



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX, BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 1^{ER} DECEMBRE 2018 À 10H ET 14H15

Lot

**ATTENTION CHANGEMENT D'HORAIRE :
LA VENTE COMMENCE A 10H**

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 171 : VENTE À PARTIR DE 10H

1	Vue de la ville de Marseille. Petite gravure sur cuivre. Epoque XVIIème. Dimensions : 5.5x17 cm	50	60
2	C. LAMY: Les antiques à St Rémy. Gravure réhaussée. XVIII° siècle. (Mouillures). Dim.: 35x44cm	30	40
3	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste. Gravure signée en bas à droite et numérotée 79/120. Dim.: 49x36 cm.	80	100
4	Léonor FINI (1907-1996) : Femme à la rose. Sérigraphie signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 72x51 cm.	50	60
5	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) : Le village d'Hérouville. Eau-forte et aquatinte, gravée par Jacques Villon en 1923, signée en bas à gauche dans la planche et signée à la main en bas à droite, numérotée 162/200. Dim.: 50.5x63 cm.	200	300
6	Marcel IMBS (1882-1935) : Portrait de jeune homme. Dessin au crayon et réhauts de craie sur papier, signé en bas à gauche. Dim.: 36x26.5 cm.	40	60
7	Michel STEINER (1934) : Visage. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 18x13 cm. (rousseurs)	80	100
8	Michel STEINER (1934) : Nature morte. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x36 cm.	100	150
9	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Femme au chapeau. Dessin au crayon sur papier, signé en bas à gauche. Dim.: 45x32 cm. (traces de moisissures sur la partie inférieure)	80	100
10	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'homme. Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite, dédicacé et daté 1993. Dim.: 35.5x24 cm.	80	100
11	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme. Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite et daté 1992. Dim.: 29x23 cm.	80	100
12	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dim.: 62x47cm	150	200
13	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) : Etude de nu. Dessin au crayon brun. Cachet d'atelier en bas à droite. Dim.: 25x36 cm. (petites rousseurs)	200	300
14	FRANK-BOGGS: Le Port de Marseille. Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche, situé et daté 1921, dédicacé. Dim.: 26,5x40,5cm	200	300
15	Maximilien LUCE (1856-1941) : L'accolade. Dessin au fusain et encre, signé en bas à droite. Dim. : 26x20 cm.	300	400
16	Charles MAZELIN (1882-1964): Paysage de Cette (sic). Gouache signée en bas à droite, située. Dim.: 32x40,5cm	100	150
17	Antoine SERRA (1908-1995) : Le mas. Gouache sur papier, no signée. On y joint une petite reproduction dédicacé au verso. Dim.: 47x62 cm.	200	300
18	Louis LATAPIE (1891-1972) : Nue. Gouache et aquarelle signée en bas à droite. Circa 1948. Dim.: 31x49 cm.	200	300
19	Claude DURAND : Avignon, vue du Palais des Papes. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1913. Dim.: 17x27 cm.	50	60
20	Jean Louis LEFORT (1875-1954) : Le Front d'Artois. Aquarelle, fusain et réhauts de gouache sur papier, signé en haut à droite, situé et daté "Front d'Artois - Boyau central - Attaque du 30 janvier 1916 - entre Souchez et Neuville sur Vaast". Dim.: 29x23 cm. (traces de mouillures sur la marie-louise)	100	150
21	Lucien Hector JONAS (1880-1947) : Portrait d'homme. Huile sur isorel signée en bas à droite et daté Paris VII 1941. Dim.: 65x50 cm.	400	500
22	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Salle à manger de Pontmartin. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 44.5x31 cm.	400	500

23	Joseph HURARD (1887-1956) : Villeneuve les Avignon. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. Dim.: 45.5x37.5 cm.	100	150
24	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Paysages. Paire de petites huiles sur une feuille de zinc, signées en bas à droite. L'un comporte au revers une étude de brebis dans un pâturage avec le cachet d'atelier. Dim.: 11.5x19.5 cm.	400	500
25	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 40x65 cm. (repeints)	300	400
26	Gustave VIDAL : Paysage de Corse. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dimensions : 50x100 cm	600	800
27	Jules FLOUR (1864-1921) : Le réveil. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911. Dim. : 81x100 cm.	1000	1500
28	Paul SURTEL (1893-1985) : Bouteille et chandelier. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	400	500
29	Paul SURTEL (1893-1985) : Les deux nappes. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	400	500
30	Paul SURTEL (1893-1985) : Ventoux, plaine rousse d'hiver. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm.	400	500
31	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte à la carafe. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1980. Dimensions : 81x65 cm	600	800
32	Jean PESCE (1926): La Fontaine de Saignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 46x55cm	500	600
33	Jean PESCE (1926) : Vue de Roussillon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm.	500	600
34	Jean PESCE (1926): Le mas jaune, environ de Gargas. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2010 au dos. Dim.: 33x46 cm.	200	300
35	Jean PESCE (1926): Ménerbes. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 54x81cm	400	500
36	Jean PESCE (1926) : Rue à Roussillon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 61x50 cm.	500	600
37	Edmond Charles KAYSER (1882-1965) : Vue du Fort Saint André à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 35x46 cm.	60	80
38	André PLANSON (1898-1981) : La collégiale Notre Dame de Poissy. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59. Dim.: 50x61 cm.	400	600
39	Serge MENDJISKY (1929-2017) : Nature morte au faisan. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 40x80 cm. (SAUTS DE PEINTURE)	300	400
40	Jean DUFY (1888-1964) : Au théâtre. Deux esquisses à la mine de plomb, signée en bas à droite à l'encre. Dim.: 19.5x13.5 cm. (petites tâches sur le papier)	300	400
41	Jean DUFY (1888-1964) : Personnages. Etude à l'encre de Chine sur papier. Signée en bas. Dim.: 15.5x12 cm.	150	200
42	Lucien GARY (XIXe siècle) : Vue du Fort Saint André à Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	100	150
43	Ecole Française XIXe siècle : Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 32.5x55 cm. (accident au centre)	200	300
44	Auguste ROURE (1878-1936) : La Croix de Bellevue à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x55 cm.	200	300
45	Louis NATTERO (1870-1915) : Le trois-mâts dans le vieux port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 55x46.5 cm.	1200	1500
46	Jan VAKOWSKAI (1932) : Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	100	150
47	R. JULIEN (XXe siècle) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm.	150	200
48	René PEYRANNE (1910-?): Paysage en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61cm	80	120
49	Laurent GENIN: Chemin de Provence. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Porte une étiquette d'atelier au dos, datée 1931. Dim.: 46x55cm	50	100
50	Albert ARGAGNON: Vue de Belvèze dans l'Aude. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et dédicacée. Dim.: 38x46cm	200	300
51	K. MONTI (XX°): La calanque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 84x65cm	50	100
52	Zora STAACK (1910-2001) : Composition. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 19x14 cm.	100	150
53	Lesley HYPPOLITE (1939) : Portrait de femme à la chauve-souris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 98x75.5 cm.	150	200
54	Petit hochet siffleur en argent manche en nacre. Corps à décor d'une coupe contenant une gerbe de blé et entouré de grelots en forme de campanules. Chaîne en métal.	20	30
55	Oeuf en opaline bleue monté en rbronze renfermant deux petits flacons en verre. Epoque Napoléon III. (petits manques de feuillage)	50	60
56	Cadran solaire de poche en argent gravé et niellé à décor de soleil. gnomon pliable à motif de rinceaux feuillagés. Signé Ferrier à Paris. Epoque début XVIIIe siècle. Dans son écrin. (manque aiguille et petit pied du support)	500	800

57	Trébuchet en laiton à deux plateaux et son jeu de poids.	30	50
58	Petite boîte ronde en émail cloisonné à décor de fleurs et oiseaux. Diam.: 9.5 cm.	50	80
59	B. SERTORIO : Petit éléphant en bronze à patine dorée jouant avec une balle en ivoire. Défenses en ivoire. Il repose sur un socle en marbre. Signé sur la terrasse. Epoque 1930. Hauteur : 17 cm. (petite restauration à l'une des défenses)	80	100
60	Canne d'écrivain à système en bois et métal composée de cinq parties : un encrier, un réservoir, une plume et un porte-mine. Fin XIXème. Longueur : 85 cm	100	150
61	Paire de rafraichissoirs en bronze argenté à décor de filets. Traces d'armoiries. Hauteur : 10.5 cm. Diam.: 10 cm. (chocs) XVIII° SIECLE	150	200
62	MINTON : Joli petit bol en faïence fine à décor fleuri monté en bronze doré reposant sur un piédouche à quatre petits pieds en volute d'acanthes. H.: 18cm (avec monture). Diam.: 11,5cm	50	60
63	Bougeoir en bronze à patine brune à deux bras de lumière en forme de lampe à huile formée de deux becs à décor guilloché. Il est surmonté d'un archer dans le goût antique. Hauteur : 17 cm.	150	180
64	Paire de vases cornets en verre en forme de tulipe reposant sur des montures en argent à décor de rinceaux, d'oiseaux et raies de perles. (l'une des tulipes cassée)	50	60
65	CHRISTOFLE : Vase ovoïde en métal ciselé et doré à décor de chrysanthèmes. Signé. Hauteur : 20 cm (quelques chocs sur la panse)	60	80
66	PICHON à Uzès : Petite tasse et sous-tasse en terre mêlée. Signées. On y joint une petite tirelire également en terre mêlée.	20	30
67	PICHON à Uzès : Pied de lampe piriforme en terre mêlée. Signé. Hauteur : 25 cm. (avec la monture)	30	40
68	Bernard PICHON Uzès : Assiette uniformément ronde en terre mêlée et jaspée. Signée (fêles de cuisson). Diamètre : 24 cm	30	40
69	François PICHON à Uzès : Paire de petites assiettes creuses à aile contournée. Signées. Diam.: 20 cm. (éclats et fêles)	50	60
70	François PICHON à Uzès : Paire d'assiettes uniformément rondes à décor jaspé. Signées. Diam.: 22.5 cm. (petits éclats)	40	60
71	PICHON à Uzès : Deux coupes à décor de vanneries ajourées et de fleurs reposant sur des piédouches. L'une en terre mêlée polychrome, l'autre en terre cuite émaillée jaune. Hauteur : 11 cm. (signature sur une seule des coupes)	100	120
72	PICHON à Uzès : Gargouille en faïence émaillée ocre. Signée. Hauteur : 31.5 cm	40	60
73	GERBINO : Vase balustre en terre mosaïquée polychrome à décor d'une frise géométrique sur la panse. Signé Gerbino Vallauris. Hauteur : 27 cm.	100	150
74	GERBINO : Vase balustre à trois anses en terre mêlée polychrome à décor d'une frise géométrique sur la panse. Signé Gerbino Vallauris. Hauteur : 27 cm.	200	300
75	Mireille de REILHAN : Deux assiettes uniformément rondes en terre mêlée mosaïquée. Signées. Diamètre : 28 cm	40	60
76	Jérôme Massier à VALLAURIS : Le puits aux moineaux. Groupe en terre cuite émaillée polychrome. Signé. Hauteur : 33 cm. (quelques petites accidents)	100	150
77	Etablissement GALLE : Petit plateau en bois en forme de feuille reposant sur quatre petits pieds. Décor marqueté de diverses essences de bois à motif d'iris. Signé E. Gallé sur le plateau et, au revers, porte la mention : "forme et décor déposés". (Traces de verres). Dim. : 5x49x24 cm.	100	150
78	Etablissement GALLE: Petit vase balustre en verre multicouches à décor de chardons et de campanules dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé Gallé. H.: 13cm	400	600
79	Etablissements GALLE : Vase piriforme en verre multicouche, gravé à l'acide à décor d'un paysage lacustre arboré. Signé. Hauteur : 20.5 cm. (col restauré)	300	400
80	Etablissements GALLE : Vase ovoïde en verre multicouches à décor de baies et de branches dégagé à l'acide sur fond jaune opalescent. Signé. Hauteur : 29 cm.	500	1000
81	LEGRAS : vase quadrangulaire à panse renflée en verre marmoréen brun à décor émaillé de chardons stylisés. Col surligné d'un liserai doré. Signé. Hauteur : 23.5 cm.	400	500
82	LEGRAS : paire de vase piriforme en verre opalescent à décor émaillé. Epoque 1900. Signés. Hauteur : 31 cm.	100	150
83	MULLER Frères : Paire de petites lampes en fer forgé à décor de feuilles de vignes surmontées d'un abat-jour en verre moulé satiné. Signées Muller Frères Lunéville. Hauteur : 35 cm. (petits éclats)	60	80
84	MULLER Frères à Luneville : Petit lustre en fer et tôle noirs écalirant à trois bras de lumière et trois tulipe en verre marmoréen orange et bleu. Signé. Epoque Art Déco	100	150
85	René LALIQUE : Pot à fard en verre satiné à décor de bas-relief représentant des bacchantes. Signé R. Lalique. Hauteur : 7 cm. Diam.: 10.5 cm.	150	200
86	MURANO : Caravelle "Acquareccia". Nef décorative en verre filé teinté jaune et bleu. Vers 1950. (Bon état). Hauteur : 38 cm.	300	400
87	MONS Belgique : Vase et petit pichet en céramique émaillée à décor géométrique. Epoque XXème. Hauteurs : 18 et 19 cm	50	60
88	SUBLES : Pichet en terre cuite polychrome à émail lustré représentant dans deux réserves des personnages du Moyen-Age. Signé. Hauteur : 28 cm.	80	100

89	L. FRANCOIS : Groupe en céramique craquelée représentant un éléphant et son éléphanteau. Années 1930. Signé. Hauteur : 29 cm.	40	60
90	Jean MARAIS (1913-1998) : Pichet en terre cuite recouverte d'un émail noir lustré. Signé sur la panse. Hauteur : 21 cm.	40	60
91	Importante paire de vases piriformes en faïence à col trilobé et à décor peint de feuilles de vigne et raisin, sur fond vert. Vers 1920/1930. (un petit écart sur un socle). Hauteur : 78 cm	300	400
92	Théodore DECK (1823-1891) : Joli vase bouteille à panse renflée monté en lampe à décor estampé de rinceaux feuillagés et de fleurs recouverts d'un émail bleu turquoise. Monture en bronze de style sinisant. Signé T. Deck à la base. Hauteur (avec la monture) : 45.5 cm.	300	400
93	Le Marabout : Sujet en bronze à patine verte nuancée reposant sur un socle en marbre noir. Epoque XXème. Hauteur : 17cm, longueur : 16.5 cm	80	100
94	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) : La Mouette. Sujet en bronze à patine verte. Edité par Susse Frères à Paris. Signé. Hauteur : 58 cm, largeur : 72 cm.	300	400
95	Tapis d'Orient en laine polychrome noué main à décor central d'un grand médaillon géométrique. Dim.: 274x352 cm.	200	300
96	Réf.7/ PAKISTAN: Tapis en laine à décor géométrique beige, rose et bleu. Dim.: 190x127cm	80	120
97	EXTREME-ORIENT : Ensemble en jade et pierre dure comprenant deux petites plaques sculptées, un pendentif et un bracelet.	80	100
98	Groupe en quartz rose sculpté représentant une Kwan In et deux enfants parmi des rochers. Sur un socle en bois. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 28 cm	80	100
99	Kwan In en serpentine sculptée. Travail Extrême orient XXème. Hauteur : 20 cm	40	60
100	Groupe en serpentine sculptée représentant trois personnages dans une coquille ornée de deux libellules et de vagues. (petits accidents). Travail extrême Orient XXème. Hauteur : 13 cm	60	80
101	Pot couvert en aventurine sculptée à décor de deux paons. Le couvercle orné d'une poule. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 13.5 cm	40	60
102	Pot couvert en agate sculptée, anses à décor d'anneaux et de têtes de dragons. Couvercle orné d'un dragon. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 26 cm	150	200
103	Urne couverte en quartz lie de vin ornée de têtes de dragons. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 20 cm	40	60
104	Pot couvert en serpentine sculptée à deux anses à têtes de dragons, reposant sur trois petits pieds. Le couvercle orné d'un dragon et de petits anneaux. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 21 cm	100	150
105	Petit groupe en lapis lazuli sculpté représentant une Kwan In, un enfant et un dragon. Sur un socle en bois sculpté. Travail extrême Orient XXème. Hauteur : 14 cm	80	120
106	Groupe en lapis lazuli sculpté représentant deux femmes. Sur un socle en bois sculpté. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 12 cm (petits accidents)	60	80
107	Groupe en lapis lazuli sculpté représentant une Kwan In, deux enfants parmi des fleurs (petites restaurations), Sur un socle en bois. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 24 cm	150	200
108	Kwan In agenouillée en malachite sculptée. Sur un socle en bois laqué noir. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 18.5 cm	80	120
109	Deux sujets en corail sculpté représentant un petit Bouddha assis et une Kwan In (celle-ci cassée et recollée). Présentés sur des socles en bois. Travail Extrême Orient du début du XXème siècle. Hauteurs respectives : 9 et 18 cm.	100	150
110	CHINE : Trois assiettes en porcelaine en camaïeu bleu. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 22 cm.	60	80
111	CHINE-Compagnie des Indes : Suite de cinq assiettes à contours à décor d'un bouquet de fleurs central et d'une guirlande sur l'aile. Epoque XVIIIème. (infimes éclats). Diamètre : 22.5 cm	150	200
112	CHINE Canton : Deux pots couverts en porcelaine de forme boule à décor peint dans le goût de la famille rose de scènes animées. Epoque XIXème. Hauteurs : 26 et 24 cm	100	150
113	Compagnie des Indes : Grand saladier en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu vert et filets d'or. Chiffre CR. (Usures et petits éclats). Hauteur : 13,5 cm, diamètre : 30,5 cm.	100	150
114	JAPON Satsuma : Vase en faïence à décor peint et rehauts dorés de personnages. Belle monture en laiton ajouré reposant sur quatre mascarons. Epoque fin XIXème. Hauteur : 41 cm	40	60
115	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanche à décor peint en polychromie de deux femmes, un enfant devant une table et objets. Au dos, des calligraphies. Vers 1900. Hauteur : 27.5 cm.	50	60
116	IRAN : Tapis en laine polychrome noué main à décor géométrique sur fond vert. Dim.: 206x137 cm.	150	200
117	IRAN : Petit tapis en laine polychrome noué main à décor géométrique. Dim.: 186x148 cm.	150	200
118	BOUKARA : Petit tapis en laine noué main à décor Bokara. Dim.: 140x97cm	100	150
119	Fauteuil canné en bois naturel de style Louis XV à dossier plat.	50	80
120	Table en bois naturel de style espagnol reposant sur un piétement à entretoise. Dim.: 75x150x80 cm. (avec allonges)	150	200
121	Petit coffre de style gothique en chêne à décor de panneaux sculptés d'ogives en orbevoies. Epoque XIX° siècle. Dim.: 61x58x43cm	100	150
122	Commode en noyer naturel à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois (à refixer) reposant sur des pieds antérieurs galbés. Entrées de serrures et poignées en laiton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 102x136x73 cm.	500	600

123	Commode en noyer de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs avec traverse. Plateau en bois reposant sur quatre pieds gaine. Entrées de serrures et poignées en laiton. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 93x108x55 cm. (usures au plateau)	400	500
124	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade, poignées de tirage en laiton. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration. Dim.: 91x130x61 cm.	200	300
125	D'après BARYE : Lion et serpent. Petit sujet en bronze patiné. Retirage d'édition. Hauteur : 11 cm	150	200
126	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Sanglier. Sujet en bronze à patine brune nuancée verte. Socle en marbre noir. Fonte d'édition. Hauteur : 19 cm. Longueur : 34 cm.	500	600
127	Lampe de style Louis XV de forme balustre en grès émaillé bleu sur une monture en bronze. Hauteur totale : 46 cm.	80	100
128	Fauteuil d'époque louis XV en bois laqué à décor mouluré. Supports d'accotoirs et piétement cambré.	300	400
129	Fauteuil cabriolet d'époque louis XV en bois laqué gris à décor de petites fleurs sculptées. (Usures et petits manques).	300	400
130	Table à écrire en merisier ouvrant par un petit tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds de biche cambrés. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 70x89x57cm (plateau tâchés et rayures)	150	200
131	Petit guéridon de style Louis XV en placage de palissandre. Plateau de marbre griotte surligné d'une lingotière en laiton. Piètement cambré relié par une tablette d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Diam.: 47 cm.	150	200
132	Pare-feu de style Louis XV en bois sculpté à décor rocaille. Feuille en tapisserie fine à décor d'une bergère. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 94 cm.	50	80
133	Petit secrétaire de pente de style Louis XV en bois naturel, piétement sculpté de rocailles (sauts de placage). Dim.: 89x71x44cm	100	150
134	Petite commode rustique en bois naturel à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés. Panneaux latéraux en pointe de diamants reposant sur des petits pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 81x118x63 cm.	300	400
135	Commode de style Louis XV galbée toutes faces et marquetée ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre du Languedoc. Ornementation en bronze: chutes, sabots, poignées et entrées de serrures. Dim.: 87x96x48cm	150	200
136	Bonnetière Louis XV en noyer ouvrant par une porte moulurée en façade et reposant sur un piétement cambré à enroulements. XVIII° siècle. Dim.: 220x120x67cm	250	300
137	Adrien TRODOUX (XIXe siècle) : Faisan en bronze patiné. Signé sur la terrasse. Hauteur : 17 cm	100	150
138	E. DELABRIERE : Paire de colibris en bronze à patine brune nichés sur une branche. Ils reposent sur un piédouche également en bronze. Signés sur la terrasse. Hauteur : 19 et 17 cm.	200	300
139	Dans le goût de CLODION : Bas-relief en plâtre représentant six scènes bachiques. Signature illisible en bas à droite. Dim.: 41x36,5 cm.	50	80
140	Paire de broderies sur soie représentant des herbiers, monogrammées et datées décembre 1817. Encadrement en bois doré à décor de perles et rais de coeur. Dim.: 42x34 cm. (mouillures et altérations)	200	250
141	Large bergère de style Louis XVI en hêtre naturel à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Recouverte d'un velours de Gênes.	100	150
142	Bergère Louis XVI en bois naturel, dossier plat à chapeau de gendarme, consoles d'accotoir et piétement fuselés et rudentés. En partie restaurée. Tissu moderne.	150	200
143	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois relaqué gris. Dim.: 75x46x34cm	300	400
144	Table de salon de style Transition Louis XV-Louis XVI plateau ovale marqueté de croisillons ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés avec tablette d'entrejambe également marquetée. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Long.: 65 cm.	300	400
145	Guéridon tripode en acajou de style Louis XVI, plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton à décor de coeur.	50	80
146	Table basse en placage d'acajou, piétement tripode à décor de trois colonnes détachées relisées par une entretoise. Plateau orné d'une lingotière en laiton. Angleterre, XIXe siècle. Dim.: 56x82 cm.	200	300
147	Petit guéridon de style Louis XVI en hêtre naturel. Plateau de marbre gris veiné reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à tablette d'entrejambe. Diam.: 42 cm. Hauteur : 73 cm.	60	80
148	Ensemble de style Louis XVI en bois et stuc doré comprenant une petite console demi lune à plateau de marbre blanc et un miroir à décor de feuilles de laurier, carquois et pot à feu. Dim. console: 81x49x31cm; dim. miroir: 150x49cm	400	600
149	Coiffeuse Louis XVI en bois de placage en ailes de papillon et filets de bois teinté, ouvrant par trois abattants, un tiroir et une tirette à usage d'écritoire. Elle repose sur un piétement gaine. Fin XVIIIème siècle. Dim. : 74x79x45 cm.	300	400
150	Commode de style Louis XVI en bois de placage à pans coupés ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement à cannelures. Plateau de marbre blanc. Estampille DAÏDE à Revel. Dim.: 84x102x47 cm.	150	200

151	Commode Louis XVI en acajou et placage de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre blanc (rapporté) reposant sur des montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées à disques de laiton. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 89x124x58 cm. (fentes au placage)	800	1000
152	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse. Corniche droite reposant sur des petits pieds cambrés reliés par une traverse mouvementée. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 234x167x65 cm. (petit choc à l'angle droit de la corniche)	300	400
153	Lustre de style Louis XVI en bronze éclairant à trois bras de lumière ornés de tulipes en verre. Epoque 1900. H.: 93cm	150	180
154	Fauteuil de style Empire en acajou à dossier gondole. Accotoirs sculptés de têtes de dauphins et reposant sur quatre pieds sabres.	80	100
155	Table de chevet à façade chiffonnier en bois de placage clair ouvrant par un tiroir et une petite porte. Plateau de marbre gris reposant sur quatre pieds gaine. Epoque début XIX° siècle.	60	70
156	Petit guéridon Empire en acajou, fût central reposant sur une base tripode (fente). Hauteur : 67 cm. Diam.: 68 cm. (plateau d'époque postérieure)	80	100
157	Petit guéridon de style Empire en placage d'acajou. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur trois pieds colonnes ornées de bases et chapiteaux en bronze. Diam.: 70 cm. Hauteur : 59.5 cm.	100	150
158	Vitrine de style Empire en placage d'acajou à porte et côtés vitrés. Les montants flanqués de colonnes détachées ornées de bases et chapiteaux en bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Dim.: 165x82x40 cm.	150	200
159	Console de style Empire en bois exotique et placage. Plateau de marbre Portor de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds reliés par un socle formant base. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dim.: 92x92x36 cm.	200	300
160	Armoire provençale en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche cintrée reposant sur des pieds antérieurs à enroulements reliés par une traverse sculptée d'un panier et rameaux. XVIIIe siècle. Dim.: 238x143x60 cm. (accidents)	300	400
161	Eugène LADREY (XIXe siècle) : Couple d'élégant et merveilleuse. Deux sujets en terre cuite peinte. (accidents et restaurations). Signés. Hauteur : 30 et 31 cm	100	150
162	Paire de pieds de lampe en faïence fine à décor imprimé de fleurettes, reposant sur un socle en bronze (anciennes lampes à pétrole)	100	150
163	Petite table de salon Napoléon III en bois noirci à trois plateaux marquetés. Petite ornementation de laiton: galerie et petits boutons. Dim.: 79x41x31cm	60	80
164	Table en acajou à abatants reposant sur un piétement torsadé à entretoise. XIXe siècle. Dim.: 69x83x65 cm. (soulèvement au plateau)	80	100
165	Secrétaire en placage de palissandre à façade simulant un semainier reposant sur un petit pied cambré et feuillagé, abattant dissimulant une niche et quatre tiroirs. Milieu XIXe siècle. Plateau de marbre blanc. Dim.: 143x84x44 cm. (petits accidents et manques)	200	300
166	Beau cadre en bois et stuc, en partie redoré, motifs à cannaux et feuillages en écoinçons. Epoque XIXe siècle. Dim. ext.: 53x61.5 cm. Dim. int.: 34x42 cm.	250	300
167	Cadre de forme ovale en bois sculpté et redoré à décor floral. Dans le goût du XVIIIème. Dim. : 50x44 cm.	50	60
168	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages. Dans le goût du XVIIème. Dim. : 79x69 cm.	80	100
169	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et réhauts polychromes à motif feuillagés. Dim. : 85x71 cm.	150	200
170	Cadre d'époque XVIIIème siècle en bois sculpté et doré, à décor de feuillages. (petits éclats). Dimensions : 106x82 cm	100	150
171	Petit cadre de forme ovale en bois et stuc doré (en partie dédoré) à décor cannelé et rubané. Epoque XIX° siècle. Dim. ext.: 37x33cm	50	60
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
172	Plan d'Avignon de Pierre MORTIER. Amsterdam, 1671. (Pliures et rousseurs). Dim.: 42x52cm	400	600
173	VANDER MEULEN, gravé par R. BONNART : "Prise de Valenciennes par Louis XIV" et "L'entrée de la reine dans Arras". Dim.: 48x96 cm.	200	300
174	Charles LEBRUN, gravé par AUDRAN : Les conquêtes d'Alexandre ; allégorie de la vertu. Suite de trois gravures. "La vertu est digne de l'empire de monde", dim.: 64x155 cm ; "La vertu plaît quoi que vaincue", dim.: 64x156 cm ; "La vertu surmonte tout obstacle", dim.: 64x135 cm.	500	600
175	D'après BOUCHER : Scènes galantes. Paire de gravures polychromes. Dim.: 21x29 cm.	100	150
176	Alfons MUCHA (1860-1939) : Lithographie datée 1898. Imprimeur éditeur F. Champenois, 66 Bd St Michel à Paris. Dim. : 66x49.5 cm. (angle bas droit découpé, six trous de punaise, petite déchirure en bas au milieu, quelques tâches angle bas droit)	300	400
177	Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928) : Projet d'éventail. Encre et lavis sur papier. Dim.: 17x35 cm.	100	150
178	Henri GRAY (1858-c.1924) : Portrait d'une actrice de théâtre. Aquarelle signée, dédicacée et datée 1893 en bas à gauche. Dim.: 36x22.5 cm.	100	150

179	Ecole Française début XXème siècle : Salon de musique au 140 Faubourg Saint Honoré, Paris. Aquarelle. Dimensions : 39.5x27 cm	300	400
180	Ecole Française XVIIIe siècle : Vache dans un paysage. Dessin à la sanguine. Dim.: 27.5x36 cm. (petites rousseurs)	200	300
181	Ecole française du XVIIIème siècle : Marine. Pierre noire avec des rehauts de craie blanche. Dim.: 25,3 x 31,5 cm. Annoté " Van der Burch " à la plume en haut à droite. Pliure horizontale, insolé. Expert : Cabinet De Bayser.	200	300
182	Ecole Française début XXe siècle : Suite de douze petites aquarelles représentant des soldats, officiers et médecins militaires de la Première guerre mondiale. Présentées dans deux encadrements. (déchirures). Dimensions d'un cadre : 50x53 cm.	60	80
183	Pierre COMBA : Les chasseurs alpins. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions : 34.5x18 cm	150	200
184	CHAPLIN (fin XIXe siècle) : Couple de jeunes mariés. Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache, signé en bas à gauche. Dim.: 34x18 cm.	150	160
185	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de femme. Dessin à l'encre et à la mine de plomb, signé "Louis Hippolyte B. Creuzot 29 novembre 1840". Dim.: 43x32 cm. (papier abîmé et déchiré côté droit)	150	200
186	Charles TOCHE (1851-1916) : L'Aïeule, Plouhinec, Septembre 1897. Aquarelle, signée en bas à droite, datée et dédicacée. Dim.: 103x67 cm. (infime déchirure en bas à gauche)	400	600
187	Ecole Française début XIXe siècle : premier vol de montgolfière au château de Versailles. Aquarelle et gouache. Dim. : 14.5x12 cm.	250	300
188	Ecole française néoclassique vers 1800 : Les Nymphes , dessin à l'encre de chine. Dim. : 21x40 cm.	200	300
189	Madame DUMERAY (XVIIIe-XIXe siècle) : Portrait de femme au foulard. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé au milieu à gauche et daté 1806. Dim.: 33x24.5 cm.	300	400
190	Paire de "fixés sous verre" à décor de paysages d'hiver hollandais, de forme ovale dans un encadrement en stuc. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 46x55 cm (avec cadres).	150	200
191	Les excursions Daguerriennes: Collection d'environ 48 planches gravées sur acier : Les vues et monuments anciens et modernes les plus remarquables du globe. Paris 1841 (ensemble incomplet des 60 gravures). On joint un lot de gravures	100	150
192	G. CASCIARO: Deux femmes sur un chemin. Pastel, non signé. Dim.: 27x40cm	150	200
193	Julien Jules DETURCK (1862-?) : Portrait de dame. Pastel sur papier signé en haut à droite. Dim.: 59x48.5 cm. (dans un joli cadre en stuc doré)	200	300
194	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de femme. Huile marouflée sur carton. Dim.: 32.5x35.5 cm. (manque l'angle gauche)	100	200
195	Jules DUPRE (1811-1889) : Paysage. Dessin au crayon noir rehaussé. Monogrammé JD en bas à gauche. Dim. : 36x26.5 cm.	500	600
196	Suiveur de BOILLY (XIXe siècle) : Femme à la coiffe. Dessin et lavis. Dim. : 33x25.5 cm.	200	300
197	Ecole Napolitaine XIXe siècle : Napoli da Posilipo et Villa Reale. Paire de gouaches. Dim. : 32x44.5 cm.	400	600
198	Frank WILL (1900-1951) : Vue de la cathédrale d'Auxerre. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite et située. Dim. : 48x58 cm.	500	800
199	Ecole Flamande XVIIe siècle : Saint Antoine. Huile sur cuivre. Dim.: 34x26.5 cm. (usures et légers chocs)	200	300
200	Ecole Flamande XVIIe siècle, suiveur de David TENIERS : Jardinier dans un entourage de fleurs. Huile sur toile. Dim.: 108x103 cm. Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
201	Peeter CASTEELS II (actif à Anvers dans le troisième tiers du XVIIème siècle) : Vue de Paris. Toile. Dim. : 30x42 cm. Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
202	Ecole Française XVIIème entourage de Gaspard DUGHET : Paysage d'Italie. Huile sur toile. (restaurations et repeints). Dimensions : 57x77 cm. Dans un cadre de l'époque.	2000	2200
203	Ecole fin XVIIIe début XIXe siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau (ancien panneau de meuble). Dim.: 28x22 cm.	200	300
204	Philippe jacques de LOUTHERBOURG (1740-1812) : L'amant curieux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 32x41 cm. On joint une gravure (retirage) d'après le tableau, gravée par Leveau, dim. : 28x37 cm.	600	800
205	Ecole ANGLAISE vers 1830 : Diane au bain dans un paysage. Panneau parqueté. Dim.: 35,2x44,5 cm. Au dos, le numéro "8" à l'encre. Petits manques et légères griffures. Expert : Cabinet Turquin.	600	800
206	Numa BOUCOIRAN (1805-1869) : Lévrier. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 86x113.5 cm.	3000	5000
207	D'après VIGEE LE BRUN et d'après NATTIER : Portraits de femmes en buste. Paire d'huiles sur toile. Dim.: 54x43 cm.	400	600
208	E. COULANGE (XIXe siècle) : Orphée repoussant l'amour des femmes de Thrace. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1872. Dim. : 49x83 cm. (rentoilé)	800	1000
209	Ecole Française du XIX° siècle: Le sous-bois. Huile sur toile (accidents). Dim.: 61x51cm	50	80
210	Théophile GAUTIER (1811-1872) : Paire de natures mortes à la sarcelle mâle et à la perdrix grise. Huiles sur panneaux signées en bas et datées 1860. Dim.: 54x40 et 54x39 cm.	800	1200

211	Ecole Française XIXe siècle : Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 48x65 cm. (petite restauration)	300	400
212	Charles CLAIR (1860-1930): La bergerie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm. (accident en haut au milieu)	500	600
213	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) : Scène de lavandières. Paire d'huiles sur panneaux, signées. Dim. : 16.5x23.5 cm.	1000	1500
214	Ecole française du XIX° siècle: "Scène de parc animée". Huile sur panneau. Dim.: 20,5x25cm	100	150
215	Ecole Française du XIXe siècle : Paysage. Huile sur toile. Dim.: 46x37 cm. (quelques petits accidents; sans cadre)	100	120
216	Jules DUPRE (1811-1889) : Gardienne de troupeau. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 32x46 cm.	2000	2500
217	Ecole début XIXe siècle : Scène mythologique. Huile sur panneau. Dim.: 26x21 cm.	200	300
218	Ecole Lyonnaise XIXe siècle : Portrait de femme dans un paysage. Huile sur toile. Porte une étiquette au verso (non déchiffrée). Dim.: 54x46 cm. (restaurations, petits accidents)	400	500
219	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. Dim.: 65x54 cm. présentée dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier.	400	500
220	Teodoro ANDREU Y SENTAMANS (1870-1934) : Dans la boutique. Huile sur toile signée en bas à gauche, située à Valencia et datée 99. Dim.: 50x65 cm. (petites déchirures en haut, quelques sauts de peinture, toile à retendre sur le châssis)	500	1000
221	R. BAUGANE : Portrait de jeune fille au coffret. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	100	150
222	Ecole XIXe siècle : Femme en pleurs. Huile sur toile marouflée (parties décollées). Dim.: 56x38 cm.	160	200
223	LECLERC (XIXe siècle) : Trois femmes sur un rivage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 17.5x23.5 cm.	150	200
224	Ecole Française vers 1900: Jeune fille au chat. Huile sur toile dans un cadre rectangulaire en stuc formant un médaillon (rentoilé)	500	600
225	D'AUXENS (début XXe siècle) : Terme en pierre dans un parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x38 cm.	80	100
226	Dans le goût de MONTICELLI : Femme dans le parc. Huile sur toile. Dim.: 46x61 cm.	150	200
227	E. MICHEL (fin XIXe début XXe siècle) : Scène orientaliste. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 35x20.5 cm.	150	200
228	Ernest Constant SIMON (1848-1835) - Ecole Orientaliste : Femme assise. Huile sur panneau signée en bas à droite, située au Caire. Dim.: 27x22 cm. (petit accident en bas à droite)	800	1000
229	Nicola FORCELLA (XIXe siècle) : Femmes puisant de l'eau dans le Nil. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 28x43 cm.	250	300
230	Alix AYME (1894-1989) : Bouquet de fleurs sur la Baie d'Amalfi. Panneau de laque signé à droite. Dim. : 50x70 cm.	2500	3000
231	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) : Paysage d'hiver. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 26x20.5 cm.	40	60
232	Rudolf KUNDERA (1911-2005) : Nature morte au bouquet de fleurs. Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 51x36 cm.	200	300
233	Sur procédure de folle enchère : Moïse KISLING (1891-1953) : Le lac d'Orta, circa 1922. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm. Sera inclus dans le " Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III " du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.	15000	20000
234	MOUSTIERS - Fabrique Ferrat : Assiette en faïence à décor peint d'un bouquet de fleurs et brindilles. Epoque XVIIIème. Diamètre: 25 cm	50	80
235	MOUSTIERS - Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin et ailes ornées de guirlandes de fleurs. Époque XVIIIème Siècle. Ø 25 cm.	150	200
236	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à bords déchiquetés et à décor peint polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et de guirlandes sur les ailes. Epoque début XIXème. Diamètre : 23 cm	100	150
237	MOUSTIERS : Plat en faïence à bords accolades et à décor peint au centre d'un bouquet de solanacées. Ailes en ferronnerie. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 32 cm. (petits éclats d'émail)	180	200
238	MARSEILLE, Fabrique Leroy : Paire de jolies assiettes en faïence à bords accolade et à décor peint en camaïeu bleu de fleurs et lambrequins. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25 cm	150	200
239	LES ISLETTES : Deux assiettes uniformément rondes en faïence de petit feu, ailes ornées d'un peigné. On y joint une assiette à décor floral. Epoque début XIXème (petits éclats). Diamètre 22 et 24 cm.	50	60
240	LES ISLETTES : Plat en faïence à décor de petit feu d'un bouquet et de rubans noués. Epoque XIXème. Diamètre : 30,5 cm.	50	60
241	STRASBOURG, Joseph Hannong : Bouquetière d'époque XVIIIème en faïence à décor de petit feu de bouquets en camaïeu rose (éclats, sans les couvercles). Hauteur : 15 cm, largeur : 22 cm.	80	120

242	Paire de pots-pourris en faïence dans le goût de Sceaux à décor peint polychrome d'oiseaux dans des réserves et rehauts dorés. Anses à tête de bélier. Signés CAZET. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 33 cm. (un pied restauré)	300	400
243	QUIMPER - PORQUIER BEAU : Rare fontaine en faïence à décor polychrome de décors bretons dit décor Lesneven et décor Douarnenez. Hauteur corps : 49 cm. (petits éclats sur le bassin, couvercle et partie supérieure de la fontaine cassés et recollés)	1500	2000
244	DELFT : paire de vases de forme oblongue en faïence émaillée à décor de fleurs en camaïeu bleu. Hauteur : 27 cm. (petits éclats d'émail)	100	150
245	LUNEVILLE, KELLER et GUERIN : Jardinière en faïence à décor de campanules. Monture en bronze. Hauteur avec anses : 27 cm. Diam. au plus large : 34 cm.	40	60
246	LONGCHAMP ? : Paire de plats décoratifs à fond bleu turquoise ornés en barbotine de branchages d'oranger et citronnier. Diamètre : 35 cm	100	150
247	Plat décoratif en terre cuite émaillée, le bassin orné d'un blason, l'aile de larges feuillages sur fond bleu. Epoque début XXème. Diamètre 41,5 cm. (éclats au talon)	100	150
248	Grand plat circulaire décoratif. Le bassin à décor peint d'une scène biblique "Saul et David", l'aile ornée de grotesques. Dans le goût de la Renaissance italienne. Fin XIXème. Diamètre : 47 cm.	200	300
249	Plat décoratif circulaire à décor héraldique polychrome et émail lustré. Dans le goût des productions de Manisses. Epoque début XXème. (Infimes éclats). Diamètre : 47 cm.	200	300
250	PARIS: Petite assiette à bords chantournés en porcelaine à décor de bouquet de roses sur le bassin, de frise dorée sur le marli et de rubans sur l'aile. Chiffrée MM sous une couronne ducale. Epoque XIXème. Diamètre : 24 cm.	40	60
251	PARIS : Petite assiette à bords chantournés en porcelaine richement orné d'un bouquet de fleurs sur la bassin et, sur l'aile, de palmes et de rubans perlés sur fond rose pompadour soulignés de liserés dorés. Epoque XIXème. Diamètre : 23,5 cm.	40	60
252	Jardinière à anses en porcelaine à bords ourlés à décor de petits paniers fleuris polychromes en réserve sur fond jonquille et rehauts dorés. Fin XIXe siècle. Dim.: 17.5x41x29 cm.	80	120
253	Pot couvert en porcelaine à décor de scènes galantes polychromes et bouquets de fleurs dans des réserves dans des encadrements de rinceaux dorés. XXème Siècle. Hauteur 34 cm.	150	200
254	SEVRES : Paire de vases de forme Médicis en porcelaine rose à rehauts dorés de palmettes et feuilles de laurier. Ils reposent sur une base à l'imitation du porphyre. Signés. Epoque Restauration. Hauteur : 31 cm. (petits éclats aux socles)	800	1000
255	Pommeau en os sculpté représentant un masque de théâtre japonais. Travail extrême Orient fin XIXème. Hauteur : 6,5 cm	30	40
256	Groupe en ivoire sculpté représentant un rocher arboré et animé de personnages et maisons. Travail Extrême Orient XXème. Hauteur : 15,5 cm	100	150
257	Petit groupe en ivoire sculpté en forme d'une coquille contenant des personnages et des maisons. Travail Extrême orient, début XXème. Longueur : 15,5 cm. sur un socle en bois	100	150
258	Petit groupe en ivoire sculpté représentant une nasse, quatre crabes et des nénuphars. Extrême Orient début XXème. Longueur : 18 cm. Sur un socle en bois	150	200
259	Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage portant une canne et un chapeau en forme de feuille. Il est accompagné de cinq petits crapauds. (Les deux pieds recollés et petits accidents). Japon début XXème. Hauteur : 17,5 cm	100	150
260	Pot à pinceaux en ivoire sculpté en bas relief de personnages entourés d'arbres et de pagodes. Travail Extrême Orient début XXème. Hauteur : 13,5 cm (fond fêlé et recollé)	100	150
261	Kwan In en ivoire sculpté et patiné tenant une branche fleurie. Travail Extrême-Orient début XXème. Hauteur : 25,5 cm. sur un socle en bois	150	200
262	CHINE : Boule de Canton en ivoire très richement sculptée reposant sur un pied sculpté à décor d'un personnage. Fin XIXe début XXe siècle. Diam. boule : 8 cm. Hauteur totale : 39 cm.	300	400
263	Petit Bouddha en bronze avec quelques traces de dorure, assis les jambes croisées. A ses pieds, un chien. Chine. Hauteur : 16 cm. (quelques traces de vert de gris)	150	200
264	CHINE : Sujet en bronze patiné représentant un dignitaire coiffé. (Petite restauration à la coiffe). Hauteur : 33 cm.	500	800
265	Lion rugissant : sujet en bronze en partie patiné. Travail Extrême Orient du début du XXème. Hauteur 17 cm, Longueur : 27cm.	200	300
266	EXTREME-ORIENT : Brûle parfum en bronze à décor cloisonné d'une scène de chasse et de labours. Les anses à têtes de dragons, le couvercle (chocs et petits accidents) orné d'un chien de Fô. Epoque fin XIXème. Hauteur : 24 cm	60	80
267	Important brûle-parfum en laiton richement orné et ajouré de feuillages et de petites souris. Un chat en guise de fretel. Il repose sur un socle ajouré en laiton. Travail Extrême Orient début XXème. Hauteur : 37 cm, diamètre : 49 cm	200	300
268	TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle : Statuette en bronze doré du bouddha Amoghadarshin, "Vision porteuse de Sens" assis en padmasana sur le lotus les mains en vitarka mudra, les yeux entre-ouverts, esquissant un léger sourire. H. 17,3 cm. Expert : Cabinet Portier.	3000	4000

269	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de dignitaire debout en bronze à patine brune à traces de laque or et polychromie, les mains jointes tenant une plaque (mobile). H. 42,6 cm. Expert : Cabinet Portier.	4000	6000
270	CHINE - XIXe siècle : Brûle-parfum couvert quadripode en bronze à patine brune à décor archaïsant de masque de taoïste sur la panse. (La prise du couvercle accidentée). H. 16,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	200	300
271	Importante paire de vases en émail cloisonné à riche décor floral. Travail contemporain chinois. Hauteur : 51 cm.	200	300
272	Carnet japonais constitué de lamelles de bois à décor gravé de personnages, chimères et dragons avec légendes. Fin XIXe début XXe siècle. Long.: 30.5 cm.	50	60
273	Sceptre Ruyi en bois exotique richement sculpté et ajouré. Travail Extrême orient XXème. Longueur : 48 cm	400	600
274	Sculpture en bois sculpté laqué et doré représentant un soldat en habit traditionnel sur un rocher. Les yeux en verre. Japon, époque XIXème (petits accidents aux doigts). Hauteur : 47 cm.	200	400
275	Sculpture en bois naturel ronceux représentant un vieux sage debout sur une souche portant, au bout d'une canne un oiseau. Travail Extrême Orient. Fin XIXème. Hauteur : 65 cm	80	100
276	CHINE XIXe siècle : Robe en soie bleue brodée de fils dorés et polychromes à décor de dragons parmi des nuages.	1000	1500
277	CHINE XIXe siècle : Robe en soie corail à décor brodé de fils dorés et polychromes de dragons, de nuages et de vagues. (déchirures, manques et usures)	1000	1500
278	CHINE : Paire de fauteuils en bois exotique, dossier ajouré à décor de motif géométrique et éléments feuillagés (fentes).	500	600
279	PERSE : Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques rouges sur fond bleu. Dim.: 200x140 cm. (usures)	100	150
280	Tapis Persan en laine et soie à décor d'animaux et vases fleuris sur fond rouge, bordure à décor de frise animalière sur fond bleu. Dim. : 290x210 cm.	500	600
281	Panneau décoratif en bois noirci à décor sculpté en bas relief d'une scène de Tauromachie. Dim.: 35x34cm	150	180
282	Sujet d'applique en bronze doré représentant le Christ et l'agneau. Hauteur : 30 cm	150	200
283	Sculpture en bois sculpté polychrome (nombreux sauts de peinture) représentant un saint personnage dans un drapé (une main manquante). Epoque fin XIXème. Hauteur : 49 cm.	100	150
284	Fragment d'une tête féminine en pierre calcaire sculptée.	50	80
285	Statuette en plâtre représentant l'enfant Jésus. Il porte une robe en tissu richement brodé de fils d'or et d'argent, de petites perles et strass. (une main cassée). Hauteur : 50 cm	100	150
286	Paire de chenets de style Louis XIV en laiton ornés de fleurs de lys et mascarons. Epoque XIX° siècle. H.: 44cm	80	
287	Pique-cierge d'église en laiton doré reposant sur base tripode. Epoque milieu XIXème. Hauteur : 77 cm.	150	180
288	Paire de candélabres en bronze et métal de style Régence éclairant à quatre bras de lumière et cinq bobèches. Epoque fin XIXème. Hauteur : 56 cm	200	300
289	Applique constituée d'un demi-chapiteau corinthien en chêne sculpté. XIXème Siècle. Dim. 23x39x22 cm.	100	150
290	Ref. 25 / Applique cul-de-lampe en bois sculpté doré et patiné à décor de trois têtes de boucs réunis par des branchages feuillagés et d'une pomme de pin en partie basse. Fin XVIIIème Siècle. Dim. 31x31x19 cm.	200	300
291	Important miroir à pareclozes de style italien en bois richement sculpté, ajouré et doré de larges feuilles d'acanthes et écoinçons. XIXe siècle. Dim. : 158x150 cm.	2000	3000
292	Fauteuil de style Louis XIII en noyer naturel sculpté de feuilles d'acanthé. Piètement à entretoise. Garniture au point de croix	50	80
293	Paire de fauteuils de style Louis XIV en noyer naturel sculpté de feuilles d'acanthé. Piètement à entretoise. Garniture au point de croix	100	150
294	Paire de fauteuils de style Régence à dossier plat en noyer naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et rinceaux rehaussés. Ils reposent sur un piètement cambré à entretoise. XIXe siècle.	300	400
295	Coffre de voyage en noyer de forme rectangulaire orné de pentures et poignées en fer. Il ouvre par un abattant et deux petits tiroirs. Entrée de serrure à trèfle (sans la clé). Epoque XVIII° siècle. Dim.: 31,5x68x29,5cm	400	500
296	Table à écrire de forme rectangulaire en bois et bois de placage ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds en bois tourné reliés par une entretoise et une toupie décorative. Ancien travail de style Louis XIII. Dim.: 74x104x64cm	150	200
297	Petite commode en noyer naturel ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à pilastre aplatis reposant sur une base à plinthe. Italie du Nord. XVIIIe siècle. Dim. : 81x71x33 cm.	500	600
298	Coffre en noyer de forme rectangulaire à montants cannelés constitué d'éléments anciens XVIIe et XVIIIe siècle. Dim.: 65x135x55 cm. (entures plinthes)	200	300

299	Buffet deux-corps en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs à corniche droite. Il est sculpté d'une tête d'angelot, de rinceaux feuillagés et mascarons. Montants et dormants à décor de pennes d'oiseaux. Dim.: 194x134x63 cm.	500	600
300	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs moulurés. Dim.: 205x153x62 cm.	300	400
301	Jolie table de salle à manger espagnole en bois. Plateau rectangulaire (état d'usage) à angles surlignée de ferrures, reposant sur un piétement oblique relié sous le plateau par deux traverses en fer. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 74x159x109cm	100	150
302	Beau coffre de marine en fer forgé et cabochons ouvrant par une porte. Serrure à deux clés. XIX ^e siècle. Dim. : 122x77x54 cm.	800	1000
303	Ulysse NARDIN : Chronomètre de marine numéroté 128 241, fabriqué au " Locle en Suisse ", boîtier en acajou vernis avec couvercle vitré. Chronomètre à articulations à cordons. Le cadran à chiffre romain, compteur des secondes à 6h. Indicateur de développement du ressort de 36h. aiguilles en acier laqué. Mouvement mécanique à remontage manuel. Etat de fonctionnement. Bon état de conservation. Présenté avec de la documentation. Dim. : 15x15x15 cm.	1500	2000
304	Sextant de marine HUSUN (Henry Huynes and Son). Numéroté 36 894. Porte la date 11.10.43. Dans son coffret en acajou.	400	600
305	Lustre de style Hollandais en laiton éclairant à dix-sept bras de lumières sur trois rangées (électrifié). Epoque XIX ^e siècle. H.: 90cm	150	160
306	E. MARIOTON : Le vainqueur. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Fondateur Siot à Paris. Hauteur : 30 cm	200	300
307	Marcel DEBUT (1865-1933) : Sujet en bronze représentant une femme drapée au pied d'un rocher, d'une ancre et de vagues. Signé, cachet de fondeur H. Blanchet. Reposant sur un socle tournant. Hauteur : 70 cm.	400	600
308	Antonin MERCIÉ (1845-1916) : La frileuse. Bronze à patine brune, fonte de SIOT. Hauteur : 29 cm.	600	800
309	Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze doré comprenant: un petit cartel surmonté d'un cupidon et d'une paire de candélabres à deux bras de lumière. Epoque fin XIX ^e siècle. H. pendule: 43cm, H. candélabre: 40cm	300	400
310	Pendule de style Louis XIV en bois laqué noir ornée d'une poignée, boutons, chutes et pieds en bronze. Le cadran est surmonté des phases de lune. Mouvement mécanique. Travail de la maison Buhse and Fehr à Rotterdam. Hauteur : 41 cm	400	500
311	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré à trois bras de lumière. Hauteur : 42 cm.	300	400
312	Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré dans le goût du XVIII ^e siècle. H. (sans abat-jour): 63cm	60	80
313	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture (très usée) en cuir rouge. Deux pieds avants fendus.	200	300
314	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, reposant sur des pieds galbés. (accidents et restaurations; renforts sous la ceinture d'un fauteuil)	400	600
315	Table à écrire d'époque Louis XV en bois naturel. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés à sabots de biche. Dim.: 70x90x54 cm. (plateau vermoulu)	150	200
316	Coiffeuse de style Louis XV en placage de palissandre à décor marqueté de fleurettes. Plateau gainé de cuir rouge (usures) orné d'un miroir biseauté dans un encadrement en bronze doré ouvrant par quatre petits tiroirs en gradin et un tiroir en ceinture. Epoque fin XIX ^e siècle. Dim.: 144x76x50 cm. (chocs et petits accidents)	300	400
317	Petite commode Ile de France en bois relaqué gris ouvrant par une série de quatre tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures et poignées en laiton. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 70x110x51 cm. (restaurations d'usage)	1200	1500
318	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois rangées de tiroirs moulurés. Plateau en noyer et montants cannelés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Ile de France. Epoque XVIII ^e siècle. Dim. : 83x128x60.5 cm.	600	800
319	Belle commode Louis XV en noyer naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à double gorge reposant sur un petit piétement cambré. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton à décor de paniers fleuris et têtes de faunes. Petit éclat et manques. Vallée du Rhône XVIII ^e Siècle. Dim.:101x133x69 cm.	1500	2000
320	Buffet vaisselier Bressan en merisier et orme. Il ouvre en partie inférieure par deux portes moulurées et deux tiroirs et en partie supérieure par deux portes à vantaux latéraux. Epoque XVIII ^e siècle. Dim. 230 x 173 x 53 cm.	600	800
321	Miroir de style hollandais en bois noirci à parecloso ornée de plaques de tôle dorée et ajourée à décor floral. Dans le goût du XVII ^e siècle. Dim. : 67x57 cm.	300	400
322	ISPAHAN : Grand tapis en laine à décor floral sur fond rouge. Dimensions : 300 x 400 cm	300	400
323	Tapis d'Orient en laine polychrome noué main à décor de médaillons bordeaux sur fond saumon. Dim.: 300x200 cm.	150	200
324	Groupe en bronze de patine brune " La jument et son petit " reposant sur un socle en marbre noir. Cachet de fondeur JB PARIS. Dim. 36x57x24 cm.	600	800

325	Important groupe en bronze représentant un couple d'orientaux à cheval. Fonte à patine brune. Long.: 65 cm. Hauteur : 73 cm.	1000	1500
326	Le cowboy. Sujet en bronze à patine mordorée. Fonte d'édition. Hauteur : 48 cm.	500	600
327	D'après REMINGTON : Le rodéo. Sujet en bronze à patine naturelle. Fonte d'édition. Hauteur : 49 cm.	500	600
328	Selle d'amazone en cuir faune, signée Hermès (porte une étiquette). Présentée sur un piètement en bois.	1200	1500
329	Carabine de tir suisse, à bloc tombant	400	600
330	Fusil de chasse à coup à percussion. E.M	80	100
331	Fusil de chasse, deux coups, à silex transformé à percussion. Signé Cassan à Pezenas. E.M. Vers 1820.	100	150
332	Cartel et son cul de lampe en bois relaqué et redoré de forme violonée à décor de rocailles, il est surmonté d'un putto. Cadran en métal doré à chiffres émaillés. Ancien travail Louis XV. H. du cartel: 79cm	400	500
333	Cafetière en argent torsadé reposant sur trois pieds cambrés à attache d'écusson à décor de coquille. Bec verseur à décor d'une coquille et feuillages. Fretel en forme de gland. Anse en bois. Travail flamand du XVIII ^e siècle. Anciens poinçons et poinçon Minerve. Poids brut: 1050g	500	600
334	Pendule portique de style Louis XVI en bronze et marbre bleu Turquin. Le mouvement flanqué de deux colonnes et surmontée d'une urne. Epoque fin XIX ^e me. Hauteur : 43 cm	400	450
335	E. BERTOZZI : Deux enfants jouant. Sujet en marbre blanc sculpté sur un socle en marbre rouge veiné. Italie. Dim. : 41x41 cm.	300	400
336	Marquise d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et de rinceaux, reposant sur des petits pieds cambrés. Garniture de velours. (restaurations d'usage)	300	400
337	Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs et de rinceaux reposant sur des pieds cambrés. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson du XVIII ^e siècle, sur le thème des fables de La Fontaine. (manchons d'accotoirs à tapisserie d'époque postérieure)	800	1000
338	Table à jeu Louis XV en bois fruitier. Plateau ouvrant sur un tapis feutré et reposant sur quatre pieds cambrés. Dim.: 75x38x76 cm.	100	150
339	Jolie petite console galbée toutes faces richement marquetée de fleurs et oiseaux ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 71x71x47 cm. (FENTE)	500	600
340	Vitrine en placage de bois de rose et amarante à décor de filets de bois clair, ouvrant par deux portes vitrées en façade. montants à pans coupés reposant sur un petit piètement cambré. Ornementation de bronze doré. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Plateau de marbre blanc (accidenté). Dim.: 165x100x40 cm.	800	1000
341	Petite console de style Louis XV en bois sculpté, ajouré et doré, reposant sur quatre pieds cambrés, reliés par une traverse ornée de feuillage. Plateau de marbre du Languedoc. Epoque Napoléon III. Dim. : 91x80x38 cm.	600	800
342	Bureau plat de style Louis XV en placage de palissandre. Plateau gainé de cuir (usé) et surligné d'une lingotière en laiton. Il ouvre en ceinture par un long tiroir et repose sur quatre pieds cambrés ornés de cannelures en laiton. Entrées de serrure, poignées et sabots en bronze. Poignées monogrammées HD (Henri Dasson). Dim.: 77.5x135x73 cm.	1200	1500
343	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs à décor mouluré et reposant sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrures et poignées en laiton. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 91x122x58cm	1000	1200
344	Commode toutes faces galbées en placage de bois ronceux, bois indigène et motifs marquetés ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze rapportées. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Dauphiné (?). Epoque Louis XV. Dim. : 80x106x59 cm.	1500	1800
345	Belle armoire Normande de mariage en chêne finement sculptée ouvrant par deux portes. Décor de couple d'oiseaux, pampres de vigne et trophées. Corniche droite reposant sur des montants torsadés et un piètement à enroulement. Epoque fin XVIII ^e me. Dimensions : 226x155x60 cm. (couronne fleurie du linteau recollée)	300	400
346	Réf. 37/ Grand miroir à pareclozes en bois et stuc doré à décor de frises de perles et de godrons. Surmonté d'un fronton à coquilles et fleurettes. Epoque fin XIX ^e siècle. Dim.: 197x143cm	600	800
347	Lustre en laiton et métal doré éclairant à vingt-quatre bras de lumière richement orné de perles de verre facettées, pampilles et couteaux. Fin XIX ^e siècle. Hauteur : 130 cm. Diam.: 70 cm. (quelques manques)	500	600
348	Grande porte-torchère en pierre reconstituée laquée blanc à décor d'une femme drapée. Epoque 1900. Hauteur totale : 198 cm. (petits accidents aux doigts)	2000	2500
349	Paire de vases à l'antique en biscuit à décor de bas-reliefs allégoriques et reposant sur des piédouches à décor de festons et oves. Travail Italien. Vers 1900. Hauteur : 28 cm. (un pied cassé et restauré)	150	200
350	Réf. 14/ PARIS, d'après FALCONET : Sujet en biscuit reposant sur un socle en laiton dans le goût du XVIII ^e me. Hauteur : 26 cm.	100	150
351	Jeune joueur de fifre : sujet en biscuit dans le goût du XVIII ^e me (recollé sur le socle). Hauteur : 32 cm.	50	60

352	Paire de vases en porcelaine gros bleu à panse côtelée et torsadée sur une belle monture en bronze doré et ciselé de style Louis XVI. Epoque fin XIXème. (Manque les bouchons). Hauteur 24,5 cm.	300	400
353	Pendule en porcelaine polychrome surmontée de deux petits Bacchus. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 61 cm.	800	900
354	REF 12/ Bergère d'époque Louis XVI en noyer naturel mouluré à décor sculpté de nœuds de ruban. Elle repose sur un piétement gainé à décor feuillagé. (Restaurations postérieures sur le pied antérieur droit).	400	600
355	Petit canapé corbeille de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de piastres, entrelacs et feuilles d'acanthes. Il repose sur un piétement cambré et présente une assise à fond de canne. Dim.: 80x116x54 cm. (accident au cannage)	200	300
356	Petite commode de style Transition à décor marqueté de cubes ouvrant par trois tiroirs. Plateau, côtés et façade marquetés. Dim.: 76x55x29cm. (Manque une entrée de serrure)	150	200
357	Table demi-lune en noyer. Plateau à bandeau ouvrant surligné de laiton reposant sur neuf pieds fuselés. XIXe siècle. Hauteur : 74 cm. Diam.: 128 cm. (un pied accidenté)	300	400
358	Commode rectangulaire en bois de placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de filets et de grecques en bois clair. Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton. Plateau de marbre gris. Fin Époque Louis XVI. Dim. : 91x114x57 cm.	600	800
359	Commode à portes de forme demi-lune en noyer ouvrant en façade par un tiroir et deux vantaux. Plateau de marbre gris reposant sur des montants cannelés et des petits pieds fuselés. Fin époque Louis XVI. Dim.: 91x81x48 cm.	300	400
360	Commode rectangulaire en noyer marquetée de cannelures simulées de frises de laurier. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre petits pieds gainé. Epoque début XIX° siècle. Travail de l'Est. Dim.: 87x122x59cm. (Quelques soulèvements de placage)	300	400
361	Armoire provençale en noyer et pin. Corniche ceinturée reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement reliés par une traverse ajourée à décor d'urne et feuillage. Linteau orné d'un médaillon rubané et frises de lauriers. Epoque fin XVIII°-début XIX° siècle. Dim.: 260x156x60cm	800	1000
362	Miroir dans un encadrement en bois anciennement redoré à décor mouluré de forme rectangulaire. Epoque XVII° siècle. Dim.: 104x88cm (petites usures)	50	60
363	Joli tapis d'Orient en laine polychrome noué main à décor d'un médaillon central et motifs géométriques (usures). Dim.: 310x165cm	200	300
364	TURKMENE : Tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 280x200 cm.	200	300
365	Antoine Louis BARYE (1795-1875) : Taureau cabré. Sujet en bronze à patine vert nuancé. Fonte de Barbedienne. Hauteur : 22 cm.	300	400
366	Augustin MOREAU VAUTHEY (1831-1893) : Allégorie de la fortune. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de A. Collas. Hauteur : 53.5 cm.	300	400
367	Petite pendule d'époque Louis XVI en bronze doré représentant une bacchante tenant une fleur en céramique et reposant sur un socle en marbre blanc. Cadran en forme de tambourin. Hauteur : 26 cm. (petit manque d'ornement)	300	400
368	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : "Un Territorial" (guerre de 1914-1918). Sculpture en terre cuite, signée, titrée et datée 1916. Hauteur : 37 cm. Jean-Pierre GRAS mobilisé le 3 août 1914 au 118e régiment d'infanterie a représenté ici un soldat de ce même régiment. Les soldats dits " territoriaux ", âgés de 34 à 49 ans, étaient considérés comme trop âgés pour intégrer un régiment actif.	400	600
369	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) : L'amour blessé. Sculpture en terre cuite naturelle. Deuxième épreuve. Signée et porte le cachet à l'aigle " Propriété Carpeaux ". Circa 1873. Hauteur : 48 cm.	2000	3000
370	Bergère gondole d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté à décor de rubans noués, reposant sur des petits pieds fuselés, cannelés et bagués. Garniture au point (usée).	250	300
371	Bergère de style Louis XVI à dossier rectangulaire en bois sculpté de piastres et feuilles d'eau et relaqué gris. Elle repose sur quatre pieds fuselés et torsadés. Epoque XIX° siècle. H. dossier: 104cm	150	180
372	Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI, en noyer, dossier à chapeau de gendarme reposant sur un piétement fuselé.	800	1000
373	Table de chevet Louis XVI en bois relaqué bleu ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle présente des montants arrondis à cannelures reposant sur quatre pieds cannelés. Plateau peint en trompe l'oeil. XIXe siècle. Dim.: 70x50x33 cm.	300	400
374	Barbière en acajou blond. Plateau de forme carré ouvrant sur un marbre blanc et un miroir à crémaillère. Elle ouvre par deux tiroirs et un vantail en partie inférieure (une fente sur un plateau en marbre). Travail début XXe siècle. Dim.: 113x40x42 cm.	500	600
375	Meuble d'appui en bois de placage et marqueterie à décor de chevrons et filet de grecques, ouvrant par deux portes en façade. Plateau de marbre Brèche. Ornementation de bronzes dorés à décor de têtes de bélier, chutes et pieds à griffes. Dim.: 88x90x34 cm.	700	800
376	Coiffeuse fin d'époque Louis XVI en bois de placage à riche décor marqueté d'un médaillon, couple d'oiseaux, carquois et noeud de rubans. Montants à cannelures simulées reposant sur un piétement gainé à petits sabots de bronze sur roulettes. Dim.: 75x85x50 cm. (petits accidents et soulèvements)	300	400

377	Encoignure en acajou naturel mouluré, montants à pans à cannelures ouvrant par une porte en façade. Estampillée Jacques BIRCKE, reçu maître le 30 juillet 1764. Plateau de marbre blanc mouluré. Dim.: 90x82x50 cm. (fente au panneau et montant arrière fissuré)	800	1000
378	Bonheur du jour Louis XVI en bois de placage à décor marqueté d'instruments de musique, fleurs et rinceaux feuillagés. Il ouvre par deux vantaux grillagés, deux tiroirs et un tiroir en ceinture. Il repose sur un piètement gainé à cannelures simulées et présente une galerie ajourée en laiton à décor de cœur. Ornementation de bronzes. Porte une estampille A. LEMESLE (probablement apocryphe). Fin XVIIIe siècle. Dim. : 117x80x48 cm. (manques; accident montant arrière)	800	1000
379	Secrétaire à façade semainier en bois de placage à décor de filets marquetés ouvrant par sept tiroirs en façade, montants à pans coupés et à cannelures simulées. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim. : 147x94x38 cm. (fentes sur les côtés, bronzes rapportés)	600	800
380	Commode demi-lune en bois de placage de style Louis XVI à riche décor marqueté ornée au centre d'un médaillon représentant une nymphe allongée dans un entourage de rubans fleurs et rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés. Plateau de marbre brèche. XIXe siècle. Dim. : 89x95x46 cm. (petits accidents et fentes)	800	1000
381	Grand miroir dans un encadrement en bois doré et redoré à grecques à décor sculpté d'un noeud de ruban, oves et raies de coeur. Epoque Louis XVI. Dim.: 177x101 cm.	600	800
382	Pied de lampe en tôle peinte et dorée à décor japonisant. Signé : Carcel, inventeur breveté, rue de l'arbre sec n°18 à Paris. Epoque début XIXème. Hauteur : 40 cm	60	80
383	Lampe de style Empire de forme athénienne en laiton et tôle verte à motifs de bustes ailés et griffes de lion. Hauteur : 40 cm.	200	300
384	Jolie paire de vases cornets en cristal reposant sur des socles amovibles en bronze à double patine de style extrême oriental. Epoque XIXème. Fonte Aguste DELAFONTAINE. Hauteur : 31,5 cm.	150	200
385	Paire de petites appliques en bois et stuc entièrement doré, représentant un faune (fentes au bois). Fin XIXème - début XXème. Hauteur : 37 cm.	200	250
386	Baromètre en forme de losange dans un encadrement de bois teinté et marqueté de bois clair à décor de fleurs. Le cadran présente un fond en verre églomisé à fond blanc et doré. Epoque Charles X. Dim. : 94x64 cm.	400	600
387	Paire de chaises de style Empire en acajou. Dossiers à décor de lyre et à décor de têtes d'aigles, étoile, rinceaux en bronze.	100	150
388	Paire de bergères en hêtre naturel de style Directoire, montants antérieurs et supports d'accotoirs tournés en balustre.	150	200
389	Paire de bergères d'époque Empire en noyer à dossiers rectangulaires reposant sur des pieds antérieurs légèrement fuselés. On joint un fauteuil assorti.	300	350
390	Guéridon en placage d'acajou, fût central reposant sur une base tripode. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. Hauteur : 70.5 cm. Diam.: 82 cm. (éclats)	150	200
391	Billet doux d'époque Charles X en placage de palissandre à décor d'une corbeille fleurie et cornes d'abondance marquetés de bois clair découvrant un intérieur en placage de citronnier. Dim. : 115x53 cm.	1000	1200
392	Chevet en acajou et placage d'acajou à fond de glace, ouvrant par trois tiroirs en façade ; Montants antérieurs à colonnes, base à plinthe sur roulettes. Plateau de marbre gris. Époque Empire. Dim. : 115x51x41 cm.	200	300
393	Console formant étagère d'époque Empire en placage d'acajou, de forme rectangulaire à plateau de marbre gris, elle est flanquée de demi-colonnes et repose sur des petits pieds antérieurs fuselés. Ornementation en bronze: chapiteau et bases pluriformes. Dim.: 90,5x144x35cm (manques et sauts de placage)	300	400
394	Buffet-desserte en placage d'acajou à façade ceinturée ouvrant par un tiroir et deux portes. Le plateau surmonté d'une étagère en gradin reposant sur des petites consoles. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 147x101x44 cm.	300	400
395	Desserte en console en placage d'acajou. Les côtés arrondis, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des montants "jacob" reliés par deux étagères d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Dim.: 100x152x43 cm.	400	600
396	Secrétaire horloge de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par une série de quatre tiroirs, un abattant formant pupitre gainé de cuir vert et surmonté d'un cadran d'horloge émaillé blanc. Petite ornementation en bronze telle que victoires, chapiteaux, couronne de laurier, joueurs de cor et griffes de lion. Epoque XIXe siècle. Dim. : 204x70x30 cm.	800	1000
397	Belle armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté. Corniche droite. Elle ouvre par deux portes et une série de trois tiroirs en traverse. Pieds antérieurs à enroulement. Belle ferronnerie. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 230x180x63 cm.	600	800
398	Un encadrement de lit de style Directoire en bois teinté. Les chevets surmontés de petits frontons triangulaires cannelés et les montants flanqués de colonnes détachées. Largeur : 83 cm	50	80
399	Encadrement de lit de style Directoire en acajou. Les chevets surmontés de frontons triangulaires, les montants flanqués de colonnes. Largeur : 90 cm (pieds refaits)	80	100

400	Petit miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Restauration (fil et miroir restaurés). Dim.: 70x60cm	60	80
401	GOUM: Petit tapis. (Franges coupées). Dim.: 170x105cm	100	150
402	KACHAN : Beau tapis Persan en laine et soie, médaillon central et cyprès. Dim. : 202x137cm.	600	800
403	Paire de fauteuils paillés de style provençal laqué jaune rechampi bleu.	300	400
404	Paire de fauteuils cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de style Rocaille. XIXème Siècle.	150	200
405	Console provençale à façade galbée ouvrant par un petit tiroir latéral. Ceinture moulurée reposant sur quatre pieds cambrés. Travail de Fourques. XIXe siècle. Dim.: 82x96x64 cm. (plateau modifié et restaurations, parties vermoulues)	500	600
406	Buffet à glissant provençal en noyer naturel ouvrant par deux portes mouvementées, moulurées et sculptées reposant sur un piètement à enroulement relié par une traverse ajourée. Epoque fin XVIII° siècle. Le glissant et le plateau d'époque postérieure. Dim.: 126x134x60cm	600	800
407	Armoire provençale de mariage en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche ceintrée, montants cannelés reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse sculptée de rameaux et d'une urne. Le linteau orné d'un couple d'oiseaux et couronne de laurier. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 262x149x66 cm. (angle corniche à restaurer)	800	1000
408	Paire de jardinières rondes en fonte peinte de style Louis XVI à décor de godrons et postes. Hauteur : 53 cm, Diamètre intérieur : 42 cm	200	300
409	Paire de pots ornés de fruits reposant sur socle, en pierre reconstituée patinée terre cuite. Travail moderne décoratif. Hauteur : 104 cm	150	200
410	Jarre en terre cuite à deux anses et à décor de feuilles d'acanthé. Travail moderne décoratif. Hauteur : 78 cm	200	300
411	ANDUZE : Paire de jarres en terre cuite à émail vert. Hauteur : 80 cm. (chocs et usures)	800	1000
412	Pendule murale et baromètre en bois sculpté et redoré à décor de fruits, épis de blé. Fin XIXe siècle. Hauteur : 78 cm chacune.	150	200
413	Jolie paire de candélabres en métal argenté, éclairant à quatre bras de lumière, richement ornée de fleurs en bas relief et de têtes de dauphins. Epoque 1900. Hauteur : 47 cm.	200	300
414	Jean-Pierre DANTAN (1800-1869) : Portrait charge de Niccolo Paganini, compositeur. Sujet en plâtre patiné façon terre cuite. Signé et daté 1897. Hauteur : 32 cm.	300	400
415	Groupe en albâtre représentant deux enfants encapuchonnés. Epoque 1900-1920. Hauteur : 44 cm.	80	120
416	Giuseppe BESSI (1857-1922) - Béatrice - Portrait d'une femme en buste en albâtre. Signé. Epoque 1900. Hauteur avec socle : 51.5 cm.	800	1200
417	Baromètre-thermomètre anglais en placage de palissandre. Hauteur : 100 cm.	100	150
418	Bergère à oreilles de style Louis XV en bois sculpté et doré à motifs de rocailles. Epoque 1900. (dans le coussin d'assise)	150	200
419	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois doré et sculpté comprenant un petit canapé et une paire de bergères de forme corbeille. Epoque 1900.	300	400
420	Vitrine de style Louis XV en acajou galbée toutes faces à décor de scènes galantes dans le goût du vernis Martin. Belle ornementation de bronzes à décor de têtes de bélier, noeud de rubans, chutes de lauriers et piètements à griffes. Epoque Napoléon III. Dim.: 172x88x39 cm.	500	600
421	Secrétaire de pente d'époque Napoléon III en bois noirci à décor marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre par un abattant formant pupitre et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze et laiton doré. Dim.: 91x73x46cm	300	400
422	Vitrine en acajou et bronze doré de style Louis XVI ouvrant en façade par trois portes vitrées, montants à cannelures reposant sur des petits pieds toupies. Traverse supérieure ornée d'une plaque en bronze doré à décor d'une frise d'angelots. Epoque Napoléon III. Dim.: 149x145x37 cm.	400	500
423	Bibliothèque en noyer mouluré et sculpté à décor de demies colonnes à base godronnées et chapiteau ionique, ouvrant en façade par quatre portes et trois tiroirs en partie inférieure dont deux vitrées, piètement boules aplaties. cachet de la maison Jeanselme et Gaudin à Paris, 4 rue des Arquebusiers. Dim.: 180x216x57 cm.	800	100
424	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII à décor sculpté de pointes de diamant ouvrant par quatre portes et deux tiroirs médians. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 199x152x62 cm. (parties vermoulues)	400	500
425	Armoire lyonnaise en noyer et bois naturel à chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes moulurées vitrées en façade et reposant sur un petit piètement cambré. La traverse supérieure moulurée et sculptée d'une belle coquille et de deux branchages fleuris. Époque Louis XV (panneaux des portes remplacés, quelques restaurations postérieures). Dim. : 260x170x74 cm.	500	600
426	Lustre en métal doré éclairant à dix-huit bras de lumière, orné de pampilles et guirlandes de perles facettées. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 110 cm. Diam.: 70 cm. (manques)	500	600
427	Miroir à pareclozes dans un encadrement en bois laqué et stuc doré à décor de godrons. Fronton à décor d'un cartouche feuillagé et guirlandes de fleurs sur un arc de cercle. Epoque 1900. Dim. : 194x114 cm.	800	1000

Nos prochaines ventes :

Samedi 15 décembre : Grands Vins & Alcool

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour tous les autres lots (argenterie, art de la table, accessoires de mode, etc...) veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. :

04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.