



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX ANCIENS, BIJOUX, BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 9 FEVRIER 2019 À 10H ET 14H15

Lot

ATTENTION NOUVEL HORAIRE :
LA VENTE COMMENCE A 10H

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 157 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Maurice DUSEIGNEUR (1845-1892): Sous-bois. Aquarelle signée en bas à gauche	50	60
2	Henri GRAY (1858-c.1924) : Portrait d'une actrice de théâtre. Aquarelle signée, dédicacée et datée 1893 en bas à gauche. Dim.: 36x22.5 cm.	100	150
3	François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) : Le Cabanon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 18,5x26 cm.	80	100
4	R. PUJOL : Saint Cirq. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 34x24 cm.	50	60
5	R. PUJOL : Place des Carmes - Toulouse. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1886. Dim.: 28.5x20 cm.	60	80
6	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Scène de musique dans le parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 39x45 cm.	150	200
7	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Naiades. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x65 cm.	200	300
8	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Le Concert du Pianiste. Aquarelle. Dim. : 32x47 cm.	150	200
9	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Musiciens dans un parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x64 cm.	200	300
10	Ecole française début XXème: Femmes aux ombrelles. Huile sur toile dans un encadrement en bois (cassé). Dim. : 27x35 cm.	80	100
11	Ecole Française XIXe siècle : Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 32.5x55 cm. (accident au centre)	200	300
12	Léon BOUCHET (XIXe - XXe siècle) : Les oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm. Dans un cadre en bois sculpté signé Bouché.	150	200
13	Pierre Jean POITEVIN (1889-1933) : Un Jardin à Cour-sur-Loire. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924. Dim. : 61x50 cm.	150	200
14	Ecole début XXème : Portrait de femme. Huile sur toile dans un encadrement moderne sous verre. (Petit saut de peinture). Dim. : 67x51 cm.	100	150
15	Attribué à B.C.NOLTE : Trois femmes dans la nuit. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 23x17 cm;	100	120
16	Edmond Le Trouit LANGOTIERE (1901-1978) : Barque sur l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 45x55cm.	80	100
17	Edmond Le Trouit LANGOTIERE : Ballerines. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 47x55 cm.	150	200
18	E. ROTGES : Vue de Collioure. Huile sur carton marouflé, signée en bas à droite et datée 1938. Dim.: 40x58 cm.	300	400
19	Jean PESCE (1926): Ménerbes. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 54x81cm	400	500
20	Ecole Provençale début XXème : Port des Martigues. Huile sur cartons signée en bas à droite "Olive". Dim.: 19x24 cm.	200	300
21	D'après Paul VAYSON : Les moutons dans la combe de Bezaure. Huile sur toile. Dim : 89x130 cm (repeints et restaurations)	200	300
22	Guy SERADOUR (1922-2007): Agnes. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Infime trait noir en bas). Dim. : 46x27 cm.	300	400
23	SEGUIN : La méridienne. Huile sur toile signée en bas à droite sur le cadre, contresignée au dos et datée 99. Dim. avec cadre : 27x35 cm. Provenance : Galerie Ducastel, Avignon.	150	200
24	André BRASILLIER (1929) : Course de sulki. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon sur la marge, tirage numéroté 3/25. Dim.: 52x74 cm.	150	200

25	Mathilde du MONTCEAU DE BERGENDAEL (1875-1952) : L'entrée du chateau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 75x100 cm.	300	400
26	P. REICH (XXe siècle) : Vue d'un château. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 41x33 cm.	50	80
27	P. REICH (XXe siècle) : La ferme basque. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 32x41 cm.	150	200
28	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Rue Saint Vincent. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 33x24 cm.	150	200
29	François Auguste LINDLEY (?-1950) : La vallée de la Chiers. Huile sur toile marouflée signée au dos. Dim.: 13.5x24 cm.	100	120
30	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Vallée de la Chiers. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 15.5x24 cm.	100	120
31	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Personnage se baladant dans la forêt. Petite huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 23x12 cm.	80	100
32	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Paysage à la clairière. Huile sur papier marouflé. Dim. : 25.5x16.5 cm.	60	80
33	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Deux personnages dans le bois de Garches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	150	200
34	Ecole Française fin XIXe siècle : Bouquet de fleurs. Huile sur toile (rentoilée). Dim.: 89x39 cm.	150	200
35	A. HAYBRARD : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x38 cm.	50	80
36	J. CLEMENT : Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x65 cm.	120	150
37	Ecole Française vers 1900: Jeune fille au chat. Huile sur toile dans un cadre rectangulaire en stuc formant un médaillon (rentoilé)	500	600
38	Lot de dentelles anciennes comprenant des napperons, des centres de table et divers. Environ vingt pièces.		
39	E. ROBERT : Vide-poche en bronze à décor en bas-relief d'une scène à l'Antique et reposant sur quatre pieds griffes de lion. XIXe siècle. Dim.: 6x48x21 cm.	80	100
40	Poupée avec tête en biscuit marquée « SFBJ 60 PARIS 3/0 » : yeux dormeurs marron, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en bois laqué et carton bouilli. Robe en tulle et dentelle violets. Hauteur : 39 cm	80	100
41	Poupée "Favorite" de la maison MASSON à Limoges, modèle T13. Tête en biscuit (petit éclat au dessus de l'oeil droit), corps articulé en carton bouilli (accidents et restaurations). Hauteur : 70 cm.	200	300
42	Paire de broderies sur soie représentant des herbiers, monogrammées et datées décembre 1817. Encadrement en bois doré à décor de perles et rais de coeur. Dim.: 42x34 cm. (mouillures et altérations)	200	250
43	Petite pendule d'époque Louis XVI en bronze doré représentant une bacchante tenant une fleur en céramique et reposant sur un socle en marbre blanc. Cadran en forme de tambourin. Hauteur : 26 cm. (petit manque d'ornement)	200	300
44	MOUSTIERS : Petit plat en faïence à bords chantournés à décor de fleurs. XIXe siècle. Diam.: 28 cm. On joint trois assiettes en faïence de l'Est.	80	100
45	MOUSTIERS : Petit plat polylobé en faïence polychrome à décor d'un bouquet au centre du bassin et d'une frise à la Bérain sur l'aile. (léger fêle). Epoque XVIIIème. Longueur : 33 cm.	100	120
46	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin et ailes ornées de guirlandes de fleurs. Époque XVIIIème Siècle. Ø 25 cm.	150	200
47	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à bords déchiquetés et à décor peint polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et de guirlandes sur les ailes. Epoque début XIXème. Diamètre : 23 cm	100	150
48	MOUSTIERS - Fabrique Ferrat : Assiette en faïence à décor peint d'un bouquet de fleurs et brindilles. Epoque XVIIIème. Diamètre: 25 cm	50	80
49	MOUSTIERS : Grand plat en faïence à bords chantournés et à décor peint en camaïeu bleu d'une frise fleurie et petit bouquet au centre du bassin. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Long.: 54 cm. (bon état)	250	300
50	MOUSTIERS ou LYON : Plat polylobé en faïence polychrome à décor de grotesques. Epoque XVIIIème. (Infimes éclats d'email). Longueur : 38 cm.	150	200
51	Terrine de forme polylobée en faïence à deux poignées. Décor en camaïeu bleu tel que guirlandes végétales et frises d'oves. Fretel en forme de dauphin. Epoque XIXe siècle. Dim.: 17x36x24.5 cm. (quelques manques d'email)	30	40
52	MIDI : assiette en faïence à bord chantourné et à décor polychrome de fleurs et papillons. Epoque XVIIIème. Diam. : 25 cm.	40	80
53	SUD OUEST : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor dit 'à la Bérain' en camaïeu bleu (Diane et amour de part et d'autre d'un amour assis). XVIIIe siècle. Dim. : 37cm x 28cm. Eclats et sautes d'email.	150	200
54	SUD OUEST : Paire de petits plats ovales en faïence à bords chantournés et à décor polychrome d'un bouquet rubanné. Epoque XIXe siècle. Diam. : 32 cm.	100	150

55	LES ISLETTES : Suite de trois assiettes à bords chantournés en faïence à décor dit "au chinois". Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Diam.: 23 cm. (une fêlée, une autre avec petit éclat)	80	100
56	LES ISLETTES : Plat en faïence à décor de petit feu d'un bouquet et de rubans noués. Epoque XIXème. Diamètre : 30,5 cm.	50	60
57	LES ISLETTES : Deux assiettes uniformément rondes en faïence de petit feu, ailes ornées d'un peigné. On y joint une assiette à décor floral. Epoque début XIXème (petits éclats). Diamètre 22 et 24 cm.	50	60
58	LES ISLETTES : Paire de petits plats à bords chantournés en faïence à décor polychrome de petit feu d'un bouquet fleuri sur le bassin. Epoque début XIXe siècle. Diam.: 28 cm. (petits éclats sur une)	100	150
59	EST : Plat à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'oeillets. On y joint une petite assiette du même modèle. XIXe siècle. Diam.: 28 et 23 cm. (petits éclats sur la petite assiette)	60	70
60	EST : Six assiettes en faïence à décor floral. Modèles et décors différents. XIXe siècle.	100	120
61	EST : Deux plats à bords chantournés en faïence polychrome à décor au petit feu d'un bouquet de fleurs. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Diam.: 30 cm. (une avec un fêlé)	80	100
62	EST : Ensemble en faïence à bords chantournés et à décor peint en camaïeu bleu de brindilles comprenant un petit plat et sept assiettes. Diam.: 27 et 23 cm. (petits éclats)	100	120
63	STRASBOURG, Joseph Hannong : Bouquetière d'époque XVIIIème en faïence à décor de petit feu de bouquets en camaïeu rose (éclats, sans les couvercles). Hauteur : 15 cm, largeur : 22 cm.	80	120
64	CENTRE : Petite assiette creuse uniformément ronde en faïence à décor de trophée militaire et de végétaux sur le bassin. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Diam.: 20 cm. (quelques sautes d'émail)	60	80
65	ROUEN : Banette octogonale en faïence reposant sur quatre petits pieds. Bassin orné d'un paon et de végétaux. Parties latérales à décor de rinceaux feuillagés et de mascarons en réserve. Signé CHARLOTTE M, et daté 20 octobre 08. Dim.: 9.5x31x20 cm. (petit éclat)	40	50
66	DELFT : Assiette uniformément ronde en faïence à décor bleu et blanc de fleurs et de guirlandes feuillagées. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm. (quelques petits éclats)	30	40
67	CENTRE : Assiette uniformément ronde en faïence à décor bleu et blanc de fleurs. XIXe siècle. On y joint une assiette à bord chantourné en faïence du centre de la France à décor bleu et blanc d'une petite fleur sur le bassin et d'une frise sur l'aile. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 23 et 24.5 cm. (petits éclats)	30	50
68	CHOISY LE ROI : Suite de quatre assiettes en faïence fine à décor imprimé de six médaillons entourant un médaillon central représentant des natures en bleu et blanc sur un fond ocre. Portent la marque de la manufacture Hippolyte Boulanger au revers. Epoque XIXe siècle. Diam.: 21 cm.	30	40
69	Fontaine et son bassin en faïence polychrome à décor d'une scène galante et d'un paysage. Le corps de la fontaine godronné présente un bec verseur à décor d'un mascarons, et la partie supérieure ainsi que la prise de main du couvercle sont ornées de dauphins. Hauteur totale : 42 cm. (petits accidents et restaurations)	150	200
70	Plat décoratif en terre cuite émaillée, le bassin orné d'un blason, l'aile de larges feuillages sur fond bleu. Epoque début XXème. Diamètre 41,5 cm. (éclats au talon)	50	80
71	Plat décoratif circulaire à décor héraldique polychrome et émail lustré. Dans le goût des productions de Manises. Epoque début XXème. (Infimes éclats). Diamètre : 47 cm.	80	120
72	QUIMPER : Vase piriforme à long col en faïence à décor polychrome de paysans bretons et de bouquet de fleurs. Signé Henriot Quimper. Début XXe siècle. Hauteur : 39 cm. (quelques petits sauts d'émail)	150	
73	MONTIGNY SUR LOING : Jardinière oblongue en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu dégradé. Signée D.B. et D.X. Dim : 15x29x15.	150	200
74	MONTIGNY SUR LOING : Vase de forme cornet en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu dégradé. Signé D.X. Hauteur : 32.5 cm. On joint un vase identique cassé.	120	150
75	PICHON à Uzès : Deux coupes à décor de vanneries ajourées et de fleurs reposant sur des piédouches. L'une en terre mêlée polychrome, l'autre en terre cuite émaillée jaune. Hauteur : 11 cm. (signature sur une seule des coupes)	100	120
76	Jérôme Massier à VALLAURIS : Le puits aux moineaux. Groupe en terre cuite émaillée polychrome. Signé. Hauteur : 33 cm. (quelques petites accidents)	100	150
77	Service égoïste en porcelaine à décor de fleurettes et de réhauts dorés comprenant : une théière, un sucrier, une tasse et sa soucoupe ainsi qu'un plateau. Epoque fin XIXème. Dim. du plateau : 30x30 cm.	80	100
78	PARIS : Paire de vases balustres en porcelaine, anses en forme de cygne. La panse ornée de personnages polychromes sur un fond doré. Epoque Restauration. Hauteur : 25.5 cm.	200	300
*79	Lampe de forme balustre en porcelaine bleu et rose à décor en réserve d'une scène animée. Réhauts dorés. Epoque fin XIXème. Hauteur (sans abat-jour) : 40 cm.	60	80
80	Paire de lampes à pétrole avec leur globe en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves sur fond bleu roi. Elles reposent sur un socle tripode en métal et porcelaine. Fin XIXe siècle. Hauteur : 70 cm. (électrifiées)	80	100

81	Pendule portique de style Louis XVI en bronze et marbre bleu Turquin. Le mouvement flanqué de deux colonnes et surmontée d'une urne. Epoque fin XIXème. Hauteur : 43 cm	150	200
82	Ensemble d'objets de fouilles en terre cuite comprenant deux lampes à huile, deux bustes et une statuette acéphale, deux coupes à anses et une verseuse à patine brune, un vase lacrimoire, un fragment de tête sculptée et un vase. Principalement époque romaine. (accidents) Avec une vitrine en chêne à fond de glace.	300	400
83	PEROU : Trois verseuses en terre cuite à patine noire. Dernière période.	250	300
84	PEROU : Vase en terre cuite zoomorphe. Hauteur : 18.5 cm. (petits accidents, manques et restaurations)	80	120
85	MEXIQUE : Homme à la coiffe. Statuette en terre cuite. Hauteur : 21 cm. (accidents)	60	80
86	Géode d'améthiste. Dim. : 27x16 cm.	80	100
87	Tête d'égyptienne en granit sculpté reposant sur un socle en marbre blanc. Hauteur : 14.5 cm. Hauteur totale : 23.5 cm.	100	150
88	Petite verseuse en laiton à décor de motifs émaillés. Tibet. Hauteur : 17 cm. (petits manques)	150	200
89	Trois miniatures persanes gouachées sur papier représentant deux scènes de chasse et une scène galante. (Encadrement sous verre). Dim. : 20x13 cm.	60	80
90	IZNIK (dans le goût de) : Plat circulaire en céramique à décor floral émaillé sur fond bleu. XIXe siècle. Diam.: 33 cm. (fêle)	40	60
91	BAOULE - Côte d'Ivoire : Petite chaise basse en bois joliment patiné. Hauteur dossier : 53 cm.	100	150
92	MALI – BAMBARA : Antilope Tiwara en bois, boucles d'oreilles et joints en métal.	250	300
93	TAMGROUT (Maroc) : Cruche à huile à panse renflée et à col évasé en terre cuite vernissée verte. (Nombreux éclats). Hauteur : 32 cm.	150	200
94	Icône russe représentant la Vierge et l'enfant. Fin XIXe siècle. Dim.: 31x26 cm.	100	150
95	MURANO : Caravelle "Acquareccia". Nef décorative en verre filé teinté jaune et bleu. Vers 1950. (Bon état). Hauteur : 38 cm.	300	400
96	Petite boîte en laiton émaillé de style Louis XVI à décor de médaillons alternés rose bistre dans des encadrements dorés sur fond bleu. Couvercle orné d'une miniature représentant Louis de Savoye Carignan, princesse de Lamballe, née à Turin en 1749. Diam.: 9 cm. Hauteur : 4.4 cm. (petits éclats et repeints)	200	300
97	Cave à liqueur Napoléon III en bois laqué noir à décor incrusté de médaillons et filets de laiton. L'intérieur en placage de palissandre présente quatre flacons et six verres. Dim.: 27x32x24.5 cm.	100	150
98	PARIS : Paire de petits vases en porcelaine d'époque Restauration à décor peint de réhauts dorés sur fond bleu-nuit. Anses en bustes ailés. Hauteur : 24.5 cm (un vase avec fêle et accidents, usures à la dorure)		
99	Leda et le cygne. Bas-relief en ivoire. XIXe siècle. Dim.: 19x11.5 cm.	400	600
100	Coffret en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés, acanthes et coquilles. Fin XIXe siècle. Dim.: 20x29x19 cm.	30	50
101	Petit coffret à couture en forme de livre en bois fruitier à décor d'attributs pirogravés. Fin XIXe siècle. Dim.: 6x18.5x14 cm.	20	30
102	Coffret en bois de placage à décor marqueté de cartes à jouer. Milieu XIXe siècle. Dim.: 5.5x23x17 cm.	60	80
103	Surtout de table en biscuit rehaussé de dorure représentant une scène mythologique "L'éducation de l'Amour" sur un tertre dominant un bassin ovale. Dim.: 28x33x24 cm. (petits accidents et manques, parties recollées)	80	100
104	Vase ovoïde en cristal transparent doublé rouge à décor gravé à la roue de rosaces. Col et base montés en bronze à décor de libellules et de godrons. Hauteur : 23.5 cm. Diam.: 21.5 cm.	80	100
105	D'après ZSOLNAY : Statuette Jeune femme agenouillée. Céramique à couverte jaune-vert irisée. Dim : h : 25cm L : 18cm.	150	200
106	D'après ZSOLNAY : Statuette Jeune femme se découvrant. Céramique à couverte jaune-vert. Signature de cachet. Dim : h : 26.5 cm L : 11 cm.	150	200
107	Paire de candélabres en bronze et laiton doré à décor de fleurs de lys, fût tourné reposant sur une base tripode. Fin XIXe siècle. Hauteur : 57 cm.	60	80
108	Paire d'appliques en bronze et laiton à deux bras de lumière. XIXe siècle. Hauteur : 30 cm.	80	120
109	Paire de candélabres en bronze à trois lumières, fût tourné. Hauteur : 40 cm.	150	200
110	Paire de vases de forme cornet en opaline blanche opalescente à décor de serpents polychromes et rehauts dorés. Epoque Restauration. Hauteur : 25 cm.	40	60
111	Pied de lampe en opaline à décor floral polychrome en relief. Monture en laiton. Hauteur : 28 cm.	40	60
112	Statuette en albâtre représentant une jeune fille assise sur un coussin. Epoque 1900. Dim.: 26x19x18 cm.	50	80
113	Petit meuble de rangement à l'imitation d'une malle de voyage ouvrant par trois tiroirs en bois gainé de peau de lézard et cuir. Garniture en laiton. Travail moderne. Dim.: 52x61x61 cm.	200	300
114	Petite table de jeu d'échecs à plateau marqueté de bois indigènes reposant sur un fût tripode. Epoque fin XIXème. Dim. : 74x60x60 cm.	60	80

115	Paire de vases à l'antique en biscuit à décor de bas-reliefs allégoriques et reposant sur des piédouches à décor de festons et oves. Travail Italien. Vers 1900. Hauteur : 28 cm. (un pied cassé et restauré)	100	150
116	Guéridon tripode en bois laqué noir présentant un plateau circulaire à décor floral polychrome. Epoque Napoléon III. Hauteur : 68 cm. Diam.: 55 cm.	120	150
117	Service à thé et café en métal argenté à décor ciselé comprenant quatre pièces et une pince à sucre (de modèle différent). Le tout sur un petit plateau.	100	150
118	Service à thé et café en métal argenté à côtes torsées à décor chiffré comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, avec plateau à anses. Maître orfèvre : Gallia.	100	150
119	Timbale forme gobelet et deux ronds de serviette en argent. Poinçon Minerve. Poids : 142g. (petits chocs)	40	60
120	Timbale à base godronnée et pince à sucre en argent. Poinçon Minerve. Poids : 107g.	40	60
121	Bonbonnière en argent ouvragée à décor repoussé de rinceaux et godrons. Couverture à décor de cartouche feuillagé. Poinçon Minerve. Poids : 127g.	80	100
122	Petit moutardier en argent tripode à décor de côtes torsées. Poinçon Minerve. Poids : 79g.	40	60
123	Paire de petits vases Medici en argent à décor de grecques, anses ornées de visages, base quadripode. Hauteur : 9 cm. Poids : 135g.	80	120
124	Chocolatière en argent de forme ovoïde reposant sur trois pieds cambrés à attache d'écusson. Manche en ébène tourné. XVIIIe siècle. Hauteur : 26 cm. Poids : 924g. (petits chocs)	500	600
125	Cuillère à ragout en argent, modèle uniplate. Poinçons aux fermiers généraux. Poids : 173g.	80	100
126	Légumier en argent à anses ajourées reposant sur une base quadripode. L'extrémité du couvercle et le rebord sont ornés d'une frise de feuilles d'eau. Prise de main en forme de boule et feuillages. Poids : 1682g.	500	600
127	Support d'huilier en argent de style Louis XV à décor de rinceaux et agrafes. Poinçon Minerve. Poids : 744g. Il est présenté avec deux burettes.	150	200
128	Service de style Empire en argent comprenant une théière, une cafetière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait de forme ovoïde reposant sur quatre pieds griffe, attaches à décor de palmettes. Prise de main à décor de pommes de pin. Poinçon Minerve. Chiffré WH. Poids : 2945g.	1000	1200
129	Service à thé et café en argent (poinçon Minerve) à panses côtelées et poignées en bois comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut total : 1766g.	400	500
130	Petit guéridon de style Louis XV en placage de palissandre. Plateau de marbre du Languedoc surligné d'une lingotière en laiton. Piètement cambré relié par une tablette d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Diam.: 47 cm.	150	200
131	Mortier à décor de coquilles Saint Jacques, et pilon en bronze. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12 cm.	100	120
132	ref. 62 / Mortier en bronze à décor de mascarons et pilon. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12 cm.	80	120
133	ref. 62 / Mortier en bronze à décor de mascarons et colonnes. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12.5 cm.	80	120
134	ref. 62 / Mortier en bronze à décor de mascarons et colonnes. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 11.5 cm.	100	120
135	PARIS : Ensemble en porcelaine à décor floral peint et rehauts dorés comprenant : deux coupelles, deux plats, quatre assiettes et deux sous tasses. Epoque XIXe siècle. On joint une soupière	150	250
136	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze à deux bras de lumière. Hauteur 40 cm.	80	120
137	Paire de chenets dits « aux marmousets » en laiton. Epoque XVIIe siècle. Hauteur : 33 cm	300	400
138	GOUM: Petit tapis. (Franges coupées). Dim.: 170x105cm	100	150
139	Chevet tambour de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre à galerie ouvrant par trois tiroirs. Avec tablette d'entrejambe. Dim.: 76x48x34 cm.	80	120
140	JUSTIN : Le Christ devant le Sanhédrin. Bas relief en cuir repoussé, signé en bas à droite. Dim.: 64x47 cm.	200	300
141	Pendule en laiton doré et onyx vert "Allégorie de la source" cadran émaillé à chiffres arabes; Petit piètement cambré (usures); Epoque 1900. Hauteur 57cm.	250	300
142	VENISE : Miroir de forme violonée en verre teinté rose et verre gravé à décor de petites fleurs. Première moitié du XXe siècle. Dim.: 70x45 cm.	80	100
143	VENISE : Petit lustre en verre polychrome éclairant à trois bras de lumière ornés de fleurs et tiges de feuilles. Première moitié du XXe siècle. (manque un bras de lumière et diverses décorations)	80	100
144	Petit guéridon de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à décor d'attributs musicaux marquetés, ouvrant par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés, sabots en bronze. Hauteur : 52 cm. Diam.: 57 cm. (petits accidents et manques ; plateau de verre)	100	150
145	NANKIN : Suite de quatre petits vases en grès à décor polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 18 à 8 cm. (un accidenté et restauré)	100	120
146	CHINE - Canton : Paire de tasses à thé et paire de tasses à café en porcelaine à riche décor polychrome. XIXe siècle.	100	150
147	Petit miroir en stuc doré de style Louis XV à décor de pampres de vignes. XIXe siècle. Dim.: 65x49 cm. (petit accident)	200	300
148	Sur procédure de Folle Enchère / Louis VUITTON : Valise gainée de cuir fauve (tâches). Serrure portant les inscriptions "149 New Bond Street London - 70 Champs Elysées Paris". Numérotée 064 389. Avec toile de protection. Long.: 71 cm.	300	400

149	TAITTINGER : Bouteille de champagne millésimée 1985, décorée par Roy LICHTENSTEIN avec boîte d'origine.	100	120
150	TAITTINGER : Bouteille de champagne millésimée 1982, décorée par André MASSON avec boîte d'origine.	100	120
151	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1990.	80	120
152	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1993	200	210
153	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1993	200	210
154	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1993	200	210
155	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1993	200	210
156	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1993	200	210
157	Une bouteille de champagne Dom Pérignon 1993	200	210
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
158	Charles LE BRUN gravé par AUDRAN, "Chocs de Cavalerie"; Suite de trois gravures contrecollées dans un encadrement en stuc doré. Dim 25x51 cm.	150	180
159	D'après Charles LEBRUN - Paysage mythologique - Gravure. (emmargé). Dim. 29x58 cm.	80	120
160	Deux vues d'optique représentant la vue de l'intérieur du palais du prince Eugène et la vue de l'Université à Edimbourg. Gravures réhaussées. Dim. : 25x39,5 cm.	60	80
161	VERA EFFIGIES SACRI VULTUS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI : estampe sur tissu représentant l'apparition de la sainte face sur le voile de sainte Véronique. Cachet de cire de collection. Dim. : 41x31 cm.	50	80
162	Plan d'Avignon de Pierre MORTIER. Amsterdam, 1671. (Pliures et rousseurs). Dim.: 42x52cm	400	600
163	D'après JONGKIND : Vue de la ville de Maaslin (Hollande). Estampe éditée par Cadart et Chevalier. Dim.: 22.5x31 cm. (papier bruni)	50	80
164	D'après INGRES, gravées par CORABOEUF : Portrait des Mesdames Lavergne et Des Touches. Deux gravures dont une datée 1826. Dim.: 34.5x25 et 38.5x29 cm. (quelques tâches)	80	120
165	D'après François BOUCHER : Scènes galantes. Paire de gravures polychromes. Dim.: 21x29 cm.	100	150
166	Ecole Française XIXe siècle : L'écrivain - Romain Coolus?. Estampe. Dim.: 26.5x38.5 cm.	160	180
167	Ecole Milanais XVIIIe siècle : Saint François en extase. Lavis et aquarelle, porte un cachet de collection en bas à gauche. Dim.: 27x20 cm. (papier encollé bruni et un peu taché)	300	400
168	Ecole Française XVIIIe siècle : Portrait présumé de la Comtesse de Provence. Pastel. Dim.: 47x36 cm. (petites mouillures)	100	150
169	Ecole Française XVIIIe siècle, Suiveur de VERNET : Paysage animé de pêcheurs. Gouache. Dim. : 39.5x52 cm. (sauts de peinture, usures au papier)	600	800
170	Feuille de soie peinte et brodée de velours et coton représentant une jeune femme agenouillée devant un arbre, inscrivant sur le tronc "Pensez à moi". Epoque XIXe siècle. Dim.: 31x24 cm.	50	80
171	Ecole Française début XXème siècle : Salon de musique au 140 Faubourg Saint Honoré, Paris. Aquarelle. Dimensions : 39.5x27 cm	300	400
172	D'après Jean Baptiste HUET : Jeune Femme et troupeau de moutons. Dessin à l'encre et au lavis. (Papier taché et humidifié). Dim. : 13x18,5 cm.	50	80
173	Dominique Louis PAPETY (1815-1849) : Femme à la fontaine. Dessin au fusain et rehauts de gouache dans un cadre en bois. Signé en bas à gauche et daté 1832. Dim. (à vue) : 10,5x8,5 cm.	150	200
174	Jules DUPRE (1811-1889) : Paysage. Dessin au crayon noir rehaussé. Monogrammé JD en bas à gauche. Dim. : 36x26,5 cm.	400	500
175	Leon Pierre DUCARUGE (1845-1911) : Paysage au torrent. Fusain et craie blanche sur papier brun. Dim.: 82x124cm	300	400
176	Augusto CORELLI (1853-1918) : Vue de Capri et Eruption du volcan. Paire de gouaches ovales, signée en bas à droite. Dim.: 18.5x15 cm.	200	300
177	Ecole française du XIXème : Cour de maison en ruine animée. Dessin au lavis. Porte une signature et une date illisible en bas à droite. Dim. (à vue) : 21,5x30,5 cm.	60	80
178	Fannie MOODY (1861-1948) : Deux têtes de chien. Gouache signée en bas à droite. Dim : 50x40 cm.	300	400
179	Henri-Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904) : Etude de nus. Crayon sur papier calque, signé en haut à droite. Dim. : 19.5x25.5 cm. (petites pliures et déchirures aux angles)	400	500
180	Henri-Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904) : Etude de nus. Crayon sur papier calque, signé en bas à droite. Dim. : 22x28 cm. (pliures, petites déchirures et tâches)	400	500
181	LAMBERT : Ville de Chioggia. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, située et datée 12 mai 1933. Dim. : 63x48 cm.	40	60
182	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Le Sourire. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 24.5X16 cm.	800	1000
183	Léa CHAPON (1905-2000) : Nature morte aux fruits. Pastel signé en bas au milieu. Dim. : 22X26 cm.	200	300
184	Blaise DESGOFTE (1830-1901) : Vanité. Aquarelle signée au dos. Dim.: 20x28.5 cm.	300	400

184 B	Christ en ivoire sculpté sur une croix, dans un encadrement en bois doré. Epoque XIXe siècle. Hauteur du Christ : 27 cm.	300	400
185	Ecole Flamande du XVIIe siècle : Le Souper. Huile sur toile. (Rentoilage, pliures et repeints). Dim. : 78,5x125 cm.	150	200
186	Ecole XIXe siècle : Saint François priant. Huile sur toile (rentoilée) dans un cadre d'époque Restauration. Dim. : 81x65 cm.	400	600
187	Ecole Française fin XIXe : Tête d'angelot. Huile sur toile dans un tondo. Diamètre 21 cm.	150	200
188	Jan STEEN (Leyde 1626 -1679) : Paysans dans une auberge. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Dim.: 40x54 cm. Signature (?) en partie rehaussée en bas à gauche : JSteen. Porte une étiquette en bas à gauche : 3. Au revers une étiquette portant divers numéros : n° 3911 (au crayon gris) / B627 (au crayon bleu). Restaurations anciennes. Sans cadre. <u>Provenance</u> : Collection D. Sellar de Londres ; Sa vente à Paris, galerie Georges Petit, 6 juin 1889 (expert Georges Petit), n°79. <u>Bibliographie</u> : Hofstede de Groot, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis de Werke der hervorragendsten Maler des XVII Jahrhunderts, I, Esslingen-Paris 1907, "nr. 616, "A Merry Company" - Seventeen persons are assembled round a well-furnished table. On the right an old woman is cooking pancakes. In the foreground a man adjusts a new string on a violin. To the left is a pair of aged lovers, the woman in red, the man in blue. Signed in full in the left-hand bottom corner; panel, 16.5x22 inches"; Karel Braun, Alle tot nu toe bekende schilderijen van Jan Steen, Rotterdam, Lekturama, 1980, p.154, n°A-421 (tableau non localisé connu par une mention ancienne, non reproduit). Elève de son beau-père Jan van Goyen, influencé par Adriaen van Ostade et Dirk Hals, ami de Gabriel Metsu, Jan Steen est l'un des plus grands peintres de scènes de genre du milieu du XVIIème siècle hollandais. Contrairement aux scènes d'auberge, de débauche et de buveurs de Teniers, de Molenaer et parfois de Steen lui-même, il se dégage ici une convivialité heureuse et simple, où les personnages d'âges différents se mêlent et rient ensemble. Steen peignait en connaissance de cause puisqu'il a dirigé plusieurs auberges, une brasserie à Delft de 1654 à 1657 et une taverne dans cette même ville après 1670 (entre 1660 et 1670, il a vécu à Haarlem). Sur la partie gauche de la composition, un groupe d'adultes et deux petites filles sont attablées et discutent joyeusement. Au centre, un musicien accorde son violon, le pied sur le barreau d'une chaise pour s'apprêter à jouer ; alors qu'à droite, une cuisinière assise près de lâtre, fait cuire une crêpe dans la poêle à l'aide d'une cuillère, tirant la pâte d'un pot en grès à ses pieds. Devant elle, un chien noir lèche un plat en faïence dont le rebord est cassé. Au second plan, la maîtresse de maison monte sur une échelle pour attraper un petit coffre sur le haut d'un lit (à l'intérieur duquel on peut apercevoir un oreiller). Enfin, dans la partie supérieure, de gauche à droite, on aperçoit une lanterne accrochée au mur, une arbalète, une paire de bottes, des plats et un tableau de la " Vierge à l'Enfant " au-dessus d'une porte. Une cage en osier et des jambons sont suspendus aux poutres du plafond. On notera encore les clous peints en relief sur la cheminée, autre preuve de l'attention portée par l'artiste aux détails réalistes. Le motif de la cage en osier, souvent vide et suspendue au-dessus d'un couple, jeune ou vieux - comme ici -, est fréquent dans d'autres peintures de Steen : Le couple heureux (Leyde, musée De Lakenhal, vers 1660), Le Couple dansant (Washington, National Gallery, 1661), Le Petit quêteur (Paris, Musée du Petit Palais, 1663-1665) ainsi que L'école pour filles et garçons (Edimbourg, National Galleries of Scotland, vers 1670) ou l'Intérieur d'une auberge avec des joueurs de cartes se disputant (Munich, Alte Pinakothek, 1654). C'est un symbole de félicité du couple, de " douce aliénation de l'amour " (référence à la gravure des poèmes " Emblemata Amatoria " de P.C. Hooft, publié à Amsterdam, 1611 : " Libre n'est pas l'Amant, mais bien sûr en servage, comme l'oiseau tenu prisonnier en sa cage ", sur ce point d'iconographie, voir le catalogue de l'exposition Jan Steen painter and storyteller, Washington, Amsterdam, 1996-1997, p.183, n°26). Un copie de notre tableau est passée en vente à Amsterdam, vente Paul Brandt, les 24 et 25 juin 1959, n°26 (cuivre, 36,2 x 41,3 cm, non signé, avec un certificat de Hofstede de Groot daté de mars 1930). Expert : Cabinet Turquin - Paris - tél.: 01 47 03 48 78.	80000	120000
189	Ecole ANGLAISE vers 1830 : Diane au bain dans un paysage. Panneau parqueté. Dim.: 35,2x44,5 cm. Au dos, le numéro "8" à l'encre. Petits manques et légères griffures. Expert : Cabinet Turquin.	600	800
190	Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (Paris, 1747-1819) : Une halte de cavaliers à l'entrée d'une ville ; cavaliers devant un campement. Paire de panneaux parquetés. Dim.: 24,5x32 cm. Petits manques, soulèvements et restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
191	Ecole fin XVIIIe début XIXe siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau (ancien panneau de meuble). Dim.: 28x22 cm.	150	200
192	Ecole début XIXe siècle : Les trois anges. Huile sur toile marouflée sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré. Dim. : 29,5x39,5 cm.	100	150

193	Louis Antoine ESTACHON (1819-1857) : Portrait d'homme à son bureau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1851. Dim.: 92x73 cm.	200	300
194	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. Dim.: 65x54 cm. présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier.	400	500
195	Théophile GAUTIER (1811-1872) : Paire de natures mortes à la sarcelle mâle et à la perdrix grise. Huiles sur panneaux signées en bas et datées 1860. Dim.: 54x40 et 54x39 cm.	600	800
196	Ecole française : Le Bocal de cornichons. Huile sur toile. Dim. : 36X26 CM.	80	150
197	Henri Victor LESUR (1863-1900) : Portrait d'un jeune empereur chinois. Huile sur toile signée en haut à droite. (Quelques accidents). Dim. : 46x38 cm.	400	600
198	Ecole Française dans le goût du XVIIIe siècle : Jeune femme à la corbeille de fleurs. Huile sur toile. Dim.: 109x47 cm. (repeints et rentoilage)	400	500
199	Ecole Française XIXe siècle : Village fortifié. Huile sur carton. Dim.: 23x32 cm. (accidents)	50	80
200	Ecole Hollandaise XIXe : Portrait d'homme. Huile sur panneau de chêne. Dim : 18x15 cm.	80	100
201	Ecole française du XIXème : Paysage. Huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré (petits sauts de stuc). Dim. : 36x61 cm.	150	200
203	André CROCHEPIERRE (1860-1937) : Portrait de femme assise dans un jardin l'hiver. Huile sur toile (rentoilée) signée en haut et datée 1884. Dim.: 56x47 cm. (accidents et restaurations au niveau du buste du personnage)	300	400
204	Gustave Jean JACQUET (1846-1909) : Femme à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au revers le cachet à la cire de "l'Atelier Gustave Jacquet - 1909". Dim. : 41x27 cm.	400	600
205	Alfred Charles WEBER (1862-1922) : Partie de bouillotte. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 41x32 cm.	400	600
206	Paul Emile LECOMTE (1877-1950) : Venise, le grand canal. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x40 cm.	800	1000
207	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) : Scène de lavandières. Paire d'huiles sur panneaux, signées. Dim. : 16.5x23.5 cm.	800	1000
208	Ecole Orientaliste : Femmes au bord de l'Oued. Huile sur contreplaqué (traces de signature en bas à droite). Dim.: 95x69 cm. Dans un cadre en stuc doré.	500	600
209	A. LANES : Vase de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904. Dim.: 100x65 cm.	200	300
210	Ecole Française début XIXe siècle : Barque de pêcheurs près du moulin. Toile. Dim.: 40x60 cm. (rentoilé, restaurations, châssis rapporté)	100	150
211	Sur procédure de Folle Enchère / Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les amandiers en fleurs au mas Martin. 1930. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 76x105.5 cm. Reproduit au catalogue de l'exposition "Auguste Chabaud en Provence", Regards de Provence, 2010, page 57. Acquis directement à l'artiste et resté dans la même famille depuis l'origine.	5000	8000
212	Antoine VESTIER : Homme inconnu, 1777. Miniature signée à droite Vestier Peinxit. Dim.: 5x4 cm.	600	800
213	Miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme de profil. Epoque Restauration. Diam.: 6.5 cm. (petite fissure)	100	150
214	Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'une femme au chemisier blanc. Vers 1900-1920. (Quelques chocs au verre de l'encadrement). Dim.: 8x6cm	150	180
215	D'après Antoine VAN DYCK, XIXe siècle : Portrait de famille. Miniature peinte. Dim. : 11.7x17 cm.	200	300
216	Diptyque de dévotion " Vierge de douleur " et " Le christ portant sa croix ". Miniatures, XIXème Siècle. Dim. : 8x8 cm.	150	200
217	Chaine ras de cou en or jaune maille double jaseron. Epoque XIXe siècle. Long.: 44 cm. Poids : 12g.	230	260
218	Paire de pendants d'oreilles en or jaune satiné, composés d'un médaillon rond orné d'une micromosaïque entourée de petits grainetis soutenant une pampille ornée d'une micromosaïque ovale représentant une colombe et fleurs, encadrée par deux petites micromosaïques, boules et grainetis. Monture en col de cygne. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 53 mm. Poids brut: 9g80. (une boucle d'oreille à ressouder)	500	600
219	Chaine ras de cou en or jaune, maille jaseron. Fin XIXe début XXe siècle. Long.: 39 cm. Poids : 6g40.	120	160
220	Croix "Papillon" en or jaune reperlée ornée en serti-clos de pierres blanches. Avec son coulant (manques) transformé en broche. Normandie. XIXe siècle. Dim. croix: 8x7.5 cm et coulant: 5x4.8 cm environ. Poids brut total: 21g90.	500	600
221	Collier ras de cou et bracelet en or jaune satiné, beaux maillons "grains de millet". Fin XIXe début XXe siècle. Long.: 40 et 19 cm. Poids total : 30g70. (à l'origine un collier par la suite coupé en bracelet et ras de cou)	600	800
222	Bague en platine et or gris ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.16 carat env. dans un double entourage de diamants taillés en rose. Années 1920. On y joint un pendentif serti d'un diamant de 0.16 carat env. Poids brut total : 3g20.	220	320

223	Broche-barrette deux ors ornée en son centre en serti-clos d'un saphir de taille ovale, dans un entourage ajouré à décor de croisillons serti de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose. Fin XIXe début XXe siècle. Long.: 75 mm. Poids brut : 7g10.	180	220
224	Pendentif marguerite deux ors serti de diamants taille ancienne surmonté d'une chaînette alternée de trois diamants taille ancienne, sur chaîne maille forçat. Diam.: 9 mm. Poids brut total : 7g40.	500	600
225	Bague marguerite deux ors ornée de diamants taille ancienne. Epoque XIXe siècle. Tour de doigt : 53. Diam.: 9 mm. Poids brut : 4g30.	300	400
226	Broche-barrette deux ors, ornée en serti-clos d'une légère chute de diamants taille ancienne totalisant 1.4 carat environ. Début XXe siècle. Long.: 76 mm. Poids brut : 5g10.	300	400
227	Bague de type marguerite en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.40 carat env. dans un entourage de douze diamants en serti-clos (totalisant 0.72 ct env.). Années 1920/30. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g40. Poids total des diamants : 1.12 ct env.	600	800
228	Bague en platine et or gris formant motif trèfle orné en serti-griffes de quatre diamants taille ancienne (totalisant 0.70 carat env.), la monture ornée de quatre autres petits diamants aux épaulements. Années 1920. Tour de doigt : 57. Poids brut : 6g60.	600	800
229	Bague en platine, à décor géométrique ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 1.3 carat env. dont principal de 0.50 carat env. Travail Français. Années 1920/30. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5g70.	1000	1500
230	Bague de type chevalière en platine à décor géométrique ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 2 carats env. Travail Français. Années 1920/30. Tour de doigt : 50. Poids brut : 6g30.	1000	1500
231	Bague en or jaune ornée d'une plaque de jade ovale gravée de fleurs. Tour de doigt : 56. Poids brut : 10g.	200	300
232	Pendentif en or jaune orné en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.70 carat environ, encadrer par des rubis de synthèse calibrés. Diam.: 15 mm. Poids brut : 3g20.	600	700
233	Bague en or jaune, ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.25/0.30 carat env. dans un entourage rayonnant de rubis de synthèse. Tour de doigt : 57. Poids brut : 5g40.	200	300
234	Collier ras de cou de type colerette composé de maillons ajourés. Long.: 43 cm. Poids : 14g70.	280	340
235	Bague en or rose ornée de deux diamants taille ancienne de 0.35 carat env. chacun, sur monture ajourée à "fils". Années 40/50. Tour de doigt : 49. Poids brut : 10g.	300	400
236	Bague demi-jonc en or et platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.60 carat env. dans un double entourage de diamants de taille 8/8. Années 1940/50. Tour de doigt : 54. Poids brut : 9g10.	600	800
237	Collier en or jaune, composé de boules or alternées de boules de lapis-lazuli (diam. 10 mm). Long.: 47 cm. Poids brut : 43g30. (fermoir plaqué or)	300	400
*238	Demi-alliance or gris ornée en serti-clos de cinq diamants de taille princesse alternés par six diamants de taille baguette, totalisant 1.5 carat. Tour de doigt : 52. Poids brut : 5g20.	500	600
239	Bague en or gris de type marguerite ornée en serti-griffes d'un saphir rond facetté de 1.3 carat env. (7.4x3.5 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 1 carat env. Tour de doigt : 58. Poids brut : 6g40.	400	600
*240	Demi-alliance en or gris ornée en serti-clos de sept diamants baguettes totalisant 1 carat env. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g60.	300	400
241	Bague "Vous et Moi" deux ors ornée en serti-griffes d'un diamant blanc taille ancienne ovale de 1.4 carats env. (8.1x6.5x4.1 mm) et d'un diamant brun taille ancienne coussin de 1.5 carat env. (7.6x6.6x4.8 mm) sur monture sinueuse ornée d'une chute de six diamants taille ancienne. Tour de doigt : 55.5. Poids brut : 5g.	2500	3000
242	Bracelet ligne en or gris orné en serti-griffes de trente diamants de taille brillant totalisant 7 carats environ, de couleur présumée G, pureté présumée VS2. Long.: 178 mm. Poids brut : 18g10.	4500	5000
243	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.5 carat env. (7.3x4.5), de couleur présumée I, pureté présumée VS2 / SI1, sur monture "à fils". Tour de doigt : 51. Poids brut : 9g30.	3000	4000
*244	Bague demi-jonc or jaune ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale de 1.03 carat sur pavage de diamant de taille brillant totalisant 1,6 carat. Tour de doigt : 53. Poids brut: 9,40g.	500	800
245	Demi-alliance en or jaune ornée en serti-clos de sept diamants de taille brillant totalisant 0.70 carat env. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g40.	300	400
246	Croix en or jaune, ornée en serti-griffes de six émeraudes de taille ovale, sur chaîne or maille figaro. Dim. croix : 24x16 mm (hors bélière). Poids brut : 6g50.	300	400
*247	Bague or gris, bandeau ajouré, ornée en serti-clos d'un rubis de taille ovale de 1,16 carat sur lignes entrelacées serties de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 54. Poids brut : 10g80.	800	1000
248	Pendentif en or gris orné en serti-griffes d'un diamant taillé à pans coupés de 1 carat environ (5.8x5.6x3.5 mm) de couleur présumée G/H, pureté présumée Si1. Sur chaîne maille torsadée. Poids brut total : 3g30.	1000	1500
*249	Bague de type demi-jonc en or gris ornée en son centre d'un saphir de taille ovale de 1.8 carat env. épaulé de deux motifs "V" sertis de petits diamants. Tour de doigt : 51. Poids brut : 9g.	400	600

250	Bague "solitaire" en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.45 carat environ (5x3 mm). Tour de doigt : 50. Poids brut : 3g.	350	450
251	Bague en or jaune ornée d'un rubis de taille ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture sertie de rubis calibrés à l'épaule encadrés de deux lignes de petits diamants. Tour de doigt : 54. Poids brut : 9g30. Poids total des diamants : 0.92 carat env.	500	600
252	CARTIER : Bague sept anneaux mêlés trois ors. Signée. Numérotée FB265. Tour de doigt : 52. Poids : 7g40. Dans son écrin.	200	300
253	CARTIER : Bague sept anneaux mêlés trois ors. Signée. Tour de doigt : 52. Poids : 6g.	150	200
254	Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor de volutes, serties de diamants de taille brillant. Sûretés Alpa. Hauteur : 15 mm. Poids brut : 3g. (très bon état)	200	300
255	Bague de type chevalière deux ors, ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (7.8x6.5x6 mm) épaulée de deux lignes de diamants de taille brillant en serti-clos. Tour de doigt : 55. Poids brut : 10g. (léger fêlé en surface de l'émeraude)	300	400
256	Ensemble de deux bagues en or jaune, anneau torsadé orné en son centre en serti-clos d'un cabochon d'améthyste pour l'une et de quartz fumé pour la seconde. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5g30.	200	250
*257	Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.33 carat. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4g50.	350	450
258	Paire de boucles d'oreilles en or gris, de type créoles ovales. Hauteur : 17 mm. Poids : 3g70.	80	120
259	Bague "fleur" sertie de topazes bleues. Tour de doigt : 54. Poids brut : 3g90. (très bon état)	140	200
260	Bague en or gris, bandeau croisé, ornée de deux lignes de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 4g50.	150	200
261	Collier ras de cou composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer baroques de couleur gris pâle (diam.: 6.5 à 8 mm) orné d'un fermoir en plaqué or. Poids : 28g.	50	60
*262	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,20 carat env. sur anneau torsadé. Tour de doigt : 53. Poids brut : 1g80.	150	250
263	Bague "marquise" en platine et or gris ornée en son centre d'une émeraude taillée à pans coupé dans un entourage de dix diamants de taille brillant totalisant 0.60 carat environ. Tour de doigt : 50.5. Poids brut : 3g70.	150	200
264	Bague "marguerite" en or jaune ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale, dans un entourage de quatorze diamants de taille brillant totalisant 0.70 carat env. Tour de doigt : 51. Poids brut : 4g.	300	400
265	Sur procédure de Folle Enchère / Pendentif sceau ouvrant en or 14 Kt à base octogonale ornée d'une intaille sur quartz représentant un blason. L'intérieur dissimulant une boussole (accidents à l'émail). Epoque XIXe siècle. Dim.: 39x27x23 mm. Poids brut : 28g50. (poinçon : ET)	500	600
266	ref. 3 / LIP : Nautic. Montre pour homme en acier, cadran noir, datographe à 3h, index et aiguilles lumineuses. Mouvement automatique. Numérotée 970253. Diam.: 36 mm.	100	150
267	BAUME ET MERCIER pour MELLERIO : "Classima". Montre pour homme en or jaune, boîtier tonneau, cadran doré, bracelet cuir avec boucle ardillon plaqué or. Mouvement mécanique. Numérotée 558013. Dim. boîtier : 30x27 mm. Poids brut : 31g20. Bon état.	500	600
268	ROLEX : "Stock Resisting". Montre en or jaune, boîtier rond, chiffres romains peints, cadran beige, mouvement automatique. Diam.: 28 mm. Poids brut : 29g60. (cadran piqué, contour des chiffres et échelle partiellement effacés ; état de fonctionnement ; bracelet cuir non d'origine)	500	800
269	OMEGA : Montre pour homme en or jaune, boîtier rond, cadran beige. Bracelet or maille tissée. Mouvement mécanique. Diam.: 32 mm. Poids brut : 55g80. Etat de marche. Verre rayé.	900	1100
270	CARTIER : "Must". Montre-bracelet de dame en acier deux tons, boîtier rond, chiffres romains gravés, cadran blanc, bracelet articulé deux tons avec boucle papillon. Mouvement à quartz numéroté 125 000 P - 006472. Année 1992. Diam.: 28 mm. Dans son écrin avec papiers. Bon état d'usage.	1000	1200
271	JAEGER LE COULTRE : "Reverso Duetto Classique". Montre de dame en acier, boîtier rectangulaire basculant, cadran blanc, chiffres arabes peints sur une face, cadran encadré par deux lignes de diamants sur l'autre face. Bracelet cuir noir avec boucle déployante. Mouvement mécanique. Numérotée : 211.8.44 - 3296274. Année 2018. Dans son écrin, et écrin de voyage, avec garantie et manuel. Très bon état.	2500	3500
272	Gianfranco FERRE : Montre pour homme en acier deux tons. Cadran noir, datographe à 3 heures. Bracelet cuir. Mouvement à quartz. Numérotée 114315 - 246. Diam.: 34 mm. (pile à remplacer)	150	200
273	Collier composé de vingt-cinq boules d'ambre en chute (diam.: 22 à 37.93 mm env.) alternées de trois boules en métal et d'un pendentif en métal argenté. Long.: 55 cm env. Poids brut : 278g50. Accompagné d'un rapport LFG en date du 18 décembre 2018 attestant ambre sans modification thermique.	800	1000
274	Petit ensemble fantaisie composé d'une broche en métal argenté à décor de feuille stylisée émaillée en plique à jour bleu pâle et orné en son centre d'une nacre, d'un petit carnet de bal en métal argenté à décor repoussé de houx, d'un collier métal doré et imitation turquoise, et d'une médaille. Epoque Art Nouveau pour la broche.	20	30
275	Okimono en ivoire représentant un homme en compagnie d'un singe et d'un enfant. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 8.5 cm.	80	100

276	Okimono en ivoire représentant un dresseur de serpent. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 10 cm.	150	180
277	Petit groupe en lapis lazuli sculpté représentant une Kwan In, un enfant et un dragon. Sur un socle en bois sculpté. Travail extrême Orient XXème. Hauteur : 14 cm	80	120
278	Tabatière chinoise en pierre dure à décor sculpté. Hauteur : 7 cm.	150	200
279	Sculpture en bois sculpté laqué et doré représentant un soldat en habit traditionnel sur un rocher. Les yeux en verre. Japon, époque XIXème (petits accidents aux doigts). Hauteur : 47 cm.	200	400
280	HIROSCHIGE (d'après) : Personnages près d'un port. Estampe de couleur. Dim.: 33x21,5 cm.	40	60
281	Sabre japonais katana : lame en acier calligraphié. Poignée en bois tressée de lanières de cuir et ornée de bagues en laiton. Tsuba en laiton sculpté. Fourreau en bois gainé de cuir. Japon XIXème. Longueur totale : 115 cm.	200	300
282	CHINE : Paire de vases rouleau en forme de bambou en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et oiseaux. Fin XIXe siècle. Hauteur : 27,5 cm. Diam.: 11,5 cm.	100	150
283	CHINE : Paire d'assiettes uniformément ronde en porcelaine à décor en bleu et blanc. L'une ornée d'une nature morte sur le bassin, l'autre ornée de deux cartouches paysagés entourés de végétaux. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm. (l'une avec un fêlé)	20	30
284	CHINE : Deux vases rouleau en porcelaine pouvant former une paire. L'un à décor polychrome représentant deux femmes dans un paysage, l'autre figurant un groupe de pêcheurs. Traces de dorure sur les cols. Epoque 1900. Hauteur : 28 cm, diam. : 12 cm.	100	150
285	NANKIN : Grand vase en grès émaillé à décor d'une scène de cavaliers polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 60 cm.	150	200
286	NANKIN : Vase en grès à décor émaillé d'une scène animée. XIXe siècle. Hauteur : 34 cm.	100	150
287	NANKIN : Vase en grès à décor d'une scène animée de cavaliers. XIXe siècle. Hauteur : 43 cm.	100	150
288	NANKIN : Paire de vases en grès émaillé à décor de scènes animées. XIXe siècle. Hauteur : 46 cm. (restauration au col de l'un des deux vases)	200	300
289	NANKIN : Suite de quatre vases en grès de taille décroissante à décor de scènes de guerriers. XIXe siècle. Dim.: 30 à 20 cm.	150	200
290	Paire de brûles parfums en bronze en forme d'éléphants supportant une pagode à décor de personnages et de dragons sur un palenquin. Travail Extrême Orient. (Manques et restaurations). Hauteur : 44 cm.	200	300
291	CHINE : Grand vase en bronze à décor d'oiseaux branchés et à anses en forme de têtes de dragons. Epoque XXème. Hauteur : 53 cm.	80	120
292	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette en bronze à patine brune et traces de dorure de Luohan assis en sukhasana sur un rocher, tenant le joyaux dans sa main droite, un shishi à ses pieds. (Accident au poignet droit, manque un élément dans la main droite). Hauteur : 16 cm. Expert : Cabinet Portier.	800	1000
293	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette en bronze à patine brune de dignitaire debout sur une base quadrangulaire tenant un livre. (Manques aux mains, restauration à une pointe du chapeau, accidents et manques). Hauteur : 33 cm. Expert : Cabinet Portier.	500	800
294	CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) : Pendentif en forme de chilong en relief posé sur une plaque de forme rectangulaire à pans coupés en néphrite brun et céladon. (Egrenure au revers). Dim. 4 x 5,8 cm. Expert : Cabinet Portier.	200	300
295	Sur procédure de Folle Enchère / TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle : Statuette en bronze doré du bouddha Amoghadarshin, "Vision porteuse de Sens" assis en padmasana sur le lotus les mains en vitarka mudra, les yeux entre-ouverts, esquissant un léger sourire. H. 17,3 cm. Expert : Cabinet Portier.	3000	4000
296	INDE NORD EST : Divinités. Petite stèle en grès sculpté représentant Nagini. Epoque médiévale. Dim.: 24x16 cm.	600	800
297	CLODION (d'après) : Groupe en terre cuite représentant Pan et deux petits faunes dansant. Hauteur : 43 cm. Diam.: 20 cm.	300	400
298	Commode en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de volutes et cartouches et reposant sur un petit piètement cambré à enroulements. XVIIIe siècle. Dim.: 94x116x76 cm. (fentes et petits accidents)	500	600
*299	Pendule portique en marbre veiné et marbre Portor. Cadran émaillé dans une cage en verre. Epoque 1930. Hauteur : 38 cm.	80	100
300	ALLEMAGNE : Petit guéridon en porcelaine blanche, gros bleu et rehauts dorés. Le plateau, orné de petits bouquets de fleurs, repose sur un fût tripode à décor feuillagé. Epoque XXème. Hauteur : 63,5 cm, Diam. : 46 cm.	120	150
301	Petit tapis de prière en laine et soie sur fond ivoire et rose. Dim. : 98x60 cm.	60	80
302	IRAN : petit tapis en laine à décor géométrique polychrome. Dim. : 170x120 cm.	100	150
303	Lustre cage à six bras de lumière à décor de pendeloques. Fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm.	200	300
304	Commode à portes, façade arbalète en noyer ouvrant par deux vantaux ciselés de faux tiroirs et reposant sur des petits pieds antérieurs cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x105x57 cm. (un pied arrière enté + entures diverses)	500	700

305	Christ en ivoire sculpté dans un bel encadrement à décor marqueté d'oiseaux branchés. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur Christ : 22 cm. Dim. cadre : 44x39 cm. (fêles à la marqueterie)	300	400
306	Paire de miroirs dans un riche encadrement de style baroque en bois sculpté et doré à décor de feuillages et dauphins. Travail italien. (Parties recollées et redorées). Dim. : 113x53 cm.	150	200
307	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs à décor mouluré et reposant sur des pieds antérieurs à enroulement. Travail rustique. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 91x126x60 cm. (pied arrière accidenté)	1000	1500
308	Ernest Henri DUBOIS (1863-1931) : Buste d'homme. Sculpture en marbre blanc reposant sur un socle. Signée. Hauteur : 77 cm.	600	800
309	Table de salon dite bouillotte en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre gris veiné à galerie de laiton. Hauteur : 74 cm. Diam.: 65 cm.	300	400
310	D'après CLODION : Bacchanale. Groupe en terre cuite (petites restaurations et infimes éclats au socle). Hauteur : 53 cm.	300	400
311	Commode en noyer naturel mouluré ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur un petit piètement cambré à enroulements réuni par une traverse à décor floral sculpté. Ile de France. XVIIIe siècle. Dim.: 95x127x65 cm. (restaurations d'époque postérieure notamment les pieds et montants arrières)	800	1200
312	Pendule Louis XVI en bronze doré, ajouré et ciselé présentant un cadran émaillé blanc avec liseret bleu étoilé signé Gentilhomme à Paris surmonté d'un flambeau flanqué de deux cygnes. Piètement en double arc de cercle orné d'un couple de zéphirs reposant sur un socle en marbre. Mouvement à fil. XVIIIe siècle. Hauteur : 41.5 cm. (restaurations au cadran)	800	1000
313	Augustin MOREAU (1834-1917) : Lampe en bronze doré représentant une jeune fille tenant une torche et reposant sur une colonne cannelée en marbre vert à décor de branchages fleuris. Signé. Cachet de fondeur M.D, médaille d'or, Paris. Hauteur : 58 cm.	600	800
314	Buste d'élégant au chapeau en faïence fine polychrome reposant sur un socle rocaille. Début XXe siècle. Hauteur : 44 cm. (fêles de cuisson au socle et un éclat au chapeau)	150	200
315	G. GUILLET (XXe siècle) : Allégorie de la comédie. Statuette en terre cuite, signée. Hauteur : 52 cm.	100	150
316	Important miroir à parecloes de style italien en bois richement sculpté, ajouré et doré de larges feuilles d'acanthes et écoinçons. XIXe siècle. Dim. : 158x150 cm.	1800	2000
317	Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond orange. (Usure et tâches). Dim. : 210x155 cm.	50	80
318	PAKISTAN : Tapis en laine à décor Bokhara. Dim. : 182x125 cm.	60	80
319	Lustre en bronze à cinq bras de lumière à décor feuillagé ornés de verrines. Fin XIXe siècle. Hauteur : 57 cm. (une verrine accidentée)	150	200
320	Adrien TRODOUX (XIXe siècle) : Chien attrapant un rongeur. Bronze à patine brune. Fondeur "Société des Bronzes". Dim.: 11x16.5x10 cm.	100	150
321	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : Le chant du coq. Bronze doré. Signé. Hauteur : 19 cm.	100	150
322	Commode tombeau en noyer naturel mouluré, galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un petit piètement cambré à escargot. Entrées de serrure et poignées de tirage en laiton. Sud Ouest. XVIIIe siècle. Dim.: 93x111x70 cm.	1500	2000
323	Paire de bergères de style Louis XVI en bois doré et richement sculpté de corbeille fleurie, rubans et feuilles d'acanthé. Piètement à cannelures feuillagées. Epoque Napoléon III.	500	600
324	Bergère gondole d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté à décor de rubans noués, reposant sur des petits pieds fuselés, cannelés et bagués. Garniture au point (usée).	250	300
325	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte cintrée. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Empire. Hauteur : 74 cm. Diam.: 42 cm.	200	300
326	Portrait de vieil homme barbu ou Allégorie de l'hiver. Sculpture en marbre blanc reposant sur un socle en marbre rouge. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 26 cm. Hauteur socle : 12 cm.	400	500
327	Vierge à l'enfant. Statuette en ivoire de style gothique. Fin XIXe siècle. Hauteur : 15 cm. Présenté dans une petite niche néogothique en bois doré.	100	150
328	Jardinière en bronze et laiton de forme oblongue à panse godronnée. Prises de mains à décor de mufles de lion. Epoque XIXe siècle. Long.: 40 cm.	200	300
329	Pendule de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc représentant deux enfants soutenant un cadran circulaire surmonté d'un couple de colombes devant une couronne de lauriers. Socle à décor d'une frise d'entrelacs reposant sur quatre petits pieds en bronze. Epoque 1900. Hauteur : 26 cm.	300	400
330	Lustre de forme montgolfière à pendeloques de style Empire en bronze à huit bras de lumière à décor de cornes d'abondance et présentant un aigle aux ailes déployées à l'amortissement. Fin XIXe siècle. Hauteur : 95 cm. Diam.: 77 cm.	250	350
331	Armoire normande en chêne ouvrant par deux portes, surmontée d'une corniche et reposant sur quatre petits pieds. Décor mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et de rinceaux de feuilles d'acanthé. Garniture en laiton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 220x150x58 cm. (manques à la corniche et pieds raccourcis)	150	200

332	Guéridon d'époque Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur un fût balustre tripode terminé par des griffes de lion. Hauteur : 75 cm. Diam.: 80 cm.	200	300
333	Bibliothèque en noyer mouluré et sculpté à décor de demies colonnes à base godronnées et chapiteau ionique, ouvrant en façade par quatre portes et trois tiroirs en partie inférieure dont deux vitrées, piètement boules aplaties. cachet de la maison Jeanselme et Gaudin à Paris, 4 rue des Arquebusiers. Dim.: 180x216x57 cm.	800	1000
334	Pendule portique à quatre colonnes à chapiteaux en placage de palissandre à décor floral marqueté. Ecran émaillé blanc à chiffres romains dans un entourage en laiton doré. Présenté sur un socle. Epoque Restauration. Dim.: 51x26x14 cm.	150	200
335	Console présentant un plateau de marbre reposant sur deux pieds en gaine en bois et stuc doré à décor de fleurs et de rubans. (marbre fêlé et manques aux pieds). Dim. : 34x100x25 cm.	100	150
336	Encoignure Louis XV à façade galbée en noyer naturel mouluré à décor de cartouches mouvementés, ouvrant par deux portes séparées par un dormant et reposant sur des petits pieds cambrés. Travail rustique du XVIIIe siècle. Dim. : 95x83x59 cm. (plateau restauré)	200	300
337	Table à écrire d'époque Louis XV en bois naturel. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés à sabots de biche. Dim.: 70x90x54 cm. (plateau vermoulu)	150	200
338	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, reposant sur des pieds galbés. (accidents et restaurations; renforts sous la ceinture d'un fauteuil)	400	600
339	Commode en noyer naturel à façade arbalète et côtés galbés ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un petit piètement cambré. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Dim.: 93x134x67 cm. (accidents)	1500	1800
340	IRAN. Tapis de passage au point noué, à décor géométrique à fond rouge. Dim : 120x245 cm.	100	150
341	IRAN : petit tapis en laine à décor géométrique d'un grand médaillon sur fond rouge. Dim. : 156x115 cm.	100	150
342	Bibliothèque en noyer présentant des montants richement sculptés de cariatides soutenant une corniche architecturée à décor de godrons et décorés en partie inférieure de cartouches, feuilles d'acanthe et sabots. La base du meuble ouvre par un tiroir orné de branches de chêne et de laurier. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 204x153x65 cm.	2000	3000
343	Sam GRUN : Allégorie de la toilette. Bronze de patine dorée. Cachet de fonte : "Jollet et Cie - Paris Mc Collin". Socle en marbre jaune de Sienne. Dim.: 33x28x21 cm.	500	600
344	Alexandre LEONARD (1821-1877) : Biche. Sculpture en bronze doré. Dim.: 15x18x7.8 cm.	150	200
345	Belle commode Louis XV en noyer naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à double gorge reposant sur un petit piètement cambré. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton à décor de paniers fleuris et têtes de faunes. Petit éclat et manques. Vallée du Rhône XVIIIème Siècle. Dim.:101x133x69 cm.	1500	2000
346	Grand miroir à parecloles surmonté d'un fronton dans un bel encadrement en bois et stuc doré à motif de frises à la Berain et frises de godrons. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 170x88 cm. (nombreux sauts de dorure sur le fronton)	1200	1500
347	Pendule en bronze doré et ciselé représentant Cérès tenant une serpe et un flambeau à la main ou Allégorie de l'Eté. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Restauration. Dim : 44x32x14 cm.	1000	1500
348	Pierre Jules MENE (d'après) : Chien de chasse. Epreuve en cuivre patiné. Dim.: 23x31x12 cm.	150	200
349	Groupe en bois sculpté polychrome "Christ aux liens". Espagne. Fin XVIIe siècle. Hauteur : 50 cm. (relaqué)	800	1000
350	Christ en ivoire sur une croix en bois laqué noire et rehauts d'ivoire. Epoque Napoléon III. Hauteur : 13 cm. Hauteur totale : 37 cm.	80	100
351	Fauteuil de bureau de style Louis XVI à assise pivotante en bois doré, mouluré et sculpté à décor de guirlandes végétales, piastres et rais de perles. Consols d'accotoir en forme de balustres torsadées. Assise cannée recouverte d'un coussin en cuir et dossier garni de cuir. Il repose sur quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés. Porte sous la ceinture, en creux, le numéro 4868. Epoque XIXe siècle.	800	1000
352	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI à dossier rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué crème. Garniture en tapisserie à décor d'un personnage et animaux (nombreuses usures). Epoque XVIIIe siècle.	150	200
353	COROMANDEL : Important paravent à huit feuilles en laque à riche décor polychrome représentant une rencontre de dignitaires. XIXe siècle. Dim.: 220x320 cm. (accidents et manques)	2000	3000
354	Console chinoise en bois laqué rouge de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Dim.: 81x165x59.5 cm.	300	400
355	CHINE : Paire de fauteuils en bois exotique, dossier ajouré à décor de motif géométrique et éléments feuillagés (fentes).	300	400
356	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon d'époque Louis XVI en bois mouluré relaqué gris reposant sur quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés. (l'un avec un accident à l'accotoir, l'autre avec le pied antérieur droit restauré)	300	400
357	Guéridon Louis XVI en acajou naturel, plateau circulaire cabaret pivotant reposant sur un fût tourné tripode. XVIIIème Siècle (Restaurations d'époque postérieure et renforts). Hauteur 72 cm, ø 64 cm.	400	500

358	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds tournés. Anneaux de tirage, filets, entrées de serrure et grattoirs en laiton. Plateau de marbre gris. Serrures à trèfle. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 84x129x57 cm. (accidents et restaurations au niveau des pieds)	500	800
359	Georges BAREAU (1866-1931) : Diane et l'aigle. Bronze de patine brune. Fonte Barbedienne. Hauteur : 65 cm.	600	800
360	Miroir à fronton ajouré et parcloses en bois sculpté et doré à décor de flèches et pampres de vigne. XVIIIe siècle. Dim.: 61x34 cm. (accidents et restaurations)	150	200
361	Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc relié à des petits pieds fuselés et bagués par des montants cannelés. Garniture de bronzes : entrées de serrures, poignées de préhension (rapportées) et encadrement des tiroirs. Epoque fin XVIIIème. (Pied antérieur droit enté et montant antérieur gauche cassé). Dim. : 90x120x56 cm.	350	400
362	Semainier en bois de placage à décor de filets marquetés ouvrant par sept tiroirs en façade, montants à pans coupés et à cannelures simulées. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim. : 147x94x38 cm. (fentes sur les côtés, bronzes rapportés, pied et montant arrière à restaurer)	600	800
363	Lustre en métal doré éclairant à dix-huit bras de lumière, orné de pampilles et guirlandes de perles facettées. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 110 cm. Diam.: 70 cm. (manques)	300	400
364	Réf. 37/ Grand miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor de frises de perles et de godrons. Surmonté d'un fronton à coquilles et fleurettes. Epoque fin XIX° siècle. Dim.: 197x143cm	600	800
365	HEREKE : Tapis en laine et soie sur fond beige à décor de rinceaux. Dim.: 167x105 cm.	400	600
366	Paire de fauteuils en acajou, piètement et support d'accotoir en forme de console. Epoque Restauration.	150	200
367	Commode Louis XVI en acajou et placage de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre blanc (rapporté) reposant sur des montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées à disques de laiton. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 89x124x58 cm. (fentes au placage)	800	1000
368	Commode Empire en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à pilastres surmontés de bustes de femme en bronze et reposant sur un piètement griffe. Plateau de marbre vert. XIXe siècle. Dim.: 89x130x60 cm. (transformations et marbre d'époque postérieure)	400	600
369	Console d'époque Empire en placage de noyer de forme rectangulaire ouvrant par un large tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants à décor de cariatides en bronze et sur des pieds griffes de lion. Epoque XIXème. Dim. : 93x120x43 cm	300	400
370	Secrétaire d'époque Empire en acajou ouvrant en façade par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant une niche et sept petits tiroirs, plateau gainé de cuir. Montants à pilastres reposant sur un piètement griffes. Plateau de marbre noir. Anneaux de tirage à muffles de lion. Serrures à trèfle. Dim.: 141x98x41 cm. (renforts)	300	500
371	Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé blanc dans un entourage en bronze à décor de feuilles de laurier reposant sur une console demi-lune ornée de balustres. Mouvement modifié. Dim.: 36x19x9 cm. Présentée dans une cage en verre.	150	200
372	Glace trumeau de style Empire présentant un encadrement en bois et stuc laqué et redoré à quatre colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens supportant une traverse ornée au centre d'une scène animée de vestales et flanquée de pilastres à palmettes. XIXe siècle. Dim.: 162x128 cm.	1000	1200
373	Grande porte-torchère en pierre reconstituée laquée blanc à décor d'une femme drapée. Epoque 1900. Hauteur totale : 198 cm. (petits accidents aux doigts)	1500	2000
374	Bureau à mécanisme en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tourné. Il ouvre par un plateau coulissant découvrant une écritoire avec abattant et trois tiroirs en ceinture. Il présente un gradin ouvrant par trois tiroirs. Epoque Restauration. Dim.: 98x98x57 cm.	400	500
375	Table cabaret d'époque Louis XV en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piètement cambré et mouluré réuni par une ceinture mouvementée. Dim.: 73x60x86 cm. (fentes, petits accidents et manques)	600	800
376	Canapé corbeille d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté reposant sur huit pieds cambrés. Il présente un décor de fleurettes, acanthes et agrafes. Dim.: 110x215x88 cm.	400	500
377	Tapis Persan en laine et soie à décor d'animaux et vases fleuris sur fond rouge, bordure à décor de frise animalière sur fond bleu. Dim. : 290x210 cm.	500	600
378	IRAN Hamadan : Petit tapis en laine à décor géométrique. Dim : 143 x 100 cm (B)	80	120
379	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de petites fleurs.	500	600
380	Fauteuil cabriolet en bois naturel d'époque Louis XV à décor mouluré et sculpté de petites fleurs et éléments végétaux. Supports d'accotoirs à coup de fouet.	300	400
381	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture (très usée) en cuir rouge. Trace d'estampille de Claude Louis BURGAT, reçu maître en 1744. (deux pieds avants fendus.	200	300

382	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne et feuillages. Surmonté d'une coquille ornée d'un bouquet de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 126x84 cm. (petits accidents et manques)	800	1200
383	Tapis en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond beige. Dim. : 143x97 cm.	100	150
384	Tapis Iran à décor de motifs géométriques sur fond vieux rose. (Tâches). Dim. : 313x226 cm	150	200
385	Fauteuil d'époque Louis XV en bois laqué à décor mouluré. Supports d'accotoirs et piètement cambré.	100	150
386	Sellette de style Louis XIII en bois naturel. Petit plateau circulaire reposnt sur un fût torsadé. Hauteur : 94 cm. Diam.: 34 cm. (plateau refixé)	100	150
387	Oratoire en noyer naturel ouvrant en façade par une porte légèrement incurvée et un abattant. Ancien travail rustique. Dim : 90x62x26 cm.	150	200
388	Lustre de style Hollandais en laiton éclairant à dix-sept bras de lumières sur trois rangées (électrifié). Epoque XIX° siècle. H.: 90cm	150	160
389	Table à écrire de forme rectangulaire en bois et bois de placage ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds en bois tourné reliés par une entretoise et une toupie décorative. Ancien travail de style Louis XIII. Dim.: 74x104x64cm	150	200
390	Petite table de Chartreux en noyer reposant sur quatre pieds tournés relié par une entretoise. XVIIIe siècle. Dim.: 71x56.5x37.5 cm. (plateau et parties époque ancienne)	300	400
391	Buffet deux-corps en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs à corniche droite. Il est sculpté d'une tête d'angelot, de rinceaux feuillagés et mascarons. Montants et dormants à décor de pennes d'oiseaux. Dim.: 194x134x63 cm.	500	600
392	Importante statue en bois sculpté représentant un saint personnage (probable éléments d'un retable). XVIIIème Siècle. (Accidents, restaurations et manques). Hauteur 144 cm.	2000	2500
393	Fauteuil d'époque Régence en noyer mouluré et à dossier "chapeau de gendarme". Accotoirs terminés par des volutes. Il repose sur quatre petits pieds cambrés en sabot de biche. (Assise à regarnir).	150	200
394	Paire de candélabres en bronze et métal de style Régence éclairant à quatre bras de lumière et cinq bobèches. Epoque fin XIXème. Hauteur : 56 cm	200	300
395	Commode d'époque Louis XVI provençale en noyer de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Ceinture et traverse sculptées de rameaux d'oliviers et coquilles. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 92x110x62 cm. (on joint un plateau en marbre)	400	500
396	Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI, en noyer, dossier à chapeau de gendarme reposant sur un piètement fuselé.	800	1000
397	KACHAN : Beau tapis Persan en laine et soie, médaillon central et cyprés. Dim. : 202x137cm.	600	800
398	Paire de fauteuils paillés en bois naturel de style Louis XVI provençal. Ceinture et entretoise sculptées.	100	120
399	Panetière provençale en noyer à décor de balustres tournées ouvrant par une porte à décor de vase fleuri. Début XIXe siècle. Dim.: 82x86x44 cm.	120	150
400	Verriau de style Louis XV provençal en bois naturel mouluré et sculpté à décor de balustres ouvrant par une porte vitrée en façade. Les traverses présentent un décor sculpté et ajouré de branches fleuries et cartouches. Le piètement est orné de feuilles d'acanthes et enroulement. Dim.: 102x59x29 cm.	200	300
401	Verriau de style Louis XVI provençal en bois naturel ouvrant par deux prtes vitrées et un tiroir en façade. Montants à cannelures reposant sur un petit piètement tourné réuni par une traverse à décor d'une urne et feuilles d'olivier. Dim.: 94x70x34 cm.	100	150
402	Buffet à glissants de style Louis XV provençal en noyer mouluré et sculpté de feuillages et cartouches. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en partie inférieure et repose sur un piètement à enroulements cambré réuni par une traverse sculptée. Dim.: 136x138x57 cm.	300	500
403	Armoire provençale de mariage en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche ceintrée, montants cannelés reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse sculptée de rameaux et d'une urne. Le linteau orné d'un couple d'oiseaux et couronne de laurier. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 262x149x66 cm. (angle corniche à restaurer, fermée sans clé)	800	1000
404	Miroir Louis XV à parcloes en bois sculpté et doré présentant un fronton à décor d'un large cartouche orné de fleurs, montants à décor de végétaux et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. Dim.: 130x77 cm. (miroir du fronton d'époque postérieure)	600	800
405	Buffet deux corps à retrait en noyer à décor de panneaux. faux dormants et montants sculptés de plumes. Il ouvre par une série de quatre portes et deux tiroirs et repose sur des pieds boules. En partie XVIIe siècle. Dim.: 194x132x60 cm.	150	200
406	Mobilier de salon de style Directoire en acajou comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Piètement à cannelures. Les fauteuils et le canapé présentant des supports d'accotoirs torsadés. Ornementation de bronze à décor de piastres, acanthes, feuilles d'eau et rang de perles. Epoque fin XIXe siècle. (un dossier de chaise accidenté)	400	600

407	Secrétaire horloge de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par une série de quatre tiroirs, un abattant formant pupitre gainé de cuir vert et surmonté d'un cadran d'horloge émaillé blanc. Petite ornementation en bronze telle que victoires, chapiteaux, couronne de laurier, joueurs de cor et griffes de lion. Epoque XIXe siècle. Dim. : 204x70x30 cm.	800	1000
408	Petit guéridon de style Louis XVI en hêtre naturel. Plateau de marbre gris veiné reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à tablette d'entrejambe. Diam.: 42 cm. Hauteur : 73 cm.	60	80
409	TROUVAT, successeur de BOISSET à Anduze : Jarre en terre cuite à émail brun, ocre et vert. Hauteur : 73 cm. Diam.: 57 cm. (importants éclats au socle et au col)	150	200
410	Secrétaire droit d'époque Louis XVI à décor marqueté de frises chevronnées en acajou et bois de rose. Il ouvre par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Plateau de marbre gris (manque à l'angle arrière). Dim.: 139x95x39 cm.	400	600
411	Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier plat de forme médaillon en bois sculptés et laqués gris à décor de rubans et feuilles d'acanthes. Fin XIXe siècle.	300	400
412	Chiffonnier à façade semainier d'époque Louis XVI en acajou mouluré ouvrant par six tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures rudentées reposant sur un petit piètement fuselé. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Dim.: 133x64x35 cm. (restauration d'époque postérieure)	400	600
413	Secrétaire droit d'époque Louis XVI en noyer et placage de noyer ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre. Plateau en bois. Petite marqueterie de filets à la grecque. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 146x99x49.5 cm.	350	450
414	Bergère Louis XVI en bois naturel, dossier plat à chapeau de gendarme, consoles d'accotoir et piètement fuselés et rudentés. En partie restaurée. Tissu moderne.	150	200
415	Petit secrétaire de dame en bois. Plateau de marbre et galerie de laiton. Style Directoire. Dim.: 100x44x30 cm. (transformable en petite table de salon)	80	120
416	Bergère d'époque Transition (Louis XV - Louis XVI) en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et de rubans sur le sommet du dossier et à la ceinture. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. (Infime accident à l'accotoir gauche).	200	300
417	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.	200	300
418	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en hêtre naturel mouluré. Consoles d'accotoirs sculptées en coup de fouet. Garniture au point de croix. (restaurations aux dossiers)	500	600
419	IRAN. Tapis au point noué à décor géométrique. Dim : 144x210 cm	100	150
420	Petit tapis de prière en laine à décor géométrique sur fond brique. Dim. : 170x106 cm.	60	80
421	Commode Louis XV en noyer naturel mouluré galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré à petits sabots. Sud-Ouest. XVIIIe siècle. Dim.: 89x99x56 cm. (entrées de serrure et poignées de tirage rapportées, restaurations et entures d'époque postérieure)	1000	1500
422	Une pendule portique en marbre noir à quatre colonnes à chapiteaux présentant un cadran émaillé blanc à chiffres romains dans un entourage en laiton finement ciselé et doré. Mouvement à fil. Epoque restauration. Dim : 41x23.5x12 cm.	300	400
423	Table à thé en acajou de style Louis XV à deux plateaux de forme ovale. Lingotière, anses et ornementation en bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Dim.: 89x82x48 cm.	250	300
424	Table de chevet de style Louis XV en bois de placage à décor floral marqueté ouvrant par un tiroir et deux petites portes galbées en façade et reposant sur un piètement cambré. Plateau de marbre blanc avec miroir de toilette amovible. Dim.: 85x39x34 cm.	150	200
425	Jolie petite console galbée toutes faces richement marquetée de fleurs et oiseaux ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 71x71x47 cm. (FENTE)	400	600
426	Chevet de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Les tiroirs sont ornés d'une scène marquetée représentant la rencontre d'un personnage et d'un cavalier. Dim.: 76x50x34 cm.	150	200
427	Banquette de style Louis XV en bois laqué vert reposant sur six pieds cambrés à entretoise à décor de coquilles et petites fleurs sculptées. Garniture au point de croix.	150	180
428	Tabouret circulaire de style Louis XV en bois laqué vert et doré reposant sur cinq pieds cambrés. Garniture au point de croix.	60	80
429	Commode toutes faces galbées en placage de bois ronceux, bois indigène et motifs marquetés ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze rapportées. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Dauphiné (?). Epoque Louis XV. Dim. : 80x106x59 cm. (modifications et replacages dans la base du meuble)	1200	1500
430	Armoire lyonnaise en noyer et bois naturel à chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes moulurées vitrées en façade et reposant sur un petit piètement cambré. La traverse supérieure moulurée et sculptée d'une belle coquille et de deux branchages fleuris. Époque Louis XV (panneaux des portes remplacés, quelques restaurations postérieures). Dim. : 260x170x74 cm.	500	600
431	Tapis persan à décor floral polychrome sur fond ivoire (taches) orné d'un médaillon central. Dim : 138x205 cm.	100	150

432	Petite banquette de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de petites fleurs, avec accoudoirs. Garnie de soie verte. Fin XIXe siècle.		
433	Tapis à décor de fleurs stylisées dans un encadrement couleur ocre. Dim. : 162x83 cm.	60	80
434	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en placage de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs marquetés de motifs végétaux et repose sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre grand coquillier du Var et garniture de bronze. Epoque XXe siècle. Dim.: 88x116x52 cm.	150	200
435	Commode de style Louis XV en chêne naturel à façade galbée ouvrant par deux tiroirs. Poignées et entrées de serrure en bronze. Dim.: 79x106x59 cm.	200	300
436	Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc doré orné de palmettes et de couronnes de laurier. Epoque Restauration. Dim.: 88x75 cm. (quelques petits sauts de stuc)	50	100
437	Secrétaire droit d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, flanqué de deux colonnes en façade, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Intérieur orné de deux arcades reposant sur des colonnes doriques. Plateau de marbre blanc. Dim. : 149x100x48 cm.	200	300
438	Paire de fauteuils Empire en bois naturel, dossiers rectangulaires reposant sur quatre pieds sabres. Garniture au point de croix.	100	150
439	Tabouret de style Empire en acajou. Assise au point de croix reposant sur un piètement en X.	50	60
440	Important mobilier de salon en acajou d'époque Restauration à dossiers plats et accotoirs à crosse comprenant un canapé, une paire de bergères et une suite de six fauteuils.	800	1200
441	Console Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et présentant des montants à pieds griffes reposant sur un socle à plinthe. Plateau de marbre noir. Début XIXe siècle. Dim.: 84x65x38 cm. (ornementation de bronze rapportée, renforts, accidents)	200	300
442	Secrétaire en placage de palissandre à façade simulant un semainier reposant sur un petit pied cambré et feuillagé, abattant dissimulant une niche et quatre tiroirs. Milieu XIXe siècle. Plateau de marbre blanc. Dim.: 143x84x44 cm. (petits accidents et manques)	200	300
443	Fauteuil à crosses en noyer reposant sur un piètement antérieur légèrement cambré. Epoque Restauration.	50	80
444	Paire de fauteuils à crosse en bois naturel d'époque Restauration.	60	80
445	Console en noyer et ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés réunis sur un socle rectangulaire. Plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim.: 91x100x57 cm.	300	400
446	Emile BOUZIN (1870-?) : La ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49x73 cm. (quelques craquelures)	150	200
447	Glace trumeau présentant une toile dans sa partie supérieure "La lecture dans le parc" (accident) dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque Restauration. Dim.: 138x70 cm.	80	
448	Charles TOCHE (1851-1916) : L'Aïeule, Plouhinec, Septembre 1897. Aquarelle, signée en bas à droite, datée et dédicacée. Dim.: 103x67 cm. (infime déchirure en bas à gauche)	400	600
449	Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Il présente un plateau coulissant gainé de cuir et ouvre par quatre petits tiroirs en partie haute. Piètement tourné. Epoque Restauration. Dim.: 95x96x52 cm.	200	300
450	Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture (veines de bois en trompe l'œil peintes au feutre). Plateau de marbre gris relié à un socle en partie basse par deux montants en forme de colonnes baguées de bronzes en façade. Dim. : 90x109,5x44 cm	150	200
451	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement gaine. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, trois tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau coulissant et trois petits tiroirs. Il présente deux tirettes latérales. Epoque Empire. Dim.: 122x128x64 cm.	500	600
452	Barbière en acajou et placage d'acajou à fond de glace, ouvrant par trois tiroirs en façade ; Montants antérieurs à colonnes, base à plinthe sur roulettes. Plateau de marbre gris. Époque Empire. Dim. : 115x51x41 cm.	200	300
453	Fauteuil et chaise paillés de style Directoire en bois naturel. Dossiers à bandeau sculptés et ajourés d'un panier. XXe siècle.	60	80
454	Bureau plat de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds en bois tourné. Il ouvre par deux tiroirs latéraux et un tiroir central. Plateau gainé de moleskine et entrée de serrure en bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 75x140x98 cm. (usures au plateau)	200	300
455	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré. Plateau à décor d'attributs musicaux dans un médaillon et filets marquetés. Dim.: 82x92x47 cm.	400	600
456	Petit canapé corbeille de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de piastres, entrelacs et feuilles d'acanthes. Il repose sur un piètement cambré et présente une assise à fond de canne. Dim.: 80x116x54 cm. (accident au cannage)	200	300
457	Table basse en placage d'acajou, piètement tripode à décor de trois colonnes détachées relisées par une entretoise. Plateau orné d'une lingotière en laiton. Angleterre, XIXe siècle. Dim.: 56x82 cm.	200	300
458	Encadrement de lit de style Directoire en acajou. Les chevets surmontés de frontons triangulaires, les montants flanqués de colonnes. Largeur : 90 cm (pieds refaits)	80	100

459	Table demi-lune en noyer. Plateau à bandeau ouvrant surligné de laiton reposant sur neuf pieds fuselés. XIXe siècle. Hauteur : 74 cm. Diam.: 128 cm.	300	400
460	Miroir de toilette biseauté dans un encadrement en bois sculpté et doré de style Louis XVI à décor de cannaux et guirlandes fleuries. Fin XIXe siècle. Dim.: 40x62 cm. (accidents)	60	80
461	Sur procédure de Folle Enchère / Canapé Directoire en bois laqué gris. Supports d'accotoirs en forme de balustre, reposant sur un piètement tourné. Dé de raccordement à décor de grattoirs. Dossier plat.	200	300
462	Commode rectangulaire de style Transition Louis XV-Louis XVI à léger ressaut central en bois de placage à décor de filets et de grecques marquetés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelure simulée reposant sur un piètement cambré. Plateau de marbre gris (petit accident et manque). Ornementation de bronze doré. XIXe siècle. Dim.: 82x68x55 cm.	400	600
463	Secrétaire dos d'âne de style Louis XV en bois vernis ouvrant en ceinture par deux petits tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir (usagé). Dim.: 89x98x50 cm.	150	200
464	Meuble d'appui en bois de placage et marqueterie à décor de chevrons et filet de grecques, ouvrant par deux portes en façade. Plateau de marbre Brèche. Ornementation de bronzes dorés à décor de têtes de bélier, chutes et pieds à griffes. Dim.: 88x90x34 cm.	700	800
465	Commode de style Louis XV à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Dim.: 97x66x135 cm. (plateau de bois usagé à refixer, angle du tiroir bas restauré)	500	600
466	Bureau dos d'âne parqueté en frisaie de bois précieux ouvrant en ceinture par trois tiroirs et par un abattant formant pupitre gainé de cuir. Petite ornementation en bronze telle que entrées de serrures et sabots. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 94x95x50 cm. (restaurations)	500	600
467	Commode de style Transition Louis XV - Louis XVI, façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor marqueté de fausses cannelures, le ressaut orné d'une composition de ruines et paniers de fruits. Petite ornementation en bronze. Plateau de marbre. Travail XXe siècle de la maison David Frères à Marseille. Dim.: 89x103x44 cm.	150	200
468	Grand miroir de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frise feuillagée orné , au sommet, d'une urne et guirlande de fleurs rubannée. Seconde moitié du XIXème. (Manques et accidents au stuc). Dim. : 194 x 81 cm.	200	300
469	Grand miroir de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor à l'amortissement de guirlandes de fleurs, d'une coquille feuillagée et de griffons. Epoque XIXème. (Important manque et accident en partie supérieure). Dim. : 200x104 cm.	200	300
470	Commode de style Louis XVI en bois de placage à pans coupés ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement à cannelures. Plateau de marbre blanc. Estampille DAÏDE à Revel. Dim.: 84x102x47 cm.	150	200
471	Petite commode de forme rectangulaire de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Plateau de marbre. Dim.: 82x80x41 cm.	200	300
472	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse. Corniche droite reposant sur des petits pieds cambrés reliés par une traverse mouvementée. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 234x167x65 cm. (petit choc à l'angle droit de la corniche)	300	400
473	Barbière en acajou blond. Plateau de forme carré ouvrant sur un marbre blanc et un miroir à crémaillère. Elle ouvre par deux tiroirs et un vantail en partie inférieure (une fente sur un plateau en marbre). Travail début XXe siècle. Dim.: 113x40x42 cm.	300	400
474	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois mouluré laqué blanc à dossier dit "anse de panier" et reposant sur des pieds cannelés.	100	150
475	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade, poignées de tirage en laiton. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration. Dim.: 91x130x61 cm.	100	150
476	Guéridon en placage d'acajou, fût central reposant sur une base tripode. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. Hauteur : 70,5 cm. Diam.: 82 cm. (éclats)	150	200
477	Bergère à oreilles de style Louis XV en bois sculpté et doré à motifs de rocailles. Epoque 1900. (dans le coussin d'assise)	150	200
478	Vitrine en acajou et bronze doré de style Louis XVI ouvrant en façade par trois portes vitrées, montants à cannelures reposant sur des petits pieds toupies. Traverse supérieure ornée d'une plaque en bronze doré à décor d'une frise d'angelots. Epoque Napoléon III. Dim.: 149x145x37 cm.	400	500
479	Suite de quatre statuettes en plâtre polychrome représentant des dignitaires chinois dans le goût des Han. Hauteur : 33 cm.	100	150
*480	Commode de forme rectangulaire en placage de noyer ouvrant par trois grands tiroirs. Poignées et entrées de serrures en laiton. Epoque début XIXème. Dim. : 87x128x57 cm.	300	400
481	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs moulurés. Dim.: 205x153x62 cm.	300	400
482	CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome "de la famille rose" à décor d'oiseaux et chrysanthèmes. Hauteur : 31 cm. (monté en lampe)	100	150
483	CHINE : Vase en céramique à couverte émaillée "sang de boeuf" en forme de coloquinte. Travail moderne. Hauteur : 38 cm.	50	60

484	Commode en noyer de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs avec traverse. Plateau en bois reposant sur quatre pieds gainé. Entrées de serrures et poignées en laiton. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 93x108x55 cm. (usures au plateau)	400	500
485	Armoire rustique en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite ; linteau, faux-dormant et traverse cannelés. Epoque XIXe siècle. Dim.: 236x147x60 cm.	300	400
486	Bureau de pente en noyer ouvrant en ceinture par un large tiroir et un abattant formant pupitre. Travail rustique du XIXe siècle. Dim.: 98x82x50 cm.	100	150
487	Commode rectangulaire de style Louis XVI en noyer naturel, montants et piètement gainé à cannelures. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Début XIXe siècle. Dim.: 84x114x55 cm. (restaurations d'époque postérieure)	300	400
488	Table de chevet à façade chiffonnier en bois de placage clair ouvrant par un tiroir et une petite porte. Plateau de marbre gris reposant sur quatre pieds gainé. Epoque début XIXe siècle.	60	70
489	Petite commode scriban anglaise en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et un abattant incliné formant pupitre. Dim.: 101x76x45 cm.	150	200
490	Un encadrement de lit de style Directoire en bois teinté. Les chevets surmontés de petits frontons triangulaires cannelés et les montants flanqués de colonnes détachées. Largeur : 83 cm	50	80

Nos prochaines ventes :

Samedi 9 mars : Tableaux & Art du XXe

Samedi 6 avril : Bel ameublement & Objets d'Art

27 avril : Automobiles de Collection

25 mai : Bijoux & Accessoires de Mode

22 juin : Bel ameublement & Objets d'Art

27 juin : Livres & Autographes

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbeFrance.fr.