



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX MODERNES & PEINTRES PROVENÇAUX DU SAMEDI 11 MARS 2017 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	Vues d'Avignon. Paire de gravures sur cuivre. Dim.: 9x13 cm.	30/40
1 B	Album "Seyssaud", contenant un texte de Jean Tourette, président des "amis de Seyssaud" et douze lithographies en noir de Seyssaud sur papier Marais (au dos de chacune, le cachet en fac simulé de la signature du maître et la contre-signature d'Yvonne Sylvestre Seyssaud). Exemplaire n°13, édition hors commerce tirée à 60 exemplaires. Achievé d'imprimé le 28 octobre 1954 sur les presses de J. Berto à Marseille. (angles des feuilles légèrement cornés)	100/150
2	D'après Michel STEINER : Le verger et Les toits d'Avignon. Deux estampes signées dans la planche, encadrées. Dim.: 24x55 cm.	100/150
3	Michel STEINER : Par la fenêtre. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 16/90. Dim. feuille : 66x50 cm.	80/100
4	Michel STEINER (1934): Femme nue assise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 44,5x36,5 cm	100/150
5	Michel STEINER (1934): Femme nue allongée. Lithographie sur papier de Rives, numérotée 4/90, signée en bas à droite et dédiée "pour Sabine, notre première lithographie à tous les deux". Dim.: 50x36 cm	100/150
6	Jules LAURENS (1825-1901) : Vue d'Avignon depuis les bords du Rhône. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 27x42 cm.	300/400
7	Antoine GRIVOLAS(1843-1902) : Etude. Dessin à la craie blanche et sanguine. Avec cachet d'atelier en haut à gauche, non signée. Dim.: 30.5 x 46 cm.	60/80
8	Charles VIONNET (1858-1923) : Vue d'Avignon et Le marché à Valence. Deux aquarelles signées. Dim.: 16x24 cm.	150/200
9	Claude FIRMIN (1864-1944) : Bergère et son troupeau. Dessin à la mine de plomb, signé et daté 1900. Dim.: 11x19 cm. (pliure)	80/100
10	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les lavandières. Dessin au fusain monogrammé C.F en bas à gauche. Dim.: 20x30 cm. (infime déchirure en haut à gauche)	100/150
11	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Le 14 juillet 1885 à Remoulins. Dessin à la mine de plomb, signé, titré et daté 1887. Dim.: 14,5x23,5 cm.	40/60
12	Ecole Provençale : Village. Aquarelle et gouache, signé en bas à gauche. Dim.: 36,5x52 cm.	40/60
13	Ecole Provençale : Village au printemps. Aquarelle et fusain, signé et daté 1950. Dim.: 42x58 cm.	40/60
14	Profil de Frédéric Mistral. Plaque en bronze patiné signée et datée 36. Diam.: 29,5 cm.	60/80
15	Paule DANIEL : Le Fort Saint André depuis le Rocher des Doms. Dessin au fusain signé et daté 1950. Dim.: 22x30 cm.	40/60
16	Alphonse REY (1865-1938) : Le cabanon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 14x30 cm.	40/60
17	Alex-Charles CHARTIER (1894-1957) : Avignon, les bords du Rhône. Vieux Moulin. Aquarelle et encre, signé en bas à gauche et daté 1927. Dim.: 32x54 cm.	100/150
18	Auguste CHABAUD (1882-1955): Mas provençal. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite au cachet. Dim.: 13x20 cm	150/200
19	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Soldat et cheval. Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé, signé en bas à gauche au cachet. Dim.: 16x20 cm. (traces de scotch aux extrémités)	250/300
20	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Taureau dans l'arène. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche au cachet. Dim.: 26x19,5 cm. (pliure centrale; avec dessin au verso)	300/400
21	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Bouteille et verre sur un échiquier. Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur, signé en bas à droite au cachet. Dim. : 21,5x16 cm.	300/400
22	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Femme lisant. Dessin au fusain et au pastel, signé en bas à droite au cachet. Dim.: 26x20 cm.	500/600

23	Lina BILL (1855-1936) : Le Burzet, Ardèche. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 37x53 cm.	100/150
24	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Vieille rue à Nyons. Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 63x45 cm.	400/500
25	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Eglise de Fosses. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 46x62 cm.	300/400
26	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Le clocher de Moilly, au loin Reims. Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite, situé et daté mai 1915. Dim.: 16x16 cm.	100/150
27	Le port de Marseille. Aquarelle et fusain. Porte une signature illisible en bas à droite. Situé et daté 1926. Dim.: 43x53 cm.	100/150
28	Gustave VIDAL (1895-1966) : Village médiéval. Aquarelle et fusain, signé en bas à droite. Dim.: 43x55 cm.	300/400
29	Antoine FERRARI (1910-1995) : Vase au bouquet d'anémones. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 63x48 cm. Ancienne provenance : galerie Jouvène à Marseille, avec cachet au dos.	300/400
30	Georges BRIATA (1933) : Le picador. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 48x64 cm.	300/400
31	Jacques WINSBERG (1929) : Scène de tauromachie. Dessin à l'encre, mine de plomb et gouache. Dim.: 65.5x32 cm.	100/150
32	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme. Pastel signé en bas à droite et daté 64. Dim.: 42x29 cm.	300/400
33	R. MANDON (XXe siècle) : Village provençal. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 42x59 cm.	60/100
34	Ecole Provençale fin XIXe siècle : Le porche. Huile sur carton. Dim.: 16x19 cm.	60/80
35	Victor COSTE (1844-1923) : Vue d'un port. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 15x22 cm.	200/300
36	L. JONNART (XIXe-XXe siècle) : Les gardians aux Sainte Maries de la Mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (18)82. Dim.: 73x100 cm. (rentoilé et repeints)	300/400
37	L. JONNART (XIXe-XXe siècle) : Pêcheur sur le Rhône face à Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 32x44 cm.	100/150
38	François MAURY (1861-1933) : Les baigneuses. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x50 cm. (rapiéçage et restauration)	800/1000
39	François MAURY (1861-1933) - attribué à : Coucher de soleil. Huile sur panneau non signée. Dim.: 38x46 cm.	800/1000
40	René SEYSSAUD (1867-1952) : Portrait d'homme de profil. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 32.5x24 cm. (éraflures)	200/300
41	Marius BREUIL (1850-1932) - attribué à : La charrette et la meule de foin. Huile sur toile non signée, datée 08/07/28. Dim.: 25x33 cm. (infime craquelure et rapiéçage au dos)	400/500
42	Louis NATTERO (1870-1915) : Bord de mer sur la côte rocheuse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 22x27 cm.	200/300
43	Jules FLOUR (1864-1921) : Rue Peyrollerie, à Avignon. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 55x35 cm	200/300
44	Jules FLOUR (1864-1921) : La veillée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 33 x 41 cm	200/300
44B	Jules FLOUR (1864-1921) : Bateaux au port des Martigues. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 38x53 cm	400/600
45	Marius BARRET (1865 - 1929): Femme dans la garrigue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm	150/200
46	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Le Pont du Gard. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 37x55 cm.	150/200
47	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 32x46 cm.	150/200
48	Lina BILL (1855-1936) : Paysage au crépuscule. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 32.5 x 40.5 cm	200/300
49	Lina BILL (1855-1936) : Basse cour. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm (sautes de peinture)	300/400
50	Hyacinthe ROYER (XIXe-XXe siècle) : Lavandières sous le pont d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x46 cm.	200/300
51	Joseph HURARD (1887-1956) : Le port des Martigues. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 68.5x123 cm.	800/1000
52	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) - attribué à : Canal à Venise. Huile sur panneau non signée. Dim.: 35x26.5 cm.	300/400
53	Paul CAZOT (XIXe-XXe siècle) : Le mas. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x40 cm.	60/80

54	Paul CAZOT (XIXe-XXe siècle) : La baignade à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914. Dim. : 68x84 cm (petites restaurations et rapièçages au dos)	1000/1500
55	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte à la soupière blanche. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x53 cm. Ancienne provenance : Galerie JOUVENE à Marseille (cachet au dos).	1500/2000
56	Eugène MARTEL (1869-1947) : Narcisse. Huile sur toile (toile d'origine, restaurations). Dim: 38x61 cm. Provenance: famille de l'artiste. Bibliographie: reproduit p.25 dans l'ouvrage de Geneviève COULOMB et Pierre MARTEL, Redécouverte d'un peintre moderne, Editions des Alpes de Lumière.	1500/2000
57	Paul SURTEL (1893-1985) : Automne dans le Comtat Venaissin. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38,5x46,5 cm.	400/600
58	Paul SURTEL (1893-1985) : Vue d'une plage. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	300/400
59	Paul SURTEL (1893-1985) : La petite meule, Chateauneuf Val Saint Donat. Huile sur carton, signé en bas à droite, titrée et datée 1945 au dos. Dim : 38x45,5 cm	600/800
60	Raymond GOUBERT (XXe siècle) : Rue à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 41,5x28 cm.	60/80
61	André SPITZ (1884-1977) : Ruines du théâtre antique d'Arles. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 41 x 33 cm.	80/100
62	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Petit marché en Provence. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 33x41,5 cm.	200/300
63	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Petit bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 27x22 cm.	200/300
64	Louis LE CAMUS (1906-) : Balade en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x73 cm. (sans cadre)	400/500
65	Gustave VIDAL (1895-1966) : Vue panoramique de Villeneuve les Avignon. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914. Dim. : 128x194 cm.	3000/4000
66	Gustave VIDAL (1895-1966): Paysage de Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 60x110 cm	800/1000
67	Gustave VIDAL (1895-1966) : Randonnée dans les calanques. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 36x44 cm.	600/800
68	Gustave VIDAL (1895-1966) : Sur un chemin en Provence. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 54x64 cm.	600/800
69	Gustave VIDAL (1895-1966) : Mazet en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x54 cm.	400/600
70	Gustave VIDAL (1895-1966) : Vagues au bord de mer près de Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 54x110 cm.	500/600
71	Gustave VIDAL (1895-1966) : Bouquet de chardons et tournesols. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 45x30 cm.	100/150
72	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) : Saint Guilhem le Desert. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 65 x 81.	400/600
73	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Rue des Tourneurs à Ménerbes. Huile sur isorel non signée. Dim. : 46x33 cm.	400/600
74	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Nature morte aux endives et citrons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x73 cm. (sans cadre)	1500/2000
75	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Portrait de Torrero. Technique mixte sur papier marouflé signée en bas à droite. Dim.: 24x19 cm	400/500
76	Jacques WINSBERG (1929) : Taureaux en Camargue. Huile sur toile. Circa 1958. Dim.: 27x22 cm.	200/250
77	Jacques WINSBERG (1929) : Les cavales bleues. Huile sur toile. Circa 1958. Dim.: 26,5x16 cm.	150/200
78	Antoine FERRARI (1910-1995) : Les grands arbres. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 92x60 cm.	800/1200
79	Antoine SERRA (1908-1995) : Le clocher des Baux de Provence. Huile sur toile signée et datée 47. Dim.: 60x73 cm.	600/800
80	Antoine SERRA (1908-1995) : Le chemin dans la Crau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm.	500/600
81	Antoine SERRA (1908-1995) : Le bouquet d'anémones. Huile sur toile signée en bas et datée 47. Dim.: 54x73 cm	400/600
82	Antoine SERRA (1908-1995) : Au pied de la falaise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm.	400/500
83	Pierre CORNU (1895-1996) : Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 61, dédicacée et contresignée au dos. Dim.: 46x55 cm.	600/800

84	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Ruelle animée d'un cycliste. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 60x72,5 cm	150/200
85	Richard MANDIN (1909-2002) : Nature morte au pichet bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Circa 1948. Dim.: 65x54 cm. Reproduit au catalogue raisonné Masquin-Plasse à la page 99.	300/400
86	Richard MANDIN (1909-2002) : Bord de fleuve. Huile sur toile signée et datée 1954 en bas à droite. Dim.: 65x50 cm. Reproduit au catalogue raisonné Masquin-Plasse à la page 132.	300/400
87	Georges SOTERAS (1917-1990): Nature morte à la bougie et à la rose. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77. (Craquelures)	200/300
88	Georges SOTERAS (1917-1990): Nature morte aux cerises et à la rose. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 33x24 cm	300/400
89	Georges SOTERAS (1917-1990): Les grands champs. Huile sur toile signée en haut à droite (petites craquelures). Dim.: 54x73 cm	400/500
90	Georges SOTERAS (1917-1990): L'arbre en fleur. Huile sur toile signée en haut à droite datée au dos 79. Dim.: 46x61 cm	500/600
91	Georges SOTERAS (1917-1990): Chapelle en Provence. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 77. Dim.: 54x73 cm	500/600
92	Eugène YVAN (XXe siècle) : Promenade vers Pujaut. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm.	150/200
93	Eugène YVAN (XXe siècle) : La montée vers le Fort Saint André à Villeneuve-les-Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm.	150/200
94	Henri AUTRAN (1926) : Personnages à l'angle d'une ruelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 80x60 cm	500/800
95	R. JULIEN : Péniche. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 27x33 cm.	150/200
96	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Grand portrait de femme assise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 67. Dim.: 146x114 cm.	800/1000
97	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Au restaurant. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 66. Dimensions : 90 x 116 cm	600/800
98	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait en pied d'une jeune fille au sac. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 70. Dimensions : 130 x 97 cm	400/600
99	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Parc à Aubignan. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. Dim.: 65x81 cm.	600/800
100	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 81 x 60 cm	500/600
101	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 67. Dimensions : 55 x 46 cm (sans cadre)	200/300
102	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'une jeune femme assise. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1965 au dos. Dim. : 92x73 cm.	700/900
103	Raymond GUERRIER : Paysage à Eygalières. Huile sur carton. Dimensions : 22.5 x 54.5 cm	400/600
104	DRAGIC-DRAGAN (1944) : Aurel. Huile sur toile signée côté droit, contresignée, située et datée 1991 au dos. Dim. : 54x65 cm. (quelques craquelures)	400/600
105	Louis TRABUC (1928-2008) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 92x73 cm. (petit enfoncement côté gauche)	150/200
106	Joseph ALESSANDRI (1940) : Abstraction. Collage de toile et carton sur un panneau de bois. Signé en bas à droite, contresigné, dédié et daté 1986 à Eygalières. Dim.: 56x49 cm.	150/200
107	Joseph ALESSANDRI (1940): Composition "434". Technique mixte et collage, signée en bas à droite et datée 88. (Réf. au dos et située à Eygalières). Dim.: 74x65 cm	200/300
108	Alain RAYA-SORKINE (1936) : Nature morte. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1989 et contresignée au dos. Dim. : 54x65 cm.	800/1000
109	Alain RAYA-SORKINE (1936) : Petite nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88 au dos. Dim.: 30x30 cm.	300/400
110	Alain RAYA-SORKINE (1936) : Nature morte. bas-relief peint sur aggloméré, signé en haut à droite. Dim.: 50x60 cm.	600/800
111	Michel BONNAUD : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1991 au dos. Dim.: 22x27 cm.	300/400
112	Michel BONNAUD (1934-2008) : Le café. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1967 et dédiée au dos. Dim.: 33x41 cm.	300/400
113	André ROUBAUD (1929) : Mas provençal en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x56 cm.	200/300
114	André ROUBAUD (1929) : Navire de guerre dans la rade de Toulon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 90x70 cm.	400/500

115	André ROUBAUD (1929): Les bords de l'Il à Strasbourg. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 65x50 cm	100/150
116	André ROUBAUD (1929) : Port Méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 44x61 cm.	300/400
117	Roger BONAFE (1932) : Le mas et les friches. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	300/400
118	Jean CASTAN (XXe siècle) : Champ de coquelicots en Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	300/400
119	Jean CASTAN (XXe siècle) : Promenade sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	300/400
120	Christian JAUREGUY (1930) : Fleurs pour elle. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée juin 2011. Dim.: 46x38 cm.	100/150
121	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Champ de lavande. Petite huile sur toile signée et datée 84. Dim.: 16x22 cm.	40/60
122	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le port de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 82. Dim.: 33x41 cm.	500/600
123	Alfred PERSIA (XXe siècle) : A la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 28x34.5 cm.	100/150
124	Gérard DELPUECH (XXe siècle) : Arles la nuit. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 70x98 cm.	500/600
125	Max CLAUDET (1840-1893) : Le Palais des Papes. Plaque de céramique émaillée à décor polychrome en bas-relief. Signée en creux et datée 1890. Dim.: 55x39 cm. (infime éclat à l'angle en bas à droite)	150/200
126	Max CLAUDET (1840-1893) : La Tour Philippe le Bel. Plaque de céramique émaillée à décor polychrome en bas-relief. Signé en creux et datée 1890. Dim.: 41x21 cm.	120/150
127	Max CLAUDET (1840-1893) : Deux assiettes en céramique à décor polychrome en léger relief du Palais de Longchamps à Marseille et du Château des Papes (sic) à Avignon. Signées en creux. Diam.: 35.5 cm.	80/100
128	Georges et Constantine ZANGAKI (XIXe-XXe siècle) : Ensemble de six photographies orientalistes. Tirages albuminés comprenant une vue du Caire, les sculpteurs de Moucharabies, Master Lolo à la chasse au crocodile (abîmée)...	60/80
129	Georges et Constantine ZANGAKI (XIXe-XXe siècle) : Ensemble de neuf photographies, tirages albuminés, sur l'archéologie orientale comprenant la porte de la grande pyramide de Cheops, pyramide de Gizeh, le sphynx de Cheops, la colonnade Denderah, Kurmak temple de Khons Ramses, l'obélisque d'héliopolis, Ascension de la grande pyramide.	80/120
130	Georges et Constantine ZANGAKI (XIXe-XXe siècle) : Ensemble de cinq photographies orientalistes, tirages albuminés sur le canal de Suez dont la courbe de Chalouf, Vinh long, arrivée du canal.	40/60
131	Georges et Constantine ZANGAKI (XIXe-XXe siècle) : Ensemble de neuf photographies, tirages albuminés de Port Saïd dont la rade, la rue du Commerce, panorama, drague et phares des lacs amers.	80/120
132	G. SAROLIDES et H. ARNOUX (XIXe-XXe siècle) : Six photographies orientalistes tirages albuminés comprenant l'intérieur de la mosquée Mehemed Ali au Caire, le tombeau des califs et des mamelouks au Caire, l'entrée de la pyramide Unas, la rue du Commerce à Port Saïd.	60/80
133	Ensemble de vingt-cinq photographies orientalistes tirages albuminés représentant des portraits.	150/200
134	Bel ensemble de quarante-deux photographies orientalistes, tirages albuminés, essentiellement sur l'Egypte. (tous états)	200/300
135	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) : La porteuse d'eau. Sujet orientaliste en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 34 cm.	600/800
136	Ecole Orientaliste fin XIXe début XXe siècle : Rue animée. Huile sur panneau dans un cadre ancien en bois doré. Dim.: 25x18 cm.	100/150
137	DE LA HOQUE : Rue de village en Orient. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 35x27 cm.	80/120
138	Louis CRUVEILHIER : Rue de médina au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1913 et dédicacée à sudre. Dim.: 33x42 cm. cadre en bois noirci et laiton.	150/200
139	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943) : Repos des cavaliers arabes. Huile signée en bas à gauche. Dim. : 17x29 cm.	600/800
140	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943) : Effet de soleil couchant en Orient. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 21.5x37.5 cm. (quelques tâches d'humidité)	600/800
141	Gaston DUREL (1879-1954) : Rue Juive à Azemmour au Maroc. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée à deux reprises en bas à droite et en bas à gauche. Dim.: 46x32 cm	400/600

142	Léon CAUVY (1874-1933) : Mosquée Sidi Abderrahmane à Alger. Aquarelle et gouache, signé en bas à gauche et daté 1915. Dim.: 20.5x26.5 cm.	600/800
143	J. VAN HYFTG (XXe siècle) : La magie du rythme des femmes berbères. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 120x80 cm.	150/200
144	Albert MARQUET (1875-1947) : Baie de Naples. Contre-épreuve en noir signée. Dim.: 20.5x29 cm.	300/400
145	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Gravé par Jacques VILLON: Le village d'Herouville. Eau-forte en couleur, gravée en 1923, signée en bas à droite au crayon dans la marge et signée en bas à gauche dans la planche. Tirage n°162/200. Dim.: 47,5x60 cm	200/300
146	Marie LAURENCIN (1883-1956) : La joueuse de guitare. Gravure sur cuivre monogrammée dans la planche et numérotée 90/100. Dim.: 15.5x11 cm. (petite froissure)	60/80
147	Bernad BUFFET (1928-1999) : Nature morte à la cafetière. Lithographie sur Velin d'Arches, signée en bas à droite dans la marge à la mine de plomb et numérotée 108/150. Dim. impression : 65x50 cm. Dim. feuille : 76x58 cm. (infimes rousseurs dans la marge du bas)	200/300
148	SEM (d'après) : Fête de la Victoire 14 juillet 1919. Lithographie éditée et offerte par la Banque Nationale de Crédit. Dim.: 64.5x50 cm. (traces d'humidité)	50/80
149	GEN PAUL (1895-1975) : Montmartre. Lithographie couleur. Epreuve Hors commerce, numérotée 9/25. Signée. Dimensions : 35.5 x 27.5 cm	60/80
150	GEN PAUL (1895-1975) : L'arrivée des sulkys. Lithographie couleur. Epreuve d'artiste, numérotée 2/23. Signée. Dim.: 27.5 x 36.5 cm.	60/80
151	Bernard LORJOU (1908-1986) : Don Quichotte. Lithographie sur Velin d'Arches, signée en bas à droite et numérotée 35/65. Dim. feuille : 75x54 cm.	60/80
152	Edouard GOERG (1893-1969) : Scène onirique. Gravure sur cuivre signée dans la planche et dans la marge. Dim.: 29x20 cm.	40/60
153	Jean-Paul CLEREN (1940) : Personnages oniriques. Gravure sur cuivre, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 8/30. Dim.: 17,5 x 14,5 cm	60/80
154	Camille HILAIRE (1916-2004) : Les jockeys. Lithographie sur papier japon signée dans la marge et numérotée 89/125. Dim.: 46x67 cm. (petites piqûres)	60/80
155	Ecole Moderne : Le grand prix. Lithographie signée en bas à droite dans la marge (illisible) et numérotée 65/170. Dim.: 46x63 cm. (petites piqûres)	30/40
156	Eugène DECISY (1866-1940) : Portrait de femme assise au livre. Dessin à la mine de plomb et rehauts de pastel. Signé, dédicacé et daté (19)19. Dimensions : 29x23 cm. (traces et rayure en haut de la feuille)	50/60
157	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Tank anglais, Côte de Hooghe. Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite. Dim.: 15.5x24 cm. (petites rousseurs)	40/50
158	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Verdun, illuminations dans les ruines. Pastel et aquarelle, signé. Dim.: 15x23 cm.	40/50
159	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Reims. Pastel et aquarelle, signé. Dim.: 15x23 cm.	40/50
160	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Sainte Maxime. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 15x24.5 cm.	40/50
161	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Soissons, la cathédrale. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 14.5x24 cm. (petites rousseurs)	40/50
162	Jacques THEVENET (1891-1989): L'école des mines et le Panthéon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm	200/300
163	Jacques THEVENET (1891-1989): Vue sur l'abbaye de Saint Victor à Marseille. Aquarelle. (Petite déchirure en haut à droite, non signée). Dim.: 38x51,5 cm	100/200
164	Jacques THEVENET (1891-1989) : La plage. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et datée 45. Dim.: 21x33 cm.	50/60
165	Jean-Claude IMBERT (1919-1993): Bord de plage. Pastel signé en bas à droite. (Papier légèrement froissé). Dim.: 36,5x48,5 cm	50/60
166	D.H. DESME : "Libération totale", gouache, signée en bas à droite et datée 44. Dim: 48x40 cm	400/500
167	D.H. DESME : "Le blue Ribbon" "Le ruban bleu", gouache signée en bas à droite. Dim: 38x58cm.	400/500
168	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Paysage. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. Dim.: 24x35 cm.	300/400
169	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Chemin longeant la ferme. Aquarelle signée en bas. Au dos, certificat de M. Lacroix, expert judiciaire d'art. Dim.: 37x44 cm.	600/800
170	Hippolyte ROMAIN (1947) : Le jardin des Tuileries. Aquarelle et encre, signé en bas à gauche et titré. Dim.: 28.5x41 cm.	80/100
171	Auguste DROUOT (1881-1955) : Noyers sur Serein (Yonne). Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 37x55 cm.	200/300

172	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Bouquet aux iris. Gouache signée et datée 61 en bas à droite. Dim.: 50x63 cm.	500/600
173	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Paysage. Gouache signée en bas et datée 1962 à droite. Dim.: 23.5x45 cm.	400/500
174	Max AGOSTINI (1914-1997) : Femme nue allongée. Gouache et huile sur papier., signée en bas à droite. Dim.: 45x58 cm.	200/300
175	Michel TRINQUIER : Bouquet de fleurs. Acrylique et gouache sur carton (voilé). Signé en bas à droite et daté 62. Dimensions : 52 x 23 cm	60/80
176	C. BARTOLINI : Bouquet d'iris et femme nue assise. Dessin à l'encre de Chine et au lavis, signé en bas à droite. Dim.: 19x16 cm.	60/80
177	Joséphine MARY (fin XIXe siècle) : Navire dans la tempête et Voilier au clair de lune. Deux petites huiles sur panneau signées. Dim.: 20.5x13.5 cm. (légères fentes)	150/200
178	CUREL (fin XIXe siècle) : Marines. Deux petites huiles sur carton signées. Dim.: 9.5x14.5 cm.	100/150
179	Antonie BOUBONG (1842-1908) : Femme au papillon. Huile sur toile datée 1881. Dim.: 100x75.5 cm. (repeints, craquelures, sans cadre)	600/800
180	Ecole Française fin XIXe siècle : Paysage animé. Huile sur toile. Dim.: 19x27 cm. (petits rapiécages)	60/80
181	Jean Emile VALLET (?-1899) : Pêcheurs dans sa barque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 15.5x22 cm.	100/150
182	Emile GODCHAUX (1860-1938) : Paysage de montagne au torrent. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 115x81 cm. (petits sauts de peinture sur les côtés)	300/400
183	Claudius SEIGNOL (1858-1926) : Le repos du chasseur et son chien. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 35x27 cm.	100/150
184	Ecole Espagnole dans le goût de Goya : Les picadors. Huile sur panneau. Début XXe siècle. Dim.: 25.5x37 cm.	150/200
185	Albert HIRTZ (XIXe-XXe siècle) : Le moulin sur les côtes bretonnes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	150/200
186	Henri BOUVET (1859-1945) : L'entrée de la baie d'Agay et le phare de la Beaumette. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm. (dans un cadre de style Régence avec éclats)	100/150
187	J. HUMBERT : Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1897. Dim.: 80x65 cm. (rentoilée, petites écailles de peinture)	150/200
188	Juliette PANIOL : Bouquets de lilas et tulipes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm. Dans un cadre en stuc en partie redoré. (rapiécages au dos)	200/300
189	René VIDAL : Scène avec pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 27x41 cm.	80/120
190	Horace RICHEBE (1871-1964) : Promenade en automne. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x51.5 cm.	150/200
191	Rudolf KOELITZ (1861-1949) : L'astronome. Huile sur panneau signée milieu gauche daté 1947 (?). Carton signé au dos (Munich), ancienne étiquette d'exposition. Dim: 71 x 33,5 cm.	800/1000
192	Marcel COSSON (1878-1956) : Foyer de l'opéra. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. :	1000/1200
193	L. PRAT (XXe siècle) : Le parc de Saint Cloud. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x81 cm. (restauration et rentoilage)	200/300
194	Fernand MAILLAUD (1863-1948) : Paysage d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x66 cm. (quelques traces de vernis en bordure du cadre, petit accroc en bas au milieu)	600/800
195	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x65 cm.	400/500
196	Ecole début XXe siècle : Petit bouquet de fleurs. Huile sur toile monogrammée AT. Dim.: 38x46 cm. (accroc côté gauche et rapiécages)	80/100
197	Paul ALLE (1932-2016) : Les chalutiers. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81x54 cm.	80/120
198	Haramblos POTAMIANOS (1909-1958) : Nature morte. Huile sur toile, signée en haut à gauche (petites craquelures). Dim : 46x55 cm	300/400
199	Ludovic GIGNOUX (1889-) : Visage d'Espagne. Huile sur toile signée côté gauche, datée 37. Dim.: 61x46 cm.	80/100
200	Paul CHANEAC (XIXe-XXe siècle) : Chemin dans les pins. Huile sur panneau signée en bas droite et datée 1927. Dim.: 39x50 cm.	80/100
201	Henri MEGE (1904-1984): Paysage lacustre au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm	400/600
202	Jean Robert ITHIER (1904-1977) : L'hôtel de la Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	80/100

203	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Statues dans le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x73 cm	400/600
204	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Village au bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm	300/400
205	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 53x72 cm	200/300
206	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm	200/300
207	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Vieil homme barbu. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 66x50 cm	150/200
208	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Vue de l'Institut à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1953, titrée et contresignée au dos. Dim. : 60x73 cm.	400/600
209	Albert LEPREUX (1868-1959) : Village de pêcheurs. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 46x64 cm	200/300
210	Marcel VERON : Eglise d'Entrains sur Nohan. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1932. Dim.: 36x45 cm	80/120
211	Louis NEILLOT (1898-1973) : Rue enneigée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 23. Dim. : 65x54 cm	800/1000
212	Charles REAL (XX ^e) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 50x61 cm	800/1000
213	Marius BARTHALOT (1861-1955) : Effet de soleil sous les grands arbres. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	150/200
214	Henri HAYDEN (1883-1970) : Mareuil sur Ourcq, les terres rouges. Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos. Dim.: 38x46.5 cm.	1000/1500
215	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Le bouquet multicolore. Pastel aquarellé, signé en bas à gauche. Dim.: 54x38 cm. Au dos étiquette de provenance : Galerie Charpentier Paris.	200/300
216	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Panier de raisins blancs. Toile signée en bas à droite. Dim.: 21,5x27cm.	400/500
217	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux prunes et aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	800/1000
218	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux fruits et au pichet. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	800/1000
219	HIDALGO (XX ^e siècle) : Portrait de femme au chapeau. Technique mixte sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 41x33 cm.	80/120
220	Armand DURBEC : Le sulky, courses de chevaux. Gouache aquarellée signée en bas à droite et datée 1928. Dim.: 34x46 cm.	300/350
221	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953): Le tandem. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm	300/400
222	Georges LAPORTE (1926-2000) : Les barques en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. Dim.: 22x33,5 cm.	150/200
223	Jean Marie GOUTTIN (1922-1987): Nature morte aux oursins. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 36,5x75 cm	100/150
224	Jef FRIBOULET (1919-2003) : La femme et l'enfant. Toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et située à Fécamp au dos. Dim : 35x22 cm	300/400
225	Jacques DESHAIES (1941-2005) : Neige, Poussy la Campagne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79. Contresignée et datée 10 janvier 1979 au dos. Dim.: 92x73,5 cm	200/300
226	Pierre LELONG (1908-1984) : La petite danseuse au ruban rouge. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 73x60 cm.	600/800
227	Michel TRINQUIER (1931) : La grande prairie. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim.: 97x130 cm.	300/400
228	Roland BIERGE (1922-1991) : Bleus et verts. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée octobre 65 au dos. Porte la référence : 649. Dim.: 55x38 cm. Ce tableau sera inclus sous le N° 649 dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Roland BIERGE , en cours de réalisation.	300/400
229	Arès ANTOYAN (1955) : Vers l'avenir. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée 88, titrée et contresignée au dos. Dim.: 130x81 cm.	200/300
230	Jean-Yves FREMOUX : Marché au soleil. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 80x80 cm.	200/300
231	C. BARTOLINI (XX ^e siècle) : Personnages. Huile sur panneau signée en haut à droite. Dim.: 12,5x10 cm.	60/80
232	Eliane LARUS (1944) : Le berger. Acrylique sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette d'atelier au dos. Dim.: 50x40 cm.	300/400
233	Alexandre GALPERINE : Composition géométrique. Techniques mixtes sur carton, non signé. Dim.: 46x33 cm.	100/150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix

proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum
Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle
- Chèque certifié de banque

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.