



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE MOBILIER, OBJETS D'ART & ARMES ANCIENNES DU SAMEDI 6 AVRIL 2019 À 10H ET 14H15

Lot

ATTENTION NOUVEL HORAIRE :
LA VENTE COMMENCE A 10H

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 223 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Charles LEBRUN, gravé par EDELINCK : Marie Madeleine repentente renonce à toutes les vanités de ce monde. Gravure. Dim.: 56x42 cm.	50	60
2	Charles LE BRUN gravé par AUDRAN, "Chocs de Cavalerie"; Suite de trois gravures contrecollées dans un encadrement en stuc doré. Dim 25x51 cm.	150	180
3	Joseph VERNET, gravé par BALECHOU à Avignon. Cabinet de Monseigneur Renaud chanoine de St Didier à Avignon. Bord de Méditerranée. Dim : 45x54 cm. (piqûres et insolée)	80	100
4	Horace VERNET (d'après) gravé par DESCLAUX "La cuisine militaire" " L'enfant adopté". Deux gravures en pendant (mouillures). Dim : 65x52 cm.	80	100
5	Pompéo BATTONI gravé par PORPORATTI : Vénus caressant l'Amour. Dim.: 57x40.5 cm.	50	60
6	VAN OSTADE, gravé par J.B. MICHEL "Scène de taverne". Gravure XIXe. Dim : 31x23 cm.	30	50
7	J.B. GREUZE, gravé par LYREUX " Le père de famille". Gravure fin XVIIIe. Dim : 36.5x45 cm.	50	60
8	Jean-Baptiste DESCAMPS, gravé par Jean FEIGL : Paysanne cauchoise assise avec sa famille. Gravure. Dim.: 45x30 cm. (petite rousseur)	20	30
9	Deux gravures rehaussées représentant des vues de Venise dans des beaux encadrements décoratifs sous verre. Dim.: 30x45 cm.	100	150
10	François GRENIER (1793-1867) d'après : Trois lithographies " Chasse au lapin ", " Chasse aux cailles ", " Chasse au lièvre ". XIXe siècle. Dim. : 18x26 cm. (mouillures)	120	150
11	Chant Grégorien sur parchemin. Double page extraite d'un antiphonaire et encadrée sous verre. Dim.: 68x98 cm.	80	100
12	HARDY : Élégante aux oiseaux. Eau-forte rehaussée de forme médaillon, numérotée 120/350, signée en bas à droite. Imprimé chez Valcke, éditée par Galerie Lutetia, rue ND des Victoires, Paris. Dim. impression : 54x39 cm.	50	100
13	D'après Jean-Jacques HENNER : Femme à la fontaine. Gravure sur cuivre de Ch. Courtry. Signée dans la planche et au crayon par le graveur. Dim.: 24.5x19.5 cm.	30	40
14	Ecole Française XIXe siècle : L'écrivain - Romain Coolus. Estampe. Dim.: 26.5x38.5 cm.	160	180
15	Léon HAFNER (1881-1972), peintre de la Marine : Les voiliers. Gouache et pochoir, signé en bas à gauche. Dim.: 29x63 cm. (trace et auréole humide côté gauche)	150	200
16	Harry ELIOTT (1882-1959) : Suite de cinq lithographies humoristiques en couleur. Dim.: 35x22 cm. (piqûres et traces d'humidité) Cadres en chêne naturel.	100	150
17	Fannie MOODY (1861-1948) : Deux têtes de chien. Gouache signée en bas à droite. Dim : 50x40 cm.	300	400
18	Paire de natures mortes au bouquet de fleurs. Lithographies éditées par Mourlot d'après J. Edwards. Dim.: 32x24 cm.	40	60
19	Jules LAURENS (1825-1901) : Maison Fléchier à Pernes. Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)24. Dim.: 27x19 cm.	60	80
20	Jules LAURENS (1825-1901): Nu assise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 22,5x29cm	150	180
21	Jules DUPRE (1811-1889) : Paysage. Dessin au crayon noir rehaussé. Monogrammé JD en bas à gauche. Dim. : 36x26.5 cm.	400	500
22	Blaise DESGOFFE (1830-1901) : Vanité. Aquarelle signée au dos. Dim;: 20x28.5 cm.	200	300
23	Fernand MAILLAUD (1863-1948) : La Samaritaine au puits de Jacob. dessin au fusain et à la mine de plomb, titré, daté 1894 et signé en bas à droite. Dim.: 57x38 cm.	50	100
24	Fernand MAILLAUD (1863-1948) : Arbres en fleurs. Huile sur toile. Dim.: 46.5x55.5 cm.	200	300
25	AMBROISE : Paysage lacustre au coucher de soleil. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1909. Dim.: 52x74 cm.	200	300
26	ROGER BERTIN (1915-2003) "Femmes au café". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 25X34 cm	200	300
27	DABOVAL "L'automne" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55x38 cm.	150	200

28	Ecole Française fin XIXe siècle : Allégorie de la peinture. Gouache aquarellée dans un cadre en bois sculpté et doré. Dim.: 50x145 cm.	150	200
29	Ecole Française XIXe siècle : Couple assis dans un paysage. Huile sur toile, dim.: 32x24 cm, dans un joli cadre en stuc doré.	400	600
30	Georges SERRIER (1852-1949) : Paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x73 cm.	300	400
31	Ecole XIXe siècle : Scène de Vendée. Procédé rehaussé à l'aquarelle. Dim.: 37x49 cm.	200	300
32	GONNET : La diligence et les réjouissances villageoises. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 49x67 cm.	150	200
33	Nina GALLAY-CHARBONNEL (XIXe-XXe siècle) : Le salon de musique ; Scène d'intérieur. Pastel sur toile signé en bas à droite. Dim.: 74x55 cm.	100	150
34	Leon Pierre DUCARUGE (1845-1911) : Paysage au torrent. Fusain et craie blanche sur papier brun. Dim.: 82x124cm	200	300
35	Eugène CARTIER (1861-1943) : L'Arlésienne. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. Dim. à vue : 30x22.5 cm.	80	100
36	A. VINCENT (XIXe-XXe siècle) : Le Pont Saint Benezet et le Palais des Papes. Aquarelle sur vélin d'arches, signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm. (infimes rousseurs)	200	250
37	Pierre de CHAMPEVILLE (1885-1950) : La porte juive de la cathédrale de Carpentras. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 36x27 cm.	60	80
38	Pierre de CHAMPEVILLE (1885-1950) : Portail présumé de l'église du Thor. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 29x23 cm.	30	40
39	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 44x58.5 cm. (petits accidents au cadre)	300	400
40	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Patio à Palma. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim 37x45 cm.	300	400
41	Gustave VIDAL (1895-1966) : Petit paysage animé. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 16x22 cm.	150	200
42	Gustave VIDAL (1895-1966) : Couple devant le mazet. Dessin au fusain et pastel signé en bas à gauche. Dim : 27x35 cm. (découpé aux 4 angles, déchirure en bas)	150	200
43	E. ROTGES : Vue de Collioure. Huile sur carton marouflé, signée en bas à droite et datée 1928. Dim.: 40x58 cm.	300	400
44	Henri OLIVE DES MARTIGUES (XIXe-XXe siècle) : La voile rouge. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 21x27 cm.	50	80
45	Marius ROUX-RENARD (XIXe-XXe siècle) : Nature morte aux fruits et à la pastèque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 73x92 cm. (petit enfoncement en bas à droite)	500	600
46	Abel LAUVRAY (1870-1950): Vue de l'Isle sur la Sorgue. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim: 38x55.5 cm	200	300
47	Noël CANEPA (1935) : Bouquet. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 35x45 cm.	80	120
48	Claude FIRMIN (1864-1944) : La villa. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1903. Dim : 24.5 x32 cm (accidents et rapièçages au dos)	300	400
49	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Rue des peintres à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis avec la mention "salon des artistes français 1906". Dim.: 55x46 cm.	300	400
50	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Barque de pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 32x45 cm.	200	300
51	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Arbres en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50.5x62 cm. (sauts de peinture)	200	300
52	Victor CRUMIERE (1895-1950) : La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	500	600
53	Hyacinthe ROYET (XIXe-XXe siècle) : Porte de l'Oulle. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 32x45 cm. (déchirure au milieu)	150	200
54	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue de Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 38x55 cm.	200	300
55	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	300	400
56	Louis VIDAL : Le petit marmiton. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x24 cm.	100	150
57	Ecole Provençale début XXème : Port des Martigues. Huile sur cartons signée en bas à droite "Olive". Dim.: 19x24 cm.	200	300
58	R. JULIEN (XXe siècle) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm.	100	150
59	BIMET : Portrait d'Andalouse. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 46x38 cm.	100	150
60	André MICHEL (1945) : Le couple. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 51x61 cm.	200	300
61	J.E IZIER : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 29. Dim.: 60x80 cm.	300	400
62	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Les pêcheurs en Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm.	300	400
63	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Petit bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	100	150

64	Michel TRINQUIER (1931) : Les vagues - Côte rocheuse. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 13.5x30.5 cm.	50	100
65	André COTTAVOZ (1922-2012) : Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1972 au dos. Dim.: 27x35 cm.	500	600
66	Philippe JEAN : Nature morte aux harengs, moules et légumes. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 51x65 cm.	60	80
67	Albert MARQUET (1875-1947) : Marine. Eau-forte, signée en bas à droite au cachet d'atelier. Dim. à vue : 30x38 cm. (petites piqûres)	100	150
68	Louis LATAPIE (1891-1972) : Jeanne d'Arc. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 50x65 cm.	800	1000
69	Ramon DILLEY (1932) : L'artiste au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 71, contresignée et titrée au dos. Dim. : 65x81 cm.	400	600
70	Henri GOETZ (1909-1989) : Composition. Lithographie numérotée 35/50 et signée au crayon. Dim.: 33x35.5 cm.	100	150
71	Jean JANSEM (1920-2013) : Nu couché. Encre et aquarelle, signé en bas à gauche. Dim.: 48.5x63 cm. Provenance : Galerie Maurice Garnier.	1500	1800
72	Petit tapis en laine noué main à décor d'un médaillon sur fond rose. Dim : 91 x 126 cm	40	60
73	PAKISTAN : Grand tapis en laine à décor de Güls sur fond ivoire dim : 270 x 187 cm	50	100
74	PARIS : Broc et bassin en porcelaine blanche à décor rocaille et orné de bouquets de fleurs peints rehaussés de dorure. Epoque Napoléon III. Diam.: 32 cm. Hauteur broc : 25 cm. (bon état)	50	80
75	PARIS : Broc et bassin de forme navette en porcelaine blanche à rehauts de filets dorés. Epoque Restauration. Long. du bassin : 38 cm. (bon état)	80	120
76	PARIS : Service à café en porcelaine blanche à décor peint polychrome de paysages et rehauts dorés comprenant dix tasses et sous-tasses, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.	100	150
77	Tisanière d'époque Napoléon III en porcelaine polychrome à rehauts dorés représentant une femme du XVIIIe siècle, assise tenant un éventail. Hauteur : 33 cm.	150	200
78	ALLEMAGNE : Service à café en porcelaine comprenant cinq tasses et leur sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un plateau. Décor de fleurs polychromes, de dorures et de scènes représentant des amours en camaïeu violet dans des réserves. Fin XIXe siècle.	200	300
79	ALLEMAGNE : Groupe en porcelaine polychrome représentant en rond de bosse des personnages et angelots. Début XXe siècle. Hauteur : 35 cm. (infimes accidents)	150	200
80	SAXE - Sujet en porcelaine polychrome représentant un gentilhomme. Hauteur 18 cm.	80	100
81	Petit pot pourri en porcelaine à décor de rinceaux et dorure monté en bronze. Monture ajourée à décor de feuilles d'acanthos, de godrons et de rinceaux. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 16 cm. (fêlée)	30	40
82	SUD OUEST : Deux assiettes à bords chantournés en faïence polychrome à décor au grand feu de fleurette au fond du bassin et de frise sur les ailes. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 24 et 24.5 cm. (une fêlée et petits éclats)	30	40
83	NEVERS : Assiette dite "révolutionnaire" à bord chantourné en faïence polychrome ornée d'une scène représentant le tombeau de Mirabeau sur un fond paysagé avec la légende "aux mânes de Mirabeau la patrie reconnaissante. 1791". Diam.: 23 cm. (nombreux éclats)	80	100
84	CENTRE : Assiette uniformément ronde en faïence à décor bleu et blanc de fleurs. XIXe siècle. On y joint une assiette à bord chantourné en faïence du centre de la France à décor bleu et blanc d'une petite fleur sur le bassin et d'une frise sur l'aile. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 23 et 24.5 cm. (petits éclats)	30	50
85	ROUEN : Bannette octogonale en faïence reposant sur quatre petits pieds. Bassin orné d'un paon et de végétaux. Parties latérales à décor de rinceaux feuillagés et de mascarons en réserve. Signé CHARLOTTE M, et daté 20 octobre 08. Dim.: 9.5x31x20 cm. (petit éclat)	40	50
86	ROUEN : Plat en faïence à décor d'un panier en camaïeu bleu et liseret noir, cul noir XIXe. diamètre 33 cm.	50	60
87	ROUEN : Plat en faïence à décor d'un panier en camaïeu bleu et liseret noir, cul noir XIXe. diamètre 40 cm.	80	100
88	ROUEN : Plat ovale en faïence à décor d'un panier en camaïeu bleu et liseret noir, cul noir XIXe. Dim 56x32 cm..	60	80
89	ROUEN : Plat ovale en faïence à décor d'un panier en camaïeu bleu et liseret noir, cul noir XIXe. Dim 55x40 cm. (éclats)	60	80
90	ROUEN : Deux plats circulaires en faïence (un avec éclat au centre).	60	80
91	ROUEN : Grand plat en faïence à décor d'une corbeille fleurie en camaïeu bleu. XIXe. (fêlée)	50	60
92	MOUSTIERS - Ferrat : Assiette à bord chantourné en faïence polychrome à décor au petit feu de bouquets de fleurs au centre du bassin et sur les ailes. Diam.: 24 cm. (infime fêlée)	60	80
93	APREY : Une assiette en faïence à décor d'un bouquet de fleurs en qualité fine, époque fin XIXe siècle. Diam.: 23.5 cm. On joint deux petits ravers en faïence, époque XVIIIe siècle. Long.: 11 cm.	20	40
94	STRASBOURG, Joseph Hannong : Bouquetière d'époque XVIIIème en faïence à décor de petit feu de bouquets en camaïeu rose (éclats, sans les couvercles). Hauteur : 15 cm, largeur : 22 cm.	40	60
95	LES ISLETTES : Assiette à bord chantourné en faïence polychrome à décor de petit feu dit "au chinois". Epoque fin XVIIIe siècle. Diam.: 22.5 cm. (quelques éclats)	20	30
96	LES ISLETTES : Suite de trois assiettes à bords chantournés en faïence à décor dit "au chinois". Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Diam.: 23 cm. (une fêlée, une autre avec petit éclat)	60	80

97	LES ISLETTES : Paire de petits plats à bords chantournés en faïence à décor polychrome de petit feu d'un bouquet fleuri sur le bassin. Epoque début XIXe siècle. Diam.: 28 cm. (petits éclats sur une)	40	60
98	EST : Plat à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'oeillets. XIXe siècle. Diam.: 28 cm.	40	60
99	DELFT : Assiette uniformément ronde en faïence à décor bleu et blanc. Epoque XIXe siècle. On joint : une assiette en porcelaine de Canton à décor polychrome et une assiette en faïence polychrome à décor de grand feu. XVIIIe siècle. (fêle) Diam.: 22,5, 20 et 22 cm.	50	60
100	DELFT : Plat en faïence, camaïeu bleu. XVIIIe (éclats) Diamètre 35 cm.	60	80
101	Paire d'obélisques en faïence à décor de grand feu en camaïeu vert. Hauteur : 38.5 cm.	50	60
102	Fontaine et son bassin en faïence polychrome à décor d'une scène galante et d'un paysage. Le corps de la fontaine godronné présente un bec verseur à décor d'un mascarons, et la partie supérieure ainsi que la prise de main du couvercle sont ornées de dauphins. Hauteur totale : 42 cm. (petits accidents et restaurations)	150	200
103	CREIL ET MONTEREAU : Treize assiettes à dessert en faïence fine à décor en trompe l'oeil de petites gravures sur fond faux bois. (éclats et fêles)	50	80
104	MONTIGNY SUR LOING : Vase en céramique de forme trapézoïdale à col étranglé et à décor polychrome de bouquets de fleurs en relief sur fond bleu dégradé. Hauteur : 21.5 cm. Largeur : 13.5 cm.	80	100
105	LONGWY : Important cache-pot en faïence fine à décor floral polychrome émaillé. Fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. Diam.: 43 cm. (fêle à la base)	300	400
106	LONGWY : Présentoir en faïence à décor polychrome de forme trilobée. Diamètre : 23 cm. Hauteur : 11 cm.	80	100
107	GERBINO à Vallauris : Boule parfum en terre mêlée de forme sphérique. Hauteur : 11 cm.	40	60
108	ITALIE :Importante aiguïère en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance. Panse à décor de scène mythologique. Anse en forme de guivre .Hauteur : 59 cm.	200	300
109	DAMAS : Trois carreaux de pavement en terre silicieuse émaillée à décor de pivoines et d'échassiers. Présentés sur une plaque en bois. Dim. de chaque carreau : 30x20 cm.	200	300
110	IRAN : Petit tapis en laine à décor géométrique d'un grand médaillon sur fond rouge. Dim. : 156x115 cm.	100	150
111	IRAN : Tapis galerie de passage en laine à fond rouge à décor de motifs géométriques. Dim.: 435x107 cm.	300	400
112	Christ en ivoire sur une croix en bois laqué noire et rehauts d'ivoire. Epoque Napoléon III. Hauteur : 13 cm. Hauteur totale : 37 cm.	80	100
113	Mortier à décor de coquilles Saint Jacques, et pilon en bronze. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12 cm.	100	120
114	ref. 62 / Mortier en bronze à décor de mascarons et pilon. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12 cm.	80	120
115	ref. 62 / Mortier en bronze à décor de mascarons et colonnes. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12.5 cm.	80	120
116	ref. 62 / Mortier en bronze à décor de mascarons et colonnes. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 11.5 cm.	100	120
117	Paire de chenets en laiton en forme de pinacles. Piètement en fonte. Epoque XVIIe siècle.	100	150
118	Fauteuil d'époque Régence en noyer mouluré et à dossier "chapeau de gendarme". Accotoirs terminés par des volutes. Il repose sur quatre petits pieds cambrés en sabot de biche. (Assise à regarnir).	150	200
119	Fauteuil en noyer de style Louis XIII reposant sur un piètement tourné en balustre à entretoise. Accotoirs moulurés à décor de feuilles d'acanthos et terminés par des têtes de lion sculptées.	50	60
120	Table à écrire de forme rectangulaire en bois et bois de placage ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds en bois tourné reliés par une entretoise et une toupie décorative. Ancien travail de style Louis XIII. Dim.: 74x104x64cm	150	200
121	Coffre en bois naturel à décor d'arcatures moulurées et sculptées. Ancien travail de style Renaissance. Dim.: 67x136x53 cm.	400	500
122	Devant de cheminée en bois relaqué rouge reposant sur des patins à enroulement. Epoque XVIII°. Feuille au point de croix. Dim : 96x64 cm	50	100
123	Commode à portes, façade arbalète en noyer ouvrant par deux vantaux ciselés de faux tiroirs et reposant sur des petits pieds antérieurs cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x105x57 cm. (un pied arrière enté + entures diverses)	500	700
124	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs à décor mouluré et reposant sur des pieds antérieurs à enroulement. Travail rustique. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 91x126x60 cm. (pied arrière accidenté)	500	600
125	Important buffet deux corps de style Renaissance Française en chêne richement sculpté à motifs cynégétiques et de veneries. Il ouvre par deux portes vitrées, deux tiroirs et deux portes pleines. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 300x154x58 cm.	400	600
126	AUBUSSON : Tapisserie en laine à décor d'une verdure animée d'oiseaux (redimensionnée) entourée de marges à décor de feuillagé. Epoque fin XVIIe début XVIIIe siècle. Dim.: 255x223 cm. (usures)	600	800
127	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture (très usée) en cuir rouge. Trace d'estampille de Claude Louis BURGAT, reçu maître en 1744. (deux pieds avants fendus.	200	300
128	Table de salon de style Louis XV à décor marqueté sur le plateau d'un bouquet en réserve. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose que quatre pieds à tablette d'entrejambe. Dim.: 67x42x31 cm. (un infime saut de placage)	150	200
129	Table à jeu de style Louis XV surmontée d'un plateau marqueté d'un damier et branches fleuries pivotant et s'ouvrant sur un intérieur garni de feutre beige. Travail XIXe siècle. Dim : 72x75x37 cm.	150	200
130	Table à écrire de style Louis XV en bois. Plateau de forme mouvementée gainé d'un cuir (importantes usures). Dim.: 72x99x55 cm.	80	100

131	Table à thé en acajou de style Louis XV à deux plateaux de forme ovale. Lingotière, anses et ornementation en bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Dim.: 89x82x48 cm.	250	300
132	Jolie petite console galbée toutes faces richement marquetée de fleurs et oiseaux ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 71x71x47 cm. (FENTE)	400	600
133	Encoignure de style Louis XV en bois de placage à riche décor floral marqueté ouvrant en façade par une porte cintrée. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc. Dim.: 91x53x53 cm.	200	300
134	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en placage de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs marquetés de motifs végétaux et repose sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre grand coquillier du Var et garniture de bronze. Epoque XXe siècle. Dim.: 88x116x52 cm.	150	200
135	Commode scriban en chêne sculpté de rocailles et feuillages ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 98x106x53 cm.	400	500
136	Commode Louis XV en noyer naturel à façade galbée ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un petit piètement cambré. XVIIIe siècle. Dim.: 94x118x59 cm. (boutons de tirage rapportés, petits accidents)	400	600
137	Commode de style Louis XV à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Dim.: 97x66x135 cm. (plateau de bois usagé à refixer, angle du tiroir bas restauré)	500	600
138	Un buffet pétrin en noyer ouvrant par deux portes à faux dormant cannelé. Epoque fin XVIIIème, début XIXème. Dim : 78x138x59 cm (pieds légèrement raccourcis)	150	200
139	Armoire provençale de mariage en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche ceintrée, montants cannelés reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse sculptée de rameaux et d'une urne. Le linteau orné d'un couple d'oiseaux et couronne de laurier. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 262x149x66 cm. (angle corniche à restaurer, fermée sans clé)	300	400
140	Miroir dans le goût du XVIIIe siècle en bois sculpté et doré richement ajouré à parecloses. Travail moderne. Dim.: 106x63 cm.	200	300
141	Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé blanc dans un entourage en bronze à décor de feuilles de laurier reposant sur une console demi-lune ornée de balustres. Mouvement modifié. Dim.: 36x19x9 cm. Présentée dans une cage en verre.	150	200
142	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de joncs et rang de perles. Fin XIXe. dim : 150x100 cm.	150	200
143	Bergère de style Louis XVI en bois laqué crème, dossier cabriolet reposant sur des pieds fuselés et cannelés.	100	150
144	Bergère Louis XVI en bois naturel dossier médaillon cabriolet reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Epoque XIXe siècle.	100	150
145	Mobilier de salon de style Louis XVI comprenant un canapé et quatre fauteuils médaillons à dossiers plats à décor sculpté de nœuds de rubans et feuilles d'acanthé.	300	400
146	Table demi-lune à jeu de style Louis XVI en acajou reposant sur quatre pieds gaines. Ornementation de laiton. Hauteur : 76 cm. Diamètre : 90 cm.	100	150
147	Commode formant scriban en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, surmontés d'un abattant formant pupitre et repose sur quatre petits pieds balustres. Dim : 107x111x53 cm.	800	1200
148	Commode rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Dim.: 87x115x57 cm.	300	500
149	Console rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette d'entrejambe. Garniture en laiton. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Dim.: 91x108x50 cm.	600	800
150	Commode sauteuse en bois naturel et bois de placage ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre blanc. Fin époque Louis XVI. Dim : 88x107x54 cm. (pied antérieur droit enté)	500	600
151	Buffet deux corps en bois naturel à décor de draperies sculptés XVIIIe (petits accidents) dim : 213x13x49 cm.	300	500
152	Armoire normande en chêne ouvrant par deux portes, surmontée d'une corniche et reposant sur quatre petits pieds. Décor mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et de rinceaux de feuilles d'acanthé. Garniture en laiton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 220x150x58 cm. (manques à la corniche et pieds raccourcis)	150	200
153	Horloge comtoise bressane, cadran signé Jeannin. Début XIXe. Dim : 258x57x27 cm.	150	200
154	Grand miroir en bois et stuc doré à décor de godrons. fronton orné et ajouré d'une coquille feuillagée. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 198x110 cm.	200	300
155	Lustre cage en laiton et pampilles de verre éclairant à huit bras de lumière. Hauteur : 90 cm.	100	150
156	Pendule portique en placage de palissandre et filets de bois clair marqueté. Epoque Restauration. Dim : 46x24x14 cm.	100	150
157	Paire de fauteuils d'époque Restauration en noyer, supports d'accotoirs à crosses. Ils reposent sur des petits pieds sabres.	100	150
158	Un canapé et trois fauteuils en merisier. Accotoirs à crosses reposant sur des piétements jaret et sabre. Epoque XIXe siècle. (anciennement paillés)	200	300

159	Petite bibliothèque à doucine en placage acajou ouvrant par deux portes. Epoque Louis Philippe. Dim : 177x100x45 cm	150	200
160	Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un tapis de jeu feutré et reposant sur un piètement tourné. Epoque Restauration. Dim.: 73x85x42 cm. (quelques manques)	80	100
161	Barbière en acajou blond. Plateau de forme carré ouvrant sur un marbre blanc et un miroir à crémaillère. Elle ouvre par deux tiroirs et un vantail en partie inférieure (une fente sur un plateau en marbre). Travail début XXe siècle. Dim.: 113x40x42 cm.	300	400
162	Table de salon de style extrême-oriental en bois noirci. Plateau circulaire en marbre griotte (fêlé), fût orné de rangements. Vers 1900. Hauteur : 78 cm. Diam.: 51 cm. (piqué par des vers)	50	100
163	Petite table de salon Napoléon III en bois noirci à trois plateaux marquetés. Petite ornementation de laiton: galerie et petits boutons. Dim.: 79x41x31cm	60	80
164	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué blanc reposant sur des petits pieds cambrés à entretoise. Dossier canné et assise garnie de cuir.	100	150
165	Table anglaise en acajou. Plateau mouvementée reposant sur un piètement à entretoise. Dim : 70x106x53 cm	50	100
166	Petite vitrine anglaise en acajou ouvrant par deux portes vitrées et biseautées en façade. Fin XIXe siècle. Dim :119x93x30 cm.	120	150
167	Console de style Louis XV en bois doré. Plateau de marbre brèche. (angle cassé)	150	200
168	Commode de style Directoire en merisier à décor de losange marqueté. Plateau marbre blanc. Dim :89x120x58 cm.	150	200
169	Table rustique en merisier ouvrant par un petit tiroir central et deux tiroirs latéraux en ceinture et reposant sur un piètement chanfreiné. XIXe siècle. Dim : 77x148x70 cm.	200	300
170	Belle suspension en laiton et verre opalin blanc. Fin XIXème . Hauteur : 158 cm	50	100
171	Grand miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de nœuds de rubans et frises perlées. Epoque 1900. Dim.: 182x108 cm.	150	200
172	Paire de bougeoirs en laiton à décor ajouré de rinceaux, de rangs de perles et de godrons. Fin XIXe. Hauteur : 26 cm. (usures)	30	50
173	Petite pendule en cristal moulé en partie dépolie à décor de mascarons et feuillages. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 26 cm. (état de fonctionnement)	150	200
174	Lustre cage à six bras de lumière à décor de pendeloques. Fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm.	200	300
175	Miroir médaillon dans un encadrement en bois sculpté et relaqué. Début XVIIIème Siècle. (nombreux petits accidents et repeints). Dim. : 94x80 cm.	100	150
176	Tapis persan en laine à décor polychrome de trois motifs principaux sur fond bleu, bordures bleu et rouge sur fond ivoire. Dim.: 200x127 cm.	150	180
177	A/ BOUKARA : Ancien tapis en laine à décor de güls sur fond beige. Dim.: 173x128 cm. (usures)	100	150
178	C/ Tapis d'Orient en laine à fond rouge à décor de motifs polychromes. Dim.: 267x145 cm.	300	400
179	Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'une femme au chemisier blanc. Vers 1900-1920. (Quelques chocs au verre de l'encadrement). Dim.: 8x6cm	150	180
180	Miniature dans un ovale : Chemin de croix. Gouache rehaussée. Encadrement médaillon en laiton. XIXe siècle. Dim.: 7x5 cm.	120	150
181	Miniature sur ivoire : Portrait de femme en buste dans un médaillon. Cadre en ivoire. Dim.: 10x8.5 cm.	150	180
182	Miniature sur ivoire. Portrait de femme en buste. Monogrammé en bas à droite "P.R". Diamètre : 5.2 cm.	30	50
183	ref. 66 / Miniature sur ivoire : Portrait de femme en buste. Monogramme en bas à gauche : A.R. Diamètre : 6.5 cm.	60	80
184	Lot de cinq miniatures peintes sur ivoire : quatre portraits dans le goût du XVIIIe et XIXe siècle et une scène d'intérieur à la Teniers.	400	500
185	Diptyque de dévotion " Vierge de douleur " et " Le christ portant sa croix ". Miniatures, XIXème Siècle. Dim. : 8x8 cm.	150	200
186	Deux petites lampes à huile en verre moulé. Hauteur : 7 et 12 cm.	40	60
187	Petite bouteille vinaigrier en verre soufflé orné d'un réservoir en forme de grappes de raisins. Hauteur : 16 cm.	60	80
188	Petite bouteille à section carrée en verre bleu. XIXe siècle. Hauteur : 20 cm.	40	60
189	Bouteille en verre teinté orange à section carrée. Hauteur : 25 cm.	30	40
190	Bouteille en verre soufflé à décor d'application de verre filé et de motifs gravés à la roue. XIXe siècle. Hauteur : 22 cm.	30	40
191	Flacon en verre soufflé avec bouchon. Hauteur : 35 cm.	40	60
192	Carafe en verre soufflé vert. XVIIIe siècle. Hauteur : 25 cm.	60	80
193	Carafe en verre ornée d'un bouchon représentant une petite carafe bouchonnée. Hauteur : 35 cm. (un défaut de cuisson)	60	80
194	Joli pichet à cidre en verre blanc soufflé. XIXe siècle. Hauteur : 34 cm.	80	100
195	Petite lampe de mosquée en verre soufflé rehaussé d'un liseret bleu supporté par trois chainettes en verre. XIXe siècle. Hauteur lampe : 21 cm. Diam.: 15 cm. (un anneau recollé)	300	400
196	Petit album (trente pages) comprenant vingt-sept photographies de comédiens, musiciens etc. (Melle Rachel, M. Ristori, M. Cabel, M. Ugalde, Madeleine Brohan etc...). Des ateliers de Mayer et Pierson (2), Pierre Petit et Trinquart (11), Constantin (1), Franck (6), et Disderi et Cie (7). Dim. chaque photo : 9.5x6 cm.	400	600

197	Service à thé de style rocaille en métal argenté comprenant une théière, un pot à sucre, un pot à lait, un passe-thé et un plateau. Panses côtelées et torsadées à décor de cartouches et de rinceaux. Seconde moitié du XIXe siècle.	100	150
198	Presse-papier représentant un oiseau mort en bronze sur un socle en marbre noir. Dim.: 4.5x6x8.5 cm.	30	40
199	Nécessaire de toilette en bronze et laiton de style Louis XVI orné de miniatures peintes comprenant une boîte, deux brosses, un face à main et un peigne. Vers 1940/50.	150	200
200	Paire de vases cornet aux montures en bronze doré à décor de têtes de femmes. Napoléon III. Hauteur : 30 cm.	150	200
201	André HUGUENIN DUMITRAN (1888-1975) : Femme debout à la jarre d'eau. Sculpture en terre cuite naturelle. Hauteur : 32 cm. (pieds cassés, restaurés)	30	40
202	Buste de femme en terre cuite patinée représentant une femme en costume de la Renaissance. Vers 1900. Hauteur : 44 cm.	80	100
203	Buste en plâtre patiné représentant le portrait de Dante. Hauteur : 33 cm.	50	80
204	Pied de lampe en bronze et laiton en forme de colonne, piètement griffes XIXe. Hauteur : 48cm.	80	100
205	Coupe sur piédouche à pans coupés en métal émaillé à décor d'un guerrier dans le goût de la Renaissance. Fin XIXe siècle. Diam.: 19 cm. Hauteur : 4 cm.	60	80
206	A.MARTY "L'homme lisant". Email de Limoges signé en bas à droite. Dim : 17X13 cm.	100	150
207	Petite verseuse en laiton à décor de motifs émaillés. Tibet. Hauteur : 17 cm. (petits manques)	150	200
208	Lot de dentelles anciennes comprenant des napperons, des centres de table et divers. Environ vingt pièces.	40	60
209	Composition décorative de coquillages et coraux. Présentée dans une coquille. Hauteur : 43 cm.	50	80
210	Ref. 25 / Applique cul-de-lampe en bois sculpté doré et patiné à décor de trois têtes de boucs réunis par des branchages feuillagés et d'une pomme de pin en partie basse. Fin XVIIIème Siècle. Dim. 31x31x19 cm.	200	300
211	Un microscope STIASSNIE PARIS dans son coffret acajou.	60	80
212	Boussole de marine en bronze et laiton. Cadran signé A. Santy à Marseille. Dim.: 31x19.5x4.5 cm.	100	150
213	Hélice d'avion en bois laqué de marque Levasseur. Breveté SGD.G. Etiquettes Tonkilaque S.E.L.T. Long.: 240 cm. (usures et éclats)	100	150
214	SFBJ : Poupée tête porcelaine (modèle 10), yeux fixes en verre, bouche ouverte, oreilles percées. Corps en bois articulé. Hauteur : 61 cm. Bon état.	150	180
215	SFBJ Paris : Poupée en bois articulé, tête en biscuit moulé, bouche ouverte, yeux en sulfure ouvrant. Hauteur : 56 cm.	100	150
216	Statuette en plâtre polychrome : Le singe philosophe. Dim.: 34x18x22 cm.	50	80
217	Graine dite "coco fesse" sur présentoir. Hauteur graine : 24 cm.	200	300
218	Rostre de requin-scie. Long.: 92 cm.	100	150
219	Plaque émaillée moderne "The Rajah Cigar". Dim.: 57.5x32 cm.	50	80
220	Violon dans son étui avec deux archets.	80	100
221	Emile BLONDELET : Violon, daté sur une étiquette 1924, estampillé. Longueur de la table : 37 cm. On joint un archet et un étui. Dim.: 31x26x10 cm.	300	400
222	Important cadre en bois et stuc doré. Dim. ext. : 96x76 cm. Dim. int. : 66x46.5 cm. On joint une tableau paysage d'automne (manques)	200	300
223	Cadre en bois et stuc richement sculpté et doré de style Louis XV. Dim. ext. : 66x57 cm. Dim. int. : 43x35 cm.	100	150
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
224	Ecole Française XVIIIe siècle : Portrait présumé de la Comtesse de Provence. Pastel. Dim.: 47x36 cm. (petites mouillures)	100	150
225	Ecole Française du XVIIe siècle : Portrait d'un Saint. Huile sur toile. Dim.: 46x39.5 cm. (rentoilée, nombreux sauts de peinture et accidents)	100	150
227	Ecole Italienne XVIIIe siècle : Maternité. Huile sur toile marouflée. Dim.: 25.5x21 cm.	300	400
228	Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (Paris, 1747-1819) : Une halte de cavaliers à l'entrée d'une ville ; cavaliers devant un campement. Paire de panneaux parquetés. Dim.: 24,5x32 cm. Petits manques, soulèvements et restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
229	Ecole Espagnole XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant dans un entourage d'angelots. Huile sur panneau circulaire (découpe postérieure). Dim.: 29x22 cm. Encadrement de velours rouge et bois doré.	300	400
230	Ecole Espagnole XIXe siècle : Descente de croix. Huile sur toile. Dim.: 64x43.5 cm.	500	600
231	Ecole Italienne XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant. Toile. Dim.: 50x45 cm. (accidents)	150	200
232	Ecole XVIIIe siècle : Portrait d'un Saint. Huile sur toile marouflée sur carton. Dim.: 31x26 cm. (quelques manques au cadre)	150	200
233	Ecole XIXe siècle : Salomé. Huile sur toile. Dim.: 73x57 cm. (nombreux repeints)	200	300
234	Ecole XIXème : Saint François priant. Huile sur toile (rentoilée) dans un cadre d'époque Restauration. Dim. : 81x65 cm.	400	600
235	Ecole Française début XXe, dans le goût du XVIIIe siècle : Portrait d'une femme aux roses. Huile sur toile marouflée. Dim.: 46x38 cm.	100	150
236	Ecole Française XIXe siècle : Ermite priant. Huile sur toile. Dim.: 81x71 cm. (usures et restaurations)	150	200
237	Ecole Française : La servante et les moines. Huile sur toile monogrammée en bas à droite "LB" et datée 1832. (accidents et restaurations). Dim : 73x60 cm.	300	400
238	Ecole Française fin du XIXe siècle : Portrait de femme à l'éventail. Huile sur panneau. Dim.: 29x19 cm.	300	400

239	Ecole Française du XIXe siècle : Les Antiques de Saint Rémy de Provence. Paire d'huiles sur toiles. Dim : 24 x 32 cm.	700	800
240	Edward CHAPPEL (1859-1946) : Paysage de montagnes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x93 cm.	100	150
241	Edward CHAPPEL (1859-1946) : Le chemin bordé d'arbres. Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, signée en bas à droite et située à "London". Dim.: 67x81 cm. (craquelures)	100	150
242	Henriette de Belgique, Duchesse de Vendôme : Paysage du Tyrol, Autriche. Huile sur panneau signée, datée 1936 et titrée au dos. Dim.: 35x54 cm.	100	150
243	Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880) : Chutes d'Allerheiligen en Allemagne. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1854. Dim.: 71x57 cm. (petites restaurations)	500	600
244	Joseph ODDE (XIXe siècle) : Nature morte aux perdreaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 48x65 cm. (petites restaurations ; saut de stuc au cadre)	150	200
245	Auguste CHAIX (1860-1922) : Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 29x23 cm.	200	300
246	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999) : Paysage de Villars Colmars. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	80	120
247	Ecole Française du XIXe siècle : Nature morte au melon. Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature en bas à droite : A. Vincent, et la date 1874. Dim.: 64x91.5 cm. (repeints)	200	300
248	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'une fillette en buste. Toile. Dim.: 41x32 cm. (restaurations et repeints)	200	300
249	Ecole Française début XXe. Jeune homme lisant dans la bibliothèque. Signé J.DUPRE en bas à droite. Dim : 22x17 cm.	150	200
250	Ecole Française du XIXe siècle : Nature morte au lièvre. Huile sur carton. Dim.: 16x24 cm. Dans un joli cadre en stuc et bois doré.	200	300
251	Ecole Française début XIXe siècle : Portrait de famille dans un paysage. Huile sur toile. Dim : 33x24 cm.	200	250
252	Ecole Orientaliste du XIXe siècle : Personnage à la pipe. Huile sur panneau. Dim.: 33x24 cm.	80	100
253	Georges JEANNIN (1841-1925) : Nature morte aux fraises. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 92. Dim. : 35x46 cm.	400	600
254	Ecole début XIXe siècle : Cavalier dans la tempête. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré. Dim.: 49x70 cm.	100	150
255	Adolphe GUILLON (1829-1897) : Le sentier sous les remparts de Vézelay. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 38x33 cm. (restauration)	400	500
256	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Paysage au marais. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm.	600	800
257	Luc DE COURTENAY : Nature morte aux raisins, huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46X61 cm.	200	300
258	Ecole Française fin XIXe siècle : Le camp de bohémiens. Huile sur toile signée en bas à gauche (signature illisible). Dim. : 50.5x61 cm. (accident à la toile)	300	400
259	Léon Georges CALVES (1848-1923) : Vaches au pâturage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 65x54 cm.	150	200
260	Eugène GRANDSIRE (attribué à) : Homme assis. Huile sur panneau. Dim.: 20x13.5 cm.	100	150
261	C. ROUAULT : Vue de la plage de Cornic. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 24x19 cm.	100	150
262	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 53x72 cm.	3000	3500
263	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Marseille, le Vieux Port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 47x55 cm.	2500	3500
264	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage près d' Aurel. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 38x53 cm.	1500	2000
265	Othon COUBINE (1883-1969) : Bouquet de fleurs champêtres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65.5x81 cm. Provenance : donné par l'artiste à l'aïeule de l'actuel propriétaire.	4000	5000
266	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : La fille dans l'étable. Pastel signé en bas à gauche. Dim.: 32x40 cm.	200	300
267	Robert MARC (1943-1993) : Composition cubiste. Collage dans un ovale signé en bas à droite. Dim.: 22x15.5 cm.	800	1000
268	Gérard DROUILLET (1946) : Oiseaux et poissons. Gouache sur papier marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite et datée 92.Eyg. Dim.: 31.7x46.7 cm. (pliure au centre)	800	1000
269	Gérard DROUILLET (1946) : Singe assis. Gouache sur papier marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite et datée 15 XII 92 A.T.E. Dim.: 30x50 cm.	800	1000
270	Gérard DROUILLET (1946) : Personnage rose. Technique mixte, monogrammée en bas à droite et datée 77. Dim.: 65x50 cm.	1000	1500
271	Gérard DROUILLET (1946) : Lunel 2/VIII. Aquarelle, encre brune et technique mixte. Monogrammé G.D et daté 86 en bas à droite. Dim.: 31.7x23.7 cm.	800	1000
272	Mikhail CHEMIKIN (1943) : Bal à Saint Petersburg. Acrylique sur papier marouflée sur carton noir, signée en bas à droite et datée 80. Dim.: 29x29 cm.	1500	2000
273	E/ HEREKE : Tapis en laine au point noué à décor de fleurs et feuillages polychromes sur fond rouge, brodures ornées de liserets à fond bleu. Dim.: 275x197 cm.	400	500
274	D/ TABRIZ : Beau tapis en laine au point noué à décor rayonnant sur fond rouge, bordures à motifs polychromes. Dim.: 310x219 cm.	400	500

275	ANATOLIE : Tapis en laine au point noué à décor de petites fleurs et rinceaux, bordures à décor d'entrelacs sur fond tabac. Dim.: 300x200 cm. (anciennes restaurations)	200	300
276	Costume d'enfant écossais comprenant un gilet et une veste en velours noir et un sporran en cuir vert et cuir et crin de cheval. Maison Adair and Co à Edimbourg.	100	150
277	Lot composé d'une épée d'officier d'apparat. Poignée en laiton et nacre. Lame acier signée COULAAS. Fourreau repeint, mauvais état. Deuxième moitié du XIXe siècle. Long.: 90 cm. On y joint une dague, poignée en corne et laiton, lame acier (piquée). Long.: 56 cm. (sans fourreau)	150	200
278	Couteau de vénerie. Poignée à plaquettes d'ivoire. Garnitures en argent. Lame à dos plat et contre tranchant. Fourreau en cuir à deux garnitures en argent (manque la bouterolle). A.B.E. Vers 1760/1780.	250	350
279	Couteau de vénerie. Poignée en bois de cerf. Monture en laiton ciselé. Garde à deux quillons (manque un) et coquille. Lame droite à dos plat, gravée au tiers. Dans l'état. Vers 1780. S.F.	80	120
280	Sabre marocain dit Nimcha. Poignée en bois. Garde en cuivre gravé, à une branche et trois quillons recourbés (manque un). Lame cintrée, à dos, gravée à la Cassaignard. E.M. S.F. Fin du XVIIIè, début du XIXè siècle.	60	80
281	Sabre japonais Wakisashi. Tsuba à jours en fer. Lame de 50 cm (épointée). Dans l'état. XIXè siècle.	150	200
282	Epée de sous officier. Fusée en corne avec filigrane. Monture en laiton doré. Garde à une branche. Clavier au coq. Lame droite à double pans creux. Fourreau en cuir à chape en laiton (manque la bouterolle). B.E. Vers 1830.	150	180
283	Deux glaives d'infanterie modèle 1831. Montures en bronze à deux quillons droits. Lames droites à arête médiane. Fourreaux en cuir, à deux garnitures en laiton, matriculés. B.E.	120	150
284	Sabre de cavalerie, poignée en corne. Fin XIXe siècle.	100	150
285	Glaive d'infanterie modèle 1831. Monture en bronze. Lame à arête médiane. S.F.	40	50
286	Sabre d'Adjudant modèle 1845. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Lame à dos arrondi, gouttières et pans creux. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. E.M.	100	150
287	Sabre ottoman " Yatagan ". Poignée à plaquettes d'ivoire de morse. Garnitures en laiton à décor repoussé. Lame courbe incrustée de motifs. E.M. S.F. Vers 1850.	250	350
288	Epée d'officier " géomètre ". Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier orné d'instruments de mesure. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir, (accident), à deux garnitures en laiton. Vers 1870/1880.	200	220
289	Epée de sous officier du génie. Fusée en corne, (manque le filigrane). Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la cuirasse. Lame droite à gouttières. A.B.E. S.F. Vers 1880.	60	80
290	Deux poignards marocains dits Koumya. Montures et fourreaux en laiton ciselé et gravé. E.M. XIXè siècle.	80	100
291	Poignard de bras Touareg. Poignée recouverte de peau et surmontée d'une pointe. Lame à gouttière centrale. Fourreau en cuir et peau de serpent avec bracelet tressé attachant. B.E. XXè siècle.	60	80
292	Sabre d'officier étranger. Poignée en corne avec filigrane. Monture en bronze ciselé. Garde à une branche. Lame droite à arête centrale. A.B.E. S.F. Fin du XIXè siècle.	100	150
293	Sabre des Indes dit Talwar. Poignée damasquinée d'argent. Lame droite à gouttière. E.M. S.F. XIXè siècle.	80	120
294	Sabre indochinois. Poignée en bois. Monture en fer noirci. Garde ronde. Forte lame à dos et gouttière. Fourreau en bois recouvert de cuir à quatre garnitures en fer noirci. Fin XIXè siècle.	120	150
295	Sabre d'officier de cavalerie mexicain. Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton. Garde dite à la Blücher, marquée " Mexico 1900 ". Lame courbe à dos arrondi, contre tranchant et pans creux, gravée de trophées militaires. Fourreau en fer à deux bracelets en laiton. B.E.	150	200
296	Paire d'épées d'escrime. Pommeaux en urnes. Fusées filigranées de cuivre. Coquilles en fer gravé avec médaillons " Championnat d'épée algérien 1er prix Blida 1901 ". Lames triangulaires gravées par moitié. B.E.	150	250
297	Couteau de tranchée. Poignée en aluminium quadrillé marqué " Manufacture française Armes et Cycles Saint Etienne ". Lame à dos. Fourreau en métal (crochet cassé). B.E. 1ère GM.	60	80
298	Sabre d'officier modèle 1923. Poignée avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à quatre branches. Lame droite. Fourreau en fer à un bracelet. B.E.	150	180
299	Fusil à silex transformé à percussion. Canon rond à méplat au tonnerre. Platine en fer. Crosse en noyer. Baguette en bois. Dans l'état. XVIIIè/XIXè siècle.	50	60
300	Fusil d'infanterie à silex modèle An IX. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer. Baïonnette à douille. E.M.	250	350
301	Pistolet à coffre à percussion, un coup. Canon rond. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer. B.E. Vers 1840/1850.	100	120
302	Mousqueton modèle 1842 à percussion. Canon rond à méplat au tonnerre. Queue de culasse marquée modèle 1842. Platine arrière gravée " Mre Rle de Tulle ". Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec cachet. Baguette en fer. A.B.E. (coups d'usage).	250	300
303	Fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons ronds en table, à pans au tonnerre. Platines arrières. Garnitures en fer. Crosse en noyer à joue. Dans l'état. Vers 1850 (manque la baguette et une cheminée).	50	60
304	Fusil à silex d'Afrique du nord dit Moukalah à silex. Platine à chenapan. Crosse en noyer. On y joint un pistolet d'Afrique du Nord à silex. Platine à chenapan. Dans l'état.	80	100
305	Fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons en table. Platines avants et garnitures ciselées. Crosse en noyer. E.M. Vers 1850.	60	80

306	Fusil à percussion, un coup. Canon rond. Platine avant. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. M.E. XIX ^e siècle. composite.	40	50
307	Fusil de chasse à percussion deux coups.	80	100
308	Fusil de chasse à percussion ,un coup. Canon rond à pans au tonnerre. Platine arrière. Garnitures en fer. Crosse en noyer sculpté d'une tête de sanglier. Dans l'état. Vers 1850 (manque la baguette).	30	40
309	Pistolet à coffre à percussion, deux coups. Canons en table. Crosse en noyer. E.M. Vers 1850.	80	100
310	Fusil de chasse à percussion. Canons ronds en table, rubans, damas. Platines avants et chiens ciselés de feuillages. Garnitures décorées en suite. Crosse en noyer verni. B.E. Vers 1860.	200	250
311	Carabine de tir " Pistor & Kost ", un coup, système Martini. Canon à pans, signé. Boîte de culasse gravé, avec dioptré. Double détente Steicher. Crosse en beau noyer, avec joue. Plaque de couche à croc et garnitures en fer. A.B.E. Vers 1880.	500	600
312	Revolver Smith & Wesson n°1 ½ 2 ^e me issue, cinq coups, calibre 32 annulaire. Canon rond avec marquage. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer verni. B.E. Finition patinée bleuie à 50%.	350	400
313	Revolver Smith & Wesson n°1 1 ^{ère} issue, sept coups, calibre 22 annulaire. Canon rond avec marquage sur la bande, détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer verni. B.E. Finition bleuie à 90%.	400	450
314	Revolver à broche six coups, calibre 9 mm. Vers 1870. On y joint un pistolet à coffre à percussion. Vers 1850. Dans l'état.	60	80
315	Fusil de chasse à broche, deux coups, calibre 12. Canons ronds en table. Platines arrières et garnitures en fer. Crosse en noyer quadrillé. Dans l'état.	60	80
316	Fusil Remington un coup, calibre 43 spanish. Canon rond avec hausse. Culasse avec marquage et garnitures rebleuies. Crosse en noyer avec matricule 116/1321. On y joint un outil de rechargement pour calibre 43 spanish et deux boîtes de douilles vides en laiton. Avignon	400	500
317	Revolver à broche système Lefauchaux, cinq coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Barillet évidé. Détente pliante Plaquettes de crosse en ébène. Vers 1870.	80	100
318	Carabine de chasse à broche, un coup, calibre 20. Canon rond à pans au tonnerre. Platine arrière. Garnitures en fer. Crosse en noyer. E.M. Vers 1870.	50	60
319	Revolver à broche, six coups, calibre 9 mm. Canon à pans, détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1870.	80	120
320	Carabine de jardin Francia à verrou, un coup, calibre 9 mm. Canon rond. Garnitures en fer. Crosse en noyer (fèle au fût). Vers 1880/1900.	40	50
321	Fusil de chasse à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 12. Platines arrières et bascule gravée. Ouverture par clé sous pontet. Crosse en noyer. Dans l'état. On y joint un casque Adrian d'Infanterie modèle 1915.	200	300
322	Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 6 mm Velodog. Détente pliante: Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. B.E. Vers 1880/1900.	100	150
323	Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 6 mm velodog. Détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Finition bleuie. B.E. Vers 1880/1900. Avec étui en cuir.	100	120
324	Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 6 mm. Détente pliante. Plaquettes de crosse quadrillées. E.M. Vers 1880/1900.	50	60
325	Revolver Bulldog calibre 8 mm. Canon à pans. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. B.E. Vers 1880/1900.	120	150
326	Pistolet dit de cycliste un coup, calibre 6 mm extracteur. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer. B.E. Vers 1880/1900.	80	100
327	Revolver Bulldog, six coups, calibre 6 mm velodog. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1880/1900.	100	150
328	Revolver Bulldog, six coups, calibre 320. Détente pliante. Plaquettes de crosse quadrillées. A.B.E. Vers 1880/1900.	80	120
329	Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 6 mm Velodog. Détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Avec étui en cuir. A.B.E.	100	120
330	Revolver Bulldog, six coups, calibre 6 mm Velodog . Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1880/1900.	80	120
331	Fusil de chasse mixte à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 16 et 10,35 x 47R. Canons ronds en table, damas, avec système de montage pour lunette. Platines arrières signées " Jost & Diel in Worn ", ouverture par clé sous pontet. Crosse en noyer en partie quadrillé. B.E. On y joint un tube réducteur en calibre 12 mm, un outil de rechargement Lynx pour cartouche 10,5 mm et 5 boîtes de douilles vides en laiton.	400	600
332	Pistolet lance fusée allemand Hebel. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. 1 ^{ère} GM.	100	150
333	Pistolet lance fusée allemand Hebel. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. 1 ^{ère} GM.	100	150
334	Carabine à air comprimé " Browning international " Vectis 032. Canon rond avec lunette " Walther 3 9 x 40 G.A. ". Crosse pistolet à joue en noyer verni. XX ^e siècle.	200	250
335	Revolver type Colt Sherif 1849, cinq coups, calibre 31 à poudre noire. Canon à pans. Carcasse en laiton. Plaquettes de crosse en verni. Reproduction italienne pour le tir. B.E. Avec un étui en cuir brun.	150	200
336	Revolver type Whitneyville Dragoon, six coups, calibre 44. Barillet gravé. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer verni. Reproduction italienne pour le tir. B.E. Avec deux étuis en cuir, un à gauche et un à droite.	400	500

337	Revolver type Colt 1851 Navy, 6 coups, calibre 36 à poudre noire. Barillet gravé. Carcasse en fer. Plaquettes de crosse en noyer verni. Reproduction italienne pour le tir. B.E.	150	200
338	Revolver Colt modèle 1851 Navy calibre 36. Canon rond. Carcasse en laiton. Plaquettes de crosse en noyer. Reproduction italienne. B.E.	150	200
339	Casque de cuirassier modèle 1874 trompette. Bombe nickelée. Jonc, plaque à la grenade, cimier et jugulaires à écailles en laiton. Crinière et marmouset en crin écarlate. Coiffe intérieure en cuir. A.B.E.	300	350
340	Lot de décorations : -Légion d'honneur officier, III ^e République. Argent, émail, ruban. -Médaille de Verdun. Bronze, ruban. -Commémorative 1914-1918. Bronze, ruban. -Croix de guerre 1914-1918 avec palmes. Bronze, ruban. -Mérite social. Argent, émail, ruban. -Médaille de Saint Grégoire. Argent, émail, ruban (manque revers). On y joint trois fourragères : Légion d'honneur, médaille militaire et croix de guerre.	60	80
341	Casque à pointe. Garnitures en laiton modèle de style pour le théâtre. XX ^e siècle.	60	80
342	Petit présentoir en étain à décor de motifs rocailles. Diam.: 20 cm. (fente)	30	40
343	Assiette en étain à contours. Diam.: 27 cm.	30	40
344	Plat à contours en étain. XVIII ^e siècle.	50	60
345	Plat rond à la cardinal en étain. Poinçonné. Epoque XVIII ^e siècle. Diam.: 35 cm.	40	50
346	Plat ovale à contour en étain. Dim.: 37x27 cm.	50	60
347	Grand plat cardinal en étain à décor armorié. Maître Potier L.C. Début XVIII ^e siècle. Diam.: 45 cm.	300	400
348	Paire de pichets à anse en étain poli. Hauteur : 21 cm.	40	60
349	Chope en étain de la Corporation des Chapeliers à Friedland, 1771. Maître orfèvre Johann Hartemann WOLTER, reçu maître en 1770, travaille à Rostock jusqu'en 1802, année de sa mort. Inscription : Ce vase appartient à la corporation des Chapeliers à Friedland en 1771. Noms des donateurs : Luidert Wartoup, Alterman, Joachim Schlehn, Andreas Mölter, Johan Ludewig Prentzlow. Poinçons : FRIEDLAND en Neckbenbourg. Hauteur : 51 cm.	500	600
350	RUSSIE : Petit gobelet à liqueur en argent à décor de végétaux stylisés en émail cloisonné. Poinçon de titre 84 et poinçon de la ville de Moscou. Hauteur : 4.5 cm. Diam. : 3.5 cm.	200	250
351	Etui à cigarettes en argent ciselé orné de ferrures à décor chiffré EL. On y joint une boîte d'allumettes en argent à décor d'une scène d'escarpolette et présentant le même chiffre. Dim.: 5.5x8 cm. Poids total : 82g.	40	60
352	Tasse et sous-tasse en vermeil à décor ciselé de frises de perles et feuilles d'eau. Poinçon au coq 1 ^{er} titre (1809-1819). Maître orfèvre PM. Hauteur : 9 cm. Diam.: 11 cm. Poids : 331g.	80	100
353	Bougeoir à main de style rocaille en argent. Poinçon Minerve. Poids : 238g.	80	100
354	Sucrier à anses en argent à décor ajouré de médaillons, rinceaux et feuillages reposant sur quatre pieds à cartouches feuillagés. Fretel en forme de bouton de fleur. Intérieur en verre bleu. Maître orfèvre E. HUGO. Poinçon Minerve. Hauteur : 15 cm. Diam.: 13 cm. Poids net : 289g.	150	200
355	Paire de burettes et présentoir en vermeil à décor ciselé de roseaux et raisons. Poinçon Minerve. Poids : 580g. Long. : 28 cm.	250	300
356	Calice en argent sur piédouche à décor d'un médaillon orné d'une croix suisse et de feuillages ciselés, médaillons et entrelacs. Travail Suisse datée 1877. Maître Orfèvre Sulzberger. Poinçon 800 °/°. Poids : 269g. Hauteur : 23.5 cm.	150	200
357	Petit bassin en argent orné d'une frise ciselée de rinceaux feuillagés. Anse à décor d'une sirène tenant deux poissons. Base et col ornés de frises de perles. Poinçon Minerve. Hauteur : 12.5 cm. Diam. : 23 cm. Poids : 1113g. (petits chocs)	800	1000
358	Ecuelle couverte en argent de type rocaille ornée sur le couvercle de motifs en relief : rinceaux feuillagés, guirlandes, fleurs, agrafes, coquilles et de coeurs rayonnant sur les oreilles. Sur la prise du couvercle, la graine représente une grenade. Le bol et le couvercle sont gravés sur une des faces d'une armoirie comtale. Poinçons en usage dans le Comtat Venaissin au XVIII ^e siècle à l'intérieur du couvercle et au fond extérieur : A pour Avignon et frappée deux fois la marque du maître orfèvre Joseph Bruno Vinay vers 1750-1760. Dim. : 13.5x30 cm. Poids : 904g.	2000	2500
359	Plat rond en argent à décor sur l'aile de filets ponctués d'agrafes, coquilles et volutes ornées de part et d'autre de fleurs et feuillages. Poinçons en usage dans le Comtat Venaissin au XVIII ^e siècle. A pour Avignon et frappée deux fois la marque du maître orfèvre Martin Bouchtay, actif également à Carpentras au milieu du XVIII ^e siècle. Diam. : 25 cm. Poids : 610g.	400	600
360	Ikone d'Europe de l'Est représentant deux Saints personnages. Panneau de bois peint. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 29x24 cm. (usures angle bas droit)	80	100
361	Ikone d'Europe de l'Est représentant la transfiguration. Panneau de bois peint. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 35.5x31 cm. (craquelures)	100	150
362	Grande ikone d'Europe de l'Est représentant un croisé en armure. Panneau de bois peint encadré. Epoque fin XIX ^e début XX ^e siècle. Dim : 91x27 cm.	80	100
363	Bannière en soie "Agnus Dei" à décor brodé représentant l'agneau sur la croix dans un entourage de grappes de raisins et de gerbes de blé. XIX ^e siècle. Dim.: 70x53 cm.	100	150
364	Christ en ivoire reposant sur une croix en émail cloisonné à décor de rinceaux de végétaux. Le tout reposant sur un socle en bois. Travail du XIX ^e siècle. Hauteur totale : 39.5 cm. Hauteur Christ : 11 cm. (manque à la couronne d'épines)	60	80
365	JUSTIN : Le Christ devant le Sanhédrin. Bas relief en cuir repoussé, signé en bas à droite. Dim.: 64x47 cm.	100	150
366	Christ en bois polychrome sur sa croix. Epoque fin XVII ^e début XVIII ^e siècle. Hauteur totale : 71 cm.	200	300

367	ALLEMAGNE : Paire de statuettes en ivoire sculpté représentant pour l'une un mendiant jouant de la vielle à roue et pour l'autre un mendiant appuyé sur une béquille et sur une canne. Entourage de Simon TROGER (1683-1768). XVIIIe siècle. Les socles en bois noirci sur lesquels figurent les sculptures sont différents. Hauteur des sculptures : 17.5 cm. (petits accidents ou manques et gerces)	2000	3000
368	Horloge de parquet en chêne mouluré de style Régence. Mouvement d'époque XVIIIe siècle. Cadran en laiton doré émaillé. Hauteur : 255 cm.	400	500
369	Mobilier de salon en bois teinté comprenant un canapé, deux fauteuils de forme corbeille présentant des montants antérieurs détachés, fuselés et cannelés et une paire de chaises. Epoque Art Déco. Recouvert d'un joli tissu à décor géométrique.	400	600
370	Commode d'époque Régence à façade galbée marquetée en frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs surmontant un tablier en cul de lampe. Plateau de marbre Sainte Anne. Dim.: 82x130x65 cm. (quelques sauts de placage et accidents)	1500	1800
371	Jolie table de salle à manger de style Louis XIII. Plateau rectangulaire parqueté de bois indigène à motifs d'octogones. Dim. plateau : 215x117 cm. Hauteur : 75 cm.	400	500
372	Coffre en noyer de forme rectangulaire orné de quatre montants tournés en balustre. La façade et les deux côtés sont ornés d'une frise de motifs feuillagés et de pennes d'oiseaux. Fin XVIe siècle. Dim.: 57x147x58 cm. (accidents, manque la balustre sur le montant à droite)	400	500
373	Bassin d'impluvium en marbre, de forme circulaire légèrement concave. Diam. : 102 cm. Hauteur : 18 cm.	1000	1200
374	Petit buffet deux corps à retrait en noyer et placage de noyer ronceux ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs médians. Les montants et faux-dormants sont flanqués de colonnes torsadées. Il est surmonté d'un fronton brisé et architecturé. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 233x134x64 cm.	400	600
375	Important miroir Régence à parcloles en bois doré à décor Bérain, orné de quatre écoinçons en forme de cartouche et fleurs de lys. Le fronton à décor de guirlandes de roses et rinceaux feuillagés, surmontés d'une palmette. Début XVIIIème Siècle. (Petits accidents et restaurations). Dim. 197x102 cm.	3000	4000
376	AUBUSSON, XVIIe siècle : Diane au bain surprise par Actéon. Grande tapisserie en laine. Travail à rapprocher d'Isaac Moillon. Dim : 280x490 cm. (rentrayages et restauration)	4000	5000
377	UN MIROIR DORE XVIIIIE	300	400
378	Miroir italien en bois doré à décor ajouré de rinceaux et acanthes. Dim.: 86x61 cm. (accidents et manques)	400	600
379	Lustre en bois doré de style Louis XIV à huit bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, volutes et coquilles. XIXe siècle. Hauteur : 85 cm. Diam.: 76 cm.	500	600
380	Dans le goût de Bernard PALISSY : Vase à anses à décor naturaliste de serpents et de feuillage. Fin XIXe. H : 33 cm.	300	400
381	Bougeoir quadripode en bronze argenté à décor ajouré représentant Neptune et Amphitrite, et dieux marins. XIXe siècle. Hauteur : 12 cm. Diam.: 23 cm.	80	120
382	Pique-cierge en laiton de style néogothique. Fût rudenté, torsadé et orné de cabochons en verre de couleur. Base polylobée à décor de pastilles en émail cloisonné. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 40 cm. (manque des cabochons sur le fût et à la base)	50	60
383	Paire de fauteuils en noyer d'époque Louis XIV reposant sur un piètement tourné en balustre à entretoise. Accotoirs moulurés à décor de feuilles d'acanthes sculptées. (un pied antérieur restauré sur un fauteuil)	500	600
384	Table à écrire d'époque Louis XV en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un plateau gainé de cuir et reposant sur des pieds cambrés à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthes et de sabots. Dim.: 68x90x62 cm. (plateau probablement rapporté)	400	500
385	Encoignure Louis XV en placage de bois de violette à décor de losanges marquetés ouvrant par deux portes galbées. Montants à cannelures de laiton. Plateau de marbre bleu turquin. XVIIIe siècle. Dim.: 89x53x53 cm. (petits accidents et manques, renforts)	300	400
386	Commode Louis XV en noyer naturel mouluré galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré à petits sabots. Sud-Ouest. XVIIIe siècle. Dim.: 89x99x56 cm. (entrées de serrure et poignées de tirage rapportées, restaurations et entures d'époque postérieure)	1000	1500
387	Commode à façade arbalète en noyer mouluré d'époque Louis XV ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des petits pieds de biche. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze. Dim. : 88x129x60 cm.	1000	1500
388	Belle commode Louis XV en noyer naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à double gorge reposant sur un petit piètement cambré. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton à décor de paniers fleuris et têtes de faunes. Petit éclat et manques. Vallée du Rhône XVIIIème Siècle. Dim.:101x133x69 cm.	800	1000
389	Bureau dos d'âne parqueté en frisage de bois précieux ouvrant en ceinture par trois tiroirs et par un abattant formant pupitre gainé de cuir. Petite ornementation en bronze telle que entrées de serrures et sabots. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 94x95x50 cm. (restaurations)	500	600
390	Console d'époque Louis XV en bois naturel richement sculptée et ajourée de coquilles et feuillages reposant sur deux pieds galbés. Plateau de marbre bleu Turquin (rapporté). Dim. : 86x106x51 cm. (petits manques et fond restauré)	800	1000
391	Armoire Normande de mariés en chêne et pin richement sculpté de trophées dans des médaillons, de bouquets et d'un couple de colombes. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 243x140x55 cm.	200	300

391 B	Bibliothèque en noyer présentant des montants richement sculptés de cariatides soutenant une corniche architecturée à décor de godrons et décorés en partie inférieure de cartouches, feuilles d'acanthé et sabots. La base du meuble ouvre par un tiroir orné de branches de chêne et de laurier. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 204x153x65 cm.	1500	2000
392	AUBUSSON : Tapisserie en laine à décor d'un tigre menaçant une famille de faucons dans une verdure. Epoque XVIIe siècle. Dim. : 235x355 cm. (bordures rapportées)	2500	3000
393	Petit miroir en stuc doré de style Louis XV à décor de pampres de vignes. XIXe siècle. Dim.: 65x49 cm. (petit accident)	200	300
394	Miroir à parecloes de style Louis XV à fronton en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, feuillages, fleurs et nœud de ruban. Epoque XXe siècle. Dim.: 127x72 cm.	300	400
395	Lustre à neuf bras de lumière en laiton ornés de couteaux, pendeloques et perles de verre, fût en bois tourné peint en faux marbre et rehaussé à décor de feuilles d'eau, cannelures et drapés. Dim.: 110x86 cm.	800	1000
396	Petit groupe en terre cuite patiné représentant des joueurs de cymbales. Signature illisible. Sur un socle en bois. Epoque 1920. Hauteur totale : 23 cm.	100	150
397	Emile PICAULT (1833-1915) : Allégorie. Sujet en bronze patiné. Signé avec fondeur Susse Frères éditeurs Paris. Socle en marbre de Sienne. Hauteur totale : 43 cm.	200	400
398	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Etalon. Sujet en bronze patiné. Fonte posthume d'édition. Dim.: 30x38 cm.	600	800
399	Christophe FRATIN (1801-1864) : Cerf attaqué par deux vautours. Bronze à patine dorée. Signet du cachet. Dim. : 40x38x20 cm.	1000	1200
400	Paire de chaises cannées d'époque Louis XV en bois laqué à décor de fleurettes sculptées.	200	300
401	Fauteuil cabriolet époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture au point de croix. (restaurations et entures)	100	150
402	Table à écrire en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés à sabot. Epoque Louis XV. Dim.: 75x88x59 cm. (piètement postérieur, restaurations)	150	200
403	Commode arbalète d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de rosaces ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des petits pieds à enroulements (petit accident). Plateau de marbre incarnat turquin (restauré). Dim.: 88x130x69 cm.	1500	2000
404	Commode d'Ile de France en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Dim. : 83x127x63 cm. (pieds arrières d'époque postérieure)	1000	1500
405	Armoire provençale en bois ouvrant ar deux portes, en partie vitrées. Corniche cintrée et traverse sculptées d'une coquille et rameaux fleuris. Belle ferronnerie. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 255x165x70 cm. (parties vermoulues)	300	400
406	Verriau de style Louis XV provençal en bois fruitier naturel. Corniche et entretoise ajourées et sculptées de coquille, fleurettes. Il est surmonté de petites toupies. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 120x67x33 cm.	300	400
407	Estanier provençal de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles ajourées, de rinceaux et de branches fleuries. Epoque XIXe siècle. Dim.: 140x79x34 cm.	200	300
408	B/ Tapis d'Orient en laine au point noué à décor de motifs rouge sur fond ivoire. Bordure polychrome à motifs. Dim.: 336x212 cm.	300	400
409	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique. Dim : 194 x 128 cm (D)	150	200
410	Tapis d'Orient à décor de motifs sur fond rouge brique, bordures polychromes à fond blanc. Dim.: 196x130 cm.	150	200
411	Buste de femme au bonnet. Sculpture en terre cuite. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 68 cm. (socle avec éclat)	100	150
412	Pendule d'époque Restauration de style néogothique représentant une cathédrale en laiton. Présentée sous globe. Hauteur : 55 cm.	200	300
413	Pendule en bronze doré et ciselé représentant Cérès tenant une serpe et un flambeau à la main ou Allégorie de l'Eté. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Restauration. Dim : 44x32x14 cm.	1000	1500
414	BACCARAT : Paire de candélabres en cristal éclairant à deux bras de lumière ornés de pampilles. Signés. Hauteur : 33 cm. (un bras restauré)	200	300
415	Commode scriban en noyer mouluré d'époque Louis XV ouvrant par un abattant et trois tiroirs surmontant une traverse inférieure en cul de lampe et reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots. Travail du Midi. XVIIIe siècle. Dim.: 100x111x54 cm. (accidents et tâches d'encre à l'intérieur)	400	600
416	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en hêtre mouluré à dossier plat à chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.	800	1000
417	Sur procédure de Folle Enchère / Canapé Directoire en bois laqué gris. Supports d'accotoirs en forme de balustre, reposant sur un piètement tourné. Dé de raccordement à décor de grattoirs. Dossier plat.	200	300
418	Table rognon en acajou de style Transition reposant sur un piètement lyre à patins. Dim : 72x96x37 cm.	100	120
419	Table de salon dite bouillotte en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre gris veiné à galerie de laiton. Hauteur : 74 cm. Diam.: 65 cm.	300	400
420	Bureau dos d'âne de style Louis XVI en merisier et bois de placage ouvrant par trois tiroirs et un abattant en façade. Il repose sur un piètement gainé. XIXe siècle. Dim : 98x87x45 cm.	600	800
421	Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc relié à des petits pieds fuselés et bagués par des montants cannelés. Garniture de bronzes : entrées de serrures, poignées de préhension (rapportées) et encadrement des tiroirs. Epoque fin XVIIIème. (Pied antérieur droit enté et montant antérieur gauche cassé). Dim. : 90x120x56 cm.	350	400

421 B	Secrétaire de pente en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs en ceinture, trois petits en gradin et un abattant formant pupitre. Epoque Fin XVIIIème. Dim : 111 x 103 x 50 cm (quelques sauts de placage)	300	400
422	D'après CLODION : Petit sceau en bronze représentant la tête d'un homme à la couronne de fruits. Fin XIXe siècle. Hauteur : 7.5 cm.	40	60
423	Encrier en bronze et métal représentant une urne flanquée de deux hérons. Socle en marbre griotte. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 11 cm.	30	40
424	Le baiser refusé. Petit sujet en bronze à patine médaille représentant un jeune couple en habit du XVIIIe siècle. Sur un socle en marbre vert. XIXe siècle. Hauteur totale : 11 cm.	100	150
425	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) : Petit buste de femme dans le goût du XVIIIe siècle. Socle cannelé en marbre rose. Signé, édité par la Société des Bronzes de Paris. Hauteur totale : 26 cm.	60	80
426	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) : Petit pêcheur de crabe. Sujet en bronze à patine cuivrée. Signé. Fonte de Barbedienne à Paris. Hauteur : 15 cm. (traces de coulures)	500	600
427	Coffret de toilette en placage de bois de rose. Couvercle orné d'un médaillon de laiton monogrammé AMB. Intérieur contenant ustensiles et flacons (incomplet). Dim.: 12x27x19.5 cm.	60	80
428	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré orné de plaques de porcelaine comprenant une pendule ornée de deux amours et d'un couple de colombes et feuilles d'acanthé, et une paire de candélabres à quatre bras de lumière. Epoque napoléon III. Dim. pendule : 50x36 cm. Hauteur candélabres : 58 cm.	500	600
429	Belle garniture de cheminée de style Louis XVI en porcelaine gros bleu et bronze doré à décor de putti, mascarons, muffles de lion, guirlandes fleuries comprenant une pendule (mouvement signé Pollak à Marseille) et une paire de candélabres. Epoque Napoléon III. Hauteur : 55 cm.	400	600
430	Pendule de style Louis XVI en bronze doré et plaques de porcelaine, ornée de guirlandes, noeuds de rubans et urne. Epoque Napoléon III. Dim.: 41x32x12 cm. (aiguilles manquantes)	150	200
431	Fauteuil de style Louis XVI à dossier plat rectangulaire en hêtre sculpté de rubans et feuillages. Il repose sur quatre pieds fuselés torsadés. Garniture au point de croix.	100	150
432	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de noeuds de rubans. Epoque Louis XVI. (garniture différente)	500	600
433	Table de salon en placage de bois de violette et bois de rose de style Louis XVI. Plateau orné d'une lingotière en laiton. Dim.: 68x68 cm.	300	400
434	Commode Louis XVI en acajou et placage d'acajou à montants arrondis à cannelures ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs encadrés d'ebène et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Dim.: 90x116x60 cm. (restaurations)	400	600
435	Console d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré, ceinture à décor de cannelures rudentées et d'un cul de lampe, reposant sur quatre grands pieds fuselés cannelés et rudentés. Plateau de marbre rouge (restauré). Dim. : 93x103.5x67.5 cm.	1500	1800
436	Bibliothèque en marqueterie et portes grillagées. Epoque XIXe siècle.	300	400
437	TURQUIE : Paire d'aiguières dites " Demoiselles d'Avignon " en terre vernissée à glaçure verte. Hauteur : 38 cm. (infimes éclats)	200	300
438	Pendule en bronze et métal doré d'époque Empire représentant une allégorie de l'Astronomie reposant sur un socle en marbre vert de Maurin. Cadran émaillé blanc et signé Cœur Fils, rue St Honoré. Dim. : 37x30 cm. (fêlé au cadran, aiguilles manquantes)	800	1200
439	Pendule en bronze doré et ciselé d'époque Empire à décor d'allégorie des sciences. Cadran émaillé (fente). Dim.: 35x25x10 cm.	1000	1200
440	Table travailleuse d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par un abattant (fermé à clé), un tiroir et reposant sur quatre pieds en console. Dim.: 81x52x39 cm.	150	200
441	Guéridon en noyer en forme d'athénienne surmonté d'un plateau en marbre brèche d'Alep souligné par une lingotière en laiton doré. Ceinture ornée d'une frise de lauriers en bronze. Il repose sur trois petits pieds reliés par un plateau formant entretoise terminées par des sabots de béliers en bronze. Fin XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. Diam.: 40 cm.	100	150
442	Mobilier d'époque Restauration comprenant une paire de fauteuils à crosses en acajou et un lit de repos.	150	200
443	Paire de fauteuils d'époque Louis Philippe en acajou. Dossiers ajourés d'une prise feuillagée. Piètement antérieur à cannelures.	100	150
444	Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture (veines de bois en trompe l'oeil peintes au feutre). Plateau de marbre gris relié à un socle en partie basse par deux montants en forme de colonnes baguées de bronzes en façade. Dim. : 90x109,5x44 cm	150	200
445	Commode Empire en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à pilastres surmontés de bustes de femme en bronze et reposant sur un piètement griffe. Plateau de marbre vert. XIXe siècle. Dim.: 89x130x60 cm. (transformations et marbre d'époque postérieure)	300	400
446	Important mobilier de salon en acajou d'époque Restauration à dossiers plats et accotoirs à crosse comprenant un canapé, une paire de bergères et une suite de six fauteuils.	800	1200
447	Billet doux d'époque Charles X en placage de palissandre à décor d'une corbeille fleurie et cornes d'abondance marquetés de bois clair découvrant un intérieur en placage de citronnier. Dim. : 115x53 cm.	800	1000
448	Guéridon d'époque Restauration en acajou. Plateau circulaire gris Sainte Anne reposant sur un fût cannelé avec trois pieds griffes. Hauteur : 76.5 cm. Diam.: 99 cm.	300	400

449	Secrétaire droit à doucine en placage d'acajou flammé ouvrant par deux vantaux et un abattant formant pupitre. Intérieur en placage de palissandre et parqueterie de bois clair présentant six tiroirs sur trois rangs avec poignées de tirage en os et deux tiroirs secrets à ressort. Epoque Charles X. Dim.: 152x100x45 cm. (feutre postérieur, tiroir à secret accidenté, fissures au placage et manque le marbre)	150	200
450	Bureau à mécanisme en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tourné. Il ouvre par un plateau coulissant découvrant une écritoire avec abattant et trois tiroirs en ceinture. Il présente un gradin ouvrant par trois tiroirs. Epoque Restauration. Dim.: 98x98x57 cm.	300	400
451	Bibliothèque d'époque Restauration en placage d'acajou flammé, à deux corps en retrait, ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées (vitres anciennes) et en partie basse par trois portes pleines. Corniche ornée de godrons. Montants à pilastres. Dim.: 249x196x56 cm. (quelques manques de baguettes et ornements en partie basse)	400	500
452	Trumeau présentant un miroir dans un encadrement en bois et stuc doré flanqué de deux colonnes cannelées supportant un linteau à décor d'un médaillon dans un entourage de rinceaux et de fleurs surmonté d'une corniche à décor de petites boules. Epoque Restauration. Dim. : 195x118x15 cm.	600	800
453	Une pendule portique en marbre noir à quatre colonnes à chapiteaux présentant un cadran émaillé blanc à chiffres romains dans un entourage en laiton finement ciselé et doré. Mouvement à fil. Epoque restauration. Dim : 41x23.5x12 cm.	300	400
454	Ecritoire Napoléon III marqueté de bois de loupe et bois noirci ouvrant sur deux encriers et par un abattant format petit pupitre. Dim.: 15x34x27 cm. (petits manques, sans clé)	150	200
455	Max LE VERRIER : Petite coupe NESTLE : Romus et Romulus. Bronze de diamètre 10 cm.	50	60
456	GUERO (XIXe siècle) : Les halleurs. Petit sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé sur le socle. Hauteur : 15 cm.	100	150
457	André Vincent BECQUEREL (1893-1981) : Couple d'hirondelles. Groupe en bronze à patine verte. Sur socle en marbre noir. Signé sur le socle.	300	400
458	Charles L'EPLATTENIER (1874-1946) : Tête d'homme. Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. Socle en marbre. Hauteur totale : 55 cm.	300	400
459	GOLDSHEIDER : La porteuse d'eau. Sujet en terre cuite patinée orné à la ceinture de cabochons d'opale. Signé au cachet. Fin XIXe siècle. Hauteur : 61 cm. (anse de l'urne cassée)	300	400
460	Françoise VALENTI : Danseuse au repos. Bronze à patine brun vert numéroté 2/8, année 2010. Dim.: 25x20x15 cm. (avec certificat d'authenticité)	400	600
461	Paul MILLET à Sèvres : Paire de vases en céramique à décor marmoréen bleu. Signés. Hauteur : 29 cm.	200	300
462	SCHNEIDER - LE VERRE FRANÇAIS : Suspension en laiton à trois bras de lumière ornée de quatre tulipes signées Le Verre Français et d'une vasque centrale signée Schneider en verre marmoréen orange et bleu. Hauteur : 100 cm.	300	400
463	Attribué à GAUTHIER-POINSIGNON : Mobilier de salle à manger d'époque Art Nouveau en chêne mouluré et sculpté et en partie ajouré de baies et feuillages. Il comprend un buffet à retrait ouvrant en partie supérieure par quatre portes vitrées et en partie basse par deux portes et trois tiroirs, une desserte à plateau de marbre, une table à allonges et six chaises (garniture en cuir moderne). Dim. du buffet : 252x203x58 cm.	800	1200
464	Garniture de cheminée en régule patiné et marbre comprenant une pendule ornée d'une femme, d'un enfant et d'un combat de coqs, hauteur : 63 cm ; et d'une paire de vases, hauteur : 47 cm.	150	200
465	Paire de petites chaises volantes en bois peintes en trompe l'oeil de faux bois. XIXe siècle.	100	150
466	Quatre jolies chaises de jardin pliables en fer laqué vert. Assises et dossiers en osier tressé.	150	200
467	Paire de fauteuils en hêtre naturel mouluré et richement sculpté de style rocaille. Fin XIXe siècle. Garniture de tissu jaune à semis de fleurs. (renforts)	150	200
468	Petite table de salon gate-leg en acajou ouvrant par deux larges abattants et reposant sur un piètement cannelé. Travail anglais. Fin XIXe siècle. Hauteur : 70 cm. Long. plateau : 100 cm.	60	80
469	Travailleuse en acajou composé d'un coffret ouvrant sur un miroir et reposant sur un piètement cannelé. Travail anglais. XIXe siècle. Hauteur : 77 cm. (petits manques)	80	100
470	Table de salon en acajou, plateau à galerie de bois reposant sur quatre pieds reliés par une tablette d'entrejambe ouvrant par un tiroir. Travail anglais. Fin XIXe siècle. Dim.: 89x47x46 cm.	50	80
471	Suite de huit chaises Directoire en bois fruitier à dossiers bandeaux sculptés en médaillons d'animaux ajourés. Assises paillées. (cinq au même modèle, trois modèles différents)	200	300
472	Table demi-lune en noyer. Plateau à bandeau ouvrant surligné de laiton reposant sur neuf pieds fuselés. XIXe siècle. Hauteur : 74 cm. Diam.: 128 cm.	300	400
473	Buffet à hauteur d'appui en en noyer et bois naturel mouluré à décr de végétaux stylisés ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Il repose sur un piètement cambré. Fin XVIIIe siècle. Dim : 133x132x56 cm. (entures)	300	500
475	Bibliothèque en noyer mouluré et sculpté à décor de demies colonnes à base godronnées et chapiteau ionique, ouvrant en façade par quatre portes et trois tiroirs en partie inférieure dont deux vitrées, piètement boules aplaties. cachet de la maison Jeanselme et Gaudin à Paris, 4 rue des Arquebusiers. Dim.: 180x216x57 cm.	800	1000
476	Auguste BOISSET RODIER à Anduze : Suite de huit jarres en terre cuite vernissée. Hauteur : 60 cm	3000	4000
477	Lustre en laiton éclairant par huit bras de lumière orné de pampilles et perles facettées. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 80 cm.	150	180
478	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée. Hauteur : 46 cm	200	300

479	ANDUZE : Lot de deux jarres en terre cuite vernissée. La grande (accidentée au pied) : 67 cm, la petite : 59 cm	400	600
480	Auguste BOISSET RODIER à Anduze : Paire de jarres en terre cuite vernissée. Hauteur : 58 cm (une avec éclat sur le col)	600	800
481	BOISSET à Anduze : Paire de jarres en terre cuite vernissée. Hauteur : 63 cm (une avec éclat sur le col)	600	800
482	ANDUZE : Quatre petites jarres en terre cuite vernissée. Hauteur : 47 cm (une avec pied cassé, et une avec éclats au col)	800	1000
483	Ancien tapis persan en laine au point noué à décor de motifs géométriques. Dim.: 190x150 cm. (restaurations, doublure en toile)	200	300
484	CAUCASE : Ancien tapis en laine à décor de motifs géométriques de couleur bleu, rouge et ivoire. Dim.: 94x142 cm. (restaurations)	150	200
485	JAPON, d'après UTAMARO : Femmes au poisson. Estampe. Dim : 36x24 cm. (retirage)	50	60
486	Femme chinoise dans un intérieur. Peinture sous verre. Travail Extrême-Oriental. Dim : 53x38 cm.	50	60
487	JAPON - Imari : Assiette en porcelaine de forme octogonale à décor peint d'un pot fleuri polychrome et rehauts dorés. XIXe siècle. Diam.: 21.5 cm.	20	40
488	SATSUMA - Japon : Petit pot en faïence sur une monture en bronze et laiton doré. Fin XIXe siècle. Hauteur : 20 cm. Diam.: 15 cm.	40	60
489	CHINE : Assiette en porcelaine moulée à décor en bleu et blanc de semis de fleurs sur le bassin et le marli. L'aile ornée d'une frise. Revers à décors de pétales de fleurs et d'un cachet. Epoque Kangxi. Diam.: 20.5 cm. (petits fêles et chocs)	150	200
490	CHINE : Assiette calotte en porcelaine à décor en plein et en camaïeu bleu d'une abeille dans un paysage. Diam.: 21 cm.	20	40
491	CHINE : Assiette creuse en porcelaine moulée à décor en bleu et blanc d'une fleur stylisée au centre du bassin et d'une frise sur l'aile. revers orné d'un cachet. Epoque Kangxi. Diam.: 20 cm. (fêles et chocs)	150	200
492	COMPAGNIE DES INDES : Assiette creuse en porcelaine à décor de la famille rose. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 22 cm. (petit fêle)	30	50
493	JAPON - Imari : Assiette à bord chantourné à décor d'oiseaux et de branches fleuries rehaussées de dorure. Revers orné d'une frise de branches fleuries et d'un cachet. Epoque XIXe siècle. Diam.: 26 cm.	200	300
494	CHINE : Bouteille ovoïde à col long en porcelaine à décor polychrome de coqs et de végétaux. Hauteur : 35 cm.	80	100
495	NANKIN : Suite de quatre petits vases en grès à décor polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 18 à 8 cm. (un accidenté et restauré)	100	120
496	NANKIN : Suite de quatre vases en grès de taille décroissante à décor de scènes de guerriers. XIXe siècle. Dim.: 30 à 20 cm.	150	200
497	NANKIN : Paire de vases en grès émaillé à décor de scènes animées. XIXe siècle. Hauteur : 46 cm. (restauration au col de l'un des deux vases)	200	300
498	CHINE - Canton : Paire de vases balustres en porcelaine à décor peint polychrome de scènes animées en réserve, et à décor en application de dragons dorés. Fin XIXe siècle. Hauteur : 45 cm.	150	200
499	CHINE : Potiche décorative en terre cuite émaillée verte à décor en léger relief d'oiseau, cheval et fleurs en réserve. Hauteur : 34 cm. Présentée sur un socle laqué.	200	300
500	CHINE : Coupe en jade reposant sur une base moulurée. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 14.5 cm.	80	100
501	Petite Kwan In en serpentine reposant sur un socle en bois. Travail extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 15.5 cm.	80	100
502	Kwan In en serpentine reposant sur un socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 18.5 cm.	80	100
503	Cheval cabré en jade ou serpentine. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 16.5 cm. Long.: 20 cm. Sur un socle en bois.	80	100
504	Sujet en serpentine sculptée représentant deux oiseaux branchés. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 24 cm. (une branche cassée)	40	60
505	Petite Kwan In en corail sculpté. Hauteur : 12.5 cm. Poids : 57g.	100	150
506	Tabatière chinoise en pierre dure à décor sculpté. Hauteur : 7 cm.	150	200
507	CHINE : Lot de sept netsukés en ivoire sculpté. Fin XIXe début XXe siècle.	150	200
508	CHINE : Deux sujets en ivoire sculpté représentant un personnage assis en tailleur et un personnage sous un arbre. Hauteur : 9.5 et 16 cm.	100	150
509	Petit bouddha en bronze en position de lotus avec une mandorle trilobée. Travail Tibétain. Hauteur : 15 cm.	60	80
510	CHINE : Paire de petits brûle-parfum en bronze de patine brun-rouge ornés d'oiseaux branchés reposant sur quatre pieds cambrés à décor de têtes de lion et une base à pans coupés. Couvercles surmontés d'un chien de Fô. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. (un couvercle avec choc)	100	150
511	Groupe en bronze à patine verte représentant un personnage sur un buffle. Travail asiatique. XXe siècle. Hauteur : 62 cm.	100	150
512	Petite boîte circulaire en laiton à décor polychrome d'émaux cloisonnés et champlevés. Intérieur émaillé bleu. Diam.: 8 cm.	30	40
513	Vase en laiton cloisonné de style extrême-oriental à décor de paysages et de grues. Hauteur : 39 cm.	100	150
514	CHINE : Vase balustre en bronze patiné à décor d'émaux cloisonnés. Deux anses en forme de têtes de dragons. Hauteur : 36 cm.	100	150

515	Paire de vases en laiton à décor d'émaux cloisonnés de fleurs et dragon, Chine fin XIXe. H : 37 cm.	200	300
516	Toba sur sa mule. Sculpture en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Extrême-Orient. Hauteur : 41 cm.	400	500
517	CHINE, fin XVIIIe début XIXe siècle : Grande gourde à panse aplatie à décor en émail cloisonné d'oiseaux et fleurs polychromes. Le col orné de deux dragons en bronze. Hauteur : 64 cm.	1500	2000
518	CHINE : Ensemble de textiles comprenant trois jupes, un col et une coiffe en soie et tissus brodés. Vers 1900. (quelques tâches et usures)	100	150
519	CHINE : Robe en tissu bleu brodé de fils de coton orné de dragons dans des nuées et des vagues. Epoque 1900. (déchirures au col)	100	150
520	CHINE : Lot de quatre lés de soie brodée à fond orange. Dim.: 360x72 cm.	100	200
521	CHINE : Lot de cinq lés de soie jaune brodée. Dim.: 360x72 cm.	100	200
522	CHINE : Quatre grands et quatre petits lés de tissus brodés de fils de coton à décor de bambous et oiseaux. Dim.: 370x48 cm (x4) et 270x48 cm (x4).	100	200
523	CHINE : Deux grandes soies bordeaux brodées de fils de coton à décor d'oiseaux, bambous et fleurs. Dim.: 315x125 cm.	100	150
524	CHINE - XIXe siècle : Grande tenture en soie rouge, brodée aux fils polychromes et or, offerte à un moine à l'occasion de son anniversaire en juillet 1827, le pourtour orné de dragons à la poursuite de la perle sacrée parmi les nuées, d'une frise de grecques et de caractères de bon augure. Dim.: 460x280 cm.	5000	6000
525	CHINE, Ningpo : Lintean en bois sculpté, laqué et doré orné de calligraphies. Dim. : 68x200 cm. (fentes)	100	150
526	CHINE, Ningpo : Lintean en bois laqué noir et doré richement sculpté à décor de personnages et animaux. Vers 1900. Dim. : 33x200 cm.	150	200
527	CHINE, Ningpo : Grand lintean en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'un large soleil, de dragons et rinceaux. Vers 1900. Dim.: 100x230 cm.	150	200
528	CHINE, Ningpo : Deux linteaux en bois sculpté et doré à décor de soleil, urnes, feuillages, personnages. Vers 1900. Dim.: 230x60 cm et 280x55 cm. (accidents)	100	150
529	CHINE, Ningpo : Paire de montants en bois laqué, sculpté et doré à décor de calligraphies, oiseaux branchés. Epoque 1900.	100	150
530	CHINE, Ningpo : Panneau rectangulaire en bois richement sculpté et doré d'un paysage animé. Vers 1900. Dim.: 100x168 cm.	200	300
531	CHINE, Ningpo : Portique en bois richement sculpté et doré d'oiseaux et branchages. Vers 1900. Dim. : 205x197 cm. (manques)	200	300
532	Piètement de grand paravent en bois laqué rouge reposant sur des pieds sculptés et dorés de lions couchés. Travail chinois ou vietnamien. Début XXe siècle. Hauteur : 190 cm. Long.: 210 cm.	300	400
533	CHINE : Statue en bois sculpté, laqué et doré représentant un personnage en habit traditionnel. Hauteur : 83 cm. (mains manquantes, un pied manquant)	100	150
534	Banquette en bois exotique sculpté, assise en velours. Travail Extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur : 54 cm. Long.: 118 cm.	80	120
535	Deux tables sellettes en bois exotique richement sculpté et ajouré. Plateaux quadrilobés (l'un circulaire, l'autre ovale) ornés de marbre rose. Travail Extrême-Orient. Epoque 1900. Hauteur : 81 cm.	200	300
536	CHINE : Meuble cabinet en bois exotique sculpté et ajouré à motifs végétaux. Il ouvre par six petits vantaux (manque deux en partie basse). Epoque 1900. Dim.: 96x92x33 cm. (quelques accidents)	150	200
537	CHINE, Ningpo : Temple miniature en bois laqué rouge et doré, à décor sculpté de fleurs, feuillages, phénix et chimères. Vers 1900. Dim. : 116x78x53 cm. (certaines parties du décor à refixer)	800	1000
538	CHINE : Paravent à quatre feuilles en laque rouge à décor sculpté de personnages dans des jardins et animaux dans des paysages, sur fond de médaillons à motifs de fleurs. Vers 1900. Dim. : 162x170 cm. (quelques manques)	1200	1500
539	CHINE, Ningpo : Gong en bronze à décor de nuées, suspendu à un support en bois laqué rouge et or orné de têtes de dragons. Vers 1900. Dim. : 48x70 cm.	300	400
540	CHINE ou VIETNAM : Ensemble décoratif comprenant huit hallebardes en bronze et laiton sur des manches en bois laqué rouge et présentoir à deux rangs. Les hallebardes représentant des trophées. Hauteur maxi.: 275 cm.	600	800

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.