



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX ANCIENS & PROVENÇAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART DU SAMEDI 7 AVRIL 2018 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €	
1	Phonographe pour disques " Sonora ", pavillon interne, ébénisterie en bois verni, fonctionne très bien. Expert : Denis Lambotte – tél. : 06.60.76.48.79 (lots 1 à 36)	100	150
2	Phonographe pour cylindres " Puck " modèle Lyre, des années 1910, pavillon en tôle verte, en état de marche.	250	300
3	Phonographe pour cylindres " Pathé no. 4 " marque Française datant de 1905, boîte noyer vernis, équipé du mandrin standard, manivelle non d'origine, pavillon en aluminium, fonctionne bien.	600	1000
4	Phonographe pour disques, marque inconnue, datant de ca.1930, beau décors et pavillon floral rose, fonctionne très bien.	200	300
5	Phonographe pour cylindres " Coq no.1 " de la marque Française Pathé datant de 1904, boîte noyer vernis, pavillon aluminium, manivelle non d'origine, fonctionne bien.	300	400
6	Phonographe pour cylindres " Le Ménestrel " de la marque Française Pathé datant de 1903, boîte de couleur bleue en métal joliment décoré, pavillon en aluminium, fonctionne bien.	1500	1800
7	Phonographe pour cylindres " Gem " de la marque Américaine Edison datant de 1905, plateau et couvercle en bois vernis, le pavillon est un replica en tôle, fonctionne bien.	400	500
8	Phonographe pour disques de marque inconnue, beau pavillon floral, fonctionne très bien.	200	300
9	Phonographe pour cylindres " Phénix ". utilise des cylindres inter d'un format spécifique dont deux sont fournis. Pavillon non d'origine. Fonctionne bien.	300	400
10	Phonographe pour disques de marque inconnue datant de ca. 1915, beau pavillon floral, boîte sculptée à quatre colonnes, fonctionne très bien.	200	300
11	Phonographe pour cylindres " Idéal Phonographe " distribué par la maison "La Bonne Presse", plateau et couvercle en bois vernis, pavillon non d'origine, fonctionne bien.	1000	1500
12	Phonographe pour disques de marque inconnue, potence dans le genre "Jour et Nuit", beau pavillon en laiton, fonctionne bien.	150	200
13	Phonographe pour cylindres " Chante-Clair " de la marque Française Pathé datant de 1903, boîte noyer vernis, pavillon en aluminium replica, un rouleau joint, fonctionne bien.	150	200
14	Phonographe pour cylindres " Chante-Clair " de la marque Française Pathé datant de 1903, boîte noyer vernis, pavillon en aluminium replica, un rouleau joint, fonctionne bien.	150	200
15	Phonographe pour disques sans marque datant des années 1920, boîte en bois vernis, pavillon intérieur, fonctionne bien.	80	100
16	Meuble phonographe Gramophone datant de ca. 1915, pour disques, meuble en bois de chêne avec rangement, pavillon intérieur, fonctionne très bien.	150	200
17	Phonographe pour cylindres " Pathé no. 0 " datant de 1905, plateau et couvercle en bois vernis, pavillon en aluminium ancien, en état de marche.	100	150
18	Meuble phonographe Pathé, pour disques à saphir et standard, avec espace de rangement des disques, pavillon intérieur, fonctionne très bien.	150	200
19	Phonographe pour disques " le Supraphone ", boîte noyer vernis à colonnes, potence décoration florale, pavillon floral vert repeint, fonctionne bien.	150	200
20	Phonographe pour disques de marque inconnue datant des années 1910-1920, pour disques, boîte en bois de chêne vernis à colonnes, pavillon laiton, fonctionne bien.	200	300
21	Phonographe pour disques Patéphone numéro 28, pavillon intérieur, caisse en bois verni, fonctionne bien.	150	200
22	Petit phonographe d'enfant, datant des années 1920, boîte en métal peint avec couvercle, quelques petits disques sont joints, en état de marche.	100	150
23	Phonographe pour disques à saphir " Pathéphone no.4 ", datant de ca. 1910, boîte en bois sculpté vernis, potence et pavillon floral repeints, fonctionne bien.	400	500
24	Phonographe pour disques Gramophone n°3 (le Mozart ou le Dog-modèle), ce phonographe symbolise "La voix de son Maître" avec le chien Nipper. Diaphragme replica, pavillon en tôle, fonctionne bien.	1500	1800

25	Phonographe pour disques " Pathéphone no.2 ", datant de ca. 1910, tête réversible (aiguilles et saphir), potence et pavillon floral repeints, fonctionne bien.	400	500
26	Phonographe pour disques à saphir " Pathéphone no.10 ", datant de ca. 1915, boîte en bois vernis, potence et pavillon floral repeints, fonctionne bien.	300	400
27	Phonographe pour disques " Silvertone modèle A " d'origine Américaine datant de ca. 1910, boîte en bois de chêne vernis, pavillon intérieur, fonctionne très bien.	200	300
28	Phonographe pour disques de marque Gramophone datant de ca. 1920, boîte en bois vernis avec couvercle, arrêt automatique, pavillon intérieur, fonctionne bien.	100	150
29	Phonographe pour disques de marque Gramophone, genre Monarque, datant de ca. 1910. Le diaphragme n'est pas de type Exhibition. Pavillon en forme de cornet, laiton nickelé, intérieur rouge, fonctionne très bien.	500	600
30	Phonographe pour disques de marque Paillard (Suisse), pavillon intérieur, diaphragme marqué : Maestoso numéro 2. Caisse en bois vernis. Arrêt automatique. Fonctionne très bien.	200	300
31	Phonographe pour disques, avec plaque du revendeur Jean Outier à Avignon daté du 19/07/1927, boîte en bois vernis, pavillon intérieur, fonctionne bien.	100	150
32	Phonographe pour diques " Pathé Reflex ", ca. 1915, pour disques, boîte et couvercle en bois vernis, pavillon intérieur, fonctionne bien.	150	200
33	Phono-valise de la marque Aeolian à Paris datant de ca. 1920, gainé imitation cuir, fonctionne bien.	40	60
34	Phono-valise " Pathé " datant de ca. 1920, couleur noire, fonctionne très bien.	40	60
35	Phono-valise sans marque petit modèle datant de ca. 1920, fonctionne bien.	40	60
36	Phonographe, pavillon en tôle peinte bleue (éclats de peinture). on joint un lot de disques.	80	120
37	Pavillon en cuivre pour phonographe cylindres origine Américaine datant de ca. 1905.	200	250
38	Pavillon en bois pour gramophone disques, modèle floral, datant de ca. 1920.	250	300
39	Pavillon en laiton argent pour gramophone disques, modèle floral, datant de ca. 1915.	100	120
40	De et gravé par Rossini : Les ruines du Forum de la Rome Antique. Quatre gravures situées à Rome et datées 1820, 21, 22 et 23. dim:: 55x44, 48x39 et 50x62 cm.	500	600
41	De et gravé par Francesco Morel : Vue des restes du Temple de la Sibylle dans la ville de Tivoli. Gravure. Dim.: 36x48 cm. (déchirure partie haute)	30	40
42	D'après Ludovicus Tesco Taurinensis, gravé par Joannes Volpato Rome : Trumeaux Directoires. Paire de gravures sur cuivre (retirages). Dim.: 106x48 cm.	60	80
43	Suite de sept gravures (retirages) représentant des vues du château de Versailles : Festin du roy, théâtre portique de treillage, salle de bal et scène de parc.	200	300
44	D'après CARL VERNET, deux gravures de LEVACHEZ : La chasse au cerf. Dim.: 35x42 cm. (une petite déchirure)	80	100
45	Gravé par Burke et Lewis, d'après Henderson : The sacred Egyptian bean (lotus). Gravure rehaussée. Londres, début XIXe siècle. Dim.: 50x40 cm.	100	150
46	L'oasis. Eau-forte signée dans la marge et numérotée 1/100. Dim.: 30x40 cm.	40	60
47	Dessiné et lithographié par Ch. Fichot : Exposition universelle de 1878. Panorama des parcs et palais du Champ de Mars, du Trocadero et de la ville de Paris. Lithographie en couleur. Dim. de la feuille : 80x110 cm. (traces d'humidité dans les marges)	100	150
48	Adrien BARRERE (1877-1931) : Médecins et professeurs de l'école de chirurgie. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. Dim.: 51x92 cm.	160	200
49	Norbert GOENEUTTE (1854-1894) : Femme brochant. Eau-forte signée dans la planche et dédicacée à "mon ami Buhot". Dim.: 14x6 cm.	50	80
50	Norbert GOENEUTTE (1854-1894) : Venise. Eau-forte signée au cachet. Dim.: 11x22 cm.	100	150
51	Norbert GOENEUTTE (1854-1894) : La partie de dames. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche, avec cachet dans la marge. Dim.: 16x20 cm.	100	150
52	Norbert GOENEUTTE (1854-1894) : Le marché aux chiens à Bruxelles. Lithographie signée en bas au cachet. Dim.: 29.5x24.5 cm.	80	100
53	Charles PARROCEL (1688-1752) : Cavalier. Pierre noire et sanguine. Dim. : 28,8x20,5 cm. Annoté " Parrocel " en bas à gauche. Insolé. Expert : Cabinet De Bayser - Tél: 01.47.03.49.87	1000	1500
54	Simon DEMASSO (Lyon 1658 - 1738) : Saint Bruno en prière. Gouache. Dim.: 19x16,5 cm. Signé et daté en bas vers la droite : SIMON DEMASSO 1708. Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail français du début du XVIIIème siècle. Expert : Cabinet Turquin.	3000	4000
55	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle : Portrait de jeune en buste de trois quarts. Trois crayons et estompe. Dimensions : 53x37.5 cm. Annoté "Eve ?" en bas à gauche. Nombreuse épidermures, tâches et petits trous. Expert : Cabinet De Bayser.	600	800
56	Etude de buste antique. Dessin au fusain. XIXe/XXe siècle. Dim.: 58x43 cm. (côté droit déchiré sur 8 cm)	50	80
57	Ecole Romantique Française vers 1830 : Portrait d'un homme de profil. Petit dessin à la mine de plomb sur papier gaufré. Dim. feuille: 21.5x18 cm.	40	60
58	G. HIRSH : Portrait de profil d'un enfant. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et situé à Etretat en 1887. Dim.: 20x12 cm. Dans un cadre en bois et stuc.	40	60

59	Ecole française fin XIXe début XXe siècle: Portrait de jeune fille. Pastel ovale dans un cadre en bois et stuc doré à décor rubané. Dim : 43x34 cm.	300	400
60	Charles Célestin JACQUET : Paysage à la ferme. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 25x36 cm.	50	80
61	M.GIBERT : Eglise des Chartreux à Marseille. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 21.5x29.5 cm.	60	80
62	Raymond RENEFER (1879-1957) : La Manille. Dessin signé en bas à gauche. Dim.: 19x26 cm.	50	60
63	André CASABONE : Le canal de l'Ourcq à Claye-Savilly. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 28x36 cm.	200	220
64	Pierre Eugène CAMBIER (1914-2001) : Montmartre - Place du Tertre ; Paris : la Seine et la Conciergerie. Deux aquarelles. Dim.: 22x18 cm.	40	60
65	G. STELLY-DESMOULIN (XIXe-XXe siècle) : Devant l'entrée d'une maison. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 65x48 cm.	150	200
66	Georges PLANES (1897-1977) : L'église Notre Dame de Caudebec en Caux. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1926. Dim.: 76x49 cm.	400	600
67	LUGANO : Place d'une ville animée. Dessin à la mine de plomb et craie blanche, signé et daté 19 juin 1843. Dim.: 29x22 cm.	40	60
68	Marcel François LEPRIN (1891-1933) : La maison de Mimi-Pinson. pastel signé en bas à droite. Dim.: 31x36 cm.	400	600
69	Marcel LEPRIN (1891-1933) : L'intérieur du lapin-Agile. Dessin au fusain et réhauts de pastel, signé en bas à gauche, dédié à son ami Castillo et daté 1921. Dim.: 28x44 cm.	300	400
70	SUR FOLLE ENCHERE / Ecole Orientaliste fin XIXe siècle : Vue sur le Bosphore. Aquarelle. Dim.: 42.5x57 cm.	300	400
71	A. SIVAN (XXe siècle) : Concert et danse orientaux. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 55x45 cm.	150	200
72	Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle : Jésus parmi les docteurs. Panneau de sapin, deux planches, renforcé. Dim.: 55,5x105 cm. Accidents et manques, coins supérieurs et inférieur droits accidentés. Sans cadre. Expert: Cabinet Turquin.	600	800
73	Ecole Genoïse vers 1700 : La prédication de Saint Jean Baptiste. Toile. Dimensions : 75.4 x 60.8 cm (restaurations anciennes). Le paysage fortement contrasté entre la couleur bleu vif et le jaune doré, les cumulus découpés sont caractéristiques des peintres Mulier Tempesta (1637-1701) actif à gènes et de son élève carlo Antoni Tavella (1668-1728). Selon Raffaele Soprani, biographe des peintres génois du XVIIIème siècle, Tavella a collaboré avec des peintres de figures, notamment les frères Piola, Domenico (1627-1703) et Paolo Gerolamo (1666-1724). L'aspect rond des personnages n'est pas sans rappeler l'influence de Gaulli, dit Bacciccio, à travers ces élèves. Expert : Cabinet Turquin.	2000	3000
74	Ecole XVIIIe siècle : Portrait d'un Saint. Huile sur toile de forme ovale (pliures et traces d'eau). Dim.: 40x29 cm. Dans un cadre doré moderne.	60	80
75	Antoine DIEU (Paris 1662-1727) : Pan et Syrx. Toile. Dimensions : 37x46.2 cm. Il existe une autre version avec légères variantes au musée des beaux-Arts de Rennes (inv. 1998-9-5, 32.5x43.5 cm)	3000	4000
76	Ecole XIXe siècle : Le Christ à la couronne d'épines. Huile sur toile de forme ovale. Dim.: 31x25 cm. (petits accidents et manques en partie basse)	100	150
77	Ecole XVIIIe siècle : Le Christ au Mont des Oliviers. Huile sur toile. Dim.: 117x95 cm. (parties usées, restaurations, sans cadre)	300	400
78	Martin DROLLING (Suiveur de) : "L'alchimiste". Huile sur panneau. Porte une étiquette au dos: "Drolling Martin 1793". Dim.: 29.5x21 cm.	600	800
79	Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870) : Paysages maritimes animés de personnages. Deux petites huiles sur toile, l'une signée et datée 1844. Dim.: 21.5x27.5 cm.	800	1200
80	Ecole Française : Paysage animé. Huile sur panneau signée LECOQ en bas à droite. Dim.: 15.5x21.5 cm.	300	400
81	RICHAULT (fin XIXe siècle) : Paysages animés. Paire d'huiles sur panneau (une seule signée) dans des cadres copie d'ancien. Dim.: 29x37 cm.	200	300
82	Charles Bertrand D'ENTRAYGUES (1850-1929) : Portrait d'élégante à la perruche. Huile sur toile, signée côté gauche. Dim.: 72.5x59.5 cm. (rentoilée, sans cadre)	1000	1200
83	Ecole française début XIXème : L'amour maternel. Huile sur toile (accros, rapièçages et petits repeints). Dim.: 81x60 cm.	300	400
84	Ecole Française XIXe siècle : Femme et enfant dans un intérieur. Huile sur toile. Dim.: 36.5x26.5 cm. (petits repeints)	150	200
85	Ecole XIXe siècle : Femme en pleurs. Huile sur toile marouflée (parties décollées). Dim.: 56x38 cm.	160	200
86	Jean MONCHALBON (1855-1904) : Le Vallon de l'Apance à Châtillon (Vosges). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Porte une référence " CE 158 ". dim. : 61x46 cm. (infime petit trou côté droit)	3000	4000
87	Charles COUMONT (1822-1889): Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 62x90 cm. (Accidents restaurés, rentoilage)	300	400
88	A. GINS (circa 1870-1880) : Paysages. Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et datée 73. Dim.: 48x64 cm.	200	300

89	Ecole XIXe siècle : Les bords du Lot. Huile sur carton marouflé, signée en bas à gauche. Dim. : 22x32 cm.	200	300
90	Ecole Française début XIXe siècle : Nature morte au gibier à plumes. Huile sur toile. Dim.: 38x49 cm. (petites restaurations : rapiécages et repeints)	150	200
91	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) : Nature morte aux crevettes et moules. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	450	500
92	E. PRIVAT-BISSON (XXe siècle) : Bouquet de glaïeuls et d'hortensias. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x65 cm. (deux petits rapiécages)	200	300
93	Fernand BLONDIN (1887-1967) : Bouquet de pivoines et coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x65 cm; (sans cadre)	250	300
94	Emile PRUDHON (1881-1974) : La ferme abandonnée. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 54x65 cm.	150	200
95	D'AUXENS (début XXe siècle) : Sculpture d'un terme en pierre dans un parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x38 cm.	150	200
96	Ecole du Nord XIXe siècle : Scène de taverne. Huile sur toile. Dim.: 35x27 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. (petits chocs au cadre)	200	300
97	Ecole début XXe siècle : Vue d'un intérieur. Huile sur toile. Dim.: 55x46 cm.	80	120
98	Edouard COUSIN : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905. Dim.: 54x73 cm.	200	300
99	SOMMER (XIXe siècle) : Marine par tempête. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 77x102 cm.	300	400
100	Ecole Russe fin XIXe siècle : Scène onirique. Huile sur toile. Dim. : 66x105 cm. Dans un beau cadre en bois et stuc doré de style égyptien à décor de fleurs de lotus. (deux rapiécages à la toile et petites restaurations)	3000	4000
101	Narcisse GUILBERT (1878-1942) : Les bords de Seine à Sahurs en automne. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 50x65 cm. (sans cadre)	800	1000
102	Marcel WIBAULT (1905-1998) : Le foyer évangélique et le temple à Chamonix. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	800	1000
103	Lucien POIGNANT (1905-1941) : Bord de lac. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 37x44 cm.	300	400
104	A. MEMIN : Le colon devant l'entrée d'une ville des Maghreb. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1933. Dim.: 81x65 cm. (deux accrocs à la toile)	220	300
105	Daniel CORTES-PEREZ (1873-1919) : Paysage d'Algérie. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 29x41 cm.	400	600
106	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Au parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 24x19 cm.	80	120
107	Paul FLAUBERT (1928-1994) : La chasse à courre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x24 cm.	100	150
108	Epée d'apparat en métal argenté. Fourreau en cuir. Poignée filigranée à une garde. Expert : Jean-Claude DEY – tél. : 01 47 41 65 31 (lots 108 à 120)	150	200
109	Epée de sous officier de gendarmerie modèle 1872. A.B.E. (Oxydations) SF.	50	60
110	Epée de sous officier d'infanterie modèle 1887. Lame à gouttières. Fourreau en tôle de fer. A.B.E.	80	120
111	Sabre d'abordage dit " cuillère à pot " modèle 1833. Monture en fer peint en noir. Lame courbe avec restes de marquages de CHatellerault. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.	200	300
112	Sabre d'infanterie dit Briquet. Poignée en bronze. Lame courbe. Fourreau en cuir à deux garnitures. A.B.E.	80	120
113	Sabre d'officier allemand. Poignée recouverte de cuir avec filigrane (accident). Monture en laiton, garde à la Blücher. Lame courbe. Fourreau nickelé. (Oxydations).	80	100
114	Sabre baïonnette modèle 1866 Chassepot. A.B.E. SF.	30	50
115	Sabre d'officier supérieur type 1845. Poignée avec filigrane. Monture en laiton ciselé, garde à coquille ajourée de feuillages, poinçonnée " AB " sur le dessous. Lame à gouttières. Fourreau en tôle de fer à trois garnitures en laiton. A.B.E.	200	300
116	Sabre d'officier de cavalerie lourde. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton, garde à coquille ajourée (accident au quillon). Lame à arête médiane gravée, dorée et bleuie au tiers (restes). Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton (accidents au cuir). Epoque Empire-Restauration.	600	800
117	Sabre d'officier modèle 1923. Lame datée 1930. B.E.	200	300
118	Sabre d'officier d'artillerie modèle 1822-99. Lame date 1919. B.E.	150	200
119	Sabre à la Marengo type " Tambour Major " Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton ciselé et doré. Pommeau en tête de lion, garde à chaînette à deux oreillons ornées de masques antiques et deux quillons inversés finissant en tête de bélier. Lame gravée au talon de trophées fleuris, puis à arête médiane. (Usures et oxydations). SF. Epoque Consulat-Empire	600	800

120	Fusil de récompense à silex " Donné par le Roi " modèle 1817. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné au tonnerre et daté "1817". Platine gravée "Manuf Royale de Versailles". Garnitures en laiton argenté (en grande partie désargentée). Crosse en noyer frappée "JD" " PG " et " Gerard ". Pièce de pouce " Vive le Roi " aux grandes armes de France et plaque d'attribution incrustée dans la crosse gravée " Donné par le ROI au Sr BOURASSEAU Christophe ", en argent. Baguette en fer. Avec une baïonnette à douille. A.B.E. (Usures, petit manque à la pièce de pouce et aux clous de fixation de la plaque) Epoque Restauration. (Christophe BOURASSEAU, capitaine dans la division DES HERBIERS, 2e corps de l'armée royale de l'Ouest. Il était cultivateur, aux Herbiers (Vendée).)	2000	3000
121	Deux bronzes d'ameublement à patine naturelle représentant des mascarons d'homme barbu surmontés d'une toison. Hauteur : 23 cm.	40	60
122	Paire de petits candélabres en métal argenté de style Renaissance éclairant par deux bras de lumière et une bobèche centrale. Hauteur : 26 cm.	40	60
123	Sujet en bois et stuc doré (usures) représentant un évêque bénissant. Début XIXe siècle. Hauteur : 25 cm. (accident à une main et à l'arrière de la tête)	80	100
124	Christ en ivoire. XIXe siècle. Hauteur : 17 cm. Présenté sur une croix garnie de velours vert dans un encadrement en bois sculpté. (petits accidents à la couronne d'épines)	100	150
125	Ecole de Padoue. Vénus et putti sur un dauphin. Bronze à patine brune. Socle en marbre vert rapporté. Dim 12,5 cm	600	800
126	Bénitier de style XVIIe siècle. Composé d'une plaque en bronze patiné représentant le baptême du Christ dans un entourage en bronze doré à décor de putti et angelots. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 33 cm. Largeur : 20 cm.	100	150
127	Important mortier en bronze avec son pilon en bois et en bronze. XVIIe siècle. Hauteur : 21 cm.	500	600
128	Coffret de voyage de forme rectangulaire en placage de noyer et baguettes en bois noirci. Il ouvre par un couvercle dégageant des tiroirs secrets. Epoque XVIIe siècle. Dim. : 32x45x25 cm.	300	400
129	Paire de pique-cierges (montés à l'électricité) en bois sculpté et en partie doré reposant sur trois pieds griffes. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur (sans les abat-jours) : 59 cm.	100	150
130	Groupe en terre cuite naturelle représentant une bacchante et un enfant. Dans le goût du XVIIIe siècle. Hauteur : 42 cm.	150	200
131	Paire de sculptures en bois laqué représentant deux personnages un bras levé et reposant sur des socles triangulaires. Epoque fin XVIIe siècle. Hauteur : 54 cm. (quelques éclats à la peinture et reprises)	2000	2200
132	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Epagneul à l'arrêt. Sujet en bronze patiné. Signé. Dim.: 16x33 cm.	600	800
133	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Chien de chasse. Sujet en bronze patiné. Signé. Dim.: 20.5x31 cm.	600	800
134	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Sanglier. Sujet en bronze à patine brune nuancée verte. Socle en marbre noir. Fonte d'édition. Hauteur : 19 cm. Longueur : 34 cm.	1000	1500
135	Petite bergère d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté. Traverse convexe. Porte une trace d'estampille. Hauteur : 60 cm. (élément d'un bout de duchesse brisée)	300	400
136	Paire de fauteuils d'époque Régence en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe. Garniture à fond de canne. (petites usures au bois, parties vermoulues)	500	600
137	Deux fauteuils Louis XIII (pouvant former paire) en noyer. Consoles d'accotoirs et piètement à entretoise en bois tourné. (un fauteuil aux pieds entés)	300	400
138	REF 11 : Deux fauteuil Louis XIII en noyer. Consoles d'accotoirs et piètement à entretoise en bois tourné. (un fauteuils avec piètement un peu vermoulu et en partie enté)	200	300
139	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII à décor sculpté de pointes de diamant ouvrant par quatre portes et deux tiroirs médians. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 199x152x62 cm. (parties vermoulues)	400	500
140	Grande cathédre en chêne à décor sculpté d'ogives en orbevoie, le siège formant coffre. Remontage à partir d'éléments anciens. Hauteur : 211 cm. Profondeur : 44 cm.	300	400
141	Commode d'Ile de France en chêne à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs. Plateau en chêne reposant sur des montants et des pieds droits. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x126x58 cm. (nombreux accidents sur les contours des tiroirs, manques et chocs)	400	600
142	Petite console d'applique d'époque Louis XV en bois sculpté et doré, galbée toutes faces, et reposant sur deux pieds antérieurs cambrés et moulurés. Décor sculpté et ajouré de feuillages et rocaillies. Plateau de marbre blanc (restauré). Dim.: 85x77x52 cm.	1000	1500
143	Commode Castraise en noyer. Façade et côtés mouvementés. Elle ouvre par deux larges tiroirs à décor mouluré et ciselé de treillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés (les quatre entés). Epoque XVIIIe siècle. Poignées et entrées de serrures en bronze (rapportées). Dim.: 83x131x63 cm.	1000	1500
144	Commode Louis XV à toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Beau décor marqueté (façade et côtés) de cubes sans fond. Plateau de marbre reposant sur quatre pieds finement cambrés. Dim.: 85x100x52 cm. (quelques fentes et sauts de placage particulièrement au niveau des pieds)	800	1000

145	Armoire Louis XIV en chêne et noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant et deux tiroirs en partie basse. Corniche droite début XVIIIe siècle. Belle garniture en laiton : fiches, poignées et entrées de serrures. Dim.: 220x170x55 cm.	400	600
146	Buffet à hauteur d'appui en merisier ouvrant par deux tiroirs et deux portes moulurées à faux dormant. Plateau en bois naturel reposant sur des montants cannelés reliés par une traverse mouvementée et sculptée de rameaux. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 127x147x64 cm.	300	400
147	Commode mazarine en noyer mouluré et sculpté de rocailles. Elle ouvre en façade galbée par trois tiroirs. Plateau naturel reposant sur des montants moulurés et stylisés. Entrées de serrures et poignées en bronze. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 94x131x94 cm. (fond et intérieurs des tiroirs restaurés)	1500	2000
148	Jolie petite armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche cintrée reposant sur des montants arrondis et un petit piètement cambré. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 217x143x60 cm.	300	400
149	Paire de lampes de carrosses en tôle peinte et laiton en partie doré ornées à l'amortissement d'un aigle. Hauteur : 67 cm.	200	300
150	Paire de petites lampes en albâtre de forme balustre. Hauteur totale avec abat-jour : 47 cm.	40	60
151	Paire de grandes lampes en laiton. Fût balustre reposant sur un socle octogonal. Hauteur du pied : 56 cm.	100	150
152	Commode d'époque Louis XV de forme tombeau en bois naturel galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulements. Traverse inférieure ornée d'une coquille sculptée entourée de feuillages et rinceaux. Boutons de tirage et entrées de serrure en laiton. Sud Ouest. XVIIIe siècle. Dim.: 81x140x65 cm. (accidents, un pied restauré)	500	800
153	Lustre en bronze doré éclairant par huit bras de lumière à décor de mascarons et ornés de pampilles de verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 76 cm. Diamètre : 70 cm.	200	300
154	Petit miroir à fronton en bois sculpté et doré à motifs Berain. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 66x32 cm.	300	400
155	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré d'une baguette à la Bérain surmonté d'un fronton ajouré de rocailles et corbeille. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 89x58 cm. (deux restaurations et redore au fronton)	200	300
156	KAZAK - Caucase : Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 130x88 cm.	60	80
157	KAZAK - Caucase : Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 114x83 cm.	60	80
158	KAZAK - Caucase : Tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 160x105 cm.	100	150
158 B	AFGAN : Tapis en laine et soie à décor géométrique sur fond brique. Dimensions : 196 x 134 cm	200	300
159	Musicien au tambourin et Bouffon. Deux petits sujets en bronze émaillé, argent et nacre reposant l'un sur un socle cylindrique en quartz rose et l'autre sur un socle cubique en spath fluor. Les deux socles ornés de petits mascarons émaillés. Travail Austro-Hongrois du XIXe siècle. Hauteur : 14 cm. (manque un bouton au musicien)	2000	3000
160	Candélabre de style Louis XV en bronze et métal argenté à décor rocaille éclairant par cinq bras de lumière et une bobèche centrale. Hauteur : 37 cm. (le cupidon est rapporté)	60	80
161	Drageoir en cristal double rouge et taillé sur une monture en bronze doré reposant sur un pied orné de trois dauphins. Hauteur : 28 cm.	60	80
162	Paire d'urnes en marbre rouge veiné de forme balustre de style Louis XV sur une monture rocaille en bronze à deux anses feuillagées. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 47 cm. (parties restaurées)	200	300
163	Cartel de style rocaille en bois plaqué à l'imitation de l'écaille rouge. Mouvement signé Charvet à Lyon. Belle ornementation en bronze. Hauteur : 53 cm.	300	400
164	Pendule en bronze doré représentant une femme assise accoudée au mouvement et reposant sur un socle mouluré en marbre blanc. Piètement de style Rocaille en bronze doré. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 36.5x57 cm.	500	800
165	Henri DAUMIER (1808-1879) : Portrait du Général Jacques Antoine Adrien Delort. Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte, monogrammée au dos h.D avec cachet du fondeur. Fonte posthume de Maurice Sagot Le Garrec. Hauteur : 23 cm.	2000	2500
166	Paul Eugène MENGIN (1853-1937) : La joueuse de mandoline. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de Susse Frères. Socle tournant sur une base en marbre griotte. Hauteur totale : 55 cm.	1500	2000
167	Banquette de style Louis XV en bois naturel sculpté de rocailles et feuillages. Garniture de brocart jaune. Longueur : 120 cm.	100	150
168	Mobilier de salon de style Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes comprenant deux fauteuils cabriolets, deux chaises et un petit canapé et un petit tabouret.	300	400
169	Table travailleuse de style Louis XV à toutes faces marquetées de croisillons ouvrant par un tiroir et un abattant à fonde de glace. Petite ornementation en bronze : galerie, chutes et sabots. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 76x56x38 cm.	100	150
170	Table à jeu de style Louis XV en placage de palissandre à riche décor marqueté de bouquets de fleurs et rinceaux feuillagés. Plateau ouvrant sur un feutre. Ornementation en bronze : chutes et sabots. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 80x86x43 cm.	200	300
171	Petite console de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de coquilles, treillages et feuillages. Plateau de marbre blanc de forme demi-lune. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 90x52x30 cm.	150	250

172	Jardinière de style Louis XV en marqueterie de palissandre et bois de rose à décor de bouquets de fleurs et rinceaux feuillagés. Plateau mouvementé à galerie de laiton. Ornementation en bronze doré : espagnolettes et sabots. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 84x67x38 cm.	300	400
173	Coiffeuse de style Louis XV en placage de palissandre à décor marqueté de fleurettes. Plateau gainé de cuir rouge (usures) orné d'un miroir biseauté dans un encadrement en bronze doré ouvrant par quatre petits tiroirs en gradin et un tiroir en ceinture. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 144x76x50 cm. (chocs et petits accidents)	300	400
174	Petit secrétaire dos d'âne de style Louis XV en placage de palissandre surmonté d'une galerie en bronze. Décor marqueté de fleurs sur l'abattant et les deux tiroirs en façade ainsi que sur la ceinture. L'intérieur présente trois petits tiroirs et un plateau coulissant. Epoque XIXe siècle. Dim.: 102.5x68x43 cm. (petits manques)	300	400
175	Secrétaire bonheur du jour de style Louis XV en placage de palissandre et à décor marqueté de fleurs. il ouvre en partie supérieure par deux petites portes vitrées et deux petits tiroirs. L'abattant formant pupitre gainé de cuir rouge. Epoque Napoléon III. Petite ornementation en bronze et laiton. Dim.: 159x69x50 cm. (soulèvement du placage au niveau des pieds et fond fendu)	200	300
176	SUR FOLLE ENCHERE / Vitrine de style Louis XV en placage de palissandre à vitres en plexiglass ouvrant par une porte en façade. Elle repose sur un piétement cambré et présente un décor marqueté de vases fleuris. Ornementation de laiton. Epoque Napoléon III. Dim.: 168x88x44 cm. (manques)	400	500
177	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré, à dossiers plats. Garniture de velours.	200	300
178	Canapé (assorti aux fauteuils précédents) de style Louis XV en bois naturel reposant sur huit pieds. Longueur : 150 cm.	200	300
179	Petite commode de style Louis XV à toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs. Décor marqueté d'encadrements rocailles et fleurettes. Plateau de marbre brèche. Dim.: 80x82x39 cm.	300	400
180	Encoignure de style Louis XV à façade arrondie en placage de bois de rose en frisage. Le plateau en bois. Elle ouvre par une porte en façade et repose sur des petits pieds cambrés. Ornementation en bronze : chutes et sabots. Hauteur : 99 cm. Dim. côtés : 59 cm. (soulèvement au placage)	100	150
181	Bureau dos d'âne de style Louis XV en merisier, galbé toutes faces, ouvrant par un abattant et un tiroir en façade et reposant sur un piétement cambré. Dim.: 95x84x47 cm.	400	500
182	Meuble d'entre-deux en placage de palissandre de style Louis XV galbé toutes faces ouvrant par un tiroir et une porte à décor marqueté d'écoinçons feuillagés et filets de bois clair. Ornementation en bronze doré : espagnolettes et sabots. Plateau de marbre. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 109x81x41 cm.	400	600
183	Console de style Louis XV en bois sculpté et doré à tous côtés galbés. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Déco de coquilles et feuillages. Fin XIXe siècle. Dim.: 96x125x52 cm. (trois pieds cassés à restaurer)	200	400
184	Buffet vaisselier Bressan en merisier et orme. Il ouvre en partie inférieure par deux portes moulurées et deux tiroirs et en partie supérieure par deux portes à vantaux latéraux. Epoque XVIIIème. Dim. 230 x 173 x 53 cm.	600	800
185	Suite de quatre appliques de style Louis XV en bronze doré à décor feuillagé éclairant à trois bras de lumière. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 48 cm.	200	300
186	Important lustre vénitien en métal entièrement orné de verre : pampilles, perles, etc. Il éclaire à douze bras de lumière. Milieu XXe siècle. Hauteur : 115 cm. Diamètre : 100 cm. (une bobèche restaurée)	600	800
187	Grand miroir de style Louis XV en stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, coquille et branchages fleuris. XXe siècle. Dim.: 180x94 cm.	200	300
188	KAZAK - Caucase : Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 113x86 cm.	60	80
189	KAZAK - Caucase : Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 90x61 cm.	400	600
190	GACHGAÏ : Tapis en laine polychrome. Dim.: 280x200 cm.	150	200
190 B	TUNISIE : Petit tapis en laine à fond jaune. Dimensions : 140 x 71 cm	50	80
191	Lampe tempête moderne et paire de petites appliques de style Louis XVI en bronze	20	30
192	Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière et surmontées d'un pot à feu. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 42 cm.	120	150
193	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze éclairant à deux bras de lumière et ornées d'un petit médaillon en biscuit à la façon Wedgwood. Hauteur : 32 cm.	150	200
194	Paire de petits candélabres en bronze et porcelaine polychrome éclairant à deux bras de lumière. Epoque Napoléon III. Hauteur : 23 cm.	60	80
195	Paire de petits flambeaux en bronze ajouré et orné de fleurs et rocailles. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 21.5 cm. (manque une bobèche)	100	120
196	Jardinière de table de forme oblongue en cristal taillé ornée de trophées. Le socle surligné d'une monture ajourée en argent (poinçon Minerve). Epoque 1900. Hauteur : 13 cm. Longueur : 37 cm. (bon état)	150	200
197	François Victor COGNE (1876-1952) : Vide-poche en terre cuite naturelle représentant un jeune bacchus soufflant dans une corne. Signé. Hauteur : 20 cm. Longueur : 28 cm. (cassé, recollé)	60	80

198	Paire de vases de style Louis XVI de forme balustre en biscuit moulé à décor d'angelots dans des nuées. Monture en bronze. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 60 cm.	400	600
199	Dans le goût de Sèvres : Paire de vases de style Louis XVI de forme balustre en porcelaine polychrome et dorée à décor en réserve de bouquets et paniers fleuris sur fond d'un semis de fleurettes. Col orné de deux anses torsadées. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 46 cm.	1000	1500
200	Paire d'urnes de style Louis XVI en marbre des Pyrénées de forme balustre sur une monture en bronze doré à décor de feuillages et guirlandes de fleurs. Signées et éditées par Susse Frères. Hauteur : 33.5 cm.	300	400
201	Paire d'urnes de style Louis XVI en marbre vert veiné de forme balustre sur une monture en bronze à décor de mascarons et guirlandes de fleurs. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 50 cm.	300	400
202	Garniture de cheminée comprenant une pendule cage et une paire d'urnes en onyx vert et bronze doré de style Louis XVI. La pendule ornée de quatre vitres biseautées renferme un cadran émaillée signé Singre Bilger à Lyon. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur pendule : 49 cm.	200	300
203	Auguste MOREAU (1834-1917) : Enfant tenant dans ses bras un coq. Sujet en bronze à patine médaille (quelques usures). Signé. Sur un socle en marbre griotte. Hauteur totale : 23 cm.	200	300
204	Ernest Justin FERRAND (1846-1932) : L'indiscreète. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur le socle. Porte un cachet de la Société des Bronzes de Paris. Hauteur : 41 cm.	400	500
205	G. LEVY (XIXe-XXe siècle): Buste de jeune fille au bonnet de dentelle. Sujet en biscuit. Signé. Hauteur: 52 cm. Bon état.	200	300
206	Paire de chaises volantes cannées de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois doré. Dossier ajouré et sculpté à décor d'une flèche et de rubans. Epoque fin XIXe siècle. (une chaise cassée à restaurer)	100	150
207	Petit canapé de style Louis XV en bois doré. Dossier mouvementé orné de guirlandes de fleurs sculptées. Epoque 1900. Longueur : 112 cm. (petites usures à la dorure)	150	200
208	Paire de chevets de style Transition Louis XV-Louis XVI. Plateaux rognon en marbre et galerie de laiton. Ceintures marquetées de filets ouvrant par un tiroir. Chutes et sabots en bronze. Hauteur : 74.5 cm.	150	200
209	Paire de sellettes de style Louis XVI en bois et placage. Plateaux octogonaux en marbre. Belle ornementation en laiton doré : galerie, frises de rinceaux, rudentures. Hauteur : 83 cm.	80	100
210	Table travailleuse en bois noirci incrustée et marquetée d'os à décor d'un médaillon et rinceaux feuillagés. le plateau est vitré à l'intérieur et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Napoléon III. Dim.: 74x54x39 cm. (petites fentes au placage)	200	300
211	Table de salon de style Transition Louis XV-Louis XVI plateau ovale marqueté de croisillons ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés avec tablette d'entrejambe également marquetée. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Long.: 65 cm.	300	400
212	Table chiffonnière de style Louis XVI en acajou ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre à galerie de laiton reposant sur des montants et des pieds fuselés cannés. Les cannelures en laiton. Epoque XIXe siècle. Dim.: 82x54x35 cm.	400	600
213	Table de salon de style Louis XVI à décor marqueté de cubes. Plateau circulaire de marbre blanc veiné gris à galerie de laiton reposant sur quatre pieds gaines. Ceinture ouvrant par quatre tiroirs. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 78 cm. Diamètre : 80 cm.	300	400
214	Petit guéridon de style Louis XVI en placage de bois de rose. Le plateau marqueté de fleurettes et lauriers reposant sur quatre pieds finement cambrés. Ornementation en bronze : galerie, chutes et petits sabots. Epoque fin XIXe siècle. Diam.: 42 cm. Hauteur : 75 cm.	200	300
215	Petit guéridon de style Louis XVI en bois naturel. Plateau de marbre veiné reposant sur quatre pieds gaine. Belle ornementation en laiton. Hauteur : 74 cm. Diamètre : 50 cm.	150	200
216	Petit guéridon de style Louis XVI en acajou. Plateau onyx reposant sur une ceinture ornée de frises de rinceaux feuillagés sur fond de bois clair et quatre pieds fuselés à pans octogonaux. Belle ornementation en bronze. Epoque fin XIXe siècle. Diam.: 50 cm. Hauteur : 75 cm.	400	600
217	Joli guéridon de style Louis XVI en acajou. Plateau de marbre jaune reposant sur une ceinture ornée de frises en bronze doré à motifs d'entrelacs feuillagés, et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des rudentures et sabots en bronze. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 74 cm. Diam.: 61 cm.	400	600
218	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois mouluré et sculpté rechampi blanc à décor de ruban sur le haut du dossier et à la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Dès de raccordement hémisphérique. Epoque XVIIIe siècle. (l'un avec accident : entretoise brisée; l'autre à retapisser)	800	1000
219	Paire de bergères de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté rechampi blanc. Les montants des dossiers terminés en cul de lampe orné de feuilles d'acanthé.	100	120
220	Mobilier de salon de style Louis XVI en hêtre naturel comprenant quatre bergères à oreilles et un petit canapé. Décor sculpté de frises rubanées. Garniture de velours vert.	400	600
221	Commode de style Louis XVI en acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre en façade par trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre (réparé) reposant sur des montants cannelés et un piètement gaine. Poignées en laiton. Dim.: 90x82x40 cm.	400	600

222	Secrétaire cylindre de style Louis XVI, en bois marqueté (nombreux sauts de placage et manques à la marqueterie). Il ouvre par un tiroir en ceinture, deux autres en gradin et par un cylindre dégageant un pupitre gainé de cuir. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 117x75x54 cm	300	400
223	Coiffeuse de style Transition Louis XV-Louis XVI en marqueterie d'acajou. Le plateau ouvre sur un intérieur également marqueté, orné d'un miroir et dont les côtés se déploient en éventail par deux petites étagères latérales. Ornementation de bronze : chutes et sabots. Dim. : 79x80x49 cm.	400	600
224	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc (moderne) reposant sur des montants cannelés et des pieds toupies. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 83x128x60 cm.	300	400
225	Jolie vitrine de style Transition Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose. De forme demi-lune, les côtés et la porte sont vitrés et biseautés. Belle ornementation de bronzes dorés à décor de têtes de béliers, mascarons, rinceaux feuillagés, trophée et encadrements de frises perlées. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque fin XIXe siècle.	1000	1500
226	Petite armoire de style Louis XVI en bois marqueté ouvrant par deux portes. Plateau de bois (rapporté) reposant sur des montants marquetés de fausses cannelures. Epoque XIXe siècle. Dim.: 163x97x45 cm. (chocs et vernis en mauvais état)	300	400
227	Commode rectangulaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Gratoirs, bagues et moulures en laiton. Plateau de marbre gris veiné. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 91x128x61 cm. Pieds et montants arrières d'époque postérieure. (manques)	700	800
228	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou ouvrant par trois portes grillagées. Plateau de marbre vert. Montants et dormants à décor de pilastres cannelés. Belle ornementation de bronzes dorés : chapiteaux, rudentures, encadrements. Dim.: 160x158x42 cm.	600	800
229	Armoire Louis XVI en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant, montants, pieds et traverse cannelés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 235x150x67 cm.	150	200
230	Muzio CLEMENTI and Co : Piano-forte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gainés à roulettes, ouvrant par un clavier composé de touches plaquées d'ivoire et orné d'un bandeau peint portant l'inscription " New Patent Muzio Clementi and Co, Cheapside London ". Epoque milieu XIXe siècle. Dim. : 86x169x60 cm.	700	800
231	Paire de chenets de style Louis XVI en bronze doré à décor d'urnes, guirlandes de lauriers, grenades et frises ajourées de rinceaux feuillagés. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 35 cm. Longueur : 44 cm.	300	400
232	Paire de grands chenets de style Louis XVI en bronze doré (en partie dédoré) à décor d'urnes ornées de guirlandes de fruits et de bas-reliefs d'angelots " à l'Antique ". La base à décor de passementerie. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 61 cm. Longueur : 45 cm.	400	600
233	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI éclairant à trois bras de lumière ornés de feuillages et tête de bélier. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm.	300	400
234	Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière ornés d'un mascarons et feuillages. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm.	200	300
235	Lustre en bronze doré de style Louis XVI éclairant par dix-huit bras de lumière sur deux rangs. Décor de mascarons de barbus, bustes ailés, rinceaux feuillagés et quelques pampilles. Epoque fin XIXe siècle. Diamètre : 84 cm. Hauteur : 110 cm.	800	1000
236	CANTON : Suite de trois lés représentant des scènes animées telles que le tir à l'arc, la balancelle, la promenade dans un paysage de rochers et de pagodes. Peinture sur papier. Fin XIXe siècle. Dim.: 293x117, 293x137 et 293x135 cm.	15000	18000
237	IRAN : Joli tapis en laine à fond bordeaux et bleu. Dim.: 200x137 cm.	150	300
238	IRAN : Tapis de prière en laine polychrome. Dim.: 170x106 cm.	150	300
239	F/ GARGAÏ : Tapis en laine géométrique à fond brique et bleu. Dim.: 260x200 cm.	200	300
239 B	Tapis en laine à décor floral sur fond rose. Dimensions ; 2890 x 200 cm	150	200
240	Paire de flambeaux d'époque Directoire en laiton doré à décor de cannelures et feuilles d'eau. Hauteur : 25.5 cm.	100	150
241	Paire de flambeaux en laiton d'époque Restauration. Le fût cannelé reposant sur trois pieds griffes. Hauteur : 30 cm.	60	80
242	Lampe bouillotte de style Empire en tôle laquée verte et doré. L'abat-jour en tôle. Hauteur : 62 cm.	80	100
243	Lampe de style Empire en tôle peinte et laiton en forme d'athénienne, les pieds ornés de têtes et griffes de lion. Hauteur (sans abat-jour) : 50 cm. Hauteur totale : 80 cm.	200	300
244	Paire de lampes de style Empire en tôle peinte verte et laiton à décor d'urnes et draperies. Abat-jours en tôle. Travail XXe siècle. Hauteur : 66 cm.	300	400
245	Coffret à cigares en marqueterie de bois de rose et bois précieux à décor de quadrilobes et chevrons. intérieurs des tiroirs en acajou.	100	150
246	Paire de petites urnes en tôle peinte vert foncé à rehauts dorés flanquées d'anses à têtes de lion. Epoque XXe siècle. Hauteur : 30 cm.	200	300
247	Coupe circulaire en bronze naturel ornée en son centre d'une scène antique en léger relief "Virgilius Apud Mecenatem". Socle en marbre noir. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 29 cm.	100	150

248	Joseph Charles MARIN (1759-1834) : Buste de femme. Sculpture en terre cuite patinée sur un socle en marbre blanc. Signée. Hauteur totale : 40 cm. (quelques petits éclats)	600	800
249	Petite pendule d'époque Directoire en bronze doré ornée d'un joueur de lyre et d'une élégante de part et d'autre d'un cadran émaillé blanc à chiffres romains. Socle rectangulaire orné d'un trophée d'instruments de musique. Début XIXe siècle. Dim. : 29.5x20x8.5 cm.	400	600
250	Paire de petits flambeaux de style Louis XVI en marbre blanc. Belle ornementation en laiton doré : frise de perles et feuilles d'eau. Les bobèches formant couvercles. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 24 cm.	500	600
251	Pendule portique d'époque Directoire. Le cadran circulaire émaillé signé Chopin à Paris repose sur deux colonnes et un socle ovale en marbre blanc. Hauteur : 33 cm. (manque l'élément décoratif à l'amortissement de la pendule, éclats d'émail au cadran)	200	300
252	Pendule d'époque Empire en bronze, tôle et laiton représentant Apollon charmant les animaux. Cadran en tôle et laiton (manque une aiguille) reposant sur un socle à décor d'un bas-relief. Dim.: 54x35x12 cm.	600	800
253	Importante paire de vases décoratifs en faïence fine et barbotine polychrome. Les cols cylindriques sont ornés de deux personnages en haut-relief représentant un élégant et une femme à l'éventail. Epoque 1900. Hauteur : 54 cm. (bon état général)	200	300
254	Putto en régule doré (usures à la dorure) tenant une hachette et un bâton (manque au bâton). Socle en bois noirci. XIXe siècle. Hauteur totale : 30 cm.	60	80
255	DE MARTINO : Le jeune pêcheur de crabes. Sujet en bronze à patine verte antique. Signée. Hauteur : 14 cm.	100	150
256	Henri CHAPU (1833-1891) : Jeanne d'Arc à Domrémy. Sujet en bronze à patine brune. Fonte de Ferdinand Barbedienne, Paris. Hauteur : 34 cm.	400	600
257	Christophe FRATIN (1801-1864) : Les cerfs. Paire de bronzes à patine vert foncé. Signé sur les terrasses. Dim.: 21x19.5 cm.	300	400
258	SUR FOLLE ENCHERE / Gaetano CELLINI-MIGLI (1857-1957) : Jeune femme à l'étole de fourrure. Sujet en albâtre sculpté. Travail italien, situé à Florence. Vers 1900-1920 (petits chocs et usures dans le dos). Hauteur: 44cm	150	200
259	MASSIN : Buste de jeune fille au mouchoir. Sculpture en marbre de Carrare. Signée. Vers 1900. Hauteur : 47 cm. (manque un doigt, infimes éraflures)	150	200
260	SUR FOLLE ENCHERE / Affortunato GORY (Vers 1900) : Ivresse Bacchanale. Sujet en bronze à patine médaille et mordorée. Signé. Hauteur : 55 cm. (usures à la patine)	500	600
261	Siège à bascule capitonné en placage d'acajou à décor marqueté de bois clair à motifs de fleurs et de végétaux sur les parties latérales. Petites fleurs sculptées au bout de chaque entretoise. Epoque Charles X. (petits manques)	100	150
262	Bergère Restauration en acajou et bois fruitier. Dossier rectangulaire, accotoirs à crosse.	80	100
263	Chevet dit somno en placage d'acajou ouvrant par une porte. Plateau circulaire en marbre. Epoque début XIXe siècle. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 40 cm.	60	80
264	Paire de petits chevets en acajou et placage ouvrant par deux petits tiroirs et reposant sur quatre pieds dont deux sabres. Dim.: 62x27x23 cm. (chocs et accidents)	60	80
265	Paire de petites tables en bois de style Directoire. Plateau carré à galerie de laiton ouvrant par une petite tirette latérale et reposant sur quatre pieds gainé à sabots de laiton. Dim.: 66x28x28 cm.	100	150
266	Table basse à plateau rectangulaire en scagliole à l'imitation de la malachite, reposant sur un piètement bambou en bronze. Epoque XXe siècle. Dim. : 48x107x52 cm. (plateau cassé et fendu en son milieu)	400	600
267	Petite table basse. Plateau rectangulaire reposant sur un piètement en bronze à l'imitation du bambou. Dim.: 35x77x39 cm.	80	100
268	Table à jeu de style Restauration en noyer. Plateau ouvrant sur un tapis de feutre dans un entourage en placage de loupe. Elle repose sur des pieds en bois tourné. Dim.: 76x80x40 cm.	150	200
269	Paire de sellettes dites "Athéniennes" en bois laqué vert, peints de feuillages et fleurettes polychromes et rehauts dorés. Les plateaux circulaires reposent sur des socles triangulaires. Hauteur : 126 cm. (un haut de pied fendu à restaurer)	800	1000
270	Petite bibliothèque basse de style Empire en placage de bois exotique ouvrant en façade par deux portes ajourées d'un treillage en laiton. Plateau de marbre vert reposant sur des montants flanqués de demies colonnes à chapiteaux corinthiens en bronze doré. dim.: 90x102x35 cm. (sans fond au meuble)	200	300
271	Bibliothèque basse en placage de bois exotique. Façade à ressaut central ouvrant par quatre portes ornées de croisillons en métal. Plateau de marbre brèche. Dim.: 88x136x32 cm.	200	300
272	Console de style Empire en bois exotique et placage. Plateau de marbre Portor de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds reliés par un socle formant base. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dim.: 92x92x36 cm.	300	400
273	Suite de trois chaises de style Restauration en bois laqué vert et doré. Les dossiers-gondole sculptés de palmettes. Assises galettes en tissu (deux rouges et une verte).	120	150

274	Fauteuil de style étrusque en bois laqué noir et doré orné d'une frise de grecques. Consoles d'accotoirs en forme de cornes d'abondance. Pieds antérieur de forme sabre à cannelures torsadées. Assise cannée. (bon état)	100	150
275	Paire de bergères de style Directoire en bois laqué gris/bleu. Consoles d'accotoirs en pilastres reposant sur un piètement fuselé. Décor sculpté à rehauts dorés de frises de lauriers, palmettes, feuilles d'eau.	400	600
276	Paire de consoles demi-lunes de style Directoire en bois laqué crème et doré. Plateau de marbre Portor reposant sur quatre pieds gaines. Dim. : 79x104x52 cm.	800	1000
277	Belle commode à portes d'époque Empire en acajou et placage d'acajou moucheté, d'après un modèle de Georges Jacob-Desmalter. Elle ouvre en façade par deux vantaux et un tiroir à abattant formant secrétaire gainé de cuir vert et découvrant une niche et trois petits tiroirs. Plateau de marbre griotte reposant sur des montants à pilastres. Belle ornementation de bronzes tels que entrée de serrure en lyre, palmettes, chapiteaux corinthiens, rosaces. Dim. : 91x115x52 cm. (quelques manques de placage sous le tiroir et manque base pilastre droite en bronze)	3000	4000
278	Petit secrétaire Empire en noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Dim.: 137x84x36 cm. (plateau abîmé, manque une poignée, fermé sans clé)	50	100
279	Encoignure en acajou à façade arrondie ouvrant par deux portes. Plateau de marbre blanc. Base à plinthe. Début XXe siècle. Hauteur : 102 cm. Dim. côtés : 78 cm.	100	120
280	Table de salle à manger en noyer. Plateau ovale à bandeau reposant sur un pied central à balustre cannelée et quatre patins. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 69 cm. Dim. plateau : 133x110 cm.	100	150
281	Secrétaire droit Empire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris reposant sur des montants à colonnes détachées. Dim.: 135x97x48 cm. (une colonne à refixer)	200	300
282	Semainier en placage d'acajou moucheté ouvrant par une série de sept tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque première moitié du XIXe siècle. Dim.: 160x106x46 cm.	500	800
283	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou à caissons. Il ouvre par quatre tiroirs en partie basse et trois tiroirs en partie haute et repose sur un piètement gainé. L'intérieur présente quatre tiroirs et de multiples casiers. Boutons de tirage et entrées de serrure en laiton. Epoque Empire. Dim.: 115x55x118 cm.	300	400
284	Desserte en console en placage d'acajou. Les côtés arrondis, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des montants "jacob" reliés par deux étagères d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Dim.: 100x152x43 cm.	400	600
285	Buffet-desserte en placage d'acajou à façade cintrée ouvrant par un tiroir et deux portes. Le plateau surmonté d'une étagère en gradin reposant sur des petites consoles. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 147x101x44 cm.	300	400
286	Belle table de salle à manger en acajou, plateau à double abattants (deux allonges ordinaires) reposant sur six pieds cannelés à roulettes. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 72 cm.	400	600
287	Applique de style Directoire en bronze doré à décor d'une flèche et d'un médaillon orné d'un profil d'Hermès. Elle éclaire par deux bras de lumière. XIXe siècle. Hauteur : 52 cm.	100	150
288	Applique décorative en fer et bois laqué et doré à décor de trois flèches entrecroisées éclairant par trois bras de lumière. XXe siècle. Hauteur : 64 cm. (bobèche en bois)	50	80
289	Paire d'appliques de style Empire en bronze peint et bronze naturel à décor d'un carquois éclairant par deux bras de lumière. XXe siècle. Hauteur : 47 cm.	100	150
290	Lustre en bronze éclairant par douze bras de lumière ornés de guirlandes de perles facettées et pampilles. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 67 cm. Diam.: 74 cm.	300	400
291	Miroir à parecloses de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de perles, feuilles d'eau et entrelacs. Dim.: 118x72 cm. (une pareclose cassée côté droit, en bas)	150	200
292	Paravent à quatre vantaux en bois à l'imitation du bambou. Garniture en tissu. Hauteur : 159 cm. Longueur déployé : 240 cm.	150	200
293	Petit tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim.: 117x82 cm.	60	80
294	IRAN : Petit tapis en laine à décor géométrique sur fond marron. Dim.: 132x85 cm.	30	40
295	Tapis galerie en laine polychrome à décor floral. Dim.: 438x84 cm.	150	200
296	Miniature sur ivoire représentant un homme au manteau de fourrure. Epoque XIXe siècle. Dim.: 8x6.5 cm.	150	200
297	BOURGEOIS (actif entre 1790 et 1800) : Portait d'un jeune homme en redingote. Miniature peinte sur ivoire. Signée en bas Bourgeois avec début de date 18(...). Diamètre 6 cm	200	400
298	MILLET Frédéric (1786-1859) : Portrait de femme en buste à la châtelaine. Miniature sur ivoire (encollée sur carton) de forme ovale. Signée millet et datée 1837. Dimensions : 12 x 9 cm. (fêlé et reprises à la peinture côté gauche). Frédéric Millet est considéré comme l'un des meilleurs élèves de Jean Baptiste Isabey, il est aussi connu pour ses miniatures pour la famille d'Orléans, dont celle représentant le roi Louis Philippe au musée Condé (Réf : Les peintres en miniature 1650-1850 par Nathalie Lemoine-Bouchard, éditions de l'Amateur)	400	600
299	Paire de miniatures: Portrait d'homme et de femme en buste. XIX° siècle. Dim.: 9x7cm	300	400

300	Petit automate représentant une femme sur un tricycle. Hauteur : 20 cm. (tête à refixer, mécanisme en état de marche)	80	100
301	Poupon en chiffon à tête en porcelaine tournante "trois caractères". Hauteur : 32 cm.	50	80
302	SFBJ Paris : Poupée en bois articulé, tête en biscuit moulé, bouche ouverte, yeux en sulfure ouvrant. Hauteur : 56 cm.	150	200
303	Delphin MASSIER (1836-1907) : Petit vide-poche en faïence émaillée en forme d'un cygne. Signé, à Vallauris. Hauteur : 10 cm.	100	150
304	SAXE : Paire de figurines en porcelaine à décor polychrome peint représentant deux élégantes tenant des paniers de fleurs. Signés. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 19 cm. (petits accidents aux doigts)	300	400
305	NAPLES - Cappodimonte : Groupe en porcelaine polychrome représentant des angelots dégustant des fruits. Signé. Hauteur : 19 cm.	40	60
306	LANGLOIS , rue Neuve Saint Mery à Paris : Suite de onze pots à pharmacie en porcelaine blanche à décor peint de caducées dorés et arbres. Signés. Hauteur : 20 cm. (fêles et accidents)	100	150
307	TOURS (Jaget et Pinon) : Grand vase balustre en porcelaine gros bleu et décor doré dans le goût de l'Antique. Hauteur : 64 cm. (bon état)	200	300
308	Coffret à liqueur en chêne ouvrant par deux vantaux dégageant trois petits tiroirs et un compartiment tournant (vide de tout contenu, sans clé). Travail Anglais. Dim.: 34x29x20 cm.	60	80
309	Baromètre-thermomètre anglais en placage de palissandre. Hauteur : 100 cm.	100	150
310	Table à jeu anglaise en acajou et placage d'acajou. Plateau feutré reposant sur un piètement à quatre patins à roulettes. Belle ornementation d'incrustation de laiton. Dim.: 74x89x43.5 cm. (nombreuses fentes et quelques sauts de placage)	300	400
311	Paire de fauteuils de style Anglais en acajou et placage d'acajou. Dossiers à bandeau légèrement cintrés. Consoles d'accotoirs et piètement antérieur cannelés. Assises à galette. On joint deux chaises assorties.	100	150
312	Canapé anglais en bois noirci et doré à deux accotoirs renversés reposant sur un piètement cambré terminé par des griffes de lion en bronze sur roulettes. Hauteur : 78 cm. Longueur : 205 cm. (quelques éclats à la peinture et dorure)	400	600
313	Fauteuil de repos anglais en acajou mouluré reposant sur des petits pieds cambrés. Garniture en velours capitonné. (un accotoir cassé, à restaurer)	80	120
314	Suite de trois tables gigognes de style anglais en acajou et placage d'acajou. Plateau gainé de cuir rouge (usures) et reposant sur des pieds lyres à baguettes de laiton. Dim.: 51x58x40 cm.	30	40
315	Petite table travailleuse anglaise en acajou composé d'un coffret orné de filets perlés ouvrant par un abattant à fond de glace et reposant sur un pied cannelé. Entrée de serrure en os. Hauteur : 77 cm. Dim. plateau : 40x31 cm. (petites fentes et une petite baguette perlée manquante)	80	100
316	Petit bureau anglais à gradin en placage d'acajou. Plateau gainé de feutre vert ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur un piètement de forme lyre. Dim.: 80x91x61 cm. (mauvais état)	50	100
317	Bureau plat anglais en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir à deux abattants latéraux. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur un piètement griffes. Dim.: 73x88x54 cm.	200	300
318	Petit bureau anglais en placage d'acajou. Plateau à deux abattants latéraux reposant sur un piètement en forme de lyre. XXe siècle. Dim.: 72x90x61 cm.	80	100
319	Commode anglaise en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Poignées en laiton. Dim.: 96x99x52 cm. (quelques fentes et manques aux encadrements des tiroirs)	80	100
320	Commode de marine anglaise formant petit secrétaire en placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs sur quatre rangs. Le tiroir central du haut formant pupitre gainé de cuir rouge et petit gradin. Garniture en laiton. Dim.: 110x109x51 cm. (petites usures et rayures)	100	150
321	Commode anglaise en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Elle est marquetée de filets de bois clair, poignées en laiton. Epoque XXe siècle. Dim.: 105x47x107 cm. (petits chocs et sauts de placage)	100	150
322	Commode anglaise en placage d'acajou à façade cintrée. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs. Epoque XXe siècle. Dim.: 104x104x53 cm. (petits chocs et sauts de placage)	100	150
323	Commode scriban anglaise ouvrant par un abattant formant pupitre gainé de cuir et quatre tiroirs en façade. Entrées de serrures et poignées en laiton. Dim.: 105x94x48 cm.	400	500
324	Secrétaire de marine anglais en placage d'acajou composé de deux caissons empilables d'un sur l'autre. L'un ouvrant par deux tiroirs, l'autre par deux tiroirs formant pupitre et gradin. Garniture en laiton. Dim.: 100x84x50 cm. (manque une poignée latérale, nombreux chocs au placage)	150	200
325	SECRETAIRE BUFFET ANGLAIS	200	300
326	Petite horloge de parquet anglaise en noyer et placage de noyer. Cadran en métal à chiffres romains. Travail moderne. Hauteur : 182 cm.	150	200
327	BACCARAT (attribué à) : Petit lustre en métal et bronze éclairant par quatre lumières ornées de pampilles de cristal. Monture cerclée de feuillages en cristal moulé. Diamètre : 43 cm. Hauteur : 35 cm. (quelques manques de pampilles)	300	500
328	Suspension en laiton éclairant à trois bras de lumière surmontés de trois globes en verre opalin blanc. Hauteur : 90 cm. (un bras à ressouder)	150	200

329	CHINE - Canton : Paire de petites coupelles en porcelaine polychrome à rehauts dorés en forme de feuilles. Epoque 1900. Long.: 18.5 cm. (bon état)	30	40
330	CHINE - Canton : Bols en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés. Travail moderne. Diamètre : 18 cm.	40	60
331	CHINE - Canton : Paire d'assiettes uniformément rondes en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés. Début XXe siècle. Diamètre : 25.5 cm.	40	60
332	CHINE - Canton : Légumier en porcelaine polychrome et rehauts dorés de forme oblongue. Intérieur orné de fleurs. Vers 1900. Long.: 26.5 cm.	30	40
333	CHINE - Canton : Paire de petits vases cylindriques en porcelaine polychrome à rehauts dorés. Vers 1900. Hauteur : 25 cm. (cols restaurés et fêles)	60	80
334	CHINE - Canton : Coupe en porcelaine polychrome à rehauts dorés sur une monture en métal doré ornée de deux dragons pour les anses. Vers 1900. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 25 cm. (bon état)	80	100
335	CHINE - Canton : Joli plat uniformément rond en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés. Vers 1900. Diamètre : 37 cm. (bon état)	60	80
336	CHINE - Canton : Bassin en porcelaine polychrome. Vers 1900. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 37 cm. (éclat sur l'aile et fêle)	40	60
337	Assiette creuse en porcelaine de Chine à décor peint d'une carpe. Fin XIXe siècle. Diamètre : 23 cm. (bon état)	30	40
338	CHINE : Bouillon en porcelaine blanche à décor peint polychrome de calligraphies et personnages. Fretel en bouton doré. Vers 1900. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 16 cm.	50	60
339	CHINE : Petit vase à long col en porcelaine blanche à décor peint bleu de petits bouquets. XXe siècle. Hauteur : 23 cm. (éclat au col)	80	100
340	CHINE : Pied de lampe en porcelaine de forme cylindrique à décor peint en camaïeu bleu de paysages. Hauteur : 43 cm. (bon état)	80	100
341	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un phoenix branché sur fond céladon. Col orné en application de deux chiens de fô. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur totale : 32 cm. (socle en bois collé)	100	150
342	CHINE - Nankin : Paire de petits vases en grès peint de scènes de guerriers. Montés en lampe. Fin XIXe siècle. Hauteur des vases : 30 cm. (accidentés et restaurés)	50	80
343	JAPON - Satsuma : Lampe à pétrole en faïence polychrome à rehauts dorés. Sur une monture en métal doré. Fin XIXe siècle. Hauteur : 38 cm.	60	70
344	JAPON : Petit plat en laiton et émail cloisonné à décor d'oiseaux branchés, papillons et fleurs. Début XXe siècle. Diam.: 30.5 cm.	100	120
345	Coupe en laiton à décor d'émaux cloisonnés polychromes représentant des dragons. Socle en bois à cinq pieds. Fin XIXe siècle. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 25 cm.	300	400
346	Vase balustre en émail cloisonné orné de deux petites anses en fer. Fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. (monté à l'électricité, choc sur la panse du vase)	200	300
347	CHINE : Paire de vases piriformes en émail cloisonné à décor floral sur fond bleu. Les cols ornés d'anses à têtes d'éléphants. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 39 cm.	100	150
348	Deux sabres japonais "Tanto". Les deux fourreaux en bois laqué (dont un accidenté). Les poignées en palais de raie lissées et ornées de menukis. Les fourreaux avec kotsukas en cuivre (manque un). Fin XIXe siècle. Long.: 50 et 35 cm.	200	300
349	Sabre japonais moderne. Fourreau en bois, laqué et poudré. Long.: 70 cm.	80	100
350	Lot de deux sabres japonais. (accidents)	50	100
351	Les Samourais. Estampe japonaise encadrée. XIXe siècle. Dim.: 34.5x24 cm.	60	80
352	SUR FOLLE ENCHERE / IRAN : Petit coffret à riche décor marqueté d'os, bois précieux et nacre à plateau coulissant découvrant une miniature représentant l'arrivée d'un dignitaire à cheval (aquarelle, petits accidents et manques). Fin XIXe - début XXe siècle. Dim.: 20x13x2.5 cm.	150	200
353	Sujet Hindou en ivoire et bois sculpté représentant le Dieu Vishnu assis sur un cervidé. Début XXe siècle. Hauteur totale : 28.5 cm. (petits accidents et manques)	80	100
354	Sujet en ivoire chinois sculpté représentant un vieil homme avec une pipe et un enfant. Début XXe siècle. Hauteur : 20 cm. (petits accidents)	60	80
355	Paire de sculptures en bois formant bougeoirs à décor de personnages dressant des dragons. yeux et dents en os. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 35 cm. (une sculpture restaurée)	60	80
356	CHINE : Boîte à thé en laque à décor de scènes animées dorées sur fond noir de forme rectangulaire à pans coupés et incurvés et reposant sur quatre petits pieds à tête d'animaux. A l'intérieur deux boîtes en étain avec couvercles. XIXe siècle.	300	400
357	CHINE : Coffret en laque , couvercle à décor de musiciens dans un paysage. Intérieur à décor floral polychrome. Signé. Fin XIXe siècle. Dim.: 9x34x21 cm.	300	400
358	Panneau décoratif de forme ovale en bois exotique à riche décor marqueté de nacre. Extrême-Orient. Début XXe siècle. Dim.: 93x58 cm. (panneau voilé, manque quelques morceaux de nacre)	100	150
359	CHINE - XIXe siècle : Encre et couleurs sur soie, représentant des oies sauvages, pies au bord un ruisseau, entouré des fleurs d'hibiscus, chrysanthèmes et osmanthes. Signature apocryphe ZHAO Chang en bas à gauche. Hauteur : 193 cm. Largeur : 110 cm. Expert : Cabinet Portier.	2000	3000

360	Grand paravent chinois à huit vantaux en bois exotique, laqué à la façon de Coromandel. Décor de paysages animés. Début XXe siècle. Hauteur totale : 183 cm. Longueur d'une feuille : 40 cm. Longueur totale : 320 cm.	1000	1500
361	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bords ondulés surligné de vert à décor central polychrome de chinoiserie "à la Pillement". Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 24.5 cm. (fêlé et éclat). Ancienne collection Louis Julien, reproduites dans le livre Edisud L'Art de la Faïence à Moustiers, page 216.	50	80
362	MOUSTIERS : Deux drageoirs en faïence à bords chantournés à décor en camaïeu vert d'un échassier et d'un personnage dits "grotesques". Epoque XVIIIe siècle. Long.: 23 cm.	40	60
363	VARAGES : Deux assiettes en faïence à bords ondulés ornées de bouquets de fleurs et brindilles. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 24.5 cm. (un léger fêlé) Ancienne collection Louis Julien, reproduites dans le livre Edisud L'Art de la Faïence à Moustiers, pages 217 et 218.	80	100
364	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence à décor de bouquets de solanacées. L'une d'époque XVIIIe siècle (fêlé), l'autre XIXe siècle. Diam.: 25.5 cm.	60	80
365	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence à bords en accolades ornées en camaïeu vert d'un lapin costumé et d'un personnage assis en "grotesques". Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 24.5 et 26 cm.	100	150
366	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à bords en accolades, centrées d'un œillet. Aile à décor de ferronnerie. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Diam.: 24.5 cm. (un fêlé)	100	150
367	MOUSTIERS : Plat en faïence à bords en accolade à décor peint polychrome au centre et sur l'aile de bouquets de solanacées. Marqué L.A. XVIIIe siècle. Diamètre : 33 cm. (petit éclat)	80	120
368	MOUSTIERS : Plat en faïence à bords en accolades et à décor peint au centre d'un bouquet de solanacées. Ailes en ferronnerie. Epoque XVIIIe siècle. Diam.: 32 cm. (petits éclats d'émail)	180	200
369	MOUSTIERS : Plat ovale en faïence à bord en accolades orné en camaïeu vert d'un personnage et d'un chien en "grotesques". Epoque XVIIIe siècle. Long.: 34.5 cm. (infime éclat d'émail)	60	80
370	ROUEN : Plat de forme octogonale en faïence à décor au grand feu en camaïeu bleu. Epoque XVIIIe siècle.	100	150
371	NORD : Deux plats ovales en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et brindilles. Epoque XVIIIe siècle. Longueur : 44 et 46.5 cm. (un plat avec usures d'émail)	80	100
372	Paire de verseuses dites Demoiselles d'Avignon en terre cuite émaillée verte à décor peint lustré et application de fleurs. Anses tosadées. Infimes éclats d'émail. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 37 cm.	600	800
373	Bouillon en faïence à décor peint polychrome de paysages animés de personnages dans l'esprit des tableaux flamands de David Teniers. Anses et fretel en forme de fruits. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 13.5 cm.	80	100
374	APT - Léon SAGY : Petit pot couvert en terre finement mêlée. Fretel et anses en "faux bois". Signé. Hauteur : 14 cm. (bon état)	150	200
375	APT - Léon SAGY : Petit vase boule en terre finement mêlée. Signé et situé à Apt. Hauteur : 16.5 cm. (usures à l'intérieur du col)	200	300
376	APT - Henri et Bernard DE LA CROIX : Paire de petits vases en faïence jaspée lie de vin et vert à deux petites anses. Signés au cachet et portent une étiquette. Hauteur : 16.5 cm. (infimes éclats aux socles)	200	300
377	APT - Léon SAGY : Partie de service à café en faïence et terre mêlée comprenant une théière (anse et bec verseur en faux bois), sept tasses (dont une de modèle différent) et huit sous-tasses. Hauteur théière : 17 cm.	300	400
378	APT - BERNARD : Vase balustre en terre mêlée. Signé, situé à Apt et daté 1951. Hauteur : 34.5 cm. (bon état)	400	500
379	APT : Paire de vases balustres en faïence à décor jaspé. Cols et pieds en colerette (bon état). Non signés. Hauteur : 28.5 cm. (petit défaut de cuisson pour l'un)	200	300
380	APT - Léon SAGY : Jolie paire de vases en forme d'amphores en faïence et terre mêlée. Les cols ornés de deux anses. Signés et situés à Apt. hauteur : 48 cm. (bon état général, reprises de peinture pour un col et deux anses)	1000	1200
381	APT - La Croix : Jaridinère de forme oblongue en faïence jaspée et barbotine. Panse ornée (sur un seul côté) d'un grand bouquet de fleurs en relief. les anses à l'imitation de branches d'épineux. Porte l'étiquette de la manufacture. Hauteur : 25 cm. Longueur : 61 cm.	600	800
382	GIEN : Suite de huit assiettes en faïence fine uniformément rondes à décor imprimé en camaïeu gris traitant de la mort de Napoléon Ier (Sainte Hélène-Paris). Diam.: 20.5 cm. (une assiette avec deux éclats)	100	150
383	LONGWY France : Soupière et présentoir en faïence moulée de couleur crème de style Empire. La soupière ornée de deux anses en forme d'aigle. Hauteur : 28 cm. Long. présentoir : 49 cm. (un petit éclat sous le socle de la soupière)	60	80
384	ANGLETERRE : Joli service de table en faïence fine à décor imprimé en camaïeu rose de rinceaux feuillagés et petits bouquets de fleurs. Il comprend trente-cinq assiettes plates, seize assiettes creuses, treize assiettes à entremets, six assiettes présentoirs, une soupière, deux saucières, trois plats et un saladier. (grand plat et saladier fêlés)	300	400

385	PARIS : Jolie tisanière en porcelaine à décor peint polychrome d'oiseaux et petits bouquets. Riches rehauts dorés. Fin XIXe siècle. Hauteur : 21 cm. (bon état)	60	80
386	LIMOGES : Plat de présentation en porcelaine blanche à bord polylobés orné d'un monogramme au centre et rehauts dorés. Hauteur : 12 cm. Diam.: 33 cm.	70	80
387	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Le puits. Dessin aquarellé signé en bas à gauche. Dim.: 31x22.5 cm.	40	60
388	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Autour d'un monastère. Aquarelle. Dim.: 42.5x28 cm. (tâche en haut du papier)	50	100
389	Emile HENRY (1842-1920) : : Place Castellane, Vieux Marseille. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1919. Dim.: 33x22cm	100	150
390	Emile HENRY (1842-1920) : La femme au puits. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919. Dim.: 23x38cm	100	150
391	CHRISTOPHE - Ecole Provençale : Bord de mer à Marseille. Paire d'huiles sur toiles signées et datées 1895. Dim.: 33x46 cm. (repeints et petits éclats)	200	300
392	Ecole Provençale : Le bateau de pêche. Huile sur panneau. Dim.: 33x40.5 cm.	80	100
393	Édouard DUCROS (1856-1936) : Côte rocheuse. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1921. Dim.: 29x54.5 cm.	500	600
394	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) : Cassis, la presqu'île de Port-Miou. Huile sur toile marouflée, trace de signature en bas à gauche. Dim.: 38x61 cm. (nombreux repeints, petits accidents)	700	800
395	Louis NATTERO (1870-1915) : Bord de mer en Méditerranée. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 31x40 cm.	1000	1200
396	Achille SAVOYE (1842-1886) : Avignon, vue de la Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49x34.5 cm.	100	150
397	René SEYSSAUD (1867-1952) : Jeté de fleurs. Huile sur panneau de bois, signée en haut à droite "R. Seyssaud". Dim. : 51x76.5 cm. Œuvre réalisée vers 1890. Avec l'aimable authentification de Mme Bonnici.	1500	2000
398	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les foins. Dessin au pastel et fusain, signé en bas à droite, daté 1929 et titré. Dim.: 23x29 cm.	100	150
399	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le verger. Petite huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. Dim.: 12x22.5 cm. (quelques éclats de peinture aux angles)	150	200
400	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le petit déjeuner. Huile sur panneau d'acajou signée en haut à droite et datée 1938. Dim. : 61x45 cm.	200	300
401	Claude FIRMIN (1864-1944) : L'enfant dans son landau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. Dim. : 38x46 cm. (sans cadre)	300	400
402	Claude FIRMIN (1864-1944) : Mère et enfant sous la pergola. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1926. Au dos, titrée " dans mon village " et situé à Monclar, Avignon. Dim. : 61x50 cm.	800	1000
403	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait de jeune fille assise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1939. Dim. : 54x46 cm.	200	300
404	Claude FIRMIN (1864-1944) : Maternité. Huile sur toile, étude signée en haut à droite et datée 1926. Dim. : 62x46 cm. (craquelures)	600	800
405	Claude FIRMIN (1864-1944) : Nu à sa toilette. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 61x51 cm.	1500	2000
406	Jules FLOUR (1864-1921) : Femme ramassant des fleurs champêtres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 28x50 cm.	300	400
407	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1888. Dim. : 40x32 cm. (restaurations)	200	300
408	Fernand SALKIN (1862-1914) : Les genêts, environs de Toulon. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 27x35 cm.	400	500
409	BERAUD : Petit port de pêche et Bord de plage. Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite. Dim.: 27x40.5 cm.	400	500
410	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Rue de la Monnaie à Villeneuve-les-Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x26 cm.	400	500
411	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Fontaine de l'hôpital à Pernes les Fontaines. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 36x56 cm.	100	150
412	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Saint Bertrand de Comminges, Haute-Garonne. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1920. Dim.: 26x20 cm.	60	80
413	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le lac d'Oo, Haute-Garonne. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 24x19.5 cm.	60	80
414	Pierre de CHAMPEVILLE (1885-1950) : Sur le chemin des graviers près de Bandol. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1919. Dim.: 55x35 cm. (petites rousseurs)	60	80
415	Vincent MANAGO (1880-1936) : Le port des Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm. (petits manques, sans cadre)	400	500
416	Ecole Provençale début XXe siècle : Port des Martigues. Huile sur cartons signée OLIVE en bas à droite. Dim.: 19x24 cm.	200	300

417	Théophile MAYAN (1860-C.1937) : Le repos des bergers. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	800	1000
418	Léo LELEE (1872-1947) : Danses arlésiennes. Deux dessins à la mine de plomb, signés en bas à gauche. Dim.: 24x17 cm.	180	200
419	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage de plaine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x100 cm. (craquelures, manques de peinture dans le ciel; sans cadre)	150	200
420	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Villeneuve-les-Avignon, les bords du Rhône. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 46x62 cm. (petites rousseurs)	800	1000
421	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Le marché des Carmes à Avignon. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 27x18 cm.	300	400
422	Gustave VIDAL (1895-1966) : Berger devant un cabanon en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x105 cm.	560	600
423	Gustave VIDAL (1895-1966) : Balade en Provence au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 45x90 cm.	400	600
424	Joseph HURARD (1887-1956) : Le port des Martigues. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 50x92 cm.	440	500
425	Paul SURTEL (1893-1985) : Le marché à Orange. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 26.5x34.5 cm.	500	600
426	François OMER (1885-?) : Suite de quatorze petits tableaux représentant des vues provençales. Huiles sur panneaux. Dim.: de 2.5x2.5 à 10x14 cm. On joint un petit tableau de Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le mur. Huile sur carton. Dim.: 11.5x20.5 cm.	100	150
427	François OMER (1885-?) : Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 52x107 cm.	200	300
428	François OMER (1885-?) : Les Martigues. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 68x148 cm.	200	300
429	Jean BOUVACHON (XXe siècle) : Sur l'ancien pont suspendu à Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 48. Dim.: 48x63 cm.	300	400
430	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) : Piana, Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 33x40 cm. (panneau fendu)	300	400
431	Louis Michel BERNARD (1885-1962) : Le Revest. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm.	400	500
432	Jean LAIR (XXe siècle) : Toulon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x60 cm. (composé de deux feuilles jointes, sans cadre)	150	200
433	Jean LAIR (XXe siècle) : Lavandières sur les bords de la Saône à Lyon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x60 cm.	200	300
434	Jean LAIR (XXe siècle) : La Major à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x81 cm.	200	300
435	M. BOUCARD (XXe siècle) : Paysage des Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x81 cm.	150	200

Nos prochaines ventes en préparation :

Samedi 21 avril : Tableaux & Art du XXe

Samedi 26 mai : « Au Bonheur des Dames »

Samedi 16 juin : Bel Ameublement & Objets d'Art

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.