardin pliantes en fer et lattes de bois	300	400
497	Paire de chaises contemporaines en fer. Dossiers et assises à bandeaux.	80	100
498	D'après GRCIC KONSTANTIN : Petite table " Diana " en fer plié rouge. Hauteur : 53.5 cm.	150	300
499	D'après GRCIC KONSTANTIN : Quatre chaises " Mars " recouvertes de housses feutrées bleues. (tâches)	400	600
500	Norman FOSTER : Table de salle à manger modèle Nomos. Plateau de verre circulaire, piètement acier chromé. Diam. : 140 cm. Hauteur : 74 cm.	800	1200
501	Canapé en feutre violet édité par Cappellini. Long.: 210 cm.	800	1000
502	Table "Stilt" reposant sur un piètement en bois laqué blanc et plateau de verre extensible avec deux allonges à l'italienne. Editée par Desalto. Dim. plateau : 200x100 cm, dim. plateau avec allonges : 300x100 cm. Hauteur : 75 cm.	800	1000
503	Grande banderole publicitaire en plastique "Y'a bon... Banania". Dim.: 50x340 cm. (pliures)	100	150
504	Chaise pliante en métal chromé. XX ^e siècle	60	80
505	Console rectangulaire en métal, plateau verre d'entrejambe. Dim.: 93x140x45cm	150	200
506	PARAVENT 4 BRINS EN LAQUE		

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.