



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX & ART DU XXE DU SAMEDI 21 AVRIL 2018 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €	
1	Affiche du film César de Marcel Pagnol. Illustration de Dubout. Imprimerie Monégasque Monte Carlo. Dim.: 157x119 cm. (encollée sur contreplaqué)	180	200
2	Marie LAURENCIN (d'après) : Groupe de femmes. Lithographie signée au cachet dans la marge. Dim.: 15x21 cm.	40	60
3	Pierre Marie POISSON (1876-1953) : Nu de femme. Dessin à l'encre, signé en bas à droite. (à vue ; 36.5x26 cm)	80	100
4	Albert MARQUET (1875-1947) : Les deux voiliers. Dessin à l'encre noire, monogrammé "a.m" en bas à gauche. Dim. à vue : 18x21 cm.	300	500
5	André DERAÏN (1880-1954) : Danseurs et chouettes. Dessin au stylo bille signé en bas à droite. Dim.: 24,5x20 cm.	600	800
6	André DERAÏN (1880-1954) : Etude de femme assise. Dessin au fusain signé du cachet d'atelier. Dim.: 43x26 cm.	300	400
7	Georges BRAQUE (d'après) : Profil sur fond noir. Planche pour l'ouvrage "Souvenirs et portraits d'artistes". Fernand Mourlot, Jacques Prévert. Paris Mourlot 1972. Epreuve portant une signature et annotation apocryphes. Légères piqures et taches. Dim.: 21x14, 3 cm. Feuillet : 38x27 cm.	80	100
8	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) : Paysage au ciel nuageux. Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche. Dimensions de l'impression : 39x46.5 cm et dimensions de la feuille : 44x54 cm	100	150
9	Jean PESKE (1870-1949) : Eglise en Bretagne. Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche. Dim.: 37x45 cm. (pliures)	300	400
10	Jean PESKE (1870-1949) : Collioure. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 46x62 cm.	500	600
11	Ferdinand PERTUS (1883-1948) : La fusillade. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1917. Dim.: 20x17.5 cm.	80	100
12	Bernard BUFFET (1928-1999) : Fleurs bleues. Lithographie couleur signée en bas à droite dans la planche et datée 65. Dim.: 37x28 cm.	80	100
13	Bernard BUFFET (1928-1999) : Paysage aux cyprès. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon dans la marge. Numérotée 24/30 et dédiée "Pour Severine et Sauveur". Dim.: 48x36.5 cm.	120	150
14	Bernard BUFFET (1928-1999) : Les buildings. Eau-forte, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon dans la marge. Dim.: 53.5x67.5 cm. (petites déchirures en bas du papier)	350	400
15	Bernard BUFFET (1928-1999) : Les Lançons - La baie de la Fresnaye. Eau-forte numérotée 2 et titrée dans la planche. Signée et dédiée "1 état pour Severine et Sauveur". Dim.: 50x65 cm.	350	400
16	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le Saint Suaire. Eau-forte, épreuve d'artiste signée dans la marge au crayon. Dim.: 53x67 cm. (infime petite déchirure en bas au milieu dans la marge)	200	300
17	Paul Emile PISSARO (1884-1972) : Paysage aux maisons. Pastel sur papier signé en bas à gauche. Dim.: 17.5x29 cm. Provenance : Galerie Aktuaryus à Strasbourg.	500	600
18	Salvador DALI (1904-1989) : Hercule. Eau-forte signée au crayon en bas à droite dans la marge, datée 1965 et numérotée 18/150. Dim.: 52x41 cm. (nombreuses piqures rousses)	200	300
19	Salvador DALI (1904-1989) : La place des Vosges, Paris. Gravure signée en bas à droite dans la planche, numérotée 109/150 et datée 58. Dim.: 44x60 cm.	200	300
20	Salvador DALI (1904-1989) : Cavalier. Dessin original à la mine de plomb sur papier BFK Rives, signé et daté 1975, sur double feuille pour le livre "Roi je t'attends à Babylone" d'André Malraux, illustré par Salvador Dali, aux éditions Albert Skira. Dim.: 63x90 cm.	1000	1500

21	Jean LURCAT (d'après) : Le coq. Reproduction encadrée, signée en bas au milieu au crayon gras. Dim.: 60x40 cm.	60	80
22	Jean LURCAT (1892-1966) : "Le conflit". Lithographie signée et numérotée 373/400.	100	150
23	Joan MIRO (1893 - 1983) : Planche pour XXe SIECLE, n° 46. 1976. Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches, signée et numérotée 40/ 75. Très légèrement jaunie. Maeght 1106. Sujet : 31x24 cm. A vue : 40x29,5 cm. Cadre. Expert : Sylvie Collignon.	1000	1500
24	Joan MIRO (1893 - 1983) : Planche pour XXe SIECLE, n° 47. 1976. Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches, signée et numérotée 44/ 75. Maeght 1107. Sujet : 30,3x46 cm. A vue : 39x55, 5 cm. Cadre. Expert : Sylvie Collignon.	1000	1500
25	Joan MIRO (1893-1983) : Ubu aux Baléares, l'une des 23 planches. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée annotée "e.a." en dehors de l'édition à 120 exemplaires. Très légèrement jaunie au recto, bords tendus par une bande de montage au verso, infime enfoncement en haut à droite au recto. Format : 50,5x66 cm. Cadre. (Maeght 775) Expert : Sylvie Collignon.	1200	1500
26	Affiche d'exposition "Marc Chagall au Grand Palais" du 13/12/69 au 08/03/70. Gravée par Charles Sorlier, imprimée par Mourlot. Dedicacée par Chagall au stylo bille. Dim.: 71x50 cm.	600	800
27	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Scène de musique dans le parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 39x45 cm.	300	400
28	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Naïades. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x65 cm.	500	600
29	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Le Concert du Pianiste. Aquarelle. Dim. : 32x47 cm.	300	400
30	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Musiciens dans un parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x64 cm.	400	500
31	Jean DUFY (1888-1964) : Au théâtre. Deux esquisses à la mine de plomb, signée en bas à droite à l'encre. Dim.: 19.5x13.5 cm. (petites tâches sur le papier)	300	400
32	Jean DUFY (1888-1964) : Personnages. Etude à l'encre de Chine sur papier. Signée en bas. Dim.: 15.5x12 cm.	150	200
33	Génia MINACHE (1907-1972) : "Trio indien". Dessin aquarellé, signé. Dim: 27.5x20 cm.	300	400
34	André MARCHAND (1907-1997) : Dieu de la musique, Mexique. Dessin au crayon gras, signé en bas à droite, titré et daté 1968. Dim.: 58x77 cm. Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris 8e. (traces d'humidité en bas de la feuille)	150	200
35	Jean Albert GORIN (1899-1981) : Suprématisme. Estampe sur Velin d'Arches, numérotée 32/150, signée en bas à droite au crayon 1936/73. Dim.: 75x61 cm.	150	200
36	Hans BELLMER (1902-1975) : Les marionnettes. Gravure sur cuivre signée en bas droite dans la marge et numérotée 123/150. Dim.: 30x28 cm.	60	80
*37	Leonor FINI (1907-1996) : Femmes. Deux lithographies signées en bas à droite. Epreuve hors commerce, numérotée 3/10. Dim.: 36x27 cm.	80	100
38	Leonor FINI (1907-1996) : Portrait de femme. Dessin aquarellé signé en bas à droite. Dim.: 32x24 cm.	150	200
*39	JANSEM (1920-2013) : Jeune femme sur un tabouret. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. Epreuve d'essai. Dim.: 63x47 cm.	60	80
*40	Jean CARZOU (1907-2000) : Les bateaux. Deux estampes signées en bas à droite dans les marges, datées 62 et 65 et numérotées 126/150 et 6/150. Dim.: 37x25 et 36x24 cm.	80	100
41	Jean CARZOU (1907-2000) : Deux femmes dans un intérieur. Lithographie, épreuve d'artiste tirée à 14/30, signée en bas à droite dans la marge et datée 72. Dim.: 51x64 cm.	60	80
*42	Ecole Moderne : Le couple. Lithographie numérotée 41/150, signature illisible en bas à droite. Dim.: 61x53 cm.	40	60
43	André MINAUX (1923-1986) : Portrait de femme. Lithographie en couleur signée en bas et numérotée 128/150. Dim.: 78x57 cm. Provenance : Galerie Ducastel Avignon.	40	60
*44	DECHEZELL : Maisons méditerranéennes. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 18/65. Dim.: 57x38 cm.	30	60
45	Jean MARAIS (1913-1998) : L'homme aux tatouages. Lithographie numérotée 28/50, signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 49.5x64.5 cm.	100	150
46	Jean MARAIS (1913-1998) : Le jeune homme et l'hirondelle. Lithographie sur Velin d'Arches signée dans la planche et numérotée 29/50. Dim.: 62x49 cm.	100	150
47	Jean COCTEAU (1889-1963) : Le Torero. Lithographie signée dans la planche et datée 1963. Dim.: 37x27 cm. (déchirure au-dessus de la tête)	60	80
48	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Tauromachie. Lithographie signée en bas à droite et datée 61. Epreuve d'artiste numérotée 12/15. Dim. feuille: 50x65cm	50	80
49	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le feu. Lithographie signée en bas à droite, datée 60 et numérotée 49/50. Dim.: 49x64cm	50	80

50	Marcel VERTES (1895-1961) : Dessin au stylo bille signé en bas à droite. Dim.: 23.5x27.5 cm.	80	100
*51	André PLISSON (1929) : Vue d'un parc. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 66. Dim.: 44.5x60 cm.	80	100
52	Henri DELVAL : Ramatuelle. Gouache signée en bas à gauche et datée 1961. Dim.: 46x58 cm.	50	80
53	Marcel LENOIR (1872-1931) : Quatre femmes allégoriques. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. Dim.: 28x39 cm.	80	100
54	Jean PESCE (1926) : Lavande. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18.5x26.5 cm.	80	100
55	Ensemble d'affiches des XIVe Jeux Olympiques d'hiver de Sarajevo en 1984 illustrées par entre autre Henry Moore, Cy Twombly, Mimono Paladino, James Rosenquist. Editions LM 1983. Dim.: 62x85 cm. (quelques petites déchirures dans les marges)	150	200
56	Yvonne CANU (1921-2007) : Femme allongée au bord d'une rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos (n°383 Pitivier). Dim.: 35x27 cm.	1500	2000
57	Gustave NEBEL (1907-1987) : Les courses à Auteuils, 1947. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et située au dos. Dim. : 50.5x61 cm. Grand peintre post-impressionniste dont les œuvres figurent dans des collections majeures en France, USA, Amérique Latine...	800	1200
58	Pierre BOUDET (1915/25-2010) : Marguerites roses et blanches. Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 41x17 cm.	80	100
59	Max PAPART (1911-1994) : Nature morte au pichet et raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 54. Dim.: 38x46 cm.	600	700
60	Charles BLANC (1896-1966) : Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	40	60
61	Benoit DESPREY (XXe siècle) : Bateaux au port. Huile signée en bas à gauche. Dim. : 48x54 cm.	500	600
62	André Thomas ROUAULT (1899-1949) : La maison dans les grands arbres. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 42x49 cm.	150	200
63	Jules CHAPOVAL (1919-1951) : Les toits rouges. Huile sur carton dédicacée et signée au dos. Dim.: 33x41 cm.	800	1000
64	Charles Eugène DESCOUST (1882-1979) : Enfants au port. Etude, huile sur papier signée en bas à droite. Dim.: 46.5x25.5 cm. DATEE 1912 ?	150	200
65	Jean de Gaigneron (1890-1976) : Nature morte aux huîtres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm. (deux petits rapiécages)	100	150
66	André LHOTE (1885-1962) : Baigneuses. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 15.5x20 cm. (papier collé sur carton, papier tâché par des gouttelettes rousses)	1500	2000
67	André LHOTE (1885-1962) : Mirmande. Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée 1960 au dos sur le châssis. Dim.: 54.5x65 cm. Provenance : Versailles, vente Me Blache 16 novembre 1975. André LHOTE intègre en 1912 la fraction française du mouvement cubiste " la section d'or " et joue un rôle important dans l'histoire du cubisme français. En 1922 il créa son académie à Montparnasse attirant de nombreux peintres de l'école de Paris et photographes (Dora Maar, Cartier-Bresson...). En 1925 découvrant le village de Mirmande dans la Drôme qu'il entreprit de faire revivre, il y installera son académie d'été.	15000	18000
68	Jean LE GREC (1935-1990) : La parade du petit cirque de province. Huile sur toile, signée. Dimensions : 60x120 cm	300	400
69	Auguste DUREL (1904-1993) : Travaux dans les champs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x65 cm.	200	300
70	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : Trois baigneuses à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	400	500
71	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) : Chevaux de course au départ. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 46x38 cm.	250	300
72	José PALMEIRO (1901-1984) : La terrasse à Roquebrune. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 52 (59?). Dim.: 55x46 cm.	150	200
73	Krikor BEDIKIAN (1908-1981) : Nature morte aux fleurs et pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	250	300
74	Yves André MOLEUX (1906- ?) : Le pont Marie. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 33x46 cm.	50	100
75	G. CHANON - Ecole XXe siècle : Le marais. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 46x61 cm.	300	400
76	Georges Dominique ROUAULT (1904-2002) : Le quai animé. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 21x27 cm.	180	200
77	Yvonne MARIOTTTE (1909) : Vue d'une ville orientale. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm. (quelques craquelures)	300	400

78	MATOSSY (XXe siècle) : L'eau des torrents 3. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 62 et titrée au dos. Dim.: 71x90 cm.	200	300
79	Pierre Paul HUEBER (1926-2006) : Paysage de Camargue. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 63. Dim: 24x35 cm	100	150
80	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Chapelle Saint Sixte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x55 cm.	150	200
81	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Grand bol d'air ou Paysage aux sapins. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	150	200
82	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Le port. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 27x46 cm.	100	150
83	Dany LARTIGUE (1921) : L'ange annonciateur. Acrylique sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 35x35 cm.	80	120
84	Jannick BERTRAND (XXe-XXIe siècle) : Le printemps. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos mars 94. Dim.: 73x92 cm.	50	80
85	Julien DURIEZ (1900-1993) : Les joyeux parapluies. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos. Dim.: 50x61 cm. Exposition à Chalon 15/12/85.	150	180
86	Julien DURIEZ (1900-1993) : La ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x72.5 cm. (petit accroc)	150	200
87	Jacques HARA (1933) : L'homme et ses chiens. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. Dim.: 27x22 cm.	50	100
88	P. SALLA (XX°) : Le mariage des escargots. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54x73 cm	60	80
89	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Route de Villeneuve-Les-Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 16x25 cm.	400	600
90	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Travail des champs. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. Dim.: 25x37.5 cm.	80	100
91	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le petit pont. Huile sur carton signée en bas à gauche. Au dos : trace d'étiquette et numéroté 107. Dim.: 38x53 cm.	2000	2500
92	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage aux rochers et cyprès. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x53.5 cm.	1500	2000
93	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le croisement de route. Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos : numéroté 528 et porte une étiquette d'atelier. Dim.: 53x76 cm.	1500	2000
94	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'allée des platanes. Peinture et mine de plomb sur carton signée en bas à droite. Dim.: 37x54 cm. Au dos : étude à la gouache, avec étiquette d'atelier.	2000	3000
95	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le chemin bordé d'oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm. Au dos : étiquette galerie Cardo, 61 avenue Kleber, Passy.	2500	3000
96	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte à la bouteille. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 52x53 cm. (petites pliures angle haut droit)	2500	3000
97	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Alpilles. Huile sur carton signée en bas à gauche. Au dos : étude de vaches à la mine de plomb et étiquette d'atelier "Cat n° 0136", et titré. Dim.: 53x76 cm. (un éclat de peinture côté droit, un angle corné en haut à gauche)	3000	4000
98	Joseph HURARD (1887-1956) : Conversation dans un village. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1914. Dim.: 34x53 cm.	250	300
99	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) : Le Vieux Port de Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite. Au dos : étiquette de la Galerie Etienne à Toulon. Dim.: 38x46 cm.	600	800
100	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) : Le mas provençal. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 54x74 cm.	600	800
101	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) : Les barques de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 54x73 cm.	400	500
102	Yves BRAYER (1907-1990) : Procession aux Saintes Maries de la Mer. Lithographie sur japon nacré, numérotée XIII/XXX, signée en bas à droite au crayon. Dim.: 18x23 cm.	60	80
103	Ecole Provençale XXe siècle : Paysages. Deux monotypes en couleur. Dim.: 42x30 cm.	80	100
104	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage. Dessin au feutre noir signé en bas à gauche. Dim.: 17x23 cm. Accompagné d'un petit catalogue d'exposition consacrée à l'artiste en 1955 à la villa Khariessa de Martigues (à l'intérieur une petite eau-forte signée).	40	60
105	Antoine SERRA (1908-1995) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 56. Dim.: 61x46 cm.	300	350
106	Antoine SERRA (1908-1995) : Bouquet de nuages. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, porte la référence n° 49. Dim.: 50x65 cm.	200	250

107	Antoine FERRARI (1910-1995) : Paysage. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. : 50x61 cm.	600	700
108	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Nature morte aux raisins. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x81 cm.	1500	2000
109	Toussaint D'ORCINO (1913-1986) : Paysage au sapin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	100	150
110	Max AGOSTINI (1914-1997) : Nature morte aux pommes sur une nappe. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm.	700	1000
111	Eliane ROSSO (1928-1994) : Les Tuileries, quartier Saint Henry à l'Estaque, Marseille. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 54x81 cm.	150	200
112	François DIANA (1903-1993) : Les péniches à quai. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 49x64 cm. (infimes écailles de peinture bas du tableau)	150	200
113	François DIANA (1903-1993) : Sur le port à Marseille. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 50x73 cm.	150	200
114	François DIANA (1903-1993) : Le verger. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x81 cm.	150	200
115	Louis TRABUC (1928-2008) : Vue à travers le sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 27.5x35 cm. (petit repeint côté droit)	80	100
116	Louis TRABUC (1928-2008) : Les Buttes-Chaumont. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm. (sans cadre)	200	300
117	Hubert AICARDI (1922-1991) : L'arbre en hiver. Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et numéroté 1488. Dim.: 16x22 cm. (tâches et éclat d'isorel en bas à gauche)	150	200
118	Hubert AICARDI (1922-1991) : Paysage au crépuscule. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 22x33 cm.	100	150
119	Hubert AICARDI (1922-1991) : Paysage désertique. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 55, référence n° 451. Dim.: 50x61 cm. (craquelures et petits enfoncements côté gauche)	150	200
120	Roger QUINTAINE (1921-2005) : Provence aux vendanges. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	150	200
121	Michel TRINQUIER (1931) : La paysanne en Haute Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette au dos avec titre et tampon de la Galerie Ducatsel à Avignon. Dim.: 74x92 cm.	150	200
122	Michel TRINQUIER (1931) : Paysage de Provence (Eygalières). Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 62 au dos. Dim.: 66x101 cm.	200	300
123	Livre de poèmes de Gérard NEVEU "Cet oblique rayon" avec cinq illustrations lithographiées de Pierre Ambrogini, Louis Pons, Michel Raffaelli, Pierre Vitali et Jacques Winsberg. Numéroté 206/500. Imprimé à Marseille. On y joint un livre "L'événement".	30	40
124	Alice COLONIEU (1924-2010) : "Vieilles pierres au soleil". Ouvrage peint à la main et pochoir.	200	300
125	Louis FORTUNEY (1875-1951) : La barque e brod de mer. Pastel signé en bas à gauche. Dim.: 25x32 cm.	100	150
126	Pierre CAYOL (1939) : Etang de Camargue. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 49.5x62.5 cm.	80	100
127	Pierre CAYOL (1939) : Les Alpilles. Pastel. Non signé. Dim : 36x54 cm	60	80
128	Pierre CAYOL (1939) : Les Alpilles bleus. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 46x55 cm.	250	300
129	Pierre CAYOL (1939) : Les cyprès la nuit. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 60x73cm	200	300
130	Paysage provençal aux oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 70x100 cm. (craquelure au centre)	80	120
131	Jean-Claude QUILICI (1941) : Deux petits catalogues sur la vie et l'oeuvre de l'artiste. Illustrés chacun par un dessin original aux feutres et aquarelle. Signés. Dim.: 20.5x20.5 cm.	40	60
132	Pierre CORNU (1895-1996) : Jeune femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x46 cm.	400	600
133	Maxime RICHAUD (1924-1994) : La poupée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	150	200
134	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte sur une table. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x73 cm.	300	400
135	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Les pins. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45. Dim.: 73.5x93 cm. (craquelures)	300	400
136	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Grand paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 90x116 cm. (quelques éraflures et petits accrocs)	400	500
137	Claude LUCA (1939) : Les Arlésiennes dans un paysage. Acrylique sur carton signée en bas à droite et avec cachet d'atelier. Dim.: 50x65 cm.	100	150
138	André ROUBAUD (1929) : Village provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x81 cm.	150	200

139	Michel BONNAUD : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1991 au dos. Dim.: 22x27 cm.	300	400
140	Alain RAYA SORKINE (1936) : L'ange au violon. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos et datée 84. Dim.: 50x50 cm.	400	600
141	ACCARIE (XXe siècle) : Le marché à Maussane. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et datée 87 audos. Dim.: 54x65 cm.	80	100
142	ref. 1 / Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le chemin bordé de maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	150	200
143	ref. 1 / Alfred PERSIA (XXe siècle) : Lavande en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. Dim.: 46x55 cm.	150	200
144	ref. 1 / Alfred PERSIA (XXe siècle) : La place Saint Didier à Avignon, La fontaine du village et Mazan. Trois huiles sur toiles signées, datées 1967 et 68. Dim.: 54x73 cm et 61x46 cm (x2).	200	300
145	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Les géraniums. Grande huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 80 x 100 cm	300	500
146	LEICA : Appareil photographie modèle CL (n°1327335). Avec objectif Leitz	150	200
147	LEICA : Appareil photographique modèle R5 (n°1734609), objectif LEITZ	200	300
148	LEICA : Appareil photographique M2 (n°1006683), avec un Leica Meter MR et un objectif Leitz	200	300
149	Trois photographies de La grande terrasse de Nouvelle Zélande, dite "Te Ta Rata". Considérée comme la huitième merveille du monde, ces terrasses de silice ont été ensevelies en 1886 lors de l'irruption du Tarawera. (photographies encollées sur carton). Dimensions du cliché : 20x25.5 cm	30	60
150	Suite de dix neuf photographies sur l'art et les modes de vie en Nouvelle Zélande, Nouvelle Calédonie, les Iles Salomon, Samoa et Polynésie : sculptures, masques et art rituel...(photographies encollées sur carton). Dimensions des clichés : 16x20.5 cm	100	150
151	Lot de cinquante photographies sur l'orientalisme: Campements, fauconnier, oasis, artisanat et vie quotidienne.(photographies encollées sur carton). Dimensions des clichés : 23.5x29 cm	300	400
152	Cinq photographies de façades d'immeubles Art Déco dont 16-18 rue Chardon-Lagache et 1 rue Molitor, Paris. Cachet architecte J. Hillard. Dim.: 38x28 et 29x23 cm.	50	80
153	Trois photos du Général De Gaulle dont une signée Fayer London n° 218183C, signé par l'atelier et avec autographe manuscrit du Général. Dim.: 21x16, 25.5x20 et 29.5x23.5 cm.	80	120
154	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Eunuque de la cour impériale Pekin 1949. Tirage argentique. Dedicacé "pour Monsieur Pierre Gillette avec mon meilleur souvenir Henri Cartier-Bresson". Dim. du cliché : 25x16.5 cm. Dim. de la feuille : 30x24 cm. (angle bas gauche corné). Expert : Arnaud Delas.	1200	1500
155	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Jardin des Tuileries. Paris 1976. Tirage argentique. Photographie dédiée "pour Monsieur Gillette avec toute ma reconnaissance Henri Cartier-Bresson". Au dos : cachet Henri Cartier-Bresson en bleu. Dim. du cliché : 24x16 cm. Dim. de la feuille : 25.5x18 cm. (angle bas droit corné). Expert : Arnaud Delas.	500	700
156	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Volcan du Mont Asso - Japon 1965. Tirage argentique. Photographie titrée par l'auteur, dédiée au dos "avec mon souvenir le meilleur Henri Cartier-Bresson", tampon encre bleu et référence 9981/14. Dim. de la feuille : 34.5x23 cm. (mauvais état : deux déchirures en bas de 3 et 2 cm, pliures, angles cornés, deux trous de punaises en haut). Expert : Arnaud Delas.	300	500
157	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Les mouettes. Tirage argentique. Dedicacé "A Pierre Gillette avec mon meilleur souvenir Henri Cartier-Bresson". Dim. du cliché : 24x35.5 cm. Dim. de la feuille : 30x40 cm. (marges avec pliures et angles cornés, une déchirure de 3 cm en haut à gauche, trous de punaises). Expert : Arnaud Delas.	700	1000
158	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) : Vide-poche de forme rectangulaire en étain. Décor sur le bassin en léger relief d'une allégorie et d'un ange. Sur fond de semis de brindilles. Deux anses ornées de listels et marguerites. Non signé. Dim.: 30.5x19 cm.	100	150
159	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) : Petite coupelle circulaire en étain à décor sur l'aile de rinceaux feuillagés, trophées et putti. Signé au cachet sur l'aile. Diamètre : 19.5 cm.	100	150
160	Jules Paul BRATEAU (1844-1923) : Verre à anse en étain à décor en léger relief d'une frise de putti et femmes. Deux anses ornées de figures allégoriques. Signé au cachet. Un exemplaire identique figure dans les collections du musée Galliera, cf. livre de Maurice Rheims "L'art 1900". Hauteur : 13 cm.	500	600
161	CRISTOFLE : Coupe circulaire en métal argenté et martelé reposant sur un petit pied orné de quatre boules. Signée. Hauteur : 10 cm, diamètre : 35 cm	100	150
162	Grand soliflore formant vide-poche en verre taillé et métal argenté représentant une femme assise avec un oiseau et feuilles de lierre. Epoque Art Nouveau. Hauteur totale : 60 cm. Longueur : 44 cm.	60	80

163	Etablissements GALLE (1904-1936) : Petit vase en verre gravé à l'acide à décor de baies violettes sur fond blanc. Hauteur : 6.5 cm.	80	100
164	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase cylindrique en verre multicouche orange et jaune à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé. Début XXe siècle. Hauteur : 25 cm. (bon état)	1000	1200
165	DAUM Nancy : Six petites salières en verre à décor de paysages gravés à l'acide, et peints en camaïeu gris. bords à rehauts dorés. Signés. Présentées dans un écrin. Dimensions d'une salière : hauteur 3.5 cm, diamètre 4.5 cm.	300	400
166	DAUM Nancy France : Service à liqueur en verre fumé et à décor doré stylisé comprenant une petite carafe et sept verres à pied. Signé. Hauteur carafe : 21 cm. Hauteur verre : 8.5 cm. Bon état.	100	150
167	DAUM Nancy : Vase de forme ovoïde en verre marmoréen ocre, brun et bleu orné de deux longues anses en application. Signé à la roue et à la croix de Lorraine. Vers 1900. Hauteur: 24cm (bon état)	200	300
168	DAUM Nancy : Vase piriforme sur piédouche en verre orange et rouge à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre et rehauts de peinture. Signé. Hauteur : 19 cm. Bon état.	800	1000
169	DAUM Nancy : Vase à long col et panse aplatie en verre soufflé marmoréen bleu. Signé à la roue "Daum Nancy" avec croix de Lorraine. Hauteur : 49 cm.	800	1000
170	DAUM Nancy : Globe de suspension en verre marmoréen orangé. Epoque 1930.	100	150
170 B	SCHNEIDER: Lustre en bronze à double patine, orné de têtes de béliers, éclairant par une vasque centrale et cinq tulipes en verre marmoréen jaune-orangé (verrerie signée, manque une verrerie sur les six bras de lumière). Hauteur: 80 cm.		
171	Ensemble de six appliques en verre moulé-pressé à décor de fougères. Années 1930.	60	80
172	Grand vase à long col en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de petites violettes. Socle orné de motifs rocailles dorées. Epoque 1900. Hauteur : 59.5 cm. (bon état)	200	300
173	LE VERRE FRANÇAIS : Vase oblong en verre bicouche orange et jaune à décor gravé à l'acide de larges feuillages. Signé. Vers 1920. Bon état. Hauteur: 25 cm.	300	500
174	Grand vase en verre soufflé marmoréen orange et vert dans une monture en fer forgé. Vers 1920. (Percé, fêles, petits éclats au col). H.: 41,5cm. Diam.: 26,5cm	400	500
175	René LALIQUE : Petit vase en verre moulé-pressé en partie dépoli à décor de palmes végétales. Signé dans le moule "R. Lalique". Hauteur : 12 cm. (bon état)	150	200
176	LALIQUE France : Le cacaotes. Sujet en cristal moulé et en partie dépoli. Signé. Hauteur : 30 cm. (bon état)	150	200
177	LALIQUE France : Partie de service de verres à pied en cristal comprenant quinze flûtes à champagne, onze verres à eau et un verre à vin. (un éclat sur un verre à eau)	200	300
178	Delphin MASSIER à Vallauris : Garniture en faïence émaillée polychrome à décor floral comprenant deux vases (hauteur 36 cm) et une jardinière (long.: 40 cm). Signée. Début XXe siècle. (bon état)	300	400
179	Fives Lille : Paire de vases en céramique émaillée verte à décor floral. A deux anses. Signées. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 38.5 cm. (un petit éclat recollé au col)	100	150
180	Joli vase piriforme en grès émaillé vert et ocre sur une monture en laiton à décor de trois anses végétales. Vers 1900. Hauteur : 28.5 cm.	200	300
181	GOLDSCHIEDER - Autriche : Vase en terre cuite à émail marmoréen orné en haut-relief de trois enfants s'amusant autour du vase en haut-relief. Signé. Hauteur : 52.5 cm. (petits accidents et reprises à l'émail)	600	800
182	LEMANCEAU : Couple de cervidés. Sujet en céramique moulée, émaillée et craquelée. Signé dans le moule. Dim.: 28x44 cm. (bon état)	50	80
183	F. BERENGIER : Buste de femme. Sujet en terre cuite reposant sur un socle carré en bois. Années 1930. Hauteur totale : 49 cm.	150	200
184	BROCHARD (XXe siècle) : Femme allongée. Sculpture en terre cuite naturelle. Signée sur le socle. Epoque 1930. Hauteur : 47 cm. Longueur : 82 cm.	200	400
185	Jacques POUCHAIN à Dieulefit : Assiette décorative en céramique émaillée à décor d'un coq. Signée. Diamètre : 23 cm. (bon état)	20	30
186	LE BRESCON - Vallauris : Plat circulaire en céramique émaillée à décor de chardons. L'envers à émail lustré. Signé. Vers 1950. Diamètre : 36 cm.	30	40
187	LONGWY : Joli plat circulaire en céramique à décor émaillé de deux chevaux. Signé au cachet. Epoque Art Déco. Diamètre : 38 cm. (bon état)	150	200
188	Jean-Marie POINTU (1843-1925) : Petit vase boule en grès émaillé à décor de coulures sur fond marron. Hauteur : 13 cm.	80	100
189	VALLAURIS: Pied de lampe en céramique à engobe gris lustré. Signé. Années 50. Hauteur du pied : 21 cm	60	80
190	Vase balustre en terre cuite émaillée à décor abstrait et géométrique polychrome. Signé C.A.P. Hauteur : 34 cm. (infimes éclats d'émail au col)	50	60

191	Georges JOUVE (1910-1964) : Coupelle trilobée en céramique émaillée noir. Signé à l'alpha. Hauteur : 7 cm. Longueur : 18 cm. Bon état.	500	600
192	Christiane MICHEL : Tête de profil. Sculpture en céramique et raku émaillé. Socle pyramidal. Hauteur : 42.5 cm. (fêlé de cuisson)	80	100
193	MAX LE VERRIER : Coffret en métal et bronze à patine verte et à décor en léger relief "d'une chasse au Moyen Age vers 1348". Signé. Dimensions : 6x26x10 cm	100	150
194	Boîte "à la Marquise de Sévigné Paris" en palissandre. Couvercle à motifs géométriques orné de baguettes en métal argenté. Deux anses. Dim.: 8x30x15 cm.	150	200
195	D'après Maurice MILLIERE : Deux pin'ups. Sujets en plâtre peint (important sauts de peinture). Signés. Hauteur: 40 cm	60	80
196	Paul BELMONDO (1898-1982) : Scène allégorique. Médaille octogonale en bronze. Signée au dos "Il commande aux moissons de croître et de mûrir dans le cœur immortel qui toujours veut fleurir - Beaudelaire" (le soleil). Dim.: 8.2x8.2 cm.	40	60
197	Paul BELMONDO (1898-1982) : Médaille en bronze patiné représentant le sculpteur et médailleur René Collamarini (1904-1983). Au verso : "la beauté est toujours ancienne et toujours nouvelle". Diamètre : 6.7 cm. Signée et datée 1976	30	40
198	Petit sujet en bronze doré représentant une Victoire. Socle en marbre noir. Epoque 1920/30. Hauteur : 28 cm.	150	200
199	JANLE (d'après) : Paire de serre-livres en régule à patine verte (quelques sauts de patine) représentant Don Quichotte et Sancho Panza. Socles en marbre noir. Epoque 1930/40. Hauteur : 17 et 28 cm.	50	100
200	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) : Petit lapin. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur le socle. Editeurs fondeurs : Susse Frères Paris. Hauteur : 7 cm. Longueur : 7.5 cm.	1200	1300
201	Lucien GIBERT (1904-1988) : Femme agenouillée à la colombe. Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Socle signé. Hauteur : 36 cm; Longueur totale : 34.5 cm.	500	600
202	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) : La danseuse aux cymbales. Sculpture en bronze reposant sur un socle en marbre Portor. Signée sur le socle. Epoque Art Déco. Hauteur du bronze : 39 cm. (manque les cymbales)	200	400
203	La danseuse aux cerceaux. Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en onyx. Epoque Art Déco. Hauteur du bronze : 32 cm. (cerceaux un peu tordus)	300	400
204	Jean-Luc PARANT (1944) : Panneau en résine et en léger relief représentant la tête d'une pieuvre. Dim.: 62x62 cm.	150	200
205	Paul Etienne SAIN (1904-1995) : Le criquet ou Mareriam superlat opus. Panneau de laque signé en bas à gauche et titré avec copie au dos d'un envoi de l'artiste. Dim.: 65x50 cm.	800	1200
206	Tabouret circulaire en bois recouvert d'un velours à décor géométrique. Epoque Art Déco.	100	150
207	Banquette de piano en bois sculpté et redoré reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Art Déco. Dans le goût de Paul IRIBE. Dim.: 58x100 cm.	300	400
208	Guéridon en placage de palissandre et citronnier. Plateau reposant sur quatre colonnes reliées par un plateau d'entrejambe dont la tranche est marquetée de petits carrés. Pieds boules. Epoque Art Déco. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 60 cm.	400	500
209	Guéridon tulipe en bois de placage. Vers 1930. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 70 cm.	200	300
210	Sellette en fer forgé et métal de style Art Déco. Plateau de marbre marron. Hauteur : 83 cm. Dim. plateau : 28x28 cm.	40	60
211	Lampadaire en acajou mouluré reposant sur un socle circulaire. Epoque Art Déco. Hauteur (sans abat-jour) : 147 cm.	400	500
212	Petit meuble de rangement en bois de placage marqueté d'une scène dans le goût chinois en bois et nacre. il ouvre par un petit abattant, une niche et trois tiroirs. Plateau de marbre Portor. Epoque 1930. Dim.: 114x45x33 cm.	150	200
213	Console en fer et tôle composée "d'un tablier" de rinceaux et volutes. Plateau de marbre brèche. Dim.: 99x98x30 cm.	200	300
214	Emile GALLE (1846-1904) : Petite table de salon. Plateau marqueté d'œilletons reposant sur quatre pieds moulurés reliés par une tablette d'entrejambe également marquetée. Signée dans la marqueterie "à la japonaise". Dim.: 75x58x33 cm. (infimes tâches d'encre sur le plateau, bon état général)	400	600
215	Emile GALLE (1846-1904) : Table à thé à plateau mouvementé et marqueté d'ombellifères reposant sur un piètement pliant mouluré à décor végétal stylisé. Signé dans la marqueterie "à la japonaise". Dim.: 79x77x60 cm. (un pied et un bout de pied recollé; deux petits éclats de marqueterie et petite fente sur le plateau)	600	800

216	Camille GAUTHIER - Nancy : Suite de quatre tables gigognes en bois. Les plateaux joliment marquetés de fleurs. Estampillé sur le plus grand plateau. Epoque Art Nouveau. Dim. petite : 71x40x40 cm. Dim. grande : 76x60x40 cm. (bon état)	600	800
217	MAJORELLE - Nancy : Secrétaire droit de dame en placage d'ébène de Macassar ouvrant par un petit abattant formant pupitre et marqueté de bois et nacre. La partie basse composée de rangements. Signé sur la marqueterie "coquille Jacques". Dim.: 122x59x38 cm. (fente au montant droit, manque entrée de serrure, équerre à refixer)	400	500
218	Attribué à GAUTHIER-POINSIGNON : Mobilier de salle à manger d'époque Art Nouveau en chêne mouluré et sculpté et en partie ajouré de baies et feuillages. Il comprend un buffet à retrait ouvrant en partie supérieure par quatre portes vitrées et en partie basse par deux portes et trois tiroirs, une desserte à plateau de marbre, une table à allonges et six chaises (garniture en cuir moderne). Dim. du buffet : 252x203x58 cm.	800	1200
219	THONET : Chaise d'enfant en bois courbé. Assise cannée. Marquée au fer. Hauteur : 72 cm. (bon état)	30	40
220	BAUMANN Editions : Petite chaise d'enfant en hêtre vernis et courbé. Marqué au fer. Années 50/60	20	30
221	Chaise à porteur en bois, assise cannée.	60	80
222	Petit miroir soleil en métal doré orné au centre d'un miroir "de sorcière". Signé Chaty Vallauris A.M. Diamètre total : 50 cm. Diamètre miroir : 15 cm.	50	60
223	Lampe dite d'architecte. Abat-jour conique en tôle émaillée verte et blanche sur un bras en fer. (petits éclats d'émail blanc à l'intérieur)	30	40
224	Petit guéridon à deux plateaux-miroir, reposant sur quatre montants tubulaires en métal. Le socle en bois peint noir. Vers 1940 / 1950 (le plateau du haut est à refixer). Hauteur : 54 cm, Diamètre : 40 cm	40	60
225	Jardinière en fer laqué blanc. Plateau circulaire orné d'un treillage en fil de fer. Hauteur : 88 cm. Diamètre : 55 cm. (nombreuses traces de rouilles)	50	100
226	Etagère murale de forme géométrique en fil de fer laqué noir. Dim.: 35x75x20 cm.	30	40
227	Mathieu MATEGOT : Etagère murale "Dédal" en fer cintré, soudé et peint recevant une feuille de tôle perforée mise en forme et peinte. Editée par la "Société Mategot" en 1955. Dim.: 50x90x19 cm.	300	400
228	Table range-bouteilles en tôle repercée et tubes de fer laqué noir. Hauteur : 74 cm. Long.: 60 cm.	60	80
229	Table basse de style espagnol en bois naturel. Plateau à carreaux de céramique émaillée à décor de paons et pigeons. Signée GUMERRIND GOMILE. Dim.: 43x117x56 cm.	100	150
230	Petit guéridon en fer forgé vert. Plateau de marbre reposant sur des pieds en consoles. Années 50/60. Hauteur : 45 cm, diamètre : 65 cm.	50	80
231	Table basse de forme rectangulaire. Plateau de marbre jaune reposant sur un piètement en fer forgé et tôle à volutes et feuillages. Vers 1950/60. Dim.: 51x124x64 cm.	200	300
232	Trois chaises paillées en bois vernis. Le dossier "à bandeau ajouré" (manque une baguette d'entretoise pour une chaise). Années 50	60	80
233	Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) : Paire de fauteuils en chêne. Dossiers plats légèrement inclinés. Accotoirs plats. Garniture de tissu rouge et vert. 1930-1940. Hauteur dossier : 70 cm.	400	600
234	Fauteuil de bureau en bois laqué noir. Assise circulaire cannée tournante. (état d'usage)	60	80
235	Paire de fauteuils "Club" en cuir fauve (usures et accidents)	200	250
236	ENGSTRÖM et MYRSTRAND : Coiffeuse et paire de chevets en bois peint beige. Edité par Bodafors. Travail Suédois des années 50/60. Dim; coiffeuse : 122x111 cm.	150	200
237	Arne JACOBSEN édité par Fritz HANSEN : Quatre chaises n° 3107 empilables en contreplaqué moulé à parement hêtre et fixées sur un piètement en tube d'acier cintré. Editées de 1955 à aujourd'hui. Dim.: 50x52x80.5 cm.	600	800
238	Pierre PAULIN : Bureau "CM I41", plateau en chêne en partie plaqué de formica noir. il ouvre en caisson latéral par deux tiroirs en placage de chêne. Piètement en acier laqué noir. Edité par Thonet. Dim.: 72.5x129x59 cm. (plateau : état d'usage)	1000	1500
239	Mobilier de salon en bambou comprenant un canapé, un fauteuil, un pouf et une table basse.	150	200
240	YAMAHA : Piano quart de queue laqué noir. Marqué Nippon Gakki Hamamatsu Japan n° 829186.C3. Longueur totale : 180 cm.	3000	4000
241	Grand tapis en acrylique à motif rayonnant. Couleurs marron, beige, ocre et blanc cassé. Années 1970. Dimensions : 350x250 cm (état d'usage)	100	150
242	STEINER Frères - ROYAL PARIS : Nature morte à la cruche (d'après Picasso). Canevas monté sur panneau. Dim.: 64x80 cm.	30	60
243	LIGNON (d'après) : Le clown. Tissu imprimé. Dim.: 106x72 cm.	60	80
244	Robert DEBIEVE (d'après) : Le pêcheur et son filet. Tissu imprimé. Dim.: 114x164 cm.	100	150
245	Jean LURÇAT (d'après) : Poissons et papillons. Tissu imprimé. Dim.: 101x166 cm.	100	150

246	Jean-Michel LARTIGAUD (1949) : Oiseaux du paradis. Tapisserie en laine signée en bas à gauche dans la trame avec monogramme "L" en bas à droite, numérotée 1/6. Dim.: 124x233 cm.	400	600
247	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique. Sérigraphie, signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée FV 13/53. Editeur Denise Rene. Dim.: 60x60 cm.	100	150
248	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition aux cercles et aux carrés. Sérigraphie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 120/150. Editeur Denise RENE. Dim.: 64x64 cm. (encadrée sous plexiglass)	100	150
249	Victor VASARELY (1906-1997) : Lapidaire. Album cartonné et entoilé comprenant huit planches sérigraphies symbolisant des pierres précieuses et semi-précieuses. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci numéro 114. Tirage sous la direction de l'artiste dans l'atelier Arcay. Editions Denise RENE, Paris. Dim. d'une feuille : 82.5x74.5 cm. (bon état)	800	1200
250	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition. Pochoir signé au crayon et daté 50. Dim.: 44.5x33 cm. (marge du papier jaunies, petite déchirure dans la marge en bas)	300	400
251	Jean VILLERI (1896-1982) : Composition abstraite. Lithographie signée et numérotée 3/150. Dim.: 83.5x65.5 cm.	80	120
252	Jean HELION (1904-1987) : Composition. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 3/150. Dim.: 66x83.5 cm. (bords de la feuille en partie abîmés)	100	150
253	Maurice ESTEVE (1904-2001) : Composition abstraite. Lithographie sur Velin d'Arches numérotée 30/30 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 41x53.5 cm.	150	200
254	Frederick HUNDERTWASSER (1928-2000) : Composition. Estampe signée en bas à gauche dans la planche. Dim.: 26x116 cm. (pliures, deux papiers joints)	150	200
255	LE CORBUSIER (d'après) : Sans titre. Estampe signée dans la planche et datée 20.8.69. Monogrammée et signature imprimée. Reproduction éditée par La Fondation Le Corbusier Moulrot Imprimeur. Dim: 70x51 cm.	200	300
256	DUVERNAY (XXe siècle) : Composition. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. Dim:; 44.5x32 cm.	40	60
257	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) : Tantrisme. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et numérotée 89/95. Dim.: 50x48 cm. Provenance : Galerie Ducastel Avignon.	80	100
258	Gustave SINGIER (1909-1984) : Petite affiche du festival d'art contemporain de Saint Nectaire les Bains en 1966. Signée dans la planche et datée. Edité par Moulrot. Dim à vue: 37x26 cm.	40	60
259	Bram VAN VELDE (1895-1981) : Composition. Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite au crayon. Tirage n° 73/100. Dim.: 34x49 cm.	300	400
260	Olivier DEBRE (1920-1999) : Composition. Lithographie signée en bas à droite sur la planche au crayon et numérotée 36/90. Dim.: 77x54 cm.	500	600
261	Jean-René BAZAINE (1904-2001) : Composition abstraite. Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 72 au crayon. Tirage n° 66/75. Dim.: 41x32 cm.	150	200
262	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Prairie volée pour l'exposition de Sochaux". Gravure sur vélin signée, titrée et numérotée 70/90 dans la marge. Dim: 31x48 cm.	60	80
263	ANDY WARHOL (d'après) : Marilyn sur fond rose. Impression off-set contemporaine. Dimensions : 72x70 cm	150	200
264	ANDY WARHOL (d'après) : Marilyn sur fond vert. Impression off-set contemporaine. Dimensions : 72x70 cm	150	200
265	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Paysage à l'arbre. Lithographie sur velin d'Arches, numérotée 186/200 et signée en bas à droite dans la marge.	100	120
266	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Etude d'arbres. Estampe, non signée. Dim.: 17.5x26 cm.	50	80
267	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Etude d'arbres. Estampe, non signée. Dim.: 18x37.5 cm.	50	80
268	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Etude d'arbres. Estampe, non signée. Dim.: 18x38 cm.	50	80
269	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition. Lithographie signée dans la marge. Numérotée 58/100. Dim: 43x59 cm (marge avec nombreuses rousseurs)	50	80
270	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Jardin soir. Gravure sur vélin d'Arches, signée en bas à droite. Epreuve d'Artiste. Dim : 59x43 cm (légères tâches dans les marges)	80	120
271	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition. Gravure sur vélin d'Arches, signée en bas à droite. Epreuve d'Artiste. Dim : 59x44 cm (légères tâches dans les marges)	80	120
272	René RICHIER (XXe siècle) : Compositions. Quatre sérigraphies sur vélin d'Arches. Signées. Dim : 39x29 cm (pour deux) et 57x38 cm (pour deux)	60	80
273	René RICHIER (XXe siècle) : Compositions. Cinq sérigraphies sur vélin d'Arches. Signées. Dim : 39x29 cm (pour deux) et 57x38 cm (pour trois)	80	100
274	René RICHIER (XXe siècle) : Nu et sur la plage. Deux photographies (une abîmée) . Dim : 31.5x48.5 cm	40	60

275	Giorgio ZENNARO (1926) : Deux compositions abstraites. Sérigraphies, signées en bas à droite et datée 71. Numérotées 2/50. Dim: 55x39 cm et 60x45 cm	40	60
276	Hassan MASSOUDY (1944) : Calligraphie arabe. Aquarelle signée en bas à droite, datée 95, avec citation de William Blake "la diligente abeille n'a pas de temps pour la tristesse". Dim.: 36.5x26.5 cm. On joint un livre "Calligraphie arabe vivante" de Hassan Massoudy avec la collaboration de Isabelle Nitzer chez Flammarion.	200	300
277	Georges MATHIEU : Le privilège d'être". Edition originale. Livre triangulaire. Reliure toilée et tranches dorées. Edité par Robert MOREL.	80	120
278	Jac BELAUBRE (1906-1993) : Nature morte au fauteuil. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 63x47.5 cm.	100	150
279	BOISSONNET (XXe siècle) : Paysage. Gouache signée en bas à droite et datée 61. Dim.: 47x62.5 cm.	80	100
280	Jan BERDYSZAK (1934-2014) : Composition géométrique. dessin à l'encre et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 1969. Dim.: 42x30 cm.	200	300
281	Eugène WITTEN (1920-2004) : Composition abstraite. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 25.5x40.5 cm.	50	100
282	François OZENDA (1923-1976) : Composition abstraite. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 49x32 cm.	60	80
283	André GENCE (1918) : Composition abstraite. Gouache, signée en bas à droite, datée 76. Dim : 22.5x13 cm	40	60
284	André GENCE (1918) : Composition abstraite. Gouache et pastel. Non signé. Dim : 18.5x12 cm	40	60
285	Maria ROCLORE (1934) : Composition. Gouache, signée en bas à droite, située à Marseille et datée 15.2.74. Dim : 42x34 cm	40	60
286	Joël BARBIERO (1948) : Paysages. Trois gouaches signées en bas à droite et datées (20)09. Dim.: 17.5x18 cm.	300	400
287	Lawrence DURRELL (1912-1990) : Composition ethnique. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 74 x 53.5 cm	600	800
288	Léon ZACK (1892-1980) : Composition bleue. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75. Dim.: 65x54 cm. Provenance : Exposition Galerie Antares à Cannes du 16 au 31 mai 1975.	1800	2200
289	Francis MONTANIER (1895-1974) : Composition. Huile sur contreplaqué signée en haut à gauche et datée 60. Dim.: 60x73 cm.	1000	1500
290	Kenji YOSHIDA (1924-2009) : La Vie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm.	200	300
291	Kenji YOSHIDA (1924-2009) : Apparition. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 78 et titrée au dos. Dim. : 115x88 cm. (craquelure sur le pourtour noir)	300	400
292	Kai LINDEMANN (1931-2007): Grande nature morte au fond orange. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 97x130 cm.	300	400
293	Kai LINDEMANN (1931-2007) : Vence. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 91 au dos. Dim. : 126x94 cm.	300	400
294	ASPREMONT : Occitannie II (sic). Abstraction. Peinture acrylique sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 120x90 cm.	200	250
295	Fukoa RIKIZO (1946) : Composition. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 83. Dim. : 187x147 cm. (quelques petits accidents)	400	600
296	Yvon TALLANDIER (1926-2018) : Capitipède trijambiste. Toile signée et datée 2006. Dim.: 55x38 cm.	600	800
297	Ray Austin CROOKE (1922-2015) : horseman in the Bracken (Cavaliers dans le Bracken). Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. Dim.: 75x100 cm.	1000	1500
298	Claude VIALLAT (1936) : Empreintes sur fond rouge. Monotype su page de carnet. Non signé. Dim.: 25x18 cm.	300	400
299	Claude VIALLAT (1936) : Empreinte sur fond vert. Monotype. Non signé. Dim.: 54.5x34.5 cm.	600	800
300	Robert COMBAS (1957) : L'homme fleuri. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 2000 et numérotée 25/50. Dim.: 66x27 cm.	500	600
301	Ricardo MOSNER (1948) : Projet d'affiche. Gouache signée en bas à gauche et datée 99. Dim.: 35.5x25 cm.	200	300
302	Ricardo MOSNER (1948) : Huelga. Projet d'affiche. Gouache signée en bas à gauche et datée 99. Dim.: 35.5x25 cm.	200	300
303	Ricardo MOSNER (1948) : Les Perolidos. Projet d'affiche de théâtre. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 35x25 cm.	200	300
304	Ricardo MOSNER (1948) : Oreja Negra. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91 au dos. Dim.: 41x33 cm.	300	400

305	Ricardo MOSNER (1948) : Têtes et personnage. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim.: 63.5x49 cm.	800	1000
306	Ricardo MOSNER (1948) : En main, 1995. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	800	1000
307	Ricardo MOSNER (1948) : Elle. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dim. : 97x45 cm. Provenance : Galerie Marina à Avignon.	800	1000
308	Sylvie MAURICE (1952) : Guirlande. Eau-forte signée en bas à droite et datée 98. Tirage 6/9. Dim.: 39.5x27 cm.	50	80
309	Sylvie MAURICE (1952) : Feuilles. Eau-forte signée en bas à droite et datée 98. Tirage 1/9. Dim.: 28x39 cm.	50	80
310	Anne DELFIEU (1947) : Réseau. Sculpture en résine. Signée et numérotée RS 1/99. Dim. : 84x82 cm.	400	500
311	Anne DELFIEU (1947) : Trois pavés en résine. Installation. Chaque pavé signé au dos.	300	400
312	Philippe ROUSSEAU (1965) : Composition. Huile sur toile, signature illisible au dos, et daté 99. Dim.: 19.5x33 cm.	200	300
313	Philippe ROUSSEAU (1965) : " Naufrage ". Huile sur bois. Dim. : 146x114 cm. Provenance : Galerie J.E. Bernard, Avignon.	1000	1500
314	Daniel DEZEUZE (1942) : " Enchantements païens ". Pastel signé en bas à gauche et daté 02. Dim. : 80x121 cm. Provenance : Galerie Hervé Bize à Nancy.	1500	2000
315	Daniel DEZEUZE (1942) : Vie amoureuse des plantes. Fusain et pastel daté 92. Dim. : 63x48 cm. Provenance : Galerie Trintignan à Montpellier.	1000	1500
316	Daniel DEZEUZE (1942) : Sans titre. Pastel et mine de plomb. Dim.: 65x50 cm. Provenance : Galerie Daniel Templon.	1000	1500
317	Daniel DEZEUZE (1942) : " Peinture qui perle ". Sculpture, installation. 2007. Signé au dos. Dim. : 82x82x17 cm. Provenance : Galerie Hervé Bize à Nancy.	3000	4000
318	Christine CROZAT (1952) : Triplé de chaussons en résine. Dim.: 4.5x7.5x3.5 cm chacun.	100	150
319	Christine CROZAT (1952) : Composition. Papier repoussé, signé en bas à gauche et daté 2001. Dim.: 95x60 cm.	300	400
320	Christine CROZAT (1952) : Paysage VIII. Estampe sur papier collé, signée en bas à droite. Dim.: 107x73 cm.	300	400
321	Christine CROZAT : D'après Jacqueline Picasso peinte par Picasso. Papier repoussé signé en bas à gauche et daté 2001. Dim.: 96x61 cm.	300	400
322	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Jarre. Œuvre signée en bas à droite au crayon et datée 95. Dim.: 12x14 cm.	80	100
323	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Les pierres du Tarn. Gravure signée en bas à gauche et datée 95. Dim.: 14.5x19 cm.	100	150
324	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Composition. Gravure signée en bas à droite et datée 5 XI 97. Dim.: 33x24 cm.	100	150
325	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Jardin. Œuvre signée en bas à droite au crayon et datée 96. Dim. : 30x47 cm.	300	400
326	Jean-Pierre SCHNEIDER (1946) : Composition. Gouache signée en bas à gauche et datée 94. Dim.: 40x31 cm.	500	600
327	André Pierre ARNAL (1939) : Composition. Estampe signée en bas à droite sur la marge au crayon et datée 1990. Dim.: 26.5x19.5 cm.	100	150
328	André Pierre ARNAL (1939) : Entre les colonnes. Toile, 1999. Dim. : 100x81 cm. Provenance : Galerie Terre d'Ombre à Sommières.	1000	1500
329	Florent CHOPIN (1958) : Mystérieuse. Technique mixte, collage, signé en bas au milieu. Dim: 40x30 cm.	300	400
330	Florent CHOPIN (1958) : " La source et l'histoire ". Technique mixte sur papier. Dim.: 70x50 cm. Provenance : Galerie Les Teinturiers.	500	600
331	Florent CHOPIN (1958) : Les anciens lieux. Technique mixte, collage, signé en bas à gauche et daté 99. Dim.: 70x50 cm.	500	600
332	Florent CHOPIN (1958) : Oiseaux. Papiers découpés, aquarelle, collage. Dans un emboitage. Signé en bas à gauche et daté 2000. Dim.: 24x24 cm.	100	150
333	MALPIN : Composition rouge. Huile sur panneau, signée au dos. Dim.: 31x24 cm.	300	400
334	ROBELIN : Installation en trois parties. Papier et fer blanc, livre clos. Signée au crayon. Dim.: 25x25 cm.	150	200
335	Zacharian NOJBO (1962) : Personnage. Sculpture, pierre polie. Dim.: 53x22 cm. (accident)	300	400

336	JOSTE : Couple allongé. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 99. Dim.: 53x41.5 cm.	150	200
337	Khoa PHAM (1958) : Composition. Pastel. Annotation au dos : 20 septembre 95. Dim.: 32x24 cm.	500	600
338	Serge FAUCHIER (1952) : Sans titre. Acrylique sur toile signée et datée au dos le 06.03.04. Dim. : 73x60 cm.	300	400
339	CORNEILLE (1922-2010) : L'oiseau. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon sur la marge et datée 94. Dim.: 20.5x14.5 cm.	60	80
340	Ecole Contemporaine : Plantes. Suite de trois eaux-fortes, premier état, signées en bas à droite et datées 98. Dim.: 10x21 cm.	60	80
341	Judith WOLFE (1940) : Nomade Land II. Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé au dos et daté 1995. Dim.: 116x89 cm.	500	600
342	BARANTA (XXe siècle) : Composition rouge. Huile sur papier signée. Dim.: 41x59 cm.	300	400
343	Olivier AUBRY (1964) : Deux huiles sur toile en pendant, signées au dos et datées 1999 et 2001. Dim.: 20x20 cm.	200	300
344	ALTIER : Composition. Technique mixte sur toile. Signée au dos et datée 2008. Dim.: 40x40 cm.	300	400
345	Brian GRAHAM : Porland Settlement. Technique mixte, signée en bas à droite. Dim.: 33x24 cm. Provenance : Galerie Bourn Art à Swanage.	500	600
346	MEURICE : "Les peintres...ne dédaignent pas...". Lithographie éditée par Roland Barthes, signée en bas à droite au crayon. Tirage n° 297/500. Dim.: 54x75 cm.	150	200
347	Marc UZAN (1955) : "Septembres ", 2011. Terre cuite céladon. Signé. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 17 cm.	300	400
348	Ecole Contemporaine : Composition. Gouache et aquarelle, porte une signature en bas à droite et daté 99. Dim.: 19x22 cm.	80	100
349	Anna BARANEK: Paysage salins. Huile sur toile signée au dos, titrée et datée 2007. Dim.: 70x70 cm.	300	400
350	Jean-Paul VAN LITH ou VANLITH (1940) : Le poisson. Sculpture en terre cuite émaillée et dorée. Signée. Hauteur : 20 cm. Longueur : 50 cm.	400	500
351	Anthony REDMILE (XXe-XXIe siècle) : Perdrix à décor de petits coquillages formant boîte. Hauteur : 29 cm. Longueur : 31 cm.	600	800
352	BIOT - Michèle LUZORO (1949) : Vase en verre contemporain à décor abstrait et bullé. Signé. Hauteur : 17 cm.	60	80
353	BIOT - Mchèle LUZORO (1949) : Vase piriforme en verre contemporain soufflé à décor abstrait en application et feuilles d'argent. Titré "Fanny printemps jonquille" Signé. Hauteur : 24 cm.	60	80
354	D'après Guy PETITFILS et DAUM : Le paon. Sujet en pâte de verre signé et numéroté 26/150. Hauteur : 35 cm.	150	200
355	ALESSI - Italy : Bouilloire en inox . Bec verseur "sifflet mélodique". Manche en plastique noir. Hauteur : 20 cm.	50	80
356	Boîte musicale à décor d'une truite mobile en carton. Encadrée sous verre. Made in Japan. Dim.: 23x40 cm.	20	40
357	Globe terrestre électrique Global Clock Union Elecs, 1978. Donne l'heure suivant les méridiens. Dim.: 57x40x40 cm.	150	200
358	Téléviseur TELEAVIA modèle Portavia 111. Année 1967.	20	40
359	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : Poisson pilote. Terre cuite émaillée patinée. Dim. : 27x65 cm. Socle métallique.	800	1000
360	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : L'oiseau cuivre. Terre cuite émaillée, 2008. Hauteur : 45 cm.	800	1000
361	Flavie VAN DER STIGGHEL (1984) : L'aigle noir. Terre cuite vernissée, 2008. Monogrammée. Dim. : 62x62x18 cm.	800	1000
362	Albert FÉRAUD (1921-2008): Sculpture en aluminium soudé, signée. Hauteur: 135cm	800	1000
363	Emma SCHWEINBERGER : Porte parapluie "Dedalo" en plastique ABS noir. Edité par Artemide en 1966. Plus édité aujourd'hui. Hauteur : 34 cm, diamètre : 38 cm	40	60
364	Rodolfo BONETTO (d'après) : Porte parapluies "AKI" en plastique blanc moulé (quelques traces). Hauteur 35 cm, Longueur : 48 cm	40	60
365	Philippe STARK : Tabouret "ARA" de 1985. Signé. Dim.: 45x30x30 cm.	60	80
366	Petite table de salon dans l'esprit de Fornasetti composée d'un plateau de verre et d'un plateau orné d'une reproduction. Piètement fuselé en bois. Dim.: 54x65x44 cm.	30	60
367	Table basse rectangulaire. Plateau en Formica blanc reposant sur un piètement chromé à section carrée. Dim.: 34x80x40 cm.	40	60
368	Table basse de salon. Plateau circulaire en Formica blanc (diamètre : 55cm) , reposant sur un piètement à patins chromés. Hauteur : 34 cm	20	40

369	Table desserte sur roulettes. Plateau en Formica blanc reposant sur une structure en tube chromé. Un tiroir. Dim.: 63x79x40 cm.	30	50
370	André CAZENAVE (1970) : Deux modèles de lampes "DORA", en fibre de verre et poudre de marbre. Diamètres : 30 et 24 cm	100	150
371	Suspension cylindrique en verre doublé vert. Monture en acier. Travail Danois. Années 70. Hauteur : 31 cm. Diamètre : 32 cm. (bon état)	200	250
372	Petit lampadaire éclairant à trois globes de verre blanc reposant sur un piètement tubulaire chromé. Hauteur : 151 cm. (pied piqué)	60	80
373	Lampadaire éclairant par un globe en plexiglass blanc (couvercle fêlé et brûlé) et reposant sur un pied chromé. Travail Italien. Hauteur : 170 cm.	80	120
374	Grande grille de foyer en fer blanc "modèle triptyque". Dim.: 60x240 cm. (quelques traces de rouille)	50	80
375	MAODO NIANG : Verdre. Tapisserie en laine éditée par la Manufacture Sénégalaise des Arts Décoratifs. Signée dans la trame, ainsi que le monogramme de l'atelier, datée 1982 1983 et numérotée 3/8. Dim. : 123x160 cm.	400	600
376	Deux chauffeuses en mousse et housses de tissus marron et orange. Piètement tubulaire en métal.	80	100
377	Suite de cinq chaises en tissu orange, jaune et marron (une chaise d'un modèle différent). Pieds en métal.	50	100
378	Table basse moderne. Plateau de forme rectangulaire en ciment émaillé bleu/vert. Piètement à section carrée métallique. Dim.: 50x120x48 cm.	200	300
379	Table basse moderne. Plateau de forme rectangulaire à carreaux de céramique émaillée polychrome. Piètement à section carrée en métal. Hauteur : 42 cm. Dim. plateau : 122x52 cm.	200	300
380	Bureau en bois mélaminé avec tiroirs en caisson. Fabrication italienne de BREVETTATO BIEFFE (pour Bruno Ferrarese). On joint une chaise d'après STARCK éditée par Kartell	150	200
381	Bureau avec retour. Plateau en Formica blanc reposant sur un piètement à section carré en métal chromé. Edité par EFA, Nice France. Vers 1970. Dim. bureau : 160x85 cm.	200	300
382	Petit bureau contemporain de forme arrondie. Plateau en verre reposant sur un piètement, étagère en plexiglass. Production David Lange. Dim.: 75x123 cm.	60	80
383	LE CORBUSIER - JEANNERET - PERRIAND : Chaise longue LC4, structure en tube de métal laqué. Garniture en peau de chèvre (très usée). Editée par Cassina, marquée n° LC4 n°13067. Dim.: 163x56 cm.	800	1000
384	D'après Eero SAARINEN : Table de salle à manger. Plateau circulaire en marbre blanc/gris reposant sur un socle tulipe laqué blanc. Hauteur : 72 cm. Diamètre plateau : 120 cm.	600	800
385	Table de salle à manger. Grand plateau ovale biseauté (éclat) reposant sur un piètement en X en marbre et verre. Editée par Roche Bobois.	400	600
386	Table basse de forme rectangulaire formant un caisson en bois, supportant un plateau en plexiglass couleur cuivrée. Travail artisanal. Dimensions : 30x110x66 cm	50	100
387	Alain DESMAREZ XXème: Table de salle à manger en noyer. Grand plateau circulaire (diamètre : 165 cm), reposant sur un piètement pentagonal. Hauteur : 75 cm. Alain DESMAREZ était un ébéniste du Vaucluse, son atelier se situait à Pernes les Fontaines et il commercialisait ses créations à l'Isle sur la Sorgue. La table présentée a été fabriquée en 1980.	200	300
388	Paire de fauteuils bridge contemporain en bois laqué noir. Assises en tissu noir.	50	80
389	Chauffeuse et repose-pieds contemporains en métal chromé et cuir marron cousu.	200	300
390	Six chaises contemporaines en cuir rouge. Piètement métallique gris.	120	150
391	Fauteuil contemporain en cuir beige reposant sur trois pieds métalliques. (état d'usage)	200	300
392	Meuble de rangement de forme libre à décor peint "street art".	100	150
393	Cini BOERI : Canapé "Brigadier". Garniture de tissu couleur brique reposant sur des caissons latéraux en bois aggloméré et laqué noir. Edition Knoll. Hauteur : 54 cm. Long.: 180 cm. (quelques sauts de laque)	200	300

Nos prochaines ventes en préparation :

*Samedi 26 mai : « **Au Bonheur des Dames** »*

*Samedi 16 juin : **Bel Ameublement & Objets d'Art***

*Jeudi 20 septembre : **Livres anciens et modernes***

*Samedi 29 septembre : **Autos et motos de collection***

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbeFrance.fr.