



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Lot	CATALOGUE VENTE BEL AMEUBLEMENT, ARMES & OBJETS D'ART PROVENANT D'UN HOTEL PARTICULIER D'UZES ET D'UN APPARTEMENT PARISIEN DU SAMEDI 22 JUIN 2019 À 10H ET 14H15	Estimation en €	
	<u>ATTENTION NOUVEL HORAIRE :</u> <u>LA VENTE COMMENCE A 10H</u>		
	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE		
LOTS 1 À 240 : VENTE À PARTIR DE 10H			
1	D'après Joseph VERNET : Vue de la ville d'Avignon. Gravure par Martini Parmensia en 1782. Dimensions de l'impression : 54 x 77 cm. (traces d'humidité en partie basse)	100	150
2	D'après Joseph Vernet, gravé Ballechou : Baigneuses sur un rocher. Gravure. Epoque XVIIIème. Baguettes dorées de l'époque. Dimensions : 48.5 x 59.5 cm.	100	150
3	Joseph VERNET, gravé par P.A MARTINI : Vue de la ville d'Avignon. Datée 1782. Dim.: 47x72 cm. (mouillures)	150	200
4	Gravure en noir XVIIIe, portrait de DIDEROT.	50	60
5	D'après TAUNAY, gravé par DESCOURTIS : La rixe, Le tambourin, et noces de villlage. Trois estampes en couleur. Epoque XIXème. Dim : 30 x 23 cm (petites rousseurs)	40	60
6	D'après César VAN LOO, imprimées par AUBERTIN : Paysages animés. Deux lithographies en couleur. Début XIXe siècle. Dim. à vue : 31x45 cm. (rousseurs)	80	100
7	D'après Jean Baptiste HUET, gravé par BONNET : L'amour offrant des présents à Ariane et offrande présentée par l'amour à la fidélité. Paire de lithographies en couleur. Dim : 21.5 x 28.5 cm (rousseurs)	40	60
8	D'après Jean-Baptiste OUDRY, gravé par Moitte, Cochin, Le Mire, Tardieu etc... : Suite de vingt-neuf gravures réhaussées illustrant les Fables de la Fontaine. Très bel ensemble joliment présenté dans des encadrements à baguettes dorées modernes. Dim. des cadres : 49,5x41cm.	400	600
9	Carte d'Afrique. Gravure (retirage) réhaussée. (entoilée , petite tâche en haut). Dimensions : 43 x 58 cm	50	60
10	PONTILLAT: "Paris, la Seine par temps brumeux". Lithographie signée en bas à droite. Dim.: 40x26cm	30	50
11	FABRE: "Elégante au parapluie". Lithographie. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite sur la marge au crayon. Dim.: 55x40cm	20	30
12	Henri FANTIN LATOUR (1836 - 1904) - Ensemble de douze lithographies en noir sur papier vélin. Dim. Impressions 23x15.5 cm. Dim. Feuilles 57x40 cm (nombreuses piqures, mouillures).	300	400
13	DE POILLY : Vases de fleurs. Deux gravures en couleur. Cadre en stuc doré. Dim. à vue : 40x29 cm.	80	100
14	Maurice MILLIERE (1871-1946) : Homme au turban. Gravure à l'eau forte signée en bas à droite au crayon et datée 1916. Dim.: 45x35 cm. Joli cadre marqueté d'écailles et de nacre.	100	150
15	Harry ELIOTT : Suite de cinq estampes humoristiques représentant des moines. Lithographies; signées dans la planche (rousseurs). Dimensions : 44.5 x 31 cm.	50	80
16	Julien LACAZE : Porte de l'horloge. Eau-forte en couleur signée en bas à droite au crayon. Dim.: 54x38 cm.	40	60
17	Hans BELLMER (1902-1975) : Les marionnettes, 1967. Gravure sur cuivre, signée en bas à droite au crayon sur la planche et numérotée 123/150. Dim.: 30x28 cm.	200	300
18	De CROZET : Bords de mer animés. Paire de dessins au fusain et réhauts de craies blanche. Signés et datés 1815 (traces d'humidités). Dim : 21x37.5 cm.	100	150
19	Ecole Française du XVIII° siècle: Petite scène pastorale. Gouache. Dim.: 5x6,5 cm	100	150
20	Ecole fin XIXème : Scène mythologique. Dessin aux pastels. Dim : 30 x 37.5 cm	100	150
21	Maria MARTINETTI (1864-1921) : Les danseuses italiennes. Aquarelle marouflée sur toile, signée en bas à droite, datée 1895 et située à Rome. Dim.: 54x77 cm.	400	600
22	F. MAITRE JEAN: Pêcheurs sur la barque.Aquarelle signée en bas à droite. "D'après CHOUPPE" 1858. Dim.: 27x45cm	40	50

23	Jules DUPRE (1811-1889) : Paysage. Dessin au crayon noir rehaussé. Monogrammé JD en bas à gauche. Dim. : 36x26.5 cm.	400	500
24	Ecole Française du XIXe (GOBARD?): Prise d'une forteresse en Afrique du Nord. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 11,5x18cm	60	80
25	Julien Jules DETURCK (1862-?) : Portrait de dame. Pastel sur papier signé en haut à droite. Dim.: 59x48.5 cm. (cadre en stuc doré abîmé)	200	300
26	Henri GRAY (1858-c.1924) : Portrait d'une actrice de théâtre. Aquarelle signée, dédicacée et datée 1893 en bas à gauche. Dim.: 36x22.5 cm.	100	150
27	E. LE TENDRE - Ecole française du XIX° siècle: Le Pêcheur à la cascade. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite. Dim.: 27x35cm	60	80
28	E. LE TENDRE : Ecole française du XIX° siècle: Vue de la cathédrale Saint Théodorit d'Uzès. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 22,5x33cm	80	100
29	E. LE TENDRE : Le Grau du Roi, aquarelle signée en haut à gauche.	80	100
30	E. LE TENDRE : Château de Labaume, signé en haut à droite.	30	40
33	Ecole Provençale Fin XIXème - Début XXème Siècle. La fontaine St jean à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Aquarelle (quelques rousseurs sur le papier). Dim. 15x23 cm.	50	80
34	Jules FLOUR (1864-1921) : Jeux d'enfants. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 58x34cm. Dans un cadre octogonal en stuc doré à feuilles de laurier.	300	500
35	Georges A. de POGEDAIEFF (1897-1971) : Intérieur. Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache. Non signé. Dim.: 26.5x34.5 cm. Provenance : vente de l'atelier de Ménerbes en 1994.	100	150
36	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERES / Nina GALLAY-CHARBONNEL (XIXe-XXe siècle) : Le salon de musique ; Scène d'intérieur. Pastel sur toile signé en bas à droite. Dim.: 74x55 cm.	100	150
37	Aldo RAIMONDI (1902-1998) : L'Opéra Garnier. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim : 23 x 29 cm.	150	200
38	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) : La goélette. Gouache aquarellée. Signée en bas à droite. Dim : 27 x 20 cm. (infimes rousseurs)	80	100
39	Jose SILBERT : Portrait de torero. Dessin aux pastels, signée en bas à gauche et daté 1932. Dim : 31.5 x 23.5 cm	300	400
40	Georges TIRET BOGNET (1855-1935) : Et ce ruban violet? Dessin à l'aquarelle et encre de Chine, signé en bas à droite. Dim.: 26x24.5 cm. (pliures)	50	60
41	BOUKHARA : Tapis en laine sur fond bordeaux à décor de ghüls. Dim. : 184x125cm.	80	100
43	TABRIZ : Tapis en laine polychrome (nombreuses usures). Dimensions : 395 x 310 cm	200	300
44	Ref. 1 A / Canne en bois avec un pommeau en ivoire sculpté représentant une tête de chien la gueule ouverte, les yeux en verre. Bague et embout en corne. Bon état. Longueur 91 cm.	150	250
45	Ref. 1 B / Canne en bois avec un pommeau en ivoire représentant une tête de Dogue, gueule ouverte, les yeux en verre (oreille repérée avec résine & petits éclats). Longueur 85 cm.	150	250
46	Ref. 1 C / Canne en bois avec un pommeau en ivoire représentant une tête de Dogue, gueule ouverte, les yeux en verre. Bon état. Longueur 91 cm.	150	250
47	Ref. 1 D / Canne en bois noirci avec un pommeau en ivoire représentant une tête de lévrier, les yeux en verre. Bague et embout en fer. Longueur 92 cm.	150	250
48	Ref. 1 E / Canne en palissandre avec un pommeau en ivoire, représentant une tête de chien gueule ouverte, les yeux en verre. Bague en métal doré, embout en cuivre. Longueur 90 cm.	150	250
49	Ref.2 F / Canne en ébène avec un pommeau en ivoire sculpté représentant un rhinocéros (cheveux). Dim. : 90 cm.	60	80
50	Ref. 2 G / Canne en bois noirci avec un pommeau rond en ivoire sculpté représentant en camée les profils de l'Empereur Napoléon Ier et l'Impératrice Joséphine. Bague en pierre et monture métal doré. Longueur 87 cm.	100	150
51	Ref 2 H / Canne en ébène ou palissandre avec un pommeau en ivoire sculpté représentant un oiseau, le bec en corne, les yeux en verre. Longueur : 89 cm.	100	150
52	Canne en bois laqué mordoré et poudré noir avec un pommeau à tête d'oiseau ouvrant sur un étui à pipe (à l'intérieur fourreau de pipe en écume de mer cassé). Dim. Longueur : 88 cm.	50	100
53	Canne en bois à l'imitation d'épines avec un pommeau en labradorite sculpté d'une tête de canard, les yeux en verre. Bague dorée. Longueur 91 cm.	50	100
54	Canne en bois noirci avec un pommeau en métal ciselé orné d'une calligraphie Extrême-Orientale et d'un dragon, le pommeau se dévisse sur un petit éventail ordinaire. Longueur : 88 cm.	30	40
55	Ref 7 : Canne en bois à pommeau en ivoire sculpté représentant un samouraï dans un paysage. Le fût richement orné de nénupahrs et d'inscriptions diverses. Longueur : 88.5 cm	60	80
56	Ref 7 : Canne en bois à pommeau en corne de forme boule à deux tons. Longueur : 90.5 cm	30	40
57	Ref 7 : Canne en bois à pommeau en ivoire dissimulant un harpon. On y joint une canne parapluie en bois noirci. Longueurs : 90 et 93 cm	40	60
58	Ref 7 : Canne de tambour-major. Fût en bois et pommeau en laiton (petits chocs). Longueur : 122 cm	100	150
59	Lot de trois cannes : en bois (2) en bois noirci (1) avec des pommeaux boules en marbre bleu, œil de tigre et marbre griotte. Longueurs : 88 & 91 cm. On joint une petite canne en bois avec pommeau en porcelaine.	80	100
60	Lot de cinq cannes diverses dont une à pommeau en métal guilloché et orné d'une frise de cabochons turquoises. (manques)	40	60

61	Paire de chenets dits aux marmousets en laiton. Dans le goût du XVIIème Siècle. Hauteur 35 cm.	100	150
62	Paire d'urnes décoratives en marbre ivoire veiné gris, ornées de bronzes : couronnes lauriers, têtes de béliers, feuilles ...Epoque Début XXème Siècle. Hauteur 44 cm.	200	300
63	Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne comprenant une pendule portique surmontée d'un lion en bronze et de deux cassolettes. Epoque XIXème Siècle. Hauteur pendule 40 cm.	100	150
64	Porte-revues en acajou tourné reposant sur quatre petits pieds à roulettes. XIX° siècle. Dim.: 46x43x36cm	30	40
65	Grand tabouret. Assise rectangulaire garnie au point de croix. Pieds en bois tourné sur roulettes. Dim. assise : 100x65 cm.	150	200
66	Fauteuil de cabinet en bois naturel à dossier cintré, accotoirs à crosses reposant sur un piétement tourné. Epoque Restauration. (Restaurations)	120	150
67	Bureau plat en placage d'acajou verni. Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds gaine à sabots de bronze et ouvrant en ceinture par cinq tiroirs. Epoque XIXème Siècle (soulèvement, tâches, à restaurer). Dim. 80x131x64 cm.	150	200
68	Console d'époque Restauration en placage de noyer. Plateau de marbre blanc reposant sur deux pieds entés galbés et feuillagés à tablette d'entretoise. Pieds griffes. Elle ouvre par une porte en ceinture. XIXème Siècle. Dim. 91x115x52 cm.	100	150
69	Secrétaire droit d'époque Louis-Philippe en placage de noyer et ronce de noyer ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. L'intérieur en bois clair présente une niche et des petits tiroirs (fentes au placage). Dim. : 152x98x46 cm.	100	150
70	Armoire normande en chêne ouvrant par deux portes, surmontée d'une corniche et reposant sur quatre petits pieds. Décor mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et de rinceaux de feuilles d'acanthé. Garniture en laiton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 220x150x58 cm. (manques à la corniche et pieds raccourcis)	150	200
71	Jules FLOUR (1864-1921) : Farandole. Aquarelle signée en bas à droite, dim.: 50x49 cm. Située en partie supérieure d'un trumeau à décor de feuilles de laurier, dim.: 137x60 cm.	300	400
72	Lustre de style Louis XVI en métal doré éclairant à trois bras de lumière et orné d'une vasque et trois verrines (une avec accident). Epoque 1900. Hauteut : 75cm.	100	150
73	Georges VANDER STRAETEN (1856 - 1928) : Petit buste de femme au chapeau. Sujet en bronze patiné, signé et édité par la société des bronzes de Paris sur un socle en marbre rose cannelé (socle avec importants éclats). Hauteur totale : 26 cm.	40	80
74	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) : Diane chasserresse. Buste en bronze patiné reposant sur un socle en marbre veiné vert. Signé sur l'épaule et porte un cachet de fondeur de la Société des bronzes de Paris. Hauteur totale : 58 cm.	400	600
75	Chaise d'époque Directoire à dossier renversé en bois relaqué et reposant sur un piétement antérieur jarret.	80	100
76	Fauteuil d'époque Directoire à dossier cabriolet légèrement renversé, en bois relaqué blanc	80	120
77	Vitrine basse en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en forme de médaillon à décor de roses sculptées et rinceaux feuillagés. Epoque Napoléon III. Dim.: 95x110x42cm	120	150
78	Table de milieu de forme ovale en palissandre et placage de palissandre. Epoque fin XIXème. Hauteur : 70 cm. Dim du plateau : 142 x 92 cm	300	400
79	Commode en noyer, façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel (fentes et tâches) reposant sur des montants moulurés et de petits pieds à enroulement. Traverse sculptée d'une petite fleur. Poignées et entrées de serrures en laiton. Epoque XVIIIème Siècle. (fentes aux côtés). Dim. 85x114x65 cm.	400	600
80	Buffet-vaisselier en noyer mouluré ouvrant en partie basse par deux tiroirs et deux vantaux. Travail rustique de la fin du XVIIIème. (accidents et restaurations). Dimensions : 210 x 133 x 58 cm	200	250
81	Petit miroir dans le goût du XVIIIème Siècle en bois sculpté de rinceaux feuillagés, orné d'un petit fronton et redoré (fronton recollé). Dim. : 60x35 cm.	80	120
82	Paire de vases en bronze doré de style Louis XVI, panse ovoïde à décor de guirlandes fleuries et feuilles d'acanthé. Anses à têtes de dauphin. Epoque 1900. H.: 33cm	100	150
83	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré à décor de mascarons, lauriers et urne. Cadran émaillé signé Leblois à Paris. Epoque Napoléon III. Hauteur : 60 cm	600	800
84	CHRISTOFLE : Paire de candélabres en métal argenté éclairant à cinq bras de lumière ornée de godrons. Hauteur 40 cm.	60	80
85	Bergère Louis XVI en bois naturel dossier médaillon cabriolet reposant sur un piétement fuselé et cannelé. Epoque XIXe siècle.	100	150
86	Suite de quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI, en bois rechampi. Dossiers "chapeau de gendarme". Garniture moderne	300	400
87	Petite commode de style Transition à ressaut central à décor marqueté en bois de rose ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre de Sienne (Petits sauts de marqueterie). Dim. 81x73x41 cm.	200	300
88	Table à thé en acajou de style Louis XV à deux plateaux de forme ovale. Lingotière, anses et ornementation en bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Dim.: 89x82x48 cm.	200	300
89	Commode d'époque Régence en bois de placage à façade galbée marquetée en frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs surmontant un tablier en cul de lampe. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Plateau de marbre Sainte Anne. Dim.: 82x130x65 cm. (quelques sauts de placage et accidents)	1000	1500

90	Console d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré, ceinture à décor de cannelures rudentées et d'un cul de lampe, reposant sur quatre grands pieds fuselés cannelés et rudentés. Plateau de marbre rouge (restauré). Dim. : 93x103.5x67.5 cm.	1500	1800
91	Secrétaire à guillotine en bois de placage à décor de cannelures simulées et filets à grecques incrustés. Il ouvre par deux portes vitrées en partie supérieure, deux vantaux en partie basse et un abattant. Fin époque Louis XVI. Dim. : 190x87x35 cm.	600	800
92	Commode Louis XVI en acajou et placage d'acajou à montants arrondis à cannelures ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs encadrés d'ébène et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Dim.: 90x116x60 cm. (restaurations)	400	600
93	Bibliothèque en noyer présentant des montants richement sculptés de cariatides soutenant une corniche architecturée à décor de godrons et décorés en partie inférieure de cartouches, feuilles d'acanthé et sabots. La base du meuble ouvre par un tiroir orné de branches de chêne et de laurier. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 204x153x65 cm.	1000	1500
94	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII à décor sculpté de pointes de diamant ouvrant par quatre portes et deux tiroirs médians. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 199x152x62 cm. (parties vermoulues)	400	500
95	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré. Sommet orné d'une coquille feuillagée. Epoque Fin XIXème Siècle. (quelques sauts de stuc). Dim. : 165x102 cm.	200	300
96	Christ en biscuit sur une croix dans un cadre ovale en stuc doré. (Un doigt cassé). Hauteur du Christ : 46cm, hauteur du cadre : 78x68cm.	300	400
97	Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois et dans un cadre en stuc doré. XIXe siècle. Hauteur du Christ : 15 cm. Dim. cadre : 51x35 cm.	200	300
98	Statuette en biscuit représentant la déesse Sapho. (Infime éclat au socle & tâches). Hauteur 39 cm.	60	80
99	M. PESETTI : Le tireur d'épine. Sujet en albâtre sculpté (tête cassée et recollée) signé sur le socle. Hauteur : 39 cm.	40	60
100	Grande lampe à pétrole en tôle peinte et doré à décor d'une colonne et chapiteau corinthien, réservoir en verre. Epoque Restauration Hauteur (sans le verre de la lampe) 80 cm. Nombreuses traces de rouilles, à restaurer.	50	100
101	Fauteuil copie Louis XVI à dossier plat rectangulaire.	80	150
102	Chaise longue de style Louis XVI en hêtre naturel mouluré et sculpté reposant sur six pieds cannelés	200	300
103	Façade de coffre en chêne mouluré et sculpté. Ancien remontage de style Louis XIII. Dim.: 86x133x22cm	80	120
104	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade, montants à colonnes détachées, ornementation de laiton. Epoque Empire. Dim.: 91x130x64cm	150	200
105	Secrétaire Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre, gainé de moleskine verte. Plateau de marbre gris (éclats aux angles) reposant sur des montants à colonnes (manques et accidents). Dim. 147x97x48 cm.	100	150
106	Semainier Empire en placage d'acajou ouvrant par une série de sept tiroirs flanqués de colonnes détachées. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Dimensions : 148 x 99 x 54 cm. (partie inférieure usée, quelques sauts de placage)	200	300
107	Horloge de parquet en placage de bois de rose à décor de filet de laiton. Cadran émaillé dans un entourage en laiton. Signé Allard à Pierrelatte. Dim.: 297x45x23cm	150	200
108	Buffet rustique à hauteur d'appui en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux portes sculptés de cannelures et moulurés. XIXème Siècle. Dim. : 120x140x63 cm.	200	300
109	Armoire provençale de mariage en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche ceintrée, montants cannelés reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse sculptée de rameaux et d'une urne. Le linteau orné d'un couple d'oiseaux et couronne de laurier. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 262x149x66 cm. (angle corniche à restaurer, fermée sans clé)	300	400
110	D'après Auguste MOREAU : Paire de vases décoratifs en régule patiné à décor floral. Les cols ornés en haut relief d'une jeune fille et d'un garçon. Vers 1900 (fêles, quelques usures). Hauteur : 31 cm	200	300
111	Grande pendule de cheminée en régule d'après Moreau, reposant sur un socle en marbre rouge griotte. Epoque 1900. Hauteur 82 cm.	150	200
112	Importante lampe à huile en laiton. Hauteur : 95 cm	60	80
113	BASTET : La porteuse d'eau orientale. Sujet en terre cuite patinée. Edité par Sèvres. Hauteur : 73 cm.	400	500
114	N. GRADT: Tête de femme. Bronze. Signé et daté 90. Exemple 1/8. H.: 35cm	150	200
115	Charles L'EPLATTENIER (1874-1946) : Tête d'homme. Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. Socle en marbre. Hauteur totale : 55 cm.	300	400
116	Baromètre-thermomètre en placage d'acajou. Cadran en métal ciselé, signé Lechevalier, opticien, 65 rue del'horloge, Paris. Hauteur : 99 cm	100	150
117	Petite vitrine anglaise en acajou ouvrant par deux portes vitrées et biseautées en façade. Fin XIXe siècle. Dim :119x93x30 cm.	120	150
118	Paire de fauteuils d'époque Louis Philippe en acajou. Dossiers ajourés d'une prise feuillagée. Piètement antérieur à cannelures.	100	150
119	Fauteuil de style Louis XVI à dossier plat rectangulaire en hêtre sculpté de rubans et feuillages. Il repose sur quatre pieds fuselés torsadés. Garniture au point de croix.	100	150

120	Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un tapis de jeu feutré et reposant sur un piètement tourné. Epoque Restauration. Dim.: 73x85x42 cm. (quelques manques)	80	100
121	Un canapé et trois fauteuils en merisier. Accotoirs à crosses reposant sur des piètellements jaret et sabre. Epoque XIXe siècle. (anciennement paillés)	200	300
122	Petite table basse anglaise en acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir reposant sur quatre pieds gainé avec entretoise. Dim. 52x54x40 cm. (usures au cuir)	50	100
123	Fauteuil de bureau de style anglais en bois. Dossier en partie cannée, assise en cuir vert (angle déchiré).	50	100
124	Vitrine basse anglaise en acajou, façade légèrement galbée ouvrant par deux portes vitrées ornées de baguettes de bois en ogives. Les côtés également vitrés. Pieds griffes sur boule. Dim. : 121x122x38 cm. (ouverte, sans clé, pied arrière à recoller)	100	200
125	Commode scriban anglaise en placage d'acajou ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées ornées de croisillons en bois et une partie inférieure par quatre tiroirs dont un formant pupitre gainé de cuir vert. Dim. 228x128x52 cm.	200	400
126	VENISE : Petit lustre en verre soufflé orné de légèrè poudre d'or éclairant à trois bras de lumière avec tulipes et orné de rinceaux perlés (1 perle à recoller) Epoque 1950. Hauteur : 45 cm.	80	120
127	VENISE Murano : Lustre en verre en partie coloré à décor de fleurs et de feuilles. Epoque XXème. (une feuille à recoller)	100	150
128	PERSE : Tapis en laine noué main à fond bordeaux orné d'un grand médaillon et de rinceaux (franges usées). Dim.: 345x245 cm.	200	300
129	IRAN : Grand tapis en laine fait main à décor géométrique sur fond rouge. Dim.: 425x293 cm.	80	100
130	MAROC : Grand tapis en laine polychrome sur fond orange. (Partie d'un côté usée). Dim. : 420x250cm	50	100
131	CHINE : Petite coupe libatoire en porcelaine polychrome, anse et bec verseur ornés de deux dragons. Epoque XIXème. (Eclats et petits accidents). Hauteur : 5cm, longueur : 11cm.	80	120
132	CHINE : Potiche à gingembre (hauteur : 20cm) et boîte couverte cylindrique en porcelaine blanche à décor peint polychrome de scènes animées. Epoque XXème. Hauteur : 14cm.	60	80
133	Statuette Kwan-In en porcelaine blanche. H.: 30cm	50	60
134	CHINE : Assiette calotte en porcelaine à décor en plein et en camaïeu bleu d'une abeille dans un paysage. Diam.: 21 cm.	20	40
135	CHINE: Assiette creuse en porcelaine à décor en camaïeu de fruits. Diam.: 23 cm.	50	60
136	CHINE: Plat creux en porcelaine à décor floral en léger relief. Fin XVIII° siècle. Diam.: 24 cm.	50	60
137	CHINE: Plat creux en porcelaine à décor d'émaux dans le goût de la famille verte. (Fêle et restauration). Diam.: 33cm	50	60
138	CHINE: Grand plat en porcelaine à décor floral polychrome. Epoque XIX° siècle. (Fêle et égrenure). Diam.: 39cm	80	100
139	CHINE : Bouteille ovoïde à col long en porcelaine à décor polychrome de coqs et de végétaux. Hauteur : 35 cm.	80	100
140	CHINE : Paire de vases à col évasé en porcelaine à décor de paysage de montagnes animé. Epoque XIXème Siècle. Hauteur : 42 cm.	100	150
141	CHINE - Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à fond jaune à décor floral. Epoque XXème Siècles. Hauteur 45.5 cm.	80	100
142	CHINE : Paire de grands vases en porcelaine blanche à riche décor peint de scènes animées. Les cols ornés d'anses. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 54 cm.	400	600
143	CHINE - CANTON : Coupe circulaire en porcelaine peinte à décor en réserve de scènes animées et bouquets. Monture en bronze doré à décor de rinceaux et d'oiseaux branchés. Epoque fin XIXème. (Fêle à la coupe). Hauteur : 33cm. diamètre : 31.5 cm	200	300
144	CHINE - CANTON : Grande coupe oblongue en porcelaine peinte à décor en réserve de scènes animées et bouquets. Monture en bronze doré à décor de chimères. Epoque fin XIXème. (Fêle à la coupe). Hauteur : 33cm. Largeur : 60cm.	200	300
145	CHINE - Canton : Paire de vases en porcelaine à décor peint de scènes animées et rehaussé de dorures (un avec des fêles de cuisson). Epoque XIXème Siècle. Hauteur 36 cm.	300	400
146	CHINE : Paire de vases en porcelaine de Canton. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 36 cm.	300	400
147	CHINE- CANTON : Paire de vases (montés en lampe et percés) en porcelaine é décor peint, polychrome de scènes animées et de bouquets de fleurs. Cols ornés de petits lions et dragons. Epoque Fin XIXème Siècle (un vase restaure). Hauteur : 45 cm.	150	200
148	CHINE : Pot couvert en gré vernissé. Prise de main et contour à décor de fleur de lotus (éclats)	300	400
149	Coffret Extrême-Orient de forme rectangulaire en bois exotique finement marqueté en nacre de fleurs et papillons (quelques sauts de marqueterie et petites fentes au bois). Epoque 1900. Dim. 15x33x19 cm.	100	150
150	JAPON - Imari : Paire de ravers ovales en porcelaine à décor polychrome. Ailes ajourées. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 24x19.5 cm. (petites sautes d'émail)	200	250
151	JAPON - Imari : Grand plat ovale à bord chantourné en porcelaine à décor polychrome. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 46.5x37 cm. (infimes sautes d'émail)	200	300
152	JAPON - Imari : Paire de grands plats uniformément ronds en porcelaine à décor polychrome. Fin XIXe début XXe siècle. Diam.: 39.5 cm.	300	400

153	JAPON - Imari : Grand plat en porcelaine à décor peint au centre d'une corbeille fleurie, l'aile ornée de banchages. (Léger fêle). Epoque 1900. diam. : 47cm.	150	200
154	CHINE : Sept personnages en os sculpté. Epoque XXème. Hauteur : 7 cm. (petits manques et accidents)	300	400
155	JAPON - Important Okimono en ivoire représentant un pêcheur. Epoque XIXème Siècle (manques). Hauteur 38.5 cm.	300	400
156	CHINE : Importante sculpture en ivoire représentant un Kwan In tenant un panier avec bambous et poissons. Elle repose sur un socle en bois. Epoque Fin XIXème-Début XXème Siècle. Hauteur (sans le socle) : 53 cm.	400	600
157	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Petite Kwan In en serpentine reposant sur un socle en bois. Travail extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 15.5 cm.	80	100
158	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Kwan In en serpentine reposant sur un socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 18.5 cm.	80	100
159	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Cheval cabré en jade ou serpentine. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 16.5 cm. Long.: 20 cm. Sur un socle en bois.	80	100
160	CHINE : Applique décorative en terre cuite émaillée polychrome à décor d'une carpe et d'un dragon. (Petits accidents et restaurations). Epoque XIXème. Hauteur : 24cm.	80	120
161	Réf. 30/ CHINE, dans le goût des TANG : Paire de statuettes en terre cuite vernissée polychrome représentant deux personnages de cour. Tête amovible. H.: 40 cm.	150	200
162	CHINE, dans le goût des TANG : Paire de statuettes en terre cuite vernissée représentant deux dignitaires, l'un tenant un coffret, le second une coupe. Tête amovible. H.: 48 et 50 cm. (accidents)	150	200
163	Dans le goût de la dynastie chinoise TANG : Paire de statuettes en terre cuite peinte représentant des musiciennes chinoises. Hauteur : 43cm.	300	400
164	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / CHINE : Potiche décorative en terre cuite émaillée verte à décor en léger relief d'oiseau, cheval et fleurs en réserve. Hauteur : 34 cm. Présentée sur un socle laqué.	200	300
165	CHINE: Coupe en laiton à décor d'émaux cloisonnés d'oiseaux branchés sur socle en bois. H.: 6,5cm. Diam.: 17,5cm	60	80
166	Paire de vases en laiton à décor d'émaux cloisonnés de fleurs et dragon, Chine fin XIXe. H : 37 cm.	200	300
167	CHINE : Brûle parfum en bronze en partie cloisonné. Il repose sur trois pieds têtes d'éléphant. Le fretel en forme d'éléphant également. Hauteur : 37 cm	100	150
168	Paire de vases en bronze et métal patiné à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Cols ornés de dragons. Hauteur 36 cm.	150	200
169	Paire de vases en bronze et métal patiné de forme balustre à décor d'émaux cloisonnés. Travail Extrême-Orient. Hauteur 37 cm.	150	200
170	JAPON - Toba sur sa mule - Sujet en bronze et métal patiné à décor d'émaux cloisonnés. Hauteur 38 cm.	200	300
171	JAPON : Toba sur sa mule. Sujet en bronze et métal patiné à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Hauteur : 46 cm.	200	300
172	JAPON : Bouddha en bronze et métal patiné à décor d'émail cloisonné, assis sur un lotus, les mains en dharmacackra mudra. Hauteur : 67 cm.	500	600
173	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) : Autel portatif butsudan en bois laqué or ouvrant par deux portes et découvrant Amida assis devant la mandorle en padmasana sur un trône en forme de lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), les yeux fermés esquissant un léger sourire. (Usures, sauts de laque, petits accidents). H. 41 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier.	1500	2000
174	Statuette "Cheval" en bronze à décor patiné. Dim.: 46x50x10cm	100	150
175	CHINE : Brule parfum en bronze et laiton à décor d'animaux fantastiques et oiseaux. XIXe. Dim.: 40x50x36cm	300	400
176	Bouddha en bronze assis sur un lotus stylisé. Asie du Sud-Est (manque l'amortissement de la coiffe). Hauteur 40 cm.	300	400
177	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette en bronze à patine brune à traces de laque rouge et or de Marici (ou Molizhitian Pusa) à trois têtes et six bras assis en sukhasana, posture dite du bonheur, sur un trône soutenu par sept porcs. Il tient ses attributs, le troisième oeil ornant son front, il porte une couronne à cinq pics. (Manque des attributs, petits accidents aux doigts). H.41 cm. Expert : Cabinet Portier.	1000 0	1200 0
178	JAPON, d'après UTAMARO : Femmes au poisson. Estampe. Dim : 36x24 cm. (retirage)	50	60
179	CHINE - Epoque MING (1368-1644) : Statuette de bouddha à dix-huit bras en bronze à traces de laque or, assis sur un socle en forme de lotus, les pétales formées de têtes de ruyi, soutenue par une tige de lotus épanouie et sortant de la boue, des attendants debout de chaque côté à ses pieds. Dans chacune de ses mains il tient un attribut, les mains originales en nageshvara mudra. (Manques et accidents, dignitaire détaché, restaurations). H. 55 cm. Expert : Cabinet Portier.	1000 0	1500 0
180	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de dignitaire debout en bronze à patine brune à traces de laque or et polychromie, les mains jointes tenant une plaque (mobile). H. 42,6 cm. Expert : Cabinet Portier.	4000	6000
181	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette en bronze à trace de laque or de dignitaire taoïste assis tenant une plaque de ses deux mains. (Manques de laque et une partie de la plaque). H. 20 cm.	400	600
182	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Guerrier sur son cheval. Sculpture en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Extrême-Orient. Hauteur : 41 cm.	400	500

183	Etagère basse chinoise en bois exotique (manques et accidents). Dim. 104x89x31 cm.	150	200
184	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Banquette en bois exotique sculpté, assise en velours. Travail extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur : 54 cm. Long.: 118 cm.	80	120
185	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Deux tables sellettes en bois exotique richement sculpté et ajouré. Plateaux quadrilobés (l'un circulaire, l'autre ovale) ornés de marbre rose. Travail Extrême-Orient. Epoque 1900. Hauteur : 81 cm.	200	300
186	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / CHINE : Meuble cabinet en bois exotique sculpté et ajouré à motifs végétaux. Il ouvre par six petits vantaux (manque deux en partie basse). Epoque 1900. Dim.: 96x92x33 cm. (quelques accidents)	150	200
187	Coffret en bois de forme rectangulaire ouvrant par un couvercle coulissant richement garni de motifs circulaires en laiton repoussé et clouté. Travail probablement indien. Dimensions : 15 x 37 x 18 cm	200	300
188	Déesse de la musique. Statuette en laiton. Travail indien du XXème. Hauteur : 120 cm	300	400
189	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Groupe en bronze à patine verte représentant un personnage sur un buffle. Travail asiatique. XXe siècle. Hauteur : 62 cm.	100	150
190	Plat à barbre en faïence à décor de brindilles bleues. Au fond du bassin inscription : "Vive les bons razors de Saint Clou". Epoque fin XVIIIème. (petits éclats sur aile)	30	50
191	SUD OUEST - Paire de petits plats ou drageoirs en faïence à décor peint bleu d'un petit bouquet au centre du bassin et d'une aile surlignée de frise. Epoque XVIIIème Siècle. L : 28 cm.	100	120
192	MIDI : Paire d'assiettes en faïence à décor floral polychrome. Les bords sont soulignés d'un filet jaune. Epoque XVIIIème Siècle (egrenures). Diam.: 25 cm.	80	100
193	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bord chantourné à décor d'oiseau et de guirlandes de fleurs. Epoque XVIIIème Siècle (petit fêlé). Diam.: 25.5 cm.	40	80
194	MOUSTIERS : Paire d'assiettes à bord en accolade en faïence à décor peint en camaïeu jaune de fleurs, sur le bassin, et d'une frise sur l'aile. Epoque XIXème. Diam. : 25cm.	60	80
195	MARSEILLE : Assiette en faïence à décor d'un papillon et de fleurs polychromes. XVIIIe siècle. Diam. : 24.5 cm.	100	150
196	SUD OUEST : Deux assiettes à bords chantournés en faïence polychrome à décor au grand feu de fleurette au fond du bassin et de frise sur les ailes. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 24 et 24.5 cm. (une fêlée et petits éclats)	30	40
197	SUD-OUEST : Grand plat en faïence en camaïeu bleu orné au centre d'armoiries. Epoque XVIIIème. Diamètre : 52 cm	500	600
198	NEVERS : Assiette en faïence à bords en accolade peinte au centre du bassin d'un couple d'enfants jouant sur un tambour. Epoque fin XVIIIème. (Eclats sur l'aile). Diam. : 23cm.	40	60
199	NEVERS : Assiette dite "révolutionnaire" à bord chantourné en faïence polychrome ornée d'une scène représentant le tombeau de Mirabeau sur un fond paysagé avec la légende "aux mânes de Mirabeau la patrie reconnaissante. 1791". Diam.: 23 cm. (nombreux éclats)	80	100
200	SINCENY ou ROUEN : Plat en faïence de forme ovale polylobée à décor polychrome de chinoiserie. Fin XVIIIème, début XIXème. (infime éclat d'émail sur aile). Longueur : 35 cm	100	150
201	DELFT : Assiette en faïence uniformément ronde à décor en plein et en camaïeu bleu de fleurs stylisées. Fin XVIIIème début XIXème siècle (éclats d'émail sur l'aile). Diam. 22.5 cm.	30	40
202	DELFT : Paire d'assiettes en faïence uniformément rondes à décor en camaïeu bleu dans le goût chinois. Epoque XVIIIème. Diamètre : 23 cm	50	60
203	TURQUIE : Aiguière dite "Demoiselle d'Avignon" en terre vernissée à glaçure brune. Hauteur : 38 cm. (infimes éclats)	150	200
204	TURQUIE : Aiguière dite "Demoiselle d'Avignon" en terre vernissée à glaçure verte. Hauteur : 40 cm. (infimes éclats)	150	200
205	TURQUIE : Aiguière dite "Demoiselle d'Avignon" en terre vernissée à glaçure brune et à anse torsadée. Hauteur : 35 cm. (fêlé de cuisson et éclats)	100	120
206	TURQUIE (?) : Dans le goût des Demoiselles d'Avignon, aiguière en terre vernissée à glaçure brune. Panse à décor de pampre de vigne et côtelée d'applications de grains de sable. Hauteur : 31 cm. (fêlé de cuisson et éclats)	100	120
207	Pichet zoomorphe en terre partiellement vernissée de glaçure brune. Hauteur : 34 cm. (fêlé de cuisson et éclats)	80	100
208	PICHON à Uzès : dix-neuf assiettes. (tous états)	400	500
209	PICHON à UZES: Paire de pichets en terre mêlée. Signés (accidents et restaurations au niveau du bec verseur). Fin XIXe. H.: 26cm	400	500
210	Pichon à UZES : Seau en terre mêlée vernissée à décor de mascarons et de frises de grecques orné au centre d'un écusson chiffré dans une couronne de laurier. Hauteur : 26.5 cm. Avec présentoir.	400	500
211	Fontaine et son bassin en faïence polychrome à décor d'une scène galante et d'un paysage. Le corps de la fontaine godronné présente un bec verseur à décor d'un mascaron, et la partie supérieure ainsi que la prise de main du couvercle sont ornées de dauphins. Hauteur totale : 42 cm. (petits accidents et restaurations)	150	200
212	Statuette en porcelaine polychrome « Femme papillon ». Epoque Restauration.	150	160
213	Deux statuettes en biscuit polychrome. « Elégantes » PARIS. Fin XIXe.	250	300

214	Paire de petites jardinières de table en porcelaine à décor d'enfants jouant sur un tronc d'arbre. Epoque 1900. (petits accidents et restaurations). Hauteur : 17 cm.	60	80
215	Pot couvert à anses en porcelaine de Limoges à décor floral polychrome et rehauts dorés avec présentoir	30	50
216	Réf. 36/ LE TALLEC: Pot couvert à anses de style Empire en porcelaine blanc et or à décor d'abeilles, anses à col de cygne. H.: 19cm, diam.: 20cm	50	60
217	PARIS : Théière en porcelaine blanche et doré. Bec verseur à tête de lion. Epoque Empire. H.: 24cm	50	80
218	PARIS : Aiguière et son bassin navette en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor d'attributs musicaux. Anse à décor d'une tête de griffon. Epoque Empire (bassin restauré). H.: 25cm. Dim. bassin: 10x35x23cm	200	300
219	PARIS : Broc et bassin de forme navette en porcelaine blanche à rehauts de filets dorés. Epoque Restauration. Long. du bassin : 38 cm. (bon état)	80	120
220	PARIS : Paire de vases balustres en porcelaine, anses en forme de cygne. La panse ornée de personnages polychromes sur un fond doré. Epoque Restauration. Hauteur : 25.5 cm.	200	300
221	Important vase en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor d'une scène galante en relief, en biscuit émaillé. Époque Napoléon III. Dim. : 30x47x19 cm.	300	400
222	Grand vase en porcelaine richement décoré d'une scène galante et d'un bouquet de fleurs dans des médaillons en réserve. Fin XIXe siècle. Hauteur : 55 cm. (fêles)	200	300
223	SAXE : Paire de figurines en porcelaine à décor polychrome peint représentant deux élégantes tenant des paniers de fleurs. Signés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 19 cm. (petits accidents aux doigts)	150	200
224	SAXE - Sujet en porcelaine polychrome représentant un gentilhomme. Hauteur 18 cm.	80	100
225	Paire de coupes en porcelaine de Saxe, monture en bronze. XIXe siècle. Diam.: 14.5 cm. (un fond restauré)	40	60
226	DRESDE (Allemagne) : Encrier en porcelaine polychrome à décor de fleurs et rehauts dorés. Epoque XIXème (un des couvercles cassé et recollé). Longueur : 26 cm	40	60
227	NAPLES - Cappodimonte : Grande aiguière en porcelaine polychrome peinte à décor en haut relief d'une bacchanale. L'anse à tête de tigre. Frêtel cupidon (aile cassée et recollée). Hauteur 38 cm.	80	120
228	NAPLES - Cappodimonte : Paire d'aiguières en porcelaine richement décorées de scènes à l'antique sur la panse (accidents et restaurations à l'urne). Hauteur 40 cm.	100	150
229	ITALIE : Importante aiguière en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance. Panse à décor de scène mythologique. Anse en forme de guivre .Hauteur : 59 cm.	200	300
230	GIEN (?) : Encrier en faïence fine à décor polychrome de grotesques, orné de dauphins avec réservoirs et bouchons (petits éclats). XIXème siècle.	40	60
231	GIEN : Belle bouteille en faïence fine polychrome, décor dit "Renaissance" sur fond blanc, ornée de deux mascarons (sans le bouchon). Epoque XIXème. Marquée. Hauteur : 26 cm	200	300
232	GIEN : Paire de vases en faïence fine à décor polychrome dit "Renaissance", sur fond blanc (un petit éclat restauré sur le socle). Marqué. Epoque XIXème. Hauteur : 43.5 cm	200	300
233	Dans le goût de Bernard PALISSY : Vase à anses à décor naturaliste de serpents et de feuillage. Fin XIXe. H : 33 cm.	300	400
234	LONGWY - Coupelle creuse en faïence verte craquelée ornée sur l'aile de cabochons dotés. Diam. 25 cm.	30	40
235	LONGWY - Plat circulaire en faïence à décor aux émaux polychrome orné d'une scène à l'Etrusque sur fond noir. Aile à frise de grecques. Décor signé de R. RIZZI. Bon état. Diam. : 37 cm.	50	80
236	LONGWY : Panier en faïence à décor aux émaux sur fond bleu. Intérieur blanc émaillé de fleurs et libellules. Bon état. L : 33 cm, Hauteur : 29 cm.	80	100
237	LONGWY : Vase oblong en faïence à décor aux émaux sur fond bleu. Hauteur : 24 cm.	40	60
238	ST CLEMENT : Jardinière en faïence ajourée à décor sinisant de branches fleuries et de rinceaux. Fin XIXème siècle (éclats). Dim. 22.5x60 cm.	100	150
239	ST CLEMENT - Keller et Guérin : Paire de lions décoratifs en faïence en camaïeu bleu " héraldiques ". ils forment candélabres en tenant un casque de chevalier faisant office de bobèche (un lion avec les deux pattes cassées et recollées, & petits éclats). Signés. Hauteur : 45 cm.	300	400
240	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Coupe sur piédouche à pans coupés en métal émaillé à décor d'un guerrier dans le goût de la Renaissance. Fin XIXe siècle. Diam.: 19 cm. Hauteur : 4 cm.	60	80
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
241	Chaine giletière ciselée en ors de couleur à décor de boules appliquées de grainetis. XIXe siècle. Long.: 21.5 cm. Poids brut : 9g30.	180	220
242	Bague demi-jonc en or jaune, ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale, épaulé de deux diamants taille ancienne. Tour de doigt : 49. Poids brut : 4g80.	120	160
243	Bague deux ors, de type Vous et Moi, ornée de deux diamants taille ancienne sur monture ciselée ornée en serti-clos de diamants taillés en rose. Début XIXe siècle. Tour de doigt : 50. (un manque)	200	300
244	Collier "draperie" en or jaune, à décor de roses stylisées, rehaussé de deux petites perles. Epoque Art Nouveau. Long.: 44 cm. Poids : 5g80.	120	180
245	Deux bagues demi-jonc, l'une ornée d'une demi-ligne de rubis, la seconde or et platine ornée d'une demi-ligne de diamants taillés en rose. Fin XIXe siècle. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4g70.	150	200
246	Broche en or et argent, branche de fleur, ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons. Provence. XIXe siècle. Long.: 53 mm. Poids brut : 12g90. Poinçon tête de cheval.	240	300

247	Bague en or jaune, de type chevalière demi-jonc ornée en serti-clos d'un cabochon de grenat rond. Tour de doigt : 51. Largeur bague : 15 mm. Poids brut : 4g40.	100	150
248	Collier dit "de chien" composé d'un ruban de velours noir orné en son centre d'un médaillon porte-souvenir sous verre formant fermoir en or jaune à décor émaillé de petits pois sur fond noir. Epoque XIXe siècle. Dim. fermoir : 53x40 mm. Poids brut : 19g30.	200	300
249	Pendentif en argent et vermeil à décor ajouré, orné de perles baroques fines dont cinq de forme poire en pampille, la centrale coeur, de diamants taillés en rose, et d'émeraudes. Le dos ciselé. Epoque XVIIIe siècle. Travail étranger probablement Ibérique. Dim.: 60x40 mm (avec bélière). Poids brut : 13g90. (deux émeraudes manquantes)	300	350
250	Alliance en or ornée en serti-griffes de vingt-et-un diamants taille ancienne totalisant 1.8 carat environ. Tour de doigt : 52. Poids brut : 3g.	400	500
251	Sautoir en or jaune, belle maille vrillée. Fin XIXe début XXe siècle. Long.: 1m24. Poids : 43g90.	880	980
252	Bague en or et platine ornée d'une perle fine d'eau de mer (6.2 / 7.1mm env.) sur monture rehaussée de diamants taillés en rose à l'épaule. Années 1900/1920. Tour de doigt : 52. Poids brut : 1g90. Certificat du LFG en date d'avril 2019.	400	500
253	Pendentif en argent orné d'une importante soufflure fine d'eau de mer appliquée de petits diamants taillés en rose ainsi que sa monture en corolle entièrement ornée de diamants taillés en rose. Début XXe siècle. Dim.: 29x15 mm (hors bélière). Poids brut : 4g40. Certificat LFG en date d'avril 2019.	600	800
254	Bague en platine ornée d'une perle fine d'eau de mer (8.3-8.4 mm env.) sur monture ciselée ornée de deux demi-lignes de petits diamants à l'épaule. Années 1900/1920. Tour de doigt : 56. Poids brut : 3g60. Certificat LFG d'avril 2019.	800	1000
255	Bague de type chevalière en platine ornée en serti-clos d'un saphir de taille coussin (probablement Birman) sur monture "facettée" ornée de six demi-lignes de diamants taille ancienne (totalisant 0.50 ct env.). Années 1920/30. Tour de doigt : 55. Poids brut : 9g60.	800	1200
256	Bague solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne coussin de 1 carat environ (7x6.8x3.5 mm), de couleur présumée I, pureté présumée Si1. Epoque fin XIXe siècle. Tour de doigt : 56. Poids brut : 2g40.	1500	2000
257	Sautoir composé d'un rang de soixante-dix-neuf perles de culture d'eau de mer (diam.: 9 à 9.6 mm) orné d'un fermoir noeud deux ors serti de diamants de taille brillant. Longueur : 78 cm. Poids brut : 91g40.	400	500
258	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.60 carat environ (diam.: 5.7 mm, hauteur impossible à mesurer), couleur présumée F/G, pureté présumée Vs 2 / Si 1. Tour de doigt : 59. Poids brut : 2g70.	800	1000
259	Bague en platine ornée d'un diamant de taille brillant de 0.90 carat environ, de couleur présumée G, pureté présumée VS2 / Si1, sur monture formant oeil stylisé ornée en serti-rail d'une légère chute d'émeraudes calibrées et saphirs calibrés. Signée RAI. Travail Indien. Tour de doigt : 54. Poids brut : 6g50.	2600	3000
260	Collier en or jaune, composé d'une chaîne maille gourmette, ornée en son centre d'un pendentif à décor de libellule stylisée serti de diamants de taille brillant (totalisant 1.3 carat env.) et de trois émeraudes de taille "brillant", marquise et poire. Dim. pendentif : 23x20 mm. Poids brut : 9g80. Jolie couleur vert vif des émeraudes.	1300	1600
261	Bague "fleur" en or jaune, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.90 carat env. (6.4x3.6 mm) dans un entourage de cinq émeraudes de taille marquise et poire alternées de quatre diamants de taille marquise. Tour de doigt : 47, avec arcs de rétrécissement. Diam.: 18 mm. Poids brut : 5g70. Poids total des diamants : 1.8 carat env. Anneau coupé à ressouder. Jolie couleur vert vif des émeraudes.	1700	2000
262	Bague en or jaune ornée en serti-griffes d'un diamant de taille émeraude de 3.28 carats, de couleur H, de pureté VVS1, présentant une fluorescence faible, encadré par deux diamants de taille baguette (de 0.12 carat environ chacun). Tour de doigt : 50. Poids brut : 3g50. Présenté desserti. Accompagnée d'un certificat LFG en date de mai 2019.	1500 0	2000 0
263	Bague solitaire en platine, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2.89 carats, de couleur K, de pureté SI2, présentant une fluorescence moyenne. Accompagné d'un certificat LFG en date du 31.01.2019. Tour de doigt : 56. Poids brut : 5g50. Présenté desserti.	7000	8000
264	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.45 carat environ (diam.: 50 mm), de couleur présumée F/G, pureté présumée Vs2. Tour de doigt : 54.5. Poids brut : 2g40.	600	800
*265	Alliance en or gris ornée en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 1,10 carat. Tour de doigt : 53. Poids brut: 2g60.	400	500
266	Bague de type chevalière ornée en serti-clos d'une citrine madère de taille "brillant". Tour de doigt : 53. Diam. bague : 14 mm. Poids brut : 6g20.	100	140
267	Bague en or jaune, composée d'un jonc orné d'une chrysoprase cabochon ovale en serti-clos. Tour de doigt : 52. Dim. cabochon : 12.9x8.9x5.1 mm. Poids brut : 3g.	100	120
268	Bague de type marquise en argent à décor ajouré de fleurettes ornée en serti-clos d'un péridot, de pierres rouges d'imitation et pirites taillées en rose. Epoque XIXe siècle. Tour de doigt : 60. Poids brut : 3g20.	100	150
269	Bracelet souple en cheveux tissés orné d'un fermoir ovale en or jaune, serti d'un verre imitant la citrine émaillé d'un filet noir à son entourage. Dim.: 170x15 mm. Poids brut : 5g60. On y joint un bracelet en cheveux tissés fermoir en argent et une bague en or et cheveux tissés abîmée..	150	200

270	Margot de TAXCO : Collier ras de cou en argent composé de plaques articulées en chute émaillées à décor géométrique noir et vert. Signé. Numéroté : 5603. Long.: 42 cm. Poids : 55g60.	150	200
271	OMEGA "Automatic" : Montre pour homme en or. Boitier rond, cadran jaune pâle, chiffres et index appliqués. Bracelet cuir non d'origine. Diam.: 32 mm. En état de marche. Bon état de la montre.	400	600
*272	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un rubis de taille ovale de 1.5 carat env. (7.5x6.3x4.8 mm) épaulée de deux diamants tróidas totalisant 0.56 carat. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4g60.	800	1200
*273	Lot composé d'une bague en or gris à décor de fleur stylisée ornée de diamants de taille brillant (totalisant 0.39 ct) et un collier ras de cou chaîne maille forçat ornée en son centre d'un pavage ovale de diamants. Tour de doigt : 54. Poids brut total : 6g40.	300	400
*274	Délicate bague en or gris, de type Vous et Moi, à décor de feuilles stylisées serties de diamants de taille brillant, poire, marquise et radian totalisant 0.98 carat. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5g30.	400	600
*275	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant brun de taille brillant de 0,40 carat sur monture en volute formant motif goutte de diamants de taille brillant (totalisant 0.15 ct env.). Tour de doigt : 52. Poids brut : 2g60.	300	400
*276	Lot composé d'une alliance en or rose ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 0.30 carat et d'une bague de type solitaire ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.30 carat sur anneau torsadé en or rose. Tour de doigt : 52 et 53. Poids brut total : 3g40.	300	400
*277	Alliance en or gris ornée en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 0.74 carat. Tour de doigt : 53. Poids brut 2g50.	300	400
*278	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat, de couleur présumée G, pureté présumée Vs2, sur monture rehaussée de diamants à l'épaulement (0,30 carat). Tour de doigt : 53. Poids brut : 2g50.	600	800
*279	Pendentif goutte en or gris orné d'une pirite facettée, dans un entourage pavé de diamants de taille brillant. Dim.: 28x22 mm hors bélière. Poids brut : 5g70.	1000	1500
*280	Bague "bandeau" en or gris, godronée, et ornée de quatre demi-lignes de diamants de taille brillant totalisant 1.23 carat. Tour de doigt : 53. Poids brut : 9g30.	500	600
*281	Bague en or gris anneau soutenant en pampille une citrine taillée en poire et une goutte pavée de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 52. Poids brut: 7g60..	200	300
*282	Lot comprenant une bague en or jaune ornée en son centre en serti-clos d'un rubis de taille ovale de 0.78 carat, épaulée de deux demi-lignes de diamants. Tour de doigt : 54. Poids brut : 6g60. Et un pendentif orné d'une perle de culture (diam.: 8.5 mm), la bélière sertie de diamants.	300	500
*283	Lot composé d'une demi-alliance en or gris, sertie de saphirs et d'un collier ras de cou orné en son centre d'une fleur en nacre, le pistil d'un saphir. Tour de doigt : 53. Dim. fleur : 18 mm. Poids brut total : 7g40.	200	250
*284	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale de 0.63 carat épaulée de deux diamants de taille brillant. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4g60.	300	400
*285	Bague de type solitaire ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.15 carat sur anneau boules or. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g70.	150	200
*286	Alliance en or gris ornée en serti-clos de petits diamants de taille brillant totalisant 0,30 carat. Tour de doigt : 54. Poids brut : 1g70.	150	200
287	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR. Etoile de chevalier d'époque IIIe République, modèle de luxe à filets et feuillages en relief. Argent ciselé, vermeil et émail. Bélière garnie de trois brillants. Ruban. Dim. : 61x41 mm. Poids brut : 26 g. Dans un écrin avec plaque d'attribution en argent " LA COMMISSION MUNICIPALE DE MEKNES A SON RAPPORTEUR GENERAL CHRISTIAN ANDRIEU EN GAGE D'ESTIME ET D'AMITIE. MEKNES LE 19 NOVEMBRE 1954. "	100	150
288	Deux décorations : - Croix de chevalier de l'Ordre de Saint Louis, d'époque Restauration. En or et émail (éclats) 40 mm. Poids brut : 12 g. T.T.B. -Miniature d'officier de la Légion d'honneur d'époque Second Empire. En or et émail. Manque l'anneau. 23 mm. Poids brut : 1,6 g. T.T.B. Expert : Jean-Claude Dey.	400	600
289	Plaqué de bonnet à poil d'officier des grenadiers de la Garde royale italienne. Galvanoplastie doré. B.E. REproduction au modèle du Premier Empire de la fin du XIX° siècle	300	400
290	Poignard indien. Monture en fer décoré de rinceaux et de feuillages à l'or. Poignée en tête de tigre, garde à deux quillons et deux demi oreillons découpés. Lame courbe à dos, en damas "wootz", avec inscriptions à l'or. Fourreau en fer à un bracelet, décoré en suite et annoté d'une inscription en arabe sur le bracelet. B.E. XIX° siècle	800	1200
291	Poignard "Pech-Quabz" persan. Poignée en jade. Virole en fer décoré à l'or de feuillages et d'animaux. Lame à dos en damas "wootz" décoré à l'or au talon d'un médaillon enrichi d'inscriptions coraniques en or. Fourreau recouvert de velours cramoisi. B.B. XIX° siècle	1500	2000
292	Grand poignard cérémoniel africain. Monture en bronze décoré de vaguelettes. Pommeau en croissant orné sur le dessus de deux hommes tenant une tête d'animal. Lame droite forgée. Fourreau à deux renforts latéraux verticaux, en bronze décoré en suite. B.E. XX° siècle	400	600
293	Grand poignard touareg. Poignée et fourreau entièrement recouvert de métal argenté gravé de rinceaux feuillagés et nacre découpé en pétale incrusté. Lame ciselé de rinceaux en suite au deux tiers. B.E. XIX° siècle	300	400

294	Dague de vénerie. Poignée recouverte de cuir avec filigrane d'argent. Monture en argent, garde à deux quillons droits inversés aux extrémités. Lame à méplat médian. Fourreau recouvert de cuir brun à trois garnitures en argent décoré au trait et deux anneaux. B.E. Vers 1760-1780	600	800
295	Sabre d'officier volontaire. Poignée filigranée. Monture en laiton (restes de dorure), pommeau en tête de lion, garde à coquille à jour, décorée d'un cavalier chargeant un ennemi à terre. Lame à dos plat et pans creux gravées sur une face de la devise "VIVRE LIBRE OU MOURIR POUR LA NATION, LA LOI & LE ROI" et des allégories, de la liberté, de la Nation et d'un portrait en buste du Roi (restes de bleu et de dorure). Fourreau en cuir restauré à trois garnitures en laiton découpé et décoré au trait. A.B.E. (Coquille postérieure). Epoque révolutionnaire	1000	1500
296	Sabre d'officier supérieur. Poignée en ébène quadrillé. Monture en laiton ciselé, pommeau en tête de lion, garde à une branche, quillon droit en feuillage et deux oreillons dont un en façade orné d'une profil de divinité guerrière. Lame courbe à dos plat et pans creux. Lame courbe à dos plat, pans creux gravé, doré et bleuie au tiers (usures). Fourreau en laiton doré à deux bracelets et deux anneaux, gravé de feuilles d'eau et feuilles de laurier, orné de trois grands médaillons en demi ronde bosse présentant une alerte dans un campement, la défense d'un drapeau dans un combat de cavalerie et des artilleurs au repos autour de leur pièce. B.E. De style Premier Empire, fabrication ancienne.	2000	3000
297	Sabre de cavalerie légère modèle An XI. Poignée (postérieure) recouverte de basane, à deux olives en laiton. Monture en laiton poinçonnée " FR ", garde à trois branches et deux oreillons en baguette. Lame à dos plat et pans creux poinçonné en suite. Fourreau lourd en tôle de fer à deux anneaux. A.B.E. (Petites piqûres). Fabrication italienne d'époque Premier Empire	600	800
298	Glaive d'officier général du type Premier empire. Poignée en ébène quadrillé. Pommeau ceinturé de frises de feuilles de laurier. Monture en laiton doré, garde à deux quillons asymétriques ciselés de têtes de lion et deux oreillons ornés de masques antiques en demi ronde bosse. Lame droite à arête médiane, gravée de trophées d'armes et de rinceaux aux deux tiers. Fourreau recouvert de cuir (postérieur) à deux anneaux et trois grandes garnitures en laiton ciselé à décor de motifs rocailles, de trophées d'armes et de combat de cavalerie. Dard en palmette. B.E. Fabrication du XIXe siècle.	2500	3000
299	Sabre d'officier supérieur de cavalerie. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton ciselé, garde à une branche principale, reliée à une branche secondaire par une coquille ronde ajourée d'une palmette, à pourtour orné d'un semis d'étoiles. Quillon recourbé vers le bas. Lame courbe à dos plat, langue de carpe et pans creux. Fourreau en laiton à une crevée recouverte de cuir, à deux grandes garnitures à décor d'aigle, de faisceau de licteur, de trophées d'armes fleuris, à deux bracelets à décor de croisillons et feuilles d'eau. Chape signée au revers " FOURNERA Fabqt d'armes blanches à Paris Bateau " Dard en lyre (usures). A.B.E. Composite, gravure postérieure, en partie d'époque Premier Empire.	4000	5000
300	Sabre ottoman Shasmshir. Poignée à plaquettes de corne, et oeillet. Monture recouverte d'argent, garde à deux quillons droits boulés et deux oreillons. Lame courbe à dos plat, damas. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique, à deux grandes garnitures et deux bracelets en argent poinçonné et décoré de feuillages. A.B.E. (Poignée à refixer). Milieu du XIXe siècle	2000	2500
301	Epée d'officier de cheval léger de la Maison du Roi. Fusée entièrement filigranée d'argent. Monture en laiton ciselé, pommeau au profil du Roi Henri IV et à la fleur de lys, garde à une branche, nœud de corps à la date " 1593 " (date de création du corps), clavier ciselé aux grandes armes de France et d'une palmette. Lame triangulaire, gravée dorée et bleuie au tiers (usures). A.B.E. SF. Epoque Restauration	500	600
302	Epée d'officier de la garde royale du type de celles des Pairs de France. Fusée à plaquettes d'ivoire (postérieures). Monture en laiton ciselé, garde une branche à décor de feuillages, clavier aux grandes armes de France surmontant des cornes d'abondance. Quillon en animal fantastique. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers (usures). Fourreau en cuir (postérieur) à deux garnitures en laiton. A.B.E. Epoque Restauration.	500	600
303	Sabre d'officier supérieur attribué aux guides de la Garde impériale, par Manceaux. Poignée à plaquettes de corne à deux boutons de rivure et oeillet dragonne en argent. Monture en argent, garde à deux oreillons et deux quillons droits boulés à leurs extrémités. Lame courbe à dos plat en damas. Fourreau recouvert de cuir vert décoré à l'or, à deux bracelets et deux grandes garnitures en argent ciselé de rinceaux feuillagés, de motifs fleuris et frises losangées sur les bordures. Entrée de chape signé " Manceaux à Paris ". B.E. Epoque Second Empire.(Petits éclats aux plaquettes, cuir du fourreau refait)	3500	4000
304	Epée de sous officier étranger, probablement italien. Fusée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche, clavier vierge. Fine lame à dos et gouttière. Fourreau en cuir à deux garnitures et bouton de chape allongé en laiton. A.B.E. fin du XIXe siècle.	200	300
305	Epée de cour ou d'officier bolivien. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton ciselé, garde à une branche à décor de feuillages, clavier ajouré décoré en suite, orné des armoiries boliviennes. Lame de Coulaux gravée au tiers, à l'acide. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. B.E. Fin du XIXe siècle.	300	400
306	Paire d'épées d'escrime. Pommeaux en urnes. Fusées filigranées de cuivre. Coquilles en fer gravé avec médaillons " Championnat d'épée algérien 1er prix Blida 1901 ". Lames triangulaires gravées par moitié. B.E.	150	250
307	Poignard de bras Touareg. Poignée recouverte de peau et surmontée d'une pointe. Lame à gouttière centrale. Fourreau en cuir et peau de serpent avec bracelet tressé attachant. B.E. XXe siècle.	60	80
308	Pistolet à percussion, crosse en noyer mouluré, platine en fer ciselé, canon à pans coupés (chien en partie cassé et fêle à la crosse). Epoque XIXème.	80	100

309	Fusil d'infanterie à silex modèle 1777-An IX. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec restes de marquages de la Mre Imple de Turin. Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer, à joue (coups). Avec baïonnette à douille. A.B.E. L: 145+43 cm.	500	600
310	Revolver à broche, six coups, calibre 9 mm. Canon à pans, détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1870.	80	120
311	Casque à pointe en cuir et laiton. Fabrication pour le théâtre de style russe. H.: 37cm. L.: 31cm	80	100
312	Carabine de tir " Pistor & Kost ", un coup, système Martini. Canon à pans, signé. Boîte de culasse gravé, avec dioptre. Double détente Steicher. Crosse en beau noyer, avec joue. Plaque de couche à croc et garnitures en fer. A.B.E. Vers 1880.	500	600
313	Carabine à verrou Anschütz modele 1441742, calibre 22 LR. Crosse en noyer. Longueur totale : 99 cm. Catégorie C. N°1079619.	150	200
314	Carabine de tir de précision Unique modèle T- 66 Match, calibre 22 LR. Crosse anatomique adaptable en noyer et acier. Dans un coffret avec accessoires. Longueur totale : 110.5 cm. Catégorie C. N°57874.	300	500
*315	Carabine n° 77511. Catégorie C.	100	150
*316	Carabine semi-automatique. Fabrique Nationale de guerre Herstal, Belgique. Catégorie C.	100	150
317	Revolver Bulldog, six coups, calibre 6mm Velodog. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1880/1900.	80	120
318	MAROC: Tapis en laine tissé au point noué à décor d'éléments géométriques. Milieu XX° siècle. Dim.: 142x260cm	80	120
319	PERSE : Tapis de passage en laine au point noué à décor polychrome à décor de caissons. Dimensions : 592 x 80 cm	150	180
320	Ecole Espagnole XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant dans un entourage d'angelots. Huile sur panneau circulaire (découpe postérieure). Dim.: 29x22 cm. Encadrement de velours rouge et bois doré.	300	400
321	Ecole Italienne XVIIIe siècle : Les gardiens de troupeaux. Deux huiles sur toile dans des cadres d'époque. Dim. : 47.5x64.5 et 48x63 cm. (accidents)	2000	2500
322	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Ecole Italienne XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant. Toile. Dim.: 50x45 cm. (accidents)	150	200
323	Ecole Flamande XVIIIe siècle : Paysans devant la ferme. Huile sur panneau. Dim.: 24.5x32 cm. Cadre XIXe siècle.	200	300
324	Ecole Hollandaise du XVII° siècle Volatiles dans un paysage. Huile sur panneau parqueté. Dim.: 78x120cm	2000	3000
325	Ecole Flamande XVIIIe siècle : Jeu de quilles. Huile sur toile. Dim.: 118x148 cm. (accidents)	400	500
326	Ecole Française XVIIe siècle : Déposition de croix. Huile sur toile. Dim.: 93x117 cm. (accidents et nombreux soulèvements)	500	600
327	D'après Hyacinthe RIGAUD : Portrait de Louis XV enfant. Huile sur toile. Dim.: 41x33 cm. Dans un cadre XVIIIe en bois sculpté. (manque et restauration)	100	150
328	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Ecole XVIIIe siècle : Portrait d'un Saint. Huile sur toile marouflée sur carton. Dim.: 31x26 cm. (quelques manques au cadre)	150	200
329	Ecole Française XVIIIe siècle : Vierge en prière. Huile sur toile marouflée. Dim.: 48x38 cm. (restaurations)	100	150
330	Gerrit Van Honthorts (d'après) : La servante. Huile sur toile. Dim. : 75x53 cm. (restaurations)	800	1000
331	Ecole Française XVIIIème: Portraits de la Vierge Marie et d'un apôtre. Paire d'huiles sur toile, dans un encadrement à vue ovale. Dim : 33 x 26.5 cm	400	600
332	Ecole fin XVIIème et début XVIIIème : Berger à cheval. Petite huile sur toile marouflée sur panneau. Dim : 21.5 x 19.5 cm (quelques craquelures)	200	300
333	Ecole Française fin XVIIIe siècle : Le concert. Huile sur panneau. Dim.: 38.5x31.5 cm.	150	200
334	Ecole XVIIIème : Le camp de bataille. Huile sur toile. Dim : 37.5 x 47 cm	400	600
335	D'après REMBRANDT : Portrait collectif de la guilde des drapiers. Huile sur toile. Epoque XIXème. Dim : 51.5 x 76.5 cm (Restaurations). L'original conservé au Rijksmuseum à Amsterdam.	800	1000
336	Ecole espagnole du XIX° siècle: L'Ascension. Huile sur toile (repeints et restaurations). Dim.: 200x170cm	500	800
337	Ecole Française vers 1900 : Femme à la corbeille de fleurs. Huile sur carton. Dim : 39 x 25.5 cm	50	80
338	Ecole Française XIXe siècle : La diseuse de bonne aventure. Huile sur toile. Dim.: 63.5x65 cm. (accident et restauration)	200	300
339	Ecole française du XIX° siècle: La madone à la chaise. Huile sur toile. Dim.: 74x74cm	500	600
341	Edmond PETITJEAN (1844-1925) : Paysage au pont. Huile sur papier maroufflé sur panneau. Signé en bas à droite. Dim.: 22x42,5cm.	800	1000
342	Ecole française de la fin du XIX° siècle: Deux tableaux en pendant "Elegante à la lettre" - "Elegante au chapeau". Deux huiles sur panneau. Dim.: 23,5x13cm. Cadre en bois et stuc doré	200	220
343	Ecole française du XIXe: Marine. Huile sur panneau. Dim : 20x32,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à cannaux	150	200
344	Johann ULRICH (1836) : Pêcheurs sur un lac de montagne. Huile sur panneau signée en haut à droite. Dim : 24x32,5 cm.	500	800
345	Charles HENRY : Paysage animé, huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x64 cm.	50	60

346	Ecole française du XIXe siècle: Embarcation d'un capitaine de vaisseau. Huile sur toile monogrammée P.B. et datée 53 en bas à gauche. Dim.: 54x82 cm.	800	1000
347	Ecole Française : Le cavalier Arabe, huile sur panneau, signature illisible en bas à droite. Dim : 12x18 cm.	200	300
348	Etienne SABATIER (1810-1870) : Les gardiens de troupeau. Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. Dim : 38,4x62 cm.	500	600
349	Ecole Française fin XIXe : Chien de chasse, huile sur toile monogrammée « Mdez » en bas à droite. Dim : 31x21 cm. (soulèvement)	200	300
351	Ecole Française du XIXe : Soldats de l'Empire. Deux huiles sur paneneaux en pendant, signé en bas à gauche A.J. BLETRUG. Dim : 25x19 cm.	400	600
352	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Paysage au Mont doré, monogrammé en bas à gauche « M.T. ». Cadre en stuc et bois doré (accidents). Dim : 37x25 cm.	150	200
353	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Paysage à la rivière. Huile sur toile, monogrammée M.T. en bas à gauche. Dim.: 29x45 cm.	100	120
354	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Paysage au cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1850. Cadre en bois et stuc doré à cannaux et acanthes. Dim.: 35,5x50cm	500	600
355	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Portrait de Sabine LIGNON. Toile dans un ovale signée au milieu à droite et datée 1859 à Montpellier. Cadre ovale en bois et stuc doré. Dim.: 66x54 cm.	500	600
356	Ecole Française XIXe (attribué à MONSERRET) Portrait de Maxime de Labaume. Toile ovale, cadre en bois et stuc doré godronné. Dim.: 66x54cm	150	200
357	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Portrait de Sabine Lignon. Huile sur toile signée en haut à droite et daté 1860. Dans un ovale. Dim.: 74x60 cm.	400	600
358	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Petite fille à la poupée. Huile sur toile dans un ovale, signée et datée 1863. Dim.: 64x52 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à godrons.	500	600
359	Jean Pierre MONSERRET (1813-1888) Portrait d'Alphonse LIGNON. Huile sur toile dans un ovale signée en bas à droite et datée 1877. Cadre feuilles de laurier en stuc doré. Dim 66x54 cm.	400	500
360	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Portrait d'une jeune fille en pied Marie Thérèse de Labaume. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre feuilles de laurier en bois et stuc doré. Dim.: 92x66 cm.	500	600
361	Ecole Française du XIX° siècle (attribué à MONTSERRET) : Portrait du frère Lignon, toile dans un ovale. Beau cadre en bois et stuc doré à cannaux. Dim : 73x59 cm.	200	220
362	Ecole Française milieu du XIXe (attribué à MONSERRET): Portrait d'une petite fille au châte. Huile sur toile, ovale. Beau cadre en bois et stuc doré. Dim : 66x54 cm.	300	400
363	Jean-Pierre MONSERRET (1813-1888) : Portrait de Maxime de Labaume. Toile ovale monogrammée MT, signée en bas à droite. Cadre à décor de godrons en bois et stuc doré. (Accidents). Dim.: 63x52 cm.	150	180
364	E.DIEN : Portrait d'une petite fille à la rose dans un ovale. Huile sur toile signée en haut à droite et daté 1859. Cadre en bois et stuc doré à feuilles de laurier. Dim : 55x46 cm	500	600
365	Jean-Léon GEROME (Vesoul 1824 - Paris 1904): Portrait d'un oriental. Sur sa toile d'origine. Dim.: 41,2 x 32 cm. Signée à droite : J.L GEROME. Sans cadre. Après avoir renouvelé la tradition académique à son retour d'Italie, Gérôme est attiré par l'Orient et entreprend des périples toujours plus loin, à Constantinople et en Turquie, découvre l'Egypte avec le sculpteur Bartholdi en 1856, puis au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Les scènes orientalistes de Gérôme, souvent composées à ses retours de voyages, sont celles rêvées dès 1829 par Victor Hugo dans son recueil Les Orientales, mais s'appuient aussi sur des solides études réalistes prises sur place ou en atelier. Elles donnent un aspect authentique à cet ailleurs fantasmé. Notre étude de portrait d'oriental s'apparente au Bachi-Bouzouk (1869) du Metropolitan de New York. Sa datation pourrait être placée assez tôt : vers 1856-57, car le traitement du fond rappelle étrangement la Tête de femme coiffée de cornes de bélier du musée des Beaux-Arts de Nantes de 1853. Le moyen format joue en faveur également d'un petit souvenir (voir le Pifferaro aussi au musée de Nantes). Expert: Cabinet Turquin	1000 0	1500 0
366	Charles LUDIN (1867-1949) : Jeune esclave. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1925. Dim. : 33x24,5cm.	80	120
367	Ecole française du XIX° siècle: Portrait d'un officier du 1er Empire. Huile sur toile (restauration). Dim.: 96x71cm	200	300
368	Philippe MARBEAU (1807-1861): Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1842. Dim.: 72x69cm. Cadre en bois et stuc doré. Elève de Picot, expose au salon de 1862 à 1865.	500	600
369	Ecole Anglaise XIXe siècle : Portrait d'homme au bouquet de fleurs. Huile sur carton. Dim.: 62x48 cm.	200	300
370	Jos PARKER : Troupeau sous les arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1904. Dim.: 55x81 cm.	400	500
371	RIVET: Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite (petite restauration). Fin du XIXème - début XXème. Dim: 49x65 cm.	300	400
372	Ecole Française XIXe siècle : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Dim.: 73x92 cm. (restaurations)	200	300
373	Jules LAURENS (1825-1901) : Nature morte aux fleurs - " Marguerite de septembre ". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 38x49 cm.	400	600
374	Paul FAUGIER (?-1915) : L'aqueduc de Carpentras. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x100 cm.	300	400
375	F. VITAL : Barque de pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 44x81 cm. (restaurée)	250	300

376	Henri MALFROY (1895-1944) : Bord de Seine. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 15.5x24 cm.	500	600
377	Ferdinand ROYBET (1840-1920) : Portrait d'un académicien. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 46x27.5 cm.	1000	1200
378	Pierre BONNAUD (1865-1930) : Portrait d'homme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	600	800
379	Ecole XIXème : Marines. Paire d'huiles sur toile. Dim : 46 x 61 cm (accidents et petites restaurations)	80	100
380	P. MATHEY : Le retour du troupeau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions: 70 x 98 cm	200	300
381	Ecole française du XIX° siècle : Le Renoncement aux plaisirs terrestres. Dans une toile ovale. Dim.: 64x54cm	600	800
382	Edouard BRUN : Paysage de la scierie dans la Chartreuse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 26 x 34 cm	100	150
384	BALORMON (?) : Femme dans un paysage de montagnes. Ecole fin XIXème. Huile sur toile (sans cadre, petits accidents et craquelures). Dim. : 65x98cm.	100	120
385	ALVAREZ , Ecole fin XIXème : Vues de villes animées. Paire de petites huiles sur panneaux, signées en bas à droite. Dimensions : 32 x 8.5 cm	100	150
386	Adolphe GUILLON (1829-1897) : Le sentier sous les remparts de Vézelay. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 38x33 cm. (restauration)	400	500
387	Ecole fin XIXème : Jeune fille pensive. Huile sur toile (rentoilée). Dim : 41 x 32.5 cm	60	80
388	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Ecole Française fin XIXe siècle : Le camp de bohémiens. Huile sur toile signée en bas à gauche (signature illisible). Dim. : 50.5x61 cm. (accident à la toile)	300	400
389	Angèle MALCLES (1918-?) : Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 35. Dim.: 45x32 cm.	80	100
390	Léonardus Joseph ELAND (1884-1952) : Soir d'hiver néerlandais. Huile sur isorel marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, dim.: 114x74 cm. Provenance familiale : donné par l'artiste à la famille pendant la seconde guerre mondiale.	800	1000
391	L. HENRY : Couple de personnages sur le chemin. Huile sur bois signée en bas à droite. Dim.: 43x55 cm. (accidents et repeint)	80	100
392	L. HENRY : Paire de paysages. Huiles sur toiles. Signées. Dim. : 43,5x55cm.	150	200
393	L. HENRY : Paysage au sous-bois. Huile sur bois signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm. (accidents et repeint)	80	100
394	Hervé FENOUIL (1936) : Vieux grément à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x73 cm.	1500	1800
395	A. LANES : Vase de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904. Dim.: 100x65 cm.	200	300
396	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) : Bouquet de fleurs dans un vase. Toile signée en bas à droite "Vlaminck". Dim.: 46 x 38 cm. Datation : circa 1924/1925. Petits éclat , manque et craquelure. Cette œuvre est présentée avec un certificat des "Archives Vlaminck" et sera donné à l'acquéreur.	1000 0	1500 0
397	José CRUZ HERRERA (1890-1972) : Portrait de jeune femme. Petite huile sur isorel. Signée en bas à droite. Dim. : 27x16cm.	200	300
398	José CRUZ HERRERA (1890-1972) : Femme nu couché de dos. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche. Dim.: 32,5x41 cm.	400	600
399	José CRUZ HERRERA : Femme nue en buste. Huile sur carton signée en bas à droite. (Petite coulure de vernis). Dim. : 46x38cm.	600	800
400	José CRUZ HERRERA (1890-1972) : Portrait de femme voilée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 61x50 cm.	1000	1500
401	Grandma MOSES (1860-1961) : The home of Hezekiah King. Huile sur isorel, signée MOSES en bas à droite et titrée en bas à gauche. Au dos, datée 21.08.1942. Dim.: 56x71.5 cm. Acquisition novembre 1947, The American British Art Center, 44 West 56th street, New York.	3500 0	4000 0
402	P. ALTMAN: Montmartre, Place du tertre. Huile sur toile signée au dos. Dim.: 61x50cm	60	80
403	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage près d' Aurel. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 38x53 cm.	1500	2000
404	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Marseille, le Vieux Port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 47x55 cm.	2500	3500
405	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Femme étendant du linge près du village, huile sur toile signée en bas au milieu. Dim 50x73 cm	6000	7000
406	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Pierre DE BERROETA (1914-2004) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. Dim.: 73x92 cm.	1000	1500
407	Edgar MELIK (1904-1976) : Trois personnages. Huile sur toile signée en bas au milieu. Dim. : 72x101 cm.	1000	1200
408	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / André COTTAVOZ (1922-2012) : Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1972 au dos. Dim.: 27x35 cm.	500	600
409	A. MAGGIOTTI : Les gorges du Verdon. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 55 x 38 cm (infime saut de peinture)	100	150

410	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Louis VIDAL : Le petit marmiton. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x24 cm.	100	150
411	Tapis galerie à décor géométrique sur fond vert et rouge. Dim. : 320x90cm.	100	150
412	Tapis en laine à décor de trois médaillons géométriques sur fond ivoire. Dim. : 300x210cm.	100	150
413	Paire de pique-cierges tripodes en bronze reposant sur des pieds griffes. Epoque XVIIème Siècle. Hauteur 29 cm.	100	150
414	Paire de petits flambeaux en bronze et laiton, à décor de petites têtes de loups. Fin XVIIIe. Hauteur : 15 cm	150	200
415	Paire de flambeaux en bronze argenté. XVIIIe. (usures à la patine). Hauteur : 25 cm	300	400
416	Paire de flambeaux en bronze argenté de style Louis XV, à décor de coquilles et feuillages. Epoque XIXème. Hauteur : 27 cm (usures)	400	500
417	Paire de grands chenets dits "aux marmousets" en bronze et laiton tourné reposant sur un piétement à décor de mascaron. H.: 64cm. XVII° siècle	300	400
418	Paire d'urnes décoratives en marbre rouge ou brocatelle, ornées d'une monture en bronze doré à décor de mascarons de faune, guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. Vers 1900. Hauteur 42 cm. (choc sur le sommet d'une urne).	300	500
419	Petit Christ en bronze (d'applique, verso creux) Epoque XVIème-XVIIème Siècle. Hauteur 15 cm.	50	100
420	J.L LAUDIN : Saint Jean-Baptiste. Email de Limoges, signé au dos. XVIIe siècle. Dim. : 10.5x8 cm.	400	500
421	Bois sculpté polychrome en relief: Berger aux mains jointes. Probablement élément de retable; Scène de la Nativité. Fin XVI° siècle (accident et manque). H.: 83cm; Largeur: 33cm	600	800
422	Saint Joseph en terre cuite à décor polychrome. Edité par la maison Roffl à Paris. (Petit accident)	300	400
423	Fauteuil d'époque Louis XIII en noyer, accotoirs à crosses reposant sur des montants et un piétement tourné en balustre (petit accident)	80	120
424	Table à écrire Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement torsadé à entretoise encadré. (Plateau en chêne rapporté, accidents et restaurations). Dim.: 75x91x61cm	80	100
425	Coffre en bois naturel à décor d'arcatures moulurées et sculptées. Ancien travail de style Renaissance. Dim.: 67x136x53 cm.	400	500
426	Elément de stalles en noyer trois places en partie XVII° siècle. Dim.: 120x183x45cm	200	300
427	Commode rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade reposant sur une base godronnée rapportée. Travail italien du XIX° siècle. Dim.: 90x125x57cm	150	200
428	Table en chêne de style Louis XIII présentant un plateau (monolyte) d'un seul tenant reposant sur un piétement en balustre relié par une entretoise. Dim.: 75x250x77cm. On joint cinq chaises en noyer, piétement tourné en balustre	300	400
429	Coffre de style Renaissance en chêne naturel mouluré et richement sculpté de personnages mythologiques, bustes de femmes, godrons et feuilles d'acanthé. La façade rehaussée d'ornements en marbre de couleur ouvre par un vantail. Les côtés sont ornés de têtes de profil sculptées dans des médaillons. Dim.: 80x125x66 cm.	300	400
430	Buffet deux corps en noyer, partie supérieure à retrait à décor mouluré et sculpté de quatre panneaux représentant Adam et Eve dans le jardin d'Eden. Partie supérieure ornée de deux anges tenant des guirlandes de fleurs. Les montants sont ornés de termes et têtes d'angelots. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. XVII° siècle. Dim.: 192x126x60cm	1000	1500
431	Jolie table de salle à manger de style Louis XIII. Plateau rectangulaire parqueté de bois indigène à motifs d'octogones. Dim. plateau : 215x117 cm. Hauteur : 75 cm.	400	500
432	Bibliothèque en marqueterie et portes grillagées. Epoque XIXe siècle.	300	400
433	AUBUSSON: Verdure représentant des animaux dans un parc arboré. Bordure à décor de fleurs. XVIII° siècle. (Restaurations d'usage). Dim.: 260x300cm	1000	1500
434	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et quatre-feuilles. Epoque Régence. (Accidents et manques). Dim.: 107x89cm	500	600
435	Lustre de style hollandais en bronze doré	300	400
436	Paire de flambeaux en laiton à décor guilloché. Epoque Restauration. (petits chocs) . Hauteur : 26 cm	100	150
437	Pendule en bronze doré et ciselé représentant Cérès tenant une serpe et un flambeau à la main ou Allégorie de l'Eté. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Restauration. Dim : 44x32x14 cm.	1000	1500
438	Importante paire de candélabres de style Louis XV en bronze argenté éclairant à cinq bras de lumière et une bobèche centrale richement ornée de feuillages et reposant sur une base tripode mouvementée. D'après un modèle de Meissonnier. Hauteur 65 cm.	800	1000
439	Importante garniture de cheminée de style Louis XVI " Allégorie de l'été " comprenant une pendule ornée de deux putti tenant des gerbes de blé et des raisins en bronze de patine brune et doré surmontant un cadran signé Mercie à Paris et reposant sur un socle en marbre vert et noir. Et une paire de candélabres représentant un putti en bronze de patine brune tenant une corne d'abondance en bronze et laiton doré et reposant sur un socle en marbre noir et vert à cannelures. Epoque Napoléon III. Dim. pendule : 47x73x25 cm. Hauteur candélabres : 80 cm.	3000	4000
440	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en hêtre mouluré à dossier plat à chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.	800	1000

441	Chaise de harpiste en acajou et placage d'acajou. Dossier en forme de drapé à décor de filets de bois clair. Elle repose sur un fût tripode. Epoque Restauration. (Fentes)	300	400
442	Petite table d'époque Louis XV en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture. Dim : 68x65x46 cm.	150	200
443	Table à écrire de style Louis XV en merisier et bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement cambré. XIX ^e siècle. (Fentes et restaurations). Dim.: 75x116x78cm	50	80
444	Commode scriban en noyer mouluré d'époque Louis XV ouvrant par un abattant et trois tiroirs surmontant une traverse inférieure en cul de lampe et reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots. Travail du Midi. XVIII ^e siècle. Dim.: 100x111x54 cm. (accidents et tâches d'encre à l'intérieur)	400	600
445	Paire de larges fauteuils d'époque Régence à fond de canne en bois sculpté de coquilles ajourées, treillages et feuillages. Accotoirs gainés de cuir.	1000	1200
446	Commode d'Ile de France en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Dim. : 83x127x63 cm. (pieds arrières d'époque postérieure)	1000	1500
447	Commode Louis XV toutes faces galbées en noyer naturel ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré à sabots reliés par une traverse sculptée à décor de coquille et rinceaux feuillagés. Plateau de marbre bleu turquin. Travail du midi. XVIII ^e siècle. Dim.: 86x137x66 cm.	2500	3000
448	Console rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette d'entrejambe. Garniture en laiton. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Dim.: 91x108x50 cm.	600	800
449	Cabinet en placage de ronce de noyer à décor de motifs marquetés géométriques. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en façade. Travail du Midi. XVII ^e siècle. Il repose sur un piètement en bois tourné torsadé réuni par une entretoise. Dim. : 195x157x56 cm.	2000	3000
450	Bibliothèque en bois noirci et incrustation de filets de laiton ouvrant par deux portes vitrées en façade et reposant sur un piètement à plinthe. Corniche à décor de filets. Début XVIII ^e siècle. (fentes sur les côtés et soulèvements). Dim.: 229x145x52 cm.	2000	3000
451	Grand verriau provençal en bois sculpté d'urne, trophée et branchages, ouvrant par une porte vitrée et un tiroir, les côtés également vitrés. Corniche surmontée de toupies. Dim. 180x71x33 cm.	150	200
452	Panetière provençale en bois naturel moulurée et sculptée de style Louis XVI, de forme mouvementée, ouvrant par une porte à décor de germe de blé. Dim.: 110x90x42cm	80	100
453	Commode arbalète d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de rosaces ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des petits pieds à enroulements (petit accident). Plateau de marbre incarnat turquin (restauré). Dim.: 88x130x69 cm.	1500	2000
454	Armoire provençale en noyer mouluré et sculpté d'urne, rameaux d'oliviers. Elle ouvre par deux portes moulurées, surmontées d'une corniche ceinturée. Epoque XVIII ^e Siècle. Dim. : 246x150x63 cm.	300	400
455	Grand miroir en bois sculpté et doré de style Louis XV à décor ajouré de coquilles, feuillages et rinceaux. Dim.: 206x112cm	400	500
456	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) : Le taureau romain. Bronze à patine brune, réduction mécanique, signé, localisé à Rome et daté 1858 sur la terrasse. Porte le cachet Collas. Hauteur : 20 cm.	400	600
457	Les deux philosophes. Bronze de patine brune. Fonte Barbedienne. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 65 cm.	1000	1500
458	Tête de Vénus. Sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle. Fonte de Paillard à Paris, fabricant de bronzes (cachet). Hauteur : 63 cm.	300	400
459	BERTHET Fabricant, 198 rue du Temple, Paris : Ecrtoire Napoléon III en bois marqueté d'écaille rouge et rinceaux en laiton. Elle ouvre par un petit gradin et un abattant formant pupitre gainé de velours. Deux petits encriers en verre. Dim.: 20x36x28 cm.	300	400
460	Cartel en bronze de style Transition Louis XV-Louis XVI à décor de guirlandes de feuilles de laurier, feuilles d'acanthé et d'un brûle-parfum. Epoque 1900. H.: 53cm	80	100
461	Pendule cage en laiton à décor émaillé polychrome. XIX ^e .	150	180
462	Important vase à double cornets en verre taillé et doré de pampres et raisins, (cornet central à refixer). Socle en bronze doré. Epoque XIX ^e Siècle. Hauteur 73 cm.	500	600
463	Pendule portique Louis XVI en marbre noir et bronze doré. Cadran signé Buchelé à Nîmes, orné d'un drapé ajouré et reposant sur deux colonnes et deux pilastres, sur un socle de forme demi-lune. Fin XVIII ^e siècle. Dim. : 41x32x10.5 cm. (petits accidents et manques)	200	300
464	Suite de quatre appliques de style Louis XVI à deux bras de lumière à décor de passementeries. H.: 60cm	200	300
465	Table de salon de style Louis XV à décor marqueté sur le plateau d'un bouquet en réserve. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose que quatre pieds à tablette d'entrejambe. Dim.: 67x42x31 cm. (un infime saut de placage)	150	200
466	Chaise de style Louis XVI à dossier ajouré à décor sculpté de feuilles de lauriers. Epoque 1900. Tapisserie au point de croix	50	60
467	Table à jeux fin d'époque Louis XVI, plateau pliant marqueté à décor d'un damier. Piètement droit à cannelures.	200	250
468	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré, estampillée C. CHEVIGNY, reçu maître en 1768.	600	800
469	Paire de fauteuils médaillons d'époque Louis XVI en hêtre naturel mouluré. Estampillés Jean-Baptiste LELARGE, reçu maître en 1775.	600	800

470	Paire de chaises d'époque Louis XVI en hêtre naturel mouluré. Dossiers cabriolets médaillon reposant sur des pieds cannelés et rudentés.	200	400
471	Table de salon dite bouillotte en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre gris veiné à galerie de laiton. Hauteur : 74 cm. Diam.: 65 cm.	300	400
472	Table à écrire de forme rognon en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture. Plateau orné d'une lingotière en laiton présentant en son milieu un écritoire inclinable gainé de cuir teinté bleu. Piètement lyre réuni par une entretoise. Fin XVIII ^e siècle. Dim.: 75x102x41cm	400	500
473	Secrétaire de dame en placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et vase de fleurs. Il ouvre par quatre tiroirs et un petit abattant formant pupitre. Orné de baguettes en laiton. Epoque Fin XIX ^e me Siècle. Dim. : 136x65x34 cm.	200	400
474	Petit bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales reposant sur un piètement gainé. Plateau gainé de cuir havane doré aux petits fers. XIX ^e siècle. Dim.: 75x131x66cm	300	400
475	Bureau cylindre de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton incrustés. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, trois tiroirs en partie haute, deux tirettes latérales. Le cylindre découvre trois niches et trois petits tiroirs et un plateau coulissant gainé de cuir. Il repose sur un piètement fuselé et cannelé et présente un plateau en marbre noir entouré d'une galerie ajouré en laiton. XIXe siècle. Dim. : 118x127x58 cm.	1000	1500
476	Petite commode de style Louis XV à toutes faces galbées ouvrant deux tiroirs sans traverse et marqueté de rinceaux, treillages et fleurettes. Elle repose sur quatre pieds finement cambré, ornés de bronze. Plateau de marbre du Languedoc. Dim. : 80x84x43 cm. (pied enté, fentes au placage)	800	1000
477	Secrétaire droit Louis XVI en acajou, montants arrondis à cannelures (fente). Plateau en marbre blanc.	400	450
478	Commode en bois naturel mouluré ouvrant en façade légèrement galbée par cinq tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Ile de France, XVIII ^e siècle. (Fentes et petits accidents). Dim.: 86x125x58cm	600	800
479	Armoire Louis XV en noyer, corniche chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes moulurées en façade reposant sur un petit piètement cambré relié par une ceinture ornée d'une coquille. Dim.: 237x165x64cm	200	300
480	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un angelot dans un entourage de palmette et rinceaux fleuris. Epoque Napoléon III. Dim.: 198x114cm	500	600
481	Paire de lanternes en laiton de style Louis XVI de forme cylindrique présentant trois montants à décor de filets enrubannés et trois bras de lumière. H.: 49cm. Diam.: 25cm	200	300
482	Garniture de cheminée en bronze à patine brune représentant une allégorie de la vanité et paire de candélabres en métal argenté à décor de feuilles d'eau et une paire de pots couverts en métal argenté reposant sur un socle de marbre vert et noir. Epoque Napoléon III. (côtés du socle à refixer)	600	700
483	Cartel de style Louis XVI en bronze doré. Cadran émaillé à chiffres romains dans un entourage de feuilles de lauriers, noeuds de rubans et mascaron. Il présente une urne à l'amortissement. H.: 60cm; largeur: 30cm	400	500
484	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé signé Bertrand à Marseille, flanqué de deux urnes et reposant sur deux pilastres à cannelures rudentées réunis par un socle à frises. Fin époque Louis XVI. Dim. : 53x31x9 cm.	600	700
485	Auguste MOREAU (XIXe siècle) : La petite pêche. Sujet en bronze de patine médaille. Signé. Cachet de la Société des Bronzes de Paris. Hauteur : 65 cm.	800	1000
486	Table bouillotte en bois naturel et placage. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Piètement fuselé et cannelé à roulettes. Travail ancien de style Louis XVI. Diamètre : 66 cm, hauteur : 70 cm	300	400
487	Jardinière de style Louis XVI en bois naturel reposant sur un piètement fuselé à entretoise. Dim.: 76x67x29cm	60	80
488	Mobilier de salon d'époque Louis XVI en bois laqué comprenant quatre fauteuils et deux canapés à dossier plat reposant sur un piètement cannelé à chapiteau. Les fauteuils sont ornés de grenades sculptées. Tapisserie d'époque. Estampille de Philippe PLUVINET, reçu Maître le 14 juillet 1754	6000	8000
489	Canapé et paire de fauteuils de style Rocaille en noyer mouluré de coquilles, feuillages et agrafes. Fin XIX ^e siècle	400	600
490	Petit bureau cylindre Louis XVI en bois de placage à décor de filets de laiton incrustés. Il ouvre par trois tiroirs en partie supérieure et trois tiroirs en ceinture. Le cylindre découvrant un plateau coulissant gainé de cuir et trois petits tiroirs. Il repose sur un piètement fuselé et cannelé et présente un marbre blanc entouré d'une galerie en laiton. XIX ^e siècle. Dim.: 112x83x47 cm.	800	1000
491	Secrétaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, deux vantaux et un abattant en cuir gainé découvrant six petits tiroirs dont un à usage d'encrier. Montants arrondis à cannelures reposant sur un piètement toupie. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Entrées de serrure à trèfles. Fin XVIII ^e siècle. (Petites fentes et soulèvements). Dim.: 146x95x38 cm.	200	400
492	Semainier Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur un petit piètement toupie. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. XIX ^e siècle. Dim.: 180x94x42cm	600	800

493	Commode Louis XVI en acajou et placage de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre blanc (rapporté) reposant sur des montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées à disques de laiton. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 89x124x58 cm. (fentes au placage)	800	1000
494	Console demi-lune d'époque Louis XVI en bois doré. Ceinture ajourée ornée d'un nœud de ruban et guirlandes de fleurs reposant sur quatre pieds à cannelures rudementées réunis par une entretoise ornée d'une urne fleurie. Plateau de marbre blanc. Dim. : 92x118x42 cm.	1000	1500
495	Commode Empire en placage d'acajou à trois tiroirs, plateau en marbre blanc. Montants à colonnes détachées.	250	300
496	Armoire Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de rosace, fleurs, agrafes et acanthes ouvrant par deux portes et un tiroir en façade, et reposant sur un piétement cambré. Corniche chapeau de gendarme. Dim.: 250x160x71cm	500	600
497	Buffet deux corps en bois naturel à décor de draperies sculptés XVIIIe (petits accidents) dim : 213x13x49 cm.	300	500
498	Horloge de parquet en noyer mouluré et sculpté d'une étoile. Cadran en laiton à chiffres romains émaillés. Epoque XVIIIème. (sans balancier). Hauteur : 305 cm	200	400
499	François BOUCHER, Manufacture de Beauvais : Le retour de la chasse. Belle tapisserie signée à droite et datée 1737. Dim. : 200x340 cm. (restaurations)	8000	1000 0
500	Grand miroir dans un encadrement en bois et stuc doré à décor ajouré d'un oiseau dans un cartouche fleuri flanqué de deux angelots. Epoque Napoléon III. (Miroir accidenté). Dim.: 211x122 cm.	700	800
501	Ancien tapis persan en laine au point noué à décor de motifs géométriques. Dim.: 190x150 cm. (restaurations, doublure en toile)	200	300
502	A/ BOUKARA : Ancien tapis en laine à décor de güls sur fond beige. Dim.: 173x128 cm. (usures)	100	150
503	B/ Tapis d'Orient en laine au point noué à décor de motifs rouge sur fond ivoire. Bordure polychrome à motifs. Dim.: 336x212 cm.	200	300
504	IRAN : Tapis à décor BOUKARA. Dim.: 110x83cm	60	80
505	NOGUE - Deux chiens de chasse. Groupe en terre cuite patinée façon bronze. Signé sur la terrasse. Bon état. L : 37.5 cm. Hauteur 22 cm.	150	200
506	Jules GELIBERT (1834-1916) - Chien de chasse à l'arrêt devant une perdrix. Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. Socle en marbre rouge griotte. Hauteur sans le socle : 24.5 cm. L : 45 cm.	200	300
507	Pendule en bronze doré et plaque de porcelaine à décor d'un angelot et frise de fleurs représentant un jeune musicien jouant de la flûte et des cymbales. Cadran signé RICHOND, Rue Montmartre. Présentée avec son globe en verre. Epoque Napoléon III. Dim.: 30x39x13cm	500	800
508	Lampe Bouillotte de style Empire en laiton, éclairant à trois bras de lumière ornés de cygnes, abat-jour en tôle verte. Hauteur 60 cm.	80	150
509	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Guéridon en noyer en forme d'athénienne surmonté d'un plateau en marbre brèche d'Alep souligné par une lingotière en laiton doré. Ceinture ornée d'une frise de lauriers en bronze. Il repose sur trois petits pieds reliés par un plateau formant entretoise terminées par des sabots de béliers en bronze. Fin XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. Diam.: 40 cm.	100	150
510	Paire de candélabres en bronze doré et patine brune, à cinq bras de lumière. Fût torsadé reposant sur une base tripode ornée de trois angelots. Epoque Napoléon III. Hauteur : 77 cm.	600	800
511	Somno en acajou ouvrant par une porte. Plateau de marbre blanc. Il repose sur une base hexagonal. Début XIX° siècle. H.: 70cm; diam.: 38cm	200	250
512	Fauteuil de cabinet. Epoque Restauration.	80	100
513	Paire de fauteuils Empire en acajou. Dossiers rectangulaires, accotoirs sculptés de têtes de dauphins et reposant sur des pieds sabres.	200	400
514	Table demi-lune en noyer. Plateau à bandeau ouvrant surligné de laiton reposant sur neuf pieds fuselés. XIXe siècle. Hauteur : 74 cm. Diam.: 128 cm.	300	400
515	Petite console en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur des montants reliés par une traverse surmontée d'une toupie. Plateau de marbre. Epoque Restauration. Dim.: 81x91x40cm	180	200
516	Mobilier d'époque Restauration comprenant une paire de fauteuils à crosses en acajou et un lit de repos.	150	200
517	Console en noyer et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur des montants réunis par un socle incurvé. Plateau en marbre blanc. Epoque Restauration. Dim.: 93x117x53cm	200	250
518	Bureau à mécanisme en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tourné. Il ouvre par un plateau coulissant découvrant une écritoire avec abattant et trois tiroirs en ceinture. Il présente un gradin ouvrant par trois tiroirs. Epoque Restauration. Dim.: 98x98x57 cm.	300	400
519	Bureau plat de style Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir vert ouvrant par une série de quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine à sabots de laiton (plateau à refixer correctement au meuble). Dim. 75x158x87 cm.	400	600
520	Guéridon d'époque Restauration en acajou. Plateau circulaire gris Sainte Anne reposant sur un fût cannelé avec trois pieds griffes. Hauteur : 76.5 cm. Diam.: 99 cm.	300	400
521	Commode formant scribe en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, surmontés d'un abattant formant pupitre et repose sur quatre petits pieds balustres. Dim : 107x111x53 cm.	800	1200
522	Commode style Louis XVI en acajou, plateau marbre blanc	150	200

523	Horloge comtoise bressane, cadran signé Jeannin. Début XIXe. Dim : 258x57x27 cm.	150	200
524	Petite armoire vitrée en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte en façade. Plateau de marbre gris. Début XIX° siècle. Dim.: 176x71x29 cm.	150	200
525	Bibliothèque en noyer mouluré et sculpté à décor de demies colonnes à base godronnées et chapiteau ionique, ouvrant en façade par quatre portes et trois tiroirs en partie inférieure dont deux vitrées, piètement boules aplaties. cachet de la maison Jeanselme et Gaudin à Paris, 4 rue des Arquebusiers. Dim.: 180x216x57 cm.	800	1000
526	Miroir dans un encadrement en bois doré surmonté d'un fronton à décor d'une coquille et fleurs sculptées. XIX° siècle. (Miroir en mauvais état). Dim.: 67x32cm	80	100
527	Buste d'enfant sculpté en marbre blanc. Signé ALTOVITI ROMOLO et daté 1929. Hauteur 23 cm.	80	100
528	Ecole du XX° siècle: Buste en marbre blanc de jeune garçon reposant sur un socle en marbre portor. Dim.: 28x25x11cm	150	200
529	D'après HOUDON : Buste de jeune fille, sujet en marbre blanc de Carrare reposant sur un socle en marbre veiné. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur totale : 41 cm. (plaque de marbre à recoller)	200	300
530	Jean Barnabé AMY (1839-1907) : Bas relief en terre cuite. Portrait du profil d'Auguste Lagrange.	400	500
531	MAJORELLE - NANCY : Paire de pots couverts à anses sur piédouche à décor de paysages et de scènes galantes. Portent le tampon Majorelle Nancy. XIXe siècle. Hauteur : 40 cm. (l'un avec couvercle cassé et recollé)	200	300
532	Pendule borne en marbre jaune de Sienne surmontée d'un cheval en bronze. Cadran à chiffres romains émaillés sur fond en métal guilloché, signé V. Silvani à Paris. Epoque Restauration. Hauteur : 44 cm.	400	450
533	Paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze doré et à décor de colonnes cannelées surmontées de cassolettes, guirlandes de lauriers et volutes. Epoque XIXème Siècle. Hauteur 55 cm.	100	150
534	DAUM France : Coupe décorative en cristal. Années 50/60. Hauteur : 31 cm.	80	100
535	Vase en terre cuite peinte à décor d'armoiries, jumeaux, fleurs de lys stylisées, couronne et listels portant les inscriptions " Concordia Crescunt Sola est atque unica virtus ". Epoque Début XXème Siècle. Hauteur 37 cm.	200	300
536	L. STRATEFF: La mouette. Bronze. Socle en marbre noir. Dim.: 42x43x13cm	200	300
537	Paire de tabourets, piètements en X. Tapisserie au point de croix (usures).	100	120
538	Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier plat rectangulaire en bois sculpté et doré. Epoque fin XIXème.	100	150
539	Paire de fauteuils en acajou mouluré, dossiers ajourés, prises à main. (Les dossiers sont renforcés à l'arrière).	80	120
540	Table à ouvrage en noyer, piètement en X. Epoque Restauration.	80	100
541	Console demi-lune en bois redoré de style Louis XVI, ceinture ajourée à décor de guirlandes de fleurs reposant sur deux pieds cannelés. Epoque 1900. Dim.: 90x64x32cm	150	200
542	Petite commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à décor d'un panier fleuri marqueté, ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré. Ornementation de bronze. Plateau de marbre brèche. Dim.: 84x77x42cm	300	350
543	Secrétaire droit d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un à doucine et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris veiné. Dim. : 146x97x44 cm.	150	300
544	Commode à doucine en acajou, plateau en marbre gris. Epoque Restauration.	120	150
545	Importante enfilade en noyer ouvrant par quatre vantaux en façade. XIX° siècle. Dim.: 112x300x66cm	500	800
546	Semainier Louis Philippe en acajou (manques au placage)	200	300
547	Buffet vaisselier en merisier, placage de ronce de noyer présentant une horloge en partie centrale. Cadran émaillé signé Robier à Lyon. Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure et trois portes et trois tiroirs en partie inférieure. Travail bressan du XVIIIe siècle. Dim.: 235x197x62cm	400	500
548	Armoire en noyer naturel ouvrant à deux portes moulurées. Languedoc XVIIIe.	300	400
549	Rayonnages de bibliothèque en noyer reposant sur quatre pieds console.	300	400
551	D/ TABRIZ : Beau tapis en laine au point noué à décor rayonnant sur fond rouge, bordures à motifs polychromes. Dim.: 310x219 cm.	200	300
552	E/ HEREKE : Tapis en laine au point noué à décor de fleurs et feuillages polychromes sur fond rouge, brodures ornées de liserets à fond bleu. Dim.: 275x197 cm.	200	300
553	CAUCASE : Ancien tapis en laine à décor de motifs géométriques de couleur bleu, rouge et ivoire. Dim.: 94x142 cm. (restaurations)	150	200
554	MULLER France : Lampe champignon.	100	150
555	MULLER FRERES à LUNEVILLE: Suspension en fer forgé laqué noir à décor de rinceaux feuillagés et présentant une vasque en verre doublé à décor marmoréen. Diam.: 38cm. Hauteur: 100cm. (Manques les trois tulipes)	120	150
556	Six chaises de jardin en fer forgé.	200	300
557	Paire de fauteuils et chaise de jardin d'hiver en rotin et osier canné. Assises avec galette (l'assise de la chaise un peu abimée).	60	80
558	BOISSET à Anduze : Suite de cinq grandes jarres en terre cuite émaillée. Signées sur le cartouche. Hauteur : 80 cm. Diam.: 66 cm.	1000	1500

559	Poterie d'Anduze, gard : Paire de petites jarres en terre cuite émaillée. Signées Anduze. Hauteur : 44 cm. Diam.: 35 cm.	100	150
560	Poterie d'Anduze, Gard : Suite de cinq petites jarres en terre cuite émaillée. Signées Anduze. Hauteur : 48 cm. Diam.: 39 cm.	400	600
561	Miniature peinte sur feuille de métal : Fête de village. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 9.5x13.5 cm. (soulèvements et manques)	60	80
562	Trois broderies sur soie "Epluribus unum". L'union fait la force. Devise figurant sur le grand seau des Etats-Unis en référence à l'intégration des 13 colonies. DIM.: 68x74cm	150	200
563	Banière "The development of old glory". Broderie sur soie. Dim.: 87x67cm	100	150
564	Deux tentures au point de croix., l'une à décor d'une jeune femme dressant un perroquet, l'autre à décor d'un médaillon floral. (usures et tâches). Dimensions : 216 x 145 et 210 x 145 cm)	200	400
565	Deux petits flacons de toilette en verre taillé. Bouchon en argent. Hauteur : 8.5 et 10 cm. (éclat au col). Poids des bouchons : 16 g	30	40
566	Dans leur écrin : Paire de jolis flacons en verre sur une monture en vermeil (poinçon Minerve) à décor floral. Epoque Art Nouveau (un léger défaut de cuisson sur un flacon). Hauteur : 20 cm	120	150
567	ERCUIS - Service à thé et café en métal argenté, poignées en bois comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.	70	80
568	Petit rouet de table décoratif en bronze doré. Epoque 1900. Longueur : 36 cm, Hauteur : 18 cm	100	150
569	Encrier en bronze de forme rectangulaire orné de deux anses et reposant sur quatre petits pieds palmettes. Réservoir en verre (manque un). Epoque Charles X. Longueur 22 cm.	150	180
570	Encrier en bronze et bronze de Vienne à décor d'une scène de chasse à cour. Epoque fin XIXème. Hauteur : 13 cm	200	300
571	Nécessaire de calligraphie en porcelaine blanche orné d'une monture en métal doré à décor de cartouches, noeuds de rubans et résilles. Epoque début XXème (éclats et fêles). Longueur du plateau : 33 cm	60	80
572	Coffret en laque et incrustations de nacre contenant un nécessaire de toilette en verre et métal guilloché. Epoque XIXème Siècle (accidents et manques). Dim. : 11x30.5x23.5 cm	60	80
573	Cave à liqueur en palissandre à décor marqueté avec son intérieur complet. Epoque Napoléon III.	200	220
574	Cave à liqueur en bois à tous côtés vitrés et biseautés, sculpté de petits trophées cynégétiques et branchages. Intérieur (incomplet et dépareillé) comprenant trois flacons et quatorze verres.	100	150
575	Coffret à bijoux en cuivre argenté de forme rectangulaire architecturée. Couvercle à décor de Neptune dans un médaillon. Intérieur en velours rouge captionnée. Fin XIX° siècle. Dim.: 16x26x17cm	60	80
576	Globe terrestre en carton bouilli, monture métallique reposant sur un piétement en bois (chocs). H. totale: 32cm	150	200
577	Cadre en bois et stuc doré à canaux et frise de perles. Epoque XIXème. Dimensions extérieures : 60 x 49 cm. Dimensions intérieures : 47.5 x 36.5 cm	60	80
578	Cadre en bois et stuc doré (en partie redoré) à frises de laurier et perles. Epoque XIXème. (petits sauts de stuc). Dimensions extérieures : 79 x 69 cm. Dimensions intérieures : 57.5 x 47.5 cm	100	150
579	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, écoinçons ornés de coquilles. Epoque XIXe siècle. Dim. ext. : 83x71 cm. Dim. int. : 67.5x55.5 cm. (petites usures)	100	150
580	Paire de petits flambeaux en bronze ajouré et orné de fleurs et rocailles. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 21.5 cm. (manque une bobèche)	50	80
581	SUR PROCEDURE DE FOLLE ENCHERE / Statuette en plâtre polychrome : Le singe philosophe. Dim.: 34x18x22 cm.	50	80
582	Plat rond en étain. Poinçonné. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 35 cm.	40	50
583	Grand plat cardinal en étain à décor armorié. Maître Potier L.C. Début XVIIIe siècle. Diam.: 45 cm.	300	400
584	Assiette en étain à contours. Diam.: 27 cm.	30	40
585	Plat ovale à contour en étain. Dim.: 37x27 cm.	50	60
586	Petit présentoir en étain à décor de motifs rocailles. Diam.: 20 cm. (fente)	30	40
587	Chope en étain de la Corporation des Chapeliers à Friedland, 1771. Maître orfèvre Johann Hartemann WOLTER, reçu maître en 1770, travaille à Rostock jusqu'en 1802, année de sa mort. Inscription : Ce vase appartient à la corporation des Chapeliers à Friedland en 1771. Noms des donateurs : Luidert Wartoup, Alterman, Joachim Schleharn, Andreas Mölter, Johan Ludewig Prentzlow. Poinçons : FRIEDLAND en Neckbenbourg. Hauteur : 51 cm.	500	600
588	Petit groupe en terre cuite patiné représentant des joueurs de cymbales. Signature illisible. Sur un socle en bois. Epoque 1920. Hauteur totale : 23 cm.	100	150
589	Paire de candélabres en bronze doré à décor de personnages, socle de style Rocaille.	200	220
590	Petit miroir baguette à décor Arte Povera.	100	150
591	Encrier en bois et régule, allégorie de l'Astronomie.	50	60
593	Paire de cachets en bronze : Jean qui rit, Jean qui pleure. .Socle en marbre naturel.	150	200
594	Petit miroir à fronton en bois doré. Epoque Louis XVI.	150	200
595	Miroir Louis XVI en bois doré à décor de canaux.	150	200
596	Boite à gants, marqueterie boule.	60	80
597	Boite à gants laquée noir à décor incrusté. Epoque Napoléon III.	50	60
598	Coffret à jetons en placage de bois précieux et nacre. Epoque Napoléon III.	80	100

599	Coffret à bijoux en placage de bois précieux et nacre. Epoque Napoléon III.	50	60
600	Boîte en placage de palissandre à décor marqueté de métal doré.	60	80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour les bijoux : expédition exclusivement en Valeur Déclarée, contre paiement des frais. Les tarifs seront calculés à la demande en fonction du poids et de la valeur assurée (montant maximum de l'assurance : 5000 €).

Pour tous les autres lots : veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbeavignon@gmail.com.