



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Lot	CATALOGUE VENTE	Estimation en €	
	BEL AMEUBLEMENT & TABLEAUX		
	PROVENANT D'UNE PROPRIETE DU COMTAT VENAISIN DU SAMEDI 5 OCTOBRE 2019 À 10H ET 14H15		
SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE			
LOTS 1 À 200 : VENTE À PARTIR DE 10H			
1	Plan de Paris en vingt arrondissements de 1861 d'après la méthode de Zugenbuhler en lithographie. Publié et édité par A. Bernard, 1 rue des Grands Augustins, Paris. Dim.: 59x87 cm. (quelques rousseurs)	200	300
2	D'après WATTEAU gravé par Thomassin : Scène galante. Gravure au burin dans un cadre en bois sculpté et doré fin XVIIIème (à restaurer). Dim. : 40x27,5cm.	50	100
3	Ecole française du XIXème : Bâteaux de pêche. Dessin à l'encre et lavis. (Tâches et rousseurs). Porte le cachet de la collection de Michel Gaud. Dim. : 17x23cm.	100	120
4	Ecole française début XIXème : Paysans devant la ferme. Dessin à l'encre et lavis (légères rousseurs. Dim. : 10x13cm.	60	80
5	Ecole XIXème : Batailles navales. Deux dessins à l'encre et lavis. (Rousseurs). Dim. : 11,5x18,5 et 14x23,5cm.	150	200
6	Ecole française du XIXème : Paysage au château. Dessin au lavis. (Papier tâché et déchiré). Dim. : 17x28cm.	80	100
7	Ecole française du XVIIIème : Renaud et Armide. Dessin au lavis. (Rousseurs). Dim. : 9x13,5cm.	50	60
8	Ecole française du XIXème : Paysage à la colline. Dessin à l'encre et lavis. (Papier abîmé). Dim. : 21x35cm.	50	60
9	Ecole italienne du XVIIIème (Venise ?) : Etude pour un tableau. Dessin à la sanguine et craie blanche. Porte le cachet de la collection d'Alfred II Beurdeley. (Papier abîmé). Dim. : 28x34,5cm.	300	400
10	Ecole française début XVIIIème : Scène de concert. Gouache. (Déchirures, à restaurer). Dim. : 20x34cm.	400	600
11	Dans le goût hollandais : Paysans au cochon. Dessin à l'encre. Epoque XIXème. (Pliures). Dim. : 14,5x19,5cm.	80	100
12	Ecole française du XIXème : Sainte Irène et saint Sébastien. Dessin à l'encre ferro galique et réhauts de gouache. (Papier légèrement abîmé). Dim. : 16,5x23cm.	80	100
13	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Chemin forestier. Petite aquarelle signée en bas à droite et datée 1910 (?). Dim. à vue : 7x11 cm.	100	200
14	Ecole XIXe siècle : Bord de rivière animé. Dessin au lavis. (Petites tâches). Dim. : 16x19,5cm.	50	60
15	Ecole du Nord du XVIIIe siècle : Paysage animé. Dessin à l'encre et lavis. (Rousseurs). Dim. : 18,5x25,5cm.	100	150
16	Ecole XIXe siècle : Bataille navale. Dessin au lavis dans un cadre doré de style Louis XVI. Dim. : 17x27cm.	200	300
17	Plan de la poupe d'un bateau à l'encre. Début XIXème. (Pliures et déchirures). Dim. : 162x63cm.	30	40
18	Ecole française du XIXe siècle : Double feuillé tiré d'un carnet de croquis comprenant des études à l'encre et au lavis de bustes de femmes, hommes assis,... au recto et au verso (déchirures et rousseurs). Dim. : 21,5x16cm. On y joint un dessin à l'encre et au lavis d'époque XIXème représentant Sainte Elisabeth reine de Hongrie (papier encollé, brûlure et tâches). Dim; : 26x19cm.	30	40
19	Ecole début XIXe siècle : Tartanes de pêche du Saint Jean en tempête entrant dans le port vent arrière. Dessin au lavis monogrammé FR. (Papier fortement tâché). Dim. : 27x17cm.	50	80
20	D'après Martin DROLLING : Femme à la cruche. Dessin à la mine de plomb, dans un cadre doré (vitre cassée). Fin XIXème - début XXème. (Papier plié). Dim. : 31x24cm.	80	100
21	Ecole italienne fin XVIIIe - début XIXe siècle : Vue de Marina près de Rome. Dessin à l'encre et lavis. (Papier encollé et tâché). Dim. : 16x43cm.	80	120
22	Ecole du XIXe siècle : Deux voiliers. Deux dessins au lavis monogrammés FRM. Portent le cachet de la collection Jean THESMAR. (Papier tâché). Dim. : 10,5x16,5cm.	80	100
23	Ecole XIXe siècle : Jeune femme au clavecin. Dessin au pastel, sanguine et fusain. (Tâches). Dim. : 44,5x35,5cm.	100	150
24	Ecole début XIXe siècle : Les Trois Mâts au port. Dessin à l'encre et lavis. (Papier bruni et tâché). Dim. : 22,5x32cm.	100	120

25	Ecole française vers 1900 : Les Angelots. Dessin au fusain dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de lauriers. (Papier jauni et abîmé). Dim. : 28,5x93cm.	50	60
26	Ecole française dans le goût du XVIIIème : Portrait d'un écrivain. Pastel dans un cadre ovale en bois et stuc doré à décor de godrons et rai de perles. (Manques et déchirures). Dim. : 34x26cm	40	50
27	Ecole XIXe siècle : Bord de rivière animé. Dessin à la mine de plomb, craie blanche et lavis, signé VERVEER. Dim.: 13.5x19.5 cm.	150	200
28	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) : La goélette. Gouache aquarellée. Signée en bas à droite. Dim : 27 x 20 cm. (infimes rousseurs)	80	100
29	Îcône en nacre gravée sur âme de bois figurant quatre scènes de la vie du Christ. Travail Syrien du XIXe siècle. Dim.: 30x27 cm. (soulèvements et manques)	60	80
30	Îcône représentant un Saint Personnage. Huile sur panneau et réhauts dorés. XIXe siècle. Dim.: 31.5x26.5 cm. (manques et accidents)	60	80
31	Ecole Italienne du XVIIe siècle : Pieta. Huile sur toile. Dim.: 35.5x27 cm.	400	600
32	Ecole de l'Italie Septentrionale, XVIIIe siècle : Portrait de gentilhomme à la veste ocre. Huile sur toile. Dim.: 55x50.5 cm. (rentoilée)	800	1000
33	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, suiveur de Paolo ANESI : Paysage animé. Sur sa toile d'origine. Dim.: 64x103 cm. (accidents et restaurations anciennes) Dans une gorge moulurée, travail italien du XVIIIe siècle. Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
34	Ecole Espagnole XIXe siècle : Descente de croix. Huile sur toile. Dim.: 64x43.5 cm.	500	600
35	Ecole française du XIX° siècle : Le Renoncement aux plaisirs terrestres. Dans un cadre à vue ovale. Dim.: 64x54cm	600	800
36	D'après REMBRANDT : Portrait collectif de la guilde des drapiers. Huile sur toile. Epoque XIXème. Dim : 51.5 x 76.5 cm (Restaurations). L'original conservé au Rijksmuseum à Amsterdam.	400	600
37	Ecole Française XVIIIème: Portraits de la Vierge Marie et d'un apôtre. Paire d'huiles sur toile, dans un encadrement à vue ovale. Dim : 33 x 26.5 cm	400	600
38	Ecole française du XIX° siècle: Portrait d'un officier du 1er Empire. Huile sur toile (restauration). Dim.: 96x71cm	200	300
39	Ecole Française fin XIXe début XXe siècle : Portrait d'homme richement décoré. Pastel, porte une trace de signature peu lisible "Marie Ca...". Dans un cadre ovale sculpté et doré de feuilles de laurier. Dim.: 64x52 cm.	300	400
40	Ecole Française fin XIXe siècle : Jeune femme dans une basse cour. Huile sur toile. Dim.: 46x38 cm.	400	500
41	Ecole Française XIXe siècle : L'adoration des Rois Mages. Huile sur panneau. Dim.: 18x27.5 cm.	150	200
42	AGNELLI (XXe siècle) : Le déjeuner. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x38 cm. (à nettoyer)	150	200
43	Fernand BLONDIN (1887-1967) : Bouquet de pivoines et coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x65 cm; (sans cadre)	180	200
44	Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880) : Chutes d'Allerheiligen en Allemagne. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1854. Dim.: 71x57 cm. (petites restaurations)	500	600
45	RIVET: Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite (petite restauration). Fin du XIXème - début XXème. Dim: 49x65 cm.	200	300
46	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) : Nature morte aux crevettes et moules. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	300	350
47	André MICHEL (1945) : Le couple. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 51x61 cm.	200	300
48	L. HENRY : Paysage au sous-bois et Couple de personnages sur le chemin. Deux huiles sur bois signées en bas à droite. Dim.: 46x55 cm et 43x55 cm. (accidents et repeints)	80	100
49	L. HENRY : Paire de paysages. Huiles sur toiles. Signées. Dim. : 43,5x55cm.	150	200
50	Mathilde du MONTCEAU DE BERGENDAEL (1875-1952) : L'entrée du chateau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 75x100 cm.	300	400
51	Léonardus Joseph ELAND (1884-1952) : Soir d'hiver néerlandais. Huile sur isorel marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, dim.: 114x74 cm. Provenance familiale : donné par l'artiste à la famille pendant la seconde guerre mondiale.	500	800
52	Pendule de style Louis XVI en marbre rouge surmontée de l'Allégorie du lever du jour d'après Auguste MOREAU en régule doré. Hauteur : 70 cm. (manques)	150	200
53	Paire de pique-cierges d'église en laiton. Hauteur : 58 cm. On joint un pique-cierge en laiton à décor de têtes d'angelots. XIXe siècle.	120	150
54	Lustre d'église en laiton éclairant par six bras de lumière richement orné de pampilles et pinacles en verre, l'amortissement est orné d'une couronne de feuilles de laurier. Epoque début XIXe siècle. Hauteur : 110 cm.	400	500
55	Paire de petits pique-cierges d'église en laiton de style néogothique. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 41 cm.	40	60
56	Trumeau en bois peint et redoré dans le goût du XVIIIe siècle. Dim.: 164x122 cm.	300	400
57	Petite console d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement griffes de lion. Plateau de marbre noir veiné blanc. Dim.: 94x76,5x42 cm.	150	200

58	Commode Louis XVI en acajou et placage de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre blanc (rapporté) reposant sur des montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées à disques de laiton. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 89x124x58 cm. (fentes au placage)	800	1000
59	Guéridon d'époque Restauration en acajou. Plateau circulaire gris Sainte Anne reposant sur un fût cannelé avec trois pieds griffes. Hauteur : 76.5 cm. Diam.: 99 cm.	300	400
60	Secrétaire à guillotine en bois de placage à décor de cannelures simulées et filets à grecques incrustés. Il ouvre par deux portes vitrées en partie supérieure, deux vantaux en partie basse et un abattant. Fin époque Louis XVI. Dim. : 190x87x35 cm.	600	800
61	Petit meuble scriban de style Hollandais en placage de bois ronceux à façade galbée surmontée en partie haute de deux portes vitrées et ouvrant en partie basse par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant formant pupitre (soulèvements et manques). Epoque XIXe siècle. Dim.: 210x84.5x39 cm.	150	200
62	Console d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré, ceinture à décor de cannelures rudentées et d'un cul de lampe, reposant sur quatre grands pieds fuselés cannelés et rudentés. Plateau de marbre rouge (restauré). Dim. : 93x103.5x67.5 cm.	1000	1500
63	Console rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette d'entrejambe. Garniture en laiton. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Dim.: 91x108x50 cm.	300	400
64	Commode d'Ile de France en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Dim. : 83x127x63 cm. (pieds arrières d'époque postérieure)	1000	1500
65	Bergère Louis XVI en bois naturel dossier médaillon cabriolet reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Epoque XIXe siècle.	50	100
66	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en hêtre mouluré à dossier plat à chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.	800	1000
67	Commode arbalète d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de rosaces ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des petits pieds à enroulements (petit accident). Plateau de marbre incarnat turquin (restauré). Dim.: 88x130x69 cm.	1500	2000
68	Coffre d'époque XVIIe siècle en noyer mouluré. Poignées latérales en fer forgé. Dim.: 54x144x66 cm. (accidents et manques)	100	150
69	La baigneuse. Sujet en biscuit. Hauteur : 31 cm.	40	60
70	Paul-Emile MACHAULT (1800-1886) : La danse. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Socle en marbre noir. Hauteur : 31 cm.	200	300
71	Vieux sage en pierre dure sculptée. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 21 cm.	40	60
72	Kwan In en serpentine sculptée. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 20 cm.	40	60
73	Urne décorative en pierre dure verte de style Extrême-Orient. Hauteur : 30 cm.	60	100
74	Didier DEBUT (1824-1893) : L'amour mendiant. Sujet en bronze à patine cuivrée. Signé. Socle en marbre griotte. Hauteur : 34.5 cm.	200	300
75	Dans un coffret de présentation : un éventail et deux carnets de bal en nacre. (accidents à l'éventail et petits manques aux carnets)	100	150
76	F. VICHI à Firenze : Petit buste de femme au chapeau. Sculpture en albâtre (éclats). Hauteur : 43 cm. (socle cassé à restaurer)	100	150
77	CIPRIANI : Buste de femme au chapeau de dentelle. Sculpture en albâtre. Signée. Travail Italien. Début XXe siècle. Hauteur : 63 cm. (accidents à la coiffe et au socle)	200	300
78	Quatre chaises vénitiennes en bois laqué vert, peint de fleurettes et doré. Assises paillées. Epoque XIXe siècle.	300	400
79	Suite de quatre chaises de style Directoire en acajou et placage d'acajou à dossier à enroulement.	100	150
80	Paire de larges fauteuils de style Louis XV en bois sculpté. (un bout de pied arrière abîmé)	200	300
81	Canapé et paire de fauteuils de style Rocaille en noyer mouluré de coquilles, feuillages et agrafes. Fin XIXe siècle	400	600
82	Secrétaire droit d'époque Louis-Philippe en placage de noyer et ronce de noyer ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. L'intérieur en bois clair présente une niche et des petits tiroirs (fentes au placage). Dim. : 152x98x46 cm.	100	150
83	Coffre de style Renaissance en chêne naturel mouluré et richement sculpté de personnages mythologiques, bustes de femmes, godrons et feuilles d'acanthé. La façade rehaussée d'ornements en marbre de couleur ouvre par un vantail. Les côtés sont ornés de têtes de profil sculptées dans des médaillons. Dim.: 80x125x66 cm.	300	400
84	Canapé de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et boutons de rose. Assise mouvementée reposant sur quatre petits pieds cambrés.	100	150
85	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade, montants à colonnes détachées, ornementation de laiton. Epoque Empire. Dim.: 91x130x64cm	150	200
86	Secrétaire Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre, gainé de moleskine verte. Plateau de marbre gris (éclats aux angles) reposant sur des montants à colonnes (manques et accidents). Dim. 147x97x48 cm.	100	150
87	Console demi-lune en bois redoré de style Louis XVI, ceinture ajourée à décor de guirlandes de fleurs reposant sur deux pieds cannelés. Epoque 1900. Dim.: 90x64x32cm	150	200

88	Elément de stalles en noyer trois places en partie XVII ^e siècle. Dim.: 120x183x45cm	200	300
89	Importante enfilade en noyer ouvrant par quatre vantaux en façade. XIX ^e siècle. Dim.: 112x300x66cm	500	800
90	Grand miroir en bois sculpté et doré de style Louis XV à décor ajouré de coquilles, feuillages et rinceaux. Dim.: 206x112cm	400	500
91	Piètement de lampadaire de style Louis XVI en bois et stuc doré reposant sur une base tripode. Travail décoratif début XX ^e siècle. Hauteur : 153 cm. (saut de stuc)	100	150
92	Suite de six chaises de style Louis XV en bois mouluré, laqué et rechampi vert. Garniture à fond de canne.	200	300
93	Coffre en chêne de forme rectangulaire. Façade sculptée de rinceaux feuillagés et flanquée de colonnes. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 83x140x64 cm.	300	400
94	Joli secrétaire droit d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Il est orné de palmettes et de pieds griffes en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Dim.: 140x100x40 cm.	150	200
95	Meuble crédence anglais dit "court cupboard" en noyer ouvrant par une série de cinq vantaux et trois tiroirs, surmonté d'une niche. Poignées en laiton. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 200x142x53 cm.	300	400
96	Miroir de style hollandais en bois et tôle repoussé à parecloes et fronton. XIX ^e siècle. Dim.: 75x45 cm.	40	60
97	Christ en ivoire dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et plumets(quelques accidents et trous de vers). Epoque XVIII ^e siècle. Hauteur du Christ : 20,5cm, dim. du cadre : 77x44,5cm.	150	200
98	Paire de candélabres en bronze et marbre griotte éclairant par sept bras de lumière reposant sur des vases balustres ornés de rinceaux, cartouches et guirlandes de fleurs. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur totale : 95 cm. (montés à l'électricité)	200	300
99	Quatre chaises de style Louis XVI en bois laqué blanc. Dossiers plats médaillons reposant sur un piètement fuselé et cannelé.	200	300
100	Grande coupe en bronze à décor de couronnes de lauriers et rinceaux supportées par trois femmes à l'antique reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc (accident et restauration). Bassin orné d'un médaillon figurant Cérès dans une couronne de laurier. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 42.5 cm. Diam.: 30 cm.	200	300
101	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté comprenant: douze grands couverts, douze couverts à poisson, une louche, un service à découper, un couvert à salade, une pelle à tarte, douze cuillères à thé, douze couteaux à entremets, douze grands couteaux, douze couverts à entremets, trois fourchettes à escargots, une cuillère saupoudreuse, une cuillère à sauce et un couteau à beurre.	200	250
102	PUIFORCAT : plateau en métal argenté de style Rocaille à décor de coquilles et rinceaux. Dim. : 40x52cm	80	100
103	Deux grands plats ovale en argent modèle filet à contours signé MASSIGLIA. Travail étranger. Poids : 1802g.	200	300
104	Grand légumier en argent (950 millième) signe KABE. Travail étranger. (Chocs). poids : 1270g.	150	200
105	Grand plat en argent (950 millième) uniformément rond signé KABE. Travail étranger. Poids : 1125gr	150	200
106	Service à thé et café en argent torsadé de style Rocaille comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poinçon Minerve. Poids 2229g.	600	800
107	Compotier en argent et cristal sur piédouche à décor de frises de godrons, rinceaux feuillagés et reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Poinçon Vieillard (1819-1838). On y joint 12 petites cuillères en argent poinçon Minerve. Poids brut total : 1350g.	300	400
108	CARDEILHAC : Paire de bougeoirs de style Louis XVI en argent à décor de rai de perle, guillochage et cartouche orné de rinceaux feuillagés. Poinçon Minerve. Poids : 623g.	100	150
109	Paire de flambeaux à fût godronné en métal argenté. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 24cm.	80	100
110	Support de huilier-vinaigrier de style Louis XV en argent à décor ajouré de vanneries, cartouches et rinceaux feuillagés. Poinçon Minerve. Poids : 548g. On y joint deux burettes en verre pouvant s'y adapter.	150	200
111	Dans un écrin : douze cuillères à café en vermeil à spatule violonnée en partie guillochée et ornée de rinceaux fleuris. Poinçon Minerve. Poids : 153g.	60	80
112	Plat rond en étain. Poinçonné. Epoque XVIII ^e siècle. Diam.: 35 cm.	40	50
113	Secrétaire droit Louis XVI en acajou, montants arrondis à cannelures (fente). Plateau en marbre blanc.	400	450
114	Armoire Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de rosace, fleurs, agrafes et acanthes ouvrant par deux portes et un tiroir en façade, et reposant sur un piètement cambré. Corniche chapeau de gendarme. Dim.: 250x160x71cm	500	600
115	Console en noyer et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur des montants réunis par un socle incurvé. Plateau en marbre blanc. Epoque Restauration. Dim.: 93x117x53cm	200	250
116	Fauteuil de cabinet en bois naturel à dossier cintré, accotoirs à crosses reposant sur un piètement tourné. Epoque Restauration. (Restaurations)	120	150
117	Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier plat rectangulaire en bois sculpté et doré. Epoque fin XIX ^e siècle.	100	150
118	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré, estampillée C. CHEVIGNY, reçu maître en 1768.	600	800
119	Paire de fauteuils médaillons d'époque Louis XVI en hêtre naturel mouluré. Estampillés Jean-Baptiste LELARGE, reçu maître en 1775.	600	800
120	Table bouillotte en bois naturel et placage. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Piètement fuselé et cannelé à roulettes. Travail ancien de style Louis XVI. Diamètre : 66 cm, hauteur : 70 cm	300	400

121	Buffet bibliothèque de style anglais en bois de placage ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées à croisillons et en partie basse par deux vantaux à décor marqueté d'urnes, rubans et guirlandes feuillagées. Epoque XIXe siècle. Dim.: 221x157x50 cm. (accidents et partie de corniche à refixer)	300	400
122	Six chaises en acajou à dossier en bois cintré. Assise garnie de moleskine. Epoque XIXe siècle. (un dossier à restaurer)	60	80
123	Dans le goût de Sèvres : Paire de médaillons en porcelaine à fond bleu céleste et à décor, en réserve, d'oiseaux branchés dans un cartouche doré. Epoque XIXème. Dim. : 14x10cm.	100	150
124	La Cage à oiseaux : groupe en biscuit de porcelaine.	30	40
125	Petit miroir Régence en bois et stuc doré à décor de rinceaux et fleurettes. (Accidents et manques). Dim. : 38x33cm.	80	100
126	La Dispute : Deux biscuits de porcelaine	50	80
127	Neuf personnages sur terrasse en porcelaine polychrome.	100	150
128	Candélabre de style Louis XVI en laiton à deux bras de lumière surmonté d'une perruche en porcelaine.	40	50
129	MINTON et SARREGUEMINES : Ensemble en porcelaine polychrome comprenant un pichet, deux plats à biscuits, une coupelle et son assiette, deux sucriers (dont un sans couvercle), deux pots à lait.	50	60
130	MINTON et SARREGUEMINES : Ensemble en porcelaine polychrome comprenant seize tasses à thé et sous-tasses, et des petites assiettes.	80	100
131	MINTON et SARREGUEMINES : Ensemble en porcelaine polychrome comprenant neuf tasses à café et sous-tasses.	80	100
132	L'enfance de Bacchus : groupe en biscuit en porcelaine. Dim. : 28x35x20.	100	150
133	Lot de vingt biscuits de porcelaine représentant des anges musiciens. (Accidents et restaurations).	100	120
134	Deux statuettes en porcelaine polychromes représentant des élégantes. Hauteur : 27cm.	40	60
135	Jardinière à pans coupés en bois noirci et laqué à décor de fleurs, pagodes, personnages et réhauts dorés. Epoque Napoléon III. Dim. : 83x50x26cm.	80	100
136	Lampe en bronze et laiton à décor d'un amour reposant sur un socle en marbre blanc. Hauteur totale : 61cm.	80	100
137	Boîte en carton à décor d'une femme écrivant une lettre	40	50
138	Boîte cylindrique couverte de style Louis XVI en laiton doré à décor de treillage ajouré et paniers fleuris reliés par des guirlandes. Couvercle en forme de bouton de fleurs. Hauteur : 17cm.	30	40
139	Lit de repos en bois laqué beige de style Louis XV à chevets en enroulement et reposant sur des petits pieds cambrés. Tapisserie de velours rouge. Epoque XIXème. Dim. : 82x166x85cm.	50	60
140	Bureau dos d'âne de style Louis XV en palissandre à décor marqueté de semis de fleurs en bois clair (manques). Fin XIXe siècle. Dim.: 90.5x66x43 cm.	80	100
141	Commode Louis XV en noyer à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement cambré à petits sabots. Languedoc. XVIIIe siècle. Dim.: 84x114x55 cm. (restaurations aux angles des tiroirs, un pied arrière restauré)	1000	1200
142	Commode lyonnaise en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un petit piètement cambré. XVIIIe siècle. Dim.: 106x128x61 cm. (pied arrière cassé)	500	600
143	Grande bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes vitrées à écoinçons en laiton. Elle repose sur un socle formant trois niches (rapporté). Travail moderne. Système d'éclairage en partie haute. Dim.: 238x253x56 cm.	200	300
144	Bureau dos d'âne en acajou Louis XVI ouvrant par un abattant découvrant une niche et quatre petits tiroirs et trois tiroirs en façade. Il repose sur un piètement gainé à cannelures. Fin XVIII°. Dim.: 94x80x41cm (petits chocs)	80	100
145	Petite commode d'époque XIXe siècle en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc. Dim.: 91x87x48 cm. (manques)	100	150
146	Secrétaire Louis Philippe à doucine en noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant sept petits tiroirs et une niche. Plateau de marbre blanc. Dim.: 146x99x45 cm. (accidents et restaurations)	60	80
147	Bibliothèque en noyer mouluré et sculpté à décor de demies colonnes à base godronnées et chapiteau ionique, ouvrant en façade par quatre portes et trois tiroirs en partie inférieure dont deux vitrées, piètement boules aplaties. cachet de la maison Jeanselme et Gaudin à Paris, 4 rue des Arquebusiers. Dim.: 180x216x57 cm.	600	800
148	Table à thé en acajou de style Louis XV à deux plateaux de forme ovale. Lingotière, anses et ornementation en bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Dim.: 89x82x48 cm.	200	300
149	Chaise de style Louis XVI à dossier ajouré à décor sculpté de feuilles de lauriers. Epoque 1900. Tapisserie au point de croix	50	60
150	Petit porte-revues en acajou à quatre compartiments reposant sur quatre petits pieds balustres réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque fin XIXème. Dim. : 49x43x37cm.	30	40
151	Paire de petits bougeoirs en laiton et bronze à patine brune et dorée ornés de dauphins. Epoque XIXème. Hauteur : 14cm.	150	200
152	Paire de petits bougeoirs en laiton et bronze à patine brune et doré de style Louis XVI représentant des angelots portant des paniers fleuris. Hauteur : 20cm.	150	200
153	Lampe bouillotte en laiton de style Empire éclairant par deux bras de lumière et surmontée d'un abat-jour en tôle laquée rouge et réhauts dorés. Hauteur : 51cm.	80	100

154	Lampe à pétrole montée à l'électricité en verre et laiton de style Empire en forme d'athénienne et à décor de cygnes, feuillage et pieds griffes de lion. Hauteur : 61cm.	80	100
155	Vase en porcelaine gros bleu de style Louis XVI monté en lampe. Monture en laiton et bronze doré à décor de guirlandes de fleurs, rais de perles et rinceaux. Epoque XIXème. Hauteur : 44,5cm.	100	150
156	Lampe en porcelaine polychrome à décor d'amours, fleurs et treillage. (Petits accidents et manques). Hauteur : 40cm.	60	80
157	Paire de bougeoirs en cristal à pampilles et réhauts dorés. (éclats). Hauteur : 37cm.	150	200
158	Miroir vénitien ovale en verre à décor gravé de feuillage stylisé. XXème siècle. (Petits accidents et oxydations). Dim. : 90x70cm	80	100
159	Paire de bougeoirs de style Louis XVI en laiton et bronze doré à décor de cannelures guillochées et rudentées, godrons et rais de perles. (Un avec une fente au fût). Hauteur : 27cm.	100	150
160	Suspension en fer et tôle éclairant par quatre bras de lumière et à décor de fleurettes en porcelaine polychrome. Hauteur : 68cm.	80	100
161	Serviteur de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à trois plateaux de forme ovale. Plateau supérieur en marbre blanc entouré d'une galerie en laiton et reposant sur trois montants à cannelures. Epoque XIXème. Dim. : 84x59x45cm.	200	250
162	Coiffeuse de style Louis XVI en bois de rose et marqueterie de filets ouvrant par deux tiroirs et trois abattants découvrant un miroir biseauté. Dim. : 74x81x43cm.	80	100
163	Fauteuil d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou. Accotoirs et consoles d'accotoirs à enroulement.	50	60
164	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes cannelées. Plateau de marbre blanc (accident) entouré d'une galerie en laiton. (Restaurations postérieures). Hauteur : 68,5 - Diam. : 65,5cm.	150	200
165	Petit fauteuil de style Louis XV à fond de canne en bois doré, mouluré et sculpté reposant sur des petits pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Epoque fin XIXème.	150	200
166	Bergère à crosses d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou. (Renforts).	60	80
167	Armoire provençale de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de paniers et vases fleuris. Elle ouvre par deux portes et repose sur quatre petits pieds cambrés. Dim.: 226x154x60 cm. (trous de vers et restaurations)	300	400
167 B	Table de ferme en noyer avec tablette latérale coulissante. Dim.: 76x193x74 cm. (bouts de pied vermoulus).	200	300
167 C	Buffet à hauteur d'appui en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Montants en forme de pilastre. Travail régional début XIXe siècle. Dim.: 125x129x48 cm.	80	120
168	Buffet bas rustique d'époque Louis XV en bois mouluré ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Dim.: 112x131x60 cm. (restaurations notamment au piètement)	150	200
169	Armoire-vitrine en noyer mouluré ouvrant par deux portes vitrées. Elle repose sur des pieds antérieurs à enroulement et est surmontée d'une corniche droite. (transformations postérieures)	200	300
170	Armoire de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté à décor de paniers fleuris et guirlandes de fleurs. Elle repose sur des pieds antérieurs à enroulement, et est surmontée d'une corniche chapeau de gendarme. Dim.: 229x130x55 cm.	100	150
171	Secrétaire Louis Philippe à doucine en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant six petits tiroirs et une niche. Plateau de marbre blanc. Dim.: 144x101x44.5 cm. (fente et accidents)	100	150
172	Meuble encoignure de style Louis XIII en noyer mouluré ouvrant par une porte et un tiroir (rapportés) et reposant sur des pieds boules (postérieurs). Dim.: 100x86 cm. (accidents et parties vermoulues)	100	150
173	Coffre de style Renaissance en bois mouluré et sculpté à décor de panier fleuri, puttis et indiens. Dim.: 67x136x65 cm.	200	300
174	ALLEMAGNE : Lustre en porcelaine polychrome éclairant par trois bras de lumière et à décor d'angelots et fleurettes. (Manques). Hauteur : 56cm.	50	60
175	Petit lustre cage à pampilles en laiton éclairant par six bras de lumière. Hauteur : 71cm.	200	250
176	Paire de lanternes de fiacre électrifiées en laiton et tôle peinte (sauts de peinture). Epoque XIXème. Hauteur : 55cm.	60	80
177	Lustre montgolfière de style Empire en laiton éclairant par trois bras de lumière et à décor de pampilles de cristal. Epoque XIXème. Hauteur : 130cm.	400	500
178	Deux velours brodés de fils d'or montés sur carton à décor de porte orientale et d'entrelacs. Travail Persan. Dim.: 99x61 cm. (manques et usures)	300	400
179	MURANO : Lustre en verre éclairant par six bras de lumière à décor de jonquilles et feuilles torsadées. Hauteur : 97 cm.	300	400
180	Paire de nubiens en céramique polychrome portant un plateau et reposant sur un socle orné d'un écu. Travail Italien. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 42 cm.	150	200
181	Cadre en bois sculpté et laqué. XXe siècle. Dim. ext.: 95x75 cm. Dim. int.: 73x54 cm.	140	160
182	Cadre en bois sculpté cerné. XXe siècle. Dim. ext.: 123x72 cm. Dim. int.: 100x50 cm.	140	160
183	Cadre en bois et stuc doré (en partie redoré) à frises de laurier et perles. Epoque XIXème. (petits sauts de stuc). Dim. ext. : 79x68 cm. Dim. int. : 57.5x47.5 cm.	100	150

184	Paire de grands plats circulaires en faïence à décor polychrome de scènes animées dans le goût de la Renaissance. Epoque XIXe siècle. Diam.: 63 cm. (léger fêlé)	300	400
185	Centre de table en biscuit représentant quatre muses dansant surmontées d'un vase Médicis. Hauteur : 40 cm. (accidents et manques)	300	400
186	Paire de chenets en bronze de style Louis XV (dim.: 36.5x30 cm) et un écran de foyer de style rocaille en bronze doré (altérations à la dorure).	400	500
187	CAPPODIMONTE: Coupe en porcelaine de style Renaissance. Hauteur : 44.5 cm.	100	150
188	CAPPODIMONTE : Série de dix anges musiciens en porcelaine. (petits accidents et manques)	300	400
189	Pare-feu en bronze de style Louis XVI. Dim.: 68x72 cm. Avec ses accessoires.	200	300
190	Cupidon et une fillette : groupe en biscuit de porcelaine. Hauteur : 32cm	100	150
191	Petite plaque de porcelaine émaillée de forme ovale représentant la Madone à la chaise d'après Raphael dans un cadre en bois doré. Epoque XIXème. Dim. : 12x9,5cm.	80	100
192	Lampe en bronze et laiton à décor d'un amour en biscuit et de fleurs en porcelaine polychrome. Hauteur totale : 45cm.	50	70
193	MARKLIN H.O : Motrice électrique de manoeuvre (n° 3001).	40	60
194	MARKLIN : Lot de quatre wagons comprenant un wagon Grandes Lignes Voyageurs (4032) bleu, un wagon restaurant à bogies (4024) rouge, un wagon surbaissé chargé d'une caisse (4618) et un wagon couvert américain (4571).	60	90
195	MARKLIN : Lot de quatre wagons comprenant un wagon Express Coach (4023), un wagon plateforme porte-récipients (4520), un wagon pour automobile (incomplet) (4612), et un wagon bâche quatre essieux (sans bâche) (4517).	30	50
196	MARKLIN : Lot de cinq wagons comprenant un wagon surbaissé chargé d'un transformateur AEG (4617), un wagon à ranchers quatre essieux (4516), un wagon à toit coulissant (4619), un wagon à ballast (4610) et un fourgon pour trains de marchandises (4600).	40	60
197	MARKLIN : Locomotive pour trains de voyageurs avec tender (3003)	80	120
198	MARKLIN : Lot comprenant deux tabliers de pont métalliques en arc, un poteau standard (7009), un sémaphore (7040), un signal lumineux (7188), trois éléments de rail courbé de contact, trois éléments de voie droits, un passage à niveau à commande mécanique, quatre paires d'aiguillages à commande manuelle, trois paires d'aiguillages électromagnétiques, quatre éléments de voie courbée (5100 et 5200), deux croisements (5114 et 5128), cinq stop-blocks (7190), trois tableaux de commande (7072), deux éléments de voie deteleur (5112), deux mats éclairés (5113), et un transformateur. On joint un transformateur (S.M.A) et deux coffrets de petits accessoires (sans marque apparente).	40	60
199	MARKLIN : Locomotive (3050).	80	120
200	MARKLIN : un wagon deux essieux porte-récipients Braunkohlenstaub et un wagon marchandises deux essieux Kuhlwagen. On joint trois wagons restaurants JOUEF.	50	70
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
202	Ecole Flamande : Scène de taverne. Huile sur panneau (manques et restaurations). Dim. : 23x23,5cm.	150	200
203	Ecole Italienne : Saint Paul. Huile sur panneau. (Quelques accidents et trous de vers). Dim. : 48,5x23cm.	80	100
204	Ecole française du XIXe siècle : Commedia dell'arte. Huile sur panneau. (Manques). Dim. : 60,5x45cm.	400	500
205	D'après Jean-Baptiste GREUZE : Scène de famille. Huile sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré. (Sauts de peintures et accidents). Dim. : 50x38cm.	400	500
206	Ecole du XVIIe siècle : Scène religieuse. Huile sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré. (Rayures). Dim. : 21x26cm.	150	200
207	Ecole Française XIXe siècle, dans le goût de WATTEAU : Danse dans le parc. Huile sur toile. Dim. : 81x100 cm. (rentoilé)	500	600
208	Ecole française du XIXe siècle : Femme à l'éventail. Huile sur panneau. (Infimes accidents). Dim. : 38x29cm.	300	400
209	Ecole italienne fin XVIIe-début XVIIIe siècle : Vierge avec l'enfant et saint Jean-Baptiste. Huile sur toile (restaurations) dans un cadre ovale en bois et stuc doré à décor de guirlandes de lauriers et fleurettes (manques et restaurations). Dim. : 39x32cm.	300	400
210	Ecole française fin XVIIIe siècle : Scène galante. Huile sur toile dans un cadre mouvementé en bois teinté. (Restaurations). Dim. : 93x72,5cm.	300	400
211	Ecole française du XIXe siècle : Deux Fillettes. Huile sur toile dans un cadre ovale de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de noeuds de rubans. Dim. : 46,5x38cm.	200	300
212	Ecole du XVIIIe siècle : Sainte Famille. Gouache. (Tâches). Dim. : 21x17cm.	300	400
213	Ecole française du XIXe siècle : Portrait de femme. Huile sur toile. (écaillures restaurations et repeints). Dim. : 55x46cm.	100	150
214	Dans le goût de NATTIER : Petit portrait de femme. Miniature à l'huile sur plaque de cuivre dans un cadre en bois et stuc doré formant médaillon d'époque Restauration. Dim. : 9x7,5cm (à vue).	60	80
215	Ecole Flamande fin XVIIIe début XIXe siècle : Bouquet de tulipes et lials. Huile sur toile. Dim.: 55x33 cm. (rentoilé + repeints)	150	200
216	Maurice RAY (1930): Danseuse orientale. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim.: 23x15 cm	400	600
217	Philippe MARBEAU (1807-1861): Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1842. Dim.: 72x69cm. Cadre en bois et stuc doré. Elève de Picot, expose au salon de 1862 à 1865.	500	600

218	Leopoldo BOZZONI (?-1847) : Femme et cupidon. Sculpture en marbre, signée sur la terrasse. Socle en marbre jaune de Sienne. Hauteur : 64 cm. (petits accidents et manque à un doigt) Cette sculpture pourrait correspondre au marbre exposé au Salon de la Société des Artistes Français de 1911, "à la source de l'amour" décrit sous le n°3153, page 279.	3000	4000
219	ECOLE MODERNE: Femme au voile rouge. Huile sur toile portant une signature apocryphe en haut à gauche. 38x30 cm.	80	100
220	ECOLE MODERNE: Femme de profil. Huile sur toile portant une signature apocryphe en haut à gauche. 39x30 cm.	50	80
221	Henri MAYETTE : L'enfant à la libellule, 1908. Marbre polychrome, signé. Hauteur : 32 cm. (légers éclats, manque la libellule) Cette sculpture pourrait correspondre au marbre exposé au Salon des Artistes Français de 1908, "l'enfant à la libellule", décrit en page 320, n°3422.	800	1200
222	ECOLE MODERNE: Venise, l'Assomption. Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite. 45x60 cm.	500	800
223	ECOLE MODERNE: Portrait de femme de face, tunique bleue. Huile sur toile portant une signature apocryphe en haut à gauche. 26x18 cm.	50	80
224	ECOLE MODERNE: Portrait de femme en buste de face. Huile sur toile portant une signature apocryphe en haut à gauche. 45x37 cm.	50	80
225	Joseph EBSTEIN (1881-1961): Couple, 1910. Bronze patiné porte la signature J Ebstein, 1910, sous le pied droit de la jeune femme. Cire perdue Montagutelli fondeur, Paris. Hauteur : 70 cm. Cette sculpture pourrait correspondre au bronze exposé au Salon de la Société des Artistes Français de 1910, "l'élú" décrit sous le n°3547, page 310.	1500	2000
226	Jean BEAUDUIN (1851-1916): Au bon soleil. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 73x60 cm. (cadre abîmé)	800	1200
227	Ecole XIXème : Les boules de neige. Huile	200	300
228	ECOLE MODERNE: Pont des Soupîrs. Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite. 73x60 cm.	500	800
229	Gustave HUGO-KLINGSEISEN : Retour des champs. Bronze patiné signé. Fondeur A. Bingen & Costenoble fondeurs à Paris. Dim. : 55x61x23 cm. Exposition : Salon des Artistes Français, exposition annuelle des Beaux-Arts, 1911 décrit en page 306, n° 3440.	2000	4000
230	ECOLE MODERNE: Femme éplorée allongée. Huile sur toile portant une signature apocryphe en haut à gauche. 37x54 cm.	150	200
231	ECOLE MODERNE: Madeleine pénitente. Huile sur toile portant une signature apocryphe en haut à gauche. 54x37 cm.	100	150
232	Marius REMONDOT : Berger. Marbre signé sur la base. Hauteur : 64 cm. (canne refaite, altérations) Cette sculpture pourrait correspondre au marbre exposé au Salon des Artistes Français de 1910, "berger" statuette en marbre éditée en bronze MM. Fumière et Cie., décrit en page 355, n°4033.	800	1200
233	ECOLE MODERNE: Embarcation sur le Bosphore. Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite. Dim.: 53x80 cm. (cadre abîmé)	500	800
234	Albert SORKAU (1874-1951) : Femmes cousant dans un intérieur. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 44x58 cm.	400	600
235	Albert SORKAU (1874-1951): Femmes et enfant dans un intérieur. Huile sur toile signée en haut à gauche. 46x55 cm. à vue	300	500
236	ECOLE MODERNE: Chien de chasse. Huile sur panneau portant une signature apocryphe en bas à droite. Dim.: 26x20 cm.	100	150
237	ECOLE MODERNE: Chien de chasse dans la neige. Huile sur panneau portant une signature apocryphe en bas à droite. Dim.: 26x20 cm.	100	150
238	Jules Frédéric BALLAVOINE (1855-1901): Portrait de jeune femme en buste. Huile sur toile signée en haut à droite. 41x32 cm (à vue) (cadre abîmé)	300	500
239	Jules Frédéric BALLAVOINE (1855-1901): La promenade en barque. Huile sur toile signée en bas à droite (petite déchirure). Dim.: 32x40 cm.	1000	2000
240	Edouard DROUOT (1859-1945) : Milon de Crotone. Bronze de patine brune. Signé. Fonte d'édition. Hauteur: 57 cm. Socle de marbre vert.	600	800
241	Jules MOIGNEZ (1835-1894) : "Chief Baron". Signé. Patine brune. Fonte Goelzer Paris. Dim: 35,5x35x13 cm.	600	800
242	José BELON (1861-1927) : Le café des Mentons bleus. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 70x100 cm. (accident)	2000	3000
243	Albert SORKAU (1874-1951): La rempailleuse. Pastel signé à droite. 36x44 cm à vue	200	300
244	Edmond PETITJEAN (1844-1925) : Vue de Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x64 cm.	2000	3000
246	Gaston ANGLADE (1854-1919): Bergère et ses moutons dans un paysage avec bruyères, 1908. Toile signée en bas à gauche et datée, contresignée et datée au dos. 50 x 66 cm	200	300
247	Antoine PONCHIN (1872-1934): La corniche à Marseille. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 30x38 cm.	800	1200
248	Paul SAÏN (1853-1908) : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 21x32 cm.	600	800

249	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964. Dim.: 59.5x45 cm.	200	300
250	ECOLE MODERNE: Gondole devant le Palais des Doges. Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite. (Petits soulèvements). Dim.: 43x72 cm. (accident au cadre)	500	800
251	Louis MONTAGNE (1879-1960): Les moines d'Aiguebelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. 26x39 cm.	400	600
252	L. de MONARD (d'après) : Sculpture en bronze représentant un chien. Dim.: 38x49.5 cm.	300	400
253	Ecole Méridionale fin XIXe siècle, entourage d'Emile LOUBON : Troupeau de taureau mené par deux cavaliers. Dessin à la mine de plomb.	50	100
254	P. GROLLERON : Le repos des soldats. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 17.5x23 cm.	100	150
255	Ecole Française du XIXe : Soldats de l'Empire. Deux huiles sur panneaux en pendant, signé en bas à gauche A.J. BLETRUG. Dim : 25x19 cm.	400	600
256	P. GROLLERON : Soldat devant un puit. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 20x14.5 cm.	100	150
257	PERBOYRE: Cavalier. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 22x16 cm.	100	150
258	Ecole française du XIXe siècle: Embarcation d'un capitaine de vaisseau. Huile sur toile monogrammée P.B. et datée 53 en bas à gauche. Dim.: 54x82 cm.	800	1000
259	Auguste MOREAU (1834-1917) : Deux sculptures en bronze formant pendant symbolisant deux des autres saisons : l'été et l'automne. Signés sur une base en marbre jaune de Sienne. Hauteur : 21.5 cm.	500	600
260	L. de MONARD (d'après): Le cheval de trait. Bronze à patine brune. Hauteur totale : 32 cm.	300	400
261	CLODION (d'après): L'Enfance de Bacchus. Bronze à patine brune. Hauteur : 81.5 cm.	1000	2000
262	Mathurin MOREAU (1822-1912): Le retour des moissons. Bronze patiné porte : Moreau Math., sous le pied gauche de la jeune femme. Dédicacé aux bons amis des Pins. Chrétien. Hauteur : 70 cm.	3000	5000
263	Attribué à Jules FLOUR : Laure de Noves à Fontaine de Vaucluse. Huile sur toile. Dim.: 46.5x38.5 cm.	100	150
264	ECOLE MODERNE: Portrait de femme de face, tunique rouge Huile sur panneau portant une signature apocryphe en haut à gauche. 25x18 cm.	50	80
265	ECOLE MODERNE: Nu allongé de dos. Huile sur toile signée en haut à gauche. 37x54 cm.	150	200
266	Ecole Française, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE : Portrait d'homme à la lavière. Huile sur toile. Dim.: 57x46 cm.	100	150
267	Victorien BASTET (1852-1905) : "L'abandonnée". Bronze patine brune signé et daté 1888. Hauteur : 57 cm. Socle de marbre rouge. (fêle au cou, petits éclats au socle)	500	800
268	A. ESPIE LECOURTIER : "Attaque du loup". Bronze patine brune. Hauteur : 70 cm.	300	400
269	A. ASTI: Portrait d'une femme dénudée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 51x40 cm.	50	80
270	E.DIEN : Portrait d'une petite fille à la rose dans un ovale. Huile sur toile signée en haut à droite et daté 1859. Cadre en bois et stuc doré à feuilles de laurier. Dim : 55x46 cm	500	600
271	H. BARTHELEMY : Le trois-mâts. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40.5x32.5 cm.	150	200
272	Ecole Française fin XIXe : Chien de chasse, huile sur toile monogrammée « Mdez » en bas à droite. Dim : 31x21 cm. (soulèvement)	200	300
273	Ecole Française : Le cavalier Arabe, huile sur panneau, signature illisible en bas à droite. Dim : 12x18 cm.	200	300
274	Etienne SABATIER (1810-1870) : Les gardiens de troupeau. Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. Dim : 38,4x62 cm.	500	600
275	Jean-Pierre MONSERET (1813-1888) : Paysage au cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1850. Cadre en bois et stuc doré à cannaux et acanthes. Dim.: 35,5x50cm	500	600
276	Ecole française de la fin du XIX° siècle: Deux tableaux en pendant "Elegante à la lettre" - "Elegante au chapeau". Deux huiles sur panneau. Dim.: 23,5x13cm. Cadre en bois et stuc doré	200	220
277	Baigneuse au mouton. Sujet en biscuit. Hauteur : 56 cm. (petis éclats ou manques, rousseurs)	400	600
278	Vitrine à hauteur d'appui en bois de placage et riche ornementation de bronze. Elle ouvre par deux portes à décor de petits canaux. Plateau de marbre. Dim.: 141x133x40 cm.	1000	1500
279	C. LEHNHOF, daté 1901 : Paire de vases en bronze à décor de lys. Patine médaille. Hauteur : 19.5 cm.	400	500
280	Emmanuel FREMIET : Faisan. Petite statuette en bronze patiné.	80	100
281	Aimé Jules DALOU (1838-1902) : Paysan relevant sa manche. Bronze à patine brune. Signé avec fonte de Susse frères Paris. Hauteur : 30 cm	600	800
282	Petit coffret en argent et vermeil. Travail Russe du XIXe siècle. Poids : 387g.	200	300
283	Tasse et sous-tasse en argent et vermeil à décor d'un château dans une réserve. Travail Russe, 1870. Poids : 216g.	200	300
284	Verseuse en argent polylobé et ciselé. Travail Russe. Poids : 362g.	200	300
285	Pot couvert en argent, intérieur en vermeil, orné de deux têtes de chevaux et reposant sur un piètement quadripode. Travail Russe. Hauteur : 37 cm. Poids : 1537g.	1000	1500
286	Paire de bougeoirs formant cassolette de style Louis XVI en bronze et verre bleu taillé en pointe de diamant. XIXe siècle. Hauteur : 17.5 cm.	500	600
287	APT - Manufacture BERNARD : Jolie écuelle et assiette présentoir en terre mêlée ornée de poignées et fretel à décor de petites roses. Signée, datée 1969. Diam. assiette : 23 cm. (infimes éclats sur roses)	300	400
288	Bougeutièrre en faïence de style Louis XVI blanc et or. (manque les plaques réservoirs)	50	60
289	PICHON à Uzès : dix-neuf assiettes. (tous états)	400	500

290	MOUSTIERS - Manufacture FERRAT : Sucrier en faïence à décor peint de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Long.: 24 cm. (parties reprises et restaurations au couvercle et poignées)	80	120
291	MOUSTIERS : Bouillon en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 18 cm. (infimes éclats au couvercle)	120	150
292	MOUSTIERS : Plat en faïence à bords en accolades et à décor peint au centre d'un bouquet de solanacées. Ailes en feronnerie. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 32 cm. (petits éclats d'émail)	150	180
293	SUD-OUEST : Grand plat en faïence en camaïeu bleu orné au centre d'armoiries. Epoque XVIIIème. Diamètre : 52 cm	500	600
294	PARIS: Aiguière et son bassin navette en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor d'attributs musicaux. Anse à décor d'une tête de griffon. Epoque Empire (bassin restauré). H.: 25cm. Dim. bassin: 10x35x23cm	100	150
295	PARIS : Broc et bassin de forme navette en porcelaine blanche à rehauts de filets dorés. Epoque Restauration. Long. du bassin : 38 cm. (bon état)	80	120
296	ITALIE : Importante aiguière en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance. Panse à décor de scène mythologique. Anse en forme de guivre .Hauteur : 59 cm.	200	300
297	Dans le goût de Bernard PALISSY : Vase à anses à décor naturaliste de serpents et de feuillage. Fin XIXe. H : 33 cm.	300	400
298	Georges PAPAULT : Vierge. Email de Limoges polychrome sur plaque de cuivre. Signé à gauche. Dim. 12x9,5cm.	80	100
299	Paire de flambeaux d'époque Louis XVI en bronze doré à décor de frise de feuilles d'eau et raie de perles. Hauteur : 26 cm. (léger choc)	800	1000
300	Importante paire de candélabres de style Louis XV en bronze argenté éclairant à cinq bras de lumière et une bobèche centrale richement ornée de feuillages et reposant sur une base tripode mouvementée. D'après un modèle de Meissonnier. Hauteur 65 cm.	700	800
301	Encrier en bronze de forme rectangulaire orné de deux anses et reposant sur quatre petits pieds palmettes. Réservoir en verre (manque un). Epoque Charles X. Longueur 22 cm.	150	180
302	A/ BOUKARA : Ancien tapis en laine à décor de güls sur fond beige. Dim.: 173x128 cm. (usures)	100	150
303	IRAN : Tapis à décor BOUKARA. Dim.: 110x83cm	60	80
304	Paire de gaines en encoignure en bois de placage. Base sur plinthe à pans coupés. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 123 cm.	600	700
305	Tigre. Bronze d'époque Meiji. Long. socle : 93 cm. Dim. tigre : 75x37.5 cm.	600	800
306	Léon BUREAU (1866-1906) : La vache et le veau. Sculpture en biscuit (manufacture de Limoges). Dim. : 25x38x20 cm.	300	400
307	NOGUE - Deux chiens de chasse. Groupe en terre cuite patinée façon bronze. Signé sur la terrasse. Bon état. L : 37.5 cm. Hauteur 22 cm.	150	200
308	Paire de gaines de style Louis XVI en acajou et placage en forme de colonne. Socles quadrangulaires à pans incurvés ornés d'une guirlande de rubans. Hauteur : 107 cm.	1000	1200
309	Le tireur d'épines. Statuette en bronze à patine verte. Hauteur : 13 cm.	80	100
310	Plâtre patiné comprenant un miroir surmontant une scène allégorique "La source", signé Houger. Epreuve de diffusion par Goldscheider. Dim.: 69x58x35 cm.	300	400
311	Garniture de cheminée en marbre et bronze à décor d'amours musiciens comprenant une pendule (dim.: 31x71 cm), le cadran signé de Balthazar à Paris et une paire de cassolettes (haut.: 22 cm).	400	600
312	Pendule borne en marbre noir et laiton surmonté d'un enfant musicien en bronze doré. Epoque Empire. Hauteur : 45 cm.	500	600
313	Paire de vases en cristal taillé en pointe de diamant, base en bronze à décor guilloché. Hauteur : 26 cm.	200	300
314	Sculpture en bronze représentant un athlète dans le goût de l'Antique. Hauteur : 21 cm.	150	200
315	François LINKE (1855-1946) : Paire de gaines ouvrant à deux portes latérales à façade et côtés galbés en placage de satiné dans des encadrement de bois de violette. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche. La façade et les côtés marquetés de noeuds, fleurs et feuillages en bois debout. Fin XIXe siècle. Porte au dos des meubles l'estampille de François Linke sur les montants arrières. Dim.: 131x46x36.8 cm. (petits éclats ou altérations)	6000	8000
316	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) : Paire d'importants candélabres en bronze patiné et doré à décor de vases ornés de scènes "à l'Antique" en bas relief et éclairant par sept bras de lumières de style rocaille. Signés sur le bronze. Hauteur : 76 cm	800	1200
317	Bureau plat de style Louis XVI en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds gaines, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Fin XIXe siècle. Dim.: 75.3x120x70 cm.	800	1000
318	Paire d'urnes en marbre rose veiné montées en bronze à décor de guirlandes de fleurs. Fin XIXe siècle. Hauteur : 48 cm.	600	800
319	Belle paire de gaines de forme colonne en acajou et placage. Ornementation de bronzes toutes faces à décor de frises de poste, acanthe etc. Hauteur : 106 cm.	700	800
320	Paire de pots couverts en porcelaine à décor de paysages et médaillons dorés sur fond gros bleu. Vers 1900. Hauteur : 40 cm	200	300
321	CAUCASE : Ancien tapis en laine à décor de motifs géométriques de couleur bleu, rouge et ivoire. Dim.: 94x142 cm. (restaurations)	150	200

322	MAROC: Tapis en laine tissé au point noué à décor d'éléments géométriques. Milieu XX ^e siècle. Dim.: 142x260cm	80	120
323	Paire de grands chenêts en fonte de fer reposant sur des pieds en console et agrafes. Epoque XVII ^e siècle. Hauteur : 64.5 cm.	80	100
324	Garniture de cheminée en marbre et bronze à patine brune représentant une allégorie de la vanité signé PRADIER et paire de candélabres à décor de feuilles d'eau. Epoque Napoléon III. (côtés du socle à refixer)	600	700
325	Charles VALTON (1851-1918) : Lionne. Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. Dim.: 28x42 cm.	300	400
326	Paul Roger BLOCHE (1865-1943) : "Le froid". Sculpture en bronze à patine brune représentant un couple. Hauteur : 33 cm. Cette statue est la reproduction d'un bronze situé dans la cour d'entrée du Musée du Luxembourg à Paris.	200	300
327	Paire d'urnes décoratives en marbre rouge ou brocatelle, ornées d'une monture en bronze doré à décor de mascarons de faune, guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. Vers 1900. Hauteur 42 cm. (choc sur le sommet d'une urne).	200	300
328	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule cadran signé Baringue et une paire d'éléments de candélabres (transformation). Fin XIX ^e siècle. Hauteur pendule : 54 cm, candélabres : 45 cm.	700	1000
329	Bureau plat de forme mouvementée de style Régence en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds légèrement cambrés terminés par des griffes. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés. Fin XIX ^e siècle. Dim.: 81.5x134.5x76 cm.	1000	1200
330	Paire de bergères à oreilles de style Louis XVI en bois doré à décor de fleurs, feuillages et acanthes. Elles reposent sur quatre pieds fuselés cannelés. Vers 1900. (éclats)	700	1000
331	Les porteuses d'eau. Deux plâtres patinés polychromes. Exemplaires de diffusion par Goldscheider. Hauteur : 88 et 95 cm. (éclats au socle)	600	800
332	Dans le goût de WEISWELER : Bureau cylindre de milieu en bois de placage et marqueterie à décor de croisillons. Il ouvre à trois tiroirs, un cylindre et trois tiroirs en ceinture et repose sur un piètement en bronze à décor de cariatides réunies par une entretoise sinueuse en x ajourée. Plateau de marbre à galerie. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Vers 1900. Dim. : 110x90x57 cm. (petites altérations ou manques, fêle au plateau, sans sa clé)	2000	3000
333	Paire de gaines de forme rectangulaire en placage d'acajou et bois de rose marquetées de damiers. Base en plinthe à pans. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dim. : 123x62x51 cm. (petits accidents ou manques)	1000	1200
334	ALLEMAGNE : Meuble de milieu en bois noirci à décor de plaques de porcelaine dans des réserves et des encadrements de bronze. Montants et cariatides en porcelaine à décor d'enfants, fleurs, feuillages. Base en plinthe à décrochement. La partie supérieure présente une galerie ajourée supportée par des éléments de porcelaine. Il ouvre à un tiroir et deux portes. Fin XIX ^e siècle. Dim. : 141x124x76 cm. Bibliographie : Judith MILLER, Le Mobilier, Ed. GRUND, p. 283. (petit accidents aux bobines, éclats, manques et altérations)	5000	8000
335	Paire de lampes en bronze à décor de quatre têtes de dauphins à la base surmontés de fûts à décor de guirlandes et feuillages. Abat-jours en tissu et broderie. Hauteur : 47 cm.	400	600
336	Paire de vases balustres couverts en porcelaine à décor de scènes chevaleresques dans des réserves entourées de rinceaux feuillagés or. Hauteur : 40 cm.	400	500
337	Paire de candélabres en marbre et bronze de style Louis XVI éclairant à quatre bras de lumière.	300	400
338	Pendule en forme de chaise à porteur en bronze ciselé et doré surmontée d'une fleur de lys. Hauteur : 29 cm. (cadran détaché, manquant des vitres latérales)	400	500
339	Auguste MOREAU (1834-1917) : Paire de sujets allégoriques en bronze, signés sur les bases, reposant sur des socles cylindriques de marbre vert. Hauteur totale : 25 cm.	300	400
340	CHINE : Vase en porcelaine monté en bronze dans le goût de la Famille Verte à décor d'oiseaux branchés dans des réserves. Hauteur : 40 cm. (manque élément en bronze à l'amortissement)	80	100
341	Paire de vitrines formant argentiers en bois de placage et marqueterie à décor de vases fleuris. Elles ouvrent à deux portes en façade découvrant quatre tiroirs. Corniches mouvementées. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Fin du XIX ^e siècle. Dim.: 215x80x43.5 cm. (petits accidents)	2000	3000
342	Paire d'urnes en marbre blanc et rose de style Louis XVI montées en bronze à décor de rinceaux feuillagés, d'asperges. Vers 1900. Hauteur : 52 cm.	800	1000
343	B/ Tapis d'Orient en laine au point noué à décor de motifs rouge sur fond ivoire. Bordure polychrome à motifs. Dim.: 336x212 cm.	200	300
344	PERSE : Tapis en laine noué main à fond bordeaux orné d'un grand médaillon et de rinceaux (franges usées). Dim.: 345x245 cm.	200	300
345	CAUCASE : Tapis en laine rouge et bla,c à décor géométrique	100	150
346	Necessaire d'âtre en bronze comprenant : une grille de foyer, une paire de chenets et un nécessaire de cheminée	100	150
347	Lustre en laiton éclairant par trois bras de lumière à décor de panier tressé, feuillage et fleurs en porcelaine polychrome. Hauteur : 62cm. On y joint une applique à deux bras de lumière du même modèle. Hauteur : 50cm.	150	200

348	Grand pique-cierge en métal argenté. Fût à pans coupés et piètement tripode à enroulement. Hauteur : 140 cm.	200	300
349	Petite table ovale de style Louis XVI en acajou, placage de bois de rose et filets marquetés reposant sur quatre pieds cannelés ornés de rosaces en bronze. Plateau de marbre blanc veiné noir. Dim. : 75x60x40cm.	50	80
350	Pendule de style Louis XVI en laiton, bronze doré et marbre en forme d'un panier tressé surmonté de fleurs en porcelaine polychrome et reposant sur un coussin. Cadran émaillé signé CROSNIER (restauré). Dim. : 24x16x10cm.	400	500
351	Paire de girandoles en laiton et cristal éclairant par trois bras de lumière et à décor de pampilles. Hauteur : 58cm.	300	400
352	Pendule portique Louis XVI en marbre blanc et noir, bronze doré et laiton à décor de pilastres ornés de trophées surmontés de colonnes cannelées et rudentées. Cadran à chiffres arabes émaillé surmonté d'un vase médicis (probablement rapporté) et souligné d'une guirlande de fleurs et attributs. Mouvement à suspension à fil. (Petit manque). Dim. : 48x33x11cm.	400	500
353	Bibliothèque en placage de bois de rose et bois de violette reposant sur une base à plinthe. Elle ouvre par deux vantaux vitrés en partie supérieure et marquetés en partie basse. Riche ornementation de bronzes dorés tel que oves, rais-de-cœur et mascarons. Epoque Napoléon III. Dim. : 202x113x35cm.	800	1000
354	LUDWIGSBURG - Allemagne : Lustre en porcelaine polychrome éclairant par six bras de lumière et à décor de fleurs et oiseaux. (Accident et manque). Hauteur : 73cm.	300	400
355	Paire de miroirs d'applique à un bras de lumière en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, coquilles et fleurettes. Italie XIXème. Dim. : 49x27x33cm.	200	250
356	Ecole française fin XIXe début XXe siècle : Femme assise. Sujet en bronze reposant sur un socle en bois noirci. (Manque et socle abîmé). Hauteur totale : 30cm.	120	150
357	Emmanuel FREMIET (1824-1910) : Le zouave assis. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 21 cm.	300	400
358	CLODION (d'après) : Les putti joueur de flûte de pan et de triangle. Deux sujets en bronze patiné reposant sur des socles en marbre. Hauteur : 16.5 cm. (manque le triangle)	300	400
359	Bureau plat de style Louis XV en acajou. Plateau à lingotière de laiton gainé de cuir (très usagé). Il ouvre sur un côté par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés et chanfreinés à sabots de bronze. Epoque 1900. Dim.: 73x149x84 cm. (un pied arrière enté)	600	800
360	Bibliothèque à ressaut central en acajou moucheté ouvrant par trois portes grillagées. Plateau à doucine. Elle est ornée d'éléments en bronze : sabots, cartouche, écoinçons. Epoque 1900. Dim.: 177x216x50 cm.	300	400
361	Maximilien FIOT (1886-1953) : Les deux biches. Sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé, fonte à cire perdue de Susse éditeurs à Paris. Hauteur : 20 cm. Long.: 44 cm.	300	400
362	Table de salle à manger en acajou de style Louis XVI. Plateau à bandeau reposant sur huit pieds gaines à roulettes. Elle est accompagnée de trois allonges ordinaires. Diam. fermée : 125 cm. Hauteur : 76 cm.	200	300
363	Buffet d'entre deux d'époque Napoléon III en bois noirci ouvrant par deux portes en marqueterie " Boule " de laiton et nacre sur fond d'écaille rouge. Belle ornementation de bronzes : putti, mascarons, encadrements et feuillages. Plateau de marbre blanc (fêle). Dim. : 120x157x50 cm.	1500	2000
364	Paire de médaillons en biscuits de porcelaine représentant des anges et des amours. Epoque XIXème. Diam. : 30cm.	200	300
365	Petite bibliothèque basse de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage ouvrant par deux portes grillagées et, en partie haute, par deux portes en trompe-l'oeil simulant une rangée de livres. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Dim. : 99x72x36cm.	100	150
366	Petit meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à montants cannelés et rudentés. Il ouvre par quatre tiroirs et deux portes canelées. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie en laiton. Dim. : 124x47x32cm.	80	100
367	Commode scriban en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade galbée et par un grand abattant formant pupitre et dégageant un gradin de petits tiroirs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 112x130x69 cm. (pieds coupés)	300	400
368	Petite table de salon d'époque Louis XVI en acajou. Plateau cuvette ouvrant par un tiroir avec intérieur gainé de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaine à tablette d'entrejambe terminés par des sabots et roulettes en laiton. Estampillée de Nicolas PETIT, reçu maître en 1761. Dim.: 70.5x38x29 cm.	300	400
369	Miroir à fronton ajouré en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, noeud de rubans et pampres de vigne. Epoque XVIIIème. (Accidents et manques). Dim. : 83x45cm.	120	150
370	Vitrine fin d'époque Louis XVI en bois de placage. Montants à pans coupés simulant des cannelures en marqueterie. Elle ouvre par deux portes vitrées et un tiroir en partie supérieure. Plateau de marbre gris veiné blanc. (Petits manques et accidents). Dim. : 146x93x39cm.	400	500
371	Suite de quatre fauteuils cabriolets à dossiers chapeau de gendarme d'époque Louis XVI en bois relaqué blanc reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Deux portent l'estampille N.DLP.S pour Nicolas Pierre DELAPORTE (Nicolas De La Porte Sculpsit). (Restaurations).	600	800
372	Petit miroir à fronton ajouré en bois et stuc doré à décor de carquois, torche, feuilles de laurier et bouquet de fleurs dans une mandorle. Epoque fin XVIIIème. (Petits accidents). Dim; : 73x44cm.	150	200
373	AUBUSSON : Portière à décor d'un bouquet en réserve dans un médaillon et de guirlandes de fleurs . Epoque XIXème. (Petites déchirures). Dim. : 186x98cm.	300	400

374	SUR FOLLE ENCHERE / AUBUSSON: Verdre représentant des animaux dans un parc arboré. Bordure à décor de fleurs. XVIII° siècle. (Restaurations d'usage). Dim.: 260x300 cm.	1000	1500
375	Chevet de forme ovale d'époque Louis XVI en bois de placage ouvrant par une porte ceintrée et reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau supérieur et intérieur en marbre gris veiné blanc. (Restaurations). Dim. : 82x49,5x33cm.	100	150
376	Petite console d'époque Louis XV galbée toutes faces en bois doré et redoré. Ceinture ajourée ornée de coquilles et guirlandes de fleurs. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un panier fleuri. Plateau de marbre rouge. (Restaurations et renforts d'époque postérieure). Dim. : 91x101x50cm.	400	500
377	Statuette en bronze et laiton représentant un amour tenant une guirlande de fleurs sur un socle en marbre noir. (Manques). Hauteur totale : 37cm.	100	150
378	Pendule en bronze doré et plaque de porcelaine à décor d'un angelot et frise de fleurs représentant un jeune musicien jouant de la flûte et des cymbales. Cadran signé RICHOND, Rue Montmartre. Présentée avec son globe en verre. Epoque Napoléon III. Dim.: 30x39x13cm	500	800
379	Jardinière en laiton à panse godronnée et à anses en gueule de lion reposant sur quatre pieds griffes. Epoque XVIIème. (Chocs). Dim. : 18x35x25cm.	60	80
380	Miroir dans un encadrement en bois doré surmonté d'un fronton à décor d'une coquille et fleurs sculptées. XIX° siècle. (Miroir en mauvais état). Dim.: 67x32cm	80	100
381	Bureau dos d'âne galbé en façade et sur les côtés, d'époque Louis XV en bois de placage à décor de filets marquetés et reposant sur un piétement cambré. Il ouvre par trois tiroirs en façade et un abattant découvrant quatre petits tiroirs. Dim. : 104x90x49cm.	1000	1200
382	Petite pendule d'époque Louis XVI en bronze et laiton représentant un amour assis au pied d'une colonne cannelée et désignant le globe terrestre (ce dernier manque). Mouvement signé J. Goret à Amiens. Hauteur : 24 cm. (mécanisme à réviser)	100	150
383	Ancien tapis persan en laine au point noué à décor de motifs géométriques. Dim.: 190x150 cm. (restaurations, doublure en toile)	200	300
384	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs moulurés, reposant sur des montants et des petits pieds gaines cannelés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 90x130x64 cm. (poignées en laiton modifiées)	200	400
385	Petit miroir à parecloses en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné d'une coupe fleurie et feuillagée. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 77x40 cm. (miroir usé)	150	200
386	Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer. Les accotoirs sculptés de feuillages, et reposant sur un piétement os de mouton. Belle garniture de tissu moderne.	500	800
387	Joli buffet provençal en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un large tiroir et deux portes. Belle ferronnerie (en partie piquée). Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 113x137x57 cm.	400	600
388	AUBUSSON : Tapisserie en laine à décor d'un paysage animé de trois personnages. Bordures fleuries. Epoque début XVIIIe siècle. Dim. : 250x310 cm. (restaurations)	1000	1500
389	Mobilier de salon d'époque Transition Louis XV / Louis XVI comprenant deux fauteuils et deux chaises en bois mouluré et laqué crème reposant sur un piétement fuselé et cannelé.	2000	3000
390	Elément décoratif en bois sculpté et doré représentant un trophée d'instruments de musique. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 80x38 cm. (restaurations)	200	300
391	Quatre chaises d'époque Louis XV en bois naturel mouluré. Garniture à fond de canne (accompagnée de galettes en cuir marron pour les assises). (petites restaurations et entures)	200	300
392	Scène galante. Plaque en porcelaine polychrome de forme ovale portant une signature : HUET. Dim. : 10,5x13,5cm.	20	30
393	Petite table vide poche en bois de placage d'époque Restauration reposant sur deux pieds en console terminés par des griffes de lion et un socle. Hauteur : 73cm.	150	200
394	Petit miroir à fronton ajouré Louis XVI en bois doré à décor de guirlandes de lauriers, trophée et rais de perles. (Restaurations et manques). Dim. : 77x44cm.	30	40
395	Chevet à niche en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte. Plateau de marbre blanc et lingotière en laiton. Debut XIXème. Dim. : 81x37,5x37cm.	40	50
396	Coiffeuse de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés. Elle ouvre par trois tiroirs et abattant découvrant un miroir et un plateau de marbre blanc. Epoque XIXème. Dim. : 76x77,5x45,5cm.	300	350
397	Paire de fauteuils Napoléon III en acajou à dossier polylobé. (Manques).	80	100
398	IRAN : Grand tapis en laine fait main à décor géométrique sur fond rouge. Dim.: 425x293 cm.	80	100
399	E/ HEREKE : Tapis en laine au point noué à décor de fleurs et feuillages polychromes sur fond rouge, brodures ornées de liserets à fond bleu. Dim.: 275x197 cm.	200	300
400	Paire d'appliques en bronze et laiton doré éclairant par deux bras de lumière et à décor de noeuds de rubans et de torches surmontées de tulipes en verre moulé (une ébréchée au col). Epoque fin XIX-début XXème. Hauteur 52cm.	200	300
401	Chaise Louis XIII, piétement antérieur en bois tourné de forme balustre à entretoise. Assise garnie de cuir. (Dossier modifié et restaurations).	40	50

402	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII à décor mouluré et sculpté de pointes de diamant, feuilles d'acanthes et demi-colonnes torses. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. (Petits accidents). Dim. : 196x123x59cm.	400	500
403	Table Louis XIII en noyer naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie. Epoque XVIIème. (Manques, plateau et restaurations d'époque postérieure). Dim. : 73x100x65cm.	100	120
404	Fauteuil d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoirs en crosse ornés de rosaces et reposant sur un piétement sabre.	60	80
405	Petite commode de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur un piétement légèrement cambré. Plateau de marbre. Dim. : 76x61x43cm.	150	200
406	Fauteuil en bois naturel d'époque Empire reposant sur un piétement postérieur sabre.	40	50
407	Tapis en laine à décor de trois médaillons géométriques sur fond ivoire. Dim. : 300x210cm.	100	150
408	Chaise d'époque Louis XVI en bois doré à dossier lyre reposant sur quatre pieds cannelés. (Petits accidents et reprise à la dorure).	50	60
409	Commode demi-lune de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à décor de filets marquetés. Elle ouvre par deux portes et deux tiroirs et repose sur quatre pieds pilastres. Dessus de marbre (restauré) et poignées de tirage garnies de plaque de cuivre émaillées. Dim.: 86x123x53 cm. (accidents et manques)	600	800
410	Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et fleurettes. Epoque XIXème. Hauteur du Christ : 18cm, dim. du cadre : 52x33cm.	100	120
411	Christ en ivoire dans un cadre à fronton ajouré en bois sculpté et doré à décor de fleurettes (quelques manques). Epoque XVIIIème. (Pieds et mains accidentés). Hauteur du Christ : 14cm, dim. du cadre : 73x41cm.	250	300
412	Secrétaire droit de style Louis XVI en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de filets et branches fleuries. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant découvrant trois petits tiroirs et repose sur des pieds en toupie. Plateau de marbre. (Manque). Dim. : 141x69,5x32cm.	100	150
413	Paire de fauteuils cabriolet Louis XVI en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cannelés. Consoles d'accotoirs de forme balustre. (Accidents et restaurations).	200	300
414	Lustre en laiton doré éclairant par six bras de lumière et à décor de pampilles. Epoque XIXème. Hauteur : 80cm.	200	300
415	Guillaume COUSTOU (d'après) : Les chevaux de Marly. Bronze à patine brune. Hauteur : 21 cm.	400	500
416	Bureau dos d'âne en merisier à décor de filets marquetés ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade, et reposant sur un piétement gainé. Montants à cannelures. Fin époque Louis XVI. Dim.: 106x91x52cm	400	500
417	Miroir à pareclozes de style Régence dans un encadrement en bois doré à décor de cartouches et rinceaux feuillagés. Dim.: 75x65 cm. (petits éclats de dorure)	200	300
418	Petite table de salon de style Louis XVI en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds carrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris entouré d'une galerie de laiton. Dim.: 70x46,5x32 cm.	100	150
419	Paire de flambeaux d'église en laiton éclairant par sept bras de lumière et à décor d'anges priant surmontés d'un bouquet de lys. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 74 cm.	100	150
420	Paire de fauteuils provençaux de style Louis XVI en noyer reposant sur quatre pieds tournés réunis par des entretoises.	250	300
421	Lustre cage en laiton à décor de pampilles éclairant par six bras de lumière. Hauteur : 77 cm.	300	400
422	Paire de candélabres en bronze doré à décor de personnages, socle de style Rocaille.	200	220
423	Venus de Milo. Sujet en bronze à patine brune. Réduction Collas éditée pour le Musée du Louvre. Hauteur : 30.5 cm. (oxydation)	150	200
424	Charles L'EPLATTENIER (1874-1946) : Tête d'homme. Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. Socle en marbre. Hauteur totale : 55 cm.	300	400
425	Pendule en marbre noir surmontée d'une figure de Saint Louis victorieux en bronze doré et laiton. Epoque première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 58 cm.	150	200
426	Commode Louis XV à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des petits pieds cambrés. Dim.: 101x133x68 cm.	400	600
427	Statuette Kwan-In en porcelaine blanche. H.: 30cm	50	60
428	CHINE : Vase à long col en porcelaine à décor en bleu sur fond blanc. Porte sous la base une marque sous couverte. Hauteur : 26 cm.	80	100
429	CHINE : Terrine en porcelaine dans le goût de la famille rose. Dim. : 22x37x25cm.	60	80
430	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sur fond blanc de paysages stylisés. Base en bronze. Hauteur : 26 cm. Monté en lampe. (usures)	600	800
431	CHINE - COMPAGNIE DES INDES : Ensemble de sept assiettes et un plat en porcelaine polychrome (trois avec fêles et egrenures). On y joint deux assiettes à décor bleu et blanc (ébréchées). Epoque XIXème.	100	120
432	CHINE - CANTON : Ensemble de porcelaines polychromes comprenant une grande coupe, une coupe ajourée, trois soucoupes, quatre petites assiettes, un plat de présentation; trois boîtes et un pot à pinceaux. Epoque XIXème.	100	150

433	CHINE - Canton : Paire de vases en porcelaine à décor peint de scènes animées et rehaussé de dorures (un avec des fêles de cuisson). Epoque XIXème Siècle. Hauteur 36 cm.	250	300
434	CHINE : Vase en porcelaine de Canton monté en lampe reposant sur un socle en bois. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 113 cm.	150	200
435	CHINE : Pot couvert en gré vernissé. Prise de main et contour à décor de fleur de lotus (éclats)	300	400
436	Dans le goût de la dynastie chinoise TANG : Paire de statuettes en terre cuite peinte représentant des musiciennes chinoises. Hauteur : 43cm.	300	400
437	Réf. 30/ CHINE, dans le goût des TANG : Paire de statuettes en terre cuite vernissée polychrome représentant deux personnages de cour. Tête amovible. H.: 40 cm.	150	200
438	CHINE, dans le goût des TANG : Paire de statuettes en terre cuite vernissée représentant deux dignitaires, l'un tenant un coffret, le second une coupe. Tête amovible. H.: 48 et 50 cm. (accidents)	150	200
439	CHINE : Potiche à gingembre (hauteur : 20cm) et boîte couverte cylindrique en porcelaine blanche à décor peint polychrome de scènes animées. Epoque XXème. Hauteur : 14cm.	60	80
440	JAPON - Imari : Paire de ravers ovales en porcelaine à décor polychrome. Ailes ajourées. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 24x19.5 cm. (petites sautes d'émail)	80	150
441	JAPON - Imari : Paire de grands plats uniformément ronds en porcelaine à décor polychrome. Fin XIXe début XXe siècle. Diam.: 39.5 cm.	150	250
442	JAPON - Imari : Grand plat ovale à bord chantourné en porcelaine à décor polychrome. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 46.5x37 cm. (infimes sautes d'émail)	100	150
443	JAPON : Petit cabinet en bois laqué noir et doré à décor de fleurs, d'oiseaux et insectes. Epoque 1900. Dim.: 53x39x19 cm. (manques et petits accidents)	100	150
444	Bel intro japonais en laque dorée ouvrant par cinq conmpartiments à décor de jardins japonais. Hauteur : 9 cm. (petit accident)	200	300
445	Sujet décoratif en pierre dure verte sculptée représentant une Kwan In. Hauteur : 30 cm.	60	100
446	Déesse de la musique. Statuette en laiton. Travail indien du XXème. Hauteur : 120 cm	300	400
447	Vase en bronze d'Extrême-Orient à décor de rapace branché. Hauteur : 28.5 cm.	100	150
448	Groupe en bois exotique à décor de nacre et ivoire représentant un couple de personnages dans une barque, reposant sur une base en forme de vague. Travail d'Extrême-Orient, vers 1900. Dim.: 32x47 cm. (petits accidents et restaurations)	150	200
449	Commode en bois naturel mouluré ouvrant en façade légèrement galbée par cinq tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Ile de France, XVIII° siècle. (Fentes et petits accidents). Dim.: 86x125x58cm	600	800
450	KILIM : Tapis à décor de motifs géométriques polychromes. Dim.: 166x346 cm.	150	200
451	TEBRIZ : Tapis en laine à décor de motifs sur fond rouge. Bordures à fond bleu. Dim.: 240x330 cm.	150	200
452	TEBRIZ : Grand tapis à décor d'un médaillon sur fond rouge dans un entourage de rinceaux. Bordures à fond bleu ornées d'entrelacs. Dim.: 382x292 cm.	500	600
453	PERSE : Tapis de passage en laine au point noué à décor polychrome à décor de caissons. Dimensions : 592 x 80 cm	150	180
454	Miroir rectangulaire dans un encadrement en stuc doré à décor de feuillage. Dim.: 87x75 cm. (quelques sauts)	50	80
455	Jardinière d'époque Napoléon III en bois noirci marqueté. Plateau ouvrant sur un intérieur en tôle et reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Hauteur : 80 cm.	200	400
456	Table à thé en palissandre à double plateaux ovales en marbre vert veiné de style Louis XV. Petite ornementation de laiton. Dim.: 92x84x56 cm.	60	80
457	Table à ouvrage époque Napoléon III en bois noirci marquetée d'un couple d'oiseaux. Dim.: 77x55x40 cm. (petits accidents et manques)	300	400
458	Quatre fauteuils de style Louis XVI cabriolets en bois laqué blanc. Garniture au point de croix.	150	200
459	Trois fauteuils de style Louis XVI cabriolet en bois laqué gris.	120	150
460	Table bouillote de style Louis XVI, plateau de marbre blanc à galerie de laiton ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes et reposant sur des pieds fuselés.	150	200
461	Fauteuil de bureau en noyer. Dossier gondole reposant sur des pieds antérieurs en jarret. Epoque XIXe siècle. (quelques trous de vers)	50	60
462	Paire de fauteuils paillés en bois naturel à dossier gerbe. Fin époque Louis XVI. (restaurations d'époque postérieure)	180	200
463	CHINE : Paire de chiens de Fô en bois sculpté et ajouré. Fin XIXe siècle. Hauteur : 20 cm.	150	200
464	Pique-cierge en bronze tourné de style Louis XIII. Hauteur : 83 cm.	100	150
465	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre naturel, dossier cintré, piètement à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.	400	500
466	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois naturel à décor marqueté d'une rose des sables, et encadrements de bois teintés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un petit piètement cambré. Dim.: 88x117x61 cm.	400	500
467	Petite commode de style Louis XV en noyer naturel à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré à enroulements. Dim.: 83x92x59 cm.	200	300
468	Commode à doucine en acajou, plateau en marbre gris. Epoque Restauration.	120	150

470	CHINE : Potiche couverte en porcelaine bleu et blanc à décor de motifs géométriques sur un semis de fleurs. Hauteur : 43 cm. (petit accident au couvercle)	50	80
471	Lampe bouillote en bronze et laiton à trois bras de lumière décorés de cygnes et d'un aigle au sommet. Abat-jour en tôle verte et dorée. Hauteur : 62 cm.	80	100
472	CHINE : Lampe présentant un piètement en bronze à décor d'un Bouddha assis en tailleur, les mains jointes, entouré d'une mandorle et de multiples bras. Travail contemporain. Hauteur : 38 cm.	100	150
473	Lampe bouillote en bronze et laiton à deux bras de lumière, abat-jour en tôle laquée rouge. Hauteur : 50 cm.	60	80
474	Miroir à fronton de style Régence dans un encadrement à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de coquille, vase fleuri et rinceaux. Dim.: 131x65 cm. (petits manques)	200	250
475	Paire de tables de salon de forme cylindrique en bois de placage et marqueterie de style Transition Louis XV-Louis XVI. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement cambré réuni par une tablette. Galerie ajourée en laiton. Hauteur : 67 cm. Diam.: 35 cm.	200	250
476	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué gris à dossier plat comprenant un canapé et deux fauteuils à décor sculpté de roses, rubans et feuilles d'acanthes.	200	250
477	Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'une femme au chemisier blanc. Vers 1900-1920. (Quelques chocs au verre de l'encadrement). Dim.: 8x6cm	150	180
478	Diptyque de dévotion " Vierge de douleur " et " Le christ portant sa croix ". Miniatures, XIXème Siècle. Dim. : 8x8 cm.	150	200
479	Christ en biscuit sur une croix dans un cadre ovale en stuc doré. (Un doigt cassé). Hauteur du Christ : 46cm, hauteur du cadre : 78x68cm.	300	400
480	Paire de vases en bronze doré de style Louis XVI, panse ovoïde à décor de guirlandes fleuries et feuilles d'acanthé. Anses à têtes de dauphin. Epoque 1900. H.: 33cm	100	150
481	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré à décor de mascarons, lauriers et urne. Cadran émaillé signé Leblois à Paris. Epoque Napoléon III. Hauteur : 60 cm	600	800
482	Baromètre-thermomètre en placage d'acajou. Cadran en métal ciselé, signé Lechevalier, opticien, 65 rue del'horloge, Paris. Hauteur : 99 cm	100	150
484	Nécessaire de mesure en laiton comprenant une lunette, une équerre et un niveau, dans son écrin. Paris. XIXe siècle.	150	200
485	Lot de quinze statuettes en porcelaine polychrome : Singes musiciens, élégantes, personnages... (petits accidents)	100	150
486	Dans le goût de Jules MENE : Jument en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc. Fonte moderne. Dim.: 32.5x40 cm.	80	100
487	Pendule borne en marbre noir surmontée d'un lion en bronze.	150	200
488	Pendule portique en bois noirci et laiton sous globe (fêles) à décor de colonnes torsées et maqueterie de laiton. Epoque Napoléon III. Hauteur totale : 56 cm. (accidents)	150	200
489	Paire de flambeaux en laiton à décor de fleurs sur fond guilloché et reposant sur un piètement tripode griffes de lion. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 30 cm.	80	120
491	PERSE : Tapis en laine (déchirures et manques)	100	150
492	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, écoinçons ornés de coquilles. Epoque XIXe siècle. Dim. ext. : 83x71 cm. Dim. int. : 67.5x55.5 cm. (petites usures)	100	150
493	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes et grandes feuilles d'acanthé. XIX° siècle. Dim. int.: 48x63cm; ext.: 77x93cm	250	300
494	Deux statuettes en biscuit polychrome. « Elégantes » PARIS. Fin XIXe.	250	300
495	Deux tentures au point de croix., l'une à décor d'une jeune femme dressant un perroquet, l'autre à décor d'un médaillon floral. (usures et tâches). Dimensions : 216 x 145 et 210 x 145 cm)	200	400
496	Ecole Française moderne : Femmes sur la plage. Huile sur panneau. Dim.: 14x22 cm.	30	40

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.