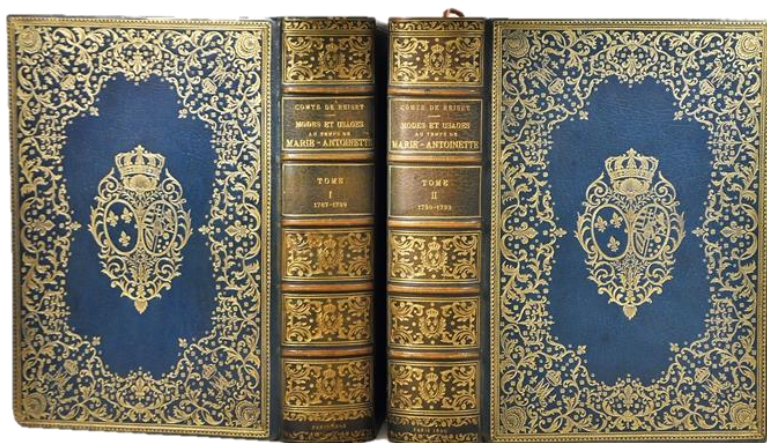




HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

JEUDI 6 JUIN 2019 À 14H15
LIVRES ANCIENS & MODERNES



Lot 383

EXPOSITION MERCREDI 5 JUIN DE 14H A 18H
AINSI QUE LE MATIN DE LA VENTE DE 9H A 12H

Expert: Pascal SEIGNEUR - tél.: 06.79.21.01.07

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

N° lot	Petit glossaire : - s.l. Sans lieu d'édition - s.n. Sans nom d'éditeur - s.d. Sans date d'édition - n.c. Non collationné - dimensions des estampes : la hauteur précède la largeur. Tous les ouvrages ou estampes sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les amateurs pourront se rendre compte de leur état lors des journées d'exposition.	Estimations en €	
	LIVRES EN LOTS		
1	Lot de livres reliés XVIII ^e et XIX ^e .	20	30
2	Lot d'ouvrages divers.	10	20
3	Lot d'ouvrages de militaria brochés modernes.	30	50
4	Lot de militaria dont 2 volumes Album de la Guerre 14-19, Album de dessins de Pel, 1 manuscrit 1914-1915 anonyme, etc ...	80	150
5	Lot d'ouvrages reliés XVIII ^e . 1 carton.	30	50
6	Lot d'ouvrages divers : Marie Mauron, Dubout, ...	20	30
7	Lot de 5 volumes brochés illustrés : Le Radjah, La fosse aux filles, Villon, etc.	20	40
8	Lot d'ouvrages de cuisine et divers.	10	20
9	Lot de 9 cartons d'ouvrages anciens reliés, la plupart en in-folio.	100	200
10	Lot d'ouvrages divers brochés et reliés. 3 cartons.	20	40
11	Lot de littérature dont 6 volumes édités chez Lemerre (Daudet, Sévigné ...)	10	20
12	Ensemble de 8 volumes grands in-8° en cartonnage Gallimard : Gide, Pagnol, etc ... Accidents.	20	40
13	Lot d'ouvrages divers (curiosa, la Pléiade, etc). 1 carton.	80	120

14	Lot de régionalisme.	30	60
15	Lot de 11 volumes illustrés modernes sous boîtiers chemises (Les Hauts de Hurle-vent, La Dame au Camélia, etc...)	100	200
16	Petit lot de 4 ouvrages sur la Bretagne.	20	30
17	Petit lot d'ouvrages sur l'ébénisterie.	20	30
18	Plaisir de France. 3 cartons de cette belle revue.	10	20
19	Lot d'ouvrages divers. 1 carton.	10	20
20	Lot d'ouvrages sur les châteaux et divers. 4 volumes.	10	20
21	Lot d'ouvrages modernes bien reliés : Molière, Corneille et Racine. 2 cartons.	40	80
22	Lot d'ouvrages modernes bien reliés : Histoire de France, La Bible, La Cité de Dieu, etc .. 2 cartons.	30	50
23	Lot d'ouvrages modernes bien reliés : Cervantès, Plutarque, etc .. 3 cartons.	40	80
24	Lot de documentation artistique moderne, dont : Dali, Sam Francis, Sumer, Tantra Art, Peinture chinoise, indienne, etc ... 3 cartons.	100	200
25	Lot d'ouvrages modernes : voyages, arts, fleurs ...	50	100
26	Important lot d'ouvrages reliés. 3 cartons	100	200
27	GENOUDE. Histoire de France. 20 volumes in-8°. 1/2 cuir de Russie vert aux dos très ornés. Belle série décorative (incomplet).	50	100
28	Bon lot d'ouvrages divers dont Jules Verne, reliures XVIIIè, ... 3 cartons.	50	100
29	Lot d'ouvrages de littérature diverse, brochés dont 3 volumes de Loti, 6 volumes de Farrère, etc.	30	50
30	Lot d'ouvrages de cuisine. Ensemble de 6 volumes dont Curnonsky, Ali-Bab, Cuisine Lyonnaise, ...	30	50
31	Lot d'ouvrages illustrés dont Pierre Louÿs (Aphrodite illustrée par Collot et Les Chansons de Bilitis illustrées par Dignimont).	30	60
32	Lot de 5 ouvrages XIXè : Les reines de France, Sans famille, Géographie de la France, ...	20	30
33	Important lot d'ouvrages reliés dont TORTI, WILLIS et Ephemeridum medico. Ensemble de 6 cartons.	100	200
34	Bon lot d'ouvrages de littérature reliés. 4 cartons.	100	200
35	Petit lot de documentation sur le mobilier.	20	30
36	Lot divers : La Méditerranée, Les merveilles de l'autre France et Histoire de l'Europe. Ensemble de 6 volumes.	20	30
37	Lot d'ouvrages divers dont 5 volumes Musset. 1 carton.	20	30
	BANDES DESSINÉES		
38	Important lot de 3 cartons de bandes dessinées érotiques.	50	100
39	Collection de nombreux numéros de Bédé X. 1 carton.	40	60
40	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de La Castafiore. Tournai, Casterman, s.d. (1963). Cartonnage d'éditeur, dos papier jaune, 4è plat B34. Édition originale belge. BDM 21-1. État moyen avec petites déchirures réparées au scotch, frottements et déboîtage.	15	20
41	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Les cigares du Pharaon. BDM 1-1955. E.O. française de la version en couleurs. Pages de garde bleu foncé, DL 3è tri. 1955. coins frottés, intérieur très frais.	30	50
42	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. L'Oreille cassée. BDM 20-1956. Bon état général, intérieur très frais.	20	30
43	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. L'Île noire. BDM 1-1966. Édition originale belge au dos imprimé, de la nouvelle version redessinée. Page de garde supérieure modestement déchirée. Bon état général, intérieur très frais.	20	30
44	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. L'Île noire. BDM 19-1957. Bon état général, intérieur très frais.	20	30
45	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Le Crabe aux pinces d'or. BDM 27bis-1960. Pages de garde fendues dans les fonds; frottements et tache sur le plat inférieur, intérieur très frais.	10	20
46	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Le Crabe aux pinces d'or. BDM 24-1958. Bon état général.	20	30
47	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. L'Étoile mystérieuse. BDM 29-1962. Bon état général.	10	20
48	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Les 7 boules de cristal. BDM 19-1957. Bon état général.	10	20
49	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Tintin au pays de l'or noir. BDM 18-1960. Bon état général.	20	30
50	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Objectif Lune. BDM 12-1957. Bon état général.	10	20
51	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. L'affaire Tournesol. BDM 1a-1956. Édition originale française. Petit manque en pied du dos toilé, sinon bon état général .	50	100
52	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Coke en stock. BDM 1-1958. Édition originale française. Bon état général (coins émoussés).	50	100
53	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Les bijoux de la Castafiore. BDM 1-1963. Édition originale française. Coiffes écornées et frottements sur le plat supérieur, coins émoussés, intérieur très frais.	20	40

	OUVRAGES SCIENTIFIQUES		
54	BUFFON. Histoire Naturelle, Générale et Particulière. Paris, Imprimerie Royale, 1774. Ensemble de 11 volumes in-4° en reliure plein veau de l'époque (reliure parfois très usagée), intérieurs très frais. 3 volumes de Discours, 3 volumes de Quadrupèdes, 5 volumes d'Oiseaux . Très nombreuses gravures hors texte.	400	800
55	BUFFON. Œuvres. Paris, Michel de Lile et Philippe Auzou, 1979. 6 volumes grands in-8° en reliure d'éditeur très richement ornée. Nombreuses planches en couleurs. Très bon état.	40	80
56	CHARCOT, BOUCHARD, BRISSAUD. Traité de médecine. Paris, Masson, 1891. 6 volumes forts in-8°, 1/2 chagrin rouge.	100	150
57	Codex Theodosianus. Lyon, 1665. 1 volume in-folio en reliure de l'époque très usagée.	30	50
58	J. DELACOUR et P. JABOUILLE. Les oiseaux de l'Indochine française. Paris, Exposition Coloniale, 1931. 4 volumes grands in-8° brochés. Nombreuses illustrations en couleurs. N.c.	40	80
59	P. GOUYE. Observations physiques et mathématiques, pour servir à l'histoire naturelle et à la perfection de l'astronomie et de la géographie envoyées des Indes et de la Chine ... par les pères jésuites. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1692. Édition originale très rare du traité d'un savant jésuite. Bel exemplaire à grandes marges dans une reliure aux armes de Louis XIV . Incomplet des 2 cartes et de la planche gravée (alphabet bengali).	200	400
60	M. DE LA CHAPELLE. Institutions de géométrie enrichies de notes critiques et philosophiques sur la nature et le développement de l'esprit humain... Paris, Debure, 1765. 2 volumes in-8°, plein veau raciné, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque en parfait état. Quatrième édition. 13 + 21 planches.	50	100
61	M. de LA PRISE. Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires ... Caen, Le Baron, 1781. 1 volume in-8°, plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, tranches marbrées. Reliure usagée. Bon ouvrage bien complet du frontispice et des 23 planches dépliantes. En seconde partie se trouve l' Art de vérifier les dates . Rousseurs éparses.	150	300
62	E. LE MAOUT et J. DECAISNE. Traité général de botanique. Paris, Firmin Didot, 1868. 1 fort volume grand in-4° en 1/2 chagrin. Reliure usagée et mouillures.	20	30
63	LECLERC du SABLON. Nos Fleurs. Paris, Colin, 1895. 1 volume in-4° en cartonnage d'éditeur usagé. Nombreuses planches en couleurs. On joint l'Histoire de Paris.	10	20
64	Docteur H. M. MENIER. Mon Docteur. Médecine et Hygiène. Paris, Librairie Commerciale, s.d. 3 volumes grands in-8°, pleine percaline de l'éditeur. Nombreuses planches en couleurs parfois dépliantes.	30	50
65	G. NICHOLSON et S. MOTTET. Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage. Paris, 1892-1899. 5 forts volumes in-4°. Près de 5000 figures in-texto et 80 chromolithographies hors texte (n.c.). Pleine toile usagée.	50	100
66	Abbé NOLLET. Essai sur l'électricité des corps. Paris, Guérin, 1765. 1 volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque avec quelques défauts d'usage. Bien complet du frontispice et des 4 planches dépliantes . Mention de seconde édition, petites galeries de vers sans atteinte du texte, dernière page du privilège collée; Rousseurs.	50	100
67	Nicolas de ORBELLIS. Eximii doctoris magistri Nicolai de Orbellis super sententias compendium singulare elegantiora doctoris subtilis dicta summatim complectens, ... Paris, Regnault, 1520 (à la fin, daté 1517). 1 fort volume in-8°, plein veau brun muet d'époque restauré. Très belle impression en lettres gothiques sur deux colonnes de François Regnault. Marque à l'éléphant sur la page de titre imprimée en rouge et noir. Ex-libris signé du XVII ^e sur la page de titre. Bel état de cet ouvrage très rare traitant de l'œuvre de Duns Scott. Très beau papier, bonnes marges sans annotations.	600	1000
68	OZANAM. Récréations mathématiques et physiques. Paris, Jombert, 1778. 4 volumes in-8°, plein veau raciné d'époque. Nombreuses planches dépliantes dans chaque tome. N.c.	50	100
69	Roger REBOUSSIN et J. RAPINE. Oiseaux de mer et de rivages. Paris, PUF, 1930. 10 fascicules in-folio en feuilles sous chemises et 10 planches couleurs. Boîtier.	30	50
70	Élisée RECLUS. Géographie Universelle. Paris, Hachette, 1887 - 1894. 19 volumes forts in-4°, 1/2 chagrin aubergine aux dos insolés. Belle série. N.c.	200	300
71	ROMME. L'art de la marine ou principes et préceptes généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des vaisseaux. Paris, Barrois, 1787. 1 volume in-4°, plein veau blond moucheté; reliure légèrement usagée. Bien complet des 7 planches dépliantes. (imprimé à La Rochelle).	700	1200
72	Johan Peterson STENGEL. Gnomonica Universalis. Atlas seul comprenant 103 planches représentant 229 figures géométriques (sur 232 : manquent les figures 86,87 et 88) . 1 volume in-12, plein velin d'époque. Beau frontispice gravé par J. Umbach. L'absence de page de titre nous empêche de préciser de quelle édition il s'agit : Augsburg 1675, Ulm 1679 ou Frankfurt 1721 ?	100	200
	DOCUMENTATION ARTISTIQUE		
73	Bon lot de documentation artistique. 1 carton.	30	50
74	Lot de documentation artistique.	20	40
75	Lot de documentation artistique : art moderne.	40	80
76	Lot de documentation artistique : art ancien.	40	80
77	Lot de deux ouvrages sur les pendules.	10	20

78	Lot de 5 ouvrages sur la Porcelaine, la Faïence et les tapis.	20	40
79	3 volumes : L'Art Aztèque, L'Art Maya, L'Art Inca.	30	50
80	2 volumes de documentation : Le meuble et Le diamant.	10	20
81	L'Art de l'ancien Japon; L'Art de l'ancienne Chine; L'Art en Inde. Ensemble de 3 volumes.	50	100
82	L'Art de l'ancienne Égypte; L'Art grec; L'art de l'ancienne Rome. Ensemble de 3 volumes.	50	100
83	L'Art précolombien; Préhistoire de l'Art occidental. Ensemble de 2 volumes.	40	80
84	L'Art Nouveau. 1 volume.	20	30
85	L'Art baroque. 1 volume.	20	30
86	LES ARTISTES DU LIVRE. Numéros 1 à 17 puis 21 à 24 dont certains en double. Paris, Babou. Ensemble de 24 volumes in-4° brochés.	100	200
87	L'Islam et l'Art musulman; L'Art antique du Proche-Orient. Ensemble de 2 volumes.	40	80
88	Lot de livres d'art : Saint-Pierre de Rome; La Chapelle Sixtine; Merveilles des Palais italiens; Naples; Jardins de Rome; Pavements de Venise; La Basilique Saint-Marc de Venise. Ensemble de 7 volumes grands in-4°.	40	80
89	Lot de très bonne documentation artistique diverse. Ensemble de 26 volumes.	150	200
90	Germain BAPST. L'Orfèvrerie française. Les Germain. 1 volume in-8° en 1/2 chagrin, 1887; Eugène FONTENAY. Les Bijoux anciens et modernes (Paris, Quantin, 1887). 1 volume in-8° en 1/2 maroquin à coins; Jacques HELFT. Le Poinçon des provinces françaises. (Paris, De Nobele, 1968). 1 volume in-4° en pleine toile de l'éditeur. Ensemble de 3 volumes.	50	100
91	E. BENEZIT. Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Paris, Gründ, 1976. 10 volumes in-8°, cartonnage toile bleue de l'éditeur. Très bon état.	20	40
92	Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts. Paris, Quantin. Ensemble de 21 volumes in-8° en cartonnage d'éditeur de percaline à décor. Sujets artistiques variés : le meuble, la faïence, etc ..	30	50
93	Collection SKIRA. 10 volumes en reliure d'éditeur sous boîtiers. Défauts aux jaquettes.	100	150
94	Lot d'histoire de l'Art : 7 volumes SKIRA + 2 volumes. Jaquettes abimées.	40	80
95	Lot de 48 volumes de la revue L'Architecture d'Aujourd'hui.	500	600
96	L'Architecte. Revue mensuelle de l'art architectural. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1911, 1913. 2 volumes in-folio en planches sous chemises d'éditeur. Incomplet. N.c. On joint 3 volumes de l'Encyclopédie d'Architecture (1876, 1885, 1891-1892). Et un lot de planches.	30	50
97	L'Architecte. Recueil de planches sous chemises. 2 volumes in-4°. 1928, 1929. n.c.	20	40
98	3 recueils de planches d'architecture moderne, in-folio sous chemise. N.c.	40	60
99	Henri du CLEUZIOU. L'Art National. Paris, Le Vasseur, 1882 - 1883. 2 volumes in-4° en très belle reliure d'éditeur (rel. Wagniers ?). Nombreuses chromolithographies. Très frais.	50	100
100	François COURBOIN. Histoire illustrée de la gravure en France. Paris, Le Garrec, 1923. 4 volumes de texte grand in-4° brochés et 3 portefeuilles d'estampes in-folio. Extraordinaire étude sur la gravure française des origines jusqu'au XIX ^e siècle. Monumental ouvrage malheureusement incomplet des planches 514, 610, 790, 933, 953, 1015, 1016, 1022, 1039, 1040, 1048 et 1068. Manque également la couverture du tome 3.	200	300
101	Élie FAURE. Œuvres complètes. Paris, Pauvert, 1964. 3 volumes fort in-4° en cartonnage d'éditeur sous jaquettes, boîtiers.	20	40
102	Georges GROMORT. Jardins d'Italie. Paris, Fréal, 1931. 182 planches donnant plus de 275 vues des villas de la campagne romaine, de la Toscane et de la Haute-Italie, accompagnées de 32 plans ou documents géométraux, d'une introduction et d'un texte explicatif. 2 volumes in-folio en feuilles sous chemises et boîtier. n.c.	50	100
103	Henry HAVARD. Histoire de l'Orfèvrerie française. Paris, Quantin, 1896. 1 volume grand et fort in-4° broché sous couvertures cartonnée de l'éditeur. Excellente documentation. Nombreuses planches en couleurs. N.c.	30	50
104	Henry HAVARD. Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Paris, Quantin, s.d.. 4 volumes grands et forts in-4° brochés (en partie débroschés) sous couvertures cartonnée de l'éditeur. Excellente documentation. N.c.	30	50
105	INGERSOLL-SMOUSE Florence. Joseph Vernet, peintre de marine. Étienne BIGNOU, Paris, 1926. 2 volumes in-folio en 1/2 basane havane. Catalogue raisonné de J. Vernet. Très importante étude avec l'historique de chaque tableau. Avec 357 reproductions de son œuvre. On joint 1 autre volume sur Vernet et le catalogue de Pierre Arlaud sur les estampes d'après Vernet (1/2 chagrin).	250	500
106	MEISSONIER. Ses Souvenirs. Ses Entretiens. Paris, Hachette, 1897. 1 volume in-4° en reliure de l'éditeur.	10	20

107	Pierre de NOLHAC. François Boucher. Paris, Goupil, 1907. 1 volume grand et fort in-4° en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs à caissons dorés, large dentelle sur les plats et intérieure, tête or (Durvand). Tirage à 500 exemplaires numérotés. Mors du plat supérieur fragilisé, menus frottements. Belle iconographie.	50	100
108	Ch. PETITJEAN et WICKERT. Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Paris, Delteil et Le Garrec, 1925. 1 volume in-4° broché et un recueil de planches sous chemise. N.c.	20	40
109	Correspondance complète de Vincent VAN GOGH enrichie de tous les dessins originaux. Paris, Gallimard, Grasset, 1960. 3 volumes in-4° en pleine toile jaune sous boîtier (reliure de l'éditeur). Bon état.	20	40
110	Correspondance complète de Vincent VAN GOGH enrichie de tous les dessins originaux. Paris, Gallimard, Grasset, 1960. 3 volumes in-4° en pleine toile jaune sous boîtier (reliure de l'éditeur). Bon état.	20	40
111	Christian ZERVOS. Pablo Picasso. Paris, Éditions "Cahiers d'Art", 1957, 1967, 1961, 1949, 1951, 1952, 1962. 7 volumes grands et forts in-4°, brochés. Parfait état. Volume 1 (Œuvres de 1895 à 1906); vol. 2* (1906-1912); vol. 2** (1912-1917); vol. 3 (1917-1919); vol. 4 (1920-1922); vol. 5 (1923-1925); vol. 6 (supplément aux volumes 1 à 5). Le volume II, première partie, est la réimpression à 400 exemplaires de 1967. Petit déchirure sans gravité en bas du dos du tome 2**.	900	1500
112	Yvonne ZERVOS. Pablo Picasso. 1969-1970. Catalogue de l'exposition au Palais des Papes en 1970. Paris, "Cahiers d'Art", 1970. 1 volume grand in-4° broché. On joint : Christian Zervos ; Dessins de Picasso 1892-1948. Paris, "Cahiers d'Art", 1949. 1 volume cartonnage d'éditeur. Accident au bas du dos.	100	200
	Ouvrages divers		
113	Lot de 2 ouvrages : Les Maîtres Humoristes; Histoire de la Caricature Moderne.	10	20
114	L'Éclipse. Année 1868. 1 volume in-folio en reliure d'époque usagée. Première année, n° 1 du 26 janvier 1868 au n° 50 du 3 janvier 1869.	50	70
115	LE CHARIVARI. 4 volumes : Années 1860, 1862, 1900. On joint GIL BLAS , 2 volumes : Années 1893, 1894. Ensemble de 6 volumes in-folio en reliure d'époque très usagée.	50	100
116	LE RIRE. Journal humoristique. Années 1902, 1903 et 1905. 2 volumes en toile (reliure différente). L'année 1905 parfois rognée un peu court.	30	50
117	LE PETIT JOURNAL POUR RIRE. N° 54 à 107; N° 201 à 304; N° 305 à 409; N° 410 à 514. Ensemble de 4 volumes reliés en 1/2 basane. On joint LE JOURNAL AMUSANT : 3 janvier 1874 au 26 décembre 1874 et du 11 janvier 1890 au 27 décembre 1890. Ensemble de 2 volumes in-folio.	50	100
118	Album de la Compagnie des Messageries Maritimes. Paris, Asministration Centrale, s.d. 1 volume in-folio, 1/2 cuir à coins de l'éditeur au plat supérieur titré à l'or. Reliure très abimée.	20	30
119	Vittorio ALFIERI. Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso. Italia, 1809. 2 volumes in-16, 1/2 cuir de Russie vert, dos lisses, pièces de titre havane. Agréable reliure de l'époque pour un texte en italien majeur. Portrait en frontispice du tome 1.	20	30
120	(Eusèbe de SALLE) E.D.S. ARCIEU. Diorama de Londres, ou tableau des mœurs britanniques en Mil huit cent vingt-deux. Paris, Louis, 1823. 1 volume in-8°, pleine basane racinée, dos long orné, pièce de titre verte. Reliure de l'époque un peu frottée. Rare ouvrage.	80	150
121	Spire BLONDEL. Le Tabac. Le livre des Fumeurs et des Priseurs. Illustrations de Fraipont. Paris, Laurence, 1891. 1 volume grand in-4° broché, légèrement usagé.	30	50
122	Henri CARTIER-BRESSON. Images à la sauvette. Paris, Verve, 1952. 1 volume in-folio en cartonnage d'éditeur (abimé).	50	100
123	Henri CARTIER-BRESSON. Le même album mais en bon état. Images à la sauvette. Paris, Verve, 1952. 1 volume in-folio en cartonnage d'éditeur.	90	150
124	Coffret à liqueurs dissimulé sous 4 volumes in-folio. Bien complet de sa verrerie. Bon état.	100	200
125	A.-G. COULON. Menuiserie descriptive, nouveau Vignole des menuisiers. Paris, Carilian et Dalmont et chez Roret, 1844. 1 volume in-4°, 1/2 toile moderne usagée. Atlas de planches seul. 82 planches.	100	150
126	Charles COUSIN. Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. Paris, Librairie de l'Art, 1887. 1 volume grand in-4° en 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, filets dorés mors et coins, tête or (Champs). Mors du plat supérieur fragilisé. Tirage à 750 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Très bel ouvrage.	50	100
127	DELAMARE. Traité de la police où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1729. 4 volumes in-folio, plein veau. Seconde édition augmentée de cet important ouvrage. Bien complet de ses huit plans gravés. Reliure usagée épidermures, accidents aux planches dépliantes; galeries de vers au tome 3 sur quelques pages sans atteinte au texte. Le tome deux bien que daté également 1729 sur la page de titre, porte la mention "troisième édition". Les deux premiers tomes sont en pagination continue, ainsi que les deux derniers. Ex-libris manuscrit XVIII ^e avec cachet de cire rouge De Laigneau.	300	600
128	Demeures Inspirés et Sites Romanesques. Paris, L'Illustration, s.d. 4 volumes in-folio en pleine toile de l'éditeur. Formidable documentation sur les résidences des personnages célèbres.	20	40
129	P. DODDRIDGE. Les commencemens et les progrès de la vraie piété. Lausanne, Grasset, 1758. 1 volume in-12 en belle reliure de l'époque.	10	20

130	Comte Amédée de FORAS. Le Blason. Dictionnaire et remarques. Grenoble, Allier, 1883. 1 fort et grand volume in-4° en plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet doré sur les plats, tête or (rel. Asper frères). Riche illustration en couleurs.	80	150
131	LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. Illustrations de Meissonnier, Daubigny, Grandville, Gavarni, etc... Paris, Philippart, s.d. 2 volumes grands in-8° (sur 4), 1/2 chagrin vert bouteille.	30	50
132	(GASTRONOMIE). Gustave GARLIN. Le Cuisinier Moderne ou les secrets de l'art culinaire. Paris, Garnier, 1889. 2 volumes in-4°, 1/2 chagrin vert bouteille, dos à nerfs à caissons dorés. Reliure légèrement frottée. Deuxième édition. Cachet "J. Dupont & Malgat, 1 rue Coquillière, Paris" sur le faux-titre.	300	600
133	(GASTRONOMIE). Joseph FAVRE. Dictionnaire Universel de Cuisine. Paris, Librairie-Imprimerie des Halles et de la Bourse de Commerce, s.d. 4 volumes grands in-4° en 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Nombreuses illustrations. Première édition. Cachet "J. Dupont & Malgat, 1 rue Coquillière, Paris" sur le faux-titre. EDITION ORIGINALE: La plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée. Des centaines de gravures sur bois. Plus de 3500 recettes, près de 5000 articles, près de 800 figures dans le texte.	500	800
134	(GASTRONOMIE). GRIMOD de La REYNIÈRE. Almanach des Gourmands. Fac-similé des 8 années. Paris, Valmer, 1984. 8 volumes in-12 en 1/2 cuir à coins de l'éditeur sous boîtier. Rare.	100	200
135	(GASTRONOMIE). Dictionnaire de l'Académie des Gastronomes. Paris, Prisma, 1962. 2 volumes in-4° en pleine reliure de papier gaufré de l'éditeur. Frontispices de Dunoyer de Ségonzac. Rare en bon état.	50	100
136	GAVARNI. Masques et Visages. Paris, Calmann-Lévy, s.d. 1 volume in-folio, cartonnage d'éditeur défraîchi. Rousseurs.	30	50
137	Claude GODARD D'AUCOURT. Mémoires turcs, ou histoire galante de deux Turcs, pendant leur séjour en France. Amsterdam, Soc. Des Libraires, 1772. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, plein veau d'époque au dos long très orné (défauts). Une des nombreuses éditions de cette curiosité.	30	50
138	(Denys LE GOUZ de LA BERCHÈRE, Premier Président au parlement de Grenoble). Discours à mon neveu pour ses mœurs, et pour sa conduite. Grenoble, 1663. Relié avec, du même : lettre au Roi sur les grandes actions de sa majesté; et : L'Allemagne au Roi. 1 volume in-4° relié sans les pages de titre (?), reliure de l'époque très usagée, intérieur parfait. Très rare.	30	50
139	P. L. JACOB. Série de 5 volumes in-12, curiosités, reliés en 1/2 chagrin violet.	10	20
140	Gustave LANSON. Manuel bibliographique de la littérature française moderne (1500-1900). Paris, Hachette, 1931. 1 fort volume in-8° relié en 2 tomes, 1/2 chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés.	10	20
141	Albert LAPORTE. Souvenirs d'Algérie. Paris, Lefèvre, s.d. 1 volume grand in-8°, plein cartonnage d'éditeur signé Souze. Nombreuses illustrations. Parfait état.	30	50
142	Pierre LAROUSSE. Grand dictionnaire universel du XIX ^e siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc... Paris, Larousse. 17 volumes in-4°, 1/2 chagrin vert sombre, dos à 5 nerfs ornés de caissons, plats de percaline chagrinée. reliure de l'éditeur, dos insolés, papier sain, bon état. Bon exemplaire de cet incontournable ouvrage, bien complet de ses deux suppléments.	200	300
143	Madame LEPRINCE DE BEAUMONT. Magasin des adolescentes ou dialogue entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves de la première distinction. Avignon, Chaillot, 1817. 2 volumes pleine basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes. Par l'auteur de La Belle et la Bête.	20	30
144	Pierre MORNAND. 22 artistes de livre. Paris, Le Courrier Graphique, 1948. 1 volume grand in-4° broché sous boîtier.	20	40
145	Paroissien de la Renaissance. Paris, Gruel-Engelmann, 1883. 1 volume in-16, plein maroquin havane, doublures soie, dentelles intérieures, toutes tranches dorées, monogramme argent sur le plat supérieur (reliure signée Gruel). On joint un Missel en plein maroquin.	30	50
146	La vie de Saint François Xavier de la Compagnie de Jésus. Paris, Bordelet, 1754. 2 volumes in-12 en plein veau raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Reliure de l'époque.	20	40
147	Émile SOUVESTRE. Le Foyer Breton. Traditions populaires.. Paris, Coquebert, s.d. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte usagée. Nombreuses illustrations et portrait en frontispice.	20	30
148	MASSILLON. Sermons de Massillon. Caresme. Paris, Estienne, Hérisant, 1745. 3 volumes in-12 en plein veau de l'époque.	10	20
149	Le Mausolée de la Toison d'Or ou les tombeaux des chefs et des chevaliers du noble ordre de la Toison d'Or. Amsterdam, Desbordes, 1689. 1 volume in-12, plein velin à recouvrement titré à l'encre noire sur le dos. Étiquettes de libraire. Ex-libris Gillaboz, inscription caviardée en haut de la page de titre et au dos de celle-ci. Très rare.	100	200
150	Léandre VAILLAT. Ballets de l'Opéra de Paris. Paris, Arts Graphiques, 1943, 1947. 2 volumes in-4°, l'un cartonné et l'autre broché (dos abimé).	40	80
151	VALERY. Voyages en Corse, à l'Île d'Elbe et en Sardaigne. Paris, Bourgeois-Maze, 1837. 1 fort volume in-8°, 1/2 veau blond au dos très orné. Accident à la coiffe supérieure. 2 tomes reliés en 1 volume, reliure tardive.	40	80

152	Jules VERNE. Les Grands Navigateurs du XVIII ^e siècle. Paris, Hetzel, (Catalogue AB, 1879). 1 volume grand in-8° en cartonnage Hetzel relié par Engel avec une plaque de Souze sur le plat supérieur. Première édition à la sphère armillaire ptolémaïque, Jauzac page 338. Petite déchirure en pied de la page de faux-titre. Ex-dono manuscrit sur la page de garde couleur. Bon état.	50	100
153	Jules VERNE. Cinq semaines en ballon. Paris, Hetzel, (Catalogue BR, 1883). 1 volume grand in-8° en cartonnage Hetzel relié par Magnier. Édition aux initiales; Jauzac page 63. La percaline du plat supérieur est très légèrement décollée au centre.	30	50
154	Jules VERNE. Ensemble de 4 volumes in-8° en 1/2 chagrin rouge d'éditeur : Hector Servadac, Les Frères Kip, Michel Strogoff, Les Enfants du Capitaine Grant. Bon état.	100	200
155	Vieilles chansons pour les petits enfants. Avec accompagnements de Ch. M. Widor . Illustrations de M. B. de Monvel . Paris, Plon, s.d. 1 album oblong en pleine toile à décor. Usagé et débroché. Un très bel album dû au grand dessinateur que fut Boutet de Monvel, malheureusement la reliure est abîmée.	20	40
156	Voyage philosophique d'Angleterre fait en 1783 et 1784. Londres, 1786. 2 tomes reliés en 1 volume in-8°, plein veau blond au dos à nerfs orné, tranches rouges. Attribué à un certain de La Coste, ce voyage est particulièrement intéressant pour les mœurs des anglais de la fin XVIII ^e . Menus défauts à la reliure.	100	200
157	Jean de WITT. Chasses de Brière. Près des Oiseaux. Ensemble de 2 volumes grands in-8° brochés, illustrations de Joseph Oberthur. N.c.	20	40
	LITTÉRATURE		
158	Princesse BIBESCO. Noblesse de robe. Paris, Grasset, 1928. 1 volume in-4° broché. Exemplaire réimposé sur vélin pur fil. Boîtier.	10	20
159	BOILEAU. Œuvres (Notices de Jacques Bainville). Paris, Cité des Livres, 1928-1929. 5 volumes in-8° brochés.	20	30
160	BOSSUET. Œuvres complètes. Paris, 1846. 12 volumes en 1/2 basane noire.	20	30
161	Albert CAMUS. Œuvres diverses. Ensemble de 9 volumes brochés parus chez Gallimard.	10	20
162	François René de CHATEAUBRIAND. Œuvres. Paris, Legrand et Crouzet, s.d. 20 tomes en 10 volumes in-4° en cartonnage de l'éditeur, percaline de soie avec décor sur le plat supérieur (Engel rel.). On joint le Diplôme de la Médaille de Sainte-Hélène et 4 ouvrages divers.	150	200
163	François René de CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1836-1837. 36 volumes grands in-8°, 1/2 chagrin vert, dos à nerfs ornés. Très belle série.	100	200
164	Abbé de CHAULIEU. Œuvres. Paris, David, Prault et Durand, 1750. 2 volumes in-18, plein veau raciné, dos lisse orné, tranches mouchetées bleu.	20	40
165	COLETTE. La Chatte. Paris, Grasset, 1933. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert sombre à coins. Dos long orné de 5 bandes or, tête or, très légères épidermures. Édition originale, exemplaire sur alfa.	10	20
166	Maurice DONNAY. Autour du Chat Noir. Paris, Grasset, 1926. 1 volume petit in-4°, 1/2 maroquin brun noir à coins, tête dorée (David).	30	50
167	Georges DUHAMEL. Le Notaire du Havre. Paris, Mercure de France, 1933. 1 volume grand in-8°, 1/2 maroquin à coins rouge, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Japon impérial (1er papier). Petit défaut à la coiffe supérieure.	30	50
168	Georges DUHAMEL. La Nuit d'Orange. Paris, Mercure de France, 1928. 1 volume grand in-8°, 1/2 maroquin tabac à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Japon impérial (1er papier). Petit défaut à la charnière supérieure.	30	50
169	Georges DUHAMEL. Fables de mon Jardin. Paris, Mercure de France, 1936. 1 volume grand in-8°, 1/2 maroquin vert à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Japon impérial (1er papier). Petit défaut à la reliure.	30	50
170	Madame de FONTAINES. Histoire de la comtesse de Savoie. Moutiers, Brides-les-Bains, Ducloz, 1889. 1 volume grand in-8°, 1/2 maroquin tabac, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés mors et coins, tête dorée. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Nouvelle édition avec notices et commentaires par Charles Buet. Édition très soignée sur beau papier.	40	80
171	Jean GENET. Miracle de la Rose. Lyon, l'Arbalète, 1946. 1 fort volume grand in-4° en cartonnage de l'éditeur. 1 des 475 exemplaires numérotés sur Pur Fil Rives réservés aux souscripteurs. On joint Chants Secrets (du même).	40	80
172	Jean GIRAUDOUX. Ensemble de 7 volumes brochés.	10	20
173	Julien GREEN. Le Voyageur sur la Terre. Paris, NRF, 1927. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs avec petit décor mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos insolé. Portrait de l'auteur par Jean Cocteau . Édition originale.	20	30
174	Julien GREEN. Les Clefs de la Mort. Paris, Schiffrin, 1927. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs avec petit décor mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos insolé. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin du Marais.	20	30
175	Julien GREEN. Mont-Cinère. Paris, Plon, 1926. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs avec petit décor mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos insolé. Édition originale, exemplaire numéroté sur Hollande (2 ^e papier).	20	30

176	M. GUYS. Voyage littéraire de la Grèce ou lettres sur les Grecs. Paris, Duchesne, 1776. 2 volumes in-8°, plein veau de l'époque, dos à nerfs très ornés, tranches rouges. Bonne condition. Ex-libris Baron d'Espiard. Tome 1 : 6 planches hors texte dont 3 dépliantes; tome 2 : Très grande planche dépliant (85 cm).	300	400
177	Sacha GUITRY. Si Versailles m'était conté ... Cannes, Solar, s.d.. 2 volumes in-8° brochés.	10	20
178	Sacha GUITRY. 60 jours de Prison. Paris, L'Élan, 1949. 2 volumes in-8° brochés sous boîtier.	10	20
179	Sacha GUITRY. Lot d'ouvrages brochés.	10	20
180	HORACE. Œuvres complètes traduites par P. Daru. Paris, Janet et Cotelte, 1819. 4 volumes in-12, pleine basane racinée, dos longs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, dentelle dorée sur les plats. Ex-libris Léon Duris du Fresne.	20	40
181	Victor HUGO. Les Misérables. Leipzig, Steinacker, 1862. 10 volumes in-12, 1/2 chagrin rouge. Rare édition parue la même année que l'originale.	50	100
182	Victor HUGO. Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 volumes in-8°, 1/2 chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés de filets dorés. Reliure de l'époque modeste (quelques restaurations; petit manque de cuir en pied du tome 10). Rare édition originale imprimée à Bruxelles quelques jours avant l'édition de Paris. Une note de Victor Hugo confère cette qualité d'édition originale aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Bon exemplaire sans aucune mention d'édition, et pratiquement exempt de rousseurs.	700	1000
183	Marcel JOUHANDEAU. Ensemble de 5 volumes brochés en édition originale : Ana de Madame Apremont. Paris, Gallimard, 1954. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); Éléments pour une Éthique. Paris, Grasset, 1955. (Alfa Mousse Navarre, Les Cahiers Verts n°28); Du Pur Amour. Paris, Gallimard, 1955. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); Réflexions sur la vieillesse et la mort. Paris, Grasset, 1956. (Alfa Mousse Navarre, Les Cahiers Verts n°37); Jaunisse chronique suivie de Elisaena. Paris, Gallimard, 1956. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre).	50	100
184	Jacques de LACRETELLE. Le Cachemire Écarlate. Avec un frontispice de Dignimont. Paris, Trémois, 1927. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs avec petit décor mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos insolé, épidermures. Édition originale, exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.	20	30
185	LA FONTAINE. Œuvres. Paris, Debure, 1827. 6 volumes in-8°, plein chagrin aubergine, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filets dorés et décor rocaille sur les plats, dentelle intérieure, filets dorés sur coupes, toutes tranches dorées. Reliure signée R.P. Ginain. Dos insolés, nombreuses illustrations ajoutées, rousseurs. Très bel exemplaire.	200	400
186	LE SAGE. Le bachelier de Salamanque. S.l., s.n., 1777. 3 volumes in-18, plein veau marbré, dos longs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Parfait état.	20	40
187	Pierre LOTI. Aziyadé. Paris, Calmann-Lévy, s.d. 1 volume in-8°, plein veau vert, dos lisse (abimé) titré en arabe, plats ornés de mots arabes, tête dorée.	20	40
188	MARMONTEL. Bélisaire. Paris, Merlin, 1767. 1 volume in-8°, plein veau raciné de l'époque.	40	60
189	Charles MAURRAS. Œuvres capitales. Paris, Flammarion, 1954. 4 volumes in-8° brochés.	30	50
190	A. MÉZIÈRES. Shakespeare (Paris, Charpentier, 1865); Prédécesseurs et contemporains de Shakespeare (Paris, Charpentier, 1863); Contemporains et successeurs de Shakespeare (Paris, Charpentier, 1864). Ensemble de 3 volumes petits in-8°, reliés en 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs.	20	40
191	MOLIERE. Œuvres. Paris, Tardieu-Denesle, 1821. 6 volumes in-8°, pleine basane de l'époque, dos longs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Usures d'usage.	20	40
192	MOLIERE. Théâtre. Nice, Pardo, 1949. 8 volumes en feuilles sous boîtiers chemises. On joint Voltaire de Peyrefitte (2 volumes).	50	100
193	Henry de MONTHERLANT. Hispano-Moresque. Avec un double frontispice de Georges Capon. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs avec petit décor mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petites épidermures. Édition originale, exemplaire numéroté sur Hollande (2è papier).	20	30
194	Alfred de MUSSET. Œuvres. Paris, Lemerre, 1884-1895. 10 volumes in-4° brochés. Exemplaires sur papier vergé à grandes marges.	50	80
195	PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Amsterdam, Wetstein, 1699. 1 volume in-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Bel ex-libris gravé du XVIIIè : AUDA de Montolieu.	20	40
196	Louis PERGAUD. 7 volumes en reliure d'éditeur.	20	40
197	PLINE le jeune. Lettres. Paris, Compagnie des Libraires, 1721. 3 volumes plein veau brun d'époque.	20	50
198	Marcus Fabius QUINTILLIANUS. Institutionum Oratoriarum. Paris, Estienne, 1754. 2 volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse très orné d'un décor à l'oiseau, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges.	30	50
199	Recueil des plus belles pièces des poètes français depuis Villon jusqu'à Benserade. Paris, La Compagnie des Libraires, 1752. 6 volumes in-18, plein veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre maroquin rouge, tranches rouges. Agréable reliure de l'époque. Édition rare.	50	100

200	Henri de RÉGNIER. L'Escapade. Paris, Mercure de France, 1926. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte à coins, filets dorés mors et coins, tête dorée; dos insolé et épidermures. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Montgolfier.	20	30
201	(SAINT AUGUSTIN) Les confessions de Saint Augustin Evêque d'Hippone en Afrique ... Traduites du latin en Français par Aemar HENNEQUIN évêque de Rennes. Paris, Hubert Velut, 1609. 1 volume fort in-8°, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. Manque de cuir au caisson supérieur du dos. Édition très rare. La BNF ne cite que celle de P. Rigaud parue la même année à Lyon.	200	500
202	Antoine de SAINT EXUPÉRY. Œuvres. Éditions de l'Imprimerie Nationale. 8 volumes sous boîtier d'éditeur.	40	80
203	Alexandre TISSEUR (A. Lexandre). Un Pèlerinage au pays de Brizeux. La Bretagne et son poète. Paris, Dentu, 1879. 1 volume in-12, 1/2 veau havane, dos à nerfs avec pièce de titre noire, tranches mouchetées. Exemplaire bien complet de la photographie de l'auteur par Jean-François Armbruster à Lyon. Cachet de bibliothèque sur la page de garde.	30	50
204	Les Tourterelles de Zelmis. S.n., s.l., s.d. 1 plaquette in-8°, 1/2 chagrin taupe. Charmantes figures d'après Eisen.	20	40
205	Paul VERLAINE. Louise Leclercq. Paris, Léon Vanier, 1886. 1 volume in-12, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos long au titre inscrit dans un décor mosaïqué qui se poursuit sur les plats, tête dorée, filets dorés mors et coins, couvertures et dos conservés (reliure signée Franz, de son nom complet Franz Ostermann). Édition originale.	30	50
206	Paul VERLAINE. Dans Les Limbes. Paris, Léon Vanier, 1894. 1 volume in-12, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos long au titre inscrit dans un décor mosaïqué qui se poursuit sur les plats, tête dorée, filets dorés mors et coins, couvertures et dos conservés (reliure signée Franz, de son nom complet Franz Ostermann). Édition originale avec un portrait de Verlaine par Ladislas Loevy en frontispice.	30	50
207	Paul VERLAINE. Invectives. Paris, Léon Vanier, 1896. 1 volume in-12, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos long au titre inscrit dans un décor mosaïqué qui se poursuit sur les plats, tête dorée, filets dorés mors et coins, couvertures et dos conservés (reliure signée Franz, de son nom complet Franz Ostermann). Édition originale.	30	50
208	Louis VEUILLOT. Correspondance. Paris, Librairie Catholique, 1884-1885. 3 volumes in-8°, 1/2 basane chocolat.	40	80
	Volumes de la Bibliothèque de La Pléiade bien complets de leurs rhodoïds, jaquettes et boîtiers.		
209	Céline, Giono, Camus. 6 volumes.	50	100
210	Lot de 9 volumes : Hugo, Histoire Universelle, etc .	20	40
211	Lot de 3 albums : Zola, Baudelaire, Flaubert.	50	100
212	Lot de 3 albums : Rimbaud, Baudelaire, Stendhal	40	80
213	Lot de 3 albums : Baudelaire, Pascal, Rousseau.	40	80
214	Lot de 3 albums : Céline, Montherlant, Giono.	40	80
215	Lot de 3 albums : Apollinaire, Éluard, Faulkner.	40	80
216	Lot de 5 albums : Dostoïevski, Sand, Écrivains de la Révolution, Théâtre Classique (2 vol. dont 1 sans boîtier).	40	80
217	Lot de 5 albums : Baudelaire, Sand, Céline, Flaubert, Pascal (sans boîtier).	40	80
218	Ouvrages divers : 9 volumes.	50	100
219	Camus, Dostoïevski. 2 volumes.	20	40
	Volumes de la Bibliothèque de La Pléiade sans leurs rhodoïds, jaquettes et boîtiers.		
220	Giono. Œuvres romanesques. 5 volumes. On joint l'album Giono.	40	80
221	Balzac. La Comédie Humaine, 10 volumes et les Contes Drolatiques, 1 volume.	50	100
222	Gide : Journal, Romans, Anthologie de la poésie. 4 volumes. On joint Roger Martin du Gard, 2 volumes. Ensemble 6 volumes.	40	80
223	Dostoïevski, 5 volumes. Tchekov, 3 volumes. On joint l'album Dostoïevski. Ensemble 9 volumes.	50	100
224	Zola. Les Rougon-Macquart. 5 volumes.	40	80
225	Hugo. 5 volumes.	30	50
226	Proust. 5 volumes.	20	40
227	Julien Green. 3 volumes. Mauriac, 3 volumes. Ensemble 6 volumes.	30	50
228	Céline, Marcel Aymé, Montherlant. 4 volumes. On joint l'album Céline et l'album Montherlant. Ensemble 6 volumes.	50	100
229	Verlaine, Rimbaud. 2 volumes. On joint l'album Rimbaud et l'album Verlaine. Ensemble 4 volumes.	40	80
230	Alain, Camus, Sartre. 5 volumes. On joint l'album Camus. Ensemble 6 volumes.	40	80
231	Littérature diverse : ensemble de 6 volumes.	30	50

232	Album Baudelaire, Album Éluard.	20	40
233	3 albums : Rousseau, Saint-Simon, Théâtre Classique.	20	40
234	3 albums : Stendhal, Flaubert, Sand.	30	50
	LIVRES ILLUSTRÉS ATLAS		
235	Guillaume APOLLINAIRE. L'Hérésiarque et Compagnie. Pointes-sèches de Mario Prassinis. Paris, Stock, 1945. 1 volume in-4° en feuilles. N.c.	200	300
236	ARIOSTE. Roland Furieux. Paris, Mallet, 1844. 1 volume in-4°, 1/2 chagrin rouge à coins, dos rocaille, filets dorés mors et coins. Nombreux illustrateurs et 25 planches hors texte sur Chine.	10	20
237	Charles BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. Illustrations de Roger Carle. Chamonix, Landru, 1946. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur vélin de Rives. N.c.	20	40
238	Charles BAUDELAIRE. Le Spleen de Paris. Illustrations de Paul Hannaux. Paris, un Amateur, 1950. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur vélin de Lana. N.c.	20	40
239	G. BIGOT. Croquis Japonais. Tokyo, 1886. 1 volume in-folio broché à la japonaise. Très bel album contenant 29 eaux-fortes auxquelles il faut ajouter les deux estampes qui forment la couverture, ce qui fait un total de 31 gravures . Le plus intéressant travail de cet artiste qui a vécu au Japon. Parfait état si ce n'est quelques rousseurs sur le plat supérieur. Ex-dono ancien sur une page de garde.	400	1000
240	BOCCACE. Le Décameron. Illustrations de Gradassi. Nice, SEFER, 1976. 5 volumes in-4°, reliure cuir de l'éditeur, très richement décorée. Très bon état.	20	50
241	Gus BOFA. La voie libre. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. 1 volume in-8° en feuilles sous boîtier chemise. Tirage à 500 exemplaires. Un des exemplaires numérotés sur Vélin de Lana. L'ouvrage est accompagné d'un recueil de planches en couleurs Croquis de Route.	40	80
242	Sylvain BONMARIAGE. Gagneuses ! Paris, La Clé d'Or, 1951. 1 volume grand in-8° broché (couverture détachée). Illustrations de Charles Picart Le Doux. La prostitution à Paris en 1950 ...	20	40
243	Albert CAMUS. Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962. 6 volumes in-4° brochés sous boîtier chemise. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Lithographies originales de Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavaillès et Borès.	100	200
244	CERVANTES. La Gitanella. Illustrations de Chimot . Paris, Guillot, 1948. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise.	60	80
245	Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Dubochet, 1836-1840. 2 volumes grands in-8° en 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filets dorés mors et coins. Rousseurs.	30	50
246	François CHENG. Sept poèmes. Quelle nuit Cette nuit. Gravures originales de Anne Pourny. Tirage à 40 exemplaires numérotés et signés sur BFK de Rives. Envoi autographe de l'artiste. 1 volume in-folio oblong en feuilles sous boîtier. S.I., Signum, 2011.	50	100
247	Louis de CHEVIGNÉ. Les contes remois. Illustrations de Ernest Meissonier. Paris, Lévy, 1861. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs à caissons dorés, filets dorés sur les mors, tête or. Ex-libris Durand-Auzias.	20	30
248	Paul CLAUDEL. Dodoitsu. Poèmes. Paris, NRF, 1945. 1 volume in-4° broché à la japonaise. Tirage à 4000 exemplaires numérotés. Petit accroc au plat inférieur.	30	60
249	E. DINET et Sliman Ben Ibrahim. La vie de Mohammed prophète d'Allah. Paris, Piazza, 1918. 1 volume grand in-4°, broché. Sans les illustrations de Dinet. Envoi autographe de Sliman Ben Ibrahim, daté de Bou-Saâda le 4 février 1933 à Fernand Arnaudies, et de Mohammed Racim. Fernand Arnaudies (1903-1989) était journaliste. On joint une lettre autographe signée de Racim au même datée de 1936.	80	150
250	Encyclopédie Méthodique. Arts et Métiers mécaniques. Paris, Liège, Panckoucke, Plomteux, 1782-1791. 12 volumes fort in-4°, 1/2 basane havane, dos longs très ornés, plats de papier raciné. Cette non moins célèbre, à juste titre, encyclopédie est bien complète de ses 4 volumes de planches . Il manque 2 planches doubles au tome 4 : Tireur et fileur d'or. Exemplaire soigneusement collationné. <i>Rappelons que cette encyclopédie était présentée par Panckoucke ("l'Atlas de la librairie") comme étant "la seule encyclopédie digne de ce nom"! Nous présentons les premiers volumes parus, complets en eux-mêmes, de cette énorme entreprise qui formera un ensemble d'environ 200 volumes ...</i>	1500	2000
251	(Encyclopédie de Genève). Recueil de planches pour la Nouvelle Édition du Dictionnaire Raisoné des Sciences, des Arts et Métiers, avec leur explication. Genève, Pellet, 1778 - 1779. 3 volumes forts in-4° en plein veau de l'époque. Usures d'usage. N.c.	800	1200
252	ESPÉRANCE (Sylvain Sauvage). Sapho quatorze burins par Espérance. Paris, Les Éditions du Raisin, s.d. (Bibliothèque Nationale, 1944). 1 volume in-folio, en feuilles, sans le boîtier. Tirage à 150 exemplaires seulement.	100	200
253	VERSAILLES et les Deux Trianons. Texte par Philippe Gille, dessins et relevés par Marcel Lambert. Tours, Mame, 1899-1900. 2 volumes forts in-folio en 1/2 chagrin bleu de France à coins. Exceptionnelle documentation sur Versailles. Dos insolés et tachés.	100	200

254	Comte de GOBINEAU. Les Nouvelles Asiatiques. Illustrées de 25 eaux-fortes originales dont sept en couleurs par Henri LE RICHE . Paris, Devambez, 1927. 1 volume grand in-4° en feuilles. Exemplaire sur Japon Impérial (deuxième papier après un exemplaire unique) contenant 3 états des eaux-fortes et un croquis original : 7 eaux-fortes en couleurs et 12 in-texte. Les 6 culs-de-lampe ne font pas partie de la suite.	300	400
255	Julien GREEN. Le Visionnaire. Lithographies originales et lettrines par André MARCHAND . Paris, Le Grenier à Sel, 1950. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Vélin de Lana, signé par l'artiste. Bien complet des 14 planches hors texte et du frontispice.	100	200
256	Sacha GUITRY. Si Versailles m'était conté ... Illustrations de Drian. Cannes, Solar, 1954. 1 volume in-folio en pleine reliure de l'éditeur. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signé par l'auteur. Très bel état.	30	50
257	Sacha GUITRY. Vers de Bohême. Illustrations d'Émile Compard. Cannes, Solar, 1957. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. 1 des 88 exemplaires numérotés sur grand vélin BFK de Rives (1er papier), signé par l'auteur et accompagné d'un disque inédit.	30	40
258	Joseph HÉMARD. L'Arithmétique. L'Histoire de France. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 et 1928. Ensemble de 2 volumes brochés. N.c.	20	30
259	JEANJEAN. Les Farces du moyen-âge, Les 15 joies du mariage, L'Œuvre de F. Villon. 3 volumes in-8°, en plein chagrin de l'éditeur sous boîtiers, illustrations de Marcel Jeanjean. Paris, Union Latine d'Éditions, 1937.	40	80
260	Alfred JARRY. Ubu Roi. Lithographies originales et bois de Edmond Heuzé. Paris, Sautier, 1947. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Complet de sa belle couverture, du frontispice, des 19 planches à pleine page et des 4 doubles.	100	200
261	Rudyard KIPLING. Le Livre de la Jungle et Le Second Livre de la Jungle. Illustrations de Deluermoz. Paris, Creuzevault, 1941. 2 volumes in-folio en feuilles sous boîtiers chemises (usagés). Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin. n.c.	250	400
262	LA FONTAINE. Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868. 1 volume in-folio. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats en percaline rouge, titre doré sur le plat supérieur. Reliure signée Magnier. Quelques rousseurs.	50	100
263	Pierre LOUÏS. La Femme et le Pantin. Seize eaux-fortes originales de Édouard CHIMOT . Paris, Devambez, 1928. 1 volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée. 1 des 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Couverture roussie et fendue au mors supérieur, intérieur impeccable.	200	300
264	André MALRAUX. 4 volumes. Imprimerie Nationale. Lithographies de Spitzer. (Usagés).	10	20
265	Charles MAURRAS. Votre bel aujourd'hui. Paris, Pierre de Tartas, 1953. 1 volume fort in-8°, en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire numéroté sur Vélin du Marais (2è papier). Illustrations hors texte de Ben.	20	30
266	Prosper MÉRIMÉE. Carmen. Illustré et gravé par Ch. MARTIN . Paris, La Roseraie, 1926. 1 volume in-4° débroché. Exemplaire sur Japon Impérial, deuxième papier après un exemplaire unique. Nombreuses illustrations dont 6 hors-texte en double état. Accompagné d'une suite (n.c.). Boîtier usagé d'éditeur. On joint Anatole FRANCE, Le Puits de Sainte-Claire (1 vol. broché).	300	500
267	MONTESQUIEU. Des Lettres Persanes. Gravures sur bois de Robert Blanchet et eaux-fortes de Pierre Prud'hon. Lyon, La Colline, 1946. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise de l'éditeur. 1 des 530 exemplaires numérotés sur Chiffon de Lana. Parfait état. n.c.	30	40
268	Francisco de GOYA. La Tauromachie. 43 gravures sur cuivre. Préface de Georges Grappe. Paris, Librairie Artistique et Littéraire, (1913). 1 volume in-folio en feuilles sous chemise d'éditeur en parchemin à rabats, exemplaire sur beau vergé (Berlin) numéroté. Ex-libris L. D. (Lucien Descaves ?). Tirage à 50 exemplaires seulement.	100	200
269	Vincent MUSELLI. Les Travaux et les Jeux. Accompagnés de lithographies de André DERAIN . Paris, Pouterman, 1929. 1 volume in-4° broché. Exemplaire sur Hollande, signé par l'auteur, l'éditeur et l'artiste. 40 lithographies hors texte de Derain. Exemplaire débroché sans son boîtier d'éditeur et avec d'importantes traces d'humidité.	100	200
270	Alfred de MUSSET. Œuvres. Paris, Lemerre, 1884-1895. 10 volumes in-4°, 1/2 chagrin à coins bleu marine, dos à nerfs ornés de caissons simples, filets dorés mors et coins, têtes dorées. Large épidermure au tome X. Exemplaire numéroté sur Hollande, paraphé par l'éditeur. Illustrations d'Henri Pille. Il a été relié avec, les eaux-fortes de Lalauze d'après Lami. n.c.	150	200
271	Cheikh NEFZAOUÏ. Le Jardin Parfumé. Manuel d'Érotologie Arabe (XVIè siècle). Réimpression conforme à l'édition publiée en 1886 par Isidore Liseux. Paris, s.n., 1904. Édition privée tirée à 320 exemplaires numérotés. 1 volume grand in-8°, 1/2 chagrin havane à coins, dos long orné d'un joli décor mosaïqué dans le goût oriental, tête dorée, filets dorés mors et coins, boîtier (Flammarion-Vaillant). Très bel ouvrage comportant des illustrations en couleurs. Parfait état. Rare.	80	150
272	Marcel PAGNOL. Œuvres complètes illustrées. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1977. 12 volumes in-8°, reliure plein cuir de l'éditeur sous boîtiers.	40	80

273	Jean PAULHAN. F. F. ou le critique. Paris, NRF, 1945. 1 volume in-folio broché. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Nombreuses reproductions en couleurs et portrait en frontispice pour cet hommage à Félix Fénéon. Petits accrocs à la couverture.	20	40
274	Rodolphe PFNOR. Monographie du Palais de Fontainebleau dessiné et gravé par monsieur Rodolphe Pfnor. Paris, Morel, 1863. 2 volumes in-plano, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs très ornés. Petites épidermures. Très bel ouvrage bien complet de ses 150 planches (parfois double et certaines dans de magnifiques couleurs) toutes montées sur onglets. Quelques rousseurs. On joint un recueil de planches. Un tome 3 a paru 22 ans plus tard et se trouve rarement joint.	250	700
275	Eugène PLON. Benvenuto CELLINI. Paris, Plon, 1883. 2 volumes in-folio, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, double filet doré mors et coins, tête or (reliure signée Guétant). 1 volume de texte et 1 fort volume de planches. Un des 100 exemplaires d'artiste. Les 82 planches sont en 3 états : légendées sur Chine contrecollé, avant la lettre sur Chine volant, et avant la lettre en sanguine.	100	200
276	Marcel PROUST. À la Recherche du Temps Perdu. Lithographies originales de Jacques Pecnard. S.l., Sauret, 1981-1983. 8 volumes et 1 volume de suites in-4° en plein cuir à décor d'éditeur sous boîtiers. Exemplaire numéroté sur Vélin de Lana. N.c.	80	150
277	RACINE. Phèdre. 15 burins de Raymond Garrance . Grenoble, Saint-Étienne, Grésivaudan, L'Artisan du Livre d'Art, 1973. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Tirage à 275 exemplaires; celui-ci exemplaire d'artiste (III) sur Japon super nacré, accompagné d'une suite des estampes.	100	200
278	RACINE. Théâtre. Illustrations de V. Foulquier. Tours, Mame, 1876-1877. 2 volumes grands in-8° en 1/2 chagrin vert bouteille, dos à nerfs très ornés, filets dorés mors et coins, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur papier vergé, non rogné sur grands témoins. Quelques rousseurs.	50	100
279	Henri de RÉGNIER. Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue. Calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés par Louis ICART . Paris, Le Vasseur, 1938. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire numéroté sur Rives teinté (d'un tirage total à 200 exemplaires).	400	800
280	Arthur RIMBAUD. Œuvres complètes. Couverture et frontispice de Christian Bérard. Paris, La Bonne Compagnie, 1945. 1 volume in-8° broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches (1er papier).	20	30
281	Jules ROMAINS. Les Hommes de Bonne Volonté. Illustrations de Dignimont. Paris, Flammarion, 1954. 4 forts volumes grands in-8° en cartonnage d'éditeur sous boîtiers.	30	50
282	Jean-Jacques ROUSSEAU. Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir . Paris, Librairie Artistique, Launette et Cie, 1889. 2 forts et grands in-4°, plein maroquin tabac, dos à nerfs ornés de caissons à froid, triple filet d'encadrement sur les plats, larges dentelles intérieures, double filet sur coupes, têtes dorées. Magnifique reliure signée Guétant . Menus défauts sur les plats des reliures.	500	900
283	SERGE. Magie des Bohémiens. Illustrations de l'auteur. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1950. 1 volume grand in-4° broché, signé par l'auteur.	20	40
285	Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Pierre à Feu, 1947. 1 volume in-4° broché sous boîtier chemise. Édition originale très rare tirée à seulement 999 exemplaires dont 49 de tête. Celui-ci est un des 950 (n° 66) sur Vélin supérieur. Avec 24 hors-texte originaux : 5 lithographies en couleurs (Brauner, Ernst, Hérold, Lam et Miro); 5 eaux-fortes dont 1 en couleurs (Bellmer, Jean, Maria, Tanguy et Dorothée Tanning); 2 bois de Jean Arp; et 12 lithographies en noir (Brignoni, Calder, Capacci, Van Damme, de Diego, Donati, Hare, Lamba, Matta, Kay Sage, Tanguy et Toyen). Le plat supérieur de la chemise est l'original d'un objet de Marcel DUCHAMP (il y manque le velours noir du dessous). Très petit manque de mousse sur le côté du sein, étiquette avec la mention "Prière de toucher" sur le boîtier. Dans l'ensemble un très bel exemplaire, bien complet des 24 hors-texte originaux, du sein en bon état et de la mention sur le boîtier. En grande partie non coupé.	4000	6000
286	Paul VERLAINE. Œuvres complètes. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Librairie de France, 1931-1932. 8 volumes in-8° brochés sous boîtiers. On joint Sagesse, 1 volume broché.	40	70
287	François VILLON. Œuvres. Illustrations de André Collot. Paris, Le Vasseur, 1942. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches. N.c.	40	80
	AUTOGRAPHES, ESTAMPES		
288	(Aigues-Mortes) Règlements, statuts et ordonnances que les médecins apothicaires de la ville d'Aigues-Mortes ... Intéressant document calligraphié sur parchemin (62 x 53 cm) ; Il date du 7 octobre 1624 et est rédigé en français. Bordure florale peinte en couleurs; petits accidents d'usage aux pliures. Manque le sceau.	200	300
289	Ensemble de 32 planches dont 20 sur la Bourgogne et 12 d'histoire naturelle. XVIII ^e siècle.	50	100
290	Monographie d'une famille. Très intéressante monographie de la famille GUEIDONI ou De GUEYDON. L'exemplaire est le numéro 3 destiné à monsieur le lieutenant colonel B. de Nerzel. 260 pages manuscrites (fin XIX ^e ?), dont une table des noms cités. Nombreux blasons en couleurs et or ou argent. 1 volume in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins, frottements et épidermures.	200	300

	PROVENCE, LANGUEDOC et RÉGIONALISME		
291	Important lot d'ouvrages sur Avignon et la Provence.	100	200
292	Lot d'ouvrages sur la Provence.	50	100
293	Lot de 4 volumes sur l'architecture provençale (Algoud, Detaille, etc).	20	40
294	Bon lot d'ouvrages sur la Provence, reliés et brochés : Pillement, Chobaud, Benoit, Gillet, etc .. 8 volumes.	50	100
295	Lot de 3 volumes sur le mobilier provençal.	20	40
296	Lot d'ouvrages sur la Provence dont Le Rhône de Lenthéric bien relié.	50	100
297	Bon lot de documentation sur l'histoire de Provence.	30	50
298	Ouvrages historiques sur Arles.	20	30
299	Claude-François ACHARD. Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin. Tome 3 et 4 formant la partie de l' Histoire des hommes illustres de la Provence . Marseille, Mossy, 1786-1787. 2 volumes plein veau porphyre, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches cailloutées. Mors supérieur du tome 2 fendu sur toute sa hauteur. On trouve très souvent ces deux volumes seuls. Ils constituent la plus importante source biographique de la Provence.	200	400
300	Abbé ALLÈGRE. Monographie de Beaumes-de-Venise. Carpentras, Condamin, 1888. 1 volume in-8° en 1/2 chagrin vert à petits coins, filets dorés mors et coins, couvertures conservées. Tirage à 300 exemplaires numérotés.	50	100
301	Paul ARENE. La Chèvre d'Or. Paris, SGAP, 1888. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin rouge à coins, dos orné, filets dorés mors et coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Belle reliure signée (à l'or) de H. Duhaion. Édition originale.	40	80
302	ARMANA PROUVENÇAU per lou bèl an de Diéu. Belle collection comprenant les almanachs de 1855 à 1927: Avignon Aubanel 1855-1857; Avignon, Roumanille 1858-1927. Ensemble de 19 volumes in-8°, 1/2 basane verte aux dos longs et uniformément insolés, ornés de filets dorés. On joint quelques numéros non reliés. Bien complet de l'introuvable année 1855.	800	1000
303	Marcel AUBERT. L'Art Français à l'époque romane. Languedoc et Provence. 1 volume in-folio de planches. N.c.	20	40
304	M. BERTRAND. Relation historique de la peste de Marseille en 1720. Marseille, Mossy, 1779. 1 volume in-12 en reliure moderne très abimée.	40	70
305	André BILLY. Provence Comtat Venaissin. Lithographies originales de Reine Cimièrre. Paris, s.n., 1946. 1 volume in-folio en feuilles. Exemplaire numéroté sur Arches. 15 lithographies hors texte.	30	60
306	Charles-François BOUCHE. Essai sur l'Histoire de Provence, suivi d'une notice des provençaux célèbres. Marseille, Mossy, 1785. 2 volumes grands in-4°, 1/2 veau blond XIXè. Bel exemplaire sur papier fort bleuté, mais sans le frontispice.	300	500
307	Tony BURNAND et Joseph OBERTHUR. Toute la Camargue. Illustrations de J. Oberthur. Paris, La Bonne Idée, 1939. 2 volumes in-4° brochés. Bel état.	30	40
308	André CHAMSON. Yves Brayer et la Provence. Illustré par Yves Brayer . Paris, Arthaud, 1962. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire numéroté, envoi autographe de l'auteur. N.c.	40	80
309	J. CHARLES-ROUX. Souvenirs du Passé. Le Cercle Artistique de Marseille. Paris, Lemerre, Lyon, Rey et Marseille, Ruat, 1906. 1 volume grand et fort in-4°, 1/2 chagrin rouge (reliure moderne). Très nombreuses illustrations. Un ouvrage indispensable pour l'histoire artistique de Marseille à la grande époque. Mouillures à quelques feuillets en début d'ouvrage.	50	100
310	J. CHARLES-ROUX. Arles. Paris, Bloud et Cie, 1914. 1 volume fort in-8° en 1/2 chagrin rouge à petits coins, filets dorés mors et coins, dos à nerfs orné de filets dorés, couvertures et dos conservés. Important ouvrage sur Arles bien illustré.	40	80
311	J. CHARLES-ROUX, Jeanne de FLANDREYSY, Éteinne MELLIER. Livre d'or de la Camargue. Paris, Lemerre, 1916. 1 fort et grand volume in-4°, broché. Tome 1er seul paru. Très rare et bel ouvrage sur la Camargue. Exemplaire sur papier vélin en parfait état.	150	300
312	Alphonse DAUDET. Œuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1930-1931. 20 volumes in-4°, 1/2 chagrin violet à coins, reliure de l'éditeur (manquent plusieurs pièces de titre).	20	40
313	Alphonse DAUDET. Lettres de Mon Moulin. Paris, Piazza, 1940. 1 volume in-8°, 1/2 basane verte au dos insolé. Illustrations de MARTY .	20	30
314	Robert DORÉ. L'Art en Provence. Paris, Les Beaux-Arts, 1921. 1 volume grand in-4°, 1/2 chagrin rouge à coins.	40	80
315	Xavier DOROTTE et Jacqueline BROTTTE. Avignon, Théâtre d'Architecture. Avignon, Barthélémy et Sérignan, 1990. 1 volume in-4° oblong en cartonnage de l'éditeur. Un des Mille exemplaires numérotés. Il est joint une très belle aquarelle de Dorotte représentant le parvis de Saint-Agricol. Important ouvrage pour Avignon.	30	50
316	Maurice DRUON. Des Baux à la mer. Dessins de Raymond Thuillier. Les Baux, Les Heures Claires, 1970. 1 volume in-4° oblong en feuilles sous boîtier chemise. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches comportant un dessin original. N.c.	20	40

317	P. FABRE. Panégyrique de la ville d'Arles. Arles, Mesnier, 1743. 1 volume in-8°, cartonnage muet tardif. Incomplet d'un feuillet d'errata.	20	30
318	Jeanne de FLANDREYSY. La Provence au pays d'Arles. Marseille, Boissonnas et Detaille, 1912. 1 volume grand in-4° broché. Exemplaire sur Velin numéroté (3è papier). Belles photos de Detaille. En partie débrouché, quelques rousseurs. Couverture réparée au scotch.	30	50
319	FROSSARD. Nîmes et ses environs à vingt lieues à la ronde. S.l., s.n., 1834-1835. 2 tomes en 1 volume, 1/2 toile moderne. N.c.	30	40
320	Luc GIRARD et Marie BRETON. Provence. Grenoble, Arthaud, 1981. 1 volume grand in-4° en plein chagrin rouge. Nombreuses photos.	30	50
321	Aspects de Mistral. Bois originaux de Jaume Guiran. Marseille, Ars, 1931. 1 volume grand in-4° en 1/2 chagrin à coins.	30	50
322	GUYS. Marseille ancienne et moderne. Paris, Veuve Duchesne, 1786. 1 volume in-8° en pleine reliure de l'époque usagée. Recherché.	20	50
323	Henri HENRIOT. En Provence. Sépias de Maurice de Lambert. Paris, Delteil, 1927. 1 volume grand in-4° en 1/2 maroquin bleu nuit à coins, filets dorés mors et coins, couvertures conservées. Exemplaire sur Velin teinté. Très bel ouvrage.	50	100
324	Sites Choisis de Provence et de Languedoc. Illustrations de Maurice de Lambert. Paris, Guilhot, 1943. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. N.c. Exemplaire sur Rives. Seul tome paru.	30	40
325	Étienne LEGIER. Observations sur le projet de dessécher les marais d'Arles, Fontvieille et les Baux. Avignon, Bonnet, 1802. 1 volume In-8° broché sous couverture de papier dominoté	20	40
326	Frédéric MISTRAL. Mireille Poème Provençal. Paris, Hachette, 1884. Illustrations de Eugène BURNAND. 1 volume grand in-4°, 1/2 chagrin rouge à coins, reliure moderne. La meilleure édition illustrée de ce grand texte.	50	100
327	Frédéric MISTRAL. Mireille. Illustrations de Montenard. Paris, Dorbon, s.d. 1 volume en pleine toile non titré. Exemplaire sur vélin d'Arches. Rousseurs.	10	20
328	Frédéric MISTRAL. Nerto. Nouvelle provençale. Paris, Hachette, 1884. 1 volume in-8° broché (en partie débrouché). Édition originale dont il n'a pas été fait mention de grands papiers.	10	20
329	D. NISARD. Histoire et description de Nîmes. Paris, Desenne, 1842. 1 volume in-4°, 1/2 chagrin brun, dos long, armes en pied. Exemplaire grand papier raisin vélin, 6 gravures sur acier, épreuves avant la lettre, papier de chine et 4 gravures sur bois. Rousseurs en marge.	80	150
330	G. NOBLEMAIRE. Histoire de la Maison des Baux. Paris, Champion, 1913. 1 volume grand in-4° broché. Bel envoi autographe de l'auteur. 1 des 300 exemplaires sur Hollande. Édition originale rare.	180	300
331	(PAPON). Histoire Générale de Provence. Paris, Moutard, 1777. 4 volumes in-4° en plein veau de l'époque (usagé). Bien complet de ses planches. L'histoire de l'abbé Papon reste une étude des plus savantes sur la Provence. Notre exemplaire est bien complet. Il comporte deux cartes dépliantes et 18 planches hors texte dont 16 de monnaies, les preuves de l'histoire et le récit du tournoi de Tarascon. Rare et recherché. n.c.	400	800
332	Abbé L. PAULET. Eyguières. Son histoire féodale, communale et religieuse. Marseille, Ruat, 1901. Relié avec : Abbé OLLIVIER. Monographie de Gignac. Marseille, 1895 et : Abbé CONSTANTIN. Histoire de St-Pierre-de-Vassols. Carpentras, Tourrette, 1884. 1 fort volume in-8°, 1/2 toile bordeaux moderne.	40	80
333	J. F. A. PERROT. Lettres sur Nîmes et le Midi. Nîmes, Chez l'auteur, 1840. 1/2 veau havane. N.c.	30	60
334	Louis PIZE. Le Rhône. Illustrations de Maurice Robert. Grenoble, Arthaud, s.d. 3 tomes en 1 volume in-folio en 1/2 maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et filets dorés mors et coins. Exemplaire sur Grand Velin de Rives. Très bel ouvrage.	100	200
335	Émile RIPERT. Avec Mistral sur les routes de Provence. Illustrations de F. et A. Detaille. Marseille, Aix en Provence, Detaille, Dragon, 1931. 1 volume grand in-4° en 1/2 chagrin rouge à coins. Très belle illustration.	50	100
336	ROBIDA. Provence. Paris, Librairie Illustrée, s.d. 1 volume grand in-4°, 1/2 toile. N.c.	20	30
337	François ROUVIÈRE. Histoire de la Révolution Française dans le département du Gard. Nîmes, Catelan, 1887-1889. 2 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge à coins, tête or. Bel état.	50	100
338	(Tarascon). Histoire de la vie de Sainte Marthe, hôtesse de Jésus-Christ, et patronne de la ville de Tarascon. Tarascon, Bellegarde, 1793. 1 volume in-12, plein veau raciné, dos long, pièce de titre rouge. Manque un feuillet blanc in fine. On joint : Joseph VERAN. Histoire de la vie et du culte de Sainte Marthe. Avignon, Seguin, 1868. 1 volume in-8°, reliure moderne.	50	100
339	Mathieu VARILLE. Provence. Lourmarin, 1948. 1 volume in-folio en feuilles. Plaquette tirée à 100 exemplaires. Celle-ci n° 18 signée par l'auteur et dédicacée par Pierre Graille, le dédicataire de l'ouvrage.	20	40
HISTOIRE			
340	Lot d'ouvrages modernes sur Vauban. 2 cartons.	30	50
341	Jacques BAINVILLE. Histoire de France. Paris, Tallandier, s.d. 2 volumes grands in-4° en 1/2 chagrin à coins bleu marine. Très illustré.	20	30
342	Abbé A. BOULFROY. Rome, ses monuments, ses souvenirs. 1 volume in-4° broché. On joint Le Forum romain et la voie sacrée. Paris, Plon, 1905. 1 volume in-folio, 1/2 chagrin rouge à coins.	20	40

343	Pierre GUSMAN. Rome. Grenoble, Arthaud, 1934,1935. 3 volumes grands in-4°, 1/2 chagrin tabac à coins, dos à nerfs ornés. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Belle illustration.	50	100
344	Émile BOURGEOIS. Le Grand Siècle. Louis XIV. Les Arts, les Idées. Paris, Hachette, 1896. 1 volume grand in-4° en 1/2 chagrin rouge à coins, tête or. Riche iconographie.	30	50
345	M. de BURIGNY. Histoire des Révolutions de l'Empire de Constantinople. Paris, De Bure, 1750-1759. 3 volumes in-12, pleine basane de l'époque usagée.	100	200
346	Prince de BULOW. Mémoires du Chancelier Prince de Bülow. Paris, Plon, 1930-1931. 4 volumes in-8° brochés.	10	20
347	Docteur CABANÈS. 6 volumes in-12 reliés en 1/2 chagrin.	10	20
348	André CASTELOT. Histoire de Napoléon Bonaparte. 10 volumes en reliure d'éditeur. On joint Voltaire (Le Siècle de Louis XIV en 3 volumes) et Michelet (Louis XIII et Richelieu en 2 volumes).	20	40
349	Jean-Jacques CHIFLET. Anastasis Childerici I. Francorum Regis. Anvers, Plantin, 1655. 1 volume fort in-4° plein velin à recouvrement. Titre manuscrit au dos. Manque de velin en haut du dos. Remarquable qualité du papier et de l'impression, très grandes marges. Planches in-texte et une double hors texte. Texte en latin.N.c.	50	100
350	Dictionnaire de Biographie française. Paris, Letouzey et Ané, 1933 - 2001. 19 volumes in-4° en 1/2 chagrin rouge (reliure non uniforme), dos à nerfs. Incomplet des 2 derniers tomes. Parution incomplète.	100	200
351	DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Revue annuelle. Du numéro 25 (1993) au numéro 44 (2012). Ensemble de 20 volumes in-8° brochés.	20	40
352	Victor DURUY. Histoire des Romains. Paris, Hachette, 1879-1885. 7 volumes forts in-4°, 1/2 chagrin havane, reliure très usagée.	20	40
353	Ernest CURTIUS. Histoire grecque. Paris, Leroux, 1883-1894. 5 volumes + un Atlas, 1/2 chagrin bleu à coins aux dos insolés. Reliure usagée.	20	40
354	L. FALLOU. La Garde Impériale. 1804-1815. Paris, La Giberne, 1901. 1 volume grand in-4°, 1/2 maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs orné, filets dorés mors et coins, tête or, couvertures et dos conservés. 1 des 600 exemplaires numérotés sur vélin glacé, souscrit et nommé "Le Capitaine Amat". Richement illustré, parfois en couleurs. Boîtier. Très bel état. n.c.	150	200
355	Maréchal FOCH. Mémoires pour servir l'Histoire de la Guerre de 1914-1918. Paris, Plon, 1931. 2 volumes grands in-8° brochés. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Pur Fil Lafuma.	10	20
356	Général de FORNEL de la LAURENCIE. L'École de Saumur. Angers, Éditions de l'Ouest, 1935. 1 volume grand in-4°, en feuilles sous boîtier chemise. 41 reproductions photographiques, 2 tableaux : Commandants de l'École et Écuyers célèbres, et 1 plan dépliant.	40	100
357	C. de FREYCINET. La question d'Égypte. Paris, Calmann-Lévy, 1905. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin poli havane, dos orné, couverture conservée.	20	30
358	C. de FREYCINET. La question d'Égypte. Paris, Calmann-Lévy, 1905. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin poli havane, dos orné, couverture conservée.	20	30
359	John GRAND-CARTERET. L'Histoire, la vie, les mœurs et la curiosité. Paris, Curiosité et Beaux-Arts, 1927-1928. 5 volumes in-4°, 1/2 chagrin reliure de l'éditeur, dos des tomes 4 et 5 insolés, mouillure au plat inférieur du tome 5.	50	80
360	John GRAND-CARTERET. L'Histoire, la vie, les mœurs et la curiosité. Paris, Curiosité et Beaux-Arts, 1927-1928. 5 volumes in-4°, 1/2 chagrin reliure de l'éditeur. Manquent pièces de titre ou de tomain aux tomes 1 et 3; les tomes 1 et 3 sont déboîtés. Exemplaire sur Japon (1er papier), n.c.	30	50
361	Histoire des Rois, Ducs et Comtes de Bourgogne et d'Arles. Paris, Cramoisy, 1619. 1 volume in-4°, plein velin, titre manuscrit au dos. Manque les pages de garde.	50	100
362	Histoire du Règne de Louis XIV surnommé Le Grand, Roy de France. Avignon, Girard, Seguin, 1742 - 1744. 3 volumes in-4° en plein veau de l'époque, tranches rouges (reliure usagée). Beau frontispice au tome 1.	100	200
363	Maréchal JOFFRE. Mémoires (1910-1917). Paris, Plon, 1932. 2 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Bonne condition.	10	20
364	L.-H. LABANDE. Le château et la baronnie de Marchais, orné de 52 planches hors texte. Paris, Champion, 1927. 1 volume grand et fort in-4°, broché sous couverture illustrée. Exemplaire sur Pur Chiffon à la forme. Envoi de l'auteur à Fernand SAUVE , bibliothécaire du Palais de Monaco. n.c.	40	80
365	Paul LACROIX. Le Moyen-âge et la Renaissance. Bel ensemble de 4 volumes in-4°, 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, Paris, Firmin-Didot, 1885.	100	200
366	Paul LACROIX. Le Moyen-âge et la Renaissance. Bel ensemble de 4 volumes in-4°, 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, Paris, Firmin-Didot, 1885. Reliure de Magnier et Engel. Très bon état, superbes chromolithographies.	100	200
367	Paul LACROIX. Le XVIIè siècle. France 1590-1700. 2 vols. (1:INSTITUTIONS, USAGES ET COSTUMES.; 2: LETTRES, SCIENCES ET ARTS.). 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, tranches dorées. Usures d'usage. Paris, Firmin-Didot, 1885.	50	100
368	Paul LACROIX. Le XVIIè siècle. France 1590-1700. 2 vols. (1:INSTITUTIONS, USAGES ET COSTUMES.; 2: LETTRES, SCIENCES ET ARTS.). 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, tranches dorées. Paris, Firmin-Didot, 1885. Très bon état, superbes chromolithographies.	50	100

369	Paul LACROIX. Le XVIII ^e siècle. France 1700-1789. 2 vols. (1: Institutions Usages et Costumes; 2: Lettres Sciences et Arts). 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, tranches dorées. Usures d'usage. Paris, Firmin-Didot, 1885.	50	100
370	Paul LACROIX. Le XVIII ^e siècle. France 1700-1789. 2 vols. (1: Institutions Usages et Costumes; 2: Lettres Sciences et Arts). 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, tranches dorées. Paris, Firmin-Didot, 1885. Engel relieur. Très bon état, superbes chromolithographies.	50	100
371	Paul LACROIX. Directoire, Consulat et Empire. 1/2 chagrin rouge aux plats très ornés, tranches dorées. 1 volume. Usures d'usage. Paris, Firmin-Didot, 1885.	30	50
372	A. de LAMARTINE. Histoire des Girondins. Paris, Furne, 1848. 8 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné.	30	50
373	Mademoiselle de LUSSAN. Histoire et règne de Charles VI. 9 volumes in-12, plein veau raciné, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. Parfait état pour cette agréable série en reliure d'époque. Portrait de l'auteur en frontispice du tome 1, également le portrait de Charles VI, roi de France. Édition originale.	100	200
374	Gaston MONNERVILLE. Clémenceau. Paris, Fayard, 1968. 1 volume fort in-8° broché. Exemplaire numéroté sur Alfa Mousse (1er papier). Importante pliure au plat inférieur.	10	20
375	(LYON). J.-B. MONFALCON. Histoire de la ville de Lyon revue et augmentée. Lyon, Louis Perrin, 1851. 3 volumes forts in-8°, 1/2 maroquin vert, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Clément Reyre , maire provisoire de Lyon à la mort de Terme (le grand maire de Lyon de 1840 à 1847). Un des 75 exemplaires d'auteur hors commerce, avec les 54 planches hors texte sur Chine contrecollé. Bien complet du portrait de l'auteur par Lepine, tiré sur Chine, du portrait du maire, et des plans et cartes.	300	600
376	(LYON) Histoire du siège de Lyon , des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi ... Depuis 1789 jusqu'en 1796. Paris, Lyon, Le Clere, Rusand et Daval, 1797, an 5. 1 volume in-8°, 1/2 basane havane de l'époque. Bien complet du plan dépliant de la ville.	80	120
377	(LYON). Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. Paris, Delahaye, 1857. 1 volume in-4°, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée Bruyère.	100	200
378	Louis MORÉRY. Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ... Paris, Mariette, 1704. 4 volumes grands in-4°, plein veau d'époque usagé. Bien complet du titre gravé en frontispice et du portrait de l'auteur.	100	200
379	J. DE NORVINS. Mémorial. Paris, Plon, 1896-1897. 3 volumes in-8°, 1/2 chagrin chocolat à coins.	50	100
380	Général PERSHING. Mes Souvenirs de la Guerre. Paris, Plon, 1931. 2 volumes in-8° brochés.	10	20
381	Raymond POINCARRÉ. Au Service de la France. Neuf années de souvenirs. Paris, Plon, 1926-1933. 10 volumes in-8° brochés.	20	50
382	LES PUBLICITAIRES AU SERVICE DE LA PROPAGANDE. Ensemble de 20 affichettes et de 3 tableaux édités en 1943 par le service de propagande de Pétain. Rare. Sous boîtier de l'éditeur.	50	100
383	Comte de REISET. Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-Journal de Madame Eloffe. Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes grands in-4° en plein maroquin bleu de France, dos à nerfs très ornés aux armes de France, plats ornés d'une très large dentelle à petits fers, armes de la Reine au centre de chacun des plats, large dentelle intérieure, têtes or, contre-plats et gardes en soie. Reliure de Ritter. Ex-libris Courcol. Boîtiers.	200	400
384	Capitaine RICHARD. La Garde (1854-1870). Illustrations de Charles Morel. Paris, Furne, 1898. 1 volume grand in-4°, 1/2 chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées. Ex-libris Collection Henri Marcus. Ouvrage richement illustré, parfois en couleurs. Très bel état. Boîtier. n.c.	100	200
385	ROCHAS D'AIGLUN Albert de. Vauban. Sa famille et ses écrits. Ses oisivetés et sa correspondance. Paris, Berger-Levrault, 1910. 2 volumes pleine percaline bordeaux. Illustrations dans le texte et portraits en frontispice. Édition originale rare, tirée à 300 exemplaires. Menus défauts à la reliure. Exemplaire provenant du Cercle de l'Union Artistique (cachet et monogramme doré sur les plats supérieurs).	50	100
386	M. ROLLIN et M. CREVIER. Histoire Romaine. Paris, Étienne, Saillant, Desaint, 1771. 16 volumes in-12 en reliure de l'époque usagée. Jolie série. 13 planches dépliantes. N.c.	80	120
387	André STEYERT. Nouvelle Histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, ... Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899. 3 forts volumes in-4° brochés (débrochés).	30	40
388	Ach. De VAULABELLE. Histoire des Deux Restaurations. Paris, Garnier, s.d. 8 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid.	30	50
389	Abbé VELLY. Histoire de France. Paris, Saillans, Desaint, 1770 - 1786. 15 volumes in-4° en reliure de l'époque usagée. Décoratif. Accidents à plusieurs caissons.	100	200
390	Gaston VUILLIER. La Tunisie. Illustrations de l'auteur. Tours, Mame, 1896. 1 volume in-folio en cartonnage de l'éditeur. On joint un volume sur la Tunisie.	20	40

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

18.99% TTC en sus de l'enchère pour les livres, 21.60% TTC pour les estampes et autographes
14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- * Carte bancaire à l'étude
- * Virement bancaire (IBAN sur demande)
- * Espèces : Jusqu'à 1000 euros maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr

**Exposition mercredi 5 juin de 14h à 18h ainsi que le matin
de la vente de 9h à 12h**

Photos et renseignements sur
www.avignon-encheres.com **et sur** www.interencheres.com/84001



Pascal SEIGNEUR - EXPERT
Tél. : 06.79.21.01.07

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel
Courtine - 2 rue Mère Térèse - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90
86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com

e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166