



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX ANCIENS, BEL AMEUBLEMENT, ART D'ASIE & OBJETS D'ART DU SAMEDI 23 JUN 2018 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €	
1	Bague marquise en or jaune ornée en serti-clos d'un doublet grenat-verre imitant le rubis encadré par deux rubis, en serti-clos. La monture à décor de feuillage à l'épaule. Fin XIXe siècle. Tour de doigt : 51.5. Poids brut : 3g80.	120	180
2	Croix plate en or jaune, les extrémités boules, bélière "fleurdelysée". Epoque XIXe siècle. Poinçon tête de cheval. Dim.: 46x33 mm hors anneau. Poids : 4g.	120	150
3	Bague en or gris ornée d'une perle bouton Mabé de couleur blanc-rosé (diam.: 10.4, 10.5 mm). Tour de doigt : 51. Poids brut : 4g20.	120	200
4	Croix en or ornée en serti-griffes de onze diamants taillés en rose, entourage émaillé de deux filets noirs, les extrémités à décor de feuillage. Bélière noeud ornée d'un diamant taillé en rose. XIXe siècle. Poinçon tête de cheval. Dim.: 70x40 mm avec bélière. Poids brut : 8g70. Bon état.	500	600
5	Collier ras de cou en or gris, composé d'une chaîne maille gourmette plate, en son centre d'un motif "V" orné en serti-clos de diamants de taille brillant soutenant un pendentif volute en platine orné de diamants de taille brillant et de taille 8/8 en serti-griffes et serti-clos dont diamant principal de 1.4 carat environ (7.6x4 mm) de couleur présumée I, pureté présumée Si2. Long.: 41 cm. Dim. pendentif : 31x18 mm. Poids brut : 23g10. Poids total des diamants : 2.2 carats environ. (pendentif à refixer : petit anneau de suspension cassé)	1000	1500
6	Bague fleur en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant central de taille brillant de 0.60 carat environ (5.5x3.5 mm) dans un entourage de dix diamants navettes totalisant 1 carat environ. Tour de doigt : 51. Poids brut : 4g90.	1600	2000
7	Bracelet articulé en or gris composé d'une chute de maillons ajourés en fleurons sertis clos de diamants taillés en rose, et orné en son centre d'une émeraude taillée en cabochon rond (15.2x7.8 mm environ). Années 1910. Long.: 181 mm. Poids brut : 23g50.	2500	3000
8	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.15 carat env. (6.8x4 mm) de couleur présumée G, de pureté présumée VS2/Si1. La monture réhaussée de petits diamants à l'épaule. Tour de doigt : 55. Poids brut : 3g80.	2200	2800
9	Pendentif en or gris à décor de goutte stylisée orné en serti-griffes d'une émeraude taillée en poire de 2 carats environ (12.2x7x3.25 mm) dans entourage asymétrique de diamants de taille brillant et diamants de taille marquise totalisant 4.2 carats environ ; sur chaîne maille forçat. Dim. pendentif : 54x24 mm. Poids brut : 18g80.	2000	2500
10	BOUCHERON : "Parfum". Bague en or jaune ornée d'un cabochon "pain de sucre" de lapis-lazuli sur monture godronnée. Signée. Numérotée A537 6161. Tour de doigt : 52. Poids brut : 9g60. Dans son écrin.	800	1200
11	Alliance en or gris ornée en serti-griffes de vingt-quatre diamants de taille brillant totalisant 1.44 carat environ. Tour de doigt : 55.5. Poids brut : 2g60. Alliance agrandie ultérieurement par élément plein non serti.	240	260
12	Collier ras de cou un rang de perles de culture de Tahiti baroques en camaïeu de gris (diam.: 9 à 11 mm) orné d'un fermoir mousqueton en or gris 14 Kt. Long.: 42 cm. Poids brut : 52g70.	150	200
13	Bague en or gris ornée en serti-griffes de six diamants de taille brillant totalisant 0.60 carat environ. Tour de doigt : 55. Poids brut : 2g50.	200	250
14	Broche-barrette en or et platine ornée en serti-clos d'une ligne de diamants taille ancienne en légère chute, en son centre d'une perle probablement fine (diam.: 5 mm). Début XXe siècle. Long.: 7 cm. Poids brut : 5g10. On y joint un médaillon et une médaille en plaqué or.	100	150
15	Demi-alliance en or jaune ornée de neuf diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 0.72 carat environ. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g70.	400	500
16	Lot de deux broches en or dont l'une ornée d'une demi-perle. Poids brut : 5g60.	100	120
17	GUCCI : Montre de dame en acier doré, boîtier rectangulaire, cadran noir, fin bracelet de cuir noir, boucle ardillon. Mouvement à quartz. Signée. Numérotée 0160 207. Année 2001. Dim. boîtier : 34x12 mm. (dans son écrin, bon état, pile à remplacer)	150	200

18	BREITLING : "1884". Montre-chrono pour homme en acier. Cadran noir, trois compteurs à 2, 6 et 10h, datographe à 4h. Bracelet cuir noir, boucle ardillon. Mouvement à quartz. Numérotée A 53011.00852. Diam.: 40 mm. Dans son écrin avec papiers. (pile à remplacer)	500	600
19	Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or jaune. Poids brut : 13g10.	100	150
20	Camée coquillage à décor d'une femme de profil. Monture en métal doré (abîmée, à restaurer)	40	60
21	Pendentif pièce en or de 20 Francs République Française, sur une monture en or et une chaîne en or. Poids total : 16g60.	300	340
22	IRAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon central sur fond bordeaux. Dim : 305 x 209 cm	200	300
23	IRAN : Tapis en laine à décor de dix petits médaillons sur fond bordeaux. Dim : 223 x 109 cm (franges teintées)	100	150
24	IRAN Hamadan : Petit tapis en laine à décor géométrique. Dim : 143 x 100 cm (B)	80	120
25	Marc Antonio RAIMONDI (d'après Raphaël) : Massacre des Innocents. Gravure sur cuivre (papier encollé avec rousseurs, petites déchirures en haut de la feuille et les deux angles supérieurs déchirés avec manque). Dim.: 27,5x42,5 cm.	100	150
26	D'après Gio Baptiste PIRANESE: "Veduta del tempio di Bacco", la vue du temple de Bacco. Gravure (pliure dans la feuille au centre, émargée). XVIII ^e siècle. Dim. à vue: 42.5x60.5 cm	50	80
27	D'après BENCE, deux gravures en pendant de REVILLE et GOSSARD: Portique de la Cathédrale d'Aix et la Tour de Roland à Arles (rousseurs et traces d'humidité). Dim.: 42x30.5cm	60	80
28	D'après Carl VERNET : Intérieur d'un atelier. Gravé par Jazet. Dim.: 54x64 cm.	150	200
29	Etienne PARROCEL (1696 - 1776): Portrait académique d'homme. Dessin à la mine de plomb et craie blanche. Signé 'Stefano PARROCEL' (feuille avec nombreuses rousseurs, froissures et pliures). Dim: 52x38cm	200	300
30	Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804) : Moine assis. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la pierre noire. Dim.: 27x16,5 cm. Signé en bas au centre " Dom Tiepolo f." (difficilement lisible) Provenance : collection du Marquis de Valori, son cachet en bas à droite (Lugt n°2500) Pliures Expert : Cabinet De Bayser.	6000	8000
31	Ecole Française vers 1600 : Portrait de femme au col de dentelle. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim. : 52x41 cm. (soulèvements, nombreuses écailles de peinture)	600	800
32	Antoine DIEU (Paris 1662-1727) : Pan et Syrinx. Toile. Dimensions : 37x46.2 cm. Il existe une autre version avec légères variantes au musée des beaux-Arts de Rennes (inv. 1998-9-5, 32.5x43.5 cm)	2000	3000
33	Ecole Flamande XVII ^e siècle : Piéta. Huile sur panneau de chêne (usures). Dim: 22x18 cm.	200	300
34	Attribué à Isaac van OOSTEN (1613-1661) : Paysage animé de personnages dont un cavalier. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Dimensions : 36x54.5 cm (Petits manques). Expert : Cabinet Turquin.	3000	5000
35	Ecole Italienne XVII ^e siècle : Sainte Famille. Huile sur toile. Dim.: 88.5x110 cm. (rentoilage et repeints, sans cadre)	500	800
36	Ecole Anversoise vers 1620 : La Descente de Croix. Panneau de chêne, trois planches, renforcé. Dim.: 125x91,2 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin. Dans un grand et beau cadre du XVIII ^e siècle en bois sculpté et doré.	1000	1500
37	Ecole du XVII ^e siècle : Portrait du Jésuite François Régis de la compagnie apostolique. Toile. Dim.: 98x83 cm. (accidents, repeints et restaurations)	800	1000
38	Ecole Italienne du XVII ^e siècle : Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste. Sur sa toile et son châssis d'origine. Dim.: 71x52 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
39	Ecole Romaine vers 1720, entourage de Frans Werner van Tamm : Nature morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur toile. Dim. : 55x65 cm. (rentoilage et restaurations)	1000	1500
40	Ecole Française vers 1700 : Portrait d'homme en armure. Huile sur cuivre (sautes de peinture et repeints). Dim.: 13.8x10 cm. Beau cadre en bois et stuc doré XIX ^e siècle.	400	500
41	Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de David de KONINCK : Poules, coqs, lièvres et chapeau. Sur sa toile d'origine. Dim.: 73x97 cm. (restaurations anciennes et petits accidents) Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
42	Ecole Italienne début XVIII ^e siècle : Le gardien de troupeau. Huile sur panneau de chêne. Dim.: 40x54 cm. Cadre en bois doré XVIII ^e siècle.	800	1200
43	Ecole ITALIENNE du XVIII ^e siècle, suiveur de Paolo ANESI : Paysage animé. Sur sa toile d'origine. Dim.: 64x103 cm. (accidents et restaurations anciennes) Dans une gorge moulurée, travail italien du XVIII ^e siècle. Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
44	Ecole Romaine du XVIII ^e siècle : Loth et ses filles. Toile. Dim.: 97x130 cm. Manques et restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
45	Ecole Romaine du XVIII ^e siècle, suiveur de Giovanni Paolo PANINI : Ruines antiques animées de personnages. Toile. Dim.: 72x55,5 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	1200	1500
46	Ecole Française vers 1700 : Portrait de femme en buste. Huile sur toile (rentoilée), au dos sur le châssis, cachet de collection à la cire, dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIII ^e siècle. Dim.: 41x32 cm. (accidents et manques)	200	300

47	Ecole Hollandaise vers 1700, suiveur de Caspar NETSCHER : Portrait de famille dans un jardin classique. Toile. Dim.: 98x139,5 cm. Restaurations anciennes et manques. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Expert : Cabinet Turquin.	2000	3000
48	Ecole XVIIIe siècle : La Sainte Famille et Sainte Anne. Toile. Dim.: 82x66 cm. (nombreux manques de peinture, petits accrocs, sans cadre)	300	400
49	Ecole Italienne du XVIII ^e siècle : Paysage de ruines antiques animé. Huile sur toile. (Petits accidents et soulèvements). Dim.: 32,5x41cm	400	500
50	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle: Etude d'un choc de cavalerie. Huile sur toile. Dim.: 46x54 cm. (rentoilée, accidents, restaurations, sans cadre)	200	300
51	Ecole Française du XVIIIe siècle, entourage Pierre Nicolas HUILLOT : Fleurs dans un vase sur un entablement. Toile. Dim.: 137x86 cm. (restauration anciennes) Expert : Cabinet Turquin.	2000	3000
52	Ecole de la fin du XVIIIe siècle : Portrait du Cardinal Grégorio CHIARAMONTI, futur pape Pie VII. Huile sur toile de forme ovale (repeints et restauration). Dim.: 68x55.5 cm.	150	200
53	Ecole française du XVIIIe siècle : Portrait de Jean-Baptiste Nicolas SAGEBIN, âgé de 18 ans. Au dos porte l'inscription ci-dessus. Peint en 1768. Huile sur toile (coulure au centre du tableau). Dim: 81x64.5 cm. Originaire de La Rochelle, il était notaire royal de la Généralité de La Rochelle.	300	400
54	Attribué à Hubert ROBERT (1733- 1808) : L'archéologue. Toile. Dim.: 136,5x99 cm. (accidents, restaurations anciennes et manques). Notre tableau s'inspire d'une composition de Gian Paolo Panini conservée à Rome, Galleria dell'Accademia di S. Luca (toile ovale, 123 x 91 cm). Expert : Cabinet Turquin.	4000	6000
55	Ecole fin XVIIIe début XIXe siècle : Portrait en pied d'un monarque. Huile sur toile. Dim.: 83x66.5 cm. (restaurations et repeints)	300	400
56	Ecole Anglaise vers 1760 : Portrait de jeune homme dans un ovale peint. Toile. Dim.: 77,5x64 cm. (restaurations anciennes) Expert : Cabinet Turquin.	2000	3000
57	Ecole anglo-saxonne de la fin du XVIIIème : Portrait d'homme à la veste rouge. Huile sur toile dans un cadre en stuc doré (petit accident) à vue ovale. Dim: 65x54 cm	400	600
58	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage de Jacques-François COURTIN : Sainte Cécile. Toile anciennement ovale. Dim.: 72x59 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	800	1200
59	Ecole française du XVIIIe siècle: Scène mythologique. Dessin à la sanguine (au verso une étude de mains). Dim.: 25x33cm. Cadre en bois sculpté à décor de fleurs.	300	400
60	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle : Portrait de jeune en buste de trois quarts. Trois crayons et estompe. Dimensions : 53x37.5 cm. Annoté "Eve ?" en bas à gauche. Nombreuse épidermures, tâches et petits trous. Expert : Cabinet De Bayser.	500	600
61	Ecole du XIXème: Jésus chassant les marchands du Temple. Dessin à la mine de plomb et craie blanche. Trace de signature, daté 1864 (quelques rousseurs)/ 37 x 28.5 cm.	100	150
62	Angélica AUBRY : Portrait de femme dans un médaillon. Dessin au crayon et réhauts de craie, signé en bas à gauche et daté 1799. Diam.: 25 cm.	300	400
63	D'après Guido Reni : L'aurore. Aquarelle, signée en bas à gauche F.MUCCI et datée 1862. Dimensions : 13.5 x 29 cm	200	300
64	Ecole XIXe siècle : Le Christ à la couronne d'épines. Huile sur toile de forme ovale. Dim.: 31x25 cm. (petits accidents et manques en partie basse)	100	150
65	Ecole Française du début du XIXe siècle : Jésus enseignant aux docteurs. Huile sur panneau. Porte un monogramme CTC (panneau fendu en haut et restauré). Dim: 47x60cm	400	600
66	D'après Simon VOUET - XIXe siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. (rentoilage et restaurations postérieures). Dim.: 50x40,5 cm.	200	300
*67	Ecole Française XIXe siècle : Paysage de montagne animé. Gouache dans un ovale sous verre. Dim.: 17x20 cm. Encadrement en bois et stuc doré (accidenté).	100	150
68	Nicolas François CHIFFLART (1825-1901) - Dessinateur et graveur français, illustrateur de l'oeuvre de Victor Hugo : Trois carnets de croquis, dessins à la mine de plomb, fusain et gouache. Encre de Chine. Provenance familiale.	300	500
69	Antoine CHANTRON fils : Paysage animé. Petite aquarelle signée en bas à droite, porte une date. Dim.: 13x23 cm.	150	200
70	Ecole XIXe siècle : Bord de rivière animé. Dessin à la mine de plomb, craie blanche et lavis, signé VERVEER. Dim.: 13.5x19.5 cm.	150	200
71	CABANE (fin XIXe début XXe siècle) : Paysage aux pins. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 19x27.5 cm.	100	150
72	Johan Barthold JONGKIND (1819-1891) - Attribué à : Les voiliers. Aquarelle et mine de plombs. Signée en bas à droite, datée 11-/-/67. Dim: 20x31.5cm	600	800
73	Ecole deuxième moitié du XIXe siècle : Deux pêcheurs dans un paysage. Grand pastel. Porte une signature illisible en bas à gauche. Dim.: 73x100 cm. (deux déchirures du papier angle haut gauche). Encadré sous verre.	500	600
74	Ecole Romantique du XIXe siècle: Poséidon. Huile sur carton. Dim.: 32x24 cm.	200	300
75	Ecole Hollandaise XIXe siècle : Femme lisant dans un intérieur. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signature illisible en haut. Dim.: 37x27 cm. (manque toile angle haut gauche)	200	300

76	MORGHEN (début XIXe siècle) : Paysage hollandais en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée et petites craquelures). Dim: 42.5x63 cm.	200	300
77	François Etienne VILLERET (1800-1866) : La Sortie de Messe Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 47. Dim.: 54x45 cm. (ancienne étiquette d'exposition ; accident au centre en bas de la toile)	1000	1500
78	Ecole Française XIXe siècle : "Léda et le cygne" et "Vénus et l'amour endormis". Deux huiles ovales sur panneaux. Dim.: 24x16.5 cm. Cadres en bois et stuc doré.	200	300
79	Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870) : Paysages maritimes animés de personnages. Deux petites huiles sur toile, l'une signée et datée 1844. Dim.: 21.5x27.5 cm.	500	800
80	Ecole XIXe siècle : Marines et Batailles navales. Trois petites huiles sur panneau. Dim.: 12x17 cm. (petits trous de vers pour l'une)	80	100
81	Ecole Française XIXe siècle : Couple assis dans un paysage. Huile sur toile, dim.: 32x24 cm, dans un joli cadre en stuc doré.	400	600
82	Jacques Henri DELPY (1877-1957): Paysage au crépuscule. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 18.5x32 cm	300	400
83	Pierre Emile BERTHELEMY (1818-1890) : Les naufragés. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 41x73 cm. (ancienne étiquette d'exposition ; quelques accidents)	700	1000
*84	Ecole XIXe siècle : Paysage, lisière de forêt. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré. Dim. : 46 x 31 cm.	300	400
85	Jean-Léon GEROME (Vesoul 1824 - Paris 1904): Portrait d'un oriental. Sur sa toile d'origine. Dim.: 41,2 x 32 cm. Signée à droite : J.L GEROME. Sans cadre. Après avoir renouvelé la tradition académique à son retour d'Italie, Gérôme est attiré par l'Orient et entreprend des périples toujours plus loin, à Constantinople et en Turquie, découvre l'Egypte avec le sculpteur Bartholdi en 1856, puis au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Les scènes orientalistes de Gérôme, souvent composées à ses retours de voyages, sont celles rêvées dès 1829 par Victor Hugo dans son recueil Les Orientales, mais s'appuient aussi sur des solides études réalistes prises sur place ou en atelier. Elles donnent un aspect authentique à cet ailleurs fantasmé. Notre étude de portrait d'oriental s'apparente au Bachi-Bouzouk (1869) du Metropolitan de New York. Sa datation pourrait être placée assez tôt : vers 1856-57, car le traitement du fond rappelle étrangement la Tête de femme coiffée de cornes de bélier du musée des Beaux-Arts de Nantes de 1853. Le moyen format joue en faveur également d'un petit souvenir (voir le Pifferaro aussi au musée de Nantes). Expert: Cabinet Turquin	10000	15000
86	Charles GOMIEN (1808-1876) : Portrait présumé de Mademoiselle Noémi Halley-des-Fontaines. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1868. Restaurée dans un cadre en stuc à canaux. Dim. : 73 x 60 cm.	500	600
87	Alexina LECOMTE-CHERPIN (1834-?) : Composition florale. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 100x82 cm.	2000	3000
*88	Louise COLLOMB (XIXe siècle) : Portrait de femme. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 150x92 cm.	800	1000
89	Ecole Française vers 1900 : Corbeille de fruits sur un entablement. Toile. Dim.: 116x100 cm.	400	600
90	H. ROUFF : Le casaque et sa fiancée. Huile signée en bas à droite. Dim.: 41x30 cm. (rentoilée et restaurée)	80	100
91	Benito BELLI (1850-1899) : Le torero et la femme à la mantille. Huile sur panneau signée en bas à gauche (accident au cadre). Dim: 45x35 cm	500	600
92	DELAROCHE (XIXe siècle) : Scène galante à la Renaissance. Huile sur toile signée en bas à gauche (petit rapiéçage en bas). Dim: 38x45.5 cm.	400	600
93	Ecole fin XIXe siècle : Femme au châle. Huile sur panneau. Dim.: 35x26.5 cm.	100	150
94	Ecole de la fin du XIXème: Les trois ânes. Huile sur toile (infime accros à la toile). Dim: 26.5x40 cm	150	200
95	Ecole Française du XIXe siècle : La maison à colombages. Huile sur carton. Dim.: 46x38 cm.	100	150
96	Albert CHARPIN (1842-1924) : Le berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x70 cm. (accroc au centre)	400	500
97	Ecole fin XIXe siècle : Pêcheur en bord de mer par temps orageux. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Signature illisible. Au dos cachet de collection à la cire. Dim: 24x38 cm.	150	200
98	François MAURY (1861-1933) : Le pont du Rialto à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 54x73 cm.	500	800
99	Henri MALFROX-SAVIGNY (1895-1944) : Les voiliers au port. Huile sur toile signée Savigny en bas à gauche. Dim: 67.5x92 cm. (petit rapiéçage et repeint côté droit)	1000	1500
100	Paul SAÏN (1853 - 1908) : Femme faisant un croquis, les hauteurs de Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dédicacée. Sans cadre. Dim: 33x46 cm.	800	1200
101	Alfred CASILE (1848-1909) : Maison sur la corniche. Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée. Dim: 30.5x22cm.	400	500
102	Alfred CASILE (1848-1909) : Le chemin vers la mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 22x34 cm.	600	800
103	Ecole Orientaliste XIXe siècle : Voiliers sur le fleuve. Huile sur panneau. Attribution au crayon sur le châssis ; Zimmerman. Dim.: 32x45.5 cm.	500	600

104	Blanche ODIN (1865-1957) : Petit bouquet de roses. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 20x29 cm.	300	400
105	Yves DIEY (1892-1984) : Chanson de musette. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 100x81 cm.	200	300
106	Théodule RIBOT (1823-1891) : Portrait d'homme. Petite huile sur panneau signée en haut à droite. Dim.: 15.5x11.5 cm.	200	300
107	Ecole symboliste: Adam et Eve. Petite huile sur panneau dans un cadre en stuc doré. 10x13.5 cm	100	150
108	Ecole bretonne début XXe siècle : Paysage. Huile sur carton. Porte une signature illisible en bas à droite (infime saut de peinture). Dim: 18.5x23 cm.	50	80
109	Primitif BONO (1880-1955) : Pêcheurs au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 42x92 cm.	300	400
110	Serge MENDJISKY (1929-2017) : Pont de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 19x24 cm.	350	450
111	Ecole française du XXe siècle : Nue au canapé. Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite et daté 38. Dim.: 23x31cm	100	150
112	FRANK-BOGGS (1855-1926) : Marché à Pont-Audemer. Petit dessin au fusain signé au cachet d'atelier. Dim.: 9.5x12 cm.	100	150
113	FRANK-BOGGS (1855-1926) : Marine - Mont Saint Michel. Petit dessin à la mine de plomb, signé, situé et daté 1907. Dim.: 16x24 cm.	150	200
114	FRANK-BOGGS (1855-1926) : Abbeville jour de marché ; Rue Charles Niol ; Houclan jour de marché et Rouen rue des épiciers, la cathédrale. Suite de quatre petits dessins au fusain et à la mine de plomb. Signés au cachet d'atelier. Dim.: 15.5x11.5 cm.	300	400
115	Frank WILL (1900-1951) : Paris l'Institut et Le Sénat. Paire d'aquarelles et fusains, signées et situées. Dim.: 30x50 cm.	600	800
116	D'après F. HUGO d'ALESY : Affiche en couleur représentant le château de Chillon et la dent de Midi sur le lac Léman (entoilée, quelques rousseurs en bas dans la marge et deux petits trous de poinçonnage sur les côtés). Dimensions : 105x75 cm	150	200
117	D'après F. HUGO d'ALESY : Affiche en couleur représentant la Bretagne : Belle île en mer, dolmen et ménhirs. (entoilée, quelques rousseurs en bas dans la marge et deux petits trous de poinçonnage sur les côtés). Dimensions : 105x75 cm	100	150
118	Jules FLOUR (1864-1921) : Homme assis portant une houpellande. Aquarelle et fusain. Dim.: 39x24 cm.	100	150
119	François NARDI (1861-1936) : Bord de mer en Méditerranée. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 32x40 cm.	200	300
120	Claude FIRMIN (1864-1944) : L'amandier en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. Dim.: 33x41 cm.	300	400
121	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le rocher de la Justice. Huile sur toile. Dim.: 34x57cm. Reproduit page 164 dans le catalogue Pierre GRIVOLAS de la Fondation Louis Vauland (2008). Estampille de l'atelier au dos	400	500
122	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte à la bouteille. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 52x53 cm. (petites pliures angle haut droit)	2000	2500
123	Théophile MAYAN (1860 - c.1937) : Les glaneuses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 100x73 cm.	1000	1500
124	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Rue de la Monnaie à Villeneuve-les-Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x26 cm.	400	500
125	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	400	450
126	Lillie HONNORAT (XIXe-XXe siècle) : Bouquet d'œillets. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 32x46 cm.	200	300
128	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Place de l'Etoile. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 46x55 cm.	400	600
129	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : Deux eaux fortes religieuses signées, datées 26 août 49 aux Taillades. Dans un même encadrement (nombreuses rousseurs). Dim: 22x18 cm	60	80
130	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : L'entrée d'un cimetière. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dédicacée, contresignée et datée 21 avril 51 au dos. Sans cadre. Dim: 38x46 cm.	150	200
131	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : Rue à Ménerbes. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dédicacée et contresignée au dos. Sans cadre. Dim: 46x38 cm	200	300
132	Louis FORTUNEY (1875-1951): Les pirates. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 50x60cm	200	300
133	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) : Les Gardians en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 61x50 cm.	1000	1200
134	Georges LEROUX (1911-1997) : Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x61 cm.	600	800
135	Jean ARENE (1929) : Les barques. Dessin aux pastels signé en bas à droite, daté 98. Dim.: 23x27cm	80	100
136	Jean ARENE(1929) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 75x92 cm.	500	600

137	René Gaston LAGORRE (1913-2004) : Fenêtre sur la vieille Eglise romaine. Huile sur toile signée en bas à droite. Titree au dos, datée 1975 et situé à Bordes sur Lez en Ariège. Dim: 81x65 cm.	300	400
138	IRAN : Joli tapis en laine à fond bordeaux et bleu. Dim.: 200x137 cm.	150	300
139	IRAN : Tapis de prière en laine polychrome. Dim.: 170x106 cm.	150	300
140	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond rose. Dim : 204 x 120 cm (C)	100	150
141	CHINE: Compagnie des Indes, assiette en porcelaine blanche à décor peint polychrome et rehauts dorés de fleurs et barrière. Epoque XVIIIème. Diamètre: 23,5cm	60	80
142	CHINE - Compagnie des Indes : Assiette en porcelaine blanche à décor polychrome et rehaut doré d'une rose au centre et de brindilles et petits bouquets sur le marli et aile. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 22,5 cm. (infime fêle)	60	80
143	CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820) : Petite statuette de Guanyin assise en porcelaine émaillée céladon. Expert : Cabinet Portier.	80	100
144	CHINE : Pied de lampe en porcelaine de forme cylindrique à décor peint en camaïeu bleu de paysages. Hauteur : 43 cm. (bon état)	80	100
145	CHINE - KANGXI : Bol en porcelaine blanche à décor peint en polychromie d'arbustes, de barrières, de cache-pots, de cage à oiseaux et d'un chat. Intérieur du bassin à décor peint d'un brûle-parfum. Marque au vase Jue. Diamètre : 21,5 cm. Hauteur : 9 cm. Bon état.	300	400
146	CHINE : Plat circulaire en porcelaine blanche craquelée à décor peint dans le goût de la famille verte de personnages. XXe siècle. Diamètre : 40 cm. Bon état.	50	60
147	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanche à décor peint en polychromie de deux femmes, un enfant devant une table et objets. Au dos, des calligraphie. Vers 1900. Hauteur : 27,5 cm.	50	60
148	CHINE : Paire de vases balustres en porcelaine à décor peint dans le goût de la famille verte de scènes animées de personnages, éléphants et carpes. XXe siècle. Hauteur : 36 cm. Bon état.	150	200
149	CHINE : Vase en porcelaine blanche entièrement peint en camaïeu bleu de dragons. Vers 1900. Hauteur : 59,5 cm. (un fêle au col)	100	150
150	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un phœnix branché sur fond céladon. Col orné en application de deux chiens de fô. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur totale : 32 cm. (socle en bois collé)	100	150
151	CHINE : Paire de vases en porcelaine à décor peint en camaïeu bleu de couples de phœnix et de végétaux. Vers 1900. Hauteur : 42 cm.	150	200
152	CHINE : Potiche couverte en porcelaine blanc/bleu à décor de personnages, de pots couverts, d'oiseaux et fleurs. XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. Bon état.	400	600
153	CHINE : Important plat circulaire légèrement creux en porcelaine blanc/bleu à décor en plein d'oiseaux. Décor peint eu verso. Epoque fin XIXe siècle. Diamètre : 58 cm. Bon état.	500	800
154	CHINE (?) : Statuette en porcelaine émaillée blanc représentant un éléphant. Dim.: 11x12 cm.	80	100
155	SATSUMA : Important vase en faïence à décor polychrome de guerriers et de dragons. Hauteur : 47 cm.	150	200
156	Sujet décoratif en porcelaine polychrome représentant un dignitaire chinois tenant un sceptre ruyi. Travail moderne. Hauteur : 58 cm.	200	300
157	CHINE - XIXe siècle : Robe en soie bleu brodée aux fils dorés et polychromes de neuf dragons à quatre griffes, figurés de face ou de profil, parmi des nuages et fleurs stylisés au-dessus d'une bande de lishui, pivoinés, les huit symboles de bonne augure (Ashtamangala, Ba bao en chinois) et des pics sacrés. La bordure des manches et du col à décor broder des dragons sur fond bleu nuit. Doublé de soie bleu clair. (Usures et accidents) Expert : Cabinet Portier.	2000	3000
158	CHINE - XIXe siècle : Robe de femme en soie corail, à décor brodé aux fils polychromes de médaillons des caractères "shou" (longévitité) parmi des fleurs, papillons et les huit symboles de bonne augure (Ashtamangala, Ba bao en chinois). Doublure en soie jaune. Haut. 132 cm (usures, tâches, couleurs passées et accidents) Expert : Cabinet Portier.	1000	1500
159	CHINE - XIXe siècle, dans le style Ming : Ornement de forme ovale en néphrite blanche à décor sculpté et ajouré de deux oiseaux. Long.: 8 cm. Expert : Cabinet Portier.	600	800
160	CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) : Pendentif en forme de chilong en relief posé sur une plaque de forme rectangulaire à pans coupés en néphrite brun et céladon. (Egrenure au revers). Dim. 4 x 5,8 cm. Expert : Cabinet Portier.	1000	1200
161	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle : Petit rocher en néphrite céladon, à décor sculpté sur la face d'un pin. Dim. 4 x 7,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	1200	1500
162	Jolie coupe circulaire en laiton et émail cloisonné. Le bassin orné d'un serpent, les côtés, de dragons (tout petit éclat sur l'extérieur). Epoque fin XIXème. Diamètre : 29 cm.	200	250
*163	EXTREME-ORIENT : Sujet en bronze et métal patiné à décor en émaux cloisonnés représentant un Dieu assis sur une fleur de lotus porté par un éléphant. Vers 1900. Hauteur : 39 cm.	300	400
*164	EXTREME-ORIENT : Sujet en bronze et métal patiné à décor en émaux cloisonnés représentant un Vieux Sage assis en amazone sur un lion. Vers 1900. Hauteur : 43,5 cm.	300	400
*165	EXTREME-ORIENT : Sujet en bronze et métal patiné à décor en émaux cloisonnés représentant Toba sur sa mule. Vers 1900. Hauteur : 49 cm.	600	800

*166	EXTREME-ORIENT : Brûle-parfum en bronze et métal patiné à décor en émaux cloisonnés représentant un personnage assis tenant au-dessus de sa tête le brûle-parfum. Vers 1900. Hauteur : 55 cm.	800	1000
*167	EXTREME-ORIENT : Statuette en bronze avec mandorle à riche décor d'émail cloisonné. XIXe siècle. Hauteur : 85 cm.	600	800
*168	EXTREME-ORIENT : Bouddha assis sur une feuille de lotus. Groupe en bronze à riche décor cloisonné avec sa mandorle. Socle octogonal. XIXe siècle. Dim.: 90x40x40 cm.	800	1000
169	Toba sur sa mule. Grand sujet en cuivre patiné et émaux cloisonnés. Travail Extrême Orient, fin XIXe siècle. Hauteur : 57 cm.	1000	1500
170	EXTREME-ORIENT : Brûle-parfum en bronze à patine brune, ciselé et ajouré d'oiseaux. Le couvercle à décor d'un aigle et d'un serpent reposant sur un socle tripode à trompe d'éléphant. Extrême-Orient. Vers 1900. Hauteur : 56 cm.	100	150
*171	CHINE - Milieu Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de Vairocana en bronze initialement doré puis laqué or, le dessus du socle laqué rouge, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dharmacakra mudra (geste de la mise en mouvement de la doctrine). Il est richement paré de bijoux, la coiffe est ornée d'une couronne à cinq pics et de boucles d'oreilles. (Usures, manque les cabochons). H. 27 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier.	20000	30000
172	THAILANDE, Ayutthaya - XVIIe/XVIIIe siècle : Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle ajouré de fleurs, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (fente). Hauteur : 18.5 cm	400	600
173	CHINE : Tapis en laine sur fond ivoire orné au centre d'un médaillon. Les bordures à motif de grecques stylisées. Epoque XXe siècle. Dim.: 278x186 cm.	150	200
175	Important groupe en pierre dure verte richement sculptée et ajourée d'un arbre orné de nombreux oiseaux (composé d'un corps et d'un couvercle). Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur totale : 55.5 cm. (infimes accidents)	150	200
176	CHINE : Deux tabatières en porcelaine à décor peint de bambous et poissons. Bouchons en pierre rapportés. Hauteur : 5.5 cm. On joint une tabatière en pierre sculptée à décor d'un phœnix. Hauteur : 7.5 cm.	60	80
177	Lot de deux petits vases couverts : l'un en pierre dure sculptée à décor floral, hauteur : 10.5 cm. L'autre en malachite sculptée, hauteur : 11.5 cm. Sur socles en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle.	100	150
178	CHINE : Le lettré à la canne. Sujet en ivoire sculpté et ciselé. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 25.5 cm. Bon état.	150	200
*179	CHINE : Kwan In. Sujet en ivoire sculpté et ciselé. Début XXe siècle. Hauteur : 23.5 cm. Bon état.	150	200
*180	ref. 50 / CHINE : Couple de dignitaires en ivoire sculpté. La femme assise, l'homme debout. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 19.5 cm. Bon état.	200	300
*181	Personnage extrême oriental, à ses pieds un petit dragon (fentes, manque une partie de la laisse). Hauteur : 45 cm. Il repose sur une sellette en bois exotique à riche décor sculpté et ajouré de fleurs et serpents. Le plateau carré (23x23 cm) repose sur quatre petits dragons. Début XXe siècle. Hauteur : 123 cm.	250	300
*182	Gong tibétain, disque en laiton fixé sur un encadrement en bois sculpté à décor de mufle de lion et guirlandes de fruits. Diamètre du disque : 55 cm, hauteur totale : 99 cm.	100	150
*183	Guéridon en bois exotique noir richement sculpté et ajouré. Plateau en marbre rouge veiné reposant sur un fût orné d'un dragon et trois pieds griffes. Vers 1900. Travail extrême oriental. Hauteur : 83 cm, diamètre : 55 cm.	200	300
*184	Statue du Dieu Rama en marbre. Origine : Inde du Nord-Ouest. Fin XVIIIe / XIXe siècle. Hauteur : 90 cm. Rama est le septième avatar du dieu Vishnu et son incarnation solaire représente la loi cosmique. Adossé à une mandorle, le Dieu est figuré debout, en stricte frontalité, sur une base rectangulaire. Il tient un arc, représentant la puissance de l'illusion, et brandit une massue, symbole de la connaissance. Richement paré de bijoux et d'une longue guirlande de fleurs, il est coiffé d'une tiare et son front est orné d'un tilaka vaishnava. Il porte un dhoti, étoffe enroulée autour de la taille et passant entre les jambes. (arc et main gauche cassés et restaurés, restaurations à l'arche arrière). Expert: Knut SIBBEL-BRINKMANN.	3500	4500
185	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) : Trois bustes de personnages asiatiques en terre cuite naturelle sculptée. Signés. Hauteur : 18 à 20 cm. Bon état.	300	400
186	PERSE : Miroir secret en bois précieux à décor d'un personnage sculpté en léger relief dans une frise de fleurs. XIXe siècle. Dim.: 21x12 cm. (miroir cassé)	200	250
187	Chat Bastet en bronze à patine noire. Travail de style Saïte. Hauteur : 14 cm. Sur socle en bois. (oreilles cassées)	150	200
188	COLOMBIE ou EQUATEUR : Petit buste en terre cuite représentant un personnage coiffé. Hauteur : 12,5 cm sur un socle en plexiglas.	80	100
189	KABILIE : Grande jarre en terre cuite à deux anses et à décor peint stylisé. Travail berbère. Hauteur : 121 cm. (éclats socle, accident col)	300	400
190	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique. Dim : 194 x 128 cm (D)	150	200
191	Fiole en verre soufflé marmoréen. Epoque Gallo-Romaine. Hauteur : 13.5 cm.	100	150

192	Bec d'oiseau en verre soufflé. Travail provençal XVIIIe siècle. Hauteur : 20 cm.	80	100
193	Vase à anses crénelées en verre soufflé reposant sur un piédouche. Travail du XVIIIe siècle. Hauteur : 21.5 cm.	150	200
194	Verre de mariés de forme gobelet à décor de rinceaux et motifs géométriques. France. XVIIIe siècle. Hauteur : 12.5 cm. Diam.: 10 cm.	100	150
195	Verre de mariés de forme gobelet à pans coupés en verre taillé à décor de motifs géométriques. France. XVIIIe siècle. Hauteur : 12.5 cm. Diam.: 9.5 cm.	100	150
196	Petite plaque à décor peint en fixé sous verre ornée d'un personnage. Porte les inscriptions : "Augsburg gfs 1760". Dim.: 11x9 cm. (usures à la peinture) Présenté dans un petit écrin gainé de cuir.	80	100
197	Petit cadran solaire en chêne de forme cubique orné de papier gravé et d'ailerons en laiton. Signé D. BERINGER. Socle non d'origine, rapporté. Hauteur totale : 20 cm. Dim. côté du cube : 6.5 cm.	300	400
198	Ecole de Padoue. Vénus et putti sur un dauphin. Bronze à patine brune. Socle en marbre vert rapporté. Dim 12,5 cm	600	800
199	ALLEMAGNE : Plat à offrandes en laiton à décor estampé et repoussé. Epoque XVIIème siècle. Diamètre : 36 cm. (petites restaurations au plomb au centre du bassin)	100	150
200	Mortier en bronze orné en léger relief d'une série de termes alternés de fleurs. Epoque XVIIe siècle. Hauteur : 11 cm. Diam.: 15 cm. On joint un pilon en laiton non assorti.	150	200
201	PORTUGAL : Grand plat en terre cuite vernissée à décor d'un personnage en buste et rinceaux feuillagé polychrome. XVIIIe siècle. Diam.: 70cm; H.: 17cm	600	800
202	Christ en croix en ivoire sculpté, à ses pieds un memento mori. Dans un riche encadrement en bois sculpté, ajouré et doré de feuillages, et corbeille de fleurs. Provence. XVIIIe siècle. Hauteur totale : 78 cm. Hauteur Christ : 19 cm. (petite restauration en partie basse)	800	1000
203	Paire de chaises à bras de style Louis XIII en bois tourné en balustre.	150	200
204	Stale d'église en chêne. les côtés et les accotoirs sculptés de petites colonnes torsadées et feuillages. Assise sur charnière. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 107 cm. largeur : 93 cm. (piqûres sur les côtés)	100	150
205	Suite de six jolies chaises de style Louis XV en bois mouluré et laqué gris, assises et dossiers entièrement garnis de toile écrue. Travail moderne	300	400
206	Paire de fauteuils de style Régence à dossier plat en noyer naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et rinceaux rehaussés. Il reposent sur un piètement cambré à entretoise. XIXe siècle.	300	500
207	Mobilier de salon de style Régence en noyer naturel mouluré et sculpté et rehauts dorés à décor d'une coquille, rinceaux et feuilles d'acanthé. Il comprend un canapé et quatre fauteuils à dossier plat. XIXe siècle.	700	1000
208	Grande malle bombée en bois entièrement recouvert de velours vert. Poignées latérales en fer. Belle entrée de serrure en fer ciselé. Dim.: 51x111x47 cm.	100	150
209	Coffre en noyer de forme rectangulaire ouvrant par un couvercle. Montants cannelés. Transformé par une façade ouvrant sur charnière et dégageant des petits rangements. Eléments anciens XVIIe XVIIIe siècle. Dim.: 65x135x55 cm. (entures plinthes)	200	300
210	Table à écrire d'époque Louis XIII en noyer et bois naturel, plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds balustres en bois tourné reliés par une entretoise en H. Dim.: 81x100x56 cm. (petites restaurations d'usage)	100	150
211	Deux fauteuils Louis XIII (pouvant former paire) en noyer. Consoles d'accotoirs et piètement à entretoise en bois tourné. (un fauteuil aux pieds entés)	100	150
212	Commode, galbée toutes faces, en noyer ouvrant par trois tiroirs à traverses. Elle repose sur quatre pieds sabots. Elle est décorée de moulures. Epoque XVIIIème siècle. Ornements en bronze : poignée et entrées de serrure. (Restaurations d'usage et fente au plateau). Dimensions : 87x122x67.5 cm	1500	2000
213	Console d'époque Louis XV à toutes faces galbées en bois sculpté, ajouré et doré (redoré) de feuillages, guirlandes de fleurs. Plateau de marbre gris reposant sur deux pieds en console reliés par une entretoise feuillagée (console fragilisée, bouts de pied accidentés, ceintures renforcées aux angles et restaurations). Dim.: 85x119x57cm	500	600
214	Importante table en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire, plateau à décor de godrons reposant sur un piètement de forme jarret surmonté d'une tête de bélier sculptée réuni par une traverse mouvementée. Fin XIXe siècle. Dim.: 76x200x108 cm. (plateau probablement rapporté, non d'origine)	800	1000
215	Buffet à fronton brisé en noyer mouluré, partie supérieur à diminutif en léger retrait ouvrant par une porte et deux tiroirs en partie supérieure, deux portes en partie inférieure. Epoque Louis XIII (petits accidents et manques, fronton d'époque postérieure)	200	300
216	Meuble vitrine de style Louis XV en bois mouluré rechampi gris, partie supérieure à léger retrait ouvrant par deux portes vitrées, partie basse ouvrant par deux vantaux. Dim.: 223x103x62 cm.	300	400
217	Bibliothèque en bois laqué vert rechampi à léger retrait ouvrant par deux portes moulurées à décor sculpté et grillagées en partie supérieure et deux vantaux en partie basse. Ancien travail de style Régence. Dim.: 268x199x59 cm.	600	800

218	Buffet à deux corps en retrait en noyer ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture. Riche décor sculpté de mascarons d'indiens et d'anges, de fruits, de rinceaux feuillagés, surmonté d'un fronton triangulaire brisé orné de chimères. Début XVIIe siècle. Dim.: 220x137x53 cm. (les dragons latéraux du fronton sont rapportés et non d'origine; les fonds du buffet entièrement restaurés; sans clés)	400	600
219	Commode Castraise en noyer. Façade et côtés mouvementés. Elle ouvre par deux larges tiroirs à décor mouluré et ciselé de treillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés (les quatre entés). Epoque XVIIIe siècle. Poignées et entrées de serrures en bronze (rapportées). Dim.: 83x131x63 cm.	400	600
220	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs moulurés. Dim.: 205x153x62 cm.	300	400
221	Commode d'Ile de France d'époque XVIIIe siècle en noyer à façade légèrement galbée ouvrant par une série de quatre tiroirs sur trois rangs. Côtés et tiroirs à décor mouluré. Elle repose sur deux pieds antérieurs galbés. Estampillée J. Jacquier et JME. Plateau en deux parties. Dim.: 93x129x62 cm. (quelques trous de vers et quatre pieds antés)	800	1200
222	Armoire d'Ile de France d'époque XVIIIe siècle en chêne ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant et deux tiroirs. Corniche chapeau de gendarme. Dim.: 253x175x63 cm.	800	1200
223	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII à décor sculpté de pointes de diamant ouvrant par quatre portes et deux tiroirs médians. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 199x152x62 cm. (parties vermoulues)	400	500
224	Piédestal en pierre en forme de gaine à chapiteau. Dim.: 101x41x41 cm.	100	150
225	Fontaine de jardin en fonte. Début XXe siècle. Vendue sur désignation (prévoir enlèvement avant le 5 juillet 2018).	2000	3000
226	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois indigène marqueté de fleurs et feuillages, surmonté d'un fronton ouvragé et marqueté. Travail du Languedoc. Epoque fin XVIIe siècle (éclats de marqueterie en partie basse et renforts modernes au dos du miroir. Dim. 86 x 58 cm.	800	1200
*227	Miroir dans un encadrement en bois doré à décor de rinceaux. Fronton à décor sculpté d'une corbeille fleurie, palmettes et dauphins. Milieu XVIIIe siècle. Dim.: 120x63 cm. (accidents en bas à droite et restaurations aux angles)	500	600
228	Tapis de table en soie à décor brodé. Epoque Louis XIV. Dim.: 160x160 cm. (déchirures)	200	250
*229	AUBUSSON : Tapisserie "Paysage à la pagode dans un parc". Fragment. Bordures redimensionnées. Fin XVIIe début XVIIIe siècle. Dim.: 178x216 cm.	300	400
230	Lustre de style hollandais en bronze et laiton à huit bras de lumière, fût tourné. Fin XIXème. H. 80, diamètre 95 cm.	300	400
231	Grand lustre en fer forgé éclairant à dix bras de lumière torsadés. Diam.: 103 cm. Hauteur : 130 cm.	100	150
232	Christ en ivoire sculpté dans un encadrement à pareclozes en bois sculpté et en partie redoré à décor floral surmonté d'un large feuillage d'acanthé. Epoque XVIIIe siècle. Dim: 67x40 cm.	150	200
*233	Cartel d'applique en bois laqué, bronze et laiton doré présentant un riche cadran à décor repoussé d'un personnage en buste et têtes de dauphin et cartouches émaillés à chiffres romains. Mouvement à fil, signé Chaux de Fond. Sonne les heures, les demi-heures et les quarts. Présente une corbeille fleurie et guirlandes de fleurs, un élément rocaille à l'amortissement. Cul de lampe à décor de têtes de béliers et carquois. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Hauteur : 78 cm. Long.: 30 cm. (quelques restaurations postérieures)	1000	1500
234	Petite encoignure murale en noyer naturel à façade arrondie ouvrant par deux petits vantaux marquetés de filets et surmontée d'étagères en gradin. Epoque XVIIIème (manque une entrée de serrure, sans clés). Hauteur: 75 cm.	100	150
235	Canapé de style Louis XV (deux places) en bois naturel mouluré. Traverse à double évolution reposant sur cinq pieds. Garniture en tissu en bon état.	120	150
236	Mobilier de salon en bouleau de Carélie et placage, supports d'accotoirs à crosses, comprenant un canapé, deux fauteuils et six chaises. Russie. Début XIXe siècle. (sauts de placage et manques, deux fauteuils différents, six chaises identiques mais trois chaises dont le feuillage en bois sculpté sous le dossier est manquant)	1000	1500
237	Petite table de salon d'époque Louis XV en bois naturel à quatre côtés légèrement galbés reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau en noyer (rapporté, d'époque postérieure). Dim.: 68x84x52 cm.	300	400
238	Table à jeux tric-trac d'époque Louis XV en noyer. Plateau rectangulaire marqueté sur une face d'un damier et feutré sur l'autre face, découvrant un intérieur également marqueté. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur quatre pieds cambrés. Dim.: 73.5x81x53 cm. (quelques trous de vers)	400	500
239	Suite de six chaises cannées de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Bon état, avec galettes en tissu)	300	400
240	Grande table rectangulaire de style Louis XV en merisier reposant sur un piètement cambré relié par une ceinture mouvementée ouvrant par un tiroir et une allonge rapportés. XIXe siècle. Dim.: 76x93x226 cm. (fentes)	300	400
241	Commode arbalète en noyer naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de contours et agrafes. Elle repose sur un piètement cambré à enroulements réunis par une traverse mouvementée. Provence. XVIIIe siècle. Dim.: 87x67x125 cm. (restaurations postérieures)	1000	1500

242	Mobilier de salon de style Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes comprenant deux fauteuils cabriolets, deux chaises, un petit canapé et un petit tabouret.	300	400
243	Petite console d'applique d'époque Louis XV en bois sculpté et doré, galbée toutes faces, et reposant sur deux pieds antérieurs cambrés et moulurés. Décor sculpté et ajouré de feuillages et rocailles. Plateau de marbre blanc (restauré). Dim.: 85x77x52 cm.	1000	1200
244	Belle commode d'époque Louis XV galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et bois précieux ouvrant par trois tiroirs ornés de filets de bois clair. Belle ornementation de bronze telle que espagnolettes à tête d'indien, poignées, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre gris. Dim.: 88x136x65 cm. (quelques soulèvements et manques au placage)	3000	4000
245	Importante console de style Louis XV à toutes faces galbées, en bois sculpté, ajouré et doré. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise. Riche décor de rocailles et coquilles. Epoque Napoléon III (écailles et sauts de dorure). Dim. 105x146x63 cm. Provenance : ancienne propriété de M. Frédéric GRANIER, Parlementaire et Maire d'Avignon en 1848.	2000	2500
*246	Régulateur de parquet en placage de bois de rose à riche ornementation de bronzes et laiton dorés à décor de cartouches, palmettes et rinceaux feuillagés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Hubert au Mans. Epoque Louis XV. Dim.: 230x49x30 cm. (mouvement remplacé, modifications et restaurations d'époque postérieure, petits accidents)	2000	3000
247	Commode mazarine en noyer mouluré et sculpté de rocailles. Façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Plateau naturel reposant sur des montants moulurés et stylisés. Entrées de serrures et poignées en bronze. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 94x131x94 cm. (fond et intérieurs des tiroirs restaurés)	500	800
248	Belle armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté. Corniche droite. Elle ouvre par deux portes et une série de trois tiroirs en traverse. Pieds antérieurs à enroulement. Belle ferronnerie. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 230x180x63 cm.	600	800
249	Miroir biseauté dans un encadrement à parecloses en bois et stuc doré à riche décor de style rocaille. Fronton orné d'attributs musicaux et guirlandes de fleurs. Dim.: 270x122 cm.	1000	1500
250	Important miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré à riche décor rocaille. Fronton orné d'attributs musicaux et guirlandes de roses. Epoque Napoléon III. Dim.: 280x158 cm. (assorti au miroir précédent) (usures)	1500	2000
*251	Porte-torchère en bois sculpté et laqué représentant une jeune nubienne déhanchée porteuse d'eau vêtue d'un pagne. Venise. Fin XIXe siècle. Hauteur : 120 cm. Elle est présentée reposant sur un socle gainé en bois sculpté (55 cm). Vasque en laiton rapportée.	1500	2000
252	TURKMENE : Tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 280x200 cm.	200	300
253	PERSE : Important tapis de passage en laine au point noué à décor de motifs géométriques rouges et bleus, bordures rouge et ivoire. Dim.: 210x500 cm.	400	600
254	Lustre cage à huit bras de lumière en tôle et fer forgé à décor de feuillages et orné de pampilles en verre blanc et verre teinté en forme de poires et grains de raisin. Fin XIXe siècle. Hauteur : 80 cm.	200	300
255	VAN DER STRASSOS : Petit buste de jeune femme riant. Sujet en bronze à patine cuivrée. Edité par la Société des Bronzes de Paris. Sur un socle en onyx. Signé. Epoque 1900. Hauteur totale : 19.5 cm.	150	200
256	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) : Petit pêcheur de crabe. Sujet en bronze à patine cuivrée. Signé. Fonte de Barbedienne à Paris. Hauteur : 15 cm. (traces de coulures)	600	800
257	Christophe FRATIN (1801-1864) : Les cerfs. Paire de bronzes à patine vert foncé. Signé sur les terrasses. Dim.: 21x19.5 cm.	300	400
*258	Maximilien FIOT (1886-1953) : Bustes de chiens. Paire de sujets en bronze à patine brune. Fonte à cire perdue de Susse Frères, éditeur à Paris. Signés. Hauteur : 17.5 et 19 cm.	300	400
259	Jules Edmond MASSON (1871-1932) : Couple de cervidés. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur le socle, édité par Goldscheider (cachet de fondeur). Hauteur : 38 cm.	400	600
260	Antoine Louis BARYE : Lion et gavial. Sujet en bronze à patine vert foncé. Signé. Il repose sur un socle mouluré en chêne. Fonte d'édition. Dim. du bronze : 21.5x31 cm.	800	1000
261	Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941) : Yvonne . Sujet en bronze à patine mordorée. Hauteur : 24 cm	500	600
262	Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941) : Jeune fille assise au bouquet de fleurs. Bronze patine médaille. Dim.: 17x19x15 cm.	500	600
263	Albert CARRIER-BELLEUSE (1834-1887) : La liseuse (grand modèle). Sculpture chryséléphantine en bronze à patine mordorée et ivoire (visage et mains). Signée sur la terrasse. Hauteur sans le socle : 72.5 cm. Hauteur avec le socle : 78.5 cm. (visage légèrement désaxé, quelques cheveux aux mains)	4000	6000
264	Estanier provençal en bois sculpté à décor de corbeilles et branches d'oliviers. Hauteur : 99 cm.	150	200
265	Réf.5/ Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en bois relaqué blanc mouluré	100	150
266	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat, garniture à châssis sur une structure en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes	150	200
*267	Table à jeu de style Louis XV à décor floral marqueté. Le plateau orné d'une lingotière et écoinçons rocailles ouvrant sur un tapis feutré. Dim. : 76 x 80 x 60 cm.	100	150
268	Petite bibliothèque basse de style Louis XV en placage de bois de rose et frisage reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par deux vantaux grillagés. Plateau de marbre. Dim.: 114x86x30 cm.	100	150

*269	Paire d'encoignures en bois de placage à façade galbée. Faux-dormant et montants à cannelures ornées de laiton. Plateau de marbre rouge. Epoque Louis XV. Dim.: 88x54x54 cm. (vernis à restaurer)	600	800
270	Commode Louis XV à toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Beau décor marqueté (façade et côtés) de cubes sans fond. Plateau de marbre reposant sur quatre pieds finement cambrés. Dim.: 85x100x52 cm. (quelques fentes et sauts de placage particulièrement au niveau des pieds)	800	1000
271	Ensemble comprenant : Une console en bois et stuc doré de style Louis XV présentant une ceinture ornée d'une large coquille centrale entourée de branchages et treillages fleuris reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une coquille. Plateau de marbre. Epoque Napoléon III. Dim.: 91x111x57 cm. Et une paire de petites consoles d'angle de style Louis XV en bois et stuc doré, ceinture ornée d'une coquille centrale et branchages fleuris reposant sur un pied cambré à décor feuillagé. Plateau de marbre mouluré. Epoque Napoléon III. Dim.: 94x43x43 cm. (résultat d'une console coupée en deux)	600	800
272	Commode tombeau d'époque Louis XV en placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair, galbée toutes faces, ouvrant par une série de cinq tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots. Plateau de marbre Brèche rouge. Estampillée Pierre ROUSSEL, reçu maître le 21 août 1745. Dimensions : 96x146x66 cm. (quelques soulèvements de placage sur les côtés)	2500	3500
273	Suite de six chaises de style anglais en bois laqué noir et doré. Les dossiers légèrement renversés, peints de frises à la grecque. Dossiers et assises cannés. Epoque XIXe siècle.	300	400
274	Table de salle à manger anglaise à plateau circulaire basculant en palissandre et placage de palissandre, à bord surligné d'une lingotière en laiton, reposant sur un fût palmiforme quadripode sculpté de griffes de lion. Piètement en partie doré. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 132 cm. (fente au plateau)	1500	2000
275	Buffet-bas Bressan en noyer, chêne et loupe d'orme ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux portes. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 101x143x59 cm	300	400
276	Buffet vaisselier Bressan en merisier et orme. Il ouvre en partie inférieure par deux portes moulurées et deux tiroirs et en partie supérieure par deux portes à vantaux latéraux. Epoque XVIIIème. Dim. 230 x 173 x 53 cm.	600	800
*277	Miroir provençal dans un encadrement en bois doré, sculpté et ajouré à décor d'une coupe de fruits dans un cartouche, feuilles d'acanthé et pampres de vigne. Milieu XVIIIe siècle. Dim.: 105x67 cm.	600	800
278	Miroir à parcloles en bois richement sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, rocailles et feuillages (reprises à la dorure et petits accidents). Epoque XVIII° siècle. Dim.: 120x87cm	1000	1500
279	BELOUCH : Tapis en laine à décor de gühls sur fond rouge. Dim.: 192x127 cm.	100	150
280	ISPAHAN : Grand tapis en laine à décor floral sur fond rouge. Dimensions : 300 x 400 cm	300	400
281	Importante lanterne en tôle et fer forgé relaqué noire à décor de feuilles d'acanthé. Fin XIXe siècle. Dim.: 158x62 cm.	300	500
282	Pendulette de voyage en bronze doré, montants en forme de colonnes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement au coq signé Brodon P. à Paris. Dim.: 8.2x6x4.5 cm.	500	600
283	SEVRES : Sucrier à anses en porcelaine à décor floral polychrome en réserve sur fond vert amende et rehauts d'or. Signé et daté 1847. Marque du Château d'Eu et monogrammé BP du nom du décorateur Bompard. Hauteur : 10 cm. Provient du service commandé par le roi Louis Philippe et acquis en 1934 auprès de la Duchesse de Vendôme. (sources : archives familiales)	800	1000
284	SEVRES : Paire de vases balustres en porcelaine à décor de semis de petits bouquets dorés sur fond vert. Datés (18)90. Hauteur : 33 cm (bon état).	150	200
285	Paire d'obélisques en marbre rouge et gris. Début XXe siècle. Hauteur : 48 cm. (les deux cassés et restaurés)	300	400
286	D'après MACHAULT : Groupe en biscuit et bronze représentant trois putti reposant sur un socle de style rocaille. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. (petits accidents aux doigts)	400	500
287	Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière ornés d'un mascaron et feuillages. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm.	200	300
288	Petit cartel de style Louis XV en bois et placage de bois noirci marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge et petite ornementation de bronze. Cadran émaillé, mouvement signé Japy et Cie. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur avec socle : 42 cm.	100	150
289	Paire de chaises volantes de style Louis XVI en bois sculpté et laqué blanc. Dossier médaillon orné de colonnes cannelées. Vers 1900. Garniture au point de croix.	60	80
*290	Paire de fauteuils cabriolets en noyer naturel mouluré, supports d'accotoirs en coup de fouet, piètement fuselé et cannelé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.	300	400
291	Bergère Louis XVI en bois naturel, dossier plat chapeau de gendarme, consoles d'accotoir et piètement fuselés et rudentés. En partie restaurée. Tissu moderne.	150	200
292	Suite de quatre chaises de style Louis XVI en bois sculpté et laqué gris à dossiers plats rectangulaires.	120	150
292 B	Baromètre-thermomètre anglais en placage de palissandre. Hauteur : 100 cm.	100	150
293	Petit canapé de style Louis XVI en bois laqué. Dossier de forme rectangulaire ajouré et sculpté d'une guirlande rubanée et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Long.: 110cm	200	300

293 B	Grand miroir de style Louis XV en stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, coquille et branchages fleuris. XXe siècle. Dim.: 180x94 cm.	200	300
*294	Table bouillote en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés et ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre gris entouré d'une galerie ajourée en laiton. XIXe siècle. Hauteur : 71 cm. Diam.: 65 cm.	200	300
295	Table de salon de style Transition Louis XV-Louis XVI plateau ovale marqueté de croisillons ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés avec tablette d'entrejambe également marquetée. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Long.: 65 cm.	300	400
*296	Commode rectangulaire à ressaut central en bois de placage en ailes de papillon dans des encadrements et filets à grecques. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs principaux sans traverse. Montants antérieurs à pans coupés reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre blanc. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Dim.: 89x123x59 cm. (quelques sauts de placage)	1500	2500
*297	Semainier d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en marqueterie de bois de rose ouvrant par une série de sept tiroirs. Plateau de marbre reposant sur des montants chanfreinés. Travail du début du XIXème. Hauteur : 150cm, largeur : 63 cm.	400	600
298	Commode rectangulaire en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de grecques et de filets marquetés. montants à pans coupés reposant sur un piètement légèrement cambré. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre gris. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Estampillée G. SCHLICHTIG et JME, reçu maître le 2.10.1765. Dim.: 88x109x57 cm. (accidents et soulèvements)	1000	1500
299	Commode rectangulaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Grattoirs, bagues et moulures en laiton. Plateau de marbre gris veiné. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 91x128x61 cm. Pieds et montants arrières d'époque postérieure. (manques)	700	800
300	Secrétaire droit de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre et gainé de cuir vert. Plateau en acajou reposant sur des montants chanfreinés. XIXe siècle. Dim.: 144x91x41 cm. (fentes au placage en façade, les deux pieds arrières à refixer, une poignée manquante)	200	300
301	Petite armoire de style Louis XVI en bois marqueté ouvrant par deux portes. Plateau de bois (rapporté) reposant sur des montants marquetés de fausses cannelures. Epoque XIXe siècle. Dim.: 163x97x45 cm. (chocs et vernis en mauvais état)	300	400
302	Commode de style transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage et à façade à ressaut. Elle ouvre par une série de cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre. Dim: 90x115x48cm	200	250
303	Petite armoire en merisier ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche droite. Linteau et traverse sculptés d'une rosace et urne. Epoque XIXe siècle. Dim.: 222x148x62 cm.	200	300
304	Paravent à quatre brins à décor d'une scène animée, papier peint marouflé sur toile. Epoque milieu XIXe siècle. Hauteur : 165 cm. Longueur déployé : 280 cm. (usures)	300	400
305	Petit miroir Louis XVI de forme rectangulaire dans un encadrement en bois doré à frise de perles. Il est surmonté d'un fronton (en partie recollé) à motif de rinceaux, couronne de laurier et colombes. Dim.: 80x45 cm.	100	150
306	Beau miroir trumeau à fronton en bois sculpté et doré à décor de carquois, couronne de lauriers et urnes cannelées. Epoque Louis XVI. Dim.: 174x77 cm. (quelques accidents et manques)	1000	1500
307	Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 176x90 cm.	100	150
308	Joli petit tapis en laine et soie à décor polychrome. Dim. : 151 x 90 cm (quelques franges teintées).	150	200
309	Suite de cinq grandes appliques en bronze doré de style Louis XV éclairant à six bras de lumière et à décor feuillagé. Epoque fin XIXème. H. 42 x P. cm. (manque quelques bobèches).	500	600
310	Paire de chandeliers en bronze doré à décor ciselé de cannelures, raies de coeur et rang de perles. Epoque Louis XVI. Hauteur : 27 cm. (repercés pour l'électricité)	300	400
311	Petite pendule d'époque Directoire en bronze doré ornée d'un joueur de lyre et d'une élégante de part et d'autre d'un cadran émaillé blanc à chiffres romains. Socle rectangulaire orné d'un trophée d'instruments de musique. Début XIXe siècle. Dim. : 29.5x20x8.5 cm.	400	600
312	Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de cannelures, feuilles d'eau et rang de perles. Epoque Louis XVI. Hauteur : 24.5 cm. (anciennement montés à l'électricité)	200	300
313	Paire de candélabres en bronze à double patine médaille et dorée, ornés de deux victoires ailées supportant cinq bras de lumière et reposant sur un socle à décor de déesse et couronne de laurier. Epoque Empire. Hauteur : 75 cm. (électrifiés)	3000	4000
314	SEPTFONTAINES Luxembourg (probablement) : Pot pourri en terre cuite à émail écru composé d'un pot couvert balustre à décor ajouré orné de deux petits enfants assis (couvercle restauré). Le socle orné de trois lions. Epoque début XIXe siècle. Hauteur totale : 65 cm.	1000	1500
315	Médaillon en marbre blanc à décor sculpté en bas-relief représentant les profils de Pétrarque et Laure d'Avignon. Epoque première moitié du XIXe siècle. Diamètre : 27.5 cm.	500	600
316	Jean Antoine CUBISOLE (1811-1877) : Allégorie de la fidélité ou L'enfant et le chien. Groupe en marbre blanc, signé et situé à Rome, 1848. Dim.: 40x52x24 cm.	1200	1500

317	Paire de bergères de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré et laqué blanc, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés	150	200
318	Grande bergère de style Louis XVI en bois mouluré et laqué blanc, dossier à oreilles, reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés (usures à la laque).	100	150
319	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois naturel à dossiers médaillons cabriolets comprenant: quatre bergères et une paire de fauteuils.	400	600
320	Table de salon de style Directoire. Plateau circulaire marqueté d'un motif rayonnant à galerie de laiton. Ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur un trépied en gaine. Diamètre : 60 cm, hauteur : 72 cm.	100	150
321	Petite table rafraichissoir en bois fruitier. Plateau de forme carrée en marbre gris veiné blanc à deux réservoirs en tôle, ouvrant par un petit tiroir latéral en ceinture. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 70x47x47 cm.	300	400
322	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire ouvrant par une série de cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants cannelés et un petit piétement gaine (quelques trous de vers, un pied arrière restauré). Dim.: 79x129x58cm	500	600
323	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc (moderne) reposant sur des montants cannelés et des pieds toupies. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 83x128x60 cm.	300	400
324	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, plateau en bois. Décor d'encadrement mouluré. Entrées de serrure et poignées en laiton. Reposant sur quatre pieds cambrés. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Dim.: 100x132x70 cm.	400	600
325	Joli buffet deux-corps en acajou naturel, partie supérieure en léger retrait. il ouvre par quatre portes en façade moulurées et sculptées de canaux et rosaces. Traverse supérieure ornée d'une composition de fleurs de lauriers. Montants à cannelures reposant sur un petit piétement relié par une traverse à décor central de feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI. Dim.: 280x167x54 cm. (petits accidents)	800	1200
326	Lit à baldaquin à deux chevets rectangulaires d'époque Louis XVI en bois laqué, avec ciel de lit. Dim.: 140x180x128 cm.	150	200
327	REISNER - 5 passage Colbert - Paris : Accordéon diatonique d'époque Charles X en placage de palissandre et bois clair. Le soufflet en toile et papier polychrome à décor floral (celui-ci en bon état). Touches en nacre (manque une). Dans son coffret d'origine en placage de palissandre (sans serrure, ni clé). Longueur de l'instrument : 33 cm	200	300
*328	HOLTZMAN : Harpe en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthe, table d'harmonie à décor Bérain polychrome, à huit pédales. Fin époque Louis XVI. Hauteur : 170 cm. (inscription "Holtzman Fils premier facteur de cette harpe, à Paris")	1500	2000
*329	STEINWAY & SONS : Piano quart de queue en bois de placage, n° 115284. Piétement cambré. Dim.: 98x178x143 cm.	8000	10000
330	Miroir de forme rectangulaire de style Louis XVI dans un encadrement en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné d'une couronne de laurier, d'un trophée et de rinceaux feuillagés (quelques sauts de dorure). Dim: 135x75 cm.	400	500
331	Grand miroir dans un encadrement en bois doré et redoré à grecques à décor sculpté d'un nœud de ruban, oves et raies de cœur. Epoque Louis XVI. Dim.: 177x101 cm.	700	1000
332	IRAN : Tapis en laine à fond rouge à décor central de trois médaillons en losange. Dim. 290 x 212 cm.	150	200
333	AFGAN : Tapis en laine et soie à décor géométrique sur fond brique. Dimensions : 196 x 134 cm	200	300
334	Coupe à anses en bronze de patine vert antique reposant sur un piédouche. Panse ornée d'un centaure et personnages mythologiques. Vers 1800. Hauteur : 14.5 cm. Diamètre : 11.5 cm. (quelques usures à la patine)	150	200
335	David d'Angers : "Le Général Bonaparte". Médaille en bronze de patine brune. Diam.: 16 cm.	100	150
336	Coupe circulaire en bronze naturel ornée en son centre d'une scène antique en léger relief "Virgilius Apud Mecenatem". Socle en marbre noir. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 29 cm.	100	150
337	Coupelle circulaire en laiton, le centre du bassin orné d'un profil de femme à l'Antique reposant sur un petit piédouche. XIXe siècle. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 15 cm.	80	100
338	Paire de fontes de pistolets en cuir, destinées à être portées à l'encolure d'un cheval. Les étuis sont ornés de deux embouts en laiton ciselé. Epoque XIXe siècle. Hauteur des étuis : 33 cm. (sangle droite cassée)	300	500
339	Sabre d'officier de cavalerie lourde. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton, garde à coquille ajourée (accident au quillon). Lame à arrête médiane gravée, dorée et bleuie au tiers (restes). Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton (fourreau en mauvais état, non d'origine). Epoque Empire- Restauration.	600	800
340	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor ciselé de feuilles d'acanthe, cannelures et palmettes stylisées. Epoque Restauration. Hauteur : 32 cm. (fût à redresser)	200	300
341	Pendule en marbre noir et laiton en forme de temple grec. Cadran signé DUCOMMUN, flanqué de trois colonnes à chapiteaux de part et d'autre et surmonté d'une frise représentant une allégorie de la guerre (Mars). Dim.: 34x40x16 cm.	100	120
342	Pendule portique flanquée de quatre colonnes, en marbre et placage de marbre noir. Le cadran en fer. Ornementation en bronze. Epoque Restauration. Hauteur : 41.5 cm. (petites restaurations)	150	200

343	Pendule d'applique de forme rectangulaire présentant un cadran émaillé à chiffres romains dans un entourage en laiton repoussé et doré à décor d'un cheval, palmier et rinceaux feuillagés. Fin XIXe siècle. Dim.: 29x25 cm.	80	100
344	PARIS : Paire de vases balustres en porcelaine blanche richement dorés à décors peints en réserve de deux scènes néo-Renaissance animées de personnages. Anses en forme de têtes de dauphins et palmettes. Epoque Restauration. Hauteur : 36.5 cm. (un vase avec chocs à l'arrière, usures à la dorure)	300	400
345	Escabeau de bibliothèque en noyer à décor néogothique. XIXe siècle. Hauteur : 88 cm. Largeur : 38 cm.	50	60
346	Méridienne de style Empire en bois naturel. Dossiers à cols de cygnes. Garniture moderne en tissu blanc	200	300
347	Paire de fauteuils de style Restauration en merisier, dossiers ornées d'un large croisillon. Garniture moderne en tissu blanc	100	150
348	Canapé de style Restauration en merisier, accotoirs à crosse. Garniture de tissu blanc moderne.	200	300
349	Coiffeuse d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant en ceinture par un tiroir découvrant une petite table gainée de cuir et reposant sur quatre pieds en console à roulette. Plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir de forme ovale pivotant à col de cygne. On y joint une petite chaises en acajou d'époque Empire (dossier bandeau accidenté).	200	300
350	Secrétaire droit de forme architecturée en frêne et placage. Montants à pilastres cannelés, ouvrant par trois tiroirs et un abattant. Epoque Biedermeier. Dim.: 170x107x53 cm. (piètement à restaurer)	150	200
351	Fauteuil de bureau en bois. Dossier gondole reposant sur un piétement antérieur cannelé. Epoque XIXème siècle.	200	300
352	Bureau en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de rosaces et filets de bois clair reposant sur un piètement gainé à roulettes. Il ouvre par deux abattants découvrant un plateau coulissant gainé de cuir vert et des casiers et petits tiroirs. Travail Anglais. Dim.: 90x132x61 cm. (probablement une ancienne épinette transformée)	150	200
353	Buffet-desserte en placage d'acajou à façade cintrée ouvrant par un tiroir et deux portes. Le plateau surmonté d'une étagère en gradin reposant sur des petites consoles. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 147x101x44 cm.	300	400
354	Desserte en console en placage d'acajou. Les côtés arrondis, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des montants "jacob" reliés par deux étagères d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Dim.: 100x152x43 cm.	400	600
355	Console d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur deux pieds antérieurs à balustres cannelées et à deux tablettes d'entrejambe. Dim. 97 x 130 x 42 cm.	300	400
356	Secrétaire droit d'époque Louis Philippe en noyer et placage ouvrant par une série de quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. (manque en entrée de serrure et quelques fentes au placage). Dimensions : 143x91x36 cm	300	400
357	Six jolies petites chaises en merisier. Dossiers prise de main. Assises paillées. Epoque XIXe siècle.	250	300
358	Table ovale à volets en noyer reposant sur six pieds "jacob" en bois tourné à roulettes (allonges). Epoque Restauration. Dim.: 72x144x129 cm.	500	600
359	Secrétaire droit d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par une série de quatre tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Plateau en bois. Dim.: 145x90x47 cm.	200	250
360	Encoignure de style Louis XV à façade arrondie en placage de bois de rose en frisage. Le plateau en bois. Elle ouvre par une porte en façade et repose sur des petits pieds cambrés. Ornementation en bronze : chutes et sabots. Hauteur : 99 cm. Dim. côtés : 59 cm. (soulèvement au placage)	100	150
361	Petite commode de style Louis XV galbée toutes faces à décor en marqueterie de fleur, ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre du Languedoc. Ornementation en bronze. Fin XIXe siècle. Dim: 86x72x37cm	150	200
362	Secrétaire cylindre de style Louis XVI, en bois marqueté (nombreux sauts de placage et manques à la marqueterie). Il ouvre par un tiroir en ceinture, deux autres en gradin et par un cylindre dégageant un pupitre gainé de cuir. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 117x75x54 cm	100	150
363	Coiffeuse de style Louis XV en placage de palissandre à décor marqueté de fleurettes. Plateau gainé de cuir rouge (usures) orné d'un miroir biseauté dans un encadrement en bronze doré ouvrant par quatre petits tiroirs en gradin et un tiroir en ceinture. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 144x76x50 cm. (chocs et petits accidents)	300	400
364	Petit buffet bas en chêne et merisier ouvrant par deux tiroirs et deux portes à faux dormant cannelé. Les montants également cannelés reposant sur des petits pieds antérieurs cambrés. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 97x128x59 cm.	150	200
365	Bonnetière Charentaise en merisier ouvrant par une porte moulurée. Linteau, traverse et porte à décor marqueté. Epoque début XIXème siècle. Dimensions : 204x108x66 cm. (porte légèrement inclinée)	400	500
366	Paravent à quatre vantaux ornés de feuilles au point de croix. Monture en bois et stuc doré, sculptée de cannelures et de feuillages. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 181 cm, longueur totale déployé : 216 cm. (quelques parties dédorées)	400	600

367	Joli miroir circulaire et bombé dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de perles, feuillages. Il est surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Angleterre. XIXe siècle. Hauteur : 102 cm. Diamètre : 64 cm. (infimes accidents et redoures)	500	600
368	Trumeau d'époque Louis XVI en bois relaqué blanc, composé en partie basse d'un miroir et en partie haute d'une huile sur toile représentant un paysage de ruines animées. L'ensemble encadré de baguettes en bois doré. Epoque XVIII ^e siècle. (Petit manque de peinture sur la toile). Dim.: 170x103cm	400	500
369	Baiser de Paix. Plaque en bronze. XVIIe siècle. Dim.: 10,2x7,2 cm.	100	150
370	Pique-cierge tripode en bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Hauteur : 89 cm.	100	150
371	Christ de procession. Bois sculpté polychrome. Amérique Latine. XVIIIe siècle. Hauteur : 37 cm. (avec la croix : 60 cm)	200	250
372	Christ de procession. Bois sculpté et laqué couleur bronze. Amérique Latine. XVIIIe siècle. Hauteur : 40 cm. (hauteur de la croix : 68 cm)	150	200
373	Christ de procession en bois sculpté polychrome. Amérique Latine. XVIIIe siècle. Hauteur : 27 cm. (avec la croix : 42 cm)	200	250
374	Bannière de procession en soie "Sacré Cœur" et "Immaculée conception" peinture double face dans un encadrement brodé de fils dorés. Fin XIXe siècle. Dim.: 122x104 cm. (petites déchirures)	200	300
375	Vierge à l'enfant. Groupe en terre cuite patinée. Début XXe siècle. Hauteur : 64 cm.	150	200
376	Raymond SUDRE (1870-1962) : Sacré Cœur. Groupe en marbre blanc, signé et daté 1918. Dim.: 37x27x15 cm.	100	200
377	Christ en ivoire dans un encadrement à fronton à parecloes en bois doré orné de fleurs et feuillages. XVIIIe siècle. Dim.: 55x36 cm.	200	300
378	Importante pendule d'époque Napoléon III en marbre noir ornée de riches bronzes dorés à décor de paon, chimères, mascarons de femmes, guirlandes et griffes de lion. Mouvement signé Boissard Marseille. Hauteur : 57 cm. (manque une aiguille)	300	400
379	Paire de lampes à pétrole en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de personnages polychromes. Monture en bronze. Fin XIX ^e siècle. Hauteur totale avec abat-jour: 66cm	200	300
380	Paire de fauteuils d'angle en hêtre et bois doré à dossier arrondi et ajouré	100	150
381	Petite table de salon en bois fruitier et à décor peint de quatre visages d'enfants au centre et de feuillages. Travail décoratif italien. Dimensions : 70x61x45 cm.	80	120
382	Banquette à chevets inversés en bois naturel, assise recouverte de cuir cloûté.	60	80
383	Lampe à pétrole en laiton, réservoir en porcelaine à décor peint d'une scène galante dans un paysage. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 50 cm.	40	60
384	Colonne en marbre vert à fût cannelé reposant sur une base octogonale à décor de godrons. H.: 110cm	200	300
385	Paire de grilles d'appartement en fer à décor de rinceaux agrafés ouvrant par deux vantaux. Vers 1950. Dim.: 125x140cm	150	200
386	Coiffeuse de style anglais en bois naturel. Plateau à bords mouvementés ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds balustres reliés par une entretoise. XXe siècle. Dim.: 86x120x47 cm.	150	200
387	Commode scriban anglaise ouvrant par un abattant formant pupitre gainé de cuir et quatre tiroirs en façade. Entrées de serrures et poignées en laiton. Dim.: 105x94x48 cm.	400	500
388	Commode de style Louis XV galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs sur deux rangés en marqueterie de bois de rose. Plateau en marbre gris veiné blanc. Ornementation en bronze. Dim. : 86x120x53 cm.	350	450
389	Table espagnole en noyer et bois fruitier. Plateau rectangulaire (avec enture sur côté) reposant sur un piètement relié par une entretoise en fer. Dim.: 79,5x179x70 cm.	200	300
390	Table de métier en chêne naturel ouvrant par deux tiroirs de part et d'autre en ceinture et reposant sur six pieds gaine moulurés réunis sur un socle à plinthe. Fin XIXe siècle. Dim.: 85x225x83 cm. (petits accidents)	500	800
391	Présentoir en noyer à trois plateaux reposant sur six colonnes tournées. Fin XIXe siècle. Dim.: 164x305x55 cm.	600	800
392	Table rustique, en console, en chêne. Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds chanfreinés. Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs avec poignées en bronze. Travail rustique début XIXe siècle. Dim.: 72x200x75 cm. (fentes au plateau)	200	300
393	Buffet à hauteur d'appui en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Linteau et traverse sculptés d'une rosace et d'un éventail. Travail rustique. Début XIXe siècle. Dim.: 146x128x58 cm. (plateau vermoulu)	150	200
394	Buffet bas en noyer ouvrant par deux portes et reposant sur un piètement cambré. Traverse à décor sculpté de motifs géométriques. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 102x120x58 cm.	300	500
395	Ancienne cabine de plage en bois et osier. Dim.: 167x120x86 cm.	200	300
396	Canoë "Helvetia". Présenté avec son mat, voile, safran, pagaies et chariot de mise à l'eau. Long.: 4.50 mètres.	1000	1200
397	Miroir de forme rectangulaire biseauté dans un encadrement à fronton en bois ajouré, sculpté et doré de rinceaux feuillagés. Dim. : 133 x 91 cm.	150	200

398	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré (en partie dédorée), sommet "chapeau de gendarme", orné d'un trophée. Epoque fin XIXème siècle. (quelques accidents de stuc). Dimensions : 152x105 cm	300	400
399	Suspension en laiton éclairant à trois bras de lumière surmontés de trois globes en verre opalin blanc. Hauteur : 90 cm. (un bras à ressouder)	150	200
400	BACCARAT (attribué à) : Petit lustre en métal et bronze éclairant par quatre lumières ornées de pampilles de cristal. Monture cerclée de feuillages en cristal moulé. Diamètre : 43 cm. Hauteur : 35 cm. (quelques manques de pampilles)	300	500
401	Lustre en bronze à cinq bras de lumière à décor feuillagé ornés de verrines. Fin XIXe siècle. Hauteur : 57 cm. (une verrine accidentée)	150	200
402	Vierge à l'enfant. Statuette en argent reposant sur une base octogonale à décor de pierres de couleur et lions couchés. Russie (?). Hauteur : 11.2 cm.	400	500
403	Vide-poche en argent de forme ovale à décor estampé d'un cartouche, fleurs et rinceaux. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. Travail étranger XIXe siècle. Poids : 137g.	50	100
404	Cassolette en argent (poinçon Minerve) à décor chiffré. Manche en ébène tourné. Poids brut : 150g. (petits chocs)	80	100
405	Monture de sucrier en argent à décor ajouré en forme de corbeille. Prise de couvercle à décor d'une cigogne. Epoque Louis XVI. Poinçons aux Fermiers Généraux, Paris 1768?. Poids : 318g.	400	500
406	Cuillère saupoudreuse en argent (poinçon Minerve) à décor ajouré rayonnant et filets. Spatule à décor d'un écusson chiffré. Poids : 109g.	30	50
407	Suite de onze cuillères à café en vermeil (poinçon Minerve) à décor monogrammé GT. Avec la pince à sucre assortie. Poids : 322g. (écrin en palissandre, manque une cuillère)	150	180
408	Série de douze cuillères à thé en argent modèle à filets, spatule à décor d'un écusson chiffré (poinçon Minerve, 325g); et six cuillères à oeuf en argent (145g). Poids total : 470g.	100	150
409	Douze grands couverts en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI spatule à décor d'un médaillon chiffré dans un entourage de rangs de perles surmontés d'une coquille. On joint une cuillère à ragoût, modèle à filets. Poinçon Michel Ange (Paris 1819-1838). Poids total : 1872g.	500	600
410	Partie de ménagère en argent (poinçon Minerve) modèle à filet à décor d'un écusson chiffré comprenant quinze grands couverts, douze grandes fourchettes, douze couverts et cinq cuillères à entremet, et deux cuillères à sauce. Poids : 5860g.	1500	1800
411	Saupoudreuse en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI de forme balustre à décor de rangs de feuilles de laurier. Poids : 112g.	80	100
412	Plat à contours en argent à décor chiffré. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 565g.	300	400
413	Assiette en vermeil de style Louis XV à riche décor ciselé et ajouré de treillage, branches de laurier, coquilles, éléments végétaux et agrafes. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 627g.	500	600
414	Jatte en argent (poinçon Minerve) de forme carrée à décor de contours moulurés. Poids : 679g.	500	600
415	Joli plat en argent en bord en accolade à filets. Décor ciselé d'un blason au centre et de rocaille sur l'aile. Poinçons fermiers généraux. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 25.5 cm. Poids : 568g.	500	600
416	Plat rond en argent mouluré. Poinçon Paris 1er coq (1797-1809). Poids : 720g.	300	400
417	Légumier en argent de style Louis XV à anses à décor feuillagé. Couvercle à décor chiffré, fretel en forme de chou ciselé sur un fond rayonnant. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 1014g.	1200	1500
418	Plat ovale en argent à contours à décor chiffré. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids : 1200g.	400	500
419	Plat ovale à contours en argent (poinçon Minerve). Poids : 1185g.	300	400
420	Verseuse dite égoïste en argent reposant sur trois petits pieds cambrés à attache d'écusson. Manche en ébène tourné. Poinçon aux Fermiers Généraux, Paris et poinçon Minerve. Maître orfèvre : Louis Thomas Lenhendrick. Poids brut : 284g.	500	600
421	Verseuse en argent de style Louis XVI, panse à cannelures à décor chiffré, le bec verseur orné d'une guirlande de feuilles de lauriers ciselée ainsi que le pourtour du couvercle. Prise de main en forme de fruit. Manche en bois tourné. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Boin Taburet à Paris. Poids brut : 669g.	400	500
422	Cafetière en argent de forme balustre reposant sur trois pieds griffes feuillagés. Bec verseur à tête de lion. Couvercle orné d'un fretel à décor de bouton de roses et corps ciselé aux armoiries de Benoist de LAUMONT. Manche en ébène. Paris 1798-1809. (Deux petits chocs). Hauteur : 33 cm. Poids brut : 1196g.	400	500
423	Importante coupe montée en argent (poinçon Minerve) à riche décor, en partie ajouré, de côtes torsées, rinceaux, feuilles de vignes et raisins. (Sans son intérieur en verre). Poids: 1900g. H.: 37cm	400	600
424	Petite coupelle sur pied antique région de Carthage en terre cuite à engobe noir, le bassin ciselé de fleurs stylisées. (Usures à l'engobe et éclat). Diam.: 13,5cmx45cm	30	60
425	Athena. Statuette en bronze à patine brune. Epoque Gallo-Romaine. Hauteur : 10 cm. (manque la main droite)	150	200
426	Noix de coco formant boîte à poudre sculptée à décor d'une tête d'animal et branches fleuries. Début XIXe siècle. Hauteur : 13 cm.	100	120
427	Petit cadre en bois sculpté et doré italien (dim.: 26x20 cm) et petit cadre en bois naturel sculpté (dim.: 19.5x14 cm). XIXe siècle.	50	80

428	Oeufrier en métal argenté en deux parties reposant sur une base tripode, décoré d'une poule à l'amortissement. Fin XIXe siècle. Hauteur : 24 cm.	100	150
429	Grand couteau de chasseur, lame acier, manche en bois de chevreuil et placage de corne. Bon état. Longueur déplié : 48 cm.	60	80
*430	Elément décoratif en bronze représentant la tête d'un bélier. Hauteur : 15 cm.	40	60
431	Cave à liqueur en bois noirci marqueté de bois de rose, de laiton et de nacre. Intérieur composé de quatre flacons en verre doré et quatorze verres (manquent deux). Epoque Napoléon III.	80	120
432	Cave à liqueur en placage de bois teinté, bois de rose marqueté de nacre et laiton. Intérieur comprenant trois flacons (un manquant) et dix verres (six manquant). Epoque Napoléon III.	80	120
433	Trébuchet composé d'un socle en noyer ouvrant par un tiroir et de deux plateaux en laiton. On y joint une série complète de poids. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 50 cm, longueur : 43 cm	40	60
434	Stéréocycle LEROY, 45 rue du Rocher à Paris, en acajou. Hauteur : 51.5 cm.	80	100
435	Maquette de voilier en bois. Hauteur : 140 cm. Long.: 140 cm.	100	150
436	Sculpture cubisante représentant une femme agenouillée en ivoire reposant sur un socle en bois de loupe et monture argent (800e). Vers 1920/1930. Hauteur totale : 20 cm.	100	150
437	Charles Eloy BAILLY (1830-1895) : Jeanne d'Arc en tenue de guerrière. Sujet chryséléphantin (bronze doré et ivoire). Hauteur sans le socle : 21.5 cm. (main droite recollée)	400	500
437 B	SCHNEIDER: Lustre en bronze à double patine, orné de têtes de béliers, éclairant par une vasque centrale et cinq tulipes en verre marmoréen jaune-orangé (verrerie signée, manque une verrerie sur les six bras de lumière). Hauteur: 80 cm.	300	400
*438	SCHNEIDER : Coupe en verre marmoréen orange et rose reposant sur un pied en verre noir et bagué. Signé. Vers 1920. Hauteur : 33.5 cm. Diamètre : 27 cm. Bon état.	300	400
439	LEGRAS : Vase en verre marmoréen vert orné sur la panse d'un motif stylisé gravé à l'acide. Signé. Epoque 1920. Hauteur : 22.5 cm. Bon état.	80	100
440	Etablissements GALLE (1904-1936) : Petit vase piriforme en verre multicouches blanc, bleu et violet à décor gravé à l'acide d'un paysage vosgien. Signé. Hauteur : 11.5 cm. Bon état.	300	400
441	Grand vase en verre soufflé marmoréen orange et vert dans une monture en fer forgé. Vers 1920. (Percé, fêles, petits éclats au col). H.: 41,5cm. Diam.: 26,5cm	100	150
442	GERBINO à Vallauris : Vase circulaire en terre polychrome mosaïquée. Signé. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 21 cm.	60	80
443	GERBINO à Vallauris : Lot comprenant un pique-fleur (hauteur : 11 cm), un vase de forme boule et une coupelle (diam.: 11 cm) en terre polychrome mosaïquée. Signés.	100	150
444	Sujet en faïence fine polychrome représentant une porteuse d'eau orientale. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm. (nombreux accidents et petites restaurations, en l'état)	40	60
445	D'après HENTSCHEL, édité par GOLDSCHIEDER : Jeune autrichienne. Sujet en terre cuite émaillée moulée polychrome. Signé. Hauteur : 36 cm. (petit éclat en bas du tablier)	60	80
446	SAINT CLEMENT : Petit bouillon en faïence à décor de petit feu d'un coq et de fleurs. Epoque XIXème (infimes Diam éclats sur le rebord). Diamètre : 20 cm	30	40
*447	ROUEN : Paire d'assiettes en faïence à bords en accolade. Décor peint "à la double corne d'abondance". XIXe siècle. Diam.: 25.5 cm. (aile restaurée sur une assiette)	60	80
448	APT - Léon SAGY : Petit pot couvert en terre finement mêlée. Fretel et anses en "faux bois". Signé. Hauteur : 14 cm. (bon état)	150	200
449	APT - BERNARD : Vase balustre en terre mêlée. Signé, situé à Apt et daté 1951. Hauteur : 34.5 cm. (bon état)	400	500
450	APT : Paire de vases balustres en faïence à décor jaspé. Cols et pieds en collerette (bon état). Non signés. Hauteur : 28.5 cm. (petit défaut de cuisson pour l'un)	200	300
451	APT - La Croix : Jardinière de forme oblongue en faïence jaspée et barbotine. Panse ornée (sur un seul côté) d'un grand bouquet de fleurs en relief. les anses à l'imitation de branches d'épineux. Porte l'étiquette de la manufacture. Hauteur : 25 cm. Longueur : 61 cm.	600	800
452	APT : Lot de trois plats : deux plats en faïence jaune de forme octogonale dont un surligné d'une frise de perles, signés BERARD et un plat de forme ovale signé BONNET. Epoque XIX° siècle. (Usures et fêles)	100	150
453	CREIL : Suite de neuf assiettes en faïence fine à décor imprimé de départements de Vaucluse (trois), du Rhône (un) et de chansons chez Stone, Coquerel et Le Gros à PARIS (infimes éclats). Epoque début XIXe siècle. Diamètre: 21 cm.	50	80
454	CREIL : Suite de sept assiettes en faïence fine de forme octogonale à décor imprimé en grisaille de paysages anglais, italiens et français. Epoque début XIXe siècle (quelques éclats et usures). Imprimé chez Stone, Coquerel et Le Gros. Diamètre: 23 cm.	50	80
455	CREIL : Suite de six assiettes en faïence fine à décor imprimé de monuments parisiens en grisaille (Hôtel de Ville, Arc de triomphe, Cour du Louvre, Place Vendôme, Notre Dame, Palais du Tribunat). (Quelques usures). Epoque début XIXe siècle. Imprimé chez Stone, Coquerel et Le Gros.	50	80
456	CREIL ET MONTEREAU : Corps de fontaine en faïence fine à décor émaillé en faux bois. Signé. XIXe siècle. Hauteur : 43 cm. (fêles à l'arrière)	50	80

457	SARREGUEMINES : Fontaine et son bassin en faïence jaune à décor d'un tronc d'arbre en trompe l'oeil. Prise de main en forme de branchage. Monogrammée JC. XIXe siècle. Hauteur : 36cm. (Bassin h.: 8cm, diam.: 35cm) (absence de robinet)	100	150
458	SARREGUEMINES : Fontaine et son bassin en faïence à décor de faux bois en trompe l'oeil (fêlé et restauration). Signé sous le bassin. XIXe siècle. Hauteur : 32cm. (Bassin: 10cm, larg. 35x23cm)	80	100
459	Petit buste en biscuit dans le goût de Sèvres représentant Marie-Antoinette. Socle en porcelaine émaillée gros bleu. Hauteur : 30 cm.	100	150
460	SAMSON : Important sujet en biscuit polychrome représentant trois personnages sur un traineau. Vers 1900. Dim.: 31x45 cm. (cassé et restauré sur la proue du traineau)	150	200
461	MEISSEN : Huppe fasciée en biscuit émaillé. Fin XIXe siècle. Long.: 30 cm. (petit accident et manque)	100	120
462	MEISSEN : Sujet en porcelaine peinte représentant une femme en habit Renaissance et un chat. Marqué. Hauteur : 40 cm. (petits accidents et restaurations : queue et oreille du chat, main gauche du personnage)	150	200
463	SUD EST : Fontaine en terre cuite vernissée jaune. Bec verseur à décor d'un mascaron. Epoque fin XIXe siècle. H.: 55cm	80	100
464	LONGWY : Grand plat en faïence à décor émaillé d'un cerf près d'une pièce d'eau. Marqué. Diam.: 38 cm. Bon état.	200	300
465	THOUNE : Plat circulaire en faïence à décor émaillé dans le goût chinois. Diamètre : 37 cm. (deux trous percés pour fixation)	50	80
466	RAEREN : Suite de trois pichets en gré vernissé. XVIIIe siècle. Hauteur : 24, 17 et 16 cm. (chocs)	150	180

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

6- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

7- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.