



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BEL AMEUBLEMENT, TABLEAUX & OBJETS D'ART DU SAMEDI 8 AVRIL 2017 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	D'après Jean-Baptiste HUET, gravé par Jubier : Vue d'une fontaine antique. Lithographie. Dim.: 26x32 cm. (petites rousseurs)	50/80
2	D'après Frans HOGENBERG : Anne du Bourg défend les hérétiques au parlement de Paris en 1559. Gravure. Dim.: 20.5x28 cm. (pliures et rousseurs)	50/80
3	Gravées par Schenker : Le baiser à la capucine et Colin Maillard assis. Deux gravures d'époque Directoire. Dim.: 24x29 cm.	50/80
4	L. PROVOST : Deux gravures d'après de Saint Aubin. Le bal et Le concert. Encadrement en bois redoré de style Louis XVI. Dim.: 30x41 cm.	50/80
5	Ruotte (d'après Schall) : Louis XIV et Mme de la Vallière. Deux gravures en couleur du XIXe siècle. Dim.: 34x46 cm. (mouillures)	50/80
6	Suite de quatre gravures anglaises en couleur représentant les quatre saisons. Dim.: 46x70 cm. (petites mouillures)	200/300
7	D'après J.F HERRING, gravé par Charles HUNT : The start for the Memorable Derby of 1844. Grande lithographie en couleur légèrement réhaussée à l'aquarelle et à la gouache. (éraflures et accroc). Dim. impression : 64x115 cm. Dans un cadre en chêne.	300/400
8	La vie de l'homme, "Image d'Epinal". Gravure en couleur par Pellerin, imprimeur à Epinal, numérotée 16/320. Dim.: 47x37 cm.	30/40
9	Ecole XVIIIe siècle : Moïse et les tables de la Loi. Dessin au fusain. Dim.: 34x26.5 cm.	60/80
10	Ecole Française XVIIIe siècle : Portrait de jeune fille en buste. Pastel. Dim.: 45x38 cm.	100/150
11	Ecole Française XVIIIe siècle : Lavandières et personnages sous un pont. Gouache et aquarelle monogrammée H.R et datée 1786. Dim.: 9.5x15.5 cm.	150/200
12	J. MIEG : Portrait d'homme en buste. Dessin à la mine de plomb, signé et daté 1831. Dim.: 23x18 cm.	80/120
13	Henri DEWINE : La fileuse et le courtisan. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1839. Dim.: 18x16 cm.	60/80
14	Ecole fin XIXe siècle : présentation de Jésus au Temple. Dessin à la sanguine. Dim.: 43x33 cm. Dans un cadre en stuc sous verre.	150/200
15	Théodore GERICAULT (d'après) : Ensemble de reproductions d'aquarelles, dessins et croquis du peintre dans un emboitage. Edité à Paris chez Hellen et Sergent.	100/150
16	THELLOT (XXe siècle) : Napoléon III. Deux aquarelles dont une signée et dédicacée à son ami Philippe Lindinfelder. Dim.: 17x13.5 cm. (petites rousseurs)	60/80
17	D'après James TISSOT : Couple attablé. Aquarelle. Début XXe siècle. Dim.: 53.5x41 cm.	300/400
18	LUGANO : Village italien animé. Dessin à la mine de plomb et craie blanche signé en bas à gauche et daté 13 juin 1843. Dim.: 29x22 cm.	60/80
19	Ecole fin XIXe début XXe siècle : La montée vers le donjon. Dessin au lavis et à la mine de plomb. Dim.: 20x22 cm.	60/80
20	Henri FOREAU (1866-1938) : Deux paysages maritimes. Paire d'aquarelles; Encadrées de style Louis XVI. Dimensions : 28 x 38.5 cm (quelques rousseurs)	300/400
21	A. BONNAUD (XXe siècle) : Vue d'un salon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 55x38.5 cm.	80/100
22	Ecole Hollandaise XVIIe siècle : Le jeu de boules. Toile. Dim.: 41x59 cm. (accidents, restaurations, repeints, rentoilage)	300/400
23	Ecole XVIIe siècle : Saint Personnage. Toile marouflée. Dim.: 32x25 cm. Toile très endommagée avec nombreux manques. Cadre ancien en bois en partie décoré.	80/120
24	Ecole Française fin XVIIe début XVIIIe siècle : Annonciation. Toile. Dim.: 40.5x32.5 cm. (manques de peinture)	80/120
25	Jean-Claude CUNDIER : Saint Jean Baptiste. Toile signée au dos et datée 1677. Dim.: 73x98 cm.	1000/1500
26	Ecole Française XVIIe siècle : Portrait de femme en buste aux rubans rouges. Huile sur toile. Dim.: 58.5x45 cm. (nombreux repeints et rentoilage, petit enfoncement au milieu avec petit manque)	400/500
*27	Ecole Française seconde moitié du XVIIe siècle : Nature morte de fleurs et de fruits sur un entablement. Huile sur toile. Dim.: 66x108 cm. (nombreux repeints, sauts de peinture et rentoilage)	1000/1500

28	Ecole Allemande XVIIIe siècle : L'atelier de l'alchimiste. Huile sur toile (craquelures). Dim.: 33x46 cm.	1500/2000
29	Ecole XVIIIe siècle : Couple de fermiers dans un paysage pastoral. Huile sur toile (marouflée, repeints, restaurations). Dim.: 81x100 cm. Dans un cadre moderne.	1000/1500
30	Adrian VAN OSTADE (d'après) : Couple penché dans l'encadrement d'une fenêtre. Huile sur toile monogrammée IDCF. Dim.: 96x76 cm. (éraflure à gauche et rentoilage) Dans un beau cadre en bois doré.	1000/1500
31	Ecole Hollandaise : Village près d'un cours d'eau animé de personnages. Huile sur panneau de chêne. Dim.: 82x106 cm. (fente, petits éclats et reprises)	1500/2000
32	D'après Anthony VAN DYCK : Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte. Huile sur toile. Copie (original à la Pinacothèque de Munich). Dim.: 114x96 cm.	1000/1500
33	Ecole XVIIIe siècle : portrait de femme au manchon de fourrure. Huile sur panneau de forme ovale. Dim.: 103x72 cm. (craquelures et fentes)	300/400
34	Ecole Française dans le goût du XVIIIe siècle : Femme à son ouvrage. Huile sur panneau. Dim.: 24.5x19 cm.	300/400
35	Ecole Française XVIIIe siècle : Amours se disputant. Huile sur toile marouflée. Dim.: 49x60 cm.	400/500
36	Ecole Française XIXe siècle : Suzanne et les vieillards. Petite huile sur panneau dans un cadre à vue ronde en bois et stuc doré. Diamètre à vue : 15 cm.	150/200
37	Ecole Hollandaise vers 1820, suiveur de Peter CODDE : Le concert. Panneau de chêne, une planche, non parquetée. Dim.: 31x40.5 cm	400/600
38	Ecole fin XVIIIe début XIXe siècle : Portrait d'une mère et de ses enfants. Huile sur toile. Dim.: 97x66 cm. (accidents, repeints et rentoilage)	300/400
39	Ecole Italienne : Le baiser de Judas. Huile sur panneau et feuille d'or. Dim.: 13x11 cm. (accidents et anciennes restaurations)	200/300
40	Francesco GUARDI (dans le goût de) : Vue de Venise. Toile. Dim. : 30x40 cm. (sans cadre)	600/800
41	Ecole Italienne XIXe siècle : Venise, le Rialto. Toile. Dim.: 32x40 cm.	150/200
42	Ecole XIXe siècle : Portraits d'enfants. Huile sur toile. Dim.: 73x60 cm. (rentoilé, craquelures, cadre et châssis voilés)	300/400
43	LAVAUDEN : Portrait d'homme en buste à la veste noire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1830. Dim.: 73x60 cm. Dans un cadre à vue ovale. (petit accroc en haut et rapiécages)	200/300
44	Ecole Française XIXe siècle : Scènes galantes. Composition dans un ovale. Huile sur panneau. Dim.: 37x46 cm. Cadre en bois doré.	100/150
45	Ecole Romantique Française XIXe siècle : Portrait de femme à la coiffe fleurie. Huile sur toile de forme ovale marouflée sur carton. Dim.: 40.5x32.5 cm. (restauration au niveau du front)	100/150
46	Ecole XIXe siècle : L'humaniste et son prince mécène. Huile sur toile. Dim.: 52.5x42.5 cm. (petit accroc en bas sur le rebord, quelques boursofflures et manques au centre)	100/150
47	Ecole XIXe siècle : Vue panoramique, au premier plan projet urbanistique. Huile sur toile. Dim.: 35x100 cm. (sans cadre, petits accrocs et une déchirure)	500/600
48	Ecole du Midi du XIXe siècle : Entrée du Port de Marseille. Huile sur toile située et datée 1852 en bas à droite. Dim.: 82x117 cm. (châssis remplacé, réentoilage, repeints)	1000/1200
49	Ecole Française XIXe siècle : Vue de Tarascon. Huile sur toile. Dim.: 49x73 cm.	500/600
50	Eugène GOETHALS (1804-1864) : Bord de mer animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 27.5x38 cm.	300/400
51	Ecole de Barbizon : Grand paysage lacustre animé d'un personnage. Huile sur toile, porte une signature illisible, datée 1905. Dim.: 88x131 cm. (nombreux petits accrocs, restaurations et rapiécages)	300/500
52	Ecole Française XIXe siècle : Paysage de montagne. Huile sur toile. Dim.: 48x65 cm. (restauration)	150/200
53	Ecole fin XIXe siècle : Paysage lacustre. Petite huile sur panneau. Dim.: 13x20 cm.	50/80
54	Ecole Anglaise XIXe siècle : Jeune souffleur de trompe. Huile sur toile. Dim.: 60x50 cm. Cadre en chêne richement sculpté et ajouré de cartouches et guirlandes fleuries, portant l'inscription Isabelle Lacroix 188. (restaurations, réentoilage, repeints)	1000/1200
55	Ecole Impressionniste : Le remorqueur. Huile sur toile. Dim.: 33x55 cm.	300/400
56	Ecole Française fin XIXe siècle : Portrait d'homme à son bureau. Huile sur toile. Beau cadre mouluré en bois noirci. Dim.: 46x55 cm.	500/800
57	MALLEY (XXe siècle) : Nature morte aux pêches et Nature morte aux fraises. Deux petites huiles sur carton signées en bas à droite. Dim.: 14.5x20.5 cm et 20.5x14.5 cm.	100/150
58	BIELAND (XIXe siècle) : Bouquet de dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm. (rapiécages et restaurations)	100/150
59	BIELAND (XIXe siècle) : Bouquet d'œillets. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm. (petite restauration)	100/150
60	BRUNEL (XIXe siècle) : Nature morte aux raisins et aux mandarines. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 49x65 cm.	200/300
61	LE VOLLEN (XIXe siècle) : Grande corbeille de lilas sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 87x113 cm. Dans un beau cadre en stuc doré.	500/600
62	HEREKE : Petit tapis de prière en laine et soie à décor d'un mihrab beige. Dim.: 112x76 cm. (un rebord coupé et usé)	100/150

63	IRAN : Tapis en laine à décor kachemir. Dim.: 200x300 cm.	150/200
64	Tapis en laine à décor de médaillons octogonaux sur fond marron. Dim.: 181x30 cm.	50/80
65	PENJAB : Petit tapis de prière en laine et soie à décor d'un mihrab à deux vases, ciel à rosaces, bordures bleu nuit à décor de rinceaux. Dim.: 98x63 cm. (un accroc et trois déchirures dont une de 4 cm de long)	100/150
66	Eventail avec une feuille en papier gouaché à décor d'une scène pastorale dans un paysage. Panaches et brins en os gravé et ajouré de personnages. Incrustations de nacre (manque trois morceaux). Epoque XVIIIe siècle. Long.: 45 cm. (feuille légèrement coupée aux pliures)	150/200
67	Eventail avec une feuille en tissu peint de fleurettes et brodé de sequins doré à décor d'une montgolfière. Panaches et brins en os ajouré. Epoque début XIXe siècle. Long.: 50 cm.	100/150
68	Eventail avec une feuille en papier gouaché à décor d'une scène animée dans des paysages en réserves (au verso un personnage dans un paysage). Panaches et brins en os gravé et ajouré (feuille presque détachée du panache, avec des petites restaurations). Epoque XVIIIe siècle. Long.: 47 cm.	150/200
69	Eventail avec une feuille en papier gouaché à décor en plein de scènes galantes dans un paysage. Panaches et brins en ivoire sculpté et ajouré. Epoque XIXe siècle. Long.: 50 cm. (petites parties usées)	150/200
70	Eventail en bois de santal ajouré et orné d'une gravure rehaussée en couleur de l'Allégorie Royale Française. Epoque fin XIXe siècle. Long.: 46 cm. (petit ruban cassé)	30/40
71	Eventail avec une feuille de papier imprimé et rehaussé représentant le mausolée de Mirabeau. Brins et panaches en bois exotique (un brin cassé, papier renforcé au dos). On y joint une autre éventail de la même facture avec des assignats imprimés. (feuille du panache déchirée)	60/80
72	Lot de trois éventails avec des feuilles en tissu peint et brodé de sequins (Ballon Nantais, prise de la Bastille et Serment Civique au Champ de Mars le 14 juillet 1790). Brins et panaches en os (dont un joli panache à fond de glace en parecloses). Epoque XVIIIe siècle. (feuilles en tissu déchirées, mauvais état)	60/80
73	Canne en bois fruitier. Pommeau en ivoire (fêles) orné d'une bague en métal gravé "24 July 1833" sertie-clos d'améthyste, citrine, cornaline, grenats (un manque). Long.: 92 cm.	60/80
74	Canne à pommeau de piolet en fer. La canne est ornée de disques en bois.	40/60
75	GRECE - Ile de Corfoue: Canne en bois sculpté monoxyde, pommeau en forme de tête de cheval. Férule en métal. Travail artisanal à destination des touristes visitant l'île au début du XXe siècle.	80/100
76	ART POPULAIRE: Canne en bois sculpté, pommeau à décor d'une tête de vieillard (noyer?). Férule en métal. Première moitié du XXe siècle.	60/80
77	Canne: jonc de Malaka, pommeau en corne faceté à décor d'incrustation de nacre. Férule en métal. Fin XIXe siècle.	60/80
78	Canne: jonc de Malaka, pommeau en bois à décor sculpté d'un portrait de Napoléon III et trophées. Férule en corne.	60/80
79	Canne de réserviste allemand, pommeau en métal avec incrustation de pièces de monnaie, fût à rondelles de papier, férule en fer. Fin XIXe siècle.	80/100
80	Canne de réserviste allemand, pommeau en métal repoussé représentant la marine, l'infanterie, la cavalerie, l'artillerie. Fût en rondelles de cuir, férule en acier.	80/100
81	ART POPULAIRE CHINOIS: Canne en bois exotique monoxyde, pommeau représentant une tête de sage. Férule en laiton. Fin XIXe siècle.	80/100
82	Canne en corne montée sur tige en fer, férule en acier. Début XXe siècle.	100/120
83	Canne de chasseur, fût en jonc de Malaka, pommeau en bois sculpté à décor d'une tête de chien et personnage (sifflet rapporté). Fin XIXe siècle.	100/120
84	Canne en ébène de Macassar, pommeau en argent en forme de bonnet phrygien, férule en corne. XXe siècle.	80/100
85	Canne de ville pour élégante en ébène de Macassar, pommeau en métal argenté représentant une jambe de femme avec jarretière, férule en fer. Début XXe siècle.	100/120
86	Canne de ville ARTDECO en acajou, pommeau en argent à décor de forme géométrique, férule en acier argenté.	120/150
87	Canne de ville, fût en ébène de Macassar, pommeau en forme de crosse en argent à décor de coquille et fleurettes. Vers 1900.	100/120
88	Canne de ville, fût en ébène de Macassar, pommeau à décor d'une tête d'aigle en argent, yeux sulfure, férule en métal argenté. Début XXe siècle.	130/150
89	Canne de ville, fût en ébène de Macassar, pommeau en argent à décor Extrême-Orient d'un dragon. Travail colonial de la fin du XIX° siècle-début XXe siècle.	100/120
90	ART POPULAIRE: Canne, fût serment de vigne avec personnages et animaux fantastiques sculptés. Bague et férule en laiton. Pommeau en andouiller de cerf. Fin XIXe siècle.	100/120
91	Canne Memento Mori, fût en ébène, férule en métal. Pommeau en pierre dure. Deuxième moitié du XXe siècle.	120/130
92	Porte-parapluie en bois en forme d'un parapluie fermé. Epoque 1930. Hauteur : 70 cm.	40/60
93	Heurtoir en fer forgé.	50/60
94	Collier à chien anti-loups en fer forgé articulé. Epoque XVIIIe siècle.	200/220
95	Curieuse petite verseuse ou rython en laiton martelé, anse richement ouvragée à décor d'un angelot en partie inférieure. Hauteur : 18 cm. (chocs)	300/500

96	Tête de lionne en cristal de roche dans le goût de la Renaissance. Dim.: 21x9 cm. (chocs et éclats)	200/300
97	Mortier en bronze patiné à décor de cinq personnages alternés par des motifs en accolades. XVIIe siècle. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 13 cm. On joint un pilon en bronze (non assorti au mortier).	80/120
98	Equinoxial en bronze et laiton signé CHAPOTOT à Paris. Epoque fin XVIIe siècle. Diamètre : 10.5 cm.	1000/1500
99	Petit chandelier en bronze tourné. Début XVIIe siècle. Hauteur : 18 cm. (chocs et accidents, partie haute reperlée, soudure d'époque postérieure)	100/150
100	Pendule lanterne en bronze. Cadran circulaire à chiffres romains (heures) et arabes (minutes). Poids en forme de poire en bronze. Angleterre. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur du mouvement : 36 cm. (une petite pinacle tenant la cloche cassée)	600/800
101	Moule à pain d'épices à décor d'un cavalier et d'une diligence en bois sculpté en creux et lamelles de métal. XIXe siècle. Dim.: 29x29 cm.	200/220
102	Moule à pain d'épices à décor d'un personnage coiffé d'un bonnet et fumant la pipe. XIXe siècle. Dim.: 32x13 cm.	100/150
103	Composition reliquaire en paperoles à tranches dorées ornée de rosaces et frises et quelques ossements de saint patrons. Présentée sous verre. Epoque XIXe siècle. Dim.: 25x30 cm. (éléments manquants ou à refixer)	100/150
104	Christ janséniste en bronze, croix reposant sur un socle en bois de placage à pans coupés à décor d'un cartouche et de feuilles d'acanthé en laiton. Epoque Louis XIV. Hauteur : 60 cm. (restaurations et manques)	500/800
105	Icône représentant deux patriarches. Grèce. XVIIIe siècle. Dim.: 33x24 cm. (accidents et repeints)	200/400
106	Icône Saint Georges. Grèce (?), XVIIIe siècle. Dim.: 38x32 cm. (accidents)	200/400
107	AVIGNON (?) : Ensemble de trois cuirs gaufrés à décor polychrome de fleurs, grappe de raisin, melon et pompons. XVIIe siècle. Dim.: 39.5x56 cm. (usures, quelques déchirures)	200/300
108	Panneau de forme ovale en bois peint aux Armoiries de la ville d'Avignon ornées d'un listel portant la devise " A bec et griffes". Dim.: 91x73 cm. (quelques fentes au bois et renforts)	150/200
109	Coffret en bois gainé de cuir noir à couvercle légèrement bombé. Orné de pentures, poignées latérale et entrée de serrure en laiton. Epoque XVIIe siècle. Dim.:18x53x37 cm. (sans clé)	150/200
110	AUVERGNE : Carreau en terre cuite de forme hexagonale à décor d'une tête d'homme de profil. Période Gothique. Dim.: 16x17 cm. (petits chocs sur le pourtour.	200/300
111	FLANDRES : Trois carreaux en terre cuite représentant une tête d'homme, une musicienne et une rosace. Période Gothique. Dim.: 20x20 cm. (éclats, restaurations, manques)	800/1000
112	Bassin en granite à décor de motifs godronnés sculptés. Ancien travail dans le goût roman. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 45 cm.	200/300
113	FLANDRES : Vierge drapée, les mains jointes, tête légèrement inclinée vers la gauche. Sculpture en chêne en ronde-bosse. Vers 1500. Hauteur : 88 cm.	2000/3000
114	Table à écrire Louis XIII en noyer naturel. Plateau rectangulaire (rapporté) reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et un piètement en bois tourné à entretoises. XVIIe siècle. Dim.: 70x89x60 cm. (restauration au plateau et à la ceinture)	200/250
115	Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer richement sculpté de feuilles d'acanthé, cartouches et griffes de lion. Piètement à entretoise en X. Epoque XIXe siècle.	200/300
116	Bergère à oreilles d'époque Louis XIII. Piètement en bois naturel tourné en balustre réuni par une entretoise en H.	100/150
117	Pendule religieuse en bois laqué. Cadran à chiffres romains. Belle ornementation feuillagée en bronze ciselé et ajouré : écoinçons, encadrement et fronton. Signée Denis Champion à Paris. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 41x25x11 cm. (sans balancier)	1000/1500
118	Petite table rustique de salon en noyer blond. Plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés et fuselés à tablette d'entrejambe. Epoque XIXe siècle. Dim.: 71x63x43 cm.	80/120
119	Paire de petits tabourets reposant sur des pieds tournés en acajou (un tabouret avec des pieds raccourcis). Les assises recouvertes d'un tissu au point de croix. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 50 et 47 cm.	200/300
120	Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer et bois naturel. Accotoirs moulurés reposant sur un piètement en bois tourné. (nombreuses traverses et accotoirs restaurés)	200/300
121	Pendule Louis XIV dite "religieuse" en bois noirci à décor marqueté d'étain et laiton sur fond d'écaillé rouge. Fronton cintré flanqué de petits pots à feux en bronze. Cadran en laiton à chiffres romains. Mouvement de P. Le Maire à Paris. Dim.: 47x30x13 cm. (petits manques au placage)	1500/2000
122	Table de salon d'époque Louis XIII en noyer naturel. Plateau rectangulaire (avec fentes) reposant sur quatre pieds torsadés reliés par une entretoise. XVIIe et XVIIIe siècle. Dim.: 71x100x65 cm. (restauration au plateau)	120/150
123	Deux escabelles en chêne de style gothique. dossiers sculptés de mascarons et feuillages stylisés. Accotoirs à têtes d'animaux. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 114 et 123 cm.	200/250
124	Grand fauteuil de style Renaissance en bois naturel richement sculpté de termes et d'atlante, armure, enfants. Accotoirs à têtes d'aigle et piécettes. Epoque XIXe siècle. Hauteur dossier : 130 cm. (manque les jambes et bras aux sculptures d'enfants)	100/150

125	Coffre en bois de forme rectangulaire, côtés et façade à décor de baguettes moulurées et de frises sculptées. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 48x147x58 cm. (pieds refaits et serrure d'époque postérieure)	300/400
126	Porte-manteaux de style gothique en chêne orné d'un miroir en ogive, d'un petit tiroir en ceinture et d'un porte-cannes et parapluies en partie basse. Riche décor sculpté de plis de serviette, de fenêtres en orbevoie, d'une tête de personnage. Corniche ornée de pinacles. Patère et porte-cannes en fer forgé torsadés. Epoque vers 1900. Dim.: 243x113x31 cm.	400/500
127	Meuble-scriban en placage de noyer à décor d'encadrements et de croix de Malte marquetés, ouvrant en partie supérieure par deux portes grillagées, et en partie inférieure par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Travail Italien. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 208x99x51 cm. (quelques accidents, manques et transformations postérieures)	800/1000
128	Buffet deux corps à fronton en noyer mouluré et sculpté. Partie supérieure en léger retrait. Il ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs en façade à riche décor de mascarons, feuillages, fruits et têtes d'angelots. Ancien travail de style Renaissance. Dim. : 202x133x61 cm. (éléments anciens)	800/1000
129	Buffet deux corps en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie médiane. Corniche droite ornée de mascarons d'angelots reposant sur des montants flanqués de colonnes en bois tourné. Epoque XVIIe et XVIIIe siècle. Dim.: 198x142x60 cm.	500/600
130	HEREKE : Petit tapis en laine, soie et fils d'or, fond or à décor de rinceaux, bordure à décor de rinceaux et palmettes, contre-bordure à fleurettes bleues. Dim.: 100x73 cm.	300/400
131	KILIM : Tapis en laine à décor stylisé polychrome. Dim.: 355x174 cm.	
132	CHINE : Tapis en laine à décor d'un médaillon ivoire sur fond bleu. Dim.: 252x160 cm.	300/400
133	KESHAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon sur fond beige. Dim.; 278x187 cm.	400/500
*134	Petit miroir à fronton en bois sculpté et doré de style Berain. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 85x45 cm. (restauration et manque en partie basse, petites reprises à la dorure)	200/300
135	Petit miroir à fronton en bois doré et ajouré, montants à parecloses. XVIIIe siècle. Dim.: 63x45 cm. (accidents et manques)	100/150
136	Fauteuil de style Louis XV en bois naturel mouluré. Dans le goût des menuisiers lyonnais.	100/150
137	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de fleurs et mouluré à dossiers mouvementés. Garniture au point de croix. (restaurations)	800/1000
138	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué gris.	300/400
139	Table de salon Louis XV en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés moulurés. Plateau cuvette en bois naturel (rapporté au XIXe siècle). Dim.: 72x75x54 cm.	150/200
140	Petite vitrine de style Louis XV en noyer ouvrant par deux portes vitrées et reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant. Dim.: 149x105x37 cm.	150/200
141	Bureau plat de style Louis XV en merisier et placage de merisier. Plateau rectangulaire gainé de cuir (usagé) reposant sur une ceinture ouvrant par cinq tiroirs (dont un central fermé à clé) et quatre pieds cambrés. Petite ornementation en bronze telle que chutes, sabots et entrées de serrures. Dim.: 75.5x117x63 cm. (meuble construit à partir d'éléments anciens)	600/800
142	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des petits pieds à enroulement reliés par une traverse moulurée. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 95x136x59 cm.	800/1000
143	Armoire provençale en noyer. corniche ceintrée sculptée d'un médaillon rubané reposant sur des montants arrondis et de pieds cambrés reliés par une traverse sculptée et ajourée d'une urne et rameaux d'olivier. Elle ouvre par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 267x154x64 cm.	800/1000
144	Cartel d'applique en bois noirci richement marqueté de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran en bronze à l'effigie de Louis XIV. Ornementation en bronze telle que angelot, frises, buste de femme et Renommée à l'amortissement. Epoque Napoléon III. Hauteur : 140 cm. Largeur : 35 cm.	1200/1500
145	Miroir de mariés à parecloses en bois sculpté et redoré à décor de coquilles et feuillages. Fronton ajouré à décor d'un couple d'oiseaux sur un tertre dans un cartouche, rinceaux et feuillages. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 117x62 cm. (quelques accidents et manques)	500/700
146	Petit miroir rectangulaire à parecloses en bois sculpté et doré à décor de petites fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 38.5x34 cm. (éclats aux angles)	150/300
147	Petite pendule murale en bronze doré, ciselé et ajouré de forme rocaille à décor d'aigles, rinceaux et petites fleurs. XVIIIe siècle. (ancienne soudure d'époque postérieure, petits manques). Elle est présentée avec une montre oignon en mauvais état.	150/300
148	Paire de flambeaux en bronze ciselé de style rocaille. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 25 cm.	200/300
149	Petit buste d'homme au fichu en terre cuite naturelle. Epoque fin XVIIIe siècle. Sur un socle colonne cannelée en marbre blanc et disque griotte. Hauteur totale : 24.5 cm. Hauteur buste : 14 cm. (petit choc au nœud de ruban)	200/300
150	DRESDE : Ecuelle à anses en porcelaine et son présentoir, à riche décor floral polychrome et rehauts dorés. Prise de main à décor d'une brindille. Marque au d couronné. Epoque XIXe siècle. Diamètre : 23.5 cm. Hauteur : 16 cm.	150/200
151	Vase en verre soufflé et teinté vert à deux anses en verre filé et pincé. Col évasé à spirales. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 24 cm. Bon état.	400/600
152	Plaque en bronze de patine brune à décor en bas-relief représentant "Adam et Eve" et "Adam et Eve chassés du Paradis". Ancien travail. Dim.: 10x22.5 cm.	200/300

153	Saint Personnage agenouillé. Sculpture en bois peint et doré reposant sur un socle à l'imitation du marbre. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 40 cm. (éclats au socle)	150/200
154	Saint Personnage. Sculpture en bois avec traces de polychromie. Époque fin XVIIe début XVIIIe siècle. Hauteur : 58.5 cm. (manque une main et un bras)	200/300
155	La Vierge Marie. Sujet en bois sculpté en partie laqué (manque l'enfant Jésus et les bras de la Vierge). Fin XVIIe début XVIIIe siècle. Hauteur : 30 cm.	150/200
156	Paire de miroirs éclairant par un bras de lumière en bois sculpté et doré. Travail Italien. Fin XIXe siècle. Hauteur : 53 cm.	200/300
157	Paire de grands vases Médicis en marbre blanc à décor de godrons. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 59 cm.	2000/3000
158	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurettes. (un pied avant enté, restaurations d'usage)	400/500
159	Large fauteuil d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (un pied avant enté et petites parties vermoulues)	400/500
160	Paire de fauteuils d'époque Louis XV en noyer naturel à dossier plat. Décor mouluré et sculpté de fleurettes. Estampillés Vanier à Grenoble. (un pied arrière anté, renforts à l'intérieur des ceintures)	1000/1500
161	Table à écrire en noyer naturel d'époque Louis XV. Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds cambrés à sabots de biches. Dim.: 73x115x81 cm. (ceinture et plateau restaurés)	200/300
162	Encoignure à façade arbalète en placage d'amarante et de bois de rose à décor de losanges. Montants et faux dormant à cannelures foncées de laiton. Plateau en marbre rouge des Pyrénées (accidents). Epoque Louis XV. A rapprocher de la production des meubles de MIGEON. Dim.: 90x59x59 cm. (accidents au placage et renforts)	800/1000
163	Commode Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie à décor d'encadrements ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre brèche reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze (d'époque postérieure) telle que entrées de serrures, cul de lampe, poignées et sabots avants. Dim.: 86x144x64 cm. (côté gauche de la commode fendu et ouvert, à restaurer)	1000/1500
164	Petite armoire provençale en noyer ouvrant par deux portes en façade, piètement cambré réuni par une traverse à décor de feuillage, faux dormant à décor d'épis de blé. Fin XVIIIe siècle. (petits accidents)	300/400
165	Grande bibliothèque en bois fruitier blond à deux corps en retrait ouvrant en partie supérieure par trois portes grillagées et en partie basse par trois portes moulurées. Corniche droite reposant sur des petits pieds à enroulements. Epoque XIXe siècle. Dim.: 268x260x60 cm.	1500/2000
166	Miroir dans un encadrement en bois doré à pareclozes, fronton ajouré à décor de palmette, fleurs et rinceaux. XVIIIe siècle. Dim.: 100x52 cm. (petits accidents et manques)	300/400
167	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et fleurettes présentant un fronton ajouré à décor d'un fruit, cartouche ajouré et feuillages. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 104x69 cm. (petits accidents et anciennes réparations)	600/800
168	Lustre décoratif en métal et laiton à huit bras de lumière orné de petites fleurs en porcelaine. Dans le goût de Meissen. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 75 cm.	400/500
169	Paire de fauteuils cannés en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurs et pastille. Provence. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (accident au cannage) Présentés avec des galettes en cuir.	800/1000
170	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture en velours de Gênes. (beau montage chevillé à l'ancienne)	200/300
171	Bureau de pente d'époque Louis XV en marqueterie de bois de rose ouvrant en ceinture par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant formant pupitre. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 90x81x46 cm. (soulèvement de marqueterie et craquelure, manque un sabot à l'arrière, quelques renforts sous le meuble)	600/800
172	Commode Louis XV en noyer galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré. La traverse et le plateau sont ornés d'une étoile marquetée, les tiroirs et les côtés d'un filet de bois clair. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. XVIIIe siècle. Dim.: 88x110x55 cm. (petits accidents, manques, restaurations postérieures et soulèvements)	800/1000
173	Vitrine de style Provençal en bois sculpté à décor d'un panier fleuri et trophées rubanés. XXe siècle. Dim.: 201x98x38 cm. (accident et manque au panier)	200/300
174	Buffet bas provençal en noyer ouvrant par deux portes moulurées avec dormant. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis et des pieds avant à enroulements. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 97x142x41 cm.	500/800
175	Petite armoire provençale en bois naturel ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur des montants arrondis et des pieds à enroulements reliés par une traverse sculptée et ajourée. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 219x136x60 cm. (corniche restaurée et parties vermoulues, en l'état à restaurer)	300/400
176	Belle armoire provençale en noyer. Corniche ceintrée (à restaurer) reposant sur des montants arrondis et deux petits pieds antérieurs à enroulements reliés par une traverse ajourée d'une coquille. Elle ouvre par deux portes sculptées de feuillages et motifs de rocailles. Epoque XVIII° siècle. Dim.: 257x157x70 cm.	1000/1500
177	Lustre cage à pampilles en bronze et laiton à neuf bras de lumière. Hauteur : 95 cm. On joint une paire d'appliques assorties en bronze et laiton à trois bras de lumière ornés de pampilles. Hauteur : 42 cm.	500/600

178	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI, fût et binet à cannelures, base à décor de feuilles d'eau ciselées et rangs de perles. XIXe siècle. Hauteur : 25 cm. (manque une bobèche)	100/120
179	Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XVI. Epoque fin XIX° siècle. H.: 23cm	100/150
180	Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI éclairant à cinq bras de lumière ornées d'un pot à feu et guirlandes de laurier. Hauteur : 51 cm.	300/400
181	Pendule squelette d'époque Louis XVI en bronze et métal doré. Cadran circulaire en partie émaillé en chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, orné d'une palmette et branches feuillagées, et reposant sur deux arches. Présentée sous globe. Dim. pendule : 39x22x12 cm.	1500/2000
182	Pendule de cheminée Louis XVI en bronze doré ciselé et marbre blanc surmontée d'un pot à feu orné de guirlandes fleuries, les montants à consoles renversées et feuilles d'acanthé. Fin XVIIIe siècle. (manques, dont le timbre)	500/600
183	Belle garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré et plaques de porcelaines polychromes comprenant une pendule, mouvement émaillé signé Raingo Frères à Paris, flanqué de deux angelots et surmonté d'un médaillon. Elle est accompagnée d'une paire de candélabres à décor d'enfants assis supportant des bras de lumière. Epoque Napoléon III. Hauteur candélabres: 48 cm. Dimensions pendule : 51x50x14cm. (un bras d'un enfant à restaurer)	3000/4000
184	Guillaume I COUSTOU (d'après) : Cheval de Marly. Bronze à patine brune. Dim.: 38x32x14 cm.	500/600
185	Petite table de salon d'époque Louis XVI en bois fruitier et chêne. Ceinture sculptée de cannelures et moulurée d'encadrements. Plateau de marbre (d'époque postérieure) reposant sur quatre pieds gaines terminés par des petits sabots en bronze. Dim.: 70x69x62 cm.	400/500
186	Paire de fauteuils cabriolets Louis XVI à dossiers médaillons en bois mouluré et laqué bleu-gris. (un pied avant restauré)	400/500
187	Paire de larges fauteuils Louis XVI à dossiers plats en hêtre naturel. Dossiers chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (parties piquées et vermoulues)	300/400
188	PILLOT à Nîmes : Canapé corbeille d'époque Louis XVI en bois (relaqué noir au XIXe) mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et cannelures, reposant sur sept pieds gaine à roulettes. Estampillé. (pied arrière central cassé et restauré)	600/800
189	Serviteur muet en acajou à deux plateaux en marbre blanc entourés d'une galerie ajourée en laiton, fût tripode à pans coupés. Fin XVIIIe siècle. Hauteur : 96 cm. (fentes et restaurations, marbres fracturés)	200/300
191	Paire de colonnes cannelées en bois sculpté et laqué crème. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 98 cm. (fente et manques essentiellement sur les plateaux)	300/400
192	Coiffeuse de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou moucheté reposant sur un piètement cannelé. Plateau en trois parties découvrant un abattant avec miroir et trois compartiments. Elle ouvre par deux tiroirs et une tirette gainé de cuir en ceinture. Ornementation de bronze. XIXe siècle. Dim.: 75x77x46 cm. (un petit abattant intérieur à restaurer)	400/500
193	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en placage d'acajou marqueté de filets et encadrements ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre blanc. Dim.: 87x100x50 cm. (une serrure à restaurer)	400/600
194	Commode en noyer et chêne (côtés) à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs à décor d'encadrements moulurés. Plateau en bois naturel reposant sur des pieds avant à enroulement. Poignées et entrées de serrures en bronze. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 94x123x61 cm.	1000/1500
195	Buffet-horloge Bressan en noyer, frêne et loupe, ouvrant en partie basse par deux portes et trois tiroirs et surmonté en partie haute d'une horloge. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim. : 261x166x61 cm.	1500/2000
196	Buffet-vaisselier Bressan en bois naturel (loupe d'orme et frêne). Il ouvre en partie basse par trois tiroirs et deux portes moulurées. Montants chanfreinés. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 224x147x57 cm.	600/800
197	CAUCASE: Tapis en laine à décor géométrique beige et rose. Dim.: 185x124 cm	150/180
198	Trumeau de style Louis XVI de forme rectangulaire, relaqué gris (écailles de peinture) comprenant un miroir surmonté d'un grand trophée d'instruments de musique et panier rubané en bois en partie redoré. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 198x112 cm.	400/600
199	Tapis en laine à décor de trois petits médaillons sur fond beige. Dim.: 180x131 cm.	300/400
200	CHINE : Tapis en laine à fond bleu à décor de cinq réserves circulaires. Bordures ivoire. Dim.: 186x126 cm.	80/120
201	Tapis en laine à fond beige orné d'un médaillon central. Dim.: 197x300 cm.	200/300
202	Miniature de forme ovale représentant une femme en buste au châle rouge. Porte une signature et daté 182.. . Dim.: 9x7.5 cm.	50/80
203	Miniature sur ivoire peinte et ornée d'un mausolée avec des arbres en cheveux. Epoque XIXe siècle. Diamètre : 8 cm.	40/60
204	Aigle en bronze à patine brune. Epoque Empire. Dim.: 19x20 cm.	100/150
205	Panier d'élégante à anse en marqueterie de paille à riche décor à l'imitation du point de Hongrie. Couvercle en bois à refixer, porte une date 1803. Dim.: 25x26x18 cm. (petits sauts de paille et manques)	200/300
206	Coffret de voyage en bois de placage et laiton, ouvrant par un abattant latéral à usage d'écritoire découvrant trois tiroirs. Epoque Empire. Dim.: 23x37x32.5 cm.	400/500
207	Globe céleste en papier mâché reposant sur un socle en bois tourné et laqué noir. Signé DELAMARCHE à Paris. Hauteur : 40 cm. Diamètre : 26 cm. (quelques altérations au papier)	500/800

208	Globe terrestre signé J. FOREST géographe, monture en laiton reposant sur un socle en bois tourné et noirci. Hauteur: 34 cm. Diamètre : 23 cm. (réparation et petites altérations au papier)	500/700
209	Globe terrestre en papier mâché reposant sur un socle en bois tourné et noirci. Signé DELAMARCHE et DIEN à Paris. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 36 cm. (accidents et restaurations anciennes)	300/500
210	Sphère armillaire en papier mâché reposant sur un socle en bois tourné et noirci. Signée DELAMARCHE à Paris. Hauteur : 32 cm. Diamètre : 20 cm. (altérations au papier)	500/800
211	Paire de chenets en bronze à décor de lions couchés et médaillons de style Renaissance. Epoque fin XIX ^e siècle (sans les barres en fonte). H.: 22cm	150/200
212	Pendule en bronze doré et bronze argenté représentant l'Empereur Napoléon Ier à cheval sur un rocher. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé MARTIN et Fils. Socle rectangulaire à décor d'un aigle, feuilles d'acanthé et guirlande de laurier. Début XIX ^e siècle. Présentée sous un globe en verre et base en bois marquetée. Hauteur : 56 cm. Longueur : 37 cm.	600/800
213	Paire de candélabres d'époque Empire en bronze doré à décor de victoires ailées supportant chacune trois bras de lumière. Elles reposent sur un socle piriforme cannelé. Hauteur : 63 cm. (manque trois bobèches)	1000/1500
214	Bergère de style Directoire en bois laqué vert et rehaut doré. Dossier légèrement renversé à décor d'urne épaulé d'accotoirs cannelés.	200/300
215	Petit guéridon de style Empire en placage d'acajou. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur trois pieds à pilastres, ornés de têtes de femmes et paires de pieds. (Sauts de placage sur la ceinture). H.: 64cm. Diam.: 40cm	80/100
216	Table rafraichissoir en placage d'acajou et bois teinté. Plateau de marbre gris veiné blanc à deux réservoirs en zinc, reposant sur un piètement gainé et ouvrant par un petit tiroir. XIX ^e siècle. Dim.: 72x45x45 cm.	100/150
217	Guéridon de style antique en bronze doré. Plateau circulaire en onyx (cassé) reposant sur trois pieds à décor de têtes d'homme, feuillages et sabots reliés par une petite tablette circulaire. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 52 cm.	400/500
218	Paire de fauteuils Empire en bois naturel à dossiers rectangulaires. Garniture de velours bleu.	100/150
219	Mobilier Empire en bois naturel comprenant une méridienne et quatre fauteuils à dossiers rectangulaires et plats. Accotoirs sculptés d'un motif palmiforme et palmettes.	400/600
220	Console d'époque Empire de forme rectangulaire en placage d'acajou. Plateau de marbre gris sainte Anne reposant sur deux pieds avant en colonne et reliés par une tablette formant plinthe. Ornementation en bronze : profils de personnages, étoile, bases et chapiteaux. Dim. : 89x99x42 cm. (éclats au placage sur la tablette-plinthe)	300/400
221	Commode d'époque Empire en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants flanqués de demies colonnes. Petite ornementation de bronzes dorés telle que couple de lions ailés et palmettes. Dim.: 89x122x57 cm. (un côté fendu et restauré)	200/300
222	Semainier d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par une série de sept tiroirs dont un en doucine. Plateau de marbre gris. Dim.: 156x80x42 cm. (quelques manques et sauts de placage)	200/400
223	Secrétaire d'époque Empire en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants antérieurs à colonnes détachées. Dim.: 147x97x49 cm. (fentes sur les côtés et sauts de placage)	200/300
224	Régulateur de cheminée en acajou, cadran émaillé à chiffres romains dans un entourage en bronze à décor de feuilles d'eau. Mouvement signé LAGOUR à Paris. Suspension à fil. Epoque Empire. Dim.: 47x25.5x17 cm.	300/400
225	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Aigle royal et chamois et Aigle royal et serpent. Deux plaques en bronze patiné en bas-relief. Signées. Dim. : 10x14 cm.	300/400
226	Ecritoire en placage de palissandre marqueté de filet de bois clair. Pupitre incliné gainé de cuir (sans clé). Epoque restauration. Dim.: 9x44x33 cm.	50/80
227	SEVRES : Paire d'assiettes en porcelaine blanche à décor en plein imprimé de scènes de mariage et de baptême. Avec de nombreux rehauts dorés. Signées et datée 1840 et 1844. Epoque Louis Philippe. Diamètre : 23.5 cm.	80/100
228	SEVRES : Buste de Barra et de Viala en biscuit reposant sur des socles en porcelaine gros bleu à rehauts dorés. Signés du cachet Sèvres Manufacture Impériale, et sous le socle S (18)85. Hauteur : 31.5 et 30 cm. (un éclat au chapeau de Barra)	200/300
229	SEVRES - MILLET : Encrier en céramique bleue orné d'une monture en bronze à frises de laurier. Signé. Diam.: 12 cm. Hauteur : 8 cm.	100/150
230	Pied de lampe en bronze doré et à patine noire de forme balustre reposant sur un socle tripode à griffes de lion. Epoque Restauration. Hauteur (sans abat-jour) : 33 cm. (manque une vis sur une patte)	60/80
231	Paire de candélabres tripode en bronze à décor de jarret, fût à cannelures supportant trois bras de lumière. XIX ^e siècle. Hauteur : 66 cm. (manques de chainettes)	200/300
232	Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze patiné éclairant à six bras de lumière et reposant sur des colonnes en marbre de Sienne. Les socles sont ornés de feuilles d'acanthé en bronze. Hauteur : 60 cm. (un éclat à une colonne et manque quelques bobèches)	300/400

233	Cave à liqueur d'époque Charles X en placage de palissandre et marqueté de bois clair. De forme cubique à deux anses en bronze, le plateau marqueté du mot " liqueurs " contient dans un intérieur quatre flacons et douze petits verres (manque quatre verres). Dim. : 23.5x30x30 cm. (fente restaurée sur le couvercle)	200/300
234	Pendule portique en bois noirci. Cadran en fer et bronze flanqué de quatre colonnes. Ornementation de bronzes. Epoque Restauration. Sous globe. Hauteur pendule : 50 cm.	150/200
235	Lustre en plomb doré à six bras de lumière ornés de personnages barbus, partie supérieure ornée de palmettes. Epoque Restauration. Hauteur : 32 cm. Diamètre : 47 cm. (usures à la dorure)	300/400
236	Miroir de forme rectangulaire à doucine en bois et stuc doré à décor aux écoinçons de palmettes et rinceaux feuillagés. Epoque Restauration. Dim.: 70x59.5 cm.	80/100
237	Miroir à fronton triangulaire en noyer et bois flanqué de deux colonnes dégagées. Petite ornementation de bronze : couronne de laurier et palmette. Epoque XIXe siècle.	150/200
238	Grande Vierge en bois sculpté richement doré et en partie peinte. Les bras ouverts elle domine une voûte céleste étoilée et terrasse un serpent. Epoque première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 106 cm. (quelques manques et petits accidents)	300/400
239	Prie Dieu en acajou sculpté et ajouré de style néogothique. Garniture de velours bleu. Epoque XIXe siècle.	60/80
240	Paire de fauteuils en acajou, supports d'accotoirs en forme de crosses. Epoque Restauration. (petits accidents et anciennes restaurations, un accotoir à restaurer)	100/150
241	Sellette tripode en bois noirci, montants à décor de têtes d'éléphant. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 44 cm.	500/600
242	Paire d'appliques décoratives en bois sculpté à décor de têtes d'éléphants. Dim.: 40x42x21 cm.	150/200
243	Paire de consoles anglaises en acajou ouvrant en façade par une porte à décor d'un médaillon marqueté et deux étagères de part et d'autre. Dim.: 80x91x36 cm.	200/300
244	Table de salle à manger en acajou à abatants ouvrant en son milieu et reposant sur six pieds gaine moulurés terminés par des petits sabots en bronze. Dim.: 162x120x76 cm. (manque deux roulettes, sans allonges)	500/600
245	Deux chaises de style Louis XVI à dossiers plats rectangulaires en bois laqué crème et reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés.	60/80
246	Mobilier de salon de style Louis XV à dossiers cabriolets en acajou mouluré, sculpté de bouquets de fleurettes comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Epoque fin XIXe siècle.	200/300
247	Travailleuse de style Louis XV à décor marqueté de cubes reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 72x48x38 cm. (fermée à clé sans clé, manque deux sabots à l'arrière)	60/80
248	Travailleuse en placage de palissandre de style Louis XV. Plateau marqueté d'un motif rocaille et reposant sur quatre pieds cambrés à patits sabots en laiton. Vers 1900. Dim.: 71x48x35 cm. (intérieur sans le miroir manquant)	60/80
249	Petite table de salon de style Louis XVI en bois vernis (nombreuses rayures). Plateau rectangulaire en marbre blanc veiné gris. Petite ornementation de bronze et laiton dont frise de lauriers. Dim.: 71x61x41cm	80/100
250	Petite table de salon de style Louis XV. Plateau mouvementée et marqueté reposant sur un piètement à entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Ornementation de bronze telle que chutes, bouquet de fleurs, encadrements et sabots (manque deux). Epoque 1900. Dim.: 75x58.5x58.5 cm.	200/300
251	Petit fauteuil corbeille de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor feuillagé.	100/150
252	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté et relaqué gris à décor de petits bouquets et frises rubanées. Il comprend un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Epoque 1900.	150/200
253	Bureau plat à caissons en chêne ouvrant par une série de sept tiroirs dont un central. Plateau ouvrant. Travail rustique. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 81x114x63 cm.	500/600
254	Commode tombeau de style Régence galbée toutes faces, marquetée en bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre. Ornementation en bronze : entrées de serrures, poignées, chutes et cul de lampe. Dim.: 89x144x67 cm.. (nombreux sauts de placage)	500/600
255	BÖSENDORFER : Piano quart de queue laqué noir. Lyre à deux pédales. Dim. : 96x147x172 cm. (instrument révisé, marteaux et étouffoirs changés)	2000/3000
256	Miroir de forme circulaire dans un encadrement de style italien en bois sculpté en partie argenté et ajouré de feuilles d'acanthos. Diamètre : 103 cm.	300/400
257	Miroir médaillon de forme ovale en bois et stuc doré à décor d'un cartouche fleuri. Fronton orné d'une urne et guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III. Dim.: 116x68 cm. (parties dédorées)	400/500
258	Lustre de forme couronne en bois sculpté et doré et en partie polychrome éclairant par six bras de lumière représentant des cornes d'abondance. Hauteur : 110 cm. Diamètre : 70 cm.	400/500
259	Garniture de cheminée en bronze et marbre noir comprenant une pendule ornée de la représentation de Molière et d'une paire de candélabres. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 54 et 55 cm.	400/500
260	Panneau recouvert d'un papier peint "Volatiles dans un parc". XIXe siècle. Dim.: 103x143 cm. (anciennes restaurations)	100/150
261	Deux sujets en bronze en pendant représentant deux petits lions assis. XIXe siècle. Dim.: 6x12x4 cm.	150/200
262	Balance en bronze et laiton à deux plateaux. XIXe siècle. Hauteur : 49 cm.	100/120

263	LANZIOTTI : "La penserosa". Sujet en bronze représentant une femme debout drapée à l'Antique. Titré, signé et édité par Gautier et Cie. Socle en marbre noir et griotte. Hauteur totale : 34 cm.	200/300
264	Diane de Gabies. Sujet en bronze à patine médaille. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	200/300
265	La vénus de Milo. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de Ferdinand Barbedienne et cachet de A. Collas. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	200/300
266	Léopold SAVINE (1861-1934) : Nu de femme de dos. Sujet en bronze à patine brune, signé. Fonte à cire perdue avec cachet du fondeur A. Planquette. Hauteur : 46 cm.	500/600
267	Le jeune écrivain. Sujet en bronze à patine médaille. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 26 cm.	300/400
268	ALLEMAGNE : Flacon en verre soufflé à décor émaillé de fleurettes et armoirie "Pax Imperii". partie supérieure ornée de cabochons en applique. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 19 cm.	60/80
269	T. CIPRIANI : Petit buste d'enfant au chapeau. Sculpture en albâtre (sans socle, petites griffures et éclat sur le rebord du chapeau). Signé. Fin XIXe siècle. Hauteur : 28 cm.	80/100
270	Couple d'enfants. Groupe en albâtre, signé L.20 à Florence. Dim.: 38x19x16 cm.	150/200
271	Statuette en terre cuite représentant un jeune garçon faisant l'aumône. Fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm. (bras restauré)	150/200
272	Emile GUILLEMIN (1841-1907) : Buste d'homme en terre cuite patinée. Signé et daté 1877. Sur un socle en marbre rouge. Hauteur totale : 26 cm. (quelques éclats sur le buste)	80/100
273	Paire de vases de forme balustre en céramique à émail jaspé bleu-gris. Ornés d'une monture en laiton et bronze à décor de draperie, mascarons et rinceaux feuillagés. Début XXe siècle. Hauteur : 50 cm. (un socle en bronze à refixer)	150/200
274	METTLAC (?) : Paire de vases en céramique à anses de forme balustre à fond vert, panses à décor de scènes néoclassiques traitées en camées. Fin XIXe siècle. Hauteur : 37,5 cm. (petits chocs à la base)	200/300
275	ESCALIER DE CRISTAL, d'après Félix BRACQUEMOND : Plat et douze assiettes en faïence fine à décor polychrome d'animaux. Diamètre : 27 et 24 cm.	200/300
276	QUIMPER - Porquier Beau : Important plat ovale en faïence polychrome de grand feu à décor dit à la "guivre". XIXe siècle. Dans le goût de Rouen. Un plat identique se trouve au musée de la faïence de Quimper. Dim.: 54x40 cm. (petits éclats sur le rebord)	400/500
277	Paire de chenets en bronze et laiton à décor d'urne et de buste de femme ailée. Base à décor de godrons. Fin XIXe siècle. Hauteur : 52 cm.	300/400
278	Paire de consoles d'appliques en terre cuite polychrome à décor d'anges. Fin XIXe siècle. Dim.: 56x37x47 cm.	300/400
279	Vierge à l'enfant en pierre sculptée. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 59 cm. (sceptre de la Vierge et main avec éclats, manques)	200/400
280	TOULOUSE (?) : Important griffon ailé tenant un écusson. Terre cuite. Fin XIXe siècle. Dim.: 90x55x34 cm. (chocs, fêles, anciennes restaurations)	1000/1200
281	Importante paire d'aiguières décoratives en albâtre de forme balustre à tête de chimère. Elles présentent une anse ouvragée et la panse est ornée de roses et feuillages. Elles reposent sur un socle à section carrée. Fin XIXe siècle. Dim.: 90x21x21 cm. (accidents, manques et restaurations)	1000/1500
282	Coupe en tôle laquée verte enserrée par trois anses à têtes de dragons reposant sur un piètement cambré réuni par une entretoise en bronze et laiton. Fin XIXe siècle.	200/300
283	Cave à cigares en noyer à décor en cuivre repoussé d'un chien à l'arrêt, de têtes de chiens et de trophées de chasse. Fin XIXe siècle. Dim.: 27x34x25 cm. (à rapprocher de FREMIET et DIEHL) (accidents)	300/400
284	Coffret à anses en bois précieux et incrustation de laiton. XIXe siècle. Dim.: 14x36x24 cm. (manque)	200/300
285	Paire de chaises dites "volantes" en bois laqué noir à décor de petites fleurs peintes. Assises en velours capitonné. Epoque Napoléon III. (sauts et écailles de peinture)	40/60
286	Fauteuil de bureau en acajou à dossier gondole reposant sur des pieds antérieurs cannelés. Epoque Restauration. (fentes et restaurations à prévoir au niveau des consoles d'accotoirs)	100/120
287	Fauteuil et chaise en noyer reposant sur un piètement tourné en balustre (recouvert d'un velours bleu). Epoque Louis XIII.	150/200
288	Chaise de style Louis XIII en bois naturel reposant sur un piètement tourné à balustre et dossier ajouré à barreaux.	50/60
289	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois vernis ouvrant par trois tiroirs marquetés de filets de bois clair. Montants chanfreinés. Entrées de serrures, poignées et sabots avants en bronze. Dim.: 90x115x53 cm. (quelques tâches au plateau)	300/400
290	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et finement sculptés de branches de fleurs et de médaillons rocaille. (manquent les entrées de serrures, poignées de tirage refaites). Epoque fin XVIIIème. Dim: 102x134x67 cm.	600/800
290 B	Petite commode rustique à ressaut.	100/150
291	Paire d'appliques en tôle en partie peinte en forme de disques ornés de miroirs éclairant à un bras de lumière avec une lampe à pétrole. Epoque XIXe siècle. Diamètre : 28 cm. (quelques chocs et usures aux vitres)	80/100
292	Paire de grandes lampes en bois doré en forme d'urnes à anses stylisées. Au sommet des abats-jours un motif de feuillage en bois sculpté et doré. Hauteur totale : 90 cm.	100/150
293	Tour de coquillages dans une cage en verre. Hauteur : 60 cm. (accidents, manques, un verre fracturé)	200/300

294	Aiguière en terre cuite à décor de coquillages appliqués. Hauteur : 65 cm. (accidents et manques)	200/300
295	Important vase à anses en terre cuite à décor de coquillages appliqués. Hauteur : 75 cm. (accidents et manques)	200/300
296	Cage à oiseaux en bois et métal laqué vert reposant sur une base tripode. Hauteur : 161 cm.	100/150
297	Paire de grands lions décoratifs en bronze et alliages patiné vert de gris. Hauteur : 71 cm. Longueur : 90 cm.	800/1200
298	AUBUSSON - Robert Four: Petit tapis en laine exécuté au point piqué main d'après un carton du décorateur Bellou. Dim.: 120x80 cm. Avec certificat de la Manufacture	150/200
299	IRAN : Tapis en laine à fond rouge à décor d'une réserve losangique bleue et ivoire à rinceaux. Ecoinçons ivoire et vert, bordure rouge heratie et contre-bordure bleue. Dim.: 280x198 cm.	200/300
300	PERSE : Tapis en laine polychrome, fond ivoire à décor de scènes de chasse, bordure marron à décor d'archets et de biches. Dim.: 280x194 cm.	150/200
301	CHINE : Tapis en laine à décor Orient, fond rose à décor d'oiseaux et centre d'une réserve circulaire. Ecoinçons à décor de bases, bordure rouge et contre-bordure ivoire. Dim.: 255x165 cm.	200/300
302	D'après C. Bourgeois, gravé par F. Delpech : Château de Villeneuve les Avignon. Lithographie en noir. Dim.: 26x33 cm. (tâches et rousseurs)	30/40
303	BEISSEN : Vue d'Avignon. Lithographie d'après Baldouin. Dim.: 35x56 cm.	40/60
304	M. GIRAUD : Portraits d'enfants. Deux pastels signés et datée 1920. Dim. ovale : 33x28 cm, dim. rectangulaire : 36x28 cm.	60/80
305	Marcel LEPRIN (1891-1933) : L'intérieur du lapin-Agile. Dessin au fusain et réhauts de pastel, signé en bas à gauche, dédicacé à son ami Castillo et daté 1921. Dim.: 28x44 cm.	300/400
306	Léo LELEE (1872-1947) : Vue de l'Hôtel de Ville à Arles. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1920. Dim.: 20x26.5 cm. (déchirure du papier sur tout le côté droit)	200/300
307	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les carrières à Villeneuve. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 38x55 cm.	600/800
308	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le jeune joueur de fifre. Etude à l'huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1900. Dim.: 35x26.5 cm.	300/400
309	Antonin ROUX RENARD (1870-1936) : Comtadine préparant le souper. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm. (infimes sauts de peinture)	600/800
310	Lina BILL (1855-1936) : Basse cour. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm (sauts de peinture)	180/200
311	Jean-Pierre GRAS (1879-1964): Les chrysanthèmes en plein air. Huile signée en bas à droite et datée 1930. Dim.: 61x50 cm.	300/400
312	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : L'allée des grands arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 45x65 cm.	200/300
313	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le pont Julien dans le Luberon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	400/500
314	Auguste ROURE (1878-1936) : Les collines de Pujaut. Huile signée en bas à droite. Dim.: 45x65 cm.	400/500
315	Auguste ROURE (1878-1936): La route blanche. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm. (sans cadre, quelques craquelures)	150/200
316	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage provençal. Aquarelle signée à droite. Dim.: 34x53 cm.	50/80
317	Alfred BERGIER (1881-1971) : La rue des Teinturiers. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 55x38 cm.	200/300
318	Alfred BERGIER - attribué à : Chemin dans une oliveraie. Huile sur isorel, non signée. Dim.: 38x55 cm.	80/100
319	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage au vieux pont. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x65 cm. (sans cadre)	150/200
320	Eugène YVAN (XXe siècle) : Entrée à la vigne vierge. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 55x37 cm.	50/60
321	Suite de trois lithographies orientalistes en couleur, dans un encadrement sous-verre. Dim.: 17x11 cm.	40/60
322	D'après James ROBERTSON : Vue de Smyrne. Gravure en couleur. Dim.: 23x35 cm.	40/50
323	Michel STURLA (1895-1936) : Voiliers au port d'Alger. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 29x44 cm.	200/300
324	Louis RANDAVEL (1869-1947) : Berger oriental et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x61 cm. (sans cadre, petit accroc en haut au milieu)	150/200
325	Daniel CORTES-PEREZ (1873-1919) : Paysage d'Algérie. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 29x41 cm.	400/600
326	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) : La porteuse d'eau. Sujet orientaliste en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 34 cm.	600/800
327	CHINE : Petite coupelle de style SONG en porcelaine couleur vert céladon à décor en léger relief d'un phénix et d'un dragon dans des nuées. Hauteur : 6.5 cm. Diamètre : 20 cm. Moderne. Bon état.	100/150
328	CHINE : Petit plat uniformément rond en porcelaine à décor peint polychrome de coqs et végétaux. Epoque fin XIXe siècle. Diamètre : 29 cm.	60/80

329	CHINE : Deux coupes oblongues en porcelaine blanche. les côtés extérieurs peints de fruits et fleurs orangés pour l'un (un éclat sur le socle) et de personnages pour l'autre. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 7 cm. Longueur : 28 cm.	80/100
330	CHINE : Quatre assiettes en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu. Epoque fin XVIIIe siècle. Diamètre : 23 cm. (fêles et quelques éclats, décors différents)	40/60
331	CHINE : Urne couverte montée en lampe en porcelaine blanche à décor polychrome peint de nénuphars et réhauts dorés. Hauteur (hors réflecteur) : 38 cm. (couvercle collé, infimes rayures d'email)	100/150
332	JAPON, époque Meiji : Vase piriforme en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts dorés représentant des scènes animées. Orné de deux anses à têtes de lion. Hauteur : 31 cm. (fêles, éclats et accidents)	150/200
333	JAPON : Deux assiettes à décor en plein de motifs stylisés sur fond bleu. Epoque fin XIXe siècle. Diamètre : 24 cm.	40/60
334	Cinq petites statuettes représentant des Kwan In en lapis-lazuli ou malachite sculpté. Début XXe siècle. Hauteur : de 6 à 10 cm. (une sans socle)	100/150
335	Petite Kwan In portant une grande fleur de lotus en ivoire sculpté. Extrême-Orient. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur sans socle : 18 cm. (branche du lotus recollé)	150/200
336	Statuette en bronze représentant un personnage au chapeau et à la cape portant un panier et un plat de poisson. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur : 25.5 cm.	100/150
337	Groupe en bronze patiné représentant un combat de tigres. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Long.: 45 cm. Haut.: 18 cm. Sur un socle en marbre vert.	100/150
338	Dignitaire en fonte dans le goût de MING à décor polychrome et doré. Hauteur : 31 cm.	100/150
339	Paire de vases en bronze et laiton à décor d'émaux cloisonnés de fleurs et oiseaux branchés. Travail extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur : 31 cm.	200/300
340	CHINE: Deux vases piriformes en bronze et émail cloisonné à décor de personnages et de fleurs. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 43 et 44 cm.	300/400
341	CHINE : Sceau en cristal de roche. XXe siècle. Dim.: 9x5x5 cm.	100/150
342	Boîte à grillons en cuivre à décor de motifs géométriques présentant une double anse. Couvercle ajouré à décor de vase et motifs. Travail Extrême-Orient. Dim.: 11.5x16x15 cm.	120/150
343	CHINE : Coupe en bambou sculpté à riche décor de personnages dans des grottes et dans de pagodes. XIXe siècle. Hauteur : 17.5 cm.	150/200
344	Coffret de forme rectangulaire en bois exotique marqueté de cuivre et laiton à décor d'oiseaux et branchage. Les côtés ornés de calligraphies. Travail Extrême-Orient du début du XX° siècle. (Eclat et manque à un angle du socle). Dim.: 7x38x12cm	100/150
345	Jolie lanterne chinoise en bois laqué noir et doré ornée de plaques de verre à décor peint de personnages et pagodes. Ornée de médaillons émaillés suspendus. H.: 58cm. (Fêles sur une plaque et manque une petite plaque)	500/600
346	Petit panneau de lit-clos chinois en bois sculpté et doré à riche décor de feuillages et oiseaux. Vers 1900. Dim.: 35x17.5 cm.	50/80
347	Broderie sur soie bleue de fleurs et papillons. Chine. Dim.: 21.5x39 cm. Dans un encadrement sous verre.	50/60
348	Ecole Extrême-Orientale XXe siècle : L'écrivain. Soie noire brodée de fils de coton. Dim.: 52.5x45 cm.	50/60
349	Broderie sur soie représentant un vase fleuri. Baguette en bois et stuc doré de style Louis XVI. Dim.: 47x58 cm.	60/80
350	Peinture Indienne "Divinités" sur toile marouflée. Dim.: 43x32 cm.	50/100
351	Paravent en papier argenté et tissu sur une armature en bois. il est orné de scènes animées gouachées et aquarellées japonaises. Travail artisanal. Longueur totale : 275 cm. Hauteur : 118 cm.	300/400
352	CHINE : Petit tapis en laine à décor d'objets et de vases sur fond bleu. Dim.: 186x121 cm.	50/80
353	CHINE : Tapis en laine à fond bleu à décor de rosace centrée d'une rosace ivoire. Quatre écoinçons ivoires à décor de grecques et animaux fantastiques. Bordure bleue, contre-bordure à décor de grecques. Dim.: 246x158 cm.	100/150
354	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor de gühls. Dim.: 270x196 cm.	150/200
355	PAKISTAN : Tapis en laine à décor de médaillons géométriques gris sur fond saumon (petites tâches). Dim.: 278x190 cm.	100/150
356	Coupe en grès à décor émaillé craquelé de couleur céladon et lie de vin. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 20 cm.	80/120
357	Paire de petites jardinières cubiques en laiton et bronze à décor en cloisonné d'échassiers. Epoque début XXe siècle. Dim.: 11x9x9 cm.	40/60
358	Paire de chandeliers en bronze et laiton à décor de dragons assis ornés de bobèches ajourées. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 24 cm.	40/60
359	Miroir de toilette de style Louis XIV en placage de bois de rose orné d'un mascarón, fleurettes et pieds en bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 40x24 cm.	80/100
360	Jardinière en bronze à décor japonisant ajouré représentant des hérons et des arbres en fleurs. Montants à décor naturaliste. Intérieur en tôle. Dim.: 30x19x19 cm.	100/150

361	BOHEME : Verre en cristal doublé et taillé à décor de lièvres. Il repose sur un pied feuillagé en bronze. Fin XIXe siècle. Hauteur : 21 cm. (remontage du verre sur le pied avec soudure au plomb)	80/100
362	Joli broc et bassin en porcelaine blanche de style rocaille à décor peint de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu à riches rehauts dorés. Epoque Napoléon III. Hauteur totale : 33 cm. (un éclat sur le socle du broc)	150/200
363	Broc et bassin en porcelaine blanche à décor peint polychrome de bouquet sur le bec verseur. L'ensemble à fond bleu et rehauts dorés. Epoque Napoléon III. Hauteur totale : 25 cm. (reprise à la dorure sur le socle du broc)	100/150
364	Narguilé à anses en opaline et rehauts dorés. XIXe siècle. Hauteur : 29 cm. (usures)	80/100
365	ITALIE : Paire de vases à anses en faïence à décor de personnages dans des réserves sur un fond de style Renaissance. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 64 cm.	300/400
366	Petit squelette en os sculpté et patiné. Sur un socle en bois noirci. Hauteur : 13 cm.	150/200
367	Boîte circulaire en tuya, le couvercle à décor sculpté "Suzanne surprise par les vieillards". Fin XVIIIe début XIXe siècle. Diamètre : 8 cm. Hauteur : 2.1 cm. (éclats)	250/300
368	ART POPULAIRE - Auvergne : Coffret en bois naturel à décor sculpté d'un berger et d'une bergère avec un troupeau de moutons, grappes de fruit et couleuvre sur le couvercle. Epoque XIXe siècle. Dim.: 25x12x13 cm.	300/400
369	Jésus en cire dans une composition en papier et tissu à décor de branchages. Présenté sous globe. Hauteur totale avec le globe : 23 cm.	40/60
370	Mobilier de poupée en bois laqué beige à décor japonisant comprenant une meuble de toilette avec miroir, une armoire à glace et une commode plateau marbre. Epoque 1900. Hauteur armoire : 40 cm. Hauteur commode : 20 cm.	100/150
371	Poupée tête porcelaine, yeux fixes et bouche ouverte (taille n°8). Corps en bois et carton articulé signé JUMEAU. Hauteur : 48 cm. (fêle au niveau de la nuque)	100/150
372	JUMEAU : Grande poupée tête porcelaine (signée SFBJ 301 Paris, yeux dormeurs, corps JUMEAU en bois articulé. Hauteur : 75 cm. Dans sa boîte d'origine. On joint une paire de chaussures JUMEAU et une ombrelle.	1000/1200
373	Maquette de wagon de chemin de fer en bois avec mécanisme de freins poussoir. Fin XIXe siècle. Dim.: 55x25x16 cm. (probablement destiné au dépôt d'un brevet)	100/150
374	Maquette d'un trois-mâts en bois vernis et os présentée sur un socle imitant les flôts. Maquette exposée dans une vitrine. Dim.: 60x70x25 cm.	400/500
375	VERACRUZ, Golfe du Mexique : Tête en terre cuite. (350-950 après J.C.). Dim.: 17x15 cm.	100/150
376	DOGON : Auge en bois naturel sculpté à décor d'un âne, personnages et lézards. Dim.: 25x63x15 cm.	80/100
377	BURKINA-FASO : Guerrier africain sur un cheval. Sculpture en bronze naturel. Hauteur : 42 cm.	120/150
378	Pistolet à percussion et baïonnette. Crosse en acajou légèrement incrustée de fils d'acier. Platine ciselée et canon rond en laiton. Epoque début XIXe siècle. Long. totale : 35 cm. (un passant de la baguette cassée, sans baguette)	80/100
379	Pistolet à percussion. Crosse en noyer quadrillé. Platine et canon octogonal en fer avec baguette. Epoque début XIXe siècle. Longueur : 28 cm. Bon état.	100/150
380	Pistolet à percussion. Crosse en noyer mouluré. Canon octogonal en fer. Epoque XIXe siècle. Longueur : 36 cm. (deux chocs et manques sur la crosse au niveau de canon, traces de rouilles)	100/150
381	Deux objets de maîtrise en forme d'étoile, l'un en zinc, l'autre en bois exotique.	100/150
382	Appareil scientifique de laboratoire pour courants électriques. Base en acajou. Fin XIXe siècle. Dim.: 17x29x19 cm.	100/150
383	Daguerreotype représentant le portrait d'un homme assis. Epoque XIXe siècle. Dim.: 9x7 cm.	60/80
384	Stéréoscope magnétique PLANOX avec onze boîtes de plaques photographiques sur le thème de la première guerre mondiale (soit environ 220 plaques) des campagnes de l'Argonne, sde la Somme, de l'Aisne et des Eparges. Entre 1914 et 1919.	200/300
385	Galvanomètre d'Arsonval (appareil mesurant l'intensité des courants électriques faibles). Sous globe. Socle en bois reposant sur trois pieds à vis. Hauteur : 35 cm.	80/100
386	Coffret en bronze et métal argenté reposant sur quatre petits pieds griffes. Couvercle à décor armorié en applique. Travail colonial indo-anglais. Dim.: 17x47x17 cm. (sans clé)	100/150
387	Coupe sur piédouche en argent portant une inscription commémorative 1949. Travail irlandais. Poids : 391g.	100/150
388	Paire de candélabres en argent, fût à décor d'une jeune femme tenant une corne d'abondance reposant sur une sphère. Base ouvragée et ajourée. Long.: 32 cm.	150/200
389	Deux cadres en bois à la feuille d'or de forme rectangulaire à baguettes arrondies. Dim. intérieur : 114.5x74.5 cm.	150/200

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.