



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### CATALOGUE VENTE TABLEAUX PROVENÇAUX & MODERNES, ART DU XXE, ART PREMIER DU SAMEDI 9 MARS 2019 À 10H ET 14H15

Lot

**ATTENTION NOUVEL HORAIRE :**  
**LA VENTE COMMENCE A 10H**

Estimation en €

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

#### LOTS 1 À 129 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Francisque POULBOT (1879-1946) : Jeux d'enfants. Lithographie signée en bas à droite. Dim : 10x20 cm. (mouillures et traces)	100	150
2	Paul ROUX (c.1845-1918) : Suite de cinq aquarelles signées : paysage de rivière, côte à Villers sur Mer, Chamonix 1883 et deux bords de mer. Dim.: 25.5x35 à 17x26 cm. (petites rousseurs)	150	200
3	Gaston BALANDE (1880-1971) : Rue de village animé. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x26 cm.	180	200
4	Lucien GENIN (1894-1953) : Eglise de Saint-Germain des Près. Aquarelle gouachée. Dim : 19.5x24.5 cm.	300	400
5	HANSI (1873-1951) : Village d'Alsace. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1942. Dim.: 16x23 cm.	600	800
6	Léonardus Joseph ELAND (1884-1952) : Soir d'hiver néerlandais. Huile sur isorel marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, dim.: 114x74 cm. Provenance familiale : donné par l'artiste à la famille pendant la seconde guerre mondiale.	800	1000
7	A. SIVAN (XXe siècle) : Concert et danse orientaux. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 55x45 cm.	150	200
8	Ernest Constant SIMON (1848-1835) - Ecole Orientaliste : Femme assise. Huile sur panneau signée en bas à droite, située au Caire. Dim.: 27x22 cm. (petit accident en bas à droite)	800	1000
9	E. MICHEL (fin XIXe début XXe siècle) : Scène orientaliste. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 35x20.5 cm.	150	200
10	Marcel CANET (1875-1959) "Campement de Bédouins", huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 50x61 cm.	800	1000
11	Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971) : Weimar. Lithographie signée en bas à gauche. Dim.: 13x20 cm.	100	150
12	Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971) : "Dessin pour l'éclairéur". Dessin à la plume sur papier calque contrecollé, signé en bas à droite et daté 1931. Dim.: 32x45 cm. (déchirures)	200	300
13	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : La Corderie - Ile de Bréhat. Pastel signé en bas à droite et daté janvier 1913. Dim.: 42x60 cm.	150	200
14	Odilon ROCHE (1868-1947) : Etude de personnages. Dessin à la mine de plomb signée en bas à droite. Dim.: 32x47.5 cm.	150	200
15	Georges JOUBIN (1888-1983) : Le chat endormi. Dessin au crayon gras noir signé en bas à droite. Dim.: 38x49 cm.	80	120
16	Bob TEN HOOPE (1920-2014) : Etude de nu. Dessin au feutre et aquarelle, signé en bas à droite. Dim.: 33x26 cm.	100	150
17	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) : Etude de nu. Dessin au crayon brun. Cachet d'atelier en bas à droite. Dim.: 25x36 cm. (petites rousseurs)	200	300
18	Edouard GOERG (1893-1969) : Portrait de jeune fille. Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1951. Dim.: 13.5x10.5 cm.	100	150
19	Edouard GOERG (1893-1969) : Portrait de femme et d'homme. Dessin à l'encre de Chine sur papier (découpé), signé en haut à gauche et daté 1958. Dim.: 15x11 cm.	150	200
20	André DERAÏN (1880-1954) : Etude de nue de femme. Dessin à la sanguine signé au cachet d'atelier. Dim.: 28x37 cm. (six petites rousseurs)	500	600
21	Marcel COSSON (1878-1956) : Le thé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 19x24 cm. (craquelures)	300	400

22	Ecole Française début XXe siècle : Nu assis. Huile sur toile. Dim.: 46x55 cm.	150	200
23	André PLANSON (1898-1981) : La collégiale Notre Dame de Poissy. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59. Dim.: 50x61 cm.	400	600
24	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Le Sourire. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 24.5X16 cm.	800	1000
25	Pierre DEVAL (1897-1993) : Femme à la guitare. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm.	500	600
26	Jean PUY (1876-1960) : Bouquet de fleurs sur un guéridon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm. Au dos : un autre bouquet de fleurs, signé en bas à droite. Reproduit au catalogue raisonné de l'artiste, ancienne collection Léo Carrière.	1000	1500
27	Ecole Française XXe siècle : Amphore dans le jardin. Aquarelle, signature illisible. Dim : 34x23 cm.	30	40
28	Maurice LEWI (1934) : Le verger. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 27x32 cm.	50	80
29	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Sports d'Hiver. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 15.5x22 cm.	200	250
30	François LIEGEOIS (XXème) : Le pont de Montvert en Lozère. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 50x61 cm	100	150
31	Maurice BERTHE (XIXème -XXème) : Notre Dame de Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 65 x 54 cm	400	600
32	Adrienne LAMBERTON (XIXe-XXe siècle) : Femme assise au chapeau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 42. Dim.: 81x64 cm.	100	150
33	E.M. BOUVIER (XXème) : Douarnenez Tréboul. Huile sur tole, signée en bas à droite et datée 47. Dim : 50.5 x 65.5 cm (restaurations, rapièçages et accros)	400	600
34	Claude LE BAUBE (1919-2007) : Le village perché en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 50 x 73 cm	100	150
35	Jean-Pierre FERRAND (1902-1983) : Reflets sur la Tarde. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x54 cm.	100	150
36	Ecole XIXe siècle : Voiliers au port. Huile sur toile. Dim.: 73x60 cm.	150	200
37	Eugène VILLON (1879-1951) : Paysage au torrent. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1938. Dim.: 56x76 cm.	100	150
38	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) : Le port. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	80	100
39	Edouard Modérat D'OTEMAR : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 26x34 cm.	150	200
40	Henry POL (XIXe-XXe siècle) : Fleurs d'amandier. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 76x60 cm.	80	100
41	Gabriel VIE (1888-1973) : Village de Chilhac en Haut Allier. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	100	150
42	Ulysse GORRIN (1884-1965): Paysage. Huile sur toile; signée en bas à gauche. Dim : 50 x 65 cm	150	200
43	Claude CUNDA (1915 - ?) : Notre Dame de Paris. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 66x50.5 cm.	100	150
44	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Les deux bateaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm. (petites craquelures)	100	150
45	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : L'usine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	40	60
46	Yvette BONTÉ (1925) : Tendres fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x25 cm.	60	80
47	Marthe ORANT (1874-1957) : Nature morte au bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 53x38 cm.	100	150
48	Marthe ORANT (1874-1957) : Nature morte au vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 69x50 cm.	150	200
49	Marthe ORANT (1874-1957) : Grande nature morte au bouquet devant la fenêtre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 108x80 cm.	300	400
50	Pierre AMBROGIANI. Retour de la pêche. Pochoir polychrome signé en haut à droite sur la marge. Dim : 40x60 cm.	150	200
51	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Le Joueur de Volley-Ball. Gouache signée en bas à droite du cachet. Dim : 64x49 cm.	200	250
52	Pierre AMBROGIANNI (1907-1985) : Nu de femme. Etude, huile sur carton, cachet d'atelier en bas à droite. Dim : 64x46.5 cm.	800	1000
53	Georges BRIATA (1933) : Le port de Marseille. Lithographie signée au crayon en bas à droite, datée 69 et numérotée 8/100. Dim. à vue : 61x48 cm.	50	80
54	Antoine FERRARI (1910-1995) : La visitation des Rois mages. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim.: 35x50 cm.	300	500
55	Richard MANDIN (1909-2002) : La répétition. Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1945. Dim.: 65x81 cm.	300	400

56	Antoine SERRA (1908-1995) : Le mas. Gouache sur papier, non signée. On y joint une petite reproduction dédicacé au verso. Dim.: 47x62 cm.	200	300
56 B	ZANELLA : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x65 cm.	200	300
57	Hubert AICARDI (1922-1991) : Les troncs d'arbres. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64. Dim.: 46x55 cm. (ref. au dos : 961)	150	200
58	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le port. Gouache signée en bas à droite et datée 64. Dim.: 51x64 cm.	100	200
58 B	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964. Dim.: 61x50 cm.	600	800
58 C	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'une andalouse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1957. Dim.: 73x50 cm. (étiquette d'exposition au dos)	400	500
58 D	Luis ALAVAREZ (1932-1997) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm.	200	250
59	Edgar MELIK (1904-1976) : Trois personnages. Huile sur toile signée en bas au milieu. Dim. : 72x101 cm.	1000	1200
60	Robert FALCUCCI (1900-1989) : Le parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	50	100
61	Robert FALCUCCI (1900-1989) : Le village. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	50	100
62	Elisabeth ESTIVALET (1952) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33x41 cm.	80	100
63	Elisabet ESTIVALET (1952) : Paysage au cyprès. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x61 cm.	100	150
63 B	MAGNIEN (XIXe siècle) : Scène pastorale. Huile sur toile. Dim.: 80x117 cm.	250	300
64	Jean BOUCHET : Mérindol les Oliviers. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 88. Dim : 60x60 cm.	100	150
65	Monique LEINERT. Petits bateaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x55 cm.	80	100
66	Monique LEINERT. Travail dans les champs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 80x40 cm.	100	150
67	Monique LEINERT. Les New-Yorkaises. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x60 cm.	100	150
68	François DIANA (1903-1993) . Paysage. Gouache signée en haut à droite. Dim 43x58 cm.	100	150
69	François DIANA (1903-1993) Nu couché. Fusain signé en haut à gauche et cachet d'atelier. Dim :49x63 cm.	60	80
70	François DIANA (1903-1993) : Au bord du Vieux Port à Marseille. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 49.5x64 cm.	50	100
71	Michel TRINQUIER (1931) : Les bords du Rhône. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x92 cm.	100	150
72	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte au verre de vin et fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	300	400
73	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Le contrebassiste. Huile sur toile,signée et datée 79. Dim : 92 x 73 cm	600	800
74	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte au lapin et au pichet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x100 cm.	400	500
75	Michel BONNAUD (1934-2008) : Nature morte aux aubergines. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1993 au dos. Dim.: 81x65 cm. (sans cadre)	300	400
76	Serge MENDJISKY (1929-2017) : Nature morte au faisán. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 40x80 cm. (SAUTS DE PEINTURE)	300	400
76 B	Louis BERGEROT (XXe siècle) : Nature morte drapée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 92x60 cm.	200	300
76 C	Louis BERGEROT (XXe siècle) : Femme rousse au divan vert. Huile sur toile signée en bas à droite et datéeb 1961. Dim.: 73x60 cm.	200	300
77	Michel STEINER (1934) : Visage. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 18x13 cm. (rousseurs)	80	100
78	Christian JAUREGUY (1930) : Palais des papes. Lithographie n° 128/200.	80	100
78 B	Ecole Provençale XXème : Bord de mer par temps de mistral. Huile sur toile, porte une sgnature en bas à droite. Dim : 45x80 cm	100	150
79	Ecole Moderne Provençale : Paysage des Alpilles. Huile sur toile, porte une signature illisible. Dim.: 89x116 cm.	100	150
80	Jean PESCE (1926): La Fontaine de Saignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 46x55cm	500	600
81	Jean PESCE (1926): Le mas jaune, environ de Gargas. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2010 au dos. Dim.: 33x46 cm.	200	300
82	Nadine N'GUYEN: Personnages. Huile sur toile signé en bas à gauche. DIM : 73x60 cm.	100	150
83	Rudolf KUNDERA (1911-2005) : Nature morte au bouquet de fleurs. Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 51x36 cm.	200	300
84	Noël FRANC : Dans l'atelier. Toile signée en bas à droite et datée (20)06. Dim.: 55x33 cm.	100	150
85	Pierre Eugène CHAUVET : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x46 cm.	50	60
86	Henri Charles LE BOEDEC (XXe siècle) : Bacchus à l'accordéon. Huile sur toile. Dim.: 116x89 cm.	100	150

87	Mara TRAN-LONG (1935) : Dimanche matin. Peinture sur soie. Dim.: 100x81 cm. (deux accrocs)	300	400
88	Mara TRAN-LONG (1935) : Bouquet de fleurs dans un vase. Acrylique signée en bas à droite. Dim.: 60x27 cm.	80	100
89	Lih Ren HWANG - Ecole contemporaine : Vue de Venise. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 2000. Dim.: 89x130 cm. Provenance: Galerie Choiseul.	200	300
90	Adry NOVOLI : Jeune fille. Huile sur toile signé en bas à droite daté de 1983. DIM : 65 x 64 cm.	60	80
91	Yann LETESTU : Le phare. Huile sur toile. Signature située en bas à gauche. DIM : 120 x 40 cm.	60	80
92	Danielle GERMAIN : Les mats. Huile sur toile. Dim.: 51x39 cm.	60	80
93	Serge ESTHER (XXe siècle) : L'épi à Granchamp ou la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	100	150
94	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) : Portrait d'homme en buste. Dessin à la sanguine. Signé et situé à Cannes. Dim : 54 x 45 cm	80	100
95	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) : Portrait d'un tahitien. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim : 68x52 cm	200	300
96	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) : Saint Sébastien. Grande huile sur toile, signée et datée 1973. Dim : 146 x 97 cm	300	400
97	Jan VAKOWSKAI (1932) : Venise, la Salute. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	150	200
98	Jan VAKOWSKAI (1932) : Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	150	200
99	Jan VAKOWSKAI (1932) : Le pont. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	150	200
100	MINICK : L'indifférence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x54 cm.	200	300
101	MINICK : La femme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée "Il me manque tellement" au dos. Dim.: 92x73 cm.	300	400
102	MINICK : L'élixir du père Gauchier. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 70x50 cm.	200	300
103	Petit masque en fer forgé, probablement originaire du BENIN. Hauteur 12 cm.	20	30
104	Masque BAMBARA, hauteur 47 cm. Un éclat sur le haut.	30	40
105	Masque PUNU, hauteur 40 cm. patine terreuse. Grandes orbites circulaires.	100	150
106	Masque Sénoufo, hauteur 38 cm.	30	40
107	Elément d'une case KWELE portant deux visages " en cœur ", 19x14cm. Usure par frottement. Trous d'insectes xylophages.	80	120
108	Très joli masque PUNU, polychrome, avec une peinture vraisemblablement d'origine occidentale.	150	200
109	Masque LUKWAKONGO (ou BAKUBA ?), amorce d'une coiffe en tissu clouée sur le rebord. Hauteur 20 cm.	100	150
110	Petit masque-oiseau MARKA (Mali), en bois très dur et très noir, parfaitement poli. Région du Saro. Hauteur 22 cm. Un modèle approchant dans le livre du Musée Dapper, " Masques ", page 55.	150	200
111	EKET (ou LOUANGO ?) Front bossu, yeux pédonculés, nez épaté, quelques perforations... Il est entièrement recouvert d'une patine noire mate. Beaucoup de présence. Hauteur 25 cm. On peut voir un dessin assez proche dans le catalogue du Musée Dapper de 1996, page 363.	150	200
112	Trompe en ivoire gainée de cuir, belle patine. Dim.: 50 cm.	100	150
113	Personnage debout tenant ses mains derrière le dos. Dim.: 60 cm.	100	150
114	Poignard ASMAT en os de casoar. Dim.: 40 cm.	150	200
115	Statue d'homme debout avec deux chignons à l'arrière. Dim.: 61cm.	100	150
116	Paire de statues BAOULÉ. Dim.: 51 cm.	100	150
117	Fétiche à clou têtes aux extrémités. Dim.: 32 cm.	130	150
118	Petit masque YMBE-KONGO, ou, plus probablement, PENDE. Il représente une vieille femme " M Buya Ya Gandumbu " avec ses dents limées et une ébauche de coiffe en tissu. Hauteur 20 cm.	150	200
119	Petit masque souriant GALLOIS-LOUANGO, hauteur 20 cm, bicolore, deux perforations. La croix blanche sur les yeux et la bouche a été effacée par le temps.	150	200
120	Masque Mossi (Burkina Faso). Hauteur 110cm. Visage et cimier bifide décorés de triangles colorés rouges et noirs. Yeux triangulaires. Patine d'usage. Acheté à Paris, sur le marché d'Iéna, en 1998.	120	150
121	Masque-oiseau NUNA du Burkina Faso. Bec très agressif, coiffe en fibres. Il est entièrement recouvert de pigments polychromes. On retrouve le même dans le catalogue de l'exposition " Masques " du Musée Dapper, page 52.	200	300
122	Très joli masque DAN en bois dur poli, presque noir. Les orbites sont recouvertes d'un bandeau rouge. Six perforations sur le pourtour du visage.	100	150
123	Beau masque PUNU O'KUYI. Hauteur 39 cm. Yeux en amande, bouche en relief, grande coiffe bilobée. Restes de pigment clair. Mention écrite à l'encre blanche, à l'intérieur : " PHC 1994 "	150	200
124	Masque LUBA ou N'BAKA (Zaire-Haut Kasai). Bois sombre poli, reprises avec des pigments blancs. Hauteur 26cm. Les deux longues coutures verticales, de part et d'autre du visage, lui donnent beaucoup de personnalité. Liens en raphia. Motifs triangulaires.	150	200
125	Masque MARKA N'DOMO (Mali). Hauteur 64 cm, bois recouvert de bandes de laiton, planté de clous et décorés avec des cauris... Cinq fourches, bouts de laine rouge, motifs géométriques gravés. Acheté à Mopti en 2009. On peut voir un modèle semblable dans le catalogue " Masques " du Musée Dapper de 1996, page 57.	200	300

126	Masque IGBO IZZI. Objet rituel de section carrée, hauteur 69 cm, percé d'une ouverture à sa base, probablement pour être emmanché sur une pique ou présenté à l'entrée d'une case. Motifs hexagonaux en relief, yeux pédonculés. Un visage anthropomorphe tourné vers le ciel est ébauché au sommet.	200	300
127	Figurine agenouillée, les mains en offrande sur un socle animé de quatre personnages. Dim.: 39 cm.	200	300
128	Masque DAN, Côte d'Ivoire, soclé. Dim.: 25 cm.	200	300
129	Petit masque YAKA copié sur les masques utilisés dans les villages. Cimier à deux plateaux polychromes, en peau, surmonté d'une salamandre peinte avec des pigments rouge-bauxite et indigo. Hauteur 80cm. Le plus grand des plateaux est crevé à un endroit.	200	300
<b>REPRISE DE LA VENTE À 14H15</b>			
130	Albert MARQUET (1875-1947) : Bord de mer sous la neige. Gravure en couleur signée en bas à gauche, avec monogramme, et numérotée 23/100. Dim.: 33x41 cm.	400	500
131	Georges BRAQUE (d'après) : Zetes et Calais. Lithographie réhaussée d'or. Dim.: 42x52 cm.	80	100
132	CHAGALL (d'après) : "L'ange". Lithographie couleur. Dim.: 31,5x24 cm.	60	80
133	FOUJITA (1886-1968) : La ruelle. Estampe signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 34,5x25,5 cm.	150	200
134	LURÇAT (d'après) : Le coq. Impression (accident en bas à gauche). Dim : 38x28 cm.	50	60
135	Salvador DALI (1904-1989) : Femmes fleuries, 1972. Lithographie en couleur, tirée du livre Le Cantique des Cantiques. Tirage numéro 89/250, signé en bas à droite au crayon sur la marge. Dim.: 40x25 cm.	200	300
136	Salvador DALI (1904-1989) : Le couple. Eau forte sur vélin et réhauts de poudre d'or. Epreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 40x25,5 cm.	300	400
137	D'après Salvador DALI : Cheval au coucher de soleil. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite dans la marge. DIM : 53x40 cm.	50	80
138	D'après Salvador DALI : Le grand masturbateur. Lithographie numérotée 55/100. Signé en bas à droite dans la marge avec timbre sec. DIM : 47x64,5 cm. (petites rousseurs et cadre sans vitre )	80	100
139	MIRO (d'après) : Composition. Lithographie en couleur. Dim.: 29x23 cm.	80	100
140	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique sur fond doré. Sérigraphie. Porte une signature imprimée dans la planche. Dim.: 45,5x34 cm. (trous de punaises aux quatre angles)	40	60
141	Ecole Cinétique : Géométrie. Dessin à l'encre signé en bas à droite. Dim.: 42x25 cm.	50	60
142	Yaacov AGAM (1928) : Composition cinétique. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 88/150. Dim. : 42x58 cm.	300	400
143	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Commedia del arte. Lithographie 15/280 signé en bas à droite. DIM : 39x58 cm.	100	150
144	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste. Lithographie sur vélin d'Arches signé en bas à droite dans la marge 215/250. DIM: 68x50 cm (petites rousseurs).	100	150
145	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le peintre et son modèle. Lithographie épreuve d'artiste signé en bas à droite. DIM : 55 x 76cm.	100	150
146	Léonor FINI (1907-1996) : Portrait. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Tirage n° 31/175. Dim : 51x36,5 cm.	80	120
147	Léonor FINI (1907-1996) : Portrait de femme. Petite lithographie signée en bas à droite au cachet. Dim.: 22x17 cm.	20	30
148	Léonor FINI (1907-1996) : Les deux amies. Lithographie signée en bas à droite. Dim : 35x27 cm.	40	50
149	Léonor FINI (1907-1996) : Portrait. Lithographie signée en bas à droite, tirage 114/150. Dim : 52x41 cm.	80	120
150	Pierre Yves TREMOIS (1921) : Le couple. Lithographie 205/250 sur vélin d'Arches signé et daté 1983. DIM : 73x46 cm.	50	60
151	Gilles BARBIER (1965) : Sans titre. Sérigraphie d'après Bruegel signée en bas à droite au crayon. Dim.: 104x84 cm.	100	150
152	Franz PRIKING (1929-1979) : Femme écrivant. Lithographie n° 55/200.	40	60
153	Franz PRIKING (1929-1979) : Nature morte à la corbeille de fruit. Estampe 19/100 signé en bas à gauche dans la marge. Dim.: 34x44 cm.	50	80
154	Franz PRIKING (1929-1979) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	800	1000
155	Yves BRAYER (1907-1990) : Saint Tropez. Lithographie sur papier japon signée en bas à droite au crayon sur la marge, tirage numéroté 29/150. Dim.: 47x64 cm.	150	200
156	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Vase de fleurs. Lithographie en couleur, signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim.: 56x44 cm.	150	200
157	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Marine. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim.: 47x61 cm.	100	150
158	Antoni CLAVE (1913-2005) : Composition. Lithographie sur vélin d'Arches 217/250 signé en bas à droite. DIM : 76,5x57 cm.	150	200

159	Antoni CLAVE (1913-2005) : Composition. Lithographie sur vélin d'Arches 18/45 signé en bas à droite dans la marge. DIM: 76.5x56cm.	150	200
160	Pierre ALECHINSKY (1927) : Profil de femme. Lithographie 36/100 signé en bas à droite. DIM : 28x19 cm (petites pliures).	40	60
161	Pierre ALECHINSKY (1927) : Musique. Lithographie sur vélin d'Arches M/Z signé en bas à droite et daté 1993. DIM : 69x52.5 cm.	150	180
162	ZAO Wou Ki (1921-2013) : Composition. Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste. Dim. à vue : 49.5x48.5 cm.	1000	1500
163	Jean MIOTTE (1926-2016) : Abstraction. Lithographie sur vélin d'Arches 42/99 signé en bas à droite. DIM : 76x56 cm.	150	200
164	Jean MIOTTE (1926-2016) : Abstraction en noir. Lithographie sur le vélin d'Arches 11/50 signé en bas à droite. DIM : 60x42 cm.	100	150
165	Jean MIOTTE (1926-2016) : Abstraction. Lithographie sur vélin d'Arches 35/150 signé en bas à droite. DIM : 76x55 cm.	150	200
166	Dorothea TANNING (1910-2012) : Personnages. Gravure sur vélin 8/25 signé en bas à droite dans la marge. DIM : 27.5x22cm.	60	80
167	Josep GUINOVART (1927-2007) : Cap a Fora. Lithographie hors commerce signé en bas à droite et daté 1976. DIM : 56x76 cm.	120	150
168	Richard TEXIER (1955) : Composition au soleil. Gravure sur vélin d'Arches 8/30 signé en bas à droite. DIM : 29.5x23.5 cm.	50	80
169	Paul JENKINS (1923-2012) : Abstraction. Lithographie 11/50 signé en bas à droite dans la marge daté 1973. DIM : 38.5x27 cm.	100	150
170	August PUIG (1929-1999) : Abstraction. Lithographie sur vélin d'Arches 92/95 signé en bas à droite. DIM: 64x50 cm.	80	100
171	August PUIG (1929-1999) : Abstraction en brun. Lithographie sur vélin d'Arches 17/35 signé en bas à droite. DIM : 70x55 cm (marge humidifiée).	40	60
172	Soichi HASEGAWA (1929) : Soisei. Gravure sur vélin d'Arches 88/120 signé en bas à droite dans la marge. DIM : 59.5x49 cm. (petites rousseurs)	80	100
173	Nissan ENGEL (1931-2016) : Mémoire. Gravure 88/100 signé en bas à droite dans la marge. DIM : 68x50.5cm.	50	60
174	Jürgen GORG (1951) : Wustenvogel. Gravure 39/10 signé en bas à droite dans la marge titré et daté 1992. Dim.: 49x64.5 cm.	80	100
175	Jürgen GORG (1951) : Akrobaten. Gravure 99/110 signé en bas à droite tité et daté 1992. Dim.: 49x64.5 cm.	80	100
176	Francine SIMONIN (1936) : L'africaine. Gravure sur vélin, signée en bas à droite, titrée et datée 76. Dim.: 64.5x49 cm.	100	150
177	Najar Barsoumian HRATCHYA (1939) : Composition. Gravure signée en bas à droite au crayon dans la marge, tirage numéroté 21/60. Dim.: 51x38.5 cm.	100	150
178	Najar Barsoumian HRATCHYA (1939) : L'amour d'une partition. Gravure sur cuivre signée en bas à droite dans la marge, titrée et numérotée 61/99. Dim.: 42.5x31 cm.	100	150
179	Mikhail CHEMIAKIN (1943) : Face à face carnavalesque. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée XXVII/L. Dim.: 33x31.5 cm.	120	150
180	GUSTAND ? : Composition abstraite. Lithographie sur velin numérotée 45/45 et signée en bas à droite dans la marge. Dim. à vue : 48x63 cm.	30	50
181	EPKO (1928) : Mère et fille. Lithographie couleur signée en bs à droite, tirage 140/225. Dim : 43x57 cm.	50	60
182	EPKO (1928) : Jeune fille. Lithographie couleur. Dim.: 58x44 cm.	50	60
183	Pierre DE BERROETA (1914-2004) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. Dim.: 73x92 cm.	1000	1500
184	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Composition. Gouache et acrylique sur papier froissé signé en bas à droite et datée 1972. Dim. : 27x19 cm. Provenance : Galerie Soleil, rue Miromesnil, Paris 8e.	400	600
185	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Sans titre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. à vue : 73x110 cm.	1000	1500
186	Patrick LOSTE (1955) : Le cavalier. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et daté 91. Dim.: 130x100 cm.	150	200
187	Joseph ALLESSANDRI (1940-) : Composition abstraite. Technique mixte et papier collé sur contreplaqué. Signé en bas à droite, daté 1987 et situé à Eygalière. Dim : 83 x 105 cm.	200	300
188	Frank DUMINIL (1933-2014) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 74x60 cm.	100	120
189	Robert DELVAL (1934) : Tonnerre dans l'Yonne. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	150	200
190	EVARISTO - Ecole Lyonnaise : Mère et son enfant. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim.: 116x89 cm.	300	400

191	Chantal BERRY MAUDUIT (1944) : Nu de femme. Huile sur toile signé en bas à gauche. DIM : 92x73 cm.	200	300
192	Serge DE TURVILLE (1924-2005) : Composition. Technique mixte signée en bas au milieu et datée 68. Dim.: 58.5x73.5 cm.	150	200
193	EL KALO (XXe siècle) : Guitare visage. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2014. Dim.: 82x38 cm.	80	100
194	GOY (XXe siècle) : Nu de dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x65 cm.	150	300
195	Jean-Louis DUBUC (1946) : Le châle jaune. Huile sur toile signé en bas à gauche. DIM : 50x50 cm.	300	400
196	Ecole Française XXe. Homme devant le miroir. Huile sur toile. Dim : 91x62 cm.	100	200
197	Ulrich MICHEL (1937-2016) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 01/11/2002. Dim.: 89x116 cm.	400	600
198	Ulrich MICHEL (1937-2016) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée juin 2001. Dim.: 89x116 cm.	400	600
199	Ulrich MICHEL (1937-2016) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée septembre 2003. Dim.: 89x116 cm.	400	600
200	Ulrich MICHEL (1937-2016) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 10/07/1993. Dim.: 130x97 cm.	400	600
201	Ulrich MICHEL (1937-2016) : Tête folle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2005. Dim.: 89x116 cm.	400	600
202	Jean-Pierre ROC-ROUSSEX (1951) : Santi Mario aparas nostro Camargo fierro e libro. Technique mixte, feuilles d'or sur toile, signé en bas à gauche et daté 1993. Dim. : 162x130 cm.	5000	6000
203	Kséniya ABRAMOVA (XXe siècle) : Cheval andalou dans la brume. Tirage argentique fixé sous verre. Dim.: 120x160 cm.	150	200
204	Grande cuillère d'ofrande DAN. Dim.: 85 cm.	300	400
205	Deux fétiches, masculin et féminin, (2) emmanchés sur des piques en fer. Bois, cordelettes avec cauris, chignon sur le dessus de la tête. Patine sombre. Vendus avec leurs socles cubiques, en chêne.	300	400
206	Très beau crocodile à la mâchoire articulée, en provenance du BURKINA-FASO. Bois tendre (fromager), deux rangées de dents, crête frontale, yeux pédonculés. Patine en kaolin sur le devant. Hauteur 52 cm.	200	300
207	Statue-reliquaire en pied figurant un donateur FANG. Dim.: 42 cm.	400	500
208	Statue agenouillée avec tambour dans la main droite. Dim.: 42 cm.	300	400
209	Maternité avec singes sur l'épaule et la base. Dim.: 59 cm.	300	400
210	Masque SONGYE CONGO avec strirures sur l'ensemble du visage, soclé, belle patine. Dim.: 29 cm.	350	400
211	Masque KWELE de gorille, dents protubérantes en partie basse, traces de pigments blancs. Dim.: 38 cm.	350	400
212	Etonnant masque hybride empruntant ses traits à plusieurs ethnies. Ses dimensions inusitées, son poids et la richesse de ses motifs en font un objet rare. Hauteur 84 cm, bois noir, coiffe en fibres, lambeaux de cuir, cauris. Le visage est coiffé de gros coquillages recouverts d'une patine noire, un petit personnage en pied, surmonté de plumes, forme le cimier.	300	400
213	Grande Statue Mumuye. Hauteur 145 cm. Lézardes partant de l'entrejambe, du bras gauche et de l'oreille droite. Le bras gauche présente une torsion originale. Yeux et bouche simplement gravés de la pointe d'un outil. Patine noire d'usage, quelques accidents de surface. Son dessin très puissant et très élané à la fois est particulièrement spectaculaire.	350	400
214	Rare sur le marché : " Masque de maladie " MAKONDE (Tanzanie). Les guérisseurs s'en servaient pour combattre l'épilepsie et autres maux. Hauteur 31cm. Patine grise terreuse. Très expressif.	300	400
215	Masque LUKWAKONGO (Zaire). Objet rare. Hauteur totale avec son panache de fibres : 60 cm. Le visage rappelle une épure cubiste et son épaisse couche d'argile rouge l'apparente à un objet d'Art Brut.	300	400
216	Très beau masque FANG du GABON, ovale très pur cerné de perforations, nez aquilin très long et très droit, yeux carrés. Entièrement recouvert de kaolin. Hauteur 47 cm. A signaler : deux fissures de 2 à 3 cm sur les bords, en haut et en bas.	500	600
217	Grand masque-heaume YAKA " N'eemba " à cinq cornes, servant lui aussi lors des cérémonies de circoncision. Même conformation que son masque " frère " décrit plus haut. Hauteur : 100 cm. Excellent état. Nota : un modèle presque en tout points semblable est reproduit page 40 dans L'album " Masques " du Musée Dapper, édité en 1996.	600	700
218	Grand masque polychrome YAKA à trois plateaux (Nigéria). Il servait lors des cérémonies de circoncision n-khanda. Hauteur totale, 120 cm, y compris l'épaisse coiffe en fibres. Le masque lui-même, en bois dur, a le nez caractéristique à la sculpture Yaka, en forme d'anse renversée. Il est surmonté d'un chapeau en toile enduite de boue, décoré avec des pigments de couleur. Excellent état, patine d'usage. Acheté au marché d'Aligre, à Paris, dans les années 90 (vendeur : Moustique). Nota: un masque presque exactement semblable est exposé au Musée de Tervuren et il figure dans les " Trésors d'Afrique ", page 63.	600	700
219	Etonnant masque-hyène en provenance du BURKINA-FASO. Bois à l'état naturel. Yeux pédonculés, mâchoires fortement dentées, cornes. Hauteur 40cm.	300	400

220	Puissant masque SENOUFO dans son état naturel (Mali). Hauteur 48 cm. Motifs spiralés, yeux pédonculés, fortes mâchoires. A été abimé par les termites.	300	400
221	Statuette debout avec masque blanc sur le visage (Dan ?). Dim.: 55 cm.	280	320
222	Grande limule dans sa boîte noire et or.	280	320
223	Poignard Touareg dans son étui en cuir, XIXème siècle, région du Hoggar, taille 40cm, Collection Dr Bergier.	150	250
224	Poignard Touareg, dans son étui en cuir, XIXème siècle, région du Hoggar, taille 40cm, Collection Dr Bergier.	150	250
225	Lot de deux dagues bracelet " Telek " Touareg, région du Hoggar, début XXème siècle, taille 46cm, Collection Dr Bergier.	150	250
226	Épée Touareg droite " Takouba ", région du Hoggar, début XXème siècle, taille 97cm, Collection Dr Bergier.	150	250
227	Lot de trois armes Touareg " Takouba ", début XXème siècle, région du Hoggar taille 95 cm, 80 cm, 78cm, Collection Dr Bergier.	150	250
228	Épée Touareg " Takouba ", début XXème siècle, région du Hoggar, taille 75cm, Collection Dr Bergier.	150	250
229	Carquois Touareg, début XXème siècle, région du Hoggar, taille 58cm, Collection Dr Bergier.	100	150
230	Rare lance Touareg, base en forme de spatule, pointe foliacée échancrée en partie basse, un très beau travail d'incrustation du métal ornant les hampes. Collection Dr Bergier. XIXème siècle, taille 197cm.	200	300
231	Rare lance Touareg, base en forme de spatule, a pointe foliacée échancrée en partie basse, un très beau travail d'incrustation du métal ornant les hampes. Collection Dr Bergier. XIXème siècle, taille 194cm.	200	300
232	Rare Javelot Touareg, gainé de cuir, début XXème siècle, région du Hoggar. taille 141cm. Collection Dr Bergier.	150	250
233	Lance Touareg, début XXème siècle, région du Hoggar, taille 147 cm, Collection Dr Bergier.	80	120
234	Selle de Chameau ou Tarik Touareg, H 67 cm, L 34 cm P 46 cm, vers 1900, région du Hoggar. Collection Dr Bergier.	350	500
235	Armand Auguste DE CONCHY (XIXe-XXe siècle) : Vue d'Avignon au crépuscule. Huile sur toile signé en bas à droite avec des petites craquelures. Dim.: 38 x 55 cm.	150	200
236	A. CAPEAU: La Barthelasse. Aquarelle. Dim.: 31x22 cm.	80	100
237	Ecole Provençale : Vue d'Avignon. Aquarelle, signature en bas à gauche illisible. Dim.: 25x52 cm.	100	150
238	A. VINCENT : Les Martigues, aquarelle signée en bas à droite. Dim : 21x26 cm.	40	60
239	MENESTRIER : Paysage au vieux pont. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 42x55 cm.	50	80
240	Joseph BONAVENTURE LAURENS (1801-1890): Nu assise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 22,5x29cm	150	180
241	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) : Vue prise de Fabrega, au loin le Mont Faron. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	800	900
242	M. GUEIRARD (XIXème XXème) : La pointe, Côte d'Azur. Huile sur toile, signé en bas à droite et datée 1933. Dim : 32.5 x 46 cm (rapiécages et restaurations)	60	80
243	C.BRUN - Ecole Régionale de la première moitié du XXe siècle : Personnages sur un pont . Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x38 cm.	150	200
244	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les bouleaux au bord du Rhône. Aquarelle signée en bas à droite et datée (18)95. Dim.: 54x38 cm.	100	150
245	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Fontaine de vaucluse. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1909. Dim :61x46 cm.	150	200
246	Marius BREUIL (1850-1932) : Le village des Angles. Huile sur panneau, signée et datée 24 janvier(18)92. Dim : 12.5 x 22 cm	200	300
247	Marius BREUIL (1850-1932) : Le mas. Huile sur carton, signée et datée 3 juillet (18)87. Dim : 25 x 34 cm	400	500
248	Joseph HURARD (1887-1956) Musiciens dans le parc. Huile sur panneau gaufré signé en bas à droite. Dim :150x117 cm.	300	400
249	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) : Les Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 15x21 cm.	200	300
250	E. BOIZOT : Vue d'Avignon. Dessin à la mine de plomb et au fusain. Dim.: 21.5x34.5 cm.	100	150
251	Gabriel BREUIL (1885-1969) : Le quai de la ligne d'Avignon. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	80	120
252	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait de jeune fille. Pastel signé en bas à gauche et daté 1917. Dim.: 26x20 cm.	150	200
253	A. GONTARD : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 40x53 cm.	80	120
254	Auguste ROURE (1878-1936) : Amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x55 cm.	200	250
255	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les foins. Dessin au pastel et fusain, signé en bas à droite, daté 1929 et titré. Dim.: 23x29 cm.	100	150

256	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les moissons. Pastel signé en bas à droite et daté 1918 (?). Dim. à vue : 43.5x58.5 cm.	300	400
257	Claude FIRMIN (1864-1944) : Nu à sa toilette. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 61x51 cm.	600	800
258	Claude FIRMIN (1864-1944) : Deux chevaux devant l'écurie, sous la tonnelle. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928. Dim : 52.5x62 cm.	800	1000
258 B	Claude FIRMIN (1864-1944) : La villa. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1903. Dim : 24.5 x32 cm (accidents et rapièçages au dos)	300	400
259	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Paysans aux champs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 27x41 cm. (esquisse d'une composition au dos)	500	600
260	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Bohémiennes aux Saintes-Maries de la mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim 27x41 cm.	600	800
261	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) La gardienne de moutons. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim 33x41.5 cm.	500	600
262	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) Vue d'Aramon, huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81.5x117 cm;	1500	2000
263	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Vue générale des Martigues avec ses trois clochers. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée août 1912 au dos. Dim. : 30.5x54.5 cm.	600	800
264	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Place Meissonnier à Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 37x41 cm.	800	1000
265	Pierre MARSEILLE (1896-1980) : Le chemin creux (Vaulcuse). Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm.	200	300
266	VELTER : Les bateaux sur le vieux port de Marseille. Huile sur toile signé en bas à droite et daté 1930. DIM : 34 x 63 cm.	40	60
267	Jeanne ROSENFELD (XXème) : L'Ouvèze. Huile sur toile, signée en bas à droite et située. Dim : 50 x 61 cm	150	200
268	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : Patio à Palma. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim 37x45 cm.	300	400
269	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : Cuisine provençale. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 60x46 cm.	400	600
270	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : La salle à manger. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 45x60 cm.	600	800
271	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : La vieille horloge. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 60x45 cm.	400	500
272	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : La duchesse brisée (ou les rideaux roses). Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 60x44 cm.	400	500
273	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : Intérieur de cuisine du château de Pontmartin. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 60x44 cm.	500	700
274	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte à la bouteille. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 52x53 cm. (petites pliures angle haut droit)	2000	2500
275	Gustave VIDAL (1895-1966) : Couple devant le mazet. Dessin au fusain et pastel signé en bas à gauche. Dim : 27x35 cm. (découpé aux 4 angles, déchirure en bas)	150	200
276	Gustave VIDAL (1895-1966) : Cabanne de pêcheurs. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 16x22 cm..	300	400
277	Gustave VIDAL (1895-1966) : La cueillette des oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x90 cm.	600	800
278	Paul SURTEL (1893-1985) : Paysage du Mont Ventoux. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 34x41 cm.	400	600
279	Paul SURTEL (1893-1985) : Vue sur le village du Barroux. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 55.5x46.5 cm.	400	600
280	Paul SURTEL (1893-1985) : Les deux nappes. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	400	500
281	Paul SURTEL (1893-1985) : Bouteille et chandelier. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	400	500
282	Vase conique en verre soufflé, décor de lustre métallique violet. Petite monture en métal doré et ajouré de fleurs. Vers 1900/1920. Hauteur : 23.5 cm.	60	80
283	Paire de petits vases piriforme en verre irisé vert orné de feuillages en application. Ils sont ornés de bagues en laiton ajouré sur les cols. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 22 cm.	30	40
284	Paire de vases en verre torsadés et émaillés à décor de coquelicots. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 30 cm. Bon état.	80	100
285	Etablissements GALLE : Petit vase tronconique. Hauteur : 11 cm.	60	80
286	Paire de vase en verre à décor de paysage émaillé. Epoque Art Nouveau.	100	150
287	Petit vase Art Nouveau en verre vert à décor floral émaillé. Hauteur : 16 cm	60	80

288	LEGRAS : Vase en verre double rouge et blanc à décor de feuilles gravées à l'acide. Hauteur : 44 cm.	400	600
289	Etablissements GALLE : Vase conique en verre multicouches gravé à l'acide à décor de fleurs de glycine. Signé. Hauteur : 11.5 cm. Bon état.	200	300
290	Etablissements GALLE : Petite coupe en verre double brun et jaune à décor floral frabé en camée à l'acide. Hauteur : 5 cm.	180	200
291	Etablissements GALLE : Petit vase en verre double à panse aplatie à décor floral vert sur fond rose gravé à l'acide. Hauteur : 11 cm.	120	150
292	Etablissements GALLE : Petit vase en verre double à décor floral brun sur fond rouge gravé à l'acide. Hauteur : 10.5 cm.	120	150
293	Etablissements GALLE : Petit vase à panse renflée en verre double blanc et orange à décor de feuillages gravé en camée à l'acide. Hauteur : 10 cm. (petit choc)	150	160
294	Etablissements GALLE : Petit vase sur piédouche en verre double vert et brun à décor de feuillage. Signé. Hauteur : 10 cm.	300	320
295	Etablissements GALLE : Vase sur piédouche en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'aubépines rouges sur fond jaune. Signé. Hauteur : 32 cm. Bon état.	600	800
296	D ARGENTAL : Vase en verre double gravé à l'acide d'un paysage. Signé. Hauteur : 33 cm.	300	400
297	DELATTE à Nancy : Petite lampe champignon en verre gravé à l'acide à décor de mûrier. Signé. Hauteur : 28 cm.	400	600
298	D'ARGENTAL : Petit vase en verre double rouge et blanc à décor de feuilles et fruits rouges. Signé. Hauteur : 13.5 cm.	120	150
299	DAUM : Vase en verre double gravé à l'acide à décor floral polychrome. Signé Daum Nancy. Hauteur : 11.5 cm.	500	600
300	DAUM Nancy : Vase en verre à décor de feuillage automnal gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 21 cm. Diam. : 27 cm.	1500	2000
301	Vase à long col en verre teinté marmoréen. Epoque Art Nouveau. Hauteur 30.3 cm.	60	80
302	MULLER Frères à Lunéville : Pied de lampe en verre marmoréen. Signé. Hauteur : 22 cm. (sans abat-jour)	60	80
303	LORRAIN : Panier en verre marmoréen orange et violet. Signé. Sur une monture en fer forgé à décor floral. Diam.: 25 cm.	60	80
304	MULLER Frères Lunéville : Paire d'applique en verre moulé pressé à décor géométrique. Dim.: 20x25 cm. (fêlé)	80	120
305	SCHNEIDER : Vase à base renflée en verre multicouche, signé. Hauteur 17 cm.	150	200
306	Lampe de style Art Nouveau dans le goût de Tiffany. Hauteur : 54 cm.	100	150
307	SCHNEIDER : Coupe sur pied en verre soufflé marmoréen blanc et rose. Signée sur le piédouche. Hauteur : 29 cm. Diam.: 37.5 cm.	300	400
308	SCHNEIDER - LE VERRE FRANÇAIS : Suspension en laiton à trois bras de lumière ornée de quatre tulipes signées Le Verre Français et d'une vasque centrale signée Schneider en verre marmoréen orange et bleu. Hauteur : 100 cm.	500	600
309	LALIQUE - Paris : Femme nue. Statuette en verre dépoli. Hauteur : 24 cm.	200	220
310	Émile GALLÉ (1846-1904) : " Sicut Hortus semen suum germinat sic deus germinabit justitiam (De même que le jardin fait germer la semence, ainsi Dieu fera germer la justice. Citation du prophète Isaïe) " légère variante du modèle créé en [1898] et de celui présenté à l'Exposition Universelle, Paris, 1900, de la série dite des œuvres dreyfusardes. Table à thé à un plateau d'entrejambe en débordement. Les pieds mouvementés en hêtre teinté, nervuré et sculpté. Les plateaux chantournés réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes ; le supérieur au décor de branches à chatons et portant la citation biblique titre, celui d'entrejambe aux motifs de branches feuillagées. Prises naturalistes en bronze doré. Édition Émile GALLÉ ou Établissements GALLÉ. Etat d'usage, accidents et manques. Porte le cartouche Ap. GALLÉ - ann D 1898 en marqueterie sur le plateau supérieur. H. 83 - L. 87 - P. 83 cm. Bibliographie : Bertrand Tillier - Émile Gallé, le verrier dreyfusard - Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Légère variante reproduite page 69. Expert : Emmanuel EYRAUD.	1500	2000
311	Meuble étagère en chêne à trois compartiments. Montants découpés à décor de volutes. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 86.5 cm.	30	40
312	Petite table basse en bois. Plateau rectangulaire marqueté de fleurs et papillons. Signé P. BARBIER. Epoque Art Nouveau. Dim : 49x66x49 cm (remontage du plateau sur des pieds)	100	150

313	Louis MAJORELLE (1859-1926) : " Graminées " le modèle conçu vers [1903/05]. Rare et importante table à thé en acajou nervuré, mouluré et sculpté formant desserte. Les quatre pieds d'angle sont enrichis de garnitures de bronze doré formant les sabots poursuivis par les parements d'arête pour se terminer en chapiteaux. Le plateau supérieur à ceinture en drapé et celui d'entrejambe au pourtour chantourné accueillent chacun un dessus en placage d'ébène de Macassar. Les parties latérales sont chacune munie d'une prise naturaliste en bronze doré. Altérations aux vernis des plateaux. Signée à la coquille MAJORELLE Nancy, en marqueterie sur le plateau d'entrejambe. H. 80 - L. 94 - P. 70 cm. Bibliographie : - Catalogue commercial d'époque de la Maison Majorelle (sans date). Modèle identique reproduit dans cette publication (sans pagination). - Alastair Duncan - Majorelle - Éditions Flammarion, Paris, 1991. Modèle identique reproduit pages 103, 170 et 206 - Roselyne Bouvier - Majorelle - Éditions Serpenoise et la Bibliothèque des Arts, 1991. Modèle identique reproduit page 108. Expert : Emmanuel EYRAUD.	3000	5000
314	Attribué à GAUTHIER-POINSIGNON : Mobilier de salle à manger d'époque Art Nouveau en chêne mouluré et sculpté et en partie ajouré de baies et feuillages. Il comprend un buffet à retrait ouvrant en partie supérieure par quatre portes vitrées et en partie basse par deux portes et trois tiroirs, une desserte à plateau de marbre, une table à allonges et six chaises (garniture en cuir moderne). Dim. du buffet : 252x203x58 cm.	800	1200
315	CIBOURE : Vase ovoïde en grès à décor peint de caprins et de bergers dans un paysage de montagne. Hauteur : 13 cm.	30	50
316	Un pichet et un cendrier en céramique. Hauteur pichet : 19.5 cm. Dim. cendrier : 6x10x10 cm.	100	150
317	VALLAURIS, Robert PICAUD : Coupe circulaire en céramique à décor stylisé bleu/vert. Signé. Diam.: 26 cm.	50	80
318	Delphin MASSIER (1836-1907) : Petit vide-poche en faïence émaillée en forme d'un cygne. Signé, à Vallauris. Hauteur : 10 cm.	100	150
319	Antoine FAZIO à VALLAURIS : Verseuse en céramique émaillée noire. Signé du cachet. Hauteur : 18.5 cm. On joint une coupe à anses en céramique de Vallauris. Hauteur : 21 cm.	60	80
320	QUIMPER - Keraluc : Deux bols en céramique à décor peint de fleurs. Signés. Diam.: 14.5 cm.	50	60
321	PALSHUS Denmark . Pied de lampe en grès émaillé bleu et vert à décor incisé. Marqué sous la lampe. Seconde moitié du XXème siècle. Hauteur : 61 cm	150	200
322	Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT : Vase anthropomorphe à deux anses en terre cuite émaillée. Signé. Vers 1960. Hauteur : 35 cm. (choc sur le nez, éclats sur le bas)	40	60
323	VALLAURIS - Grand vase à long col en céramique vernissée et sculptée à décor polychrome. Hauteur 51 cm.	150	160
324	VALLAURIS - Gerbino : Vase tulipe en terre polychrome mosaïquée. Signé. Hauteur : 34 cm.	300	400
325	Roger CAPRON (1922-2006) VALLAURIS - Cruche à eau en céramique émaillée en camaïeu bleu. Signée. (Petits éclats d'email). Hauteur 21.5 cm.	100	150
326	Taille crayon en tôle laquée et métal de marque AVANTI. Hauteur : 12.5 cm.	50	60
327	Deux sujets en verre moulé opalescent comprenant une salière en forme de crapaud (éclats) et une petite biche décorative. Hauteur : 4 et 6.5 cm.	20	30
328	Paire de petits sujets en verre moulé opalescent représentant des jeunes filles aux cerceaux. Hauteur : 15 cm.	80	100
329	Paul BELMONDO (1898-1982) : Médaille en bronze patiné représentant le sculpteur et médailleur René Collamarini (1904-1983). Au verso : "la beauté est toujours ancienne et toujours nouvelle". Diamètre : 6.7 cm. Signée et datée 1976	30	40
330	Richard GUINO (1890-1973) : L'enfant au cerceau. Sujet en bronze en bas relief, patine mordorée reposant sur un socle en chêne. Signé, fonte à cire perdue. Hauteur : 41.5 cm.	300	400
330 B	JAEGER LECOULTRE : Pendule Atmos. Cadran émaillé bleu à chiffres arabes. Dans une cage en verre et laiton. En état de fonctionnement, avec son carton d'origine. (petit éclat sur angle du verre en façade)	1000	1500
331	Pendule "Just" onyx, marbre noir, flanquée de paire de colonnettes chromées. Epoque 1930. Dim.: 21x52x14 cm. (mécanisme à restaurer, petits éclats au marbre)	80	120
332	Miroir vénitien de forme tournesol en verre biseauté. Année 50/60. Diam.: 100 cm.	50	100
333	Michel LOEB : Coq multicolore. Sujet en bois sculpté et coloré. Hauteur : 54.5 cm.	200	300
334	Table basse en bois sculpté et doré ornée d'un plateau en verre églomisé à décor floral. Vers 1930/40. Diam. : 80 cm. Hauteur : 45 cm.	200	300
335	Dans l'esprit de VIBO - Paire de fauteuils en bois et cordage tressé, accotoirs en arc de cercle.	400	600
336	D'après Roger CAPRON : Table basse en bois. Plateau recouvert de carreaux de grès et de carreaux en céramique émaillée verte. Dim.: 28x98x68 cm.	100	150
337	Jean PICART LE DOUX (d'après) : "Le soleil et la vigne". Impression sur tissu, reproduction numérotée 45/50. Dim.: 157x196 cm. (petits accrocs en partie supérieure)	80	120
338	D'après R. DEBIEVE, tissé à Aubusson, atelier Simone André : Les bucherons. Tapisserie en laine. Signée avec atelier dans la trame et au dos sur un bolduc. Dim.: 145x240 cm.	300	400
339	Deux panneaux de laque à décor de carpes dorées sur fond rouge. Travail Extrême-Orient. Dim.: 50x33 cm.	100	120

340	M. PEIFFER (XXe siècle) : Paysage exotique. Panneau en laque rouge, noir et doré en partie sculpté. Signé. Vers 1940. Dim. : 78x126 cm.	400	600
341	BANANIA : Plaque publicitaire en tôle estampée polychrome. Dim.: 39x29.5 cm. (percée et pliages)	30	50
342	Grande banderole publicitaire en plastique "Y'a bon... Banania". Dim.: 50x340 cm. (pliures)	100	150
343	DAUM France : Petit sujet en pâte de verre représentant un toucan. Hauteur : 10 cm. Dans sa boîte. Bon état.	30	50
344	EKENAS Suède : Petite coupe en verre soufflé polychrome bleu et marron. Signée. Travail contemporain. Hauteur : 9 cm.	50	60
345	Lampe champignon en verre contemporaine à décor polychrome. Signé Cuiquelli. Hauteur : 35 cm	60	80
346	Jeu d'échec. Plateau en bois gainé de laiton. Pions en bronze à patine brune et verte. Dim. plateau : 40x40 cm.	30	40
347	Max LE VERRIER : Petite coupe NESTLE : Romus et Romulus. Bronze de diamètre 10 cm.	50	60
348	Ecole Moderne : Statuette en bronze à patine verte représentant une femme tenant une pomme. Hauteur : 25.5 cm.	30	40
349	Louis TANARI (1940) : Nu allongé. Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. Long.: 17 cm.	60	80
350	Ecole Moderne : Petite sculpture cubisante représentant un buste en pierre sculptée. Hauteur : 20.5 cm. (petits chocs et usures)	60	80
351	Victor ROMAN (1937-1995) : Sculpture en bronze et platine, signé sur le socle et numéroté I/IV. Hauteur : 41 cm.	800	1000
352	Yonel LEBOVICI (1937-1998) : " Pantographe, version rectangulaire " le modèle conçu en [1972], n° 11 d'une édition limitée à 50 exemplaires, Lampe. Acier nickelé. Lampes à incandescence. Édition d'époque. Signée LEBOVICI et porte le n° 11 sur la base. H. 27 cm - L. 51 cm - P. 16 cm. Provenance : Resté dans la même famille depuis son acquisition en 1972 au salon des artistes décorateurs. Bibliographie : - Michel Chartier - Yonel Lebovici. Sculpteur de haut niveau - Éditions Stein Ouaki - Paris, 1995. Modèle identique reproduit page 43 sous le numéro 12 et décrit page 142. - Delphine et Yorane Lebovici - Yonel Lebovici 1937-1988 - Catalogue de l'espace d'exposition situé au 15 square de Vergennes à Paris et organisé autour de la Collection Yvon Poullain. Modèle identique reproduit page 63. Expert : Emmanuel EYRAUD.	5000	8000
353	Yonel LEBOVICI (1937-1998) : " Bowling " le modèle conçu en [1969]. Cendrier. Métal chromé. Marqué du cachet DECAT Paris. Diam. : 10 cm. Provenance : Resté dans la même famille depuis son acquisition en 1972 au salon des artistes décorateurs. Bibliographie : Delphine et Yorane Lebovici - Yonel Lebovici 1937-1988 - Catalogue de l'espace d'exposition situé au 15 square de Vergennes à Paris et organisé autour de la Collection Yvon Poullain. Modèle identique reproduit page 45. Expert : Emmanuel EYRAUD.	300	500
354	Yonel LEBOVICI (1937-1998) : " Bowling " le modèle conçu en [1969]. Cendrier. Métal chromé. Marqué du cachet DECAT Paris. Diam. : 10 cm. Provenance : Resté dans la même famille depuis son acquisition en 1972 au salon des artistes décorateurs. Bibliographie : Delphine et Yorane Lebovici - Yonel Lebovici 1937-1988 - Catalogue de l'espace d'exposition situé au 15 square de Vergennes à Paris et organisé autour de la Collection Yvon Poullain. Modèle identique reproduit page 45. Expert : Emmanuel EYRAUD.	300	500
355	Bernard GIRETTE (né en 1926) : " Le Pentac " collection Stable évolutif, modèle créé vers [1970]. Casse-tête sculpture en 5 éléments. Aluminium anodisé. Dim. fermé : 10x10x10 cm.	100	200
356	SEPO (1895-1983) dit Serge POZZATI : Deux chevaux tirant un bloc de pierre. Epreuve en bronze, cire perdue, signée. Socle en marbre noir. Dim : 30x62x28 cm.	1000	1200
357	Buste d'homme monumental, dans le goût de l'antique, en résine. Hauteur : 140 cm.	200	300
358	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : " Dedal ", le modèle conçu vers [1955]. Bibliothèque à suspendre en tôle perforée laquée noir d'origine ; l'encadrement et les pattes de fixation en métal également laqué noir d'origine. Édition ancienne des années 1950. Dim.: 50x90x19,5 cm. Bibliographie : Philippe Jousse & Caroline Mondineu - Mathieu Matégot - Éditions Jousse Entreprise Paris 2003. Modèle identique reproduit pages 138, 194, 195 & 229. Expert : Emmanuel Eyraud.	500	800
359	FRED BROUARD (1944-1999) : " Mogador " le modèle conçu dans les années 1970, exemplaire n ° 24/100. Vide-poche. Bronze poli et vernis. Édition ancienne des années 1970. Signé F. BROUARD et numéroté 24/100. Dim.: 7x24x13 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	300	400
360	FRED BROUARD (1944-1999) : " Le grand Aquarius " le modèle conçu dans les années 1970, exemplaire n° II/IV. Table basse à piètement sculpture. Bronze poli et vernis. Le plateau en verre clair. Édition ancienne de 1976/77. Petits éclats en bordure du plateau en verre. Signée F. BROUARD et numérotée II/IV. Piètement : 38 x 61 x 50 cm. Plateau : 80 x 80 cm. Provenance : Collection M. et Mme X., œuvre acquise en mars 1977 auprès de la Galerie Sant'Angelo, boulevard St-Germain, Paris VI. Expert : Emmanuel Eyraud.	3500	4000
361	Ensemble de petits luminaires en aluminium et métal chromé comprenant deux suspensions et une applique murale. Hauteur : 13, 19 et 22 cm.	50	80
362	Suite de trois suspensions de forme boule en plastique ajouré (une avec un fêlé). On y joint un poste de radio lumineux cylindrique de marque EUROPHON.	100	150
363	Seau à glaçons en plastique orange. Années 1970.	15	20

364	Table basse. Dalle de verre reposant sur un piètement en métal chromé. Dim. : 36x90x90 cm.	200	300
365	Bruce HANNAH et Andrew MORRISON : Banquette basse, structure en aluminium enrobé de rilsan blanc. Garniture en tissu. Edité par KNOLL. Années 70. Hauteur : 64 cm. Long.: 140 cm.	200	400
366	Bureau plat en placage de bois vernis reposant sur un piètement chromé. Il ouvre par trois tiroirs répartis sur deux caissons latéraux (chocs et rayures). Années 70/80. Dim.: 73x160x80 cm.	200	300
367	Table de salle à manger. Grand plateau ovale biseauté (éclat) reposant sur un piètement en X en marbre et verre. Editée par Roche Bobois.	200	300
368	D'après Michel DUCAROY pour LIGNE ROSET : Paire de fauteuils safi à coques en plexiglass fumé. (légères tâches au tissu)	200	300
369	Table "Stilt" reposant sur un piètement en bois laqué blanc et plateau de verre extensible avec deux allonges à l'italienne. Editée par Desalto. Dim. plateau : 200x100 cm, dim. plateau avec allonges : 300x100 cm. Hauteur : 75 cm.	1000	1200
370	Canapé moderne en cuir marron. (état d'usage)	100	150
370 B	Tapis contemporain en laine à tissage mécanique. Dim : 169x229 cm	40	60
371	RIEGLER-KLOSS : Piano droit laqué blanc, avec un tabouret.	300	400
372	André Pierre ARNAL (1939) : Composition. Estampe signée en bas à droite sur la marge au crayon et datée 1990. Dim.: 26.5x19.5 cm.	60	80
373	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Les pierres du Tarn. Gravure signée en bas à gauche et datée 95. Dim.: 14.5x19 cm.	60	80
374	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Jardin. Oeuvre signée en bas à droite au crayon et datée 96. Dim. : 30x47 cm.	120	150
375	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Composition. Gouache signée en bas à gauche et datée 94. Dim.: 40x31 cm.	250	300
376	Khoa PHAM (1958) : Composition. Pastel. Annotation au dos : 20 septembre 95. Dim.: 32x24 cm.	200	300
377	Ricardo MOSNER (1948) : Têtes et personnage. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim.: 63.5x49 cm.	300	400
378	Ricardo MOSNER (1948) : Les Perolidos. Projet d'affiche de théâtre. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 35x25 cm. (vitre cassée)	150	200
379	Ricardo MOSNER (1948) : Projet d'affiche. Gouache signée en bas à gauche et datée 99. Dim.: 35.5x25 cm.	150	200
380	Ricardo MOSNER (1948) : Huelga. Projet d'affiche. Gouache signée en bas à gauche et datée 99. Dim.: 35.5x25 cm.	150	200
381	Ricardo MOSNER (1948) : Oreja Negra. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91 au dos. Dim.: 41x33 cm.	150	200
382	Ecole Contemporaine : Composition. Gouache et aquarelle, porte une signature en bas à droite et daté 99. Dim.: 19x22 cm.	50	80
383	ALTIER : Composition. Technique mixte sur toile. Signée au dos et datée 2008. Dim.: 40x40 cm.	150	200
384	MALPIN : Composition rouge. Huile sur panneau, signée au dos. Dim.: 31x24 cm.	150	200
385	Anna BARANEK: Paysage salins. Huile sur toile signée au dos, titrée et datée 2007. Dim.: 70x70 cm.	150	200
386	Brian GRAHAM : Porland Settlement. Technique mixte, signée en bas à droite. Dim.: 33x24 cm. Provenance : Galerie Bourn Art à Swanage.	300	400
387	Zacharian NOJBO (1962) : Personnage. Sculpture, pierre polie. Dim.: 53x22 cm. (accident)	150	200
388	Anne DELFIEU (1947) : Trois pavés en résine. Installation. Chaque pavé signé au dos.	100	150
389	Christine CROZAT (1952) : Composition. Papier repoussé, signé en bas à gauche et daté 2001. Dim.: 95x60 cm.	150	200
390	Christine CROZAT (1952) : Paysage VIII. Estampe sur papier collé, signée en bas à droite. Dim.: 107x73 cm.	150	200
391	Christine CROZAT : D'après Jacqueline Picasso peinte par Picasso. Papier repoussé signé en bas à gauche et daté 2001. Dim.: 96x61 cm.	150	200
392	Florent CHOPIN (1958) : Mystérieuse. Technique mixte, collage, signé en bas au milieu. Dim: 40x30 cm.	200	300
393	Florent CHOPIN (1958) : " La source et l'histoire ". Technique mixte sur papier. Dim.: 70x50 cm. Provenance : Galerie Les Teinturiers.	300	400
394	Florent CHOPIN (1958) : Les anciens lieux. Technique mixte, collage, signé en bas à gauche et daté 99. Dim.: 70x50 cm.	300	400
395	Judith WOLFE (1940) : Nomade Land II. Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé au dos et daté 1995. Dim.: 116x89 cm.	300	400
396	Philippe ROUSSEAU (1965) : " Naufrage ". Huile sur bois. Dim. : 146x114 cm. Provenance : Galerie J.E. Bernard, Avignon.	800	1000
397	BARANTA (XXe siècle) : Composition rouge. Huile sur papier signée. Dim.: 41x59 cm.	150	200
398	Philippe ROUSSEAU (1965) : Composition. Huile sur toile, signature illisible au dos, et daté 99. Dim.: 19.5x33 cm.	100	150

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### 5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

### 6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

### 7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### 8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

### 9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail [mbe2520@mbefrance.fr](mailto:mbe2520@mbefrance.fr).