



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX ANCIENS, BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 6 OCTOBRE 2018 À 10H ET 14H15

Lot **Estimation en €**

ATTENTION CHANGEMENT D'HORAIRE :
LA VENTE DEMARRE A 10H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 150 : VENTE À PARTIR DE 10H

Lot	Description	Estimation en €	Estimation en €
1	Petit carnet de bal en nacre orné d'une plaque en métal argenté ajourée et ciselée. Epoque fin XIXème. Dim : 5x3 cm (sans le stylet)	50	60
2	Nécessaire à couture en nacre dans une petite boîte gainée de cuir rouge et or (manques). Début XIXème Siècle. Dim. 12.8x7.5x2.8 cm.	50	60
3	Petite boîte en placage d'ivoire, écaille et nacre, et laiton incrusté encadrant une miniature représentant une scène de parc animé. Intérieur en bois de rose. Signée Alphonse GIROUX à PARIS. XIXème Siècle. Dim. : 2.5x9.8x6 cm.	400	600
4	Coffret en bois de placage et marqueterie, découvrant un nécessaire à couture et un dé en or. XIXème Siècle (accidents). Dim. : 8x20x14 cm.	150	180
5	Réf. 9: Cuillère saupoudreuse en argent. Manche violoné à filet et monogrammé. Epoque XVIII° siècle. Poinçon fermiers généraux illisible. (Quelques chocs au cuilleron). Poids: 102g	50	80
6	Monture de sucrier en argent à décor ajouré en forme de corbeille. Prise de couvercle à décor d'une cigogne. Epoque Louis XVI. Poinçons aux Fermiers Généraux, Paris 1768?. Poids : 318g.	200	300
7	Porte huilier vinaigrier en argent à bords chantournés et agrafes feuillagés. Epoque XVIII° siècle. Paris, poinçon fermiers généraux. Poids: 798g	200	300
8	Verseuse tripode égoïste en argent. Manche en ébène. Fretel à pomme feuillagée. Epoque XVIII° siècle. Poinçon fermiers généraux en partie effacés. Poids net: 263g. H.: 15,5g	100	150
9	Cuillère à ragout en argent, modèle à filet. Poinçon 1er coq (1797-1809), maître orfèvre Duron. Poids : 178g.	60	80
10	Jolie petite aiguière en vermeil (poinçon au coq, Paris 1798-1809). Poignée à décor feuillagé. Poids: 284g	80	120
11	Plat rond en argent mouluré. Poinçon Paris 1er coq (1797-1809). Poids : 720g.	250	300
12	Légumier en argent (Poinçon au coq - Paris 1798-1809) de forme circulaire, anses à la grecque avec anneaux et pommes de pin. Le couvercle à frise de laurier et beau fretel à pomme feuillagée. Poids: 998g. (Sans son intérieur, quelques chocs). Maître Orfèvre: Charles Louis BOURGEOIS, Paris à paritr de 1798	400	600
13	Taste-vin avec bec verseur en argent (poinçon Vieillard 1819-1838). Petite poignée ornée d'un médaillon chiffré et couronné. Poids: 69g	40	60
14	Verseuse marabout en argent (poinçon Vieillard 1819-1838). Couvercle à feuilles d'eau. Manche en bois. Poids: 359g	100	150
15	Saupoudreuse et verseuse en argent à décor ciselé "à la Berain" (poinçon d'importation charançon). Travail Etranger. Poids total: 516g. H.: 17cm. (Fretel saupoudreuse légèrement enfoncée)	200	300
16	Cuillère saupoudreuse en argent (poinçon Minerve) à décor ajouré rayonnant et filets. Spatule à décor d'un écusson chiffré. Poids : 109g.	30	50
17	Assiette en vermeil de style Louis XV à riche décor ciselé et ajouré de treillage, branches de laurier, coquilles, éléments végétaux et agrafes. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 627g.	300	400
18	Plat à contours en argent à décor chiffré. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 565g.	200	300
19	Plat ovale en argent à contours à décor chiffré. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 1200g.	300	400
20	Verseuse en argent de style Louis XVI, panse à cannelures à décor chiffré, le bec verseur orné d'une guirlande de feuilles de lauriers ciselée ainsi que le pourtour du couvercle. Prise de main en forme de fruit. Manche en bois tourné. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids brut : 669g.	300	400
21	Verseuse dite égoïste en argent reposant sur trois petits pieds cambrés à attache d'écusson. Manche en ébène tourné. Poinçon aux Fermiers Généraux, Paris et poinçon Minerve. Maître orfèvre : Louis Thomas Lenhendrick. Poids brut : 284g.	300	400

22	MARRET JARRY : Théière en argent, à panses côtelées, Fretel à décor d'un fruit. Poinçon Minerve. Poids Brut 734 gr	180	220
23	Légumier en argent de style Louis XV à anses à décor feuillagé. Couvercle à décor chiffré, fretel en forme de chou ciselé sur un fond rayonnant. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 1014g.	500	600
24	Service à café en argent comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Chaque pièce repose sur quatre pieds à feuille d'acanthé et présente un médaillon chiffré sur la panse. Poinçon Minerve. Plateau à anses en métal argenté à décor de feuilles de laurier. Poids : 1960g.	800	1000
25	Œufrier en métal argenté en deux parties reposant sur une base tripode, décoré d'une poule à l'amortissement. Fin XIXe siècle. Hauteur : 24 cm.	60	80
26	CHRISTOFLE : Réchaud ovale en métal argenté à anses reposant sur un piétement cambré à feuillages. Long.: 46 cm.	60	80
27	Montre de col en or. Poids brut : 18g50.	120	150
28	Montre de gousset en or, cuvette or. Poids brut : 79.5g. Avec giletère en or, poids : 15g40. Soit un poids total brut (montre et giletère : 94.9 g)	700	800
29	Croix monture en or sertie de sept diamants taille brillant (un de 0,30 carat environ et six de 0,15 carat environ). Hauteur : 4cm. Poids brut : 5,6g.	600	800
30	Pendentif broche de forme ovale ajouré, monture en or sertie de sept diamants taillés en roses. Poids brut : 16g.	700	900
31	Bracelet quatre rangs de perles alternés par trois séries de motifs à décor de fleurs ornés de trois petites pierres vertes et de petits diamants (fermoir en or, Long.: 20 cm). Poids brut : 42g.	600	800
32	Collier deux rangs de perles fermoir en or à décor floral orné de diamants taille brillant et de perles (Long.: 67cm). Poids brut : 93,4g.	1000	1500
33	Bague monture en or et platine sertie d'une émeraude entourée de dix diamants. Tour de doigt :53. Poids brut : 7,1g.	1500	2500
34	Broche monture moderne à décor floral en or et platine sertie de diamants. Poids brut : 21,5g.	1500	2500
35	FABERGE - Mikaël PERCHIN, SAINT-PETERSBOURG fin du XX° siècle; Etui à cigarettes en argent. Il forme briquet à amadou et boîte à allumettes. Riche décor en applique, de monogrammes et armoiries certains surmontés de couronnes, fleurs, bouteille de champagne, rébus en or ou vermeil certains émaillés. Une dédicace à l'intérieur en cyrillique: "celui qui aime plus que moi qu'il écrive plus loin que moi". Maître Orfèvre: Mikaël PERCHIN, un des maîtres orfèvres de FABERGE. Dim.: 9,7x6x2cm. 239g. (petits manques)	3000	4000
36	Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 176x90 cm.	100	150
37	NAÏN: Tapis en laine et soie à décor d'un médaillon central sur fond ivoire. Signé. Dim.: 300x210cm	400	600
38	ISPAHAN : Petit tapis en laine et soie à décor d'un médaillon bleu sur fond beige (usures). Dim.: 156x108cm	100	150
39	Verrière en faïence émaillée blanc. XVIII° siècle. (Egrenures). Dim.: 12,5x33x19cm	30	40
40	MOUSTIERS : Saucière à anses en faïence en camaïeu jaune à décor de lambrequins et mascarons. XVIIIe siècle. (fêle)	50	60
41	MOUSTIERS - Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin et ailes ornées de guirlandes de fleurs. Époque XVIIIème Siècle. Ø 25 cm.	150	200
42	MOUSTIERS - Suite de quatre assiettes en faïence à décor en camaïeu vert d'un bouquet au centre du bassin et aile " à la Berain ". XVIIIème Siècle. Ø 25 cm.	200	300
43	MOUSTIERS : Deux grands plats circulaires en faïence émaillée blanc. (fêles) XIXème Siècle. Ø 35 cm et Ø 37 cm.	80	100
44	MOUSTIERS : Grand plat en faïence à bords chantournés et à décor peint en camaïeu bleu d'une frise fleurie et petit bouquet au centre du bassin. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Long.: 54 cm. (bon état)	250	300
45	MONTPELLIER : Plat ovale en faïence à décor d'une rose manganèse et pensées sauvages. Epoque XVIIIe siècle (éclats) Dim.: 35x27 cm.	80	120
46	MARSEILLE : Joli plat en faïence de forme ovale à bords chantournés et à décor peint polychrome de brindilles et bouquets de fleurs. XVIIIe siècle. Long.: 39.5 cm. (quelques usures d'émail)	150	200
47	SUD-OUEST : Bouquetière en faïence de grand feu à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. Dim.: 9.5x17x11 cm. (fêles et éclats)	30	40
48	Paire de vases en faïence de forme balustre à décor de grand feu de branchages fleuris. (Fêles et éclats). Époque XVIIIème Siècle. Hauteur 34 cm.	150	200
49	Pot couvert en faïence à décor floral polychrome. Monture et fretel en étain. XIXème Siècle. Hauteur 20 cm.	60	80
50	STRASBOURG - Joseph HANONG : Bouquetière en faïence à décor floral. Epoque XVIIIème Siècle. Dim. 11x21x10 cm.	60	80
51	EST : Ensemble en faïence de petit feu à décor floral comprenant trois assiettes et trois petits plats. Epoque fin XVIIe début XIXe siècle. (petits éclats et fêles)	100	150
52	Plat à barbe en faïence à décor floral polychrome. Fin XVIIIème Siècle. Dim. : 25x33 cm.	60	80
53	Dans le goût de ROUEN : Assiette en faïence à bords en accolade et à décor peint de perruche et de perroquet. Fin XIXème Siècle. Diam.: 24 cm.	20	30

54	DELFT - Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine. Marque à la griffe. XVIIIème Siècle. (Infimes éclats d'émail). Ø 23.5 cm.	30	40
55	DELFT : Assiette en faïence à décor bleu et blanc patronymique (porte la date 1762). Diam.: 23 cm.	30	50
56	DELFT : Assiette en faïence émaillée polychrome à décor d'un personnage et bouquet de fleurs. (Chocs) Diam.: 22 cm.	60	80
*57	CREIL-MONTEREAU - Suite de onze assiettes à décor imprimé " les gens du village " en faïence fine. Fin XIXème Siècle.	60	80
58	APT - Pied de lampe en faïence à décor jaspé, signé Léon SAGY. Hauteur : 26 cm.	80	100
59	LONGWY : Présentoir en faïence à décor polychrome de forme trilobée. Diamètre : 23 cm. Hauteur : 11 cm.	80	100
60	SAXE - Statuette en porcelaine émaillée " Le petit jardinier ". Hauteur 9 cm.	60	80
61	SAXE - Sujet en porcelaine polychrome représentant un gentilhomme. Hauteur 18 cm.	80	100
62	Originale tisanière en porcelaine représentant une religieuse tenant un déjeuner. La coiffe formant le réservoir-réchaud. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. (manque le réservoir-réchaud)	80	100
63	PARIS : Deux statuettes en porcelaine blanc et or : Le flutiste et la Cantatrice. Epoque Restauration. H.: 27cm	200	300
64	PARIS: Aiguière et son bassin navette en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor d'attributs musicaux. Anse à décor d'une tête de griffon. Epoque Empire (bassin restauré). H.: 25cm. Dim. bassin: 10x35x23cm	200	300
65	Paire de lampes à pétrole (électrifiées) en porcelaine blanche de forme balustre, monture en laiton. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 52 cm	80	120
67	Jardinière en porcelaine polychrome de forme ovale, à décor ajouré de vanneries, rehauts dorés. Napoléon III. Dim. : 14x36x24 cm.	50	60
68	Vase en porcelaine à panses aplaties, à riche décor floral polychrome et rehauts dorés. Époque Napoléon III. Hauteur : 28 cm.	50	60
69	PARIS - Coupe en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts dorés. Époque Restauration. Hauteur : 8 cm Diamètre : 16.5 cm.	40	50
70	Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et dorée à décor de scènes pastorales . Époque Restauration. Hauteur : 20 cm.	150	200
71	Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs et papillons. Époque Restauration. Hauteur 20.5 cm.	150	200
72	Paire de vases à anses en porcelaine polychrome et rehauts dorés, à décor de scènes galantes dans des réserves. Époque Restauration. Hauteur : 28 cm.	150	200
73	PARIS : Ensemble en porcelaine à décor floral peint et rehauts dorés comprenant : deux coupelles, deux plats, quatre assiettes et deux sous tasses. Epoque XIX° siècle. On joint une soupière	150	250
74	PARIS : Paire de présentoirs en porcelaine polychrome à deux plateaux surmontés d'une petite corbeille et reposant sur une base circulaire à décor de couleuvre et feuilles d'eau, sur quatre petits pieds à palmettes. Epoque Restauration. Hauteur : 67 cm. (nombreux accidents et manques)	100	150
75	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond rose. Dim : 204 x 120 cm (C)	100	150
76	IRAN : Tapis en laine à fond rouge à décor central de trois médaillons en losange. Dim. 290 x 212 cm.	150	200
77	ISPAHAN : Grand tapis en laine à décor floral sur fond rouge. Dimensions : 300 x 400 cm	300	400
78	Perdreau naturalisé. Hauteur : 27 cm.	30	50
79	Un lot comprenant 2 vitrines figurant des dioramas (milieux reconstitués) contenant : - un spécimen de Merle noir (Turdus merula) (CH) avec début de phase albinique sur la partie céphalique (tête) avec décor artificiel ; naturalisation avant 1970 Mesures vitrine : 23 x 28 cm - un spécimen d'Alouette des champs (Alauda arvensis) (CH) avec décor artificiel ; naturalisation avant 1970 Mesures vitrine : 17 x 19 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	50	80
80	Vitrine en bois exotique figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen d'Ecureuil roux (Sciurus vulgaris) (CE) en pelage hivernal tenant une pomme de pin avec décor artificiel. Mesures vitrine : 33 x 28 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	80	120
81	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen d'Hermine (Mustela erminea) (CH) avec pelage en phase hivernale et décor artificiel ; naturalisation avant 1960 Mesures vitrine : 20 x 38,5 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	80	120
82	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen de lièvre d'Europe (Lepus europaeus) (CH) avec décor artificiel ; décoloration du pelage due à l'ancienneté ; naturalisation avant 1920. Au revers de la vitrine, estampille de l'Ets de taxidermie "James Gardner" Oxford street London. Mesures vitrine : 41 x 41 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	100	150
83	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) aquatique contenant un spécimen de Perche commune (Perca fluviatilis) (P) avec décor artificiel ; naturalisation avant 1960. Mesures vitrine : 30 x 38 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	80	120
84	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen mâle de Sarcelle d'hiver (Anas crecca) (CH) avec décor artificiel ; spécimen endommagé, en l'état ; naturalisation avant 1960. Mesures vitrine : 33 x 44 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	60	80

85	Fou de bassan (<i>Morus bassanus</i>) ou (<i>Sula bassana</i>) (CE) : spécimen ancien présenté sur socle en bois ; naturalisation avant 1970. Expert : Michaël Combrexelle.	70	100
86	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen sub-adulte (perte du duvet pour l'acquisition du plumage adulte définitif) de rapace nocturne de l'espèce Chouette effraie (<i>Tyto alba</i>) (II/A-CE) avec décor artificiel ; naturalisation avant 1930. Mesures vitrine : 35 x 30 cm. Conformément à la loi et plus précisément au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Expert : Michaël Combrexelle.	100	150
87	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen de rapace nocturne de l'espèce Chouette effraie (<i>Tyto alba</i>) (II/A-CE) ainsi qu'un spécimen d'insectivore de l'espèce Taupe d'Europe (<i>Talpa europea</i>) (NR) avec une coloration du pelage peu commune dite phase albinique, dans décor artificiel ; naturalisation avant 1930. Mesures vitrine : 55 x 34 cm. Conformément à la loi et plus précisément au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Expert : Michaël Combrexelle.	150	200
88	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen de rapace nocturne de l'espèce Chouette hulotte ou Chat-huant (<i>Strix aluco</i>) (II/A-CE) avec décor artificiel ; naturalisation avant 1930. Mesures vitrine : 43 x 34 cm. Conformément à la loi et plus précisément au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, une attestation d'expertise sera remise au futur acquéreur permettant l'utilisation commerciale de ce spécimen dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Expert : Michaël Combrexelle.	100	150
89	Vitrine figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant un spécimen de Toucan toco (<i>Ramphastos toco</i>) (II/B-CE) pré-convention avec décor artificiel. Belle pièce ancienne décorative, idéal cabinet de curiosités. Naturalisation antérieure à 1970. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Mesures vitrine : 37 x 55 cm. Expert : Michaël Combrexelle.	200	300
90	Pistolet à percussion à long canon à pans coupés. Crosse en noyer. XIXe siècle. Long.: 70 cm.	60	80
91	Fusil de dame à percussion à double canon juxtaposé. XIXe siècle. Long.: 98 cm.	60	80
92	Sabre de cavalerie. Poignée en corne (petit éclat) filigranée, garde en laiton. Fourreau en cuir et bagues laiton. XIXe siècle.	150	200
93	Carafe en cristal gravé, anse torsadée. Fin XIXème Siècle. Hauteur 25 cm.	40	60
94	Cristal de Bohême - Flacon teinté jaune à décor gravé de vase fleuri, cartouches et rinceaux, huit verres gobelet et sept petits verre à pied.	100	120
95	Verre à eau en opaline à décor d'un semis de fleurs polychrome et rehauts dorés. XIXe siècle. Hauteur : 21 cm.	50	60
96	Paire de vases montés en lampe en opaline rose et rehauts dorés. H.: 25cm	150	200
97	Petite pendulette de voyage en bronze présentant deux cadrans émaillés blanc. Fin XIXème Siècle (petits éclats au verre). Dim. : 12x8x6 cm.	80	100
98	Psyché en bronze doré reposant sur une colonne surmontée d'une lyre à décor de col de cygne. Époque Restauration. Manque le miroir. Hauteur : 33.5 cm.	150	200
99	Statuette en régule de patine bronze représentant un indien, surmontée d'un baromètre. Socle en bois noirci. Travail anglais, Fin XIXème Siècle. Hauteur 50 cm.	150	200
100	Pied de lampe en terre émaillée de style chinois. Hauteur avec abat-jour : 56 cm. (petits accidents)	100	150
101	Richard FATH (1900-1952) : Cheval. Terre cuite patinée, signée sur la terrasse. Accidents à la queue. Dim. : 42x43x17 cm.	150	180
*102	Buste de Marie-Antoinette. Sujet en bronze à patine médaille. Fin XIXe siècle. Hauteur 30 cm.	80	100
103	Nino DE FIESOLE (début XXe siècle) : Cerf bramant. Sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre Portor. Signé sur le socle. Hauteur totale : 40 cm. Longueur socle : 48 cm.	200	300
104	Paire de petits flambeaux de style Louis XVI en marbre blanc, bronze et bronze patiné à décor de putti, pampres de vignes et têtes de bélier. Epoque Napoléon III. Hauteur : 30 cm. (petits manques)	120	150
105	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze à deux bras de lumière. Hauteur 40 cm.	80	120
106	Buste en plâtre du Maréchal d'Ornano. Hauteur 37 cm.	80	120
107	Grand pot à tabac en terre cuite « homme et enfant »	60	80
108	Cave à liqueur en bois noirci à décor de deux motifs centraux en marqueterie de bois de rose, laiton et burgaud. Elle contient trois flacons et seize verres (manque un flacon). Epoque Napoléon III. Dim.: 27x33x24 cm.	100	150
109	E. ROBERT : Vide-poche en bronze à décor en bas-relief d'une scène à l'Antique et reposant sur quatre pieds griffes de lion. XIXe siècle. Dim.: 6x48x21 cm.	80	100
110	Vase en marbre noir de forme ovoïde à décor de médaillons incrustés de nacre. Monture en bronze doré à décor de têtes de faunes et guirlandes reposant sur trois pieds à petit sabot et feuille d'acanthé. Napoléon III. (Fêle et manque). Hauteur 34 cm.	150	200

*111	Paire de vases en céramique polychrome à décor de têtes de faune et palmettes stylisées reposant sur une base tripode à griffes. Début XXe siècle. Hauteur : 40 cm. (éclats)	100	150
112	Plaque ovale en ivoire marin à décor d'un trois mats gravé. (Sur présentoir). XIXème. Dim. : 11x16 cm.	60	80
113	Paire de médaillons en plâtre en bas-relief dans le goût du XVIIIe siècle représentant des scènes de Vénus et l'Amour. Dim.: 74x65 cm.	150	200
114	Beau cadre en bois et stuc, en partie redoré, motifs à canaux et feuillages en écoinçons. Epoque XIXe siècle. Dim. ext.: 53x61.5 cm. Dim. int.: 34x42 cm.	250	300
115	PERSE: Petit tapis en laine (franges absentes). Dim.: 152x108cm	150	200
116	FERAHAN : Tapis Persan en laine à décor de motifs (petite déchirure). Dim. : 200x138cm.	250	300
117	TURKMENE : Tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 280x200 cm.	200	300
*118	Miroir Vénitien dans un encadrement mouvementé en bois laqué et doré à décor de palmettes et fleurette " Arte Povera ". Dim. 81.52 cm.	150	200
119	Paire de fauteuils paillés de style provençal laqué jaune rechampi bleu.	300	400
120	Petit canapé de style Louis XVI en bois laqué. Dossier de forme rectangulaire ajouré et sculpté d'une guirlande rubanée et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Long.: 110cm	200	300
121	Paire de tables de chevet en noyer ouvrant par un rideau et un tiroir en façade. Plateau de marbre brèche. XIXème. Dim. : 75x41x30 cm.	80	120
122	Paire de petites tables de style Louis XVI de forme carrée en acajou, à deux plateaux reposant sur des montants tournés. Dim. : 80x50x50cm.	200	300
123	Originale échelle de bibliothèque en bois. Gainée de cuir vert cloûté. Hauteur (ouverte) : 200 cm.	80	100
124	Commode de style Louis XV provençal en bois laqué jaune rechampi blanc. Elle ouvre en façade galbée par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise ajourée. Travail moderne. Dim.: 92x120x55 cm.	200	300
*125	Petite vitrine en bois fruitier ouvrant par deux portes grillagées époque XIXe reposant sur un socle d'époque postérieure ouvrant par un tiroir. Dim.: 156x101x31 cm.	150	200
126	Secrétaire droit d'époque Louis Philippe en noyer et placage ouvrant par une série de quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. (manque en entrée de serrure et quelques fentes au placage). Dimensions : 143x91x36 cm	300	400
127	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré (en partie dédorée), sommet "chapeau de gendarme", à décor de carquois. Epoque fin XIXème siècle. (quelques accidents de stuc). Dimensions : 152x105 cm	300	400
128	Paire de fauteuils médaillon de style Louis XVI en hêtre naturel à riche décor sculpté de rangs de perles, rubans et roses. Recouverts d'une soierie à fleurs. XIXème Siècle.	150	200
129	Mobilier de salon en palissandre et placage de bois de rose d'époque Napoléon III comprenant un canapé cintré, deux fauteuils et quatre chaises. Garniture à capitons (usures).	400	600
130	Table de salon de style Transition Louis XV-Louis XVI plateau ovale marqueté de croisillons ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés avec tablette d'entrejambe également marquetée. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Long.: 65 cm.	300	400
131	Jardinière en rotin et osier à double plateau reposant sur un piétement à entretoise. Fin XIXème siècle. (Petits accidents). Dim. : 82x69x47 cm.	100	150
132	Commode de style Louis XV vénitien à façade galbée, ouvrant par deux tiroirs en bois peint et laqué. Décor en " Arte Povera " de scènes orientalistes (fentes et éclats de peintures). Dim. 94x113x54 cm.	500	600
133	Plat rond en faïence à bords chantournés surlignés de feronneries. Au centre un oeillet en camaïeu bleu. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Diamètre : 38.5 cm. (petits sauts d'email sur l'aile)	60	80
134	Armoire normande en chêne richement sculptée ouvrant par deux portes à décor de corbeilles fleuries, rinceaux feuillagés. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 208x156x62 cm.	150	200
135	Miroir en bois et stuc doré, en partie redoré, surmonté d'une coquille feuillagée et ornée de branches fleuries. Fin XIXe siècle. (nombreux accidents)	200	300
136	Paire de fauteuils d'angle en hêtre naturel, dossier cintré et ajouré à décor de petits balustres et piétement en bois tourné. Fin XIXème Siècle.	100	150
137	Table de salon de forme hexagonale en bambou. Guéridon de forme hexagonale, plateaux décoratifs dans le goût des laques Extrême-Orient. Dim. : 71x90x90 cm.	200	300
138	Mobilier de salon de style Louis XVI en hêtre naturel mouluré comprenant un canapé et trois fauteuils à dossier plat. Piétement à cannelures rudementées. XIXème Siècle.	200	300
139	Table en noyer à plateau ouvrant et pivotant, reposant sur un piétement tourné. Époque Restauration. Dim. : 68.5x100x55 cm.	200	250
140	Commode rectangulaire légèrement galbée et relaquée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade, montants arrondis reposant sur un piétement droit. Ile de France XVIIIème. Plateau en bois relaqué en trompe l'œil. Dim. 78x127x55 cm. (plateau vermoulu)	400	500
141	Petite armoire Louis XV en noyer et bois naturel ouvrant en façade par deux portes moulurées à décor d'agrafes feuillagées et quartefeuilles estampés. Elle repose sur un petit piétement cambré relié par une traverse à décor sculpté. XVIIIème Siècle (petits accidents). Dim. 230x137 cm.	250	300
142	Miroir médaillon de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de rang de perles et nœuds de ruban (éclats et petits manques). Époque Napoléon III. Dim. : 87x63 cm.	200	300

*143	Bergère en noyer à dossier rectangulaire et reposant sur des pieds avants en jaret. Epoque XIXe siècle.	50	80
144	Suite de six jolies chaises de style Louis XV en bois mouluré et laqué gris, assises et dossiers entièrement garnis de toile écru. Travail moderne	300	400
145	Petite commode de style Louis XV galbée toutes faces à décor en marqueterie de fleur, ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre du Languedoc. Ornementation en bronze. Fin XIXe siècle. Dim: 86x72x37cm	150	200
146	Commode rectangulaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Gratoirs, bagues et moulures en laiton. Plateau de marbre gris veiné. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 91x128x61 cm. Pieds et montants arrières d'époque postérieure. (manques)	700	800
147	Homme-debout charentais en merisier ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Linteau marqueté d'un panier fleuri. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 208x114x67 cm. (un manque angle corniche)	200	250
148	Paire de grilles d'appartement en fer à décor de rinceaux agrafés ouvrant par deux vantaux. Vers 1950. Dim.: 125x140cm	150	200
149	Colonne en albâtre à décor de cannelures et d'une ceinture feuillagée. Fin XIXème Siècle. Dim. : 107x28x28 cm.	100	200
150	Horloge de parquet en chêne naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs. Cadran en bois laqué polychrome à chiffres romains. Milieu XVIIIe siècle. Dim.: 223x43x31 cm. (accidents, balancier et poids absents, intérieur transformé en étagère)	100	150
150 B	Sebastiano Fantoni CASTRUCCI. Istoria della citta d'Avignone e del Contado Venezino. Venise, Hertz, 1678. 2 volumes in-4° en cartonnage d'attente de l'époque. Très bel exemplaire entièrement non rogné.	400	600
REPRISE DE LA VENTE À 14H15			
151	Carte de la Principauté d'Orange et du Comtat Venaissin - 1627 - Retirage rehaussé. Dim. 38x50 cm.	100	150
152	D'après Charles LEBRUN - Paysage mythologique - Gravure. (emmargé). Dim. 29x58 cm.	80	120
153	Joseph VERNET - Gravé par L. J. CATHELIN : Le Matin et le Midi. Paire de gravures en noir. Baguette moulurée. Dim.: 57x41cm	200	300
154	François GRENIER (1793-1867) d'après -Trois lithographies " Chasse au lapin ", " Chasse aux caillies ", " Chasse au lièvre " - XIXème Siècle (mouillures). Dim. : 18x26 cm.	120	150
155	Deux gravures anglaises en couleur - Les enfants et le mendiant - & - Portrait d'une veuve - Dim. : 45x38 cm et 37x27 cm.	30	50
156	D'après Carle VERNET Gravé par DEBUCOURT (1755-1832) - Le départ du chasseur, le chasseur au tir, le chasseur et le retour du chasseur - Quatre lithographies (brunies et encollées). Dim. : 53x62 cm.	200	300
157	Alix AYME (1894-1989) - Portrait d'enfant - Dessin à la mine de plomb et fusain, signé en bas à droite. Dim.: 21x16.5 cm	300	400
158	Marius PREVOT : Vue d'Avignon. Dessin au fusain et à la craie blanche signé et daté le 16 août 1894. Dim.: 33x54 cm.	40	60
159	Léon Pierre DUCARUGE (1845-1911) : Paysage au torrent. Fusain et craie blanche sur papier brun. Dim.: 82x124cm	400	600
160	Ensemble de cinq études d'architecture au dessin (mine de plomb et aquarelle) représentant le Couvent des Dames de Saint Maur à Bagnols, le Maître autel et les deux retables de Lens, l'église du Teil et le Maître autel de Sainte Madeleine à Béziers. Dim.: 49x69 cm (4) et 49x57 cm (1). (pliures)	150	200
161	Ecole italienne du XIXème siècle : Saint Martin partageant son manteau. Gouache sur vélin. Dim.: 12,2x16 cm. Expert : Cabinet De Bayser.	300	400
162	Ecole française du XVIIIème siècle : Marine. Pierre noire avec des rehauts de craie blanche. Dim.: 25,3 x 31,5 cm. Annoté " Van der Burch " à la plume en haut à droite. Pliure horizontale, insolé. Expert : Cabinet De Bayser.	200	300
163	Ecole italienne du XVIIème siècle, d'après Raphaël : Etudes d'après La dispute du Saint Sacrement de Raphaël. Sanguine. Dim.: 37,5x37,5 cm chaque dessin. Annoté à la plume en bas à droite (difficilement lisible). Pliures, déchirures et manques. Expert : Cabinet De Bayser.	400	500
164	E. ACHET : Portrait de femme en buste. Pastel signé en bas à droite, daté 1881. Dim. : 58x45 cm.	80	100
165	Léon BENETT (1839-1917) : Barque sous le vieux pont. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. Dim.: 41x27 cm.	150	200
166	Ecole XIXe siècle : Bord de rivière animé. Dessin à la mine de plomb, craie blanche et lavis, signé VERVEER. Dim.: 13.5x19.5 cm.	150	200
167	Charles-Marie Emile WAUTERS (1846-1933) - Portrait - Dessin aux pastels, monogrammé en bas à gauche, daté 28. Dim. : 33.5x25.5 cm.	200	300
*168	Eugénie Jean-Jacques - Ecole Française de la fin du XIX° siècle: Petite fille au chapeau chevauchant un bouc. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 73x57cm	150	200
169	Léonce de Joncières (1871-1947) - Intérieur de salon - Dessin aux pastels, signé en bas à gauche. Dim. : 45x36.5 cm.	250	350
170	Ecole deuxième moitié du XIXe siècle : Deux pêcheurs dans un paysage. Grand pastel. Porte une signature illisible en bas à gauche. Dim.: 73x100 cm. (deux déchirures du papier angle haut gauche). Encadré sous verre.	500	600

171	Ferdinand FARGEOT (1880-1957) : Balades dans le parc. Paire de pastels, signés. Dim. : 27x23 cm.	200	300
172	Ferran CALLICO Y BOTELLA (1902-1968) - Portrait d'élégante - Pastel signé en bas à gauche, daté 55. Dim. :48x26 cm.	100	150
173	Gilbert PAJOT (1902-1956) - La belle au bois dormant venant de la pêche à la sardine dans l'été 1930 - Gouache signée en bas à droite et située aux sables d'Olonne. Dim. 41x59 cm.	1000	1500
174	Gilbert PAJOT (1902-1956) - " Etoile du Berger " et " En pleine mer ", Deux gouaches en pendant signées et situées aux sables d'Olonne. Dim. :26x44 cm.	1000	1500
175	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Francesco FOSCHI : Village en hiver. Toile. Dim.: 46x55 cm. Petites restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
176	Ecole Flamande : Le Christ aux outrages. Petite huile sur panneau. Dim.: 30x20 cm.	100	200
177	Ecole Hollandaise XVIIe siècle, suiveur de Richard BRAKENBURGH (1650-1702) : La lecture de la lettre. Huile sur panneau de chêne. Dim.: 29.5x30.5 cm.	300	400
178	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Frans SNYDERS : Nature morte au panier de fruits, chevreuil surpris par un chien. Toile. Dim.: 109,5x185 cm. Porte une signature en bas à droite: F. Snyders fecit. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	6000	8000
179	Ecole Romaine vers 1720, entourage de Frans Werner van Tamm : Nature morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur toile. Dim. : 55x65 cm. (rentoilage et restaurations)	1000	1500
180	École Vénitienne XVIIIème - Vue d'un port architecturé - Huile sur toile (repeints et restaurations). Dim. : 41x50 cm.	600	800
181	Coenraet ROEPEL (la Haye 1678 - 1748) : Vase de fleurs sur un entablement. Toile. Dim.: 75x63 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	4000	6000
182	École Française XVIIIème - Le Concert - Huile sur toile (rentoilage). Dim. 79x88 cm.	1500	2000
183	École Française XVIIIème Siècle : Sainte famille. Huile sur toile (repeints, restaurations et soulèvements). Dim. 99x74 cm.	200	300
184	École Française XVIIIème - Portrait d'un officier dans un ovale. Huile sur toile, inscription au dos " âgé de 30 ans, 1791 ". Dim. : 71x55 cm.	250	350
185	École XVIIIème Siècle, d'après RAPHAEL - Vierge à l'enfant et St Jean-Baptiste - Huile sur toile (rentoilée). Dim. : 82x67 cm. Cadre en stuc doré XIXème Siècle (petits éclats)	500	600
186	École romantique - Promenade sur le canal - Huile sur toile dans un cadre en stuc doré de l'époque. (Petites restaurations). Dim. 35x30 cm.	800	1000
187	Ecole ANGLAISE vers 1830 : Diane au bain dans un paysage. Panneau parqueté. Dim.: 35,2x44,5 cm. Au dos, le numéro "8" à l'encre. Petits manques et légères griffures. Expert : Cabinet Turquin.	600	800
188	Alexina LECOMTE-CHERPIN (1834-?) : Composition florale. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 100x82 cm.	1800	2000
189	LAMBERTUS HARDENBERG (1822-1900) : Paysage à la Tour. Huile sur toile signée en bas à droite daté 1885. Dim.: 38x28 cm.	300	400
190	LAURET Emmanuel Joseph, dit l'aîné (1809 - 1892) - Portrait d'un jeune garçon attablé - Huile sur cuivre signée en bas à droite. Dim. : 16.5x12 cm.	100	150
191	MORGHEN (début XIXe siècle) : Paysage hollandais en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée et petites craquelures). Dim: 42.5x63 cm.	200	300
192	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) : La gardienne de troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 51x73 cm.	700	800
193	BOUDIN (XIXe siècle) : Les Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. (petits rapiéçages, sans cadre). Dim.: 92x72 cm.	300	400
194	F. HOFFMANN: Portrait de femme au collier de corail. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1841. Dim.: 100x82cm	300	400
195	Charles Clément CALDERON (1870-1906) : Venise, Vue sur le palais des Doges. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. 26x35 cm.	1500	2000
196	Antoine GADAN (1854-1934) : Port méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1886 et située à Bône - Algérie. Dim. 95x151 cm.	4000	6000
197	Antoine GADAN (1854-1934) : " Nature morte aux gibiers " & " Nature morte aux fruits ". Paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche, datées respectivement 1884 et 1183. Dim. : 77x100 cm.	1000	2000
198	Georges SERRIER (1852-1949) : Paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x73 cm.	300	400
199	Roger CUREL SYLVESTRE (1884-1967) -Paysage au grand arbre - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1925. Dim.: 43.5x75.5 cm.	80	100
200	Fernand LUTSCHER (1843-1923) : Le pêcheur devant le moulin de Condé. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrée sous verre (petit rapiéçage). Dim. 33x63 cm.	500	600
201	Pierre Emile BERTHELEMY (1818-1890) : Les naufragés. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 41x73 cm. (ancienne étiquette d'exposition ; quelques accidents)	700	1000
202	Léon MOYSE (1873-1955) - Étang dans la Dombes - Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1950 au dos. Dim. : 21x26 cm.	100	150
203	GONNET : La diligence et les réjouissances villageoises. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 49x67 cm.	150	200
204	Charles MARECHAL (1865-1931) : Scènes de basse-cour - Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite. Dim. :46x55 cm.	600	800

205	Ecole Française vers 1900 : Corbeille de fruits sur un entablement. Toile. Dim.: 116x100 cm.	400	600
206	A. NERET (XIXe siècle) : Nature morte au lièvre et canard. Huile sur toile, signée côté droit (sans cadre, et petites restaurations). Dim. : 70x60 cm.	100	150
207	Jules RASTOUX (XIXe-XXe siècle) : Nature morte à la bouteille de vin - Huile sur toile signée en bas à droite. (Accidents et restaurations). Dim. : 46x54 cm.	100	150
208	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) - Nature morte au potiron - Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accrocs, sans cadre). Dim. 64.5x91 cm.	200	400
209	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Personnage se baladant dans la forêt. Petite huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 23x12 cm.	80	100
210	François Auguste LINDLEY (?-1950) : La vallée de la Chiers. Huile sur toile marouflée signée au dos. Dim.: 13.5x24 cm.	100	120
211	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Vallée de la Chiers. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 15.5x24 cm.	100	120
212	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Paysage à la clairière. Huile sur papier marouflé. Dim. : 25.5x16.5 cm.	60	80
213	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Deux personnages dans le bois de Garches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	150	200
214	François Auguste LINDLEY (?-1950) : Rue Saint Vincent. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 33x24 cm.	150	200
215	Charles MERCIER (XIXe siècle) : L'arbre fruitier. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 27x41 cm.	300	400
216	Paul VOGLER (1852-1904) : Scène de taverne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm.	300	400
217	Hyacinthe ROYET (Avignon 1862 - 1926) - Rues de Paris animées la nuit - Paire d'huile sur toile signées en bas à gauche. Dim. : 41x33 cm.	200	300
218	KACHAN : Beau tapis Persan en laine et soie, médaillon central et cyprès. Dim. : 202x137cm.	600	800
219	Grand tapis en laine noué main à décor d'un grand médaillon sur fond rose. Dim.: 338x256 cm.	200	300
220	IRAN : Tapis en laine à décor de dix petits médaillons sur fond bordeaux. Dim : 223 x 109 cm (franges teintées)	100	150
221	IRAN Hamadan : Petit tapis en laine à décor géométrique. Dim : 143 x 100 cm (B)	80	120
222	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique. Dim : 194 x 128 cm (D)	150	200
223	CHINE – Compagnie des Indes - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème Siècle. (un cheveu). Diam.: 23 cm.	100	150
224	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome de la famille rose d'oiseaux et fleurs. Époque XVIIIème Siècle. Ø 23 cm.	80	100
225	CHINE - Paire d'assiettes en porcelaine à fond céladon et à décor peint d'oiseaux, papillons et fleurs. Époque 1900. Ø 22 cm.	40	60
226	CHINE - Jatte en porcelaine de Canton à décor de scènes animées polychrome. (Un fêlé au fond). Hauteur 11 cm, ø 26 cm.	80	100
227	CHINE - Suite de quatorze assiettes en porcelaine blanche à décor peint en camaïeu bleu de saules pleureurs et bannières. (deux séries différentes), Quelques éclats. Diam.: 23 cm.	300	400
228	CHINE - Pot à pinceaux en bambou à décor sculpté de personnages. Hauteur 18 cm.	80	120
229	CHINE : Pot couvert en gré vernissé. Prise de main et contour à décor de fleur de lotus (éclats)	300	400
230	CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) : Pendentif en forme de chilong en relief posé sur une plaque de forme rectangulaire à pans coupés en néphrite brun et céladon. (Egrenure au revers). Dim. 4 x 5,8 cm. Expert : Cabinet Portier.	500	600
231	CHINE - Statuette représentant une cigogne en laiton à décor d'émaux cloisonnés polychrome. Fin XIXème Siècle. Socle de marbre vert. Hauteur 18 cm.	120	150
*232	SUR FOLLE ENCHERE / CHINE - Milieu Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de Vairocana en bronze initialement doré puis laqué or, le dessus du socle laqué rouge, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dharmacakra mudra (geste de la mise en mouvement de la doctrine). Il est richement paré de bijoux, la coiffe est ornée d'une couronne à cinq pics et de boucles d'oreilles. (Usures, manque les cabochons). H. 27 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier.	20000	30000
233	TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle : Statuette en bronze doré du bouddha Amoghadarshin, "Vision porteuse de Sens" assis en padmasana sur le lotus les mains en vitarka mudra, les yeux entre-ouverts, esquissant un léger sourire. H. 17,3 cm. Expert : Cabinet Portier.	3000	4000
234	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de dignitaire debout en bronze à patine brune à traces de laque or et polychromie, les mains jointes tenant une plaque (mobile). H. 42,6 cm. Expet : Cabinet Portier.	4000	6000
235	CHINE - XIXe siècle : Brûle-parfum couvert quadripode en bronze à patine brune à décor archaïsant de masque de taotie sur la panse. (La prise du couvercle accidentée). H. 16,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	200	300

236	THAILANDE, Ayutthaya - XVIIe/XVIIIe siècle : Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle ajouré de fleurs, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (fente). Hauteur : 18.5 cm	400	600
237	CHINE (?) : Statuette en porcelaine émaillée blanc représentant un éléphant. Dim.: 11x12 cm.	50	60
238	JAPON - Epoque MEIJI : Tigre rugissant. Groupe en bronze à patine brune, yeux en verre. Dim.: 26x61x16 cm.	500	600
239	CHINE : Paire de fauteuils en bois exotique, dossier ajouré à décor de motif géométrique et éléments feuillagés (fentes).	600	800
*240	Plaque en céramique émaillée représentant un cavalier donnant un fruit à un oiseau. Travail persan. Dim. : 33x24 cm.	100	150
241	GOUM: Petit tapis. (Franges coupées). Dim.: 170x105cm	100	150
242	IRAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon central sur fond bordeaux. Dim : 305 x 209 cm	200	300
243	IRAN : Tapis à décor BOUKARA. Dim.: 110x83cm	60	80
244	Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'une femme au chemisier blanc. Vers 1900-1920. (Quelques chocs au verre de l'encadrement). Dim.: 8x6cm	150	180
245	Pierre Charles CIOR (1769- ?) : Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'une femme au ruban. Signée, datée 1807. Dans un encadrement en acajou blond. Dim.: 9x7cm	200	400
246	DAFFINGER (1790-1849) : Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'une jeune fille (portrait supposé de Marie NARISKINE). Signé. Dans un petit cadre en laiton de style Louis XVI rubané. Fin XIX° siècle. Dim.: 8,5x6,5cm	200	300
247	Miniature peinte sur ivoire de forme rectangulaire représentant le portrait assis d'une femme écrivant la nuit. Epoque XIX° siècle. (Traces de colle au dos). Dim.: 8,5x6,5cm	200	300
248	Miniature sur ivoire : Portrait de femme en buste. Monogramme en bas à gauche : A.R. Diamètre : 6.5 cm.	60	80
249	Miniature sur ivoire. Portrait de femme en buste. Monogrammé en bas à droite "P.R". Diamètre : 5.2 cm.	30	50
250	Miniature sur ivoire : Portrait de jeune femme au manteau bleu. Signé au milieu à gauche Julien LOCHAUD. Diamètre : 4.5 cm.	30	50
251	THIBAUT: Jolie miniature peinte (ancienne broche) représentant le buste d'un homme. Signée et datée 1851. Monture en pomphone, au revers tressage de cheveux. Dim.: 5,2x4,5cm	300	400
252	Miniature peinte de forme ronde sur ivoirine représentant le portrait en buste d'une jeune femme au chapeau fleuri. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Diamètre : 6.5 cm. (fêlé au cadre)	150	200
253	Lot de trois miniatures peintes représentant les portraits en buste de trois hommes. (Fentes). Epoque XVIII° et XIX° siècle	80	120
254	Miniature peinte sur ivoire de forme ovale représentant le portrait en buste d'un officier. Epoque XIX° siècle. Dim.: 8x7cm	150	200
255	Miniature peinte sur ivoire de forme circulaire représentant le portrait en buste d'un jeune homme. Epoque XVIII° siècle. (Quelques tâches de colle sur les bords). Diam.: 4,5 cm.	100	150
256	Miniature peinte sur ivoire de forme circulaire représentant le portrait en buste d'un homme à la redingote. Epoque Fin XVIII° siècle. (Petite fissure en haut). Diam.: 6,5cm	200	300
257	Une miniature reliquaire " Sacré-Cœur " gouache et rehauts dorés. Petits manques. XIXème Siècle. Dim. : 13.5x9 cm.	80	100
258	Diptyque de dévotion " Vierge de douleur " et " Le christ portant sa croix ". Miniatures, XIXème Siècle. Dim. : 8x8 cm.	150	200
259	" Vierge à l'enfant & Saint Jean-Baptiste " Plaque en laiton doré repoussé et ciselé. Encadrement en bois noirci. Napoléon III. Diam. 11.5 cm.	400	600
260	Christ en ivoire sur une croix en bois doré dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor Bérain. XVIIIe siècle. Hauteur Christ : 13 cm. Dim. cadre : 49x32 cm.	200	300
261	Christ en ivoire sculpté sur croix et deux memento mori en ivoire. Hauteur 73 cm, Hauteur du Christ 25 cm.	200	300
262	Emboitage - Christ enfant sur la croix - dans un entourage de paperolles, cadre bois doré. Fin XIXème Siècle. Dim. : 24x17 cm.	60	80
263	Paire de reliquaires en bronze et laiton à décor de cornes d'abondance, fût central tourné reposant sur une base tripode. Époque Restauration. Hauteur 39.5 cm.	300	400
264	Paire de reliquaires en bois doré à décor d'ange soutenant une couronne feuillagée contenant les reliques attribuées à " St Bénigne " et " St Félicissimé ". Redoré, anciennes restaurations. Fin XVIIIème - Début XIXème Siècle. Hauteur 47 cm.	400	600
265	ESPAGNE : Statuette en bois sculpté polychrome " Vierge à l'enfant ". Début XVIIIème Siècle (petits accidents et manques). Hauteur 37 cm.	400	500
266	Christ en croix d'autel en bronze et laiton reposant sur un fût tripode. XIXème Siècle. Hauteur 130 cm.	150	250
267	Chasuble et étole d'ecclésiastique en tissu richement brodé de fils polychromes et dorés à motifs de fleurs et d'agneau rayonnant. Epoque XIXème siècle (bon état général pour la chasuble, quelques accidents à l'étole)	250	350

268	Icône peinte représentant une Vierge à l'enfant et deux Saints bénissant. Fond doré. Travail moderne d'Europe centrale. Dim.: 38x30 cm. (sauts de peinture sur les bords)	40	60
269	GOUM : Beau tapis Persan en laine et soie à décor de médaillons polychromes. Dim. : 213x130cm. Provenance : acquisition maison EMIR année 67. (Franges très usées)	800	1000
270	VERAMINE : Tapis en laine. Dim.: 285x202 cm. (petite tâche)	100	150
271	HEREKE: Petit tapis en laine et soie. Dim.: 148x91cm	300	400
272	D'après L. HALLOL : Le fumeur oriental. Sujet en régule peint	200	300
273	Cloche en bronze ornée en alternance de fleurs, médaillons et têtes de faunes. Epoque XVIe siècle. Hauteur : 18 cm.	100	150
274	Mortier en bronze à décor de symboles religieux et de fleurs de lys. Hauteur 18 cm, ø 25 cm.	150	200
275	Mortier en bronze à décor de mascarons et pilon. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12 cm.	80	120
276	Mortier en bronze à décor de mascarons et fleurs de lys. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 12 cm.	80	120
277	Mortier en bronze à décor de mascarons et colonnes. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 11,5 cm.	100	120
278	Mortier à décor de coquilles Saint Jacques, et pilon en bronze. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12 cm.	100	120
279	Mortier en bronze à décor de mascarons et colonnes. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 12,5 cm.	80	120
280	Mortier en bronze orné en léger relief d'une série de termes alternés de fleurs. Epoque XVIIe siècle. Hauteur : 11 cm. Diam.: 15 cm. On joint un pilon en laiton non assorti.	150	200
281	Paire de pique-cierge en bronze, fût tourné reposant sur une base tripode. XVIIème Siècle. Hauteur 47 cm.	300	400
282	Fontaine et son bassin en cuivre à décor de petites boules estampées. Prises de main du couvercle et les deux collerettes en laiton. Début XIX° siècle. Support de style Louis XV en bois naturel à décor de coquilles et reposant sur un piétement cambré à sabots	150	200
283	Le quadrigé. Bas-relief en marbre blanc. Dim.: 34x56 cm.	400	500
284	Sujet en pierre sculptée de style gothique représentant une tête de femme couronnée. Hauteur : 26 cm. Elle repose sur un socle carré en bois	400	600
285	Paire de chenets dits « aux marmousets » en laiton. Epoque XVII° siècle. Hauteur : 33 cm	300	400
286	Curieuse suspension représentant un Saint personnage avec des bois de cerf en bois sculpté polychrome éclairant par six lumières. Dim.: 45x51 cm.	500	600
*287	Mouvement de pendule signé au dos "Frederich LESCHOT à la Chauxdefond". Epoque XVIIIème. Présenté dans une caisse en bois d'époque postérieure. Dimensions : 43x32 cm	100	200
288	Une mosaïque ovale représentant une divinité sur un cheval marin. XIXème Siècle. Dim. : 60x28 cm.	300	400
289	Ensemble de trois vases lacrymatoires en verre soufflé et irisé. Époque Romaine. Hauteurs 17 cm, 15 cm et 12 cm.	200	300
290	Chat Bastet en bronze à patine noire. Travail de style Saïte. Hauteur : 14 cm. Sur socle en bois. (oreilles cassées)	100	150
291	Christ en croix en ivoire sculpté, à ses pieds un memento mori. Dans un riche encadrement en bois sculpté, ajouré et doré de feuillages, et corbeille de fleurs. Provence. XVIIIe siècle. Hauteur totale : 78 cm. Hauteur Christ : 19 cm. (petite restauration en partie basse)	800	1000
292	Christ en ivoire sur une croix en bois doré. Encadrement en bois sculpté et doré de style Régence. Fin XIX° siècle. Dim. Christ: 18cm. Dim.: 63x39cm	150	200
293	Tabouret en bois laqué mouluré et sculpté, piétement cambré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé et reposant sur de petits sabots reliés par une entretoise. Epoque Régence. (petits accidents et manques)	150	200
294	Fauteuil en noyer d'époque Louis XIII, supports d'accotoirs et piétement tourné en balustre, accotoirs à crosses.	300	400
295	Table à écrire Louis XIII en bois naturel. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur un piétement de forme balustre relié par une entretoise en X. Dimensions : 74x97x57 cm. (restaurations au piétement)	200	300
296	Paire de chaises à bras de style Louis XIII en bois tourné en balustre.	150	200
297	Paire de fauteuils de style Régence à dossier plat en noyer naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et rinceaux rehaussés. Il reposent sur un piétement cambré à entretoise. XIXe siècle.	300	500
298	Porte-torchère en noyer reposant sur un fût tourné en balustre. XVIIème Siècle. (patins refaits, petits accidents ou manques). Hauteur 73 cm, Ø 32 cm.	100	150
299	Petite table de salon dans le goût du XVIIIe siècle, plateau rognon marqueté de cubes. Elle ouvre par un petit tiroir en ceinture et repose sur des pieds patins. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 79 cm. (quelques sauts de marqueterie)	40	60
300	Table de Chartreux ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés tournés, réunis par une entretoise en H moulurée. Début du XVIIème Siècle. Dim.: 68x63x44,5 cm. (accidents, réparations, manques).	300	500
301	Coffre en noyer de forme rectangulaire. Montants cannelés. Transformé par une façade ouvrant sur charnière et dégageant des petits rangements. Eléments anciens XVIIe XVIIIe siècle. Dim.: 65x135x55 cm. (entures plinthes)	200	300

302	Table à écrire d'époque Louis XIII en noyer et bois naturel, plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds balustres en bois tourné reliés par une entretoise en H. Dim.: 81x100x56 cm. (petites restaurations d'usage)	80	120
303	Table de changeur en bois naturel. Plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir et reposant sur un piètement à entretoise et claveté sur patins. Travail allemand. Dim.: 71x92x76 cm.	1500	2000
*304	Paire d'encoignures en bois de placage à façade galbée. Faux-dormant et montants à cannelures ornées de laiton. Plateau de marbre rouge. Epoque Louis XV. Dim.: 88x54x54 cm. (vernis à restaurer)	500	600
305	Bureau Mazarin en bois de placage à décor marqueté, plateau ouvrant, ceinture à trois faux tiroirs à abattant découvrant quatre tiroirs formant écritoire. Il ouvre en façade par un vantail et huit tiroirs de part et d'autre. Epoque Régence (restaurations et piètement d'époque postérieure). Dim. : 82x103x69 cm.	1500	2000
306	Commode époque Louis XV galbée toutes faces en noyer et placage de noyer et bois d'olivier ouvrant par deux tiroirs à décor de losanges marquetés, les côtés à décor de croix de Malte marquetées. Montants antérieurs cambrés et saillants présentant des motifs à chevrons en os incrusté. Entrées de serrure, sabots et poignées de tirage en bronze. Plateau de marbre portor (restauré). Dim.:82x130x62 cm.	3000	4000
307	Buffet de style Louis XIII en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Décor mouluré de losanges. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 202x138x60 cm. (piètement vermoulu)	200	300
*308	Régulateur de parquet en placage de bois de rose à riche ornementation de bronzes et laiton dorés à décor de cartouches, palmettes et rinceaux feuillagés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Hubert au Mans. Epoque Louis XV. Dim.: 230x49x30 cm. (mouvement remplacé, modifications et restaurations d'époque postérieure, petits accidents)	2000	3000
309	Miroir médaillon dans un encadrement en bois sculpté et relaqué. Début XVIIIème Siècle. (nombreux petits accidents et repeints). Dim. : 94x80 cm.	200	300
310	Important miroir Régence à parcloises en bois doré à décor Bérain, orné de quatre écoinçons en forme de cartouche et fleurs de lys. Le fronton (probablement rapporté) à décor de guirlandes de roses et rinceaux feuillagés, surmontés d'une palmette. Début XVIIIème Siècle. (Petits accidents et restaurations). Dim. 197x102 cm.	3000	4000
311	Importante statue en bois sculpté représentant un saint personnage (probable éléments d'un retable). XVIIIème Siècle. (Accidents, restaurations et manques). Hauteur 144 cm.	2000	2500
312	Applique cul-de-lampe en bois sculpté doré et patiné à décor de trois têtes de boucs réunis par des branchages feuillagés et d'une pomme de pin en partie basse. Fin XVIIIème Siècle. Dim. 31x31x19 cm.	200	300
313	Applique constituée d'un demi-chapiteau corinthien en chêne sculpté. XIXème Siècle. Dim. 23x39x22 cm.	100	150
314	Grand lustre en fer forgé éclairant à dix bras de lumière torsadés. Diam.: 103 cm. Hauteur : 130 cm.	100	150
315	Deux santibelli en terre cuite polychrome " La fileuse " et " Le jardinier ", sous globe. Dim. Des personnages : 22 cm.	200	300
316	Cartel en bronze à riche décor néogothique présentant un cadran à cartouches émaillés flanqué de quatre pinacles. Les deux extrémités ornées de deux portraits de profil de FERDINAND, Roi d'Aragon et d'Espagne. Fonte SUSSE FRERES. XIXème Siècle ; Dim. 80x32 cm.	600	800
317	HOUDON (d'après) - Portrait en buste de Diane - Marbre blanc (petits accidents). Dim. : 49x36 cm.	800	1000
318	Fauteuil cabriolet en noyer naturel mouluré à décor sculpté de petites roses ; Supports d'accotoirs en coup de fouet, piètement cambré. Époque Louis XV. (Quelques restaurations).	300	400
319	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois laqué gris à décor de petites fleurs sculptées. (Usures et petits manques).	300	400
*320	Fauteuil à dossier plat d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de rose feuillagées, supports d'accotoirs en coup de fouet. Estampille de NOGARET à LYON.	500	800
321	Petite table de salon de style Louis XV en noyer naturel reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par un tiroir en ceinture. Fin XIXe siècle. Dim.: 67x47x32 cm.	40	60
322	Petite table Louis XV en noyer naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement cambré à petits sabots	200	250
323	Table tric-trac en noyer naturel Louis XV reposant sur un piètement légèrement galbé. Plateau amovible à décor de damiers marquetés, découvrant un jeu de tric-trac en bois de placage. XVIIIe siècle.	1000	1200
324	Verriau provençal de style Louis XV en bois sculpté. Côtés et porte vitrés. Corniche et traverse richement sculptés et ajourés de rinceaux feuillagés. Il repose sur deux petits pieds cambrés. Fin XIXe siècle. Dim.: 114x56 cm.	300	400
325	Pétrin provençal en noyer reposant sur de montants tournés terminés par des petits pieds escargot, et réunis par deux traverses sculptées d'un vase fleuri et d'une soupière sur fond de feuilles de laurier et feuilles de chêne. Fin XVIIIème Siècle. (Petits accidents). Dim.: 99x126x59 cm.	500	600
326	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes	150	200
327	Commode en noyer à façade arbalète. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs marquetés de filets. Traverses inférieure, antérieure et latérales chantournées. Pieds cambrés terminés par des pieds de biche. Aix-en-Provence. XVIIIème Siècle. Dim.: 81.5x92.5x48 cm. (restaurations au plateau).	800	1200

328	Vitrine en placage d'amarante et bois de rose à décor de filets à grecques, ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir en façade. Montants à pans coupés à cannelure simulées. Plateau de marbre rouge. Garniture de bronze doré. Transition des Époques Louis XV-Louis XVI. Dim. : 142x96x40 cm.	300	500
329	Belle commode d'époque Louis XV galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et bois précieux ouvrant par trois tiroirs ornés de filets de bois clair. Belle ornementation de bronze telle que espagnolettes à tête d'indien, poignées, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre gris. Dim.: 88x136x65 cm. (quelques soulèvements et manques au placage)	3000	4000
330	Bonnetière Louis XV en noyer ouvrant par une porte moulurée en façade et reposant sur un piétement cambré à enroulements. XVIII ^e siècle. Dim.: 220x120x67cm	250	300
331	Belle armoire provençale en noyer naturel mouluré et sculpté de cartouches et agrafes feuillagés. Corniche à chapeau de gendarme, montant arrondis reposant sur un piétement cambré à feuilles d'acanthé réunis par une traverse ajourée. Époque Louis XV. Dim. : 260x170x80 cm.	1500	2000
332	Lustre en bronze à dix bras de lumières à pampilles et pendeloques. Diam.: 70cm. H.: 108cm	1000	1500
333	Miroir à fronton en bois doré à décor d'une palmette et petite fleur. XVIII ^e siècle. Dim. :83x41 cm. (accidents, restaurations et manques)	250	350
334	Miroir biseauté dans un encadrement en bois doré à parecloses de style Régence, écoinçons à décor de feuilles d'acanthes. Dim.: 117x90 cm.	200	300
335	Dague avec poignée et fourreau en ivoire à riche décor Néo-Renaissance sculpté en bas-relief d'un personnage en armure couronné, d'un personnage en buste, mascarons, entrelacs, cartouches et cornes d'abondance. Lame acier à double gorge signée SINGER (?). Fin XIX ^e Siècle (petits manques et accidents). Dim. : 35 cm.	500	600
336	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Le chien et sa balle. Bronze de patine brune signé sur la terrasse. Dim. : 12x14x7.5 cm.	150	200
337	Important vase en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor d'une scène galante en relief, en biscuit émaillé. Époque Napoléon III. Dim. : 30x47x19 cm.	300	400
338	Cartel en bronze et laiton doré de style Louis XV, présentant un cadran émaillé blanc dans un entourage de rocailles. Hauteur 38 cm.	200	300
339	Buste en terre cuite: Portrait présumé de Mozart enfant. Il présente un piédouche en marbre reposant sur un socle en bois. Epoque 1900. Signé Fernand, Paris. (Accidents et restaurations à la base). H.: 50cm	300	400
340	Statue en terre cuite représentant un jeune garçon debout sur une terrasse feuillagée. (Accidents et manques). XIX ^e Siècle. Hauteur 112 cm.	600	800
341	Petite lanterne de vestibule en tôle peinte à décor de petites fleurs. Époque XVIII ^e Siècle. (Vitres d'époque postérieure). Hauteur 47 cm.	300	400
342	Garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XV comprenant une pendule à décor de cartouche rocaille et rinceaux de feuilles d'acanthé, ainsi que deux candélabres à bobèche centrale et à trois bras de lumière (manque une bobèche à l'un et quelques accidents). Dim: 40x37.5cm	150	200
343	Fauteuil d'époque louis XV en bois laqué à décor mouluré. Supports d'accotoirs et piétement cambré.	300	400
344	Paire de fauteuils cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de style Rocaille. XIX ^e Siècle.	150	200
345	Canapé à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs, rubans et acanthes, reposant sur un piétement cambré. Époque transition Louis XV-Louis XVI.	250	300
346	Petit guéridon de style Louis XV en placage de palissandre marqueté orné d'une garniture en bronze et laiton : lingotière, chutes et petits sabots. Fin XIX ^e siècle. Hauteur : 73 cm. Diam.: 46 cm.	50	80
*347	Table à jeu Louis XV en bois fruitier. Plateau ouvrant sur un tapis feutré et reposant sur quatre pieds cambrés. Dim.: 75x38x76 cm.	100	150
348	Coiffeuse de style Louis XV en placage de palissandre à décor marqueté de fleurettes. Plateau gainé de cuir rouge (usures) orné d'un miroir biseauté dans un encadrement en bronze doré ouvrant par quatre petits tiroirs en gradin et un tiroir en ceinture. Epoque fin XIX ^e siècle. Dim.: 144x76x50 cm. (chocs et petits accidents)	300	400
349	Encoignure de style Louis XV à façade arrondie en placage de bois de rose en frisage. Le plateau en bois. Elle ouvre par une porte en façade et repose sur des petits pieds cambrés. Ornementation en bronze : chutes et sabots. Hauteur : 99 cm. Dim. côtés : 59 cm. (soulèvement au placage)	100	150
350	Table à jeux tric-trac d'époque Louis XV en noyer. Plateau rectangulaire marqueté sur une face d'un damier et feutré sur l'autre face, découvrant un intérieur également marqueté. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur quatre pieds cambrés. Dim.: 73.5x81x53 cm. (quelques trous de vers)	200	300
351	Mobilier de salon de style Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes comprenant deux fauteuils cabriolets, deux chaises, un petit canapé et un petit tabouret.	300	400
352	Belle commode Louis XV en noyer naturel mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à double gorge reposant sur un petit piétement cambré. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton à décor de paniers fleuris et têtes de faunes. Petit éclat et manques. Vallée du Rhône XVIII ^e Siècle. Dim.:101x133x69 cm.	1500	2000
353	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Montants moulurés reposant sur quatre pieds à enroulement. Entrées de serrures et prises de mains en laiton. Dim.: 94x58x125 cm. (éclats et manques aux angles des tiroirs)	1000	1200

354	Armoire lyonnaise en noyer et bois naturel à chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes moulurées vitrées en façade et reposant sur un petit piètement cambré. La traverse supérieure moulurée et sculptée d'une belle coquille et de deux branchages fleuris. Époque Louis XV (panneaux des portes remplacés, quelques restaurations postérieures). Dim. : 260x170x74 cm.	500	600
355	Miroir à fronton en bois doré et ajouré à décor de palmettes, corbeille fleurie et rinceaux. Début XVIIIe siècle. Dim.: 106x52 cm. (accidents, restaurations d'époque postérieure)	400	500
356	AFGAN : Tapis en laine et soie à décor géométrique sur fond brique. Dimensions : 196 x 134 cm	200	300
357	NAÏN: Grand tapis en laine sur fond ivoire. Dim.: 390x295 cm.	600	800
358	Grand tapis d'Orient en laine à décor de motifs floraux sur fond bleu (usures et coupures)	300	400
359	Cave à liqueur en placage d'acajou et garniture de laiton, découvrant un intérieur en citronnier et contenant cinq carafes et verres à liqueur dépareillés. Travail anglais. Dim. : 24x30x21 cm.	250	300
360	Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde à décor de scènes polychromes représentant " l'éducation de l'amour " sur fond bleu roi, rehaussé d'or. Monture en bronze doré. Époque 1900 (restauration à un couvercle). Hauteur 51 cm.	600	800
361	BENEDICT - Groupe en bronze - Un amour assis sur un rocher - Bronze de patine brune (léger choc à la base). Hauteur 35 cm.	300	400
362	Pendule de style Louis XVI en marbre blanc à décor d'un enfant en bronze de patine brune et or entourant une urne drapée avec une guirlande de fleurs, reposant sur un socle dans lequel se loge le cadran. La base est ornée d'une frise de feuilles d'eau et entrelacs feuillagés reposant sur cinq petits pieds toupies. Époque Napoléon III. Dim. : 44x29x18 cm.	1500	2000
363	Pied de lampe de style Louis XVI en bronze à double patine brune et naturelle, représentant trois putti jouant. Socle circulaire en marbre vert veiné. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 48 cm	300	400
364	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré à décor cannelé, feuillagé avec pots à feu, éclairant à trois bras de lumière. XIXème Siècle. Hauteur 48 cm.	200	300
365	Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière ornés d'un mascarón et feuillages. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm.	200	300
366	Adolfo CIPRIANI (1880-1930) - Portrait de femme à la coiffe - Marbre blanc à décor gravé reposant sur un socle de marbre vert. Dim. : 42x44 cm. (petits accidents).	200	300
367	Fauteuil de style Louis XVI en bois fruitier. Dossier plat chapeau de gendarme à décor sculpté de laurier, pommes de pins et cannelures. Garniture au point de croix. (petit éclat au sommet du dossier)	80	120
368	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en noyer naturel mouluré, reposant sur un piètement cannelé.	250	350
369	Large bergère de style Louis XVI en hêtre naturel à décor sculpté de feuilles d'acanthé. Recouverte d'un velours de Gênes.	100	150
370	Rare fauteuil à crémaillère en bois naturel mouluré et sculpté de petites roses. Époque Louis XVI. (Petits accidents et restaurations). Garniture neuve.	400	500
371	Table à jeux en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur un piètement fuselé à cannelures, présentant une ornementation de laiton. Plateau ouvrant à feutrine. Dim. : 75x84x42 cm.	100	150
372	Table à écrire en noyer. Plateau recouvert de moleskine. S'incline pour former pupitre. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 78x78x63 cm. (bois piqué)	100	150
373	Commode rectangulaire en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de grecques et de filets marquetés. montants à pans coupés reposant sur un piètement légèrement cambré. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre gris. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Estampillée G. SCHLICHTIG et JME, reçu maître le 2.10.1765. Dim.: 88x109x57 cm. (accidents et soulèvements)	1000	1500
374	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire ouvrant par une série de cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants cannelés et un petit piètement gainé (quelques trous de vers, un pied arrière restauré). Dim.: 79x129x58cm	500	600
375	Commode rectangulaire en bois de placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de filets et de grecques en bois clair. Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton. Plateau de marbre gris. Fin Époque Louis XVI. Dim. : 91x114x57 cm.	600	800
376	Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI, en noyer, dossier à chapeau de gendarme reposant sur un piètement fuselé.	1000	1200
377	Secrétaire droit en placage de bois de rose en ailes de papillon et amarante. Il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant à décor de filets de grecques, découvrant six demi-tiroirs marquetés et un plateau gainé de cuir. Montant à pans coupés. Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze et laiton. Plateau de marbre. Estampille de Nicolas PETIT (reçu Maître en 1761). Dim. : 144x94x38 cm.	1500	1800
378	Armoire provençale en noyer naturel mouluré et richement sculpté à décor d'une corbeille fleurie, soupière et rameaux d'olivier. Elle présente une corniche chapeau de gendarme, ouvre par deux portes en façade et repose sur un piètement cambré à escargots. Début XIXe siècle. Dim.: 250x145x63 cm.	800	1000
379	Armoire d'Ile de France d'époque XVIIIe siècle en chêne ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant et deux tiroirs. Corniche chapeau de gendarme. Dim.: 253x175x63 cm.	800	1200
380	Lit d'époque Louis XVI en bois laqué gris à décor sculpté de nœuds de ruban. Montants à cannelures surmontées de pommes de pin et reposant sur un piètement gainé à cannelures. Il est présenté avec un ciel de lit d'époque postérieure. Dim. : 194 x 130 cm.	400	600

381	Beau miroir trumeau à fronton en bois sculpté et doré à décor de carquois, couronne de lauriers et urnes cannelées. Epoque Louis XVI. Dim.: 174x77 cm. (quelques accidents et manques)	800	1000
382	ANDUZE : Jarre en terre cuite ancienne à décor de guirlandes fleuries. Hauteur : 82 cm (éclats au pied, émail totalement disparu)	200	300
383	ANDUZE : Jarre moderne en terre cuite naturelle à décor de guirlandes fleuries. Hauteur : 80 cm	100	150
384	Buste en biscuit : portrait de L.INNE. XIXe siècle. Hauteur : 25 cm. Sur un socle en porcelaine émaillée.	150	180
385	Paire de chenets en bronze de patine verte et dorée représentant deux griffons ailés reposant sur un socle à décor de rosaces et palmette stylisées. Époque Restauration (manque les supports). Dim. : 35x33x8,5 cm.	300	500
386	Pendule en acajou, cadran émaillé signé GUIOT à Paris dans un entourage en laiton ciselé. Suspension à fil. Début XIXème Siècle. Dim. : 42x27x17 cm.	350	400
387	Paire de candélabres en bronze doré et patiné, présentant une coupe ornée de cinq bras de lumière à décor de tête de faune ; fût orné de feuilles d'acanthes reposant sur une base tripode ajourée et incurvée à pieds griffes. Époque Restauration. Hauteur 67 cm.	500	800
388	Joli lustre en verre soufflé et étiré de MURANO à décor floral polychrome à huit bras de lumière. Milieu XXe siècle. Hauteur 70 cm, diam.: 75 cm.	1500	2000
389	Beau miroir de forme ovale à pareclozes en bois et stuc doré, orné de rinceaux feuillagés, godron, coquilles et frises rubanées. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 142x87 cm	300	400
390	Chaise paillée en murier, ceinture à grecques à décor d'entrelacs et reposant sur un piètement cannelé. Provence, Époque Louis XVI.	50	80
391	Paire de chaises paillées en murier, ceinture à décor de rubans, reposant sur un piètement tourné. Provence, Fin Époque Louis XVI.	60	80
392	Fauteuil de style Louis XVI à dossier plat en bois laqué, recouvert d'une tapisserie au pont de croix.	150	200
*393	Bergère d'époque Louis XVI en noyer naturel mouluré à décor sculpté de nœuds de ruban. Elle repose sur un piètement gainé à décor feuillagé. (Restaurations postérieures sur le pied antérieur droit).	400	600
394	Grande bergère de style Louis XVI en bois mouluré et laqué blanc, dossier à oreilles, reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés (usures à la laque).	100	150
395	Miroir Louis XVI dans un encadrement en bois doré à décor de perles et feuilles d'eau ; Surmonté d'un fronton en bois sculpté polychrome et ajouré à décor d'un médaillon au bonnet phrygien, feuilles de laurier et carquois. Époque Louis XVI. Dim. : 106x63 cm.	300	400
396	Petite table de salon en placage de bois de rose à décor marqueté d'une nature morte aux livres dans des encadrements à filet. Le plateau coulissant est orné d'une lingotière à grecques reposant sur un piètement gainé à sabot. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant un écritoire gainé de cuir. Garniture de bronze doré. Époque Louis XVI. Dim. : 72x46x32 cm.	600	800
397	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois naturel mouluré et richement sculpté à décor de carquois et gouaches comprenant: un canapé, deux fauteuils et quatre chaises	800	1000
398	Guéridon Louis XVI en acajou naturel, plateau circulaire cabaret pivotant reposant sur un fût tourné tripode. XVIIIème Siècle (Restaurations d'époque postérieure et renforts). Hauteur 72 cm, ø 64 cm.	400	500
399	Coiffeuse Louis XVI en bois de placage en ailes de papillon et filets de bois teinté, ouvrant par trois abatants, un tiroir et une tirette à usage d'écritoire. Elle repose sur un piètement gainé. Fin XVIIIème siècle. Dim. : 74x79x45 cm.	300	400
400	Console demi-lune Louis XVI en bois sculpté et redoré, ceinture à canaux et raies de cœur, reposant sur deux pieds à cannelures rudentées, reliés par une traverse surmontée d'un vase fleuri. Plateau de marbre blanc (petits accidents à l'entretoise). Dim. : 86x97x45 cm.	800	1000
401	Meuble d'entre-deux formant vitrine de style Louis XVI en placage de palissandre, ouvrant en façade par un ventail orné d'un panneau de laque figurant un chinois assis s'adressant à un dragon. Les panneaux latéraux incurvés vitrés, les montants à cannelures rudentées ; Belle ornementation de bronze doré et galerie en laiton ajouré encadrant un plateau en marbre. Époque Napoléon III. Dim. : 104x83x41,5 cm.	2000	3000
402	Commode rectangulaire à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sous traverse et reposant sur un piètement cambré, en bois de placage à riche décor marqueté de vases fleuris, attributs musicaux et cannelures simulées. Ornementation de bronze. Plateau de marbre gris. Estampillée JEAN CAUMONT (reçu Maître en 1774) et JME. Dim. 85x97x49 cm.	2000	3000
403	Table rectangulaire Louis XVI en noyer naturel reposant sur quatre pieds gainé à cannelures, terminés par des petits sabots de bronze. Fin XVIIIème Siècle. (Fentes, restaurations). Dim. : 73x193x81 cm.	600	800
404	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois naturel à dossiers médaillons cabriolets comprenant: quatre bergères et une paire de fauteuils.	400	600
405	Grand miroir dans un encadrement en bois doré et redoré à grecques à décor sculpté d'un nœud de ruban, oves et raies de cœur. Epoque Louis XVI. Dim.: 177x101 cm.	700	1000
406	Bureau dos d'âne en noyer naturel ouvrant par deux tiroirs en façade et par un abatant découvrant quatre petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds gainé à cannelures. Fin époque Louis XVI. Dim.: 100x85x51 cm.	250	300

407	Belle armoire provençale en noyer naturel mouluré et richement sculpté ; le linteau à décor d'une corbeille fleurie, faux dormant à décor de fruits et épis de blé. Elle repose sur un petit piétement escargot relié par une traverse à décor d'une soupière et de guirlandes fleuries. Belle ornementation de ferrures. Fin XVIIIème Siècle. Dim. :224x135x58 cm.	1000	1500
408	Joli buffet deux-corps en acajou naturel, partie supérieure en léger retrait. il ouvre par quatre portes en façade moulurées et sculptées de canaux et rosaces. Traverse supérieure ornée d'une composition de fleurs de lauriers. Montants à cannelures reposant sur un petit piétement relié par une traverse à décor central de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XVI. Dim.: 280x167x54 cm. (petits accidents)	800	1200
410	Trumeau en bois et stuc présentant un miroir biseauté surmonté d'une toile du XVIII ^e siècle "Femme nue allongée à côté d'un enfant retenant un tigre sur fond de Bacchanale". (Restaurations à la toile). Dim.: 222x38cm	150	200
411	Statuette en bronze de patine vert antique représentant " Esculape " (Asclépios, Dieu de la médecine) ; Socle en marbre. Hauteur 14 cm.	120	150
412	Statuette en bronze à patine brune représentant " Apollon " XIX ^e siècle. Hauteur 20 cm.	200	250
413	VIENNE : Bronze émaillé représentant un cerf	200	250
414	Pot couvert en porcelaine à décor de scènes galantes polychromes et bouquets de fleurs dans des réserves dans des encadrements de rinceaux dorés. XXème Siècle. Hauteur 34 cm.	150	200
415	Pendulette en tôle à décor de scènes animées imprimées sur fond jaune, présentant un cadran en laiton ciselé. Elle repose sur un petit piétement à griffe et socle rectangulaire. Prise de main en forme de pomme de pin (à refixer). Fin XVIIIème Siècle. Hauteur 21 cm.	100	150
416	Paire de vases en tôle de forme carrée à décor de couple de personnages et pampres de vignes dorés sur fond noir. Ils reposent sur des petits pieds griffe et un socle peint en trompe l'œil (manque un pied). Époque Directoire (restaurations et repeints). Hauteur 31 cm.	200	300
417	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré comprenant une pendule portique ornée d'un lion rugissant et d'une paire d'urnes. Epoque 1900. Hauteur pendule : 49 cm. Hauteur urnes : 32 cm.	100	150
418	Belle jardinière de table présentée sur un grand plateau à fond de glace, en métal argenté à décor de volutes végétales et coquelicots. Epoque Art Nouveau, fin XIXème. Longueur de la jardinière : 55cm, longueur du plateau : 89 cm	200	300
419	Fauteuil en acajou, accotoirs à crosses reposant sur un piétement antérieur en console. Époque Restauration.	80	100
420	Bergère en acajou mouluré, supports d'accotoirs et piétement en consoles. Époque Restauration.	100	150
421	Suite de six chaises paillées en merisier, dossier ajouré à prise de main, piétement console. Époque Restauration.	250	300
422	Suite de six chaises en merisier, dossier ajouré à décor de lyre, ceinture à bandeau et piétement sabre. Époque Restauration (restaurations postérieures).	400	600
423	Table ovale à volets en noyer reposant sur six pieds "jacob" en bois tourné à roulettes (allonges). Epoque Restauration. Dim.: 72x144x129 cm.	400	500
424	Écran de foyer en noyer de style Empire présentant une tablette à fond de glace. Il repose sur un piétement cintré relié par une tablette d'entrejambe. XIXème Siècle. (Restaurations postérieures). Dim. : 80x42 cm.	100	150
*425	Console en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement relié par une entretoise à pieds griffes. Plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim.: 79x79x41 cm.	80	100
426	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur trois montants. Console à pieds griffe reliés par une entretoise. Plateau de marbre blanc (fêles). Epoque Restauration. Hauteur : 70 cm. Diam.: 92 cm.	150	200
427	Coiffeuse d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant en ceinture par un tiroir découvrant une petite table gainée de cuir et reposant sur quatre pieds en console à roulette. Plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir de forme ovale pivotant à col de cygne. On y joint une petite chaises en acajou d'époque Empire (dossier bandeau accidenté).	200	300
428	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade, poignées de tirage en laiton. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration. Dim.: 91x130x61 cm.	200	300
429	Secrétaire à abattant en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à colonnes détachées. Plateau de marbre blanc. Ornementation en laiton. Epoque Restauration. Dim.: 145x90x46cm	150	200
430	Vitrine demi-lune en placage de bois indigène et marqueterie, ouvrant par deux portes vitrées en façade et reposant sur un piétement cambré. Plateau de marbre blanc. Dim. : 137x98x40 cm.	500	800
431	Commode de style transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage et à façade à ressaut. Elle ouvre par une série de cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre. Dim: 90x115x48cm	200	250
432	Buffet vaisselier Bressan en merisier et orme. Il ouvre en partie inférieure par deux portes moulurées et deux tiroirs et en partie supérieure par deux portes à vantaux latéraux. Epoque XVIIIème. Dim. 230 x 173 x 53 cm.	600	800
433	Armoire normande en chêne naturel mouluré et sculpté de cartouches et rinceaux feuillagés. Entrées de serrure en laiton. XVIIIème Siècle. Dim. 248x160x66 cm.	500	600
434	Lustre en bronze représentant une chimère tenant dans sa gueule et ses griffes trois bras de lumière ornés de tulipes florales en verre. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 62 cm	200	250

435	Paire de miroirs dans un encadrement en bois et stuc doré, partie supérieure ajouré à décor d'un cartouche ajouré et fleuri. XIXème Siècle. Dim. : 167x102 cm.	200	300
436	Trumeau en bois laqué gris et stuc doré à décor d'un bouquet de fleurs en partie supérieure et présentant un miroir en partie basse. Époque Restauration. Dim. : 174x78x67 cm.	150	200
437	Miroir trumeau rectangulaire en bois et stuc doré à décor de petites rosaces et entrelacs feuillagés. Epoque Restauration. Dim.: 185x112 cm. (petits sauts et manques)	200	300
438	Suspension en laiton éclairant à trois bras de lumière surmontés de trois globes en verre opalin blanc. Hauteur : 90 cm. (un bras à ressouder)	150	200
439	BACCARAT (attribué à) : Petit lustre en métal et bronze éclairant par quatre lumières ornées de pampilles de cristal. Monture cerclée de feuillages en cristal moulé. Diamètre : 43 cm. Hauteur : 35 cm. (quelques manques de pampilles)	300	500
440	Petite pendule présentant un cadran émaillé blanc à chiffres romains dans un entourage en laiton repoussé polychrome à décor d'une scène de retour de chasse. Milieu XIXème Siècle. Dim. 29x24 cm.	100	150
441	Joseph CHERET (1838-1894) - Vase en bronze à décor d'une ronde d'enfants suspendus à des laines et grenouilles en relief. Anses feuillagées. Signé à la base. Hauteur 37 cm.	1500	1800
442	Grand encrier en marbre vert Patricia orné de deux réservoirs en bronze à feuilles de laurier et reposant sur quatre pieds griffes de lion. Porte une plaque aux inscriptions : "Le syndicat des vins de Vaucluse, à son Président-1936". Dimensions : 42x27 cm	120	150
443	Paire de vases en laiton à riche décor polychrome d'oiseaux et fleurs en émail cloisonné reposant sur une base en bronze à décor de quatre têtes d'éléphants. Partie supérieure à décor d'une frise d'éléments végétaux en laiton. Fin XIXe siècle. Hauteur : 32 cm.	500	600
444	Paire de pots couverts en faïence polychrome de forme Medicis à décor de têtes de personnages reposant sur un piédouche à godrons sur socle à section carrée. Prises de main à pommes de pin. XIX° siècle. H.: 62cm. (Accidents, manques et restaurations)	200	300
445	FALCONET (d'après) : Buste de jeune fille au turban. Marbre blanc. Fin XIXe siècle. Hauteur : 44 cm.	200	400
446	Statuette en bronze : Vénus de Milo. Patine médaille et patine brune. H.: 57cm	300	400
447	Thomas François CARTIER (1879-1943) : Panthère rugissant. Sujet en bronze à patine mordorée reposant sur un socle en pierre. Signé sur le socle. Longueur totale : 60 cm. Hauteur totale : 36 cm.	200	300
*448	Ecole Française du XX° siècle: Buste de jeune fille en terre cuite. (Petit éclat). H.: 29cm	150	200
449	Paire de vases balustres montés en lampe en céramique à décor floral polychrome. Montures en bronze d'inspiration japonisante. Époque Napoléon III. Hauteur 89 cm.	500	600
450	Cartel de style Louis XV en bronze à décor d'un treillage et feuillages. Cadran émaillé. Fin XIXe siècle. Hauteur : 53 cm.	150	200
*451	Deux statuettes en bronze en pendant: Amours musiciens. Patine brune. Socle de marbre rouge. Fin XIX° siècle. H.: 24cm	200	300
452	Importante malle de voyage recouverte de toile huilée et garnitures en laiton. Le couvercle orné d'une plaque NB8, poignées en cuir, ouvrant en sa partie supérieure ainsi qu'en façade. Dim. 102x82x54 cm.	300	400
453	Fauteuil de bureau d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à dossier plat ; Supports d'accotoirs à têtes de dauphin reposant sur un piétement antérieur jarret terminé par des griffes. Garniture en cuir.	150	250
454	Paire de bergères en hêtre naturel de style Directoire, montants antérieurs et supports d'accotoirs tournés en balustre.	150	200
455	Suite de six fauteuils Directoire en noyer. Dossiers à barreaux, consoles d'accotoirs à balustres. Assises paillées.	300	400
456	Canapé Directoire en bois laqué gris. Supports d'accotoirs en forme de balustre, reposant sur un piétement tourné. Dé de raccordement à décor de grattoirs. Dossier plat.	200	300
457	Méridienne Empire en acajou blond. Les deux chevets renversés reposent sur un piétement sabre. Belle garniture de tissu rayé. Longueur : 190 cm	200	300
458	Somno en acajou ouvrant par une porte cintrée en façade et reposant sur une base à plinthe. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. L. : 75 cm. Diam.: 40 cm.	200	300
459	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte cintrée et reposant sur un socle à plinthe. Plateau de marbre noir. Époque Empire (petits accidents). Hauteur 72 cm, ø 41 cm.	200	300
460	Baromètre-thermomètre anglais en placage de palissandre. Hauteur : 100 cm.	100	150
461	Chevet en acajou et placage d'acajou à fond de glace, ouvrant par trois tiroirs en façade ; Montants antérieurs à colonnes, base à plinthe sur roulettes. Plateau de marbre gris. Époque Empire. Dim. : 115x51x41 cm.	200	300
462	Méridienne de style Empire en bois naturel. Dossiers à cols de cygnes. Garniture moderne en tissu blanc	200	300
463	Paire de chaises d'époque Restauration en acajou. Dossiers à barreaux et ogives, reposant sur un piétement antérieur "Jacob"	60	80
464	Paire de fauteuils Napoléon III en palissandre, dossiers médaillons à décor mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages	100	150

465	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des colonnes en bois noirci reliées par un socle incurvé. Anses et poignées en laiton à décor de cornes d'abondance et personnages. (Restaurations). Époque Empire. Dim.: 83x107x53 cm.	200	300
466	Suite de dix chaises Empire en acajou, dossier ajouré à décor d'une palmette stylisée. Piètement sabre. (Petits accidents, un pied cassé).	800	1000
467	Buffet-desserte en placage d'acajou à façade cintrée ouvrant par un tiroir et deux portes. Le plateau surmonté d'une étagère en gradin reposant sur des petites consoles. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 147x101x44 cm.	300	400
468	Desserte en console en placage d'acajou. Les côtés arrondis, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des montants "jacob" reliés par deux étagères d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Dim.: 100x152x43 cm.	400	600
*469	Commode Empire de forme rectangulaire en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants flanqués de colonnes détachées. Dim.: 90x122x62 cm.	200	300
470	Table de milieu en bois noirci de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement tourné relié par une entretoise. Le plateau ainsi que les quatre côtés de la ceinture sont ornés de motifs en marqueterie d'écaille teintée, cuivre, étain et laiton. Epoque Napoléon III. Dim.: 75x130x76cm	300	400
471	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement gainé. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, trois tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau coulissant et trois petits tiroirs. Il présente deux tirettes latérales. Epoque Empire. Dim.: 122x128x64 cm.	500	600
472	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs finement marquetés de filets de bois clair. Elle repose sur des montants cannelés et des pieds gainé. Epoque fin XVIIIème siècle. Dimensions : 87x109x53 cm	350	400
473	Lustre en bronze éclairant à trois lumières (sans verrines) à motifs de roseaux et feuillages. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 83 cm	100	150
474	Mobilier de salle à manger de style anglais, comprenant une table ronde à plateau gainé de cuir vert, quatre chaises et un fauteuil. Travail moderne	150	200
475	Secrétaire droit de forme architecturée en frêne et placage. Montants à pilastres cannelés, ouvrant par trois tiroirs et un abattant. Epoque Biedmermeir. Dim.: 170x107x53 cm. (piètement à restaurer)	150	200
476	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs moulurés. Dim.: 205x153x62 cm.	300	400
477	Belle armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté. Corniche droite. Elle ouvre par deux portes et une série de trois tiroirs en traverse. Pieds antérieurs à enroulement. Belle ferronnerie. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 230x180x63 cm.	600	800
478	Trumeau en bois sculpté et relaqué, montants à pilastres à chapiteaux encadrant un miroir et surmontant un panneau à décor d'une allégorie des Arts (fentes et accidents). Époque Directoire. Dim. :204x117 cm.	200	300
479	Lustre en bronze à cinq bras de lumière à décor feuillagé ornés de verrines. Fin XIXe siècle. Hauteur : 57 cm. (une verrine accidentée)	150	200

Nos prochaines ventes :

Samedi 27 octobre : Tableaux Provençaux & Art Moderne

Samedi 24 novembre : Bijoux & Accessoires, Orfèvrerie & Art de la Table

Samedi 1^{er} décembre : Bel Ameublement & Objets d'Art

Samedi 15 décembre : Grands Vins & Alcool

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.