



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

CATALOGUE VENTE
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DU SAMEDI 22 AVRIL 2017 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	J. DORVAL : La pianiste. Gravure de forme ovale en couleur. Signée. Dim.: 34,5x44,5 cm. Début XX ^e siècle. (petite déchirure en haut)	40/60
2	Louis ICART : Élégante aux perruches. Gravure publiée par l'Estampe Moderne, Paris 1920. Signée et numérotée 139. Dim.: 43x31 cm. (traces d'humidité en bas)	150/200
3	Louis ICART (1888-1950): Élégantes sur un sofa, devant un poisson rouge. Eau-forte en couleur signée en bas dans la marge (emmargée). Dim.: 36x46 cm	100/150
4	Téophile STEINLEN (1859-1923) : Deux chats endormis. Gravure signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 18x33 cm.	200/400
5	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Gravé par Jacques VILLON: Le village d'Herouville. Eau-forte en couleur, gravée en 1923, signée en bas à droite au crayon dans la marge et signée en bas à gauche dans la planche. Tirage n°162/200. Dim.: 47,5x60 cm	200/300
6	Pierre BONNARD (1867-1947) : La maison. Dessin à la mine de plomb, cachet monogramme en bas à droite. Dim.: 10x15 cm. Joli cadre en stuc de style Louis XV.	800/1000
7	Henri Edmond CROSS (1856-1910) : Bord de mer. Dessin au pastel, signé au cachet de l'artiste. Dim. : 12x16 cm.	400/500
8	Adolphe BEAUFRERE (attribué à) : Paysage aux pins maritimes. Petite aquarelle. Non signée. Dim : 9,5x12cm	300/400
9	Henry de WAROQUIER (1881 - 1970) : Vue sur le Golfe du Morbihan. Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite. Dim : 12,5x21cm	150/200
10	REF 58. Auguste CHABAUD (1882-1955) : La carrière. Aquarelle et mine de plomb. Non signée, avec étiquette d'atelier au dos, numérotée 40A. Dim.: 14x23 cm.	200/300
11	REF 58. Auguste CHABAUD (1882-1955) : Rue de village. Aquarelle. Non signée avec étiquette d'atelier au dos, numérotée 2453. Dim.: 20,5x29 cm.	200/300
12	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le vieux peintre. Dessin au crayon et rehauts, signé en bas à gauche. Porte une étiquette d'inventaire au dos numérotée 3264. Dim.: 36x56 cm. (auréoles sur la partie gauche et piqûres)	300/400
13	Michel MORENO (1945) : Le guitariste. Composition cubiste. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 38x19,5cm	300/400
14	Jean-Claude IMBERT : Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Porte une étiquette d'atelier au dos. Dim.: 70x55 cm env. Non encadré. (petites tâches de peinture blanche sur la gauche)	200/300
15	Jacques THEVENET (1891-1989): L'école des mines et le Panthéon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm	200/300
16	Jean MAYODON (1893-1967) : Les baigneuses. Petite huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 19,5x25cm	300/400
17	Tancrède SYNAVE (1860-1936) : Femme à la chaise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	800/1200
18	André PLANSON (1898-1981): Paysage aux vignes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65cm	400/600
19	Laure BRUNI (1890-1975) : Beaufort de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 74x92cm	100/150
20	COLVER France : Vase en verre à lustre métallique et décor abstrait. Signé. Hauteur : 27 cm.	80/120
21	Petit vase en verre multicouche rouge et jaune à décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Epoque 1900. Hauteur : 9.5 cm.	60/80
22	GALLE Etablissements : Petit vase de forme gobelet en verre multicouche à décor floral gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 6.5 cm. Diamètre : 6 cm.	100/150

23	GALLE Etablissements : Petit vase de forme cubique en verre multicouche jaune et bleu à décor floral gravé en camée à l'acide. Signé. Hauteur : 10 cm.	300/400
24	GALLE Etablissements : Petit vase sur piédouche en verre multicouche rouge et blanc à décor floral gravé en camée à l'acide. Signé. Hauteur : 10.5 cm.	300/400
25	GALLE Etablissements : Petit vase soliflore en verre multicouche marron et jaune à décor floral gravé en camée à l'acide. Signé. Hauteur : 12 cm.	200/300
26	GALLE Etablissements : Vase soliflore en verre multicouche jaune et bleu à décor de muguet gravé en camée à l'acide. Signé. Hauteur : 18.5 cm. (probablement col meulé postérieurement)	400/500
26 B	GALLE Etablissements : Vase soliflore à long col à décor multicouche blanc et orange d'une libellule et de nénuphars. Signé. Hauteur : 17 cm.	300/400
27	DAUM Nancy : Vase en verre multicouche à section carrée à décor gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs. Signé. Dim.: 11.5x5x5 cm. (petit éclat à l'intérieur du col)	800/1200
28	DAUM Nancy : Coupe basse de forme ovale en verre multicouche à décor d'une frise de violettes gravée en camée à l'acide et rehauts émaillés. Signature en or à la croix de Lorraine. Dim.: 9x29x20 cm. (infimes éclats sur le rebord)	800/1200
29	DAUM Nancy : Paire de vases coniques en verre doublé à décor de paysages maritimes gravés à l'acide. Signés. Hauteur : 24 cm.	1000/1200
30	BACCARAT - Georges CHEVALIER: Petit vase boule en verre à décor émaillé de fleurs et feuillages. Vers 1930. Signé. (Eclat au col). Diam.: 12cm. H.: 11,5cm	80/120
31	LEUNE : Vase en verre à décor de motifs géométriques polychromes émaillés. Signé. Hauteur : 24 cm.	100/120
32	LEGRAS : Paire de vases cylindriques en verre gravé à l'acide et peint à décor de paysages et de conifères. Signés. Hauteur: 31 cm. Bon état.	300/400
33	LORRAIN : Paire de vase balustre en verre marmoréen rose et violet. Signés. Vers 1930 (deux éclats sur un col). Hauteur: 35cm	100/150
34	DELATTE - Nancy : Grand vase à long col en verre marmoréen rose et violet. Signé. Années 1920 / 1930. Hauteur : 55 cm.	60/80
35	Réf6/ DELATTE - Nancy : Vase à long col en verre marmoréen orange. Signé. Années 1920 / 1930. Hauteur : 36 cm.	40/60
36	MULLER Frères à Lunéville : Vase de forme ovoïde en verre multicouche orange et bleu. Signé. Vers 1920/1930. Hauteur : 22.5 cm.	80/100
37	MULLER Frères LUNEVILLE : Lustre en verre marmoréen blanc, vert et violet comprenant une vasque et trois tulipes. Signé. Monture en fer forgé et tôle à décor de fleurs de marronnier. Vers 1930. Diamètre de la vasque: 35 cm (une tulipe fêlée).	150/200
38	MULLER Frères LUNEVILLE : Lustre en verre blanc moulé à décor de fleurs et feuillages stylisés composé d'une vasque centrale et trois tulipes. Signés. Monture en métal. Diamètre de la vasque: 36 cm. Hauteur du lustre : 65 cm (un éclat sur un col de tulipe)	150/200
39	R. LALIQUE pour Cusenier: Carafe "Satyre" en verre blanc. Anse et bouchon en verre dépoli et rosé à décor d'un mascarón. Signé. H.: 24 cm	80/100
40	René LALIQUE France : Presse-papier en forme de crabe en cristal moulé pressé. Signé. Dim.: 6x16x8 cm. (petites rayures sous le socle)	100/150
41	René LALIQUE France : Vase en cristal moulé pressé à décor de gazelles. Signé. Hauteur : 12.5 cm. (trois éclats au col)	100/150
42	René LALIQUE: Coupelle "Volubilis" en verre opalescent moulé pressé. Signé dans le moule. Diamètre: 21,5 cm	250/300
43	LALIQUE France : Petit vase sur piédouche à décor de mufles de lion. Signé. Hauteur : 9.5 cm. (petit choc sur le bord)	50/80
44	LALIQUE France: Réveil et porte réveil en cristal moulé à décor de fougères oblong. Signé. L.:13cm. H.:6cm.	60/80
45	LALIQUE France: Cendrier en cristal moulé en partie dépoli à décor de fleurs. Signé. Diam.: 13,5cm	60/80
46	LALIQUE France: Petit vase en cristal en partie dépoli à côtes torsées. H.: 15cm. Signé	60/80
47	LALIQUE France : Coupe en cristal moulé pressé, pourtour à décor de feuilles de nénuphars. Signée. Diamètre : 22 cm.	50/60
48	LALIQUE France: Vase en cristal reposant sur un socle à décor de chouettes en cristal dépoli. Signé. H.: 24,5cm	100/150
49	LALIQUE France: Vase conique en cristal moulé en partie dépoli à décor de femmes. Signé. H.: 23,5cm	300/400
49 B	R. LALIQUE France : Coupelle à ombilic en verre opalescent et moulé à décor de mures. Signé à la roue, numéro de série : 431. Diamètre : 16 cm	200/300
49 C	R. LALIQUE France : Plat rond en verre moulé à décor légèrement dépoli de fougères. Signé dans le moule. Diamètre : 31 cm	150/200

49 D	VERLYS : Dessous de plat en verre opalescent et moulé à décor de coquilles et algues en relief. Signé dans le moule. Diamètre : 25 cm	60/80
50	MONTIGNY SUR LOING: Petite tasse et sous-tasse en faïence quadrilobée à décor peint de fleurs. Dim. sur tasse: 14,5x11,5cm	40/60
51	LIMOGES: Petit vase boule en porcelaine blanche à décor peint de libellules. Diam.: 10cm. H.: 8cm	40/60
52	Royal Dux: Coupe en porcelaine polychrome à décor naturaliste d'une jeune femme assise au bord d'une feuille. Epoque Art Nouveau. H.: 27cm. (Elément dans la main cassé)	80/100
53	Sujet en biscuit émaillé et doré représentant une femme portant des paniers. Travail Autrichien début XXe siècle. Hauteur: 36 cm. (petits fêles au socle)	150/200
54	Petit vase en céramique jaspé bleu orné d'une monture résille en métal doré. Epoque 1930-1940. H.: 18cm	30/40
55	Vase en porcelaine émaillée vert, rose et craquelée. H.: 21,5cm	40/60
56	J-L. MENAU : Paire de vases en porcelaine à émail gros bleu et à décor lustré; Années 1930. Hauteur : 26.5cm	20/30
57	Joseph et Pierre MOUGIN à Nancy : Vase boule en grès à décor moulé et polychrome de personnages autour de maisons. Signé Legrand et numéroté 10217J. Hauteur : 16 cm.	400/600
58	Joseph et Pierre MOUGIN à Nancy: Vase balustre en grés à décor polychrome de fruits et de cristallisation en réserves. Signé, réf.: 301J. Nom du décorateur illisible. Hauteur: 29,5 cm	400/600
59	LONGWY - d'après José EXPOSITO: Vase boule à décor émaillé. Tirage moderne limité n°60/250. Collection bimillénaire. Réf.169113. H.: 19,5cm	100/150
60	Paul BELMONDO (1898-1982): Médaille en bronze à décor en bas relief d'une nativité (sur une face) et de la crucifixion du Christ (sur l'autre face). Signée. Diamètre: 8cm	80/100
61	Vienne (?) : Coffret rectangulaire en laiton martelé à décor de clous et cabochons émaillés. Epoque Art Nouveau. Dim.: 12x27x14 cm.	200/300
62	Louis FONTINELLE (1886-1964) : Elégante aux chiens. Sujet en céramique moulé à l'émail blanc craquelé. Signé sur la tranche en bleu et signé dessous en creux. Dim.: 34x50 cm. (infime éclat à l'arrière)	50/100
63	Amedeo GENNARELI (1881-1943): Femme nue allongée. Sujet en terre cuite naturelle. Signée sur la terrasse. Dim.: 24x53 cm.	150/200
64	M. BERTIN : Finish line, Greyhounds. Sujet en terre cuite signé, reposant sur un socle en chêne. Vers 1930. Dim.: 24,5x48x23.	300/400
65	JAEGER LECOULTRE : Pendule double face. Cadran de forme carré, chiffres romains, encadrement en métal chromé reposant sur un socle en marbre noir (petit éclat). Années 30. Dim.: 19x21.5x8 cm. (à réviser)	200/300
66	Pendule borne Art Déco en plaque de marbre brèche jaune. Cadran émaillé orné de part et d'autre de deux étoiles filantes en métal doré. H.: 23cm. L.: 46cm	60/80
66 B	J. FOREST : Globe terrestre orné d'un papier imprimé polychrome sur un socle en bois. Signé. Edité par Girard, Barrère et Thomas à Paris. Hauteur : 46 cm. (fentes sur le globe)	100/150
67	Grand vase en bronze style Art Nouveau, à décor de femmes drapées et de fleurs. Travail moderne. Hauteur : 40 cm	50/80
68	Lampe "champignon" en métal chromé (abat-jour à refixer). Epoque 1930. H.: 40cm	60/80
69	ARTS AND CRAFTS: Paire de grandes potiches en terre cuite à décor de feuilles de vignes et raisins en réserves. Début XXe siècle. England. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 69 cm.	2500/3000
70	Paire de fauteuils bridge en bois vernis. Dossiers "moustaches" et assises en cuir. Epoque Art Déco	80/100
71	Quatre chaises en acajou. Dossiers arrondis reposant sur quatre pieds gaines (renforts aux ceintures). Garniture de cuir blanc, assises à galettes. Epoque 1930	80/100
72	Guéridon tulipe Art Déco en placage de palissandre. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 70 cm.	300/400
73	Paire de bergères en bois à accotoirs marquetés de filets de bois clair reposant sur des pieds avant piriformes. Années 30. Tissu moderne "cubiste". (Etat d'usage)	150/200
74	Deux sièges de transport en commun RATP en skaï et bois. Surmontés de porte-bagages métalliques. Hauteur siège : 95 cm. Hauteur totale : 206 cm.	500/600
75	Paul FOLLOT (1877-1941) : Salon composé d'un grand canapé et d'une paire de fauteuils. La base de chaque siège est en placage de loupe. Les dossiers sont capitonnés en bandes et les accotoirs, à flanc plein, présentent des angles tronqués. Édition Waring & Gillow, vers 1930. Garnitures, tapisseries et passepoils non d'origine. Canapé : 82x180x85cm - Fauteuils : 82x75x85 cm Bibliographie : "Réalisation d'ensembles modernes" Éditions Charles Massin, Paris, c. 1930. Expert : Emmanuel Eyraud - Tél.: 01.45.54.97.51.	3000/3500
76	Lampadaire en bois vernis, fût godronné coiffé par une vasque en métal de forme tulipe. 1930. Hauteur : 171 cm.	100/150
*77	Guéridon Art Déco en noyer, plateau ovale en onyx reposant sur quatre pieds reliés par une tablette d'entrejambe. Dim.: 60x39x35cm	50/80

78	Rare table à dessin, monture en métal quadripode réglable en hauteur avec plateau rectangulaire en acajou pivotant. Plateau circulaire et lampe avec abat-jour. Porte une plaque : "J. FOOT and son Ltd - New Bond street London". Hauteur : 153 cm.	300/400
79	Petite bibliothèque secrétaire en placage de noyer ouvrant par un vantail et un abattant formant pupitre, flanqués de deux petites vitrines à sommets arrondis. Angleterre, vers 1930. Dim.: 136x116x28cm	200/300
80	Bureau Art Déco en placage de palissandre à côté arrondi ouvrant par cinq tiroirs dont quatre en caisson. Dim. : 77x155x78 cm.	300/400
81	Bibliothèque en placage de palissandre de forme rectangulaire, à bords arrondis ouvrant par quatre portes en bois et deux portes coulissantes en verre. Epoque Art Déco. Dim.: 150x220x45cm. (Petits soulèvements et usures au placage)	200/300
82	Deux photographies encadrées du Festival d'Avignon représentant une scène de Richard II en 1947 et de Scheherazade en 1948. Dim.: 30x40 cm.	40/60
83	Jean-Paul CLEREN (1940) : Personnages oniriques. Gravure sur cuivre, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 8/30. Dim.: 17,5 x 14,5 cm	60/80
84	Yves BRAYER (1907-1990) : Le Kremlin. Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 137/185. Dim.: 49x63 cm. Dans un cadre en aluminium.	80/100
85	Jean-Jacques MORVAN: Dessins 1960-1961. Recueil sous pochette de cinquante lithographies. Exemplaire sur papier ordinaire n°138. Dim. feuille: 43x32,5cm. Editions Michel BRIENT, Paris	80/100
86	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) : Chemins du ciel. Lithographie couleur sur vélin d'Arches. Epreuve d'artiste numérotée XVI/XXVI et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 42x61 cm. (marges jaunies)	80/100
87	Georges BRAQUE (1882-1963): Couple d'oiseaux. Lithographie, une des trois épreuves sur Japon nacré. Signée en bas à droite dans la marge, numérotée 2/3. Référence de Braque Lithographe, n°125 (Mourlot). Dim. impression: 17x19 cm. Dim. feuille: 38x28 cm	2000/3000
88	LE CORBUSIER (d'après) : Sans titre. Estampe signée dans la planche et datée 20.8.69. Monogrammée et signature imprimée. Reproduction éditée par La Fondation Le Corbusier Mourlot Imprimeur. Dim: 70x51cm	300/400
89	Salvador DALI : Personnage aux clés. Lithographie rehaussée dorée signée en bas à droite dans la marge. Epreuve d'artiste. Dim.: 49x46 cm.	80/120
90	Salvador DALI (1904-1989) : Hommage au surréalisme. Lithographie en couleur, signée au crayon sur la marge, tirage numéroté 137/200, Ateliers Mourlot. Dim.: 32x24 cm. Encadrement en acier.	100/150
*91	Salvador DALI : Composition au cheval cabré. Gravure épreuve d'artiste signée en bas au milieu au crayon sur la marge et datée 1963. Dim.: 53x62 cm.	150/200
92	Jean TINGUELY (d'après) : Affiche offset "Louisiana museum. Hum le Baek. Editée par Grafodan (deux déchirures et froissure). Dim : 84.5x61.5 cm	100/150
93	Bram VAN VELDE (1895-1981) : Composition. Lithographie signée dans la planche. Dim. feuille : 58x77 cm. (Un côté avec des traces d'humidité)	150/200
94	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Composition. Lithographie sur papier arches signée en bas à gauche au crayon sur la planche, tirage numéroté 355. Dim.: 27x22 cm.	150/200
95	Carlos PAEZ VILARO : Le Poisson et L'Oiseau. Deux estampes rehaussées. Signées, datées 88. Dim : 17x26cm	100/150
96	Affiche encadrée : Bruxelles, Exposition Universelle 1958. Imprimerie André BEYAERT à Courtrai. Dim.: 84x56 cm. (pliures)	50/80
97	Franz PRIKING (1929-1979) : L'aigle cavalier. Lithographie, signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 2/25. Dim.: 64x50 cm.	100/150
98	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage du Luberon. Encre et aquarelle, signé en bas à droite. Dim.: 31x48 cm.	500/600
99	Camille HILAIRE (1916-2004) : Les jockeys. Lithographie sur papier japon signée dans la marge et numérotée 89/125. Dim.: 46x67 cm. (petites piqûres, papier légèrement froissé en bas)	60/80
100	DESAGE (XX°): Scène surréaliste. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 24,5x17,5cm	50/80
101	Ferdinand PERTUS (1883-1948): Le siège d'Avignon par Boucicaud en 1398. Gouache, signée en bas à droite. Dim.: 22x17 cm.	150/200
102	Laure MALCLES (1911-1981): Femme se reposant dans un jardin. Gouache signée en bas à droite et datée 41. Dim.: 38x45,5cm	100/150
103	Hans KLEISS (1901-1973) : Portrait. Gouache signée en bas à droite, située et datée Alger 1950. Dim.: 39x26 cm.	100/150
104	Georges LAPORTE (1926-2000): Les barques à marée basse. Dessin aux pastels sur papier Japon. Dédicacé, signé en bas à droite. Dim.: 38x28cm	80/100
105	Georges LAPORTE (1926-2000): La cage à oiseau. Dessin au pastel sur papier Japon. Signé en bas à droite. Dim.: 37x28cm	80/100

106	Georges LAPORTE (1926-2000): Vue par la fenêtre. Dessin au pastel sur papier Japon. Signé en bas à gauche. Dim.: 37x28cm	80/100
107	Antonio HUBERTI (1907-2000) : Composition cubisante. Gouache aquarellée et encre. Dim.: 20x29 cm.	150/300
108	Ecole Moderne : Nature morte aux poissons rouges. Huile sur toile. Dim.: 61x49 cm.	300/400
*109	Georges BRIATA (1933) : Le port. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 58x43 cm.	300/400
*110	Georges BRIATA (1933) : Pétrin et murs verts. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69. Dim.: 64x50 cm.	600/800
*111	Georges BRIATA (1933) : Vieux paysan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. Dim.: 80x45 cm. (Sauts de peinture)	600/700
112	Jef FRIBOULET (1919-2003) : La femme et l'enfant. Toile, signée en bas à droite, contre-signée, titrée et située à Fécamp au dos. Dim : 35x22 cm	200/300
113	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux prunes et aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	800/1000
114	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux fruits et au pichet. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	800/1000
115	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Panier de raisins blancs. Toile signée en bas à droite. Dim.: 21,5x27cm.	400/500
116	Raymond GUERRIER (1920-2002): Les chevaux en Camargue. Lithographie sur papier japon. Signée en bas à droite. Dim.: 27x44 cm.	50/80
117	Raymond GUERRIER (1920-2002): Composition. Lithographie sur velin d'Arches. Signée en bas à gauche dans la marge et numérotée 40/50. Dim.: 34x49 cm. (petite tâche dans le décor et rousseurs dans la marge)	100/150
118	Raymond GUERRIER (1920-2002): Couple de personnages. Gouache et pochoir, signée en bas à droite. (Papier encollé). Dim.: 32x22cm	100/150
119	Raymond GUERRIER (1920-2002): Personnage au chapeau. Dessin à l'encre, gouache et fusain. Signé en bas à droite. Dim.: 42x29,5cm	100/150
120	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Nature morte. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 68. Dim.: 60x67 cm. Cadre en métal.	300/400
121	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Avant la représentation. Grande huile sur toile signée en bas à droite, datée 1960 et titrée au dos. Dim. : 164x291 cm.	4000/5000
122	Georges SOTERAS (1917-1990): Nature morte à la bougie et à la rose. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77. (Craquelures)	200/300
123	Georges SOTERAS (1917-1990): Les grands champs. Huile sur toile signée en haut à droite (petites craquelures). Dim.: 54x73 cm	400/500
124	Georges SOTERAS (1917-1990): Chapelle en Provence. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 77. Dim.: 54x73 cm	500/600
125	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Buste de femme nue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x60 cm.	500/600
126	Stéphane DUFRAISSE : La paire de baskets. Huile sur toile. Composition sur un tableau du début XX° représentant un coucher de soleil. Signée sur l'enveloppe. Dim.: 50x65 cm.	300/400
127	Stephane DUFRAISSE (1953): Paysage de Beaumes-de-Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78. Dim. : 65x116 cm	400/500
128	Stephane DUFRAISSE (1953) : La poupée brisée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78. Dim: 55x46 cm	300/400
129	Anne GACON (1913) : Les figues-fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Ancienne provenance : Galerie Jouvène Marseille. Dim.: 22x33,5 cm.	150/200
130	Paul Georges KLEIN (1909-1994) : Les sulkys. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 114x195 cm. (Sans cadre)	200/300
131	Deux vases en grès bleu et vert. Signé. H.:12 et 13cm. Vers 1970-1980	30/40
132	S. ROUSSIN : Vase boule en céramique émaillée polychrome. Signé. Hauteur : 22 cm.	50/80
133	S. ROUSSIN : Vase boule en terre cuite émaillée et jaspée polychrome (éclats à l'émail). Signé. Hauteur : 21 cm	50/60
134	Susie COOPER (d'après) : Service à café en faïence polychrome à décor géométrique orange et blanc surligné de noir comprenant une théière, six tasses et sous-tasses, un sucrier et un pot à lait. Burslem England.	500/600
135	André L'HELGUEN (1935) - Quimper : Pichet en céramique polychrome à décor d'un bouquet de fleurs. Signé. Hauteur: 28 cm.	60/80
136	QUIMPER - R.MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), Fabrique de Henriot : Couple de danseurs en faïence polychrome. Signé. Hauteur : 27 cm. ((éclats à la base, à recoller sur le socle)	50/80
137	GOUDA - Holland: Petit pichet en céramique à décor polychrome stylisé. Signé Matapan. H.: 15cm	30/40
138	Les Argonautes - VALLAURIS: Poêlon en terre cuite émaillée. Signé. Vers 1950. H.: 11cm	20/30

139	Jean MAURE - St Amand-en-Puisay: Petit vase en grès émaillé à décor de couleur rose sur fond bleu-violet. Signé. H.: 16cm	30/40
140	VALLAURIS: Vase en terre cuite émaillé en forme d'une chouette. Années 50. H.: 18cm	30/40
141	Léon POINTU (1879-1942) : Vase en céramique grise à décor en relief de branches de mûriers. Signé. Hauteur: 18 cm. (défaut au col)	60/80
142	ACCOLAY: Pichet en céramique à panse légèrement côtelée, et émail brun. Signé. H.: 20cm	30/40
143	Albert THIRY (1932-2009) : Coupelle en terre cuite émaillée à décor incisé d'un chardon. Signé. Diam.: 31cm	20/30
144	Eugène LION (1867-1945) : Vase de forme cornet en terre cuite émaillée blanc. Signé. Hauteur : 28 cm	40/60
145	Claude CHAMPY - Dominique BAUDART - Alexandre KOSTANDA: Un vase et deux pichets en céramique. H.: 19 à 20cm. Signés	30/40
146	Alexandre KOSTANDA à Vallauris : Coupelle en céramique émaillée à décor floral. Signée. Diamètre :	20/40
147	Clément MASSIER (attribué à) : Grand bougeoir en terre cuite à émail brun-ocre et à long col. Hauteur : 35 cm.	30/50
148	Jean MARAIS (1913-1998) : Coupe en céramique. Signé. Hauteur : 13.4 cm. Diamètre : 22 cm.	50/60
149	Jacques et Dani RUELLAND (XX°): Quatre gobelets en céramique à émail noir. Signés. (Intérieurs usagés et un éclat). Hauteur: 9 cm	150/200
150	Alice COLONIEU (1924-2010) : Coupe couverte en terre cuite émaillée reposant sur un pied à décor noir lustré (fêle). Le couvercle orné d'une couple de colombes (queues cassées et éclats). Signé. Hauteur : 32 cm. On y joint un plat (fêle) Dim : 38 x 30 cm.	150/200
151	Alice COLONIEU (1924-2010) : Table basse en bois. Plateau rectangulaire recouvert de carreaux en céramique émaillée rouge à décor d'une branche de fleurs. Signé, situé à Roaix. Dim : 47x92x52 cm	150/200
152	Vase oblong en céramique émaillée à décor de poissons à fond de damier. Daté 1961. H.: 23cm	30/40
153	Tête d'enfant. Sculpture en terre cuite naturelle. Signée H. L. XX°; hauteur: 27cm	60/80
154	DUBOUT: Fernandel. Sujet en plâtre peint. Signé. (Quelques parties usées et petits chocs). H.: 39cm	100/150
155	Georges JEANCLOS (1933-1937) : Oiseau. Bronze signé. Dim.: 23x29x17 cm.	500/800
156	C. BARTOLINI : Femme nue assise. Terre cuite. Hauteur : 21 cm. (restaurations)	60/80
157	Annick GEMM - Aubusson : "Paysage". Tapisserie en laine polychrome. Tisée dans les ateliers Robert Four. signée dans la trame et sur le bolduc. Dim : 111 x 178 cm	150/200
158	Anthony REDMILE (attribué à) : Candélabre en tôle peinte à décor en trompe l'oeil et cabochons de marbre en applique. Années 50. Hauteur : 64 cm. (anciennes restaurations à la base)	300/350
159	François STAHLY (1911-2006) : Sculpture cubiste en matière composite (ciment et ardoise) moulée et sculptée. Signée. Dim.: 14x7.5x8 cm.	200/300
160	François STAHLY (1911-2006) : Plaque en bronze monogrammée F.S en bas à droite et datée 1963. Susse Fondateur, Paris. Dim. : 33.5x71 cm.	3000/5000
161	Georg JENSEN (Danemark) : Ménagère en argent modèle "cypres" (en règle du poinçon "au cygne"),comprenant dans huit écrins : 30 grands et 12 petits couteaux manche argent fourré et lame acier, 18 couverts à poisson, 36 fourchettes, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 12 cuillères à dessert, 18 pics à crustacés. Des couverts de service : 2 grands et 2 petits couverts argent fourré et acier, 1 fourchette et 1 couteau de service, 1 couvert à salade, 1 louche, 2 petites cuillères à sauce, 1 couvert à tarte, 1 pelle à asperges, 3 grandes et 2 petites fourchettes à servir. Poids total net (toutes les pièces à l'exception des pièces composites en argent et métal) : 6690 grammes.	3000/4000
162	Poste TSF en bakélite bleue. CROSLEY. 110V. Modèle 11.101. Dim.: 15x25x16 cm	40/50
163	Poste TSF en bakélite marron. PHILCO TRANSITONE. Dim.: 17x28x15 cm	20/30
164	Poste TSF en bakélite marron. PHILSCO. Modèle 415. Dim.: 21x28x14 cm	20/30
165	Poste TSF en bakélite et métal. MARCONI. Type 450. (Sauts de laque). Dim.: 24x34x16 cm	20/30
166	Poste TSF portatif en métal laqué gris bleu à capot ouvrant. GENERAL ELECTRIC. Dim.: 25x38x15 cm	40/50
167	Poste TSF en bakélite marron. AIRLINE. Modèle 848R. Dim.: 16x30x15 cm	20/40
168	Poste TSF en bakélite crème. STUART-WARNER. Modèle A513T3. Dim.: 8x24x13 cm	20/40
169	Poste TSF en bakélite gris. ZENITH. Tube-life SAVER. Dim.: 18x37x15 cm	20/40
170	Poste TSF en bakélite marron. ZENITH. Modèle n°S1629. Dim.: 16x30x14 cm	20/40
171	Poste TSF en bakélite marron. PHILIPS. Modèle BF 332 A. (Petit accident à la vitre). Dim.: 20x30x16	20/40
172	Poste TSF en bakélite blanche. EMERSON. Dim.: 18x27x14 cm	20/40
173	Poste TSF en bakélite jaune. RCA VICTOR. Modèle X511. Dim.: 20x28x14 cm	30/50
174	Poste TSF en métal laqué gris. HALLICRAFTERS. Modèle S38. Dim.: 18x33x20 cm	50/60
175	Poste TSF en bakélite marron. PHILCO. Dim.: 19x33x20 cm	20/40
176	Poste TSF en bakélite marron. PHILCO. Modèle 46. Dim.: 24x40x21 cm	30/40
177	Poste TSF en bakélite bleue. CROSLEY. Modèle 11109U. Dim.: 25x33x18 cm	50/70
178	Poste TSF en bakélite bleue. PHILIPS. Modèle P.141. Dim.: 16x25x13 cm	20/25
179	Poste TSF en bakélite marron. ZENITH. Modèle K.613	30/40

180	Poste TSF en bakélite bleue. MIDGE Northen Electric. Dim.: 16x31x15 cm	30/40
181	Poste TSF en bakélite. ARVIN. Modèle 451-T. (Usures). Dim.: 16x27x14 cm	20/25
182	Radio tourne-disques en plastique noir et jaune. Modèle type 260. Dim.: 21x38x36 cm	40/60
183	Projecteur de diapositives KODAK. Senior 2.A. Dim.: 21x29x11 cm	40/50
184	Projecteur 8 mm CINERIC en bakélite marron. Modèle F.8. Dim.: 27x31x17 cm	50/60
185	Projecteur diapositives PROVENCE type BA1F. Dim.: 27x32x15 cm	15/20
186	Projecteur de diapositives NP en métal laqué noir. Dim.: 22x32x13 cm	10/20
187	Téléviseur ZENITH (1978) de couleur vert et blanc. Dim.: 28x40x27 cm	20/30
188	Téléviseur GENERAL ELECTRIC en bakélite. Dim.: 40x51x29 cm	20/30
189	Téléviseur PHILCO "Town Contry" Dim.: 48x24x30 cm	20/50
190	Sèche cheveux en bakélite et métal chromé. Dim.: 23x26x12 cm	5/10
191	Vélo de forme futuriste, cadre en métal et coque en polyester laqué noir. USA Los Angeles. Années 50. Dim.:86x175x67 cm. (poignée de droite cassée)	500/600
192	SAMSONITE : trois valises gainées de cuir marron (état d'usage); Longueurs: 66, 61 et 54cm.	200/300
193	Petite desserte de forme rectangulaire en métal chromé à deux plateaux à fond de glace (vitres piquées). Années 1940	60/80
194	Table basse de forme carrée en fer forgé à plateau en laiton. Travail artisanal moderne. Dim.: 29x69x69cm	150/200
195	Guéridon bas en fer forgé et tôle mordorée à décor de feuilles. Plateau de miroir fumé. Années 1930/1940. Hauteur : 52cm - Diamètre : 81 cm	200/300
196	Trois tables gigognes en bois exotique. Edité par Silkeborg. Danemark. Dim. de la plus grande table: 50x60x36 cm.	400/500
197	VIBO - Vesoul : Une paire de fauteuils en bois et cordelettes de chanvre. Vers 1950.	150/200
198	VIBO - Vesoul : Une paire de fauteuils en bois et cordelettes de chanvre. Vers 1950.	150/200
199	Quatre fauteuils "modulables" en chêne. Garniture en velours vert. Les dossiers basculent pour former une assise plus ou moins haute. Années 50.	200/220
200	Paire de fauteuils en bois. Garniture de tissu. Edition Parker KNOLL, modèle n° 809. Années 1950.	300/400
201	Vitrine murale en laiton de forme rectangulaire à trois étagères ouvrant par une porte. Petit fronton aux inscriptions "produits supérieurs fabriqués par les manufactures nationales en vente ici". Edité par SIEGEL Paris. Dim : 102x42x16 cm. (Vitre fêlée à l'angle en haut)	150/180
202	Mobilier de jardin en fer forgé comprenant: une table à plateau de marbre blanc rectangulaire et six chaises avec garniture en tissu. Dim. table: 70x80x50cm	300/400
203	Bureau d'enfant en bois à plateau mélaminé, piètement tubulaire en métal. Dim. : 74x86x50 cm. Vers 1950	80/120
204	Vestiaire en bois tourné avec porte-parapluies. Hauteur : 215 cm (une patère a restaurer)	200/250
205	Bureau malle modèle "compact" en érable ouvrant par deux vantaux découvrant des casiers. Années 60. Ateliers Genestar. Dim.: 114x85x55 cm. (soulèvements, accidents sur les bords)	500/600
206	Coiffeuse en laiton à plateau en onyx (fêlé), surmontée d'un miroir biseauté pivotant éclairant par deux bras de lumière et ouvrant par un tiroir. Piètement sur roulettes orné de petits feuillages. Vers 1930-40. Dim.: 136x90x50cm	300/400
207	VENISE : Miroir de forme ovale mouvementée en verre en partie gravée à décor en applications de fleurettes et feuillages. Années 50. Dim : 126x66 cm. (manques et petits accidents, traces de colle)	200/300
208	Secrétaire droit en chêne et placage de chêne ouvrant par deux vantaux coulissants et un abattement formant pupitre gainé de moleskine verte. Années 50/60. Dim.: 121x80x35 cm.	50/60
209	Table bureau à plateau rectangulaire en palissandre à bords biseautés reposant sur deux pieds à patins en fonte d'aluminium. Dim : 72x180x85 cm.	400/500
210	Vitrine en bois exotique ouvrant par deux portes vitrées coulissantes et deux vantaux en parties basses. Travail 1950. Dimensions : 210x120x30 cm	150/200
211	REF 30. Mobilier de salle à manger en bois exotique comptant une table rectangulaire (à deux allonges) et six chaises en skai noir. Travail danois, années 60/70. Edition J.L MOLLER Models. Dim. table: 71x165x90 cm.	300/400
212	Meuble living en chêne de forme rectangulaire ouvrant par des portes coulissantes en bois ou en verre et par trois tiroirs centraux. Années 1950/60. (manque deux portes coulissantes). Dim.: 150x227x35 cm.	150/200
212 B	Pierre PAULIN pour Mobilor France : Bureau plat de forme asymétrique en bois et bois de placage reposant sur des pieds en métal tubulaire laqué noir et ouvrant en caisson latéral par deux tiroirs. Années 1950. Dim.: 74x119x61 cm. (étiquette d'éditeur sous le bureau)	500/800
213	Camille BRYEN (1907-1977) : Composition abstraite. Lithographie couleur sur Vélín d'Arches, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 109/500. Editée à l'occasion de l'exposition itinérante sur l'artiste en 1971 et 1972. Dim. impression: 56x44 cm. Dim. feuille: 72.5x55 cm. (infimes pliures)	60/80
214	Victor VASARELY (1906-1997) : "Vaar". Sérigraphie gélatinée. Edition du Griffon. Neuchâtel. Suisse (petites éraflures). Dim : 41x41 cm	50/80

215	Victor VASARELY (1906-1997) : " Vega 222 " 1970. Sérigraphie, signée. Dim. : 40x40 cm.	80/100
216	Victor VASARELY (d'après) : Douze reproductions éditées chez Art & Edition HAAS Vaduz. Dim.: 66.5x59 cm. (petites déchirures et accrocs)	100/150
217	Victor VASARELY (1906-1997) : Bestiaire. Lithographie couleur signée en bas à droite dans la marge. N° 69/200. Dim: 49.5 x 64 cm.	100/150
218	James PICHETTE (1920-1996) : Composition géométrique. Lithographie en couleur signée en bas à droite. Tirage numéroté 19/99. Dim.: 62x47 cm.	50/80
219	Emile GILIOLI (1911-1977): Composition. Sérigraphie signée en bas à gauche et datée 1974 dans la planche. Tirée en octobre 1976 par l'imprimerie Cabioc'h à Sarcelles à 420 exemplaire sur vélin de Rives. N°335. Dim.: 31x23,5 cm	50/80
220	ZAO WOU KI (1921-2013) : Composition. Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon sur la marge. Tirage numéroté 34/120. Dim.: 41x69 cm.	1000/1500
221	CHU TEH CHUN (1920-2014) : Composition. Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim.: 65x48 cm.	800/1000
222	Karel APPEL (1921-2006) : Visages. Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à gauche au crayon. Dim.: 64x51 cm.	300/400
223	Olivier DEBRE (1920-1999) - Jean-Charles LAMBER (texte): MU TEI (1982). Encre originale monogrammée et douze lithographies. Numérotés, dans un emboitage toilé. Dim.: 50x14 cm. Avec envoi de l'artiste	600/800
224	Henri YERU (1938) : Composition. Lithographie signée en bas à droite au crayon et datée 1989. Tirage numéroté 3/90. Dim.: 64x52 cm.	50/80
225	Joseph ALESSANDRI (1940): Sans titre. Estampe et pochoir sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite dans la marge et numérotée 18/25. Dim.: 35x50cm	40/60
226	Joseph ALESSANDRI (1940): Composition "434". Technique mixte et collage, signée en bas à droite et datée 88. (Réf. au dos et située à Eygalières). Dim.: 74x65 cm	200/300
227	Michel STEINER : Par la fenêtre. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 16/90. Dim. feuille : 66x50 cm.	80/100
228	Michel MATHONNAT (1944) : La Chinoise. Lithographie sur papier Japon nacré, numérotée 13/25. Dim.: 75x55.5 cm.	80/100
229	Michel MATHONNAT (1944) : La chambre vide. Gravure en couleur tirée. Signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 73/175. Dim.: 39x32,5 cm.	80/100
230	Michel MATHONNAT (1944) : Le gynécée. Lithographie sur papier Japon nacré, numéroté 11/25 et signé en bas à droite au crayon. Dim.: 55x74 cm.	80/100
231	FORGAS : L'illusion. Lithographie signée en bas à droite au crayon sur la marge et numérotée 15/375. Dim.: 29x22 cm.	50/60
232	Enrico DONATI (1909/2008) : Composition abstraite. Lithographie numérotée 5/150. Signée en bas dans la marge. Dim. de la feuille : 42x29,5 cm.	100/150
233	Robert COMBAS (1957) : Personnage. Lithographie signée en bas à droite, datée 90. N° 62/100. Dim : 104x86cm	600/800
234	Ivan KOSCHMIDER (XX°) : Composition abstraite. Dessin aux pastels et fusain. Non signé. Dim: 72x57 cm. Provenance : achat à l'artiste entre 1970 et 1980	150/200
235	C. BARTOLINI : Bouquet d'iris et femme nue assise. Dessin à l'encre de Chine et au lavis, signé en bas à droite. Dim.: 19x16 cm.	60/80
236	REF 11. Bernard BYGODT (1939/2004) : Deux compositions abstraites. Huiles sur toiles. Signées au dos et datées de 1968 et 1976. Dim.: 35x22 cm et 35x24 cm.	60/80
237	Bernard BYGODT (1939-2004) : Composition bleue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 55x81 cm.	150/200
238	Bernard BYGODT (1939-2004) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée septembre 75. Dim. : 55x33 cm.	150/200
239	Jan MEYER (1927-1995): Composition blanc et noir. Huile sur papier marouflée sur un panneau signée en bas à gauche, datée 74. Dim.: 57.5x78 cm.	500/600
240	Jan MEYER (1927-1995): Composition blanche. Huile sur papier signée en bas à droite, datée 75. Dim.: 57x78 cm. Double encadrement en verre.	200/300
241	Jan MEYER (1927-1995): Souvenir de Sologne. Dessin à l'encre et huile. Signé en bas à gauche daté 72. Dim.: 57x75 cm.	200/300
242	François BRET (1918-2004) : Naissance d'un arbre. Huile sur toile signée en bas à droite Box97, contresignée au dos et datée août 67.	200/300
243	Franz BEER (1929) : Composition abstraite. Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1959, contresignée au dos. Dim. : 92x73 cm.	1000/1500

244	DUFOUR ou BUFOR ? : Composition à la veste. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim.: 101x90 cm.	150/200
245	Roger BONAFE (1932) : Le mas et les friches. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	300/400
*246	Jacques WINSBERG (1929) : Les chevaux en Camargue. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 29x46cm	80/100
247	H. DEVRIENDT : La leçon de chose. Huile sur toile. Signée en bas à droite et au dos. Datée (19)82. Dim.: 50x61 cm.	50/80
248	Patricia KLEYMAN (1965) : Férocité. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos avril 2003. Dim.: 100x81 cm.	50/80
249	BONHOMME : L'épine de rose. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 70x70 cm.	50/80
250	BONHOMME : Tauromachie. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 105x78 cm.	50/80
251	Sergio FERRO (1938) : Le peintre. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, datée et située au dos : Paris 1988. Dim.: 82x100 cm.	800/1000
251 B	Jean LAMOUROUX (1933-2008) : Bobsleigh et Hockey sur glace. Trois lithographies en couleurs. Epreuves d'artistes signées et datées 2005 et 2002. Dim.: 70x50 cm.	90/120
252	Jean LAMOUROUX (1933-2008) : Le penseur. Dessin au fusain et mine de plomb. Signé, dédicacé et daté 67. Dim : 148x110 cm.	200/300
253	Jean LAMOUROUX (1933-2008): Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69. Dim : 116 x 89 cm	250/350
254	Christian LOYS: Abstraction. Acrylique sur toile signée en bas à gauche. Contresignée au dos et datée Avril 2016. Dim : 80 x 120 cm (petit rapiécage)	300/400
255	Christian LOYS (1941) : Femme nue à la chaise. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 94 au dos. Dim.: 60x73 cm.	300/400
256	Tobia RAVA (1959) : Glorie di luna. Acrylique. Signée au dos avec certificat d'authenticité et datée 2002. Dim.: 58,5x43,5 cm.	200/300
257	Ecole contemporaine: "Faits divers". Toile, porte une signature en bas à gauche. 1972.	200/300
258	Ana Maria PRIETO (1949) : « Toujours ». Huile sur toile signée au dos. Dim. : 80x115 cm.	400/600
259	Michel TRINQUIER (1931) : Composition. Collage signé en bas à droite. Dim.: 45x26 cm.	60/80
260	Michel TRINQUIER (1931) : Composition technique mixte. Non signée. Dim.: 27x28,5 cm.	60/80
261	Michel TRINQUIER (1931) : "Emballages". Composition en toile, ficelle et bois peint en blanc. Signé en bas à droite à Avignon 1976. Dim.: 34x121.5 cm. (éclat au cadre, à mettre sous verre)	100/200
262	Jean BOUCHET (1929-2010) : La ferme isolée. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 90, contresignée et titrée au dos. Dim.: 71x90 cm.	400/600
263	Philippe ANDRIEU (1961) : "Underground". Huile sur toile marouflée sur bois. Dim.: 130x130 cm.	1000/1500
264	Philippe ANDRIEU (1961) : "La Parisienne du temps qui passe". Huile sur bois. Dim.: 75x150 cm.	1000/1500
265	Bogdan KONOPKA (1953) : Paris, une place enneigée. Photographie en noir et blanc. Signée au dos. Tirage de l'auteur numéroté 9/20. Dim.: 16,5x20,5 cm.	50/100
266	FORMENTO et FORMENTO : Smoking num cinecitta - Italy. Photographie numérotée 2879. Dim. : 23x35 cm. Avec certificat au dos de Yellow-Corner.	100/200
267	Henri LANDIER (1935) : La femme assise. Petite gravure, signée en bas à gauche. Dim.: 7x5 cm.	40/50
268	Henri LANDIER (1935) : Portrait de Pierre Mac Orlan. Gravure, épreuve d'artiste signée. Dim.: 9x6,5 cm.	40/50
269	Henri LANDIER (1935) : Village de Provence, Oppède-le-Vieux. Gouache signée en bas à droite. Datée 1965. Dim.: 13x16 cm.	80/100
270	Henri LANDIER (1935) : La femme au tabouret. Gravure signée et numérotée 2/25. Dim.: 14x10 cm.	40/50
271	Henri LANDIER (1935) : Maisons rue André Antoine. Eau-forte en couleur signée en bas à gauche au crayon, tirage numéroté 1/20. Dim.: 26x15 cm.	50/60
272	Henri LANDIER (1935) : Paris la nuit. Eau-forte en couleur signée en bas à gauche au crayon sur la marge, tirage numéroté 14/30. Dim.: 32x20 cm.	50/60
273	Henri LANDIER (1935) : Rue Lamarck. Gravure signée en bas à gauche dans la planche et dans la marge. Numérotée 6/30. Dim.: 31x41 cm.	60/80
274	Henri LANDIER (1935) : Portrait de Mozart. Gravure en couleur signée en bas à gauche au crayon sur la marge. Epreuve d'artiste. Dim.: 39x29 cm.	80/100
275	Henri LANDIER (1935) : Canal à Venise. Gravure signée en bas à droite. Numérotée 13/70. Dim.: 32,5x44,5 cm.	60/80
276	Henri LANDIER (1935) : Rio del Malibran. Gravure monochrome signée en bas à gauche et numérotée 5/70. Dim.: 33x44 cm.	60/80
277	Henri LANDIER (1935) : La liseuse. Gravure signée en bas à gauche dans la marge, avec timbre sec. Numérotée 16/41. Dim.: 49x32 cm.	80/100
278	Henri LANDIER (1935) : La femme au chat. Gravure en couleur numérotée 33/65. Signée en bas à gauche dans la marge. Dim.: 33x49 cm.	80/100

279	Henri LANDIER (1935) : Emboitage comprenant 32 gravures à l'eau forte et à l'aquatinte sur le thème de Faust, sur papier du Moulin Richard de Bas. Tiré à 12 exemplaires, numéroté 4. Dim. impression: 33x49,5 cm. Dim. feuille: 49x63 cm.	500/600
280	Henri LANDIER (1935) : Ponte San Antonio. Gravure en couleur numérotée 13/65, signée en bas à gauche au crayon dans la marge et datée 2008. Dim.: 32x49 cm.	80/100
281	Henri LANDIER (1935) : Visages. Eau-forte signée en bas à gauche au crayon. Dim.: 31x49 cm. (rousseurs)	80/100
282	Henri LANDIER (1935) : Quatre portraits de profil. Eau-forte signée en bas à gauche au crayon sur la marge. Dim.: 32x49 cm.	100/150
283	Henri LANDIER (1935) : Quietude. Gravure en couleur, signée en bas à gauche dans la marge. Dim.: 34,5x49 cm.	60/80
284	Henri LANDIER (1935) : Portraits de Rembrandt et Velasquez. Deux dessins au crayon gras, signés et datés (20)14. Dim.: 25x12 cm.	80/100
285	Henri LANDIER (1935) : La Sainte Victoire. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 09/02/81. Dim.: 12x20 cm.	100/150
286	Henri LANDIER (1935) : Laetitia Plantureuse. Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée (19)95. Dim.: 46x27 cm.	200/300
287	Henri LANDIER (1935) : L'étreinte. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2009. Dim.: 64x54 cm.	200/300
288	Henri LANDIER (1935) : Paysage. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 79. Dim.: 90x130 cm.	500/600
289	Henri LANDIER (1935): Sankai. Juku. (Compagnie de danse contemporaine japonaise fondée en 1975). Peinture sur toile. Dim.: 200x80cm	200/300
290	Coupelle vide-poche en cristal jaune à décor bullé. Diam.: 17cm. H.: 7cm	30/40
291	Coupelle en verre soufflé à bord stylisé et à décor en spirale vert-jaune et paillettes de feuilles d'argent. Diam.: 22cm. H.: 8cm	40/60
292	Paire de curieux vases en verre soufflé de forme cylindrique ornés en application de dragon, serpent, dauphins et fleurs (un éclat sur un pied).hauteur: 44cm	80/100
*293	Grande urne couverte en terre cuite émaillée bleu-turquoise. Travail moderne. H.: 52cm	80/100
294	G. SCHMIDT-CASSEL (d'après): Femme au serpent. Bronze. Socle en marbre noir. Fonte moderne. Hauteur: 46,5 cm	200/300
295	R. SCUDERI (XX°) : Le golfeur. Sujet en bronze patiné, signé. Epreuve d'artiste n° 3/4. Hauteur : 22.5 cm. Socle en marbre noir	50/60
296	BORTOLONNI (XX°) : La danseuse. Sujet en bronze, signé. Hauteur : 35 cm. Socle en marbre noir	100/150
297	Albert FERAUD (1921-2008) : Histoire d'amour. Sculpture en acier. Signée. Hauteur : 80 cm.	800/1000
298	Jean-Pierre RIVES (1952) : Composition. Sculpture en métal et terre cuite. Signée. Dim. : 48x85x16 cm.	800/1000
299	Vassilakis TAKIS (1925) : Magnetic evidence 1983. Sculpture en bronze numérotée 201/1000. Edition Artcurial en 1991. Dim. : 48x34 cm.	600/800
300	Xavier ALVAREZ: Buste de femme. Sculpture en bronze à patine noir. Signée, n°8/8. H: 55.5cm	1300/1400
301	Lampe à poser en céramique orange émaillée en forme de "S". Hauteur: 16cm - Longueur: 25cm	100/150
302	Milan : Paire d'appliques circulaires en pvc orange et blanc. Signées. Diamètre : 26 cm	80/100
303	Lampe à poser en plexiglass fumé et blanc. Abat-jour cylindrique (petit éclat sur bord). hauteur: 35cm	80/100
304	BERSANETTI: Tapis contemporain en laine. Dim.: 240x170cm	200/300
305	Trois étagères murales de forme rectangulaire pe pvc moulé blanc. Longueur: 80cm - Hauteur: 35cm	100/150
306	Jean-Claude MAUGIRARD : Etagère à compartiments en pvc moulé blanc. Edité par FORMAG. Dim: 43x57x10 cm	80/100
307	FORMAG : deux miroirs et une étagère en plastique marron	100/150
308	Joe COLOMBO : Deux chaises modèle Universal en ABS blanc. Editées par KARTELL.	300/400
309	Petite table basse de forme carrée, plateau de verre fumé sur une structure en métal chromé. Dim: 34.5x60x60 cm	30/50
310	Marcel BREUER (d'après) : Fauteuil modèle Kandinsky en métal chromé et cuir noir.	200/300
311	Gastone RINALDI (1920-2006): Quatre chaises "Sabrina" en métal tubulaire chromé (petites piqures rouilles). Galettes en cuir marron (état d'usage).	200/300
312	Table basse de forme cubique en marbre blanc veiné gris. Plateau canné en verre. H.: 36cm. Dim. plateau: 75x75cm	60/80
313	Table basse en bois laqué noir ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux abattants. Plateau en aluminium brossé ouvrant par un abattant découvrant un bar. Années 70. Dim.: 40x128x95 cm. (usures)	200/300
314	Lampadaire en métal chromé reposant sur un socle circulaire en marbre blanc. Abat-jour en plastique blanc dans un cercle en métal. Années 70. Hauteur : 190 cm. (globe cassé)	100/150
315	Eero SAARINEN (1910-1961) : Paire de fauteuils " tulipe " en fibre de verre thermomoulée, pied en fonte d'aluminium. Edité par KNOLL. (petits chocs, reprises et rayures)	200/400

316	Eero SAARINEN (1910-1961) : Table ronde "tulipe", plateau en bois reposant sur un piétement en fonte d'aluminium, diamètre : 118 cm. Et trois chaises "tulipe" thermomoulées en fibre de verre, piétement métallique laqué blanc. Edité par KNOLL.	600/800
317	Six chaises C2 designées par Cidue Italy, en métal chromé et cuir fauve. Années 70.	600/800
318	La metal Arredo - Padermo - Milano : Table à allonges extensibles. Piétement en métal chromé, ceinture laquée noir et plateau de verre fumé. Années 70. Dim. (fermée) : 73x120x87 cm.	600/800
319	Table de salle à manger de forme ovale à plateau de marbre blanc veiné reposant sur un piétement en métal. H.: 72cm. Dim. plateau: 210x110cm	300/400
320	Raymond LOEWY (1893-1986) : Lit à chevets intégrés en bois contreplaqué, tiroirs gris-marron en ABS. Edité par Doubinsky Frères. Largeur totale : 265 cm.	800/1000
321	Raymond LOEWY (1893-1986) : Lit à chevets intégrés en bois contreplaqué, tiroirs rouge-orange en ABS. Edité par Doubinsky Frères. Largeur totale : 265 cm.	1000/1200
322	Verner PANTON (1926-1998): Cinq chaises Vilbert en bois mélaminé. Edition pour Ikea. Vers 1990	600/800
323	Dans le goût de MEMPHIS: Bureau plat en bois mélaminé blanc et vert tacheté. Années 80. Dim: 76 x 160 x 80 cm	600/800
*324	Petit lot comprenant: un spot, une lampe plafonier et cinq appliques contemporaines	30/40
*325	Mayday: Lampe baladeuse en plastique blanc et noir. Edité par Flos. H.: 54cm. Diam.: 21cm	30/40
*326	TOLEMEO d'après De Lucchi et Fassina - Edité par Artemide: Lampe de bureau en métal	40/60
*327	Lampe "Bourgie" en plexiglass transparent. Edité Kartell	40/60
*328	Suspension AMAX en plastique blanc moulé et granulé. Edité par Fontana Arte. Diam.: 47cm. H.: 45cm	40/60
329	Deux grandes suspension en PVC blanc modèle "AVICO",. Edité par FONTANA ARTE. Diamètre : 120 cm	300/400
330	Grande table basse rectangulaire en acier. Deux plateaux de verre. Travail moderne. Dim : 41x144x104cm	150/200
331	Table basse plateau circulaire en verre fumé reposant sur un piétement à triples cercles en métal chromé (petites piqures). Diamètre : 120cm - Hauteur: 51cm	800/1000
332	Table à jeu en bois laqué (nombreuses craquelures) et laiton. Plateau carré gainé de cuir reposant sur des pieds à section carrée. Elle ouvre par quatre tiroirs en ceinture. Dim : 73x80x80 cm	100/150
333	Console moderne de forme rectangulaire en métal chromé et doré à plateau de verre fumé. Dim.: 170x120x39cm	80/100
*334	Console de style extrême-orient en fer et tôle mordorée à décor de branchages imitant le bambou. Plateau rectangulaire en verre (petits éclats aux angles). Dim: 92x132x56cm	150/200
*335	Suite de six fauteuils curules en fer et laiton. Garniture en tissu ornée de passementerie (certains fauteuils incomplets de la passementerie)	400/600
336	BURKHARD VOGTHERR - Edité par ROSENTHAL: Cabinet de travail en frêne noir comprenant un bureau plat (dim.: 73x185x109 cm), plateau gainé de cuir, un caisson à rideau, un fauteuil pivotant garni de cuir et deux fauteuils visiteur. Expert.: Emmanuel Eyraud	800/1200
337	Philippe STARCK: Canapé "Bubble Club" en polyéthylène. Edité par Kartell	300/400
338	Philippe STARK : Table ronde "Dale Melipone" plateau de verre circulaire granulé reposant sur un piétement tubulaire noir asymétrique pliable. Diamètre : 133 cm. Hauteur : 73 cm	500/600
339	Philippe STARCK : Deux structures de lavabo en métal laqué gris (écailles de peintures et rouille). Hauteur : 86 cm. Diamètre : 48 cm.	100/150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.