



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX ANCIENS & MODERNES, AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 17 JUIN 2017 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €	
1	Deux gravures anglaises en pendant : La mère et son fils ou l'Allégorie de l'éducation. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 38x54 cm.	60	80
2	Suite de quatre gravures anglaises en couleur représentant les quatre saisons. Dim.: 46x70 cm. (petites mouillures)	120	150
3	DE MARCILLAC (XIXe-XXe siècle) : La calèche et La poste aux chevaux. Paire de pochoirs et estampes, signés en bas à droite. Dim.: 49x64 cm.	200	300
4	DE MARCILLAC (XIXe-XXe siècle) : Scènes de chasse à courre. Paire de pochoirs et estampes, signés en bas à droite. Dim.: 49x64 cm. (un avec quelques rousseurs)	200	300
5	D'après J.W HILL, gravé par C. MOTTRAM : Le port de Boston. Grande gravure. Belle épreuve réhaussée. Dim.: 61x97 cm. cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes.	200	300
6	D'après J.W HILL, gravé par C. MOTTRAM : Le port de New York. Grande gravure. Belle épreuve réhaussée. Dim.: 72x127 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes.	200	300
7	Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) : Lot de dix lithographies en noir sur l'oeuvre de Richard Wagner. Dimensions : 23x15 cm. Dont : Tristan et Iseult, Tannhauser, La Walkyrie, Siegfried... (piqûres et rousseurs)	300	400
8	Ecole Française fin XIXe siècle : Homme méditant. Pastel. Dim.: 92x75 cm. (déchirure en bas au milieu)	300	400
9	Ecole fin XIXe siècle : Présentation de Jésus au Temple. Dessin à la sanguine. Dim.: 43x33 cm. Dans un cadre en stuc sous verre.	150	200
10	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'Eugène Dupleix âgé de vingt ans. Pastel. Dim.: 54x42 cm.	80	100
11	Album oblong de la maison Alphonse Giroux à Paris contenant trente-huit aquarelles et dessins dont certaines de Théodule et Marie Déveria. Epoque première moitié du XIXe siècle. Belle reliure romantique plein cuir gaufré. Dim. : 34.5x26 cm. (contient également des petites peintures chinoises)	300	400
12	Charles DAUBIGNY (1846-1886) : Paysage à la rivière. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. Dim.: 9.5x17.5 cm.	100	150
13	Paul Emile BECAT : Portrait de jeune fille. Dessin à la mine de plomb, signé au milieu à gauche et daté 1921. Dim.: 54x38 cm.	100	150
14	Florian N.CABANE (1831-1922) : Bergère et deux chèvres. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 25x38 cm.	200	300
15	Ecole fin XVIIe siècle : Saint Jérôme. Huile sur toile. Dim. : 46.5x36 cm. (rentoilé, partie inférieure avec manque de peinture, sans cadre)	400	600
16	Ecole Italienne XVIIe siècle : Portrait présumé du roi Hérode. Huile sur toile. Dim.: 52x39 cm.	3500	4000
17	Suiveur d'Antoine COYPEL : Suzanne et les vieillards. Huile sur panneau. Dim.: 31x46 cm.	300	400
18	Attribué à Victor Honoré JANSSENS (1658 - 1736) : Alexandre reçoit la reine des Amazones et La magnanimité d'Alexandre envers Porus. Paire de toiles. Dim.: 67x86 cm. Restaurations anciennes. Expert: Cabinet Turquin - tél.: 01.47.03.48.78	3000	4000
19	Ecole fin XVIIIe siècle : Jeune bergère avec son troupeau. Huile sur toile datée 1793 sur le collier de la vache. Porte une étiquette au nom de Luterbourg au dos. Dim.: 44x61 cm.	1200	1500
20	MURILLO (d'après) : Présentation de l'Enfant. Huile sur toile dans un médaillon. Dim.: 57x46 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'un cartouche et feuilles de laurier.	500	600
21	Ecole Flamande XIXe siècle : Bouquets de fleurs sur un entablement. Suite de quatre huiles sur toiles. Dim. : 45.5x35 cm. (accidents). Cadre en bois doré.	600	800
22	Ecole Française XIXe siècle : L'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste et La rencontre de Marie et d'Elisabeth. Deux huiles sur toile en pendant. Dim.: 26x21 cm. Beaux cadres en bois et stuc doré.	300	400
23	Ecole fin XIXe siècle : Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Dim.: 55x46 cm.	150	200
24	Ecole Hollandaise vers 1820, suiveur de Peter CODDE : Le concert. Panneau de chêne, une planche, non parquée. Dim.: 31x40.5 cm. Expert : Cabinet Turquin.	300	400

25	V. ROVAST : Scènes de taverne. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite. Dim.: 26.5x31.5 cm.	200	300
26	Ecole XIXe siècle : Vierge à l'enfant. Petite huile sur panneau (craquelures de peinture). Dim. : 15x12.5 cm.	100	150
27	Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1938) : L'arrivée des soldats dans un paysage d'hiver. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 21.5x40.5 cm.	600	800
28	Ecole Romantique Française XIXe siècle : Portrait de femme à la coiffe fleurie. Huile sur toile de forme ovale marouflée sur carton. Dim.: 40.5x32.5 cm. (restauration au niveau du front)	100	150
29	Ecole Française fin XIXe siècle : Portrait d'homme à son bureau. Huile sur toile. Beau cadre mouluré en bois noirci. Dim.: 46x55 cm.	500	800
30	Amédée BAUDIT (XIXème) : Retour de berger au clair de lune. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1872. Dim.: 66x53 cm.	500	600
31	Antonie BOUBONG (1842-1908) : Femme au papillon. Huile sur toile datée 1881. Dim.: 100x75.5 cm. (repeints, craquelures, sans cadre)	600	800
32	Henri DUVIEUX (c. 1855-1920) : " Vue de Venise : le Palais des Doges et la place Saint Marc " et " Le Bosphore, vue sur la Mosquée Sainte Cécile ". Deux huiles sur toiles en pendant, signées en bas. Dim. : 65x35 cm. (vue de Venise : restaurations et rentoilage; Le Bosphore : petit rapiécage)	3000	4000
33	Ecole Orientaliste XIXe siècle : Scène de l'ancien testament. Huile sur toile. Dim.: 82x65 cm. (quelques repeints)	800	1000
34	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943) : Effet de soleil couchant en Orient. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 21.5x37.5 cm. (quelques tâches d'humidité)	500	600
35	Daniel CORTES-PEREZ (1873-1919) : Paysage d'Algérie. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 29x41 cm.	400	600
36	Nicola FORCELLA (XIXe siècle) : Femmes puisant de l'eau dans le Nil. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 28x43 cm.	300	400
37	John Louis PETIT : Gondolier à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 34x50 cm.	200	300
38	APPIAN (peintre lyonnais, XIXe siècle) : Paysage au bord de mer. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 24x42 cm.	600	700
39	J.E TROTZIER : Le retour du troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm.	100	150
40	Henri CAUCHOIS (1850-1911) : Jardinière de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 49x59 cm.	500	600
41	Josef LAUER (attribué à) : Fleurs sauvages dans les alpages. Daté 1879 en bas à gauche. Dim.: 38x29 cm.	400	500
42	Fortuné VIGUIER (1841-1916) : Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 32.5x24.5 cm.	300	400
43	Fortuné VIGUIER (1841-1916) : Collines. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim.: 18x26.5 cm.	200	300
44	Ecole du Midi XIXe siècle : Vue du Pont Saint Benezet et La Tour Philippe Le Bel. Deux huiles sur carton en pendant. Dim.: 28x42 cm.	200	300
45	Ecole Française fin XIXe siècle : Nature morte à la chocolatière. Huile sur toile. Dim.: 62x98 cm. (rentoilée)	300	400
46	Em. SAMARCO (XIXe siècle) : Jeune femme à la couronne de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 105x68 cm.	500	600
47	A. BELLENOCHE : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1910. Dim.: 64x54 cm.	400	500
48	Ecole Française XIXe siècle : Paysage de montagne. Huile sur toile. Dim.: 48x65 cm. (restauration)	150	200
49	B. LEMEUNIER (XIXe-XXe siècle) : Portrait de jeune homme dans un médaillon. Signé en bas à droite. Dim.: 66x54 cm.	100	150
50	T. VAN CLEEF : Paysage d'hiver. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 20.5x25 cm.	80	100
51	Kurt KONIG (1915-1919) : Rivière animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 30x40 cm.	80	100
52	Ecole Française XXe siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur carton. Dim.: 28x23 cm.	80	100
53	Pierre AUGIER (XIXe-XXe siècle) : Sous-bois animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 33x24 cm.	80	100
54	René JANKENS (fin XIXe siècle) : L'allée du château. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche. Dim.: 48x31 cm.	100	150
55	Ecole Française XXe siècle : Portrait d'homme au béret. Huile sur toile. Dim.: 46x38 cm. (un accroc)	100	150
56	E. CHARLE-LUCAS : En Aviron. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. Dim.: 31x48 cm.	100	150
57	Ecole Française XXe siècle : Rue animée. Gouache. Dim.: 22x30 cm.	100	150
58	A. BONNAUD (XXe siècle) : Vue d'un salon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 55x38.5 cm.	80	100
59	R. HUMBER : Scène d'intérieur. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 24.5x51 cm.	100	150
60	Maurice UTRILLO (1883-1955) : Café Daubercie, Butte Pinson, Montmagny (Val d'Oise). Vers 1926. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. Dim. : 21.5x30 cm. Certificat de Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier.	1200 0	1500 0

61	REF 58. Auguste CHABAUD (1882-1955) : Rue de village. Aquarelle. Non signée avec étiquette d'atelier au dos, numérotée 2453. Dim.: 20,5x29 cm.	200	300
62	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Travailleurs dans les champs. petit dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite au cachet d'atelier, porte une étiquette au dos. Dim.: 12.5x18.5 cm.	150	200
63	Auguste CHABAUD (1882-1955): Nature morte à la cruche. Huile sur carton signée en haut à droite, vers 1925. Au dos une étiquette d'atelier n° 1058. Dim.: 44x58 cm.	1000	1500
64	Paul SIGNAC (1863-1935) : Le phare du Grand Léjon. Aquarelle signée et datée 1929 en bas et trace de cachet en bas à droite. Dim.: 25x18.5 cm. Expert : Michel MAKET.	6000	8000
65	Henri Edmond CROSS (1856-1910) : Bord de mer. Dessin au pastel, signé au cachet de l'artiste. Dim. : 12x16 cm.	300	400
66	Jean DOTARO (1934) : "Morbihan, coup de soleil". Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 28x37 cm.	50	100
67	Laure MALCLES (1911-1981) : Au parc. Gouache, signée en bas à droite et datée 41. Dim.: 21.5x27 cm. On y joint deux dessins à l'encre de Chine : Elégante et A l'opéra. Dim.: 26x21 cm. (papier avec petites pliures)	60	80
68	Laure MALCLES (1911-1981): Femme se reposant dans un jardin. Gouache signée en bas à droite et datée 41. Dim.: 38x45,5cm	100	150
69	Jacques SAUZE (XXe siècle) : Village provençal. Aquarelle et rehauts, signée en bas à gauche. Dim.: 65x49 cm.	100	150
70	Louis PONS (1927-1973) : Paysage. Dessin à l'encre de Chine. Situé (illisible), signé à Aix et daté mars 1982. Dim.: 47x62 cm.	400	600
71	K. VASILIEFF, Ecole Russe (fin XIXe début XXe siècle) : Paysage d'hiver au traineau. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 37.5x45.5 cm.	150	200
72	STEER (début XXe siècle) : Portait en pied d'un militaire. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 62x36.5 cm.	200	300
73	Georges DARGOUGE (1897-1990) : Paysage au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 19x35 cm.	50	80
74	Georges DARGOUGE (1897-1990) : Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x80 cm.	300	400
75	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le jeune joueur de fifre. Etude à l'huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1900. Dim.: 35x26.5 cm.	300	400
76	Adolphe CHUDANT (1860-1929) : Vue d'un village. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x85 cm. (quelques éraflures sur la toile)	400	600
77	Albert ANDRÉ (1869-1954) : Le port de Marseille, le remorqueur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x54 cm. Provenance ancienne Galerie Schoneman New York.	8000	1000 0
78	Jean-Louis ASTE (1864-1930) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 43x55 cm.	280	300
79	Gustave VIDAL (1895-1966) : Berger et son troupeau. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim.: 16x22 cm.	200	300
80	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le gardian. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 16x22 cm.	200	300
81	Gustave VIDAL (1895-1966) : Ponte Luccia, Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	400	500
82	Benoît BENONI-AURAN (1859-1944) : Port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1901. Dim.: 24x41 cm.	150	200
83	Eliane ROSSO (1928-1994) : La Major, Marseille. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 33x54 cm.	120	150
84	Suzanne MINIEZ (XXe siècle) : Jardin animé de personnages. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x45.5 cm.	150	200
85	André MARCHAND (1907-1997) : Flamants dans le soir. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1956 au dos. Dim. : 81x64 cm.	1200	1500
86	Jean CARZOU (1907-2000) : Le Mayet-de-Montagne (Allier). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 56. Titrée et contresignée au dos. Dim. : 50x65 cm.	1200	1500
87	Franz PRIKING (1929-1979) : L'aigle cavalier. Lithographie, signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 2/25. Dim.: 64x50 cm.	100	150
88	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage du Luberon. Encre et aquarelle, signé en bas à droite. Dim.: 31x48 cm.	500	600
89	Franz PRIKING (1929-1979) : Eglise aux toits d'ardoise. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1956 au dos. dim. : 81x64 cm.	1500	2000
90	Edouard GOERG (1893-1969) : La vie de château. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée septembre-décembre 1953. Dim. : 81x60 cm.	1000	1500
91	Edouard GOERG (1893-1969) : Le quai aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950. Située et datée au dos juin-juillet 1950. Dim.: 64x50 cm. Provenance : galerie Drouant David.	800	1000
92	Duilio BARNABE (1914-1961) : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x92 cm.	2000	3000

93	Duilio BARNABE (1914-1961) : Les grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 50x73 cm.	1000	1500
94	Duilio BARNABE (1914-1961): Cardinal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x27 cm.	1300	1500
95	Claude VENARD (1913-1999) : Nature morte. Huile sur toile signée en bas. Dim. : 75x75 cm. (petit manque de peinture au centre)	4000	5000
*96	Georges BRIATA (1933) : Vieux paysan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. Dim.: 80x45 cm. (Sauts de peinture)	400	600
97	Jean-Paul PROIX (1926) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite et datée avril 1990. Dim.: 38x54 cm.	400	500
98	MOULIN (XXe siècle) : Nature morte à la chaise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 97x130 cm.	400	500
99	MOULIN (XXe siècle) : Nature morte à la table blanche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 59. Dim.: 115x81 cm.	400	500
100	Robert DELVAL (1934) : Tonnerre dans l'Yonne. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	150	200
101	René PEYRANNE : Vieilles maisons aux Baux de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1978. Dimensions: 46x61 cm	100	150
102	René PEYRANNE : Pernes-les-fontaines. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 50x65 cm	100	150
103	René PEYRANNE : Camargue. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 38x61 cm	80	120
104	René PEYRANNE : Les pêcheurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 60x92 cm	80	120
105	ZAROU (1930) : Matin en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x73 cm.	100	150
106	Georges FERRO LA GRÉE (1941) : Le printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1979 au dos. Dim.: 46x61cm	150	200
107	Georges FERRO LA GRÉE (1941) : Aqueduc de Carpentras. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm.	150	200
108	Stephane DUFRAISSE (1953): Paysage de Beaumes-de-Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78. Dim. : 65x116 cm	400	500
109	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Nature morte aux fruits et fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	200	300
110	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 24x35 cm. (saut de peinture)	80	100
111	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 45x54 cm.	150	200
112	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Bateau sur la rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 19x23.5 cm.	100	150
113	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Femme sur la rive regardant les bateaux. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 19.5x24 cm.	100	150
114	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Paysage pointilliste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	150	200
115	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Femme à son chevalier avec son modèle. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 19x24 cm.	100	150
116	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Femme au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 24.5x18.5 cm.	100	150
117	André GENGE (attribué à) : Composition abstraite. Gravure. Dim.: 31x21 cm.	50	100
118	Christain HECKSCHER (1951) : Intensité I. Dessin au pastel et collage. Signé et daté 79. Dimensions : 81x104 cm	300	400
119	Michel WARREN (1930-1975) : Silhouette. Gouache et fusian avec réhauts de pastels. Signé en bas à gauche et daté 74. Dimensions : 104x73 cm	50	100
120	Tapis en laine à fond beige orné d'un médaillon central. Dim.: 197x300 cm.	200	300
121	CAUCASE: Tapis en laine à décor géométrique beige et rose. Dim.: 185x124 cm	150	180
122	Tapis en laine à décor de trois petits médaillons sur fond beige. Dim.: 180x131 cm.	300	400
123	Tapis en laine (bains de couleur différents) à décor central de médaillons et fleurs. Dim. : 280x182 cm.	300	400
124	Miniature peinte représentant le portrait d'une élégante. Cadre en ivoire sculpté à décor de feuilles et fleurs de lys. XIXe siècle. Dim. cadre : 8x8 cm.	80	100
125	Miniature peinte sur ivoire représentant le portrait d'une femme en buste. Début XXe siècle. Diam.: 7.5 cm. (parties effacées)	40	60
126	Miniature peinte sur ivoire de forme ovale. Dans un cadre en laiton à décor de laurier et palmettes. Epoque 1900. Dim. avec cadre : 10.5x8.5 cm.	50	60
127	Portrait d'Henri IV et du Maréchal Sully. Deux miniatures en pendant peintes sur papier. Epoque XIXe siècle. Diamètre : 5.5 cm. Monture en or. (une miniature sans le verre)	200	300
128	Petite boîte ronde en écaille ornée sur le couvercle d'une miniature en grisaille représentant une femme assise dans un intérieur. Fin XIXe siècle. Diam.: 6 cm. (chocs à l'écaille)	40	60

129	Boîte ronde couverte en bois de loupe. Couvercle orné d'une miniature représentant le buste d'un homme à la valière. Signée Sambat. Intérieur en écaille rouge. Epoque début XIXe siècle. Diamètre : 8.5 cm.	60	80
130	Grande miniature peinte représentant le portrait d'un jeune étudiant militaire, de forme ovale dans un cadre rectangulaire en bois de placage. Epoque XIXe siècle. Dim. totale avec cadre : 20x16 cm. (petits soulèvements au placage)	100	150
131	Petit sujet décoratif en ivoire sculpté représentant un personnage rentrant dans une botte. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 10.5 cm.	60	80
132	Dans un étui gainé de galuchat vert : une paire de lunettes japonaises en laiton et verres fumés. Fin XIXe début XXe siècle. Longueur de l'étui : 16 cm.	100	150
133	Petite saupoudreuse en argent à panses octogonales ornées de mascarons et feuillages stylisés. Epoque XVIIIème. Poids : 143.5 g	150	200
134	Sucrier en argent en forme d'urne orné de deux muffles de lions. Poinçon Minerve. Poids 258.8 g (quelques petits chocs)	60	80
135	Jatte en argent ornée de godrons. Poinçon Minerve. Poids : 414.7 g	100	150
136	Coupe sur piedouche de forme circulaire a anses en argent. Travail anglais. Poids : 590.4 g	150	200
137	Cafetière en argent reposant sur trois pieds. Manche en bois noirci. Hauteur : 24 cm. Poids : 635g. (poinçon de recense)	500	600
138	Chocolatière en argent de forme balustre reposant sur trois pieds. Manche en bois (à refixer). Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 22 cm. Poids : 765g. (bec verseur à ressouder, oeillet du mousoir rapporté)	600	800
139	Pistolet à percussion en noyer, crosse quadrillée joliment ornée d'uncrustation de fils d'acier (manques). Platine signée P. Réocieux Saint Etienne. Epoque XIXe siècle. (Mme de Redmayne 12 mai 1916; fâcheuse gravure)	50	100
140	Pistolet à percussion modèle 1822 T Bis, construit neuf. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné et daté 1863. Platine gravée " Mre Impale de St Etienne " Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec marquages. Baguette en fer. Long.: 35 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	400	500
141	Pistolet de voyage à silex. Canon rond, tulipé à la bouche, à pans aux tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps rond. Garnitures en fer découpé, uni. Crosse en noyer. Vers 1760-1780. Long.: 21 cm.	300	500
142	Pistolet de marine à percussion modèle 1837 Canon rond méplats au tonnerre, queue de culasse marquée " Mle 1837 ". Platine gravée " Mre Rle de Tulle ". Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette à étrier en fer. Long.: 30 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	500	600
143	Pistolet d'officier NIQUET A LIEGE. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine signée " Claude NIQUET A LIEGE " et chien à corps plat. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer. Reconditionné. Vers 1750. Long.: 42 cm.	800	1000
144	Pistolet à silex modèle 1816. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné et daté 1819. Queue de culasse frappée " M1816 ". Platine gravée " St Etienne Mfre Royale ". Garnitures en laiton. Crosse en noyer Baguette en fer. Long.: 35 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	600	800
145	Pistolet à silex modèle 1777, 2è type. Coffre gravé St Etienne. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. Long.: 33 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	600	800
146	Pistolet à silex modèle An XIII. Canon rond à plans au tonnerre, poinçonné et daté " 1813 ". Platine " Manufre Imp de Charleville. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Long.: 35 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	800	1000
147	Pistolet à silex modèle An IX. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné et marqué " AN 13 ". Queue de culasse gravée " M An 9 ". Platine gravée " Mafre Nale de Charleville ". Crosse en noyer avec marquages. Baguette en fer. Long.: 35 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	800	1000
148	Pistolet à silex modèle 1763-66. Canon rond à méplats au tonnerre, poinçonné et daté 75. Queue de culasse frappée gravée 1775. Platine gravée " Manufacture de St Etienne ". Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec marquages. Baguette en fer. Long.: 40 cm. (reconditionné, gravure et marquages retouchés)	800	1000
149	Revolver d'officier modèle 1874 S-1875, six coups, calibre 11mm-74. Long.: 24 cm. B.E.	600	800
150	Revolver à broche Lefauchaux. Vers 1870. Long.: 19 cm.	200	300
151	Revolver à broche " THE GUARDIAN OF 1878 ". Long.: 18 cm. B.E.	150	200
152	Canne-pistolet en fer laqué noir, manche en métal.	40	60
153	Deux cannes-épées en bois, manches en corne.	40	60
154	Ordre de l'étoile Brillante - Zanzibar, grade de Commandeur, en métal émaillé. Offerte par le Sultan Ali Ben Saïd le 15 septembre 1892. Dim. : 6x6 cm. (petits éclats à l'émail, vendue avec les lettres et documents)	200	300
155	Poupée en carton bouilli avec un corps articulé. La tête en porcelaine, bouche ouverte, les yeux fixes. Beaux vêtements d'époque. Hauteur : 43 cm.	150	180
156	SFBJ : Poupée en carton bouilli avec un corps articulé. La tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux fixes. Hauteur : 40 cm. (petit éclat oeil gauche)	120	150

157	J. STEINER : Poupée, corps articulé en carton bouilli. Tête porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Le corps porte une étiquette "le petit parisien, bébé J. Steiner médaille d'or. Paris 1889. Hauteur : 50 cm.	300	500
158	Chaise de poupée en bois (transformable) marquée au fer Baumann - Colombier Fontaine. Hauteur : 65 cm. (manque une roue)	40	60
159	Mobilier de poupée en bois laqué beige à décor japonisant comprenant un meuble de toilette avec miroir, une armoire à glace et une commode plateau marbre. Epoque 1900. Hauteur armoire : 40 cm. Hauteur commode : 20 cm.	100	150
160	Deux photographies dans des médaillons : Portrait d'un homme et d'une femme en buste. bel encadrement en bois doré en forme de bambou. Fin XIXe siècle. Dim.: 39x33 cm.	100	150
161	Album photographique contenant des clichés relatant la guerre sino-japonaise, scènes militaires et portraits.	150	200
162	Felix BONFILS, Gabriel LEKEGIAN et Frères ZANGAKI (XIXème) : Album de 70 photographies (encollées sur les pages de l'album. Dimensions : 26x21 cm), représentant des vues d'Orient et plus particulièrement de l'Egypte (Le Caire, Archéologie : Thèbes, Edfou, Karnac, Louksor et le Spynx...) Israël (Jérusalem et le St Sépulcre, Bethléem, Mont des Oliviers...) Algérie (Timgad) et Damas. (album incomplet)	1000	1500
163	SUR FOLLE ENCHERE / HEREKE : Petit tapis en laine, soie et fils d'or, fond or à décor de rinceaux, bordure à décor de rinceaux et palmettes, contre-bordure à fleurettes bleues. Dim.: 100x73 cm.	300	400
164	SUR FOLLE ENCHERE / HEREKE : Petit tapis de prière en laine et soie à décor d'un mihrab beige. Dim.: 112x76 cm. (un rebord coupé et usé)	100	150
165	SUR FOLLE ENCHERE / PENJAB : Petit tapis de prière en laine et soie à décor d'un mihrab, ciel à rosaces, bordure rose à décor de rinceaux. Dim.: 98x63 cm. (un accroc et trois déchirures dont une de 4 cm de long)	100	150
166	MONTPELLIER : Ecuelle à bouillon en faïence à décor de grand feu de petit bouquets de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. (fêles et petits éclats)	80	100
167	MONTPELLIER : Broc et bassin en faïence à décor de grand feu de bouquets de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur du broc : 23 cm. (fêles au bassin et au bec verseur, éclats au piédouche du broc)	100	150
168	MOUSTIERS : Plat ovale à contours en faïence émaillée blanche à décor polychrome de fleurs de solanacées. Aile à décor d'une frise. XVIIIe siècle. Dim.: 30x40 cm.	250	300
169	MOUSTIERS : Plat oblong en faïence émaillée blanc à décor Bérain en camaïeu bleu. Début XVIIIe siècle. Dim.: 30x42 cm. (petits éclats de cuisson)	300	400
170	MOUSTIERS : Bassin ovale en faïence à décor de personnages et grotesques en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Dim.: 37x28 cm. (petits éclats sur la bordure)	200	300
171	MOUSTIERS : Grand plat creux en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Diamètre : 35 cm. (fêles)	150	200
172	APT : Ecuelle à bouillon en faïence jaune à décor en léger relief de rocailles. Fretel en forme d'une brebis. Epoque XVIIIe siècle. (fêles et usures au corps, fretel restauré)	400	500
173	APT : Aiguière et bassin en faïence émaillée jaune orangé. Bassin de forme mouvementée à décor d'une frise d'amours jouant avec des animaux marins, reposant sur trois petits pieds cambrés. Aiguière à décor d'enfants jouant avec un chien et une époussette et de deux enfants jouant avec une oie. Anse à décor d'un mascaron. Fin XVIIIe siècle. Dim. bassin : 36x24 cm. Hauteur aiguière : 26 cm. (manque le couvercle)	800	1000
174	APT - Fabrique d'Aguillon : Deux assiettes en faïence émaillée jaune. XIXe siècle. Diamètre : 21 cm. (usures)	80	100
175	APT : Plat à barbe en faïence émaillée jaune orangée. XIXe siècle. Diamètre : 25.5 cm.	60	80
176	APT - Coupigny : Plat à barbe en terre émaillée jaune. Diamètre : 27 cm. (égrenures à la base)	50	60
177	APT : Plat ovale de forme octogonale en faïence émaillée jaune. Aile à décor perlé. Signé. Dim.: 34x24 cm. (sautes d'email)	100	150
178	APT : Plat ovale de forme octogonale en faïence émaillée jaune. Aile à décor perlé. Signé. XIXe siècle. Dim.: 36.5x26 cm. (usures)	120	180
179	APT - Bonnet : Soupière en terre émaillée jaune à anses à décor de feuilles d'acanthos. Signée. Fin XIXe siècle. Diamètre : 21 cm.	150	200
180	APT - Sagy : Petit vase en terre mêlée polychrome. Signé. Hauteur : 10.5 cm.	150	200
181	APT - Joseph Bernard : Pot couvert dit de mariés en terre mêlée à décor en application d'un couple tenant une guirlande fleurie de laquelle s'échappe une colombe et d'un chien, symbole de la fidélité. Prise de main à décor d'un amour. Hauteur : 21.5 cm.	300	400
182	UZES (?) : Fontaine de table en faïence ocre ornée d'application de feuilles de vigne, branches de chêne et portrait d'homme. Fretel à décor d'une vache couchée. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 46 cm. Long.: 28 cm. (petit couvercle restauré, fêles à l'arrière du corps)	300	400
183	Aiguière dite "Demoiselle d'Avignon" en terre cuite émaillée brun, à légers reflets métalliques et ornée d'applications florales. Travail Turc. XIXe siècle. Hauteur : 36 cm. (éclat au bec verseur)	200	300

184	Bouillon en faïence à décor peint polychrome de paysages animés de personnages dans l'esprit des tableaux flamands de David Teniers. Anses et fretel en forme de fruits. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 13.5 cm.	80	100
185	Suite de six assiettes en faïence à décor polychrome de scène villageoises. Portent une inscription : "Fait par Moy Gillot 1773". Epoque XIXe siècle. (petits éclats, sautes d'émail au revers de certaines assiettes)	500	600
186	Plat rond en faïence à bords chantournés surlignés de ferronneries. Au centre un oeillet en camaïeu bleu. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Diamètre : 38.5 cm. (petits sauts d'émail sur l'aile)	60	80
187	DELFT : Paire de vases de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et branchages. Dans le goût de la Chine. Epoque XVIIIème. Hauteur : 27 cm (cols restaurés, éclats et fêles)	80	100
188	Gourde décorative en faïence fine écru à décor peint de deux oiseaux sur une branche (sur une seule face). Les bords ornés d'émaux polychromes. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 29 cm. Diam.: 19 cm.	30	40
189	GIEN : Fontaine en faïence fine à décor en polychromie "à la corne d'abondance" dans le style de Rouen. Signé. Epoque XIXe siècle. Hauteur du corps : 40 cm. (un léger fêle en haut du corps)	300	400
190	Louis CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) - Choisy le Roi : Coq. Grand sujet en faïence polychrome. Signé de la Manufacture et de l'artiste. Fin XIXe siècle. Hauteur : 52 cm. (quatre éclats aux plumes de la queue)	200	300
191	LIMOGES : Veilleuse en porcelaine polychrome à décor d'un indien assis en tailleur. Hauteur : 18 cm.	60	80
192	Joli service à café en porcelaine blanche à décor de côtes torsées vertes, brindilles de fleurettes et réhauts dorés. Il comprend une cafetière, un pot à lait, un sucrier, huit tasses et douze sous-tasses. Epoque début XXe siècle.	50	60
193	SEVRES : Déjeuner en porcelaine à décor peint en réserves d'une scène pastorale, de cage à oiseau et panier fleuri, le tout sur fond bleu turquoise à réhauts dorés. Signé et daté (18)69 pour la tasse et (18)74 pour la sous-tasse.	100	150
194	SEVRES : Suite de trois assiettes en porcelaine à bords chantournés représentant les portraits de la Princesse de Lamballe (aile rose), Mme Elisabeth (aile bleue) et la reine Hortense (aile jaune). Réhauts dorés. Le décor signé A. Richard. Signées Sèvres 1846. Epoque Louis Philippe.	150	200
195	SEVRES : Vase piriforme en porcelaine gros bleu à décor d'étoiles dorées. Signé. Epoque première moitié du XXe siècle. Hauteur : 34 cm.	100	150
*196	Sujet en albâtre sculpté représentant un oiseau au ailes déployées. Long.: 24 cm. (manque la queue)	150	200
197	Tête de chiot en marbre blanc sculpté. Hauteur : 9.5 cm. (une oreille en partie cassée, usures)	100	150
198	Petite stèle en albâtre, sommet en plein cintre sculpté finement d'un Saint terrassant un dragon. Epoque XIXe siècle. Dim.: 36x13.5 cm. (éclats aux bords)	60	80
199	Paire de petits angelots en applique en bois sculpté. Hauteur : 34 cm.	200	300
200	Petite Vierge en prière en bois sculpté polychrome et réhauts dorés. Vers 1700. Hauteur : 19.5 cm. (usures du temps)	60	80
201	Vierge à l'enfant. Sujet en bois sculpté et doré (usures). Europe du Nord. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 37 cm.	300	400
202	Vierge à l'enfant. Sujet en bois sculpté en partie peint à riches réhauts dorés. Epoque début XIXe siècle. Hauteur : 46 cm.	300	400
203	Christ janséniste en bronze, croix reposant sur un socle en bois de placage à pans coupés à décor d'un cartouche et de feuilles d'acanthe en laiton. Epoque Louis XIV. Hauteur : 60 cm. (restaurations et manques)	500	800
*204	Sculpture représentant un Saint personnage, en bois avec anciennes traces de polychromie. Fin de l'époque Gothique. Hauteur : 80 cm (nombreuses parties vermoulues, particulièrement dans le dos et fentes)	150	200
*205	Sculpture en bois représentant une femme debout drapée. Fabriquée à partir d'éléments anciens, elle a été restaurée : tête d'époque postérieure, il manque un bras et les mains, fentes. Hauteur : 120 cm.	400	500
206	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté. La Vierge vêtue d'un grand drapé porte l'enfant Jésus bénissant sur son bras gauche et de son pied terrasse un serpent qui tient dans sa gueule une pomme. Europe du Nord (Flandres?). XVIIIe siècle. Hauteur : 25.5 cm. (manque les couronnes, petites gerçures et fentes, restauration au sommet du crâne de la Vierge, manque la croix sur le globe terrestre)	800	1000
207	Pendule lanterne en bronze. Cadran circulaire à chiffres romains (heures) et arabes (minutes). Poids en forme de poire en bronze. Angleterre. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur du mouvement : 36 cm. (une petite pinacle tenant la cloche cassée)	400	600
*208	Mortier et pilon en bronze. Epoque XVIIème siècle. Hauteur : 7.5 cm, diamètre : 12 cm	80	100
209	Petit chandelier en bronze tourné. Début XVIIe siècle. Hauteur : 18 cm. (chocs et accidents, partie haute repercée, soudure d'époque postérieure)	100	150
*210	Paire de petits pique-cierges en bronze dans le goût du XVIIe siècle. Hauteur : 22 cm.	100	150
211	Paire de candélabres en laiton de style hollandais éclairant par cinq bras de lumière. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 48 cm.	100	150

212	Encensoir en laiton de forme balustre ajouré et ciselé de feuillages. Il présente trois mascarons d'angelots sur le couvercle. Hauteur : 29 cm.	80	100
*213	Calice en argent et vermeil. Socle piédouche à décor en repoussé de godrons, têtes d'angelots, fût à balustre ciselée surmontée d'un gobelet à décor de feuilles d'acanthes. Epoque XVIIe siècle (poinçon de recense). Hauteur : 22 cm. Poids : 421.3g. (fissures au piédouche et au buvant)	400	600
*214	Calice en argent et vermeil. Socle piédouche, fût à balustre surmontée d'un gobelet bagué. Probablement Espagne. Epoque XVIIe siècle (poinçon de recense). Poids : 511.3g. Hauteur : 24.5 cm. (usures et petits chocs)	400	600
215	Ostensoir en bronze argenté et métal reposant sur huit petites griffes de lion et orné d'un médaillon rayonnant. Epoque XIXème. Hauteur : 36.5 cm	100	150
216	Pokal en argent et vermeil à décor en repoussé de godrons et ciselures. Travail allemand, probablement Nuremberg. Epoque XVIIe siècle. Poids : 256 g. Hauteur : 23 cm. (couvercle trop grand et manque un élément décoratif sur le fretel)	300	400
217	Petit reliquaire en bois doré et tôle repoussée à décor feuillagé et orné de petites reliques. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 23.5 cm.	50	80
218	Paire de chenets en laiton et fonte en forme de petites balustres reposant sur deux pieds. Epoque XVIIe siècle. Hauteur : 30 cm.	100	150
219	Paire de chenets en fer à décor d'un petit tablier reposant sur deux pieds. XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	60	80
220	Coffret de voyage en bois gainé de toile. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle bombé. Le tout orné de clous, poignée et serrure en laiton. XIXe siècle. Dim.: 16.5x33x20 cm.	50	80
221	Coffret de voyage en placage de bois de violette à motifs de frisage orné de pentures, entrée de serrure et poignées latérales en bronze. Epoque XVIIe siècle. Dim. : 20x33x24 cm. (sans clé, ouvert)	600	800
222	Beau coffret en noyer résineux et placage de noyer. De forme rectangulaire il ouvre par un couvercle orné d'une poignée de fer. Les côtés sont marquetés de fleurs et réhaussés de moulures. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 31x50x36 cm. (sans serrure et sans clé)	500	600
223	Composition décorative à décor d'un médaillon octogonal en papier présentant une Vierge à l'enfant dans un entourage de paperolles à tranches dorées. Présenté sous verre. Epoque XIXe siècle. Dim. cadre : 26x31 cm.	150	200
224	Santibelli représentant un roi prêtant serment, en terre cuite peinte à riches réhauts dorés. Il est orné d'un baldaquin en tissu doré et de petites fleurs découpées. Provence. Fin XIXe siècle. Présenté sous globe. Hauteur : 30 cm.	400	600
225	Santibelli représentant Saint Jean Baptiste en terre cuite peinte à riches réhauts dorés. Il est surmonté d'une mandorle en papier découpé. Présenté sous globe. Provence. Fin XIXe siècle. Hauteur : 34.5 cm.	300	400
226	Icône Saint Georges. Grèce (?), XVIIIe siècle. Dim.: 38x32 cm. (accidents)	150	200
227	Icône représentant deux patriarches. Grèce. XVIIIe siècle. Dim.: 33x24 cm. (accidents et repeints)	150	200
228	Petit miroir rectangulaire dans un encadrement en bois noirci dans le goût du XVIIe hollandais. Dim.: 46x41 cm.	200	300
229	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en placage de ronce de noyer rehaussé de trois baguettes en bois noirci. Travail Languedocien. Epoque XVIIe siècle. Dim. : 77x68 cm.	1000	1500
230	Petit tabouret d'époque Louis XIII en bois naturel. Piètement "os de mouton" à entretoise. Garniture moderne en cuir marron.	150	200
231	Grand fauteuil de style Renaissance en bois naturel richement sculpté de termes et d'atlante, armure, enfants. Accotoirs à têtes d'aigle et piecettes. Epoque XIXe siècle. Hauteur dossier : 130 cm. (manque les jambes et bras aux sculptures d'enfants)	100	150
232	Table à écrire Louis XIII en noyer naturel. Plateau rectangulaire (rapporté) reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et un piètement en bois tourné à entretoises. XVIIe siècle. Dim.: 70x89x60 cm. (restauration au plateau et à la ceinture)	200	250
233	Ref 1: Suite de six chaises de style Henri II en chêne richement sculptées. Dossiers ornés de feuillages et flanqués de colonnes torsadées. Garniture en cannage.	150	200
234	Deux escabelles en chêne de style gothique. dossiers sculptés de mascarons et feuillages stylisés. Accotoirs à têtes d'animaux. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 114 et 123 cm.	200	250
235	Petite table-console en chêne. Plateau octogonal ouvrant et reposant sur trois pieds en bois tourné reliés par des ceintures et entretoises marquetés de fielts et fausses cannelures. Angleterre. XVIIIe/XIXe siècle. Dim.: 67x94x46 cm.	300	400
236	Petit cabinet de style Renaissance en noyer ouvrant par un petit vantail sculpté d'une scène animée de personnages et reposant sur des pieds avants à pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens. Epoque XIXe siècle. Dim.: 113x66x33 cm.	300	400
237	Buffet deux corps à fronton en noyer mouluré et sculpté. Partie supérieure en léger retrait. Il ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs en façade à riche décor de mascarons, feuillages, fruits et têtes d'angelots. Ancien travail de style Renaissance. Dim. : 202x133x61 cm. (éléments anciens)	800	1000

238	Porte-manteaux de style gothique en chêne orné d'un miroir en ogive, d'un petit tiroir en ceinture et d'un porte-cannes et parapluies en partie basse. Riche décor sculpté de plis de serviette, de fenêtres en orbevoie, d'une tête de personnage. Corniche ornée de pinacles. Patère et porte-cannes en fer forgé torsadés. Fin XIXe siècle. Dim.: 243x113x31 cm.	400	500
239	Armoire Alsacienne en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs, corniche à doucine reposant sur des pieds boules. Décor mouluré à motif ogival. Entrées de serrures et poignées en laiton. Dim.: 198x203x73 cm. (côtés et fonds restaurés)	800	1000
240	Table à écrire Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en bois tourné à entretoise. (piètement d'époque postérieure, petits accidents)	150	200
241	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de coquille et feuillages. Construit à partir d'une boiserie de trumeau d'époque XVIIIe siècle. Dim.: 118x117 cm. (miroir et fond d'époque postérieure)	300	400
242	Fauteuil d'époque Régence en hêtre naturel sculpté de feuillage reposant sur quatre pieds légèrement galbés à entretoise en X. Garniture cannée.	120	150
243	Suite de six chaises d'époque Régence (trois d'un modèle, trois d'un autre modèle) en hêtre naturel. garniture cannée. (une assise à restaurer, certains piètements entés avec restaurations d'usages)	500	600
244	Table à jeu de style Louis XIV en bois noirci richement marquetée de rinceaux feuillagés et mascarons en bois précieux, nacre et ivoire. Elle ouvre par un plateau formant tapis de jeu feutré, et également marqueté, et repose sur quatre pieds gainé. Italie. Epoque XIXe siècle. Dim. : 77x87.5x43 cm.	800	1000
245	Commode d'Ile de France en chêne à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau en chêne reposant sur des montants et des pieds droits. Décor mouluré sur les tiroirs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x126x58 cm. (nombreux accidents sur les contours des tiroirs, manques et chocs)	500	600
246	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés d'encadrements et reposant sur des pieds avant cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 97x129x60 cm. (pied arrière gauche à restaurer, éclats à l'angle d'un tiroir et au pied avant gauche, les poignées ont été remplacées par des boutons de tirage en laiton)	500	600
247	Meuble-scriban en placage de noyer à décor d'encadrements et de croix de Malte marquetés, ouvrant en partie supérieure par deux portes grillagées, et en partie inférieure par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Travail Italien. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 208x99x51 cm. (quelques accidents, manques et transformations postérieures)	800	1000
248	Bonnetière Régence en chêne. Corniche droite ornée de créneaux et ouvrant par une porte moulurée et sculptée de rocailles aux écoinçons. Base en plinthe. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 218x95x52 cm.	300	400
249	Lustre de style Louis XV en bronze doré éclairant à douze bras de lumière à décor feuillagé. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 62 cm. Diamètre : 60 cm.	600	800
250	Grand miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV. Fronton richement sculpté et ajouré de rocailles et feuillages. Fin XIXe siècle. Dim.: 206x102 cm. (quelques éclats de stuc)	300	400
251	CHINE : Petit tapis en laine à décor d'objets et de vases sur fond bleu. Dim.: 186x121 cm.	50	80
252	PERSE : Grand tapis en laine polychrome à riche décor d'animaux, de coupes, de vases et de lampes de mosquée. Dim.: 362x245 cm.	300	400
253	Ref. 25 / IRAN : Petit tapis en laine orange et bordeaux. Dim.: 140x84 cm.	80	100
254	Bacchanale. Sujet en terre cuite représentant Bacchus jouant de la flûte et un couple de petits Bacchus dansant. Epoque XIXe siècle (marque de Sèvres sur le groupe). Hauteur : 27 cm. (jambe Bacchus restauré)	500	600
255	A. ROLLE (fin XIXe début XXe siècle) : Allégorie de l'automne. Buste en terre cuite. Hauteur : 54 cm. (socle cassé et restauré, nombreux éclats)	200	300
256	D'après Jean de Bologne : Mercure élevé par le souffle d'Eole. Sculpture en bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre griotte. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 49.5 cm.	200	300
257	D'après HOUDON : Buste de Diane. Sujet en bronze moulé et patiné. Hauteur : 71 cm. (traces des jointures)	200	300
258	Tête d'homme en marbre blanc sculpté dans le goût de l'antiquité romaine. Elle repose sur un socle carré en marbre de Sienne. Hauteur totale avec socle : 58 cm. (tâches et usures sur le marbre blanc)	400	500
259	Cartel d'époque Transition Louis XV-Louis XVI, de forme violonée en bois peint. Il est orné de bronzes et de tôle dorée et surmonté à l'amortissement d'un enfant en bronze (élément rapporté). Cadran émaillé blanc. Hauteur : 74 cm. (sautes de peinture et petits accidents)	400	500
260	Fauteuil de style Louis XV en bois naturel mouluré. Dans le goût des menuisiers lyonnais.	100	150
261	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV à dossiers violonnés en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué. (laque et garniture de tissu différentes)	500	600
262	Paire de fauteuils Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossiers cabriolets violonnés. garniture au point de croix. (un fauteuil restauré sous la ceinture)	700	800

263	Bergère de style Louis XV à dossier plat en bois mouluré sculpté et relaqué blanc reposant sur quatre petits pieds galbés.	200	300
264	Jolie petite table de salon de style Louis XV dans le goût des productions de BVRB. De forme mouvementée et marquetée de bouquets de fleurs sur toutes les faces. Elle a un plateau en marbre gris et ouvre par trois tiroirs dont un latéral et une tirette gainée de cuir. Belle ornementation en bronze. Dim.: 69x31x24 cm.	300	400
265	Paire de chevets de style Louis XV en bois marqueté à décor de rosace, frises de postes ouvrant par une porte et un tiroir en façade. Plateau de marbre. Italie du Nord. Epoque XIXe siècle. Dim.: 83x37.5x30.5 cm. (nombreux sauts et manques de marqueterie)	300	400
266	Commode Louis XV en noyer galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré. La traverse et le plateau sont ornés d'une étoile marquetée, les tiroirs et les côtés d'un filet de bois clair. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. XVIIIe siècle. Dim.: 88x110x55 cm. (petits accidents, manques, restaurations postérieures et soulèvements)	600	800
267	Table rafraichissoir de style Louis XV en merisier. Plateau trilobé à trois réservoirs en fer reposant sur trois pieds galbés. Porte une marque au fer. Hauteur : 39 cm. Dim. côté : 48 cm.	300	400
268	Jolie table liseuse en placage de bois de rose à décor marqueté des fables de La Fontaine (Le corbeau et le renard, et Le loup et la cigogne). Elle ouvre par deux vantaux latéraux, un abattant central gainé cuir et formant pupitre et un petit tiroir en ceinture. Pieds finement galbés ornés de petits sabots en bronze. Dim. : 69x70x42 cm.	700	800
269	Coiffeuse de style Louis XV en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant découvrant un miroir et en ceinture par deux tiroirs et une tirette. Dim.: 72x84.5x48.5 cm.	300	400
270	Commode Louis XV en chêne à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Plateau en chêne reposant sur des montants arrondis. Petite sculpture de coquilles et moulures (tiroirs et côtés). Poignées et entrées de serrures rocaille en bronze. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 91x120x62 cm. (manque une serrure intérieures, pas de clé)	600	800
271	Bureau plat en bois noirci. Plateau rectangulaire gainé de cuir rouge (usagé). Il ouvre en façade par un tiroir central et deux vantaux latéraux découvrant à leur tour des tiroirs. L'autre face ornée de faux tiroirs et faux vantaux. Il repose sur quatre petits pieds biche. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 76x153x78 cm.	600	800
272	Commode Provençale en noyer et bois naturel à façade galbée ouvrant par deux tiroirs. Plateau en bois reposant sur des montants arrondis et des pieds galbés. Décor mouluré et sculpté de coquilles. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 89x130x69 cm. (montants arrières et fond restaurés, plateau rapporté)	1800	2000
273	Armoire Normande en chêne ouvrant par deux portes moulurées à faux-dormant. Corniche droite. Joli décor finement sculpté de pampres de vigne, rainsins, branches de rosier, feuillages et oiseaux. Début XIXe siècle. Dim.: 224x166x230 cm.	400	600
274	Nécessaire de bureau de style Louis XVI en marbre vert et bronze doré à décor de trophées, comprenant une paire de bougeoirs et un encrier (manque le porte-plumes). Epoque 1900. Hauteur des bougeoirs : 15 cm.	200	250
275	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze patiné représentant des femmes drapées supportant une torchère à trois bras de lumière. Socle en marbre blanc. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 66 cm. (il manque un bras à un candélabre)	200	300
276	Pendule cage de style Louis XVI en verre et marbre blanc à riche décor en bronze de rubans, guirlandes de fruits, perles, feuilles d'eau et rinceaux feuillagés. Elle est surmontée d'un pot en marbre et bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 45x20.5x14 cm. (guirlande de laurier et anse du pot à refixer)	300	400
277	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze orné de plaques en porcelaine à décor d'amours et fleurs comprenant une pendule ornée d'un trophée et d'une urne et une paire de petits candélabres à deux bras de lumière. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur pendule : 37 cm. Hauteur candélabres : 28.5 cm. (parties oxydées)	250	350
278	Pendule squelette d'époque Louis XVI en bronze et métal doré. Cadran circulaire en partie émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, orné d'une palmette et branches feuillagées, et reposant sur deux arches. Présentée sous globe. Dim. pendule : 39x22x12 cm.	1000	1500
279	Suspension en demie-sphère en laiton de style Louis XVI richement ornée de perles de verre en guirlandes et pampilles. Epoque début XXe siècle. Diamètre : 38 cm. Hauteur : 26 cm.	80	120
*280	Miroir rectangulaire biseauté dans un encadrement en bois et stuc redoré (éclats de stuc) de style Louis XVI rubané. Il est surmonté d'une guirlande de roses et orné d'un grand ruban noué. Vers 1900. Dim.: 101x90 cm.	250	300
281	Petit miroir d'époque Louis XVI de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton. Dim.: 86x48 cm.	150	200
282	Chaise d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en bois mouluré et relaqué à dossier cabriolet, violoné. Garniture en tapisserie du XIXe siècle. (renforts à l'intérieur de la ceinture)	60	80
283	Fauteuil Louis XVI à dossier plat "chapeau de gendarme" en bois sculpté et relaqué blanc, orné de petites pommes de pin au dossier, de feuillages aux accotoirs et reposant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Fin XVIIIe siècle.	200	300

284	Fauteuil Louis XVI à dossier cabriolet "chapeau de gendarme" en bois sculpté et relaqué crème. Accotoirs et piètement cannelés et rudentés. Fin XVIIIe siècle.	200	300
285	Fauteuil Louis XVI à dossier cabriolet médaillon en bois sculpté et relaqué. Accotoirs et piètement cannelés et rudentés. Fin XVIIIe siècle.	200	300
286	Coiffeuse Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois abattants (sans miroir à l'intérieur) et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillée G. KINTZ, reçu Maître en 1776. Dim.: 75x79x47 cm.	400	500
287	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie en laiton ajouré reposant sur des montants antérieurs cannelés et sur quatre pieds fuselés. Ornementation en laiton : encadrements des tiroirs, cannelures, entrées de serrures à trèfle (une clé) et poignées. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim. : 92x122x58 cm. (petits chocs et usures, montants avant légèrement décollés des côtés)	800	1000
288	Petite armoire normande en chêne à corniche droite. Le linteau, les deux portes et le faux dormant sont richement sculptés de bouquets et corbeille fleuris, de cannelures, de colombes et rameaux d'oliver et laurier. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 198x133x57 cm. (angle haut d'un montant cassé)	250	300
289	Buffet-vaisselier Bressan en bois naturel (loupe d'orme et frêne). Il ouvre en partie basse par trois tiroirs et deux portes moulurées. Montants chanfreinés. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 224x147x57 cm.	600	800
290	Armoire provençale en noyer d'époque Louis XVI. Corniche droite reposant sur un linteau sculpté d'un médaillon rubané. Traverse ajourée ornée d'une urne. Dim.: 237x150x62 cm.	500	600
291	Petit lustre en fer éclairant à huit bras de lumière (dont un à ressouder) richement orné de guirlandes de perles et pampilles de verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 75 cm.	200	300
292	HAMADAN : Petit tapis en laine à fond rouge. Dim.: 146x101 cm.	60	80
293	INDE : Tapis en laine à décor floral sur fond rose. Dim.: 182x126 cm.	80	100
294	IRAN : Tapis en laine à décor floral stylisé polychrome sur fond rouge. Dim.: 240x154 cm.	150	200
295	Paire de miroirs de forme lyre en bois redoré de style Louis XVI éclairant en applique par trois bras de lumière. Surmontés de flammes. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 77 cm.	300	400
296	Table de salon Empire en placage d'acajou. Plateau cuvette de forme ovale reposant sur des montants en forme de lyre. Dim.: 67.5x48.5x34 cm. (manque des baguettes en fer sur une lyre, fentes et petits accidents au placage)	80	100
297	Table travailleuse de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, un tiroir et reposant sur des montants avant à demies colonnes. Dim.: 73x51x38 cm. (plateau tâché)	100	150
298	Bergère de style Directoire en bois laqué vert et rehaut doré. Dossier légèrement renversé à décor d'urne épaulé d'accotoirs cannelés.	150	200
299	Mobilier Empire en bois naturel comprenant une méridienne et quatre fauteuils à dossiers rectangulaires et plats. Accotoirs sculptés d'un motif palmiforme et palmettes.	300	400
300	Petite console Empire en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir. Montants avant en colonnes ornées de bases et chapiteaux en bronze et reposant sur des pieds griffes de lion. XIXe siècle. Dim.: 90x68.5x37 cm. (quelques sauts de placage)	200	300
301	Bureau plat Empire en placage d'acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir et flanqué de deux tirettes latérales. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds gainé à sabots de bronze et roulettes. XIXe siècle. Dim.: 74x130x66.5 cm. (chocs et petits accidents, restaurations au placage)	500	600
302	Secrétaire Empire en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants antérieurs à colonnes détachées. Dim.: 147x97x49 cm. (fentes sur les côtés et sauts de placage)	200	300
303	Suite de six chaises de style Directoire (dont deux anciennes) en bois naturel. Dossiers rectangulaires reposant sur des pieds avant fuselés.	200	300
304	Table de salle à manger à bandeau de style Directoire en merisier et placage. Plateau ovale reposant sur six pieds de forme a gainé à sabots en bronze. Hauteur : 72 cm, dim. du plateau : 128x102 cm.	250	300
305	Petite barbière de table en placage d'acajou ouvrant en gradin par trois petits tiroirs et surmontée d'un miroir pivotant flanqué de colonnes ornées de bronze et laiton. Epoque XIXe siècle. Dim.: 48x38x27.5 cm. (restauration au placage)	150	200
306	Barbière en bois naturel (différentes essences). Plateau octogonal à cuvette ouvrant par deux tiroirs latéraux et découvrant un petit miroir coulissant. Epoque XIXe siècle. Dim.: 86x37x37 cm.	150	200
307	Saut de lit d'époque Restauration en placage d'acajou. Cuvette de forme navette reposant sur un piètement en lyre. Il est accompagné d'un broc et bassin en porcelaine blanche et or à pointes de diamant (cet ensemble de la même époque a été rapporté sur le meuble). Hauteur du meuble : 88 cm.	400	500
308	Bergère Empire en bois naturel. Dossier plat rectangulaire reposant sur des pieds avants de forme gainé sculptés d'un feuillage, les pieds arrières en sabre. (parties vermoulues)	80	100
309	Paire de bergères Empire en noyer naturel. Dossiers plats rectangulaires, accotoirs en colonnes reposant sur un piètement gainé.	300	400

310	Guéridon en acajou et placage d'acajou. Plateau hexagonal en marbre gris veiné blanc reposant sur un fût central à trois patins. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 74 cm. Dim. plateau : 53x53 cm.	100	150
311	Fauteuil de bureau en acajou, dossier de forme gondole reposant sur des pieds cambrés. Epoque Restauration. Garniture en tissu marron moderne	80	100
312	Bureau plat d'époque Empire en placage d'acajou. Plateau rectangulaire, à tirettes latérales, gainé de moleskine verte, ouvrant sur une face par une série de quatre tiroirs. Il repose sur un piètement gainé à roulettes. Poignées en laiton. Dim. : 70x146x75 cm. (petits chocs et sauts de placage, sans clé)	1000	1200
313	Coiffeuse d'époque Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre blanc ouvrant par un tiroir à doucine reposant sur un piètement à colonnes et entretoise torsadés et surmonté d'un miroir pivotant dans un encadrement octogonal. Dim. : 136x83x41 cm.	300	400
314	Fauteuil en merisier à dossier gondole reposant sur des consoles d'accotoirs en col de cygnes. Epoque Restauration. (petites restaurations et parties entées)	150	200
315	Secrétaire droit Empire en placage d'acajou ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir à doucine. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Dim.: 142x97x45 cm. (fente au placage devant et sur les côtés)	200	300
316	Armoire provençale en noyer. corniche ceintrée sculptée d'un médaillon rubané reposant sur des montants arrondis et de pieds cambrés reliés par une traverse sculptée et ajourée d'une urne et rameaux d'olivier. Elle ouvre par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 267x154x64 cm.	800	1000
317	Vitrine d'époque Charles X en noyer et placage de noyer ronçoux ouvrant par deux portes, marquetées de filets de bois clair et de fleurs. Corniche à doucine. Dim.: 233x134x56 cm. (accidents au placage au niveau des plinthes des côtés gauche et droit)	300	400
318	Lustre en laiton et pampilles de verre éclairant à huit bras de lumière. XXe siècle. Hauteur : 70 cm.	200	300
319	Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XVI. Epoque fin XIX° siècle. H.: 23cm	80	100
320	Ref. 25 / BAKTIAR : Tapis en laine polychrome à caissons. Dim.: 253x156 cm.	150	200
321	Ref. 25 / IRAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon hexagonal. Dim.: 217x141 cm.	100	150
322	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor de gühls. Dim.: 270x196 cm.	150	200
323	Paire de candélabres en laiton de style Louis XV éclairant par trois bras de lumière. Fin XIXe siècle. Hauteur : 42 cm.	150	200
324	Bronze de Vienne peint représentant un soldat oriental assis en tailleur et tenant un fusil. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 11.5 cm.	150	200
325	Bronze de Vienne peint représentant un jeune africain assis, à ses côtés une grande cruche. Fin XIXe siècle. Hauteur : 9 cm.	150	200
326	Deux petits sujets en bronze à patine vert-foncé représentant des soldats de la Rome Antique. Signé "Sèvres" sur le socle. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 15 et 15.5 cm.	150	200
327	Plaque rectangulaire en bronze à patine verte foncée à décor en bas-relief d'une scène antique représentant Apollon et les muses. Epoque XIXe siècle. Dim.: 11.5x24 cm. (partie droite légèrement voilée). Dans un cadre moderne en bois doré.	80	100
328	Ernest BARRIAS (1841-1905) : Petit sujet en bronze à patine médaille représentant un petit enfant portant un grand panier. Signé. Fonte de F. Barbedienne. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 14.5 cm.	300	350
329	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Chat assis. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 8.8 cm.	100	150
330	Antonin MERCIÉ (1845-1916) : David et Goliath. Sujet en bronze doré, signé, fonte de F. BARBEDIENNE, reposant sur un socle en onyx. Epoque XIXe siècle. Hauteur sans le socle : 29 cm. (lame du sabre de David cassée)	500	600
331	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) : L'étoile du berger. Sujet en bronze signé. Hauteur totale : 40 cm. (manque l'étoile dans la main)	300	400
332	Jules JOUANT (1882-1921) : Masque de Beethoven. Sujet en bronze à patine noire reposant sur un socle pyramidal en chêne. Signé, avec traces de cachet de fondeur. Hauteur du masque : 37 cm.	300	400
333	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) : La porteuse d'eau. Sujet orientaliste en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 34 cm.	600	800
334	Henri CHAPU (1833-1891) : La Pensée. Sujet en bronze patiné à haut-relief sur un socle en marbre griotte. Signé, et avec cachet de Thiebaut Frères, fondeur à Paris. Dim. totale : 72x45.5x17 cm. (plaque en marbre accidentée et restaurée)	400	600
335	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) : Mélodie. Sujet en bronze à double patine brune et mordorée. Signé et titré. Hauteur : 62 cm.	1500	2000
336	Emile GUILLEMIN (1841-1907) : Buste d'homme en terre cuite patinée. Signé et daté 1877. Sur un socle en marbre rouge. Hauteur totale : 26 cm. (quelques éclats sur le buste)	80	100
337	Valentin PIGNOL (1862-1912) : Buste d'homme en plâtre patiné. Signé et daté 1904. Hauteur : 54 cm.	150	200
338	Coffret à jetons et à jeu de Whist en placage de bois noirci marqueté de laiton, écaille et nacre. Epoque Napoléon III. Dim.: 20.5x12.5x3 cm.	100	150

339	Panier d'élégante à anse en marqueterie de paille à riche décor à l'imitation du point de Hongrie. Couvercle en bois à refixer, porte une date 1803. Dim.: 25x26x18 cm. (petits sauts de paille et manques)	200	300
340	Cave à cigares en noyer à décor en cuivre repoussé d'un chien à l'arrêt, de têtes de chiens et de trophées de chasse. Fin XIXe siècle. Dim.: 27x34x25 cm. (à rapprocher de FREMIET et DIEHL) (accidents)	200	300
341	Cave à liqueur en placage de bois noirci à décor de médaillons marquetés en laiton, nacre et bois de rose. Intérieur comprenant quatre flacons et quinze petits verres (manque un). Epoque Napoléon III. (quelques manques de filets en laiton)	200	250
342	Coupe en tôle laquée verte enserrée par trois anses à têtes de dragons reposant sur un piètement cambré réuni par une entretoise en bronze et laiton. Fin XIXe siècle.	150	200
343	Paire de petits candélabres en bronze à double patine (brune et naturelle) éclairant à deux bras de lumière et orné d'enfants assis sur un socle cannelé. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 33 cm.	200	300
344	Paire de petits flambeaux en bronze et laiton de style Renaissance. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 23 cm.	40	60
345	Paire de flambeaux en laiton. Base de forme hexagonale, le fût et la base sont ornés de croissants de lune. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 26 cm.	80	120
346	Paire de petits flambeaux en bronze et laiton. Base de forme carrée à décor de quatre angelots en écoinçons. Binet de forme balustre. XIXe siècle. Hauteur : 18 cm.	80	120
347	Paire de lampes à pétrole de forme balustre en faïence polychrome sur fond jaune à décor de papillons, oiseaux et fleurs (sans les verres). Monture en bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Hauteur : 45 cm.	80	100
348	Petit cartel de style Louis XV en bronze doré. Cadran émaillé blanc signé de la société des bronzes de Paris, 41 bd du Temple. Epoque 1900. Hauteur : 38 cm.	400	500
349	Paire de chenets en bronze et laiton à décor d'urne et de buste de femme ailée. Base à décor de godrons. Fin XIXe siècle. Hauteur : 52 cm.	300	400
350	TOULOUSE (?) : Important griffon ailé tenant un écusson. Terre cuite. Fin XIXe siècle. Dim.: 90x55x34 cm. (chocs, fêles, anciennes restaurations)	600	700
351	Miroir de style Louis XV dans un encadrement en bois et stuc doré de forme mouvementée à décor de panache et feuillages. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 61 cm.	150	200
352	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de petits bouquets de fleurs. Epoque Napoléon III. Dim.: 109x86 cm.	150	200
353	Petite chaise en bois naturel de style Louis XVI; Elle est sculptée de frises rubannées. Garniture moderne dans le goût des toiles de Jouy en Josas.	60	80
354	Tabouret à accotoirs en palissandre de style Louis XV à décor mouluré et sculpté de coquilles. Epoque fin XIXème. Garniture moderne en toile beige.	150	200
355	Petite table de salon en bois noirci à trois plateaux marquetés de petits trophées. Les sommets des pieds et les contours des étagères sont ornés de pommes de pin et liserais de laiton. Epoque 1900. Hauteur : 80 cm.	100	150
356	Grand bergère confortable et son repose pied assorti reposant sur des petits pieds cambrés en noyer. Epoque fin XIXème siècle. Garniture marron moderne	80	100
357	Paire de fauteuils provençaux de style Louis XVI en merisier. Dossiers à décor d'une lyre. Piètement cannelé. Assises paillées.	200	300
358	Marquise de style Louis XVI à dossier plat, en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Vers 1900. Garniture en velours	200	300
359	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. Dossiers plats comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.	300	400
360	Petite commode de style Louis XVI en bois cerné vert et finement sculpté de cartouches rubannées et de feuillages dorés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des montants cannelés. Dimensions : 85x88x42 cm	300	400
361	Petite vitrine de forme rectangulaire en bois noirci à toutes faces vitrées, marquetée de filets de bois clair, ornée de baguettes de laiton et ouvrant par une porte en façade. Plateau de marbre blanc. Fin XIXe siècle. Dim.: 129x58x37.5 cm.	200	250
362	Bureau plat en ébène et placage d'ébène marqueté de filets en os ou ivoire et orné de petites plaques de lapis-lazuli. Plateau gainé de tapisserie polychrome à décor floral (tâché d'encre vert) ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement fuselé a entretoise. Epoque Fin XIXème siècle. Dimensions : 77x128x78 cm (quelques sauts et manques aux placages et entretoise à restaurer)	400	500
363	Petite commode de style Louis XV en placage de palissandre marquetée de branchages fleuris et ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre et ornementation en bronze : espagnolettes, sabots, poignées et entrées de serrure. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 84x36x64 cm.	150	200
364	Table de salle à manger en acajou à abattants ouvrant en son milieu et reposant sur six pieds gainé moulurés terminés par des petits sabots en bronze. Dim.: 162x120x76 cm. (manque deux roulettes)	300	400
365	Buffet-bas en noyer et plateau en chêne ouvrant par deux tiroirs et deux portes moulurées à faux-dormant. Travail rustique. XIXe siècle. Dim.: 115x130x61 cm.	300	400

366	Buffet deux corps en noyer et chêne à léger retrait ouvrant en partie supérieure par deux portes grillagées et en partie inférieure par deux vantaux et deux tirettes. Corniche droite reposant sur des montants à demies colonnes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 256x147x53 cm.	500	700
367	Grand miroir biseauté de forme rectangulaire dans un encadrement de style Louis XVI en bois et stuc doré. il est orné d'un fronton feuillagé avec trophée. Vers 1900. Dimensions : 188x105 cm (infimes sauts de stuc)	200	300
368	SABINO France : Petite coupelle en verre moulé opalescent à décor d'hirondelles. Signé dans le moule. Epoque 1920-1930. Diam.: 9 cm. (infimes éclats)	40	60
369	Flacon oblong en verre moulé opalescent à décor de femmes debout portant des guirlandes. Vers 1920-1930. Hauteur : 15 cm. A rapprocher des productions de Lalique.	60	80
370	Etablissements GALLE : Petit vase boule en verre multicouche gravé à l'acide à décor floral lie de vin et rose sur fond jaune. Signé. Début XXe siècle. Hauteur : 8 cm.	150	200
*371	DAUM : Service verre en cristal comprenant dix flûtes, douze verres à eau, douze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc.	500	700
372	Ernest BORSDORF (XIXe-XXe siècle) : Sculpture en céramique émaillée représentant une femme tenant une épée (en laiton). Signé et daté 1903. Hauteur : 82 cm. (accidents et restaurations: bras droit et pied gauche)	200	300
373	METTLAC (?) : Paire de vases en céramique à anses de forme balustre à fond vert, panses à décor de scènes néoclassiques traitées en camées. Fin XIXe siècle. Hauteur : 37.5 cm. (petits chocs à la base)	150	200
374	MERINDOL : Farandole d'Arlésiennes devant Avignon. Sculpture en plâtre en bas-relief. Signée. Dim.: 70x182 cm. (fentes et fissures)	300	400
375	Alice COLONIEU (1924-2010) : Vase en terre cuite, l'intérieur à email blanc, l'extérieur à email gris lustré. Signé. Hauteur : 21 cm	100	150
376	Charles GADENNE (1926-2011) : Petite tête de femme. Sujet en bronze patiné vert nuancé, signé et numéroté 6/6, avec cachet du fondeur : Gadenne - Cocteau. Il repose sur un petit socle carré en bronze. Hauteur totale avec socle : 15.5 cm.	100	150
377	Christian BRIEU (1948) : Couple de personnages assis. Sujet en bronze à patine noire. Signé et numéroté 3/8. Hauteur : 34 cm.	400	600
378	Miroir de style rocaille en bois sculpté à patine mordorée éclairant par deux bras de lumière. XIXe siècle. Hauteur : 80 cm.	100	150
379	Paire de pique-cierge de forme balustre en bois sculpté, laqué et en partie argenté (sur une face). Hauteur : 54 cm.	150	200
380	Maquette d'un trois-mâts en bois vernis et os présentée sur un socle imitant les flûts. Maquette exposée dans une vitrine. Dim.: 60x70x25 cm.	300	400
381	Meuble desserte de style Louis XV en bois laqué gris rechampi jaune. Plateau rectangulaire en marbre blanc reposant sur des montants droits et des pieds galbés. Dim.: 84x102x42 cm.	100	150
382	Coiffeuse en laiton à plateau en onyx (fêlé), surmontée d'un miroir biseauté pivotant éclairant par deux bras de lumière et ouvrant par un tiroir. Piétement sur roulettes orné de petits feuillages. Vers 1930-40. Dim.: 136x90x50cm	300	400
383	Coiffeuse de style Baroque en placage de bois ronceux. De forme mouvementée elle ouvre par deux vantaux et trois petits tiroirs. Elle est surmontée d'un miroir violoné flanqué de montants sculptés de cornes d'abondance. Marquée Fratelli Bianchi. Italie. Vers 1930. Dim.: 166x124x37 cm.	300	400
384	Meuble-bar décoratif de style Louis XVI en bois peint noir et vert. Sculpté de cariatides et d'un médaillon rubanné et doré. Il ouvre en façade par un abattant. Dim.: 90x90x48 cm.	100	150
385	Petite table d'appoint, plateau en bois aggloméré à deux abattants, reposant sur un piétement central en fonte noire réglable en hauteur sur vis. Dimensions du plateau ouvert : 80x40 cm. (manque une poignée en fonte sous le plateau)	150	200
386	Meuble écritoire à double pupitres en bois naturel, réglable en hauteur avec un système de crémaillère. Il ouvre par un petit tiroir. Porte une étiquette "Table Feret Hygiénique, breveté SGD, 16 rue Etienne Marcel Paris. Début XXème	300	400
387	Table à gibier. Plateau rectangulaire en marbre blanc reposant sur une ceinture feuillagée et des pieds à volutes en fer et fonte laqués noir. Travail moderne. Dim.: 77x118x80 cm. (manque d'éléments sur la ceinture)	300	400
388	Console d'applique de style Louis XVI. Plateau en marbre du Languedoc reposant sur des consoles modernes à fixer en fer. Dim. du plateau: 160x54 cm.	400	600
389	Console en fer forgé et tôle à décor de volutes et feuillages. Plateau de marbre brèche d'Alep. Vers 1950. Dim.: 96x154x50 cm.	400	600
*390	Grande vitrine murale de magasin en chêne clair. Corniche droite reposant sur des montants cannelés et ouvrant par deux portes vitrées coulissantes. Travail moderne. Dim.: 181x166x28 cm.	200	300
*391	Comptoir en chêne de style Régence. Sur une face, décor mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. Sur l'autre face, il ouvre par huit tiroirs. Il est surmonté d'un petit gradin. XXe siècle. Dim.: 130x187x75 cm. (manque un petit morceau de plinthe à l'angle droit)	600	800
392	Coffret à cendres ou charbon en fonte émaillée marron à décor en léger relief de fleurs. Epoque Art Déco. (petits éclats d'email)	80	100

*393	AUVERGNE : Cruche en terre cuite en partie émaillée verte, décor digital. A trois anses et un bec verseur (éclat). Epoque XIXème. Hauteur : 25 cm, diamètre : 34 cm	80	100
394	BIOT : Petite jarre en terre cuite, col ourlé à engobe émaillé ocre. Signée. Hauteur : 53.5 cm. (éclats d'email)	150	200
395	BIOT : Jarre oblongue en terre cuite, col ourlé à engobe émaillé jaune. Hauteur : 70 cm.	200	300
396	BAKTIAR : Grand tapis en laine polychrome à décor de caissons. Dim.: 410x322 cm.	300	400
397	IRAN : Tapis en laine à décor d'un large médaillon à fond rose. Dim.: 335x245 cm.	100	150
398	IRAN : Tapis en laine à décor floral et de deux médaillons ovales. Dim.: 300x210 cm.	300	400
399	Boîte à tabac en terre cuite peinte représentant la tête d'un japonais souriant. Le sommet de la tête formant couvercle. Vers 1900. Hauteur : 17 cm. (petites usures)	100	150
400	CHINE : Six tasses à thé en porcelaine à décor peint polychrome. Monture, sous-tasses et petites cuillères probablement en argent bas titre. XXe siècle.	80	120
401	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine blanche à riche décor peint dans le goût de la Famille Verte. Epoque 1900. Hauteur : 40 cm.	200	300
402	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine bleu ciel à décor en camaïeu bleu d'un paysage montagneux. Col orné de deux petites anses et d'une bague en laiton. Epoque 1900. Hauteur : 54 cm. (fêles au col)	50	100
403	CHINE- Epoque TANG (618-907) : Chameau debout sur une terrasse rectangulaire en terre cuite à traces d'engobe. (Restaurations, manque à la terrasse). Hauteur : 28 cm. Expert: Cabinet Portier.	400	600
404	CHINE Epoque KANGZI (1662-1722) : Groupe en porcelaine émaillé blanc de Chine, Guanyin assise sur un rocher tenant un enfant sur ses genoux, un livre posé près d'elle sur le rocher. (Manques, fêlures et restaurations). Hauteur : 30 cm. Monté en lampe. Expert: Cabinet Portier.	1000	1500
405	JAPON - Satsuma : Paire de grands vases en faïence crème et à décor peint en plein de scènes animées de personnages. Réhauts dorés. Epoque 1900. Hauteur : 57 cm. (une base recollée)	150	200
406	Coffret de style Extrême-Orient en bois exotique marqueté de nacre représentant sur le couvercle des pagodes dans un paysage. Les côtés ornés de fleurs en nacre. Vers 1900. Dim.: 6x22.5x12.5 cm. (angle restauré)	40	60
407	Coffret de forme rectangulaire en bois exotique richement sculpté sur toutes les faces en haut-relief de scènes animées de personnages. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 13x19x15 cm. (sans clé)	50	80
408	Boîte à thé en bois laqué à décor floral rouge et doré sur fond noir. Elle ouvre sur deux compartiments en étain ciselé. Travail Extrême-Orient. Début XXe siècle. Dim.: 14x23x16 cm. (avec sa clé)	80	100
409	Pot de lettré en bambou richement sculpté en haut-relief, sur une face, de deux bateaux et d'arbres. Travail Extrême-Orient. XIXe siècle. Hauteur : 19 cm.	100	150
410	CHINE : Soie brodée à décor d'un perroquet perché, d'un cervidé, d'un bi et d'un pot couvert. Epoque XXe siècle. Dim.: 73x46 cm. (entoilée, avec des usures et des reprises)	40	60
411	Trois sujets Extrême-Orient en ivoire sculpté comprenant une paire de groupes de personnages ciselés, à réhauts polychromes et un vieux sage. Hauteur : 13 cm.	150	200
412	Petite cloche en bronze de forme boule, la partie basse en "peigne". Travail Extrême-Orient.	30	40
413	JAPON époque MEIJI : Poupée Samouraï. Dans sa boîte d'origine.	150	200
414	Petit bouddha en bronze doré en position du lotus. Epoque XIXe siècle. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 10.5 cm. (petites usures à la dorure)	100	150
415	Joli brûle-parfum en cuivre doré et métal cloisonné. Couvercle ajouré orné d'un grand fretel en forme de tête de dragon. Le corps flanqué de deux anses en console et reposant sur trois pieds à décor de têtes de personnages. Travail Extrême-Orient. Vers 1900. Hauteur : 48 cm.	1500	2000
416	CHINE : Petit tabouret ajouré de forme tambour en bois exotique mouluré. Hauteur : 46 cm.	50	80
417	Petite coiffeuse de voyage en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et surmonté d'un miroir pivotant (et escamotable). Travail Extrême Orient, début XXe siècle. Hauteur : 78 cm.	200	300
418	Plumier iranien ou Qalamdan en papier mâché à décor peint de scènes animées de personnages. Il ouvre par un intérieur coulissant. Fin XIXe siècle. Long.: 21.5 cm. (éclats de vernis et de peinture)	50	60
419	Ecole Persane : Le sacrifice d'Isaac. Enluminure sur papier. Dim.: 11.5x18 cm.	80	100
420	INDE : Sujet en grès sculpté et ajouré représentant une Divinité Hindou. Hauteur : 22 cm.	100	150
421	Corne de cervidé sculptée. Travail africain. XXe siècle. Long.: 29 cm.	50	60
422	Graine dite "coco-fesse". Graine du coco de mer produisant a plus grande graine du monde. On la trouve aux Seychelles.	200	300
423	Joli cadre photo en laiton et cuivre doré de style Louis XVI de forme ovale orné de rubans en fleurettes. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 20 cm.	40	60
424	SAINT LOUIS : Boule presse-papier à décor millefiori. Signé et date 1969 dans les bonbons. Diam : 7.5 cm	50	60
425	BACCARAT : Boule presse-papier orné d'une pensée. Au revers une petite étoile ciselée. Diam : 8 cm. (infimes chocs et défauts à la surface)	100	150
426	Cadre en bois et stuc doré à décor de petites feuilles d'acanthé et frises de laurier. Epoque XIXe siècle. Dim.: 91x76 cm.	300	400

427	Cadre en bois et stuc doré à canaux et frise perlée. Ecoinçons feuillagés. Epoque XIXe siècle. Dim.: 98x129 cm. (quelques sauts de stuc)	300	400
428	Cadre en bois et stuc doré à riche décor feuillagé. Epoque XIXe siècle. Dim.: 72x80 cm.	180	200
429	Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne et glands. Epoque XIXe siècle. Dim.: 84x102 cm.	200	300
430	Oeufrier en tôle peinte bleu-gris, orné de rinceaux feuillagés dorés. Avec son intérieur d'origine. Epoque Directoire. Dim.: 21x25x12 cm.	80	100
431	Petit baldaquin décoratif en carton orné d'éléments en coton bleu et de nombreuses perles dont certaines en verre filé. Il présente en son centre une Vierge en biscuit. Présenté sous globe. Hauteur totale avec globe : 37 cm.	150	200
432	Coffret en bois ronceux de forme mouvementée orné de petites poignées latérales en fer et une petite entrée de serrure en nacre (avec clé). Epoque XIXe siècle. Dim.: 11x27x19.5 cm.	60	80
433	Sujet décoratif en bois sculpté représentant un lion rugissant. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 23 cm. Long.: 34 cm. (queue cassée, oreilles usées, pattes arrières recollées)	50	60
434	Tasse de chasseur en demie noix de coco finement sculpté d'une scène militaire dans un entourage de rinceaux et têtes de dauphins. Epoque Empire. Dim.: 12.5x8.5 cm. (fêles sur la largeur)	50	80
435	Moule à pain d'épices à décor d'un cavalier et d'une diligence en bois sculpté en creux et lamelles de métal. XIXe siècle. Dim.: 29x29 cm.	150	200
436	Moule à pain d'épices à décor d'un personnage coiffé d'un bonnet et fumant la pipe. XIXe siècle. Dim.: 32x13 cm.	80	120
*437	Porte-document en cuir rouge (intérieur en cuivre vert) orné de frises dorées aux fers. Porte l'inscription "Mr Chardin, Md parfumeur au bas du pont St Michel". Début XIXe siècle. Long.: 32.5 cm. (sans clé, ouvert ; usures)	60	80
438	Lot de billets de banque (environ cinquante, principalement du Cambodge, mais aussi : Malaisie, Australie, Yougoslavie et Zaïre), et un lot de pièces en vrac ordinaires (quelques unes en argent Autriche, France et Allemagne etc...)	100	150
439	Paire de petites bannières en coton perlé ornées de cordelettes. Elles sont présentées sur une tige en laiton et un socle en faïence fine beige (petits fêles). Datées 1869. Travail Anglais. Hauteur : 55 cm.	150	200
440	BOHEME : Verre en cristal doublé et taillé à décor de lièvres. Il repose sur un pied feuillagé en bronze. Fin XIXe siècle. Hauteur : 21 cm. (remontage du verre sur le pied avec soudure au plomb)	80	100
441	Dentelle à décor floral. Dim.: 29 x 84 cm.	60	80
442	Jean-François GANAS (1955) : Suite de trois natures mortes. Huiles sur toiles signées en bas. Dim.: 20x60 cm. Expose à la galerie Michel Perrier à Avignon.	150	300
443	Jean-François GANAS (1955) : Nature morte. Triptyque signé en bas à gauche. Dim.: 26x48 cm.	50	100
444	Jean-François GANAS (1955) : Nature morte aux gousses d'ail et Nature morte au saucisson. Deux toiles "tondi". Diamètre : 30 cm. Encadrement en acier et verre.	100	200
445	Jean-François GANAS (1955) : Deux natures mortes en pendant. Huile sur toiles signées en bas à droite. Dim.: 33x22 cm.	100	200

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.