



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX XIXE & MODERNES, MOBILIER XXE DU SAMEDI 27 OCTOBRE 2018 À 10H ET 14H15				
Lot	ATTENTION CHANGEMENT D’HORAIRE : LA VENTE COMMENCE A 10H SUSCEPTIBLE D’ÊTRE MODIFIÉ JUSQU’AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation en €		
	LOTS 1 À 145 : VENTE À PARTIR DE 10H			
1	Ecole Française: Pont d'Avignon. Aquarelle. Dim.: 40x30 cm.	80	100	
2	A. CAPEAU: Etude d'arbres, Barthelasse. aquarelle. Dim.: 25x18.5 cm.	50	80	
3	A. CAPEAU: La Barthelasse. Aquarelle. Dim.: 31x22 cm.	80	100	
4	E. BOIZOT : Vue d'Avignon. Dessin à la mine de plomb et au fusain. Dim.: 21.5x34.5 cm.	100	150	
5	Gaston BALANDE (1880-1971) : Rue de village animé. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x26 cm.	180	200	
6	L. JONNART : La tour Philippe Le Bel. Aquarelle. Dim.: 20.5x31 cm.	60	80	
7	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Jeune bergère. Encre et lavis, signé en bas à droite. Dim.: 20,5x23,5cm	100	150	
8	Joseph BONAVENTURE LAURENS (1801-1890): Portrait d'une comtadine. Pastel signé en bas à droite, daté 1868. Dim: 33,5x24,5cm	300	400	
9	Joseph BONAVENTURE LAURENS (1801-1890): Portrait d'une arlésienne. Pastel signé en bas à gauche et daté 1860. Dim.: 34x25cm	300	400	
10	Joseph BONAVENTURE LAURENS (1801-1890): Nu assise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 22,5x29cm	150	180	
11	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Vue générale des Martigues avec ses trois clochers. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée août 1912 au dos. Dim. : 30.5x54.5 cm.	600	800	
12	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le hameau au printemps. Dessin au pastel signé en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm.	500	600	
13	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le pêcheur dans sa barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 37x56.5 cm. (RESTAURE)	400	600	
14	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) : Vue prise de Fabrega, au loin le Mont Faron. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	800	900	
15	Charles VIONNET (1858-1923) : Le pont Daladier. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 24x35 cm.	600	800	
16	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Les Allées de l'Oulle à Avignon. Importante huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 234x125 cm. (quelques éraflures et manques de peinture en partie basse principalement)	5000	6000	
17	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Sur la route du monastère des Prémontrés à Frigolet. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1899. Dim.: 27x40 cm. (restaurée)	300	400	
18	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Paysage des Angles, Gard. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 46x62 cm.	500	600	
19	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Les grands arbres à Pontmartin. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 53x69 cm.	800	1000	
20	Marcel CANET (1875-1959) : Les lavandières (le Faouët). Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	100	150	
21	Emile HURARD : Pêcheurs à Avignon sur le Rhône. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 34.5x41 cm.	50	100	
22	Joseph HURARD (1887-1956) : Rue de l'Hôpital à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x51 cm. (restaurée, rentoilée)	150	200	
23	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le rocher de la Justice. Huile sur toile. Dim.: 34x57cm. Estampille de l'atelier au dos	400	500	
24	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 66x92 cm. (rentoilé)	400	500	

25	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage aux genêts. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm. (quelques craquelures)	250	300
26	Auguste DURAND-ROSE (1887-1962) - Berger et troupeau en Provence - Grande huile sur toile signée en bas à droite (petite restauration à gauche dans le ciel). Dim. : 131x163 cm.	600	800
27	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Boulevard de la gare. Dessin à l'encre. Dim.: 21x28 cm.	100	150
28	Julien DURIEZ (1900-1993) : Les joyeux parapluies. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos. Dim.: 50x61 cm. Exposition à Chalon 15/12/85.	150	180
29	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les bouleaux et le mas. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1897. Dim.: 57x41 cm.	100	150
30	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les bouleaux au bord du Rhône. Aquarelle signée en bas à droite et datée (18)95. Dim.: 54x38 cm.	100	150
31	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Paysage sur la Barthelasse, Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1886. Dim.: 46x61 cm.	700	800
32	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Pêcheurs sur les bords du Rhône. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1910. Dim: 35x26.5 cm	150	200
33	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue sur Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. Dim.: 38x55 cm.	300	400
34	Emile BOUZIN (1870-?) : La ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49x73 cm. (quelques craquelures)	150	200
35	D'après Paul VAYSON : Les moutons dans la combe de Bezaure. Huile sur toile. Dim : 89x130 cm (repeints et restaurations)	200	300
36	Hyacinthe ROYET (XIXe-XXe siècle) : Le Pont St Bénézet. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 33x46 cm	150	200
37	Hyacinthe ROYET (XIXe-XXe siècle) : Le pont Saint Bénézet au clair de lune. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 37x51 cm.	100	150
38	Hyacinthe ROYET (XIXe-XXe siècle) : La terrasse fleurie. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 39x56 cm.	100	150
39	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les amandiers en fleurs au mas Martin. 1930. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 76x105.5 cm. Reproduit au catalogue de l'exposition "Auguste Chabaud en Provence", Regards de Provence, 2010, page 57. Acquis directement à l'artiste et resté dans la même famille depuis l'origine.	5000	8000
40	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Personnage sur un chemin. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim : 26x37 cm	800	1000
41	François OMER (1885-?) : Place Carnot et rue Carreterie à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x54 cm.	100	150
42	François OMER (1885-?) : Martigues, après l'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dim.: 54x73 cm.	100	150
43	François OMER (1885-?) : À l'ombre des arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x73 cm.	100	150
44	Alex-Charles CHARTIER (1894-1957) : Avignon, le Palais des Papes; et Avignon, le Pont Saint Bénézet. Paire de gouaches signées en bas à gauche et titrées. Dim.: 46x55 cm.	150	200
45	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Le pont Saint Bénézet. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 31.5x47.5 cm.	100	150
46	SALOMON LE TROPEZIEN (XXe siècle) : Saint Tropez, La Ponche. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x72 cm. (éraflure en haut à droite)	100	150
47	Lucien Hector JONAS (1880-1947) : Portrait d'homme. Huile sur isorel signée en bas à droite et daté Paris VII 1941. Dim.: 65x50 cm.	400	500
48	Albert WEINBAUM (1890-1943) : Le marais - Giverny. Aquarelle et encre noire signée en bas à droite, située et datée 1937. Dim.: 29x50 cm.	150	200
49	Albert WEINBAUM (1890-1943) : Le village. Aquarelle signée en bas à droite, et datée 1938.	100	150
50	A. VINCENT : Sur un chemin en Provence. Deux aquarelles signées en bas à gauche. Dim.: 39x56 cm.	80	120
51	Jean Constantin ROUX : Sortie par le porche du Fort Saint André. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 41x33 cm.	50	80
52	André RODET (1912-2004) : Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1964 en bas à droite. Dim.: 37x45cm. Musées Voulard (4) Palais du Roure, Calvet, Valréas, Bagnols-sur-Cèze	100	150
53	Jean ANGLADON-DEBRUJEAUD (1906-1979) : La porte Juive à Carpentras. Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 66. Dim.: 40x32 cm.	60	80
54	René THUILLIER : Vaison la Romaine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 32.5x46 cm	50	100
55	Marcel DYF (1899-1985) : Le berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x92 cm.	1500	2000
56	Gustave VIDAL (1895-1966) : La tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1915. Dim.: 160x105 cm. Au dos une étude du même tableau au fusain.	2000	3000

57	Gustave VIDAL (1895-1966) : Voiles le soir à contrejour. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40x90 cm.	300	400
58	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le mazet en Provence. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 24x31 cm.	200	300
59	Gustave VIDAL (1895-1966) : Marine, presqu'île de Giens (Var). Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos. Dim.: 33x46 cm.	350	450
60	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) : Les barques de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 54x73 cm.	400	500
61	Karel CERMAK (XXe siècle) : Le trayas. Huile sur contreplaqué signé en bas à droite et datée 35 au dos?. Dim.: 33x24 cm.	200	300
62	Abel LAUVRAY (1870-1950): Vue de l'Isle sur la Sorgue. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim: 38x55.5 cm	400	450
63	Alfred BERGIER (1881-1971) : L'Abbaye de Montmajour. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 166x92 cm.	500	800
64	Alfred BERGIER (1881-1971) : Les pergolas. Paire d'aquarelles dont une signée en bas à droite. Dim.: 57x37.5 cm.	150	200
65	Alfred BERGIER (1881-1971) : Vue sur Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 37x54 cm.	50	80
66	Alfred BERGIER (1881-1971) : Le jardin. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 28x37.5 cm.	50	80
67	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de mer. Huile sur panneau, étiquette d'atelier au dos. Dim.: 20x26.5 cm.	50	60
68	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage de Roussillon. Huile sur panneau, étiquette d'atelier au dos. Dim.: 23.5x33 cm.	50	60
69	Antoine FERRARI (1910-1995) : Coin de parc à Gréoux. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dim. : 60x81 cm.	800	1000
70	Richard MANDIN (1909-2002) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 50x65 cm. Inscrit page 73 du catalogue raisonné.	400	600
71	Richard MANDIN (1909-2002) : Les oiseaux. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1957. Dim.: 65x50 cm. Inscrit au catalogue raisonné.	300	400
72	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage. Gouache aquarellée signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 23x29 cm.	100	150
73	Antoine SERRA (1908-1995) : Le clocher des Baux de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Dim.: 58x72 cm.	400	600
74	Edgar MELIK (1904-1976) : Personnage ou Légende de l'éda. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 47x61.5 cm. Inscription au dos : "Les sots ne seront admis ici que dans la mesure où leur sottise servira à penser sottement au fond d'eux-même". (carton voilé)	500	600
75	Edgar MELIK (1904-1976) : Trois personnages. Huile sur toile signée en bas au milieu. Dim. : 72x101 cm.	1200	1500
76	Paul-Etienne SAÏN (1904-1995) - L'allée d'arbres - Dessin au pastel, signé en bas à gauche, daté 80. Dim. : 53x42 cm.	60	80
77	Paul-Etienne SAÏN (1904-1995) : Le criquet ou Mareriam superalat opus. Panneau de laque signé en bas à gauche et titré avec copie au dos d'un envoi de l'artiste. Dim.: 65x50 cm.	800	1200
78	Louis TRABUC (1928-2008) : Vue à travers le sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 27.5x35 cm. (petit repeint côté droit)	80	100
79	Filandro LATTANZIO (c.1908-1986) : Les foins. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x73 cm.	150	200
80	Filandro LATTANZIO (c.1908-1986) : Sainte Victoire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 50. Dim.: 54x73 cm.	200	300
81	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : L'usine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	100	150
82	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Les Baux de Provence. Mine de plomb sur papier calque; projet d'affiche. Dim.: 59x49 cm.	40	60
83	François BRET (1918-2004) : Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm. (sans cadre)	150	200
84	François BRET (1918-2004) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 41x33 cm.	50	80
85	François BRET (1918-2004) : La messe en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 32x24 cm. (déchirure et rapiéçage au centre)	50	80
86	François BRET (1918-2004) : Le port breton. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x65 cm.	150	200
87	Robert VERNET BONFORT (1934-) : Le port de Ploumanac'h. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 60x74 cm.	150	200
88	Denise TRAVERS-POULAIN (1926) : Le Quilvinec. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 81x60 cm.	100	150

89	Emile SIMON (1890-1976) : Le jour des Plougastels, Pardon de Sainte Anne. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	100	150
90	Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966) : Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à gauche. Dim.: 61x47 cm.	100	150
91	Noël FRANC : Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (20)02. Dim.: 46x55 cm.	200	300
92	Noël FRANC : Dans l'atelier. Toile signée en bas à droite et datée (20)06. Dim.: 55x33 cm.	100	150
93	BARAZER (XXe siècle) : Les voiliers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x130 cm.	200	300
94	Ecole XXe siècle : Petit bouquet de roses. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim.: 33x29 cm.	60	80
95	Franz PRIKING (1929-1979) : Femme et cheval. Lithographie couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon. Dim.: 48x57 cm.	80	120
96	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Paysage à l'arbre. Lithographie sur velin d'Arches, numérotée 186/200 et signée en bas à droite dans la marge.	100	120
97	Albert LAUZERO (1909-2006) : Boulogne sur Mer. Aquarelle datée 4/64. Dim.: 32x48 cm.	150	200
98	Claude LUCA (1939) : Les Arlésiennes dans un paysage. Acrylique sur carton signée en bas à droite et avec cachet d'atelier. Dim.: 50x65 cm.	100	150
99	BATTISTA (1933) : Le port de Sète. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 50x61 cm.	200	300
100	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le port. Gouache signée en bas à droite et datée 64. Dim.: 51x64 cm.	200	300
101	François DIANA (1903-1993) : La route. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x65 cm.	100	150
102	François DIANA (1903-1993) : Le Vieux Port à Marseille. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 49x64 cm. (petits manques et usures de papier en bas à droite)	80	100
103	François DIANA (1903-1993) : Sur le port. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 47x62 cm.	80	100
104	François DIANA (1903-1993) : Le village. Huile sur carton signée en bas à droite.	100	150
105	François DIANA (1903-1993) : Les barques. Gouache signée en bas à droite avec cachet d'atelier. Dim.: 50x65 cm.	80	100
106	Jean PESKE (1870-1949) : Collioure. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 46x62 cm.	500	600
107	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) - Portrait de jeune homme - Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x43 cm.	100	150
108	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) - Etude de nu masculin - Huile sur contre-plaqué signée en bas à gauche, datée 48. Dim. : 73x60 cm.	200	300
109	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) - Rêve d'évasion - Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 80. Dim. : 81x65 cm.	150	200
110	SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982) - Le triplé - Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 72. Dim. : 60x73 cm.	150	200
111	Hubert AICARDI (1922-1991) : Les troncs verts. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. Dim.: 46x55 cm.	150	200
112	Hubert AICARDI (1922-1991) : Le grand arbre. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 61. Dim.: 55x46 cm.	150	200
113	Michel BONNAUD (1934-2008) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1991 au dos. Dim.: 22x27 cm.	300	400
114	Michel BONNAUD (1934-2008) : Nature morte aux aubergines. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1993 au dos. Dim.: 81x65 cm. (sans cadre)	400	500
115	Jan VAKOWSKAI (1932) : Soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x92 cm.	100	150
116	SHADA (XXe siècle) : La barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x73 cm.	100	150
117	Gérard PAMBOUJIAN (1941) : Nu de femme à la psyché. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 82x60 cm.	150	200
118	Gérard PAMBOUJIAN (1941) : Corrida. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x60 cm.	150	200
119	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le canard II, nature morte. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 162x114 cm.	1000	1500
120	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte au verre de vin et fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	300	400
121	Jean CASTAN : La Sorgue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 38 x 46 cm	50	100
122	Michel TRINQUIER (1931) : Composition en relief. Carton découpé et collé dans un cadre caisson vitré. Dim.: 50x55 cm.	50	100
123	Michel TRINQUIER (1931) : Composition argentée. Papier coloré et découpé, signé en bas à droite, dédicacé et daté 80. Dim.: 57x57 cm.	50	100
124	Michel TRINQUIER (1931) : Le volcan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1964. Dim.: 81x100 cm. (petits sauts de peinture en bas à droite)	250	300
125	Henri Charles LE BOEDEC (XXe siècle) : Bacchus à l'accordéon. Huile sur toile. Dim.: 116x89 cm.	100	150
126	Gérard DELPUECH (XXe siècle) : Les vignes en automne. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 33x48 cm.	100	150

127	Gérard DELPUECH (XXe siècle) : Camargue. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 60x120 cm.	300	400
128	Gérard DELPUECH (XXe siècle) : Lever du soleil en Camargue. Grande Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim. 131x162 cm.	400	500
129	N GETH SIM (XXe siècle) : Les voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1985. Dim.: 78x78 cm.	100	150
130	N. GETH SIM (XXe siècle) : L'atelier d'artiste. Huile sur toile signée au dos. Dim.: 65x100 cm.	100	150
131	Henri BRUSLEY (XXe siècle) : Composition aux rochers. Technique mixte sur toile signée au dos et datée 2003. Dim. : 24x35 cm.	50	100
132	Henri BRUSLEY (XXe siècle) : Soleil bleu. Technique mixte sur toile signée au dos et datée 09/2003. Dim. : 33x41 cm.	80	120
133	Henri BRUSLEY : Les strates. Technique mixte sur toile, signée au dos et datée 09/2003. Dim.: 33.5x41 cm.	80	120
134	Henri BRUSLEY : Composition aux vagues. Technique mixte sur toile, signée au dos et datée 2002/2003. Dim.: 54x65 cm.	150	200
135	Henri BRUSLEY : le soleil rouge. Technique mixte sur panneau. Dim.: 61x50 cm.	100	150
136	Henri BRUSLEY : Le muret. Technique mixte sur toile. Dim.: 60x60 cm.	80	120
137	Henri BRUSLEY : Composition au soleil jaune sur fond gris. Technique mixte sur toile, signée au dos et datée 03/02. Dim.: 61x60 cm.	150	200
138	Henri BRUSLEY : Les strates. Technique mixte sur toile. Dim.: 60x82 cm.	150	200
139	Henri BRUSLEY : Composition. Technique mixte signée au dos, dédicacée et datée 15/07/85. Dim.: 86x86 cm.	200	300
140	Henri BRUSLEY : Composition en violet. Technique mixte sur panneau, signée au dos. Dim.: 90x90 cm.	200	300
141	Henri BRUSLEY (XXe siècle) : Composition en bleu. Technique mixte sur isorel signée au dos. Dim.: 54x65 cm.	150	200
142	Henri BRUSLEY (XXe siècle) : Composition en gris. Technique mixte sur isorel signée au dos. Dim.: 50x65 cm.	150	200
142 B	Henri BRUSLEY : Grand paysage en gris. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 89x130 cm.	200	300
143	Michel UHLRICH (1937-2016) : Paysage abstrait. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002. Dim : 55x46 cm.	200	300
144	Michel UHLRICH (1937-2016) : Paysage en force. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2005. Dim : 117x89 cm.	400	600
145	Michel UHLRICH (1937-2016) : Prisonnière de Barbe bleue. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2003. Dim : 117x89 cm.	400	600
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
146	Edouard VUILLARD (1868-1940) : L'écrivain. Estampe sur papier japon, non signée. Dim. : 20x25 cm. Dim. Feuille : 26.5x38.5 cm. (quelques pliures)	100	150
147	Eugène LANCERNAY (1848-1886) - Ecole Symboliste : Le Bois d'Amour. Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb. Dedicacé, signé et daté 2 mai 1899. Dim.: 28x33 cm.	80	100
148	Ernest ROUART (1874-1942): Femme à sa toilette. Sanguine signée en bas à gauche. Dim.: 35,5x24cm	400	500
149	Ernest ROUART (1874-1942): Ensemble de trois pointes sèches: Champ, dim.: 12x16,5cm; Femme au manchon, dim.: 11,5x8,5cm; Voiliers, dim.: 8x11,8cm	150	200
150	Raymond ALLEGRE (1857-1933) : Au salon. Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos. Dim. : 73x60 cm.	600	800
151	Marcel COSSON (1878-1956) : Le thé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 19x24 cm. (craquelures)	500	600
152	Eugène FROMENTIN (1820-1976) : Etude de personnage. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Non signé. Dim.: 42x24 cm. (petite déchirure côté gauche)	300	400
153	Pierre BONNARD (1867-1947) : Paysage du Midi -1925. Lithographie en noir sur papier japon, signée en bas à droite au crayon. Dim. feuille : 32x49 cm.	300	400
154	André DERAÏN (1880-1954) : Etude de nue de femme. Dessin à la sanguine signé au cachet d'atelier. Dim.: 28x37 cm. (six petites rousseurs)	600	800
155	Albert MARQUET (1875-1947) : Bord de mer sous la neige. Gravure en couleur signée en bas à gauche, avec monogramme, et numérotée 23/100. Dim.: 33x41 cm.	400	500
156	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) : Moulin Charrault (dit Bouchardon). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis et numérotée 21314. Dim. : 65.5x71 cm. Porte une étiquette au dos : " Exposition Guillaumin mai 1951 - Galerie Jean de Ruaz ". Resté dans la famille depuis l'acquisition originelle.	15000	20000
157	Max JACOB (1876-1944) : Danse traditionnelle le 14 juillet. Gouache et aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée à Charles Grotteau : " souvenir de l'édition de la cote 28 mars 1827 ". dim. : 20.5x16 cm.	800	1000

158	Maurice UTRILLO : Eglise Saint Pierre de Montmartre. Reproduction au pochoir, signée dans la planche. Dim.: 32x26.5 cm. (papier encollé)	80	100
159	Moïse KISLING (1891-1953) : Le lac d'Orta, circa 1922. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm. Sera inclus dans le " Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III " du Catalogue Raisoné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.	15000	20000
160	Moïse KISLING (1891-1953) : Portrait de femme au chapeau. Dessin à l'encre signé en haut à droite. Dim. : 20x18 cm. Provenance : Galerie Drouand-David, Paris. Resté dans la famille de M. Emmanuel David jusqu'à aujourd'hui.	1500	2000
161	Henri LEBASQUE (1865-1937) : La baignade. Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. Dim. : 20x14 cm.	1500	2000
162	Henri LEBASQUE (1865-1937) : Femme écrivant en bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 31x37 cm. (papier avec rousseurs sur les bords)	1500	2000
163	Henri MANGUIN (1874-1949) : Capucines, vase jaune. Huile sur toile, signée en bas à droite. Peint en 1944. Dimensions : 41x33 cm. Provenance : Acquis de Henri Manguin par M. Ménard (Galerie d'Anjou) à Paris en novembre 1944, puis resté dans la famille de l'actuel propriétaire jusqu'à aujourd'hui. Reproduit au catalogue raisonné de l'artiste, Editions Ides et Calendes 1980, Neuchâtel, Suisse. Avec l'aimable collaboration et authentification de Mme Holstein-Manguin, petite fille de l'artiste	8000	12000
164	Antoine GUILLEMET (1843-1918) : Les bords de la Marne. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 81x65 cm.	2200	2300
165	Sacha ZALIOUK (1887-1971) : Un peu de chaleur. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 35x53 cm. (vitre cassée)	400	600
166	Maurice DUSEIGNEUR (1845-1892): Sous bois. Aquarelle signée en bas à gauche	50	60
167	Gilbert Louis BELLAN (1868-1935) : Le Pont Neuf. Dessin à l'encre de Chine et lavis, signé en bas à droite et daté 1925. Dim.: 25x31 cm.	80	100
168	HELENE GASSET-HOUSSET (1889-1966) : Rapace et sa proie. Encre de Chine, lavis et rehauts, signé en bas à gauche. Dim.: 48x63 cm.	60	80
169	WILLY : Les péniches à quai. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 24x32 cm.	80	100
170	Paul Jacob HIANIS (1884-1967) : Femmes sur la plage. Deux tableaux en pendant. Huiles sur panneaux, signées en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	400	600
171	Louis VALTAT (1869-1952): Village. Gravure sur bois en couleur. Signé en bas à droite au crayon sur la planche. Provenance ancienne: Collection Georges Besson. Dim.: 26x28cm	400	600
172	Louis LATAPIE (1891-1972) : Jeanne d'Arc. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 50x65 cm.	800	1000
173	Manuel CARGALEIRO (1927) : Composition. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 62 au dos. Dim.: 38x61 cm.	1000	1500
174	Pietro de FRANCISCO (1873-1969) : La danse en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm. (deux éraflures)	500	600
175	Ramon DILLEY (1932) : L'artiste au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 71, contresignée et titrée au dos. Dim. : 65x81 cm.	400	600
176	Constantin GANESCO (1864-1940) : Deux portraits. Un dessin au fusain et une technique mixte, signés et dédiés à son ami Lalo. Dim.: 18.5x14.5 cm et 24x19 cm.	20	30
177	Edouard GOERG (1893-1969) : Portrait de jeune fille. Dessin au lavis, signé en bas à droite et daté 1951. Dim.: 13.5x10.5 cm.	100	150
178	Edouard GOERG (1893-1969) : Portrait de femme et d'homme. Dessin à l'encre de Chine sur papier (découpé), signé en haut à gauche et daté 1958. Dim.: 15x11 cm.	150	200
179	Leonor FINI : Deux personnages. Lithographie sur papier bleu, signée en bas à droite et numérotée 241/250. Dim.: feuille : 60x46 cm.	40	60
180	Pierre VUILLET – Ecole grenobloise : Chamrousse, les vallons. Gouache signée en bas à droite et datée (19)23. Dim.: 62x85 cm.	50	80
181	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Place de l'Etoile. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 46x55 cm.	300	400
182	André Thomas ROUAULT (1899-1949) : La maison dans les grands arbres. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 42x49 cm.	150	200
183	Louis BERTHOME-SAINT-ANDRE (1907-1977) : L'amusement. Panneau signé en bas à droite. Dim.: 27x35 cm.	200	300
184	Ensemble de six verres gobelet en verre gravé à décor de branchages dorés, monture en laiton doré. Signés V.S. Epoque 1900.	120	150
185	Vase conique en verre soufflé, décor de lustre métallique violet. petite monture en métal doré et ajouré de fleurs. Vers 1900/1920. Hauteur : 23.5 cm.	60	80
186	Vase à long col en verre teinté marmoréen. Epoque Art Nouveau. Hauteur 30.3 cm.	60	80
187	Lampe champignon, abat-jour en verre à décor de femme et oiseaux. Socle en fer forgé à décor de feuillages. Epoque 1930. Hauteur : 38 cm.	40	60

188	Etablissements GALLE : Vase piriforme en verre multicouche, gravé à l'acide à décor d'un paysage lacustre arboré. Signé. Hauteur : 20.5 cm. (col restauré)	300	400
189	Etablissements GALLÉ : Long vase gravé à l'acide en partie émaillé à décor de marguerites. Signé sur le piédouche à la japonaise. Hauteur : 41 cm.	800	1000
190	Etablissement GALLE - Vase en verre doublé à long col à décor de branches de pommes de pin gravé en camé à l'acide. Signé. Hauteur: 44 cm.	500	600
191	Ets GALLE - Important vase en verre doublé à décor de feuillages gravé en camé à l'acide. Signé. Hauteur 55 cm.	500	600
192	DAUM Nancy : Vase à long col et panse aplatie en verre soufflé marmoréen bleu. Signé à la roue "Daum Nancy" avec croix de Lorraine. Hauteur : 49 cm.	500	600
193	Camille NAUDOT (1862-1938), attribué à - Vase en porcelaine émaillée à décor d'œillets et rehauts dorés. Porte l'inscription " Première main 8-1910 ". Hauteur 21 cm. Provenance Famille de l'artiste.	400	600
194	MOUGIN Frères - Femme à la coiffe - Grès émaillé rehaussé de petits cabochons en verre. Socle en bois. Dim. : 18x19x11.5 cm.	100	150
195	Joli coffret à bijoux d'époque Art Nouveau en étain à décor en relief d'un buste de femme et fleurs. Il ouvre sur un intérieur capitonné. Long.: 34 cm.	100	150
196	Paul BELMONDO (1898-1982) : Médaille en bronze patiné représentant le sculpteur et médailleur René Collamarini (1904-1983). Au verso : "la beauté est toujours ancienne et toujours nouvelle". Diamètre : 6.7 cm. Signée et datée 1976	30	40
197	Albert MARIONNET (1852-1910) - Nécessaire de bureau en bronze à décor de ronces et mures comprenant un encrier, un buvard et un coupe-papier. Signé.	100	150
198	Albert MARIONNET (1852-1910) - Coupe vide-poche en bronze à décor de chardons. Signée. Dim. 41x28 cm.	100	150
199	Giuseppe BESSI (1857-1922) - Béatrice - Portrait d'une femme en buste en albâtre. Signé. Epoque 1900. Hauteur avec socle : 51.5 cm.	800	1200
200	Henry FUGERE (1872-1944) : Salomé. Sculpture chryséléphantine (bronze doré et ivoire) reposant sur un socle en onyx vert. Signée et numérotée 2104. Hauteur totale : 43.5 cm. (infimes cheveux sur l'ivoire : corsage, épaule et coude gauche)	1500	2000
201	Louis CHAMBRY : Joli guéridon en acajou et placage de bois ronceux. Plateau ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds moulurés et sculptés de pommes de pin. Porte une étiquette : "Ameublement Louis Chambry, 54 Fbg St Antoine Paris". Epoque début XXe siècle. Hauteur : 80 cm.	300	400
203	Grand miroir de style Art Nouveau en bois et stuc mouluré et (ré)laqué gris-bleu à décor d'iris mordorés. Dim. : 174x116 cm.	150	200
204	LALIQUE - paris : Femme nue. Statuette en verre dépoli. Hauteur : 24 cm.	200	220
205	René LALIQUE - Coupe " Poissons " en verre mouluré pressé opalescent. Signature gravée. Hauteur 8.5 cm, Ø 23.5 cm.	300	400
206	René LALIQUE (1860-1945) : Pendule " aux moineaux ", 1924, en verre moulé-pressé. Dim. : 16x21.7x7.5 cm.	600	800
207	Adrien MAZOYER (1887-1950) : Vase en verre à décor géométrique polychrome émaillé. Epoque Art Déco. Hauteur : 25 cm.	200	300
208	LEGRAS - Vase de forme ovoïde en verre doublé à décor de branchages fleuris gravé à l'acide. Signé. Hauteur 21 cm.	100	150
209	CHARDER (1881-1953) - Vase en verre doublé orange et blanc à panse aplatie et long col à décor de motifs géométriques gravés. Signé. Hauteur 42 cm. (partie supérieure du col tronquée)	200	300
210	EDMOND ETLING - France - Statuette en verre moulé pressé opalescent représentant une jeune femme drapée tenant des fleurs. Signé. Hauteur 29.5 cm.	150	200
211	SCHNEIDER : Vase à base renflée en verre multicouche, signé. Hauteur 17 cm.	150	200
212	Venise MURANO - Petit lustre en verre transparent à décor de feuillages (une feuille cassée et recollée) Vers 1940-1950. Hauteur 60 cm, Ø 34 cm.	80	120
213	Ref.4 / Venise MURANO - Lustre en verre transparent à décor d'une corolle ornée de feuillages. Années 1940-1950 (fêles sur la tige). Hauteur 60 cm, Ø 40 cm.	150	200
214	BOUVIER - Quimper : Paire de serre-livres en terre cuite moulée et émaillée représentant deux dockers. Signés. Vers 1920. Hauteur : 17.5 et 19 cm.	80	100
215	Vase boule en céramique, monture en laiton à décor de pampres de vigne et motifs géométriques. Epoque Art Déco. Hauteur 22 cm.	100	150
216	Vase en terre cuite émaillée à décor de motifs géométriques polychromes. Epoque Art Déco. Signé J.H TOULON. Hauteur : 39 cm.	150	200
217	KERAMIS - Vase en grès à décor floral émaillé. Vers 1920. Hauteur : 32 cm.	50	80
218	Jean MARAIS (1913-1998) : Coupe en céramique. Signé. Hauteur : 13.4 cm. Diamètre : 22 cm.	50	60
219	VALLAURIS - Cendrier en céramique émaillée à décor flammé. Ø 17 cm.	15	30
220	VALLAURIS - Grand vase à long col en céramique vernissée et sculptée à décor polychrome. Hauteur 51 cm.	150	160

221	GOLDSCHIEDER - Autriche : Vase en terre cuite à émail marmoréen orné en haut-relief de trois enfants s'amusant autour du vase en haut-relief. Signé. Hauteur : 52.5 cm. (petits accidents et reprises à l'émail)	600	800
222	Antoine FAZIO à VALLAURIS : Verseuse en céramique émaillée noire. Signé du cachet. Hauteur : 18.5 cm. On joint une coupe à anses en céramique de Vallauris. Hauteur : 21 cm.	60	80
223	Roger CAPRON (1922-2006) VALLAURIS - Cruche à eau en céramique émaillée en camaïeu bleu. Signée. (Petits éclats d'émail). Hauteur 21.5 cm.	150	200
224	Vase balustre en terre cuite émaillée à décor abstrait et géométrique polychrome. Signé C.A.P. Hauteur : 34 cm. (infimes éclats d'émail au col)	50	60
225	Athlète bandant son arc - Régule, socle en marbre noir. Hauteur total 39 cm.	60	80
226	Statuette représentant une femme assise supportant la terre. Alliage patine brune. Hauteur : 22.5 cm.	30	50
227	Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) pour HERMES Paris - Pendule de bureau en forme de compas de marine en laiton et acier reposant sur un socle en cuir gainé. Ø 12.5 cm.	300	400
228	Service à thé et café en métal argenté. Panses à pans coupés. Fretes et poignées en bois noirci. Epoque 1930. Hauteur cafetière : 15.5 cm. (parties légèrement désargentées, soudures)	80	100
229	PERRINA à PARIS - Globe terrestre en verre et papier contrecollé reposant sur un socle métallique. Hauteur 37 cm. (accidents)	60	70
230	Paire de petites lampes de chevet en laiton et verre facetté. Années 40/50. Hauteur : 30 cm.	40	60
231	Jean PICART LE DOUX (d'après) : "Le soleil et la vigne". Impression sur tissu, reproduction numérotée 45/50. Dim.: 157x196 cm. (petits accrocs en partie supérieure)	80	120
232	Andrée BORDEAUX LE PECQ (1911-1973) - Les perroquets - Jolie tapisserie en laine polychrome. Tissée dans les ateliers PINTON à Aubusson (Bolduc) ; Signée dans la trame. Tissage n°2/6. Dim. : 146x226 cm.	800	1000
233	Hélice d'avion en bois laqué de marque Levasseur. Breveté SGDG. Etiquettes Tonkilaque S.E.L.T. Long.: 240 cm. (usures et éclats)	300	400
234	Table de chevet en placage de sycomore ouvrant par un abattant en façade et reposant sur deux pieds antérieurs fuselés, laqués et ornés d'une bague en laiton. Vers 1940. Dim.: 52x54x31 cm.	50	100
235	Guéridon tulipe en bois de placage. Vers 1930. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 70 cm.	200	300
236	Table basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge à décor poudré blanc. Elle repose sur quatre pieds à section triangulaire. Dim.: 41x130x58 cm. (petits soulèvement de laque au dessus d'un pied)	250	300
237	Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) : Paire de fauteuils en chêne. Dossiers plats légèrement inclinés. Accotoirs plats. Garniture de tissu rouge et vert. Hauteur dossier : 70 cm. (état d'usage)	400	600
238	Dans l'esprit de Francis JOURDAIN : Fauteuil de repos en chêne à dossier inclinable et réglable et reposant sur des pieds à sabots de laiton. Vers 1930. Hauteur dossier : 95 cm.	150	200
239	Guéridon bas de salon. Plateau en marbre vert reposant sur un piètement en fer forgé relié par une traverse ornée d'une boule en cuivre martelé. Années 40/50. Diam.: 74 cm. Hauteur : 56 cm.	200	300
240	Table de forme rectangulaire, plateau de marbre reposant sur un joli piètement en métal patiné vert antique à motif de têtes et sabots de cheval. XXe siècle. Dim.: 75x110x60 cm. (un pied avec une fissure)	300	400
241	Console en fer forgé à deux montants à décor de feuilles d'acanthé et rosace en tôle dorée. Plateau de marbre portor. Dim.: 92x140x35 cm.	300	400
242	Roger CAPRON (1922 - 2006) - Table basse en bois de forme ovale, plateau carrelé de grès à motifs gravé à l'herbier. Signée. Hauteur 29.5 cm. Dim. Plateau : 103x91 cm.	60	80
243	Dans l'esprit de VIBO - Paire de fauteuils en bois et cordage tressé, accotoirs en arc de cercle.	400	600
244	Paire de fauteuils scandinave en teck (petits chocs, état d'usage). Hauteur du dossier : 72 cm.	100	150
245	ENGSTRÖM et MYRSTRAND : Coiffeuse et paire de chevets en bois peint beige. Edité par Bodafors. Travail Suédois des années 50/60. Dim. coiffeuse : 122x111 cm.	150	200
246	Petit bureau Danois en teck ouvrant par deux tiroirs en caisson. Edité par Design TIBERGAARD. Dim.: 72x110x56 cm. (plateau tâché, nombreuses usures)	100	150
247	Table de salle à manger en teck, plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés, avec une allonge latérale. Travail scandinave. Dim. : 70x174x95 cm.	200	300
248	Petit meuble chinois en bois laqué rouge ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Serrures en fer. Dim.: 78x81x46.5 cm.	100	150
249	Console chinoise en bois laqué rouge de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Dim.: 81x165x59.5 cm.	300	400
250	Tricycle d'enfant Sulky en tôle peinte. (pneumatique restauré)	300	400
251	Cheval marionnette en bois sculpté et laqué, tête et pattes articulées. Travail oriental. Présenté sur un socle en plexiglass. Hauteur totale : 130 cm.	600	800
252	LE GUEN (d'après) - Edité par les Ateliers Robert FOUR à Aubusson - Soir Limpide - Sérigraphie sur tissu - 580 exemplaires - Avec Bolduc. Dim. 112x186 cm.	120	150
253	Michel TOURLIERE (1925) - AUBUSSON : " Violet ". Tapisserie en laine polychrome numérotée 3/4, signée en bas à droite dans la trame, avec bolduc au dos. Dim. : 200x120 cm.	600	800
253 B	Zacharian NOJBO (1962) : Personnage. Sculpture, pierre polie. Dim.: 53x22 cm. (accident)	300	400
254	CONGO : Petit masque en bois sculpté. Hauteur : 22.5 cm.	80	100

255	MALI – Dogon : Masque singe en bois, patine noire	150	200
256	MALI – BAMBARA : Antilope femelle et son petit en bois à décor gravé (les cornes de l'antilope adulte à recoller)	100	200
257	MALI – Dogon : Tête en bois à patine brune épaisse. Hauteur avec socle: 40 cm.	400	600
258	MALI – Dogon : Statuette féminine en bois à patine noire croûteuse. Hauteur avec socle: 45 cm. manque les pieds)	400	600
259	MALI – BAMBARA : Antilope Tiwara en bois, boucles d'oreilles et joints en métal.	250	300
260	MALI – Dogon : Masque Kanagha surmonté d'un couple de statuette en bois peint. Hauteur : 111 cm.	300	400
261	PEROU : Vase en terre cuite zoomorphe. Hauteur : 18.5 cm. (petits accidents, manques et restaurations)	80	120
262	PEROU : Gourde en terre cuite à décor stylisé peint. Hauteur : 14 cm.	80	100
263	PEROU : Trois verseuses en terre cuite à patine noire. Dernière période.	250	300
264	MEXIQUE : Homme à la coiffe. Statuette en terre cuite. Hauteur : 21 cm. (accidents)	60	80
264 B	Console moderne en chêne ouvrant par trois tiroirs. Dim.: 73x224x49 cm.	150	
265	Didier LANNOY : Hommage à Picasso. Photographie signée et rehaussée au feutre blanc. Dim.: 25x20 cm.	40	60
266	Joan MIRO (1893-1983) : Affiche d'exposition "Sculpture en montagne" au pays du Mont Blanc, Passy, plateau d'Assy, 1973. Lithographie en couleur éditée par Arte-Paris. Dim.: 85x55 cm. (infimes pliures angle haut droit)	200	300
267	Joan MIRO (1893-1983) : Affiche d'exposition "Oeuvre gravée original" musée de l'Athénée, Genève, 1973. Lithographie en couleur éditée par Arte-Paris. Dim.: 76x50 cm.	200	300
268	Joan MIRO (1893-1983) : A toute épreuve. Belle affiche pour une exposition en 1958 à Paris, sur BFK vélin. Editeur : Géraud Cramer, Paris, 1958. Dim.: 52x38 cm.	200	300
268 B	Joan MIRO (1893-1983) : Ubu aux Baléares, l'une des 23 planches. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée annotée "e.a." en dehors de l'édition à 120 exemplaires. Très légèrement jaunée au recto, bords tendus par une bande de montage au verso, infime enfoncement en haut à droite au recto. Format : 50,5x66 cm. Cadre. (Maeght 775) Expert : Sylvie Collignon.	1200	1500
269	Georges BRAQUE (1882-1963) : Le couple - Galerie Edwin Engelberts Genève. Georges Braque, René Char, Lettera Amorosa. Belle affiche tirée sur vélin d'Arches à l'occasion de la parution de Lettera Amorosa. Editée par Murlot, Paris, 1963. Dim.: 63.5x40.5 cm. (petites déchirures sans gravité dans le haut de la marge supérieure)	200	300
270	Georges BRAQUE (1882-1963) : Les oiseaux blancs. belle affiche avant la lettre et à grandes marges, tirée sur vélin d'Arches à l'occasion de l'exposition "Sur Quatre Murs" (Dora Vallier 119). Editeur Maeght, 1958. Dim.: 56x41 cm. Encadrée.	400	500
271	PICASSO - XXVIIe Festival d'Avignon : Belle affiche tirée sur vélin d'Arches (Hors Commerce) pour l'exposition des oeuvres de Picasso au Palais des Papes d'Avignon du 23 mai au 30 septembre 1973. Editée par Murlot, Paris, 1973. Dim.: 78x53 cm.	200	300
272	André LANSKOY (1902-1976) : Composition. Lithographie couleur sur velin d'Arches, signée en bas à droite au crayon dans la marge, numérotée 73/100. Dim.: 52x37 cm. Dim. feuille : 76x56.5 cm. (feuille tachée, rousseurs)	80	100
273	Roland BIERGE (1922-1991) : Bouquet sur fond rouge. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 76/100. Dim.: 51x40 cm.	80	120
274	Paul AIZPURI (1919-2016) : Bouquet de fleurs. Lithographie épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 55x46.5 cm.	100	120
275	Jean COCTEAU (1889-1963) : Puisses tu moucher l'absente Mauriac. Dessin au feutre, signé et daté 1960. Dedicacé à la chère Yvette avec enveloppe affranchie à l'adresse de la dédicace. Dim.: 20.5x13 cm.	150	200
276	Boris SMIRNOFF (1895-1976) : La place du village. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	100	150
277	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Composition. Gouache et acrylique sur papier froissé signé en bas à droite et datée 1972. Dim. : 27x19 cm. Provenance : Galerie Soleil, rue Miromesnil, Paris 8e.	400	600
278	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Composition. Lithographie. Tirage avant la lettre daté octobre 1969. Dim.: 75x56 cm. (quelques pliures)	60	80
279	Pierre ALECHINSKY (1927) : Jantes et Jambes. Lithographie originale signée, numérotée 28/150 et datée 1981. Dim.: 38.5x29 cm.	100	150
280	Pierre ALECHINSKY (1927) : Carta Canta. Eau-forte et aquarelle originale signée, numérotée 31/90. Dim.: 13.5x20 cm. Dim. feuille : 42x33 cm.	100	150
281	Pierre ALECHINSKY (1927) : Carta Canta. Eau-forte et aquarelle originale signée, numérotée 31/90. Dim.: 14.5x11 cm. Dim. feuille : 42x33 cm.	100	150
282	Georges MATHIEU (d'après) : Composition. Tirage offset, dédicacée, signée et datée 1988 par Georges Mathieu. Dim.: 57x44 cm.	200	300
282 B	BARANTA (XXe siècle) : Composition rouge. Huile sur papier signée. Dim.: 41x59 cm.	300	400

283	Andy WARHOL : Mick Jagger. Tirage offset signé au feutre par l'artiste. Dim.: 39x29 cm.	60	80
284	D'après WARHOL : Marilyn Monroe. Sérigraphie offset. Dim. feuille : 70x57 cm.	100	150
285	Ecole Contemporaine : B.B Blue. Acrylique et technique mixte sur toile. Dim.: 70x70 cm.	40	60
286	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition en bleu et rouge. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon dans la marge, numérotée 158/290. Edition Domberger Stuttgart. Dim. feuille : 66.5x66.5 cm.	50	100
287	Yaacov AGAM (1928) : Composition cinétique. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 88/150. Dim. : 42x58 cm.	400	500
288	Carlos CRUZ-DIEZ (1923) : Composition cinétique. Estampe numérotée 135/200 signée en bas à droite dans la marge. Editée par Denise René. Dim. : 60x60 cm.	300	400
289	Hugo DEMARCO (1932-1995) : Composition aux cercles. Estampe signée en bas à droite et numérotée 38/175. Dim.: 80x80 cm.	150	200
290	Peter KLASSEN (1935) : Hyperréalisme. Estampe numérotée 58/100 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 66x53 cm.	80	100
291	Germain ROESZ (1949) : Composition. Monotype sur velin, signé en bas à droite et daté février 86. Dim. feuille : 56x76 cm. (infimes rousseurs)	40	60
292	André Pierre ARNAL (1939) : Composition. Estampe signée en bas à droite sur la marge au crayon et datée 1990. Dim.: 26.5x19.5 cm.	100	150
293	Claude VIALLAT (1936) : Empreintes sur fond rouge. Monotype sur page de carnet. Non signé. Dim.: 25x18 cm.	300	400
294	Jean-Pierre JOUFFROY (1933-2018) : Visage. Lithographie signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	40	60
295	Jean-Pierre JOUFFROY : Femme nue assise. Estampe signée en bas à droite au crayon. Dim.: 31x26 cm. Dim. feuille : 48x39 cm.	40	60
296	VELICKOVIC : Sans titre. Grande lithographie sur vélin, numérotée 7/100, signée et datée 1989. Dim.: 100x140 cm.	80	100
297	André MICHEL (1945) : Le couple. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 51x61 cm.	200	300
298	Michel GAUDET (1924) : Composition. Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 53x80 cm.	80	100
299	Daniel SCHINTONE (1927) : Femme nue allongée. Toile signée en bas à droite. Dim.: 54x73 cm.	100	150
300	Alice COLONIEU (1924-2010) : "Vieilles pierres au soleil". Ouvrage peint à la main et pochoir.	150	200
301	Henri-Julien SEIGLE (1911-1995) : Deux femmes. Deux tableaux en pendant, huiles sur toiles signées en bas à droite et datées au dos 57. Dim.: 80x40 cm.	800	1000
302	Stephen GILBERT (1910-2007) : Composition. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 59. Dim.: 60x73 cm.	1500	2000
302 B	ALTIER : Composition. Technique mixte sur toile. Signée au dos et datée 2008. Dim.: 40x40 cm.	300	400
303	Léon ZACK (1892-1980) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68. Dim. : 65x81 cm. Provenance : Galerie Jacques Massol, rue de la Boétie, Paris 8e.	800	1200
303 B	MALPIN : Composition rouge. Huile sur panneau, signée au dos. Dim.: 31x24 cm.	300	400
304	Kai LINDEMANN (1931-2007) - Grande nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. Dim. : 130x97 cm	300	400
305	Kai LINDEMANN (1931-2007) : Vence. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 91 au dos. Dim. : 126x94 cm.	300	400
306	Kai LINDEMANN (1931-2007): Grande nature morte au fond orange. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 97x130 cm.	300	400
307	Jean-Pierre ROC-ROUSSEX (1951) : Santi Mario aparas nostro Camargo fierro e libro. Technique mixte, feuilles d'or sur toile, signé en bas à gauche et daté 1993. Dim. : 162x130 cm.	5000	6000
308	José PERGOLES (XXe siècle) : Le nouveau rivage sur le territoire. Technique mixte et collage, signé en bas à gauche et daté 90. Dim.: 50x50 cm.	80	100
309	Michel HAAS (1934) : Grande composition. Technique mixte sur papier, signée en bas au milieu. Dim.: 130x122 cm.	800	1000
310	Martine BLIGNY (XXe siècle) : Personnage du Quattrocento. Toile signée au dos et datée 2005. Dim. : 195x130 cm.	2000	2500
311	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Les pierres du Tarn. Gravure signée en bas à gauche et datée 95. Dim.: 14.5x19 cm.	100	150
311 B	Ecole Contemporaine : Plantes. Suite de trois eaux-fortes, premier état, signées en bas à droite et datées 98. Dim.: 10x21 cm.	60	80
312	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Jardin. Oeuvre signée en bas à droite au crayon et datée 96. Dim. : 30x47 cm.	300	400
312 B	Khoa PHAM (1958) : Composition. Pastel. Annotation au dos : 20 septembre 95. Dim.: 32x24 cm.	500	600
313	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Jarre. Oeuvre signée en bas à droite au crayon et datée 95. Dim.: 12x14 cm.	80	100
313 B	Sylvie MAURICE (1952) : Guirlande. Eau-forte signée en bas à droite et datée 98. Tirage 6/9. Dim.: 39.5x27 cm.	50	80

314	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Composition. Gouache signée en bas à gauche et datée 94. Dim.: 40x31 cm.	500	600
314 B	Sylvie MAURICE (1952) : Feuilles. Eau-forte signée en bas à droite et datée 98. Tirage 1/9. Dim.: 28x39 cm.	50	80
315	Montre-bracelet à quartz "coussin rose" designée par ADAMI, éditée par LITO à Paris, numérotée 287/999. Etat de marche, avec un certificat d'authenticité.	80	120
316	Montre-bracelet à quartz "à ce soir" designée par BEN, éditée par LITO à Paris, numérotée 466/999. Etat de marche, avec un certificat d'authenticité.	80	120
317	Montre-bracelet à quartz "lumière nocturne" designée par ROUGEMONT, éditée par LITO à Paris, numérotée 207/999. Etat de marche, avec un certificat d'authenticité.	80	120
318	Montre-bracelet à quartz "le passage du temps" designée par Bernard QUENTIN, éditée par LITO à Paris, numérotée 324/999. Etat de marche, avec un certificat d'authenticité.	80	120
319	Montre-bracelet à quartz "love" designée par INDIANA, éditée par LITO à Paris, numérotée 191/999. Etat de marche, avec un certificat d'authenticité.	80	120
320	Montre-bracelet à quartz "revolver" designée par Jacques MONORY, éditée par LITO à Paris, numérotée 20/999. Etat de marche, avec un certificat d'authenticité.	80	120
321	Boîte musicale à décor d'une truite mobile en carton. Encadrée sous verre. Made in Japan. Dim.: 23x40 cm.	20	40
321 B	Globe terrestre électrique Global Clock Union Elecs, 1978. Donne l'heure suivant les méridiens. Dim.: 57x40x40 cm.	150	200
322	Livio SEGUSO (1930) - Murano : Sculpture en verre soufflé en partie dépoli. Sur un socle en métal noir. Diamètre disque : 59 cm. Hauteur totale : 99 cm.	1500	2000
323	Svenn PALMQVIST, pour ORREFORS 1960 : Petit vase "larme ou teardrop". Signé. Hauteur : 13 cm. Bon état.	100	150
324	Svenn PALMQVIST, pour ORREFORS 1960 : Petit vase "larme ou teardrop". Signé. Hauteur : 16.5 cm. Bon état.	100	150
325	Otto BRAUER, pour HOLMEGAARD : Deux vases en verre transparent. Hauteur : 17 et 30 cm. Bon état.	50	80
326	Otto BRAUER, pour HOLMEGAARD : Grand vase bouteille en verre blanc doublé vert. Hauteur : 45 cm. Bon état.	80	100
327	Georges et Monique STAHL (XXe siècle) : Coupe en céramique émaillée et dorée reposant sur un socle en verre de forme géométrique. Signée. Hauteur : 9.5 cm.	100	150
328	BIOT - Mchèle LUZORO (1949) : Vase piriforme en verre contemporain soufflé à décor abstrait en application et feuilles d'argent. Titré "Fanny printemps jonquille" Signé. Hauteur : 24 cm.	60	80
329	Louis LELOUP (1929) : Vase en verre soufflé et étiré à décor zoomorphe en application. Hauteur : 22.5 cm.	30	40
330	MURANO : Belle lampe champignon en verre soufflé multicouche présentant un décor en application.	150	200
331	BACCARAT - Applique en acier et cristal teinté vert. hauteur 20 cm.	80	100
332	Jacques ADNET (1900-1984) : Presse-agrumes moderniste en acier réargenté. Hauteur : 52 cm.	700	800
333	Marc UZAN (1955) : " Septembres ", 2011. Terre cuite céladon. Signé. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 17 cm.	130	200
334	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : L'oiseau cuivre. Terre cuite émaillée, 2008. Hauteur : 45 cm.	400	500
335	Christiane MICHEL : Tête de profil. Sculpture en céramique et raku émaillé. Socle pyramidal. Hauteur : 42.5 cm. (fêlé de cuisson)	80	100
336	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : L'aigle noir. Terre cuite vernissée, 2008. Monogrammée. Dim. : 62x62x18 cm.	400	500
337	Albert LEHE : "Le cercle". Lampe composée de trois disques en tissu tendu, orientables, reposant sur une base cubique en formica noir. Hauteur : 80 cm. (tâches au tissu)	400	500
338	Anne DELFIEU (1947) : Réseau. Sculpture en résine. Signée et numérotée RS 1/99. Dim. : 84x82 cm.	400	500
339	Anne DELFIEU (1947) : Trois pavés en résine. Installation. Chaque pavé signé au dos.	300	400
340	Charles et Ray EAMES (d'après) : Fauteuil RAR (Rocking Armchair Rod). Coque en polypropylène blanc moulé. Piètement en fil de métal chromé et patins en bois. Edité par Vitra.	100	150
341	Table basse moderne de forme rectangulaire ; Plateau de verre reposant sur un piètement en acier. Vers 1970. Dim. : 34x110x44 cm.	50	60
342	Paire de petites tables de salon. Plateaux carrés en bois laqué ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement en laiton avec une tablette en verre. Dim.: 54x42x42 cm. (plateaux en laque craquelés)	300	400
343	Noe DUCHAUFFOUR-LAWRENCE (1974) : Petit canapé et pouf en tissu marron. Edité par Cinna.	400	600
343 B	Paire de fauteuils club en velours bleu.	100	150
344	Table basse de forme rectangulaire, plateau de marbre blanc reposant sur un piètement chromé. Dim.: 39x90x45 cm.	60	100

345	KNOLL INTERNATIONAL : Table basse de forme hexagonale. Plateau de marbre blanc veiné. Fût central à trois cylindres reposant sur une base circulaire en métal chromé. Dim. : 33x73 cm.	300	500
346	Raymond LOEWY : Commode double face en bois stratifié reposant sur un piètement métallique en T. Elle ouvre par quatre tiroirs de part et d'autre, façade en plastique thermoformé. Dim.: 65x100x50 cm. (tiroir à recoller)	400	500
347	Maison GAUTIER : Mobilier de chambre à coucher en bois teinté et bois lamifié reposant sur un piètement en plastique thermoformé, comprenant une coiffeuse ouvrant par un abattant découvrant un miroir et deux petits casiers (dim.: 70x92x41 cm) ; un bureau plat ouvrant par un tiroir et une porte de part et d'autre (dim.: 74x120x60 cm), et deux tables de chevet ouvrant par un tiroir (dim.: 34.5x50x31 cm).	100	150
348	Jorge FERRARI HARDOY (1914-1977) - Juan KURCHAN (1913-1975) - Antoni BONET (1913-1989) : Paire de fauteuils " butterfly " en cuir teinté rouge reposant sur un piètement en métal tubulaire. Edition Knoll.	600	800
349	Eero SAARINEN : Table basse " tulipe ". Plateau de marbre blanc veiné vernis. Piètement en fonte d'aluminium. Edition Knoll. Hauteur : 38 cm. Dim. plateau : 105x70 cm.	300	500
350	Suite de quatre chaises modernes en cuir noir et piètement en acier tubulaire chromé.	200	220
351	Table ronde, plateau à dalle de verre dépolie et découpée, avec centre tournant, reposant sur une monture et un fût en métal chromé. Base circulaire en bois laqué noir. Diam.: 125 cm. Hauteur : 74 cm.	200	300
352	LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND : Chaise longue LC4, structure en tube de métal laqué. Garniture en peau de chèvre (usée). Editée par Cassina, marquée n° LC4 n°13067. Dim.: 163x56 cm.	800	1000
353	Bruce HANNAH et Andrew MORRISON : Banquette basse, structure en aluminium enrobé de rilsan blanc. Garniture en tissu. Edité par KNOLL. Années 70. Hauteur : 64 cm. Long.: 140 cm.	200	400
354	Table de milieu de forme ovale, plateau de verre reposant sur un original piètement de forme mouvementée à lamelles de bois. Hauteur : 74 cm. Long.: 172 cm.	600	800
355	Paire de fauteuils cubiques en cuir marron, dossiers et assises en tissu. (état d'usage)	200	300
356	Charles et Ray EAMES : Fauteuil lounge et ottoman en cuir noir et palissandre. Editeur : Mobilier International. (deux boutons de capitonnage sur l'assise à refixer)	1500	2000
357	Table de salle à manger. Grand plateau ovale biseauté (éclat) reposant sur un piètement en X en marbre et verre. Editée par Roche Bobois.	200	300
358	Lampadaire halogène contemporain en métal laqué noir, bras en arc de cercle inclinable.	300	400
359	Lampadaire moderne en métal laqué noir éclairant à cinq bras de lumières, pivotant, et reposant sur un socle en marbre noir. Hauteur : 208 cm.	100	150
360	Lustre " Branchages " en pâte à papier et guirlande lumineuse. Créateur à l'Isle sur la Sorgue. Hauteur 80 cm. On joint un petit lustre assorti.	200	250
361	Vico MAGISTRETTI (d'après) : " Maralunga ". Canapé en cuir noir à deux places. Edité par Cassina.	300	400
362	Vico MAGISTRETTI (d'après) : " Maralunga ". Canapé en cuir noir à deux places. Edité par Cassina.	300	400
362 B	Tapis en laine écru à décor géométrique. Dim.: 340x242 cm.	100	150
363	D'après K.H. KAEPPPEL : Pavo n° 4. Tapisserie en laine polychrome éditée par Tisca Tischlauer Germany. Numérotée 5/72. Dim.: 110x103 cm.	300	400
364	Paire de petites tables basses (chevets) en tôle et aluminium. Hauteur : 41 cm. Dim. plateau : 40x40 cm.	40	60
365	Grande lampe en bois au naturel. Abat-jour de toile écrue. Hauteur totale : 104 cm.	40	60
366	Grande table ronde, plateau en bois naturel reposant sur un socle central en fer riveté. Hauteur : 77 cm. Diam.: 180 cm.	400	600
367	Important lampadaire en fonte construit à partir d'un ancien rouage. Abat-jour en tôle laqué gris. Hauteur : 196 cm.	600	800
368	Jérôme Abel SEGUIN (1950) : Deux paravents concaves en bois sculpté. Hauteur : 178 cm. Largeur : 150 cm.	800	1000
369	FURSTEIN : Piano droit en bois laqué blanc, cadre en bronze. Fabrication italienne. Dim.: 106x138x51 cm.	400	500
370	D'après Philippe STARK - édité par KARTELL : Petit fauteuil d'enfant en plastique transparent.	30	40
371	Chaise haute d'enfant en bois peint gris, blanc et rouge.	40	60
372	TOLIX : Paire de tabourets de bar en fer rouge laqué.	60	80
373	Trois tabourets de bar en fer soudé. Travail contemporain.	60	80
374	Chauffeuse contemporaine en cuir bordeaux reposant sur un piètement patin en acier chromé.	100	150
375	Suite de six chaises modernes en skaï noir, dossier en bois laqué gris et pieds tubulaires chromés. Hauteur : 101 cm.	100	150
375 B	Fauteuil contemporain en cuir beige reposant sur trois pieds métalliques. (état d'usage)	200	300
376	Suite de quatre chaises assise plastique rouge moulé avec coussin en skaï, pieds en tubes de fer rouge. Travail contemporain.	150	200

377	BOND STREET LONDON : Malle formant commode en bois plaqué de feuilles d'inox et gainée de cuir. Travail contemporain. Dim. : 120x101x46 cm.	400	500
378	Elément décoratif en tôle représentant la lettre M ou W. Hauteur : 75 cm. (quelques rayures)	60	80
379	Panneau de bois décoratif parqueté. Dim. : 110x110 cm.	40	60
380	Anonyme XXIème - Sculpture en bois représentant un disque sur un socle - Hauteur : 50 cm, Ø 39 cm.	60	80
381	Michel LOEB : Coq multicolore. Sujet en bois sculpté et coloré. Hauteur : 54.5 cm.	300	400
381 B	Deux lampes "mosaïque" de forme boule.	40	60
382	Paire de flambeaux en placage d'os côtelé. Hauteur 28 cm.	40	60
383	Lampe contemporaine de forme balustre en bois laqué gris. Abat-jour en toile écrue. Hauteur totale : 90 cm.	40	60
384	Deux sellettes en bois flotté naturel. Hauteur : 61 et 77 cm.	60	80
385	Lot comprenant cinq luminaires, deux pendules murales, un réveil et un vase.	20	30
386	Porte-documents en plastique orange et blanc.	20	30
387	Paire de miroirs circulaires, encadrement en plastique orange. Diam.: 45 cm.	20	30
388	Table basse en plexiglass thermoformé reposant sur quatre roues. Dim.: 27x60x46 cm.	20	30
389	Paire de tables porte-bouteilles en plastique blanc. Hauteur : 53 cm. Diam.: 32 cm.	40	60
390	Paire de petites tables gigognes en bois mélaminé blanc et orange (au nombre de huit tables au total). Travail contemporain. Dim.: 41x41 cm.	30	50
391	Paire de petites dessertes circulaires en plastique orange. On joint deux plateaux ronds. Hauteur : 53 cm.	40	60

Nos prochaines ventes :

Samedi 24 novembre : Bijoux & Accessoires, Orfèvrerie & Art de la Table

Samedi 1^{er} décembre : Bel Ameublement & Objets d'Art

Samedi 15 décembre : Grands Vins & Alcool

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.