



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BIJOUX, BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 11 FEVRIER 2017 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	Bague en or rose et argent ornée d'une turquoise cabochon dans un entourage ajouré serti de diamants taillés en rose. Fin XIXe siècle. Tour de doigt : 50. Poids brut : 2g80.	80/120
2	Collier en or et argent composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre d'un diamant taillé en rose soutenant un pendentif ajouré en volutes orné de diamants taillés en rose. Fin XIXe siècle. Dim. pendentif : 34x28 mm. Poids brut : 7g70.	300/400
3	Bague "marquise" en or et argent ornée de diamants taillés en rose. Epoque XIXe siècle. Poinçon tête de cheval. Tour de doigt : 54. Poids brut : 4g10.	150/200
4	Collier "rivière provençale" en or et argent composé d'une chaîne maille plate, orné en son centre d'une chute de neuf diamants taillés en rose sur paillons d'argent, les trois principaux ornés d'une goutte en pampille. Epoque XIXe siècle. Long.: 42 cm. Poids brut : 20g30.	400/600
5	Importante bague de type marquise en or jaune, ajourée et ciselée en coeurs et volutes, et ornée en serti-clos d'émeraudes, rubis et saphirs. Tour de doigt : 56. Long. "marquise" : 42 mm. Poids brut : 12g90.	300/400
6	Bracelet souple en or jaune, composé de neuf maillons ovales ciselés en feuillages, ornés en leur centre d'un rubis cabochon, alternés de neuf saphirs cabochons en serti-clos. Epoque XIXe siècle. Long.: 19.5 cm. Poids brut : 28g40.	600/800
7	René LALIQUE : Broche "Deux faisans" en verre bleu-nuit, moulé-pressé en serti-clos sur monture en métal argenté unie. Long.: 86 mm. (petit accroc (manque) à l'extrémité gauche de la monture)	200/300
8	Broche-barrette deux ors 14 Kt ornée en son centre d'une ligne de rubis de synthèse calibrés et de diamants de taille brillant sur monture ajourée et ciselée. Début XXe siècle. Long.: 50 mm. Poids brut : 4g40.	200/300
9	Bague deux ors ornée en serti-clos d'une tourmaline verte de taille coussin (12.3x10.5x5.8 mm environ) dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées. Tour de doigt : 51. Poids brut : 6g20.	550/600
10	Bague en platine et or gris de type marguerite ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne totalisant deux carats environ. Années 1920. Tour de doigt : 52 (avec anneau de rétrécissement). Poids brut : 7g40.	800/1000
11	Ravissante et délicate broche en platine et or aux attributs d'Amour surmontés d'un nœud, un pompon en pampille, entièrement ornée de diamants de taille ancienne, rubis et d'une perle, en serti-clos perlé. Fin XIX° siècle. Dim.: 40x29 mm. Poids brut: 10g30.	1200/1300
12	Bague "jarretière" en platine ornée d'une chute de cinq diamants taille ancienne en serti-clos carré totalisant 0.95 carat environ. Années 1920/30. Tour de doigt : 55. Poids brut : 3g70.	500/600
13	Bague solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille d'un carat environ (6.6x3.8 mm), de couleur présumée G et de pureté présumée Si1. Tour de doigt : 51. Poids brut : 3g20.	1500/2000

14	Important triple clip de corsage en platine à décor d'oiseau de paradis entièrement orné en serti-clos de diamants de taille ancienne totalisant 9 à 10 carats environ, l'oeil figuré par un petit rubis. Ce clip est transformable en trois parties, ainsi: une broche oiseau et deux clips de revers en volutes (ailes et queue de l'oiseau). Vers 1925/35. Dim.: 84x60 mm. Poids brut: 41g40. (Absence de poinçons de Maître)	3800/4800
15	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une tourmaline rose (rubellite) de taille coussin, de 8.5 carats environ (14x11.1x8.3 mm) dans un entourage de douze diamants de taille brillant et douze diamants de taille baguette en alterné totalisant 1.2 carat environ. Tour de doigt : 53. Poids brut : 10g70.	2200/3000
16	POMELLATO : "Victoria". Sautoir en or rose satiné composé de maillons polylobés et orné d'un pendentif baton hexagonal en jais. Signé. Long.: 66 cm. Long. pendentif : 67 mm. Poids brut : 62g80. Parfait état.	5500/6000
17	Pendentif "goutte" en or gris orné en serti-griffes d'un diamant taillé en poire de 0,60 carat environ (couleur présumée F/G, pureté présumée VS1 / VS2) dans un entourage de dix diamants de taille brillant, la bélière ornée d'une chute de trois diamants. Sur chaîne maille gourmette. Hauteur du pendentif (avec bélière): 25 mm. Poids brut total: 6g60. Poids total des diamants: 1,8 carat environ	1500/2000
18	POMELLATO : "Arabesque". Importante bague en or rose satiné et or jaune poli ornée d'un cabochon ovale d'ambre sur monture ajourée d'arabesques. Signée. Tour de doigt : 52. Poids brut : 21g70. Parfait état.	3500/3800
19	POMELLATO : Paire de pendants d'oreilles en or jaune, composés d'une créole soutenant en pampille une topaze bleu de taille ovale dans un entourage de grenats tsavorites. Signés. hauteur : 28 mm. Poids brut : 5g80. Parfait état.	2200/2500
20	Bague demi-jonc en or rose ornée d'un diamant de taille brillant de 0.60 carat environ (5.6x3.2 mm). Années 1940/50. Tour de doigt : 56. Poids brut : 12g10.	600/800
21	Bague solitaire en or jaune ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.65 carat environ (6x3 mm). Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 2g40. Couleur présumée H/I, pureté présumée Si2.	1100/1300
22	Collier composé d'un rang de trente-trois perles grises de culture de Tahiti de forme poire alternées de boules d'or, en légère chute (diam.: 8,9x10,1 mm) Long.: 44 cm. Poids brut: 46g30	300/400
23	Importante bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos de diamants de taille brillant sur monture ciselée en écailles. Tour de doigt : 61.5. Poids brut : 13g30.	380/420
24	Paire de clips d'oreilles en or jaune ornés en serti-clos d'une améthyste, d'une topaze bleue taillée en goutte et d'un diamant de taille brillant. Hauteur: 19mm. Poids brut: 12g30. Système à raquette et à tige	240/300
25	Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos de cinq diamants de taille brillant formant fleur, épaulée de deux saphirs de taille baguette. Tour de doigt : 52. Poids brut : 15g90.	300/400
26	Un pendentif en or jaune ornée d'une perle grise de culture de Tahiti de forme poire (19,7x14,2 mm). On y joint un élément composé de trois perles de Tahiti alternées de créoles or	80/120
27	Paire de boutons de manchettes composés de deux disques de nacre appliqués d'un motif croisillons en or rose serti de petits rubis (deux manques) sur chaîne or. Début XXe siècle. Diam.: 15.2 mm. Poids brut : 7g50. (chocs sur nacre d'un des boutons)	120/150
28	Paire de boutons de manchettes en or jaune, à décor de têtes de cheval et de cravaches. Dim. têtes : 13x15 mm. Poids : 11g40.	220/280
29	OMEGA : Montre de poche en or à remontoir. Cadran émail blanc, les secondes à 6h. Boîtier en or poli. Dos ciselé et gravé des initiales E et B. Diam.: 50 mm. Poids brut : 92g10. Cuvette or. Bélière en métal.	600/700
30	Montre de poche en or à remontoir. Cadran doré et guilloché, chiffres dans cartouches émaillés blancs. Entourage partiellement émaillé (manques) et serti de demi-perles. Diam.: 36 mm. Poids brut : 35g90.	400/500

31	LIP : "Dauphine", montre homme en or jaune. Boitier rond, cadran blanc nacré. Datographe à 3h. Mouvement mécanique. Numéroté 37547. Diam.: 42 mm. Poids brut : 34g50.	250/300
32	Montre-chronographe en or jaune. Boitier rond, cadran noir, deux compteurs à 3 et 9h. Bracelet en cuir noir. Mouvement mécanique. Diam.: 34 mm. Poids brut: 37g80. (Chocs à l'envers du boitier)	240/260
33	OMEGA : "Constellation". Montre homme en or jaune, boitier rond, cadran doré, index appliqués, datographe à 3h. Bracelet en or jaune maille tissé (anonyme). Mouvement automatique. Diam.: 34 mm. Poids brut : 69g70.	1000/1200
34	OMEGA : Montre de dame en or jaune. Boitier octogonal, cadran émail blanc, les secondes à 6h. Mouvement mécanique. Numérotée 6508027. Diam.: 30 mm. Poids brut : 21g10.	100/140
35	CARTIER : "Must" modèle "Tank". Montre de dame en vermeil, boîtier rectangulaire, cadran noir. Bracelet cuir non d'origine. Mouvement à quartz. Numérotée 366001 - 48069. Dans son écrin avec certificat de garantie. Boucle du bracelet d'origine existante. Pile à remplacer.	200/300
36	CARTIER : "Santos". Montre-bracelet de dame en or et acier. Boitier octogonal, cadran blanc. Bracelet articulé avec boucle déployante. Mouvement automatique. Numérotée 090732051. Diam.: 22 mm. Dans son écrin avec livret.	500/600
37	CARTIER : "Panthère". Montre-bracelet de dame en or jaune. Boitier carré, cadran blanc. Bracelet articulé avec boucle papillon. Mouvement à quartz. Numérotée 36689. Diam.: 23 mm. Poids brut : 68g20.	2000/2800
Lots 38 à 65, suite à L.J : bijoux neufs		
*38	BACCARAT : Pendentif cristal en forme de cœur monture en or et petits diamants. Poids brut: 14,20g. Signé.	150/200
*39	BACCARAT : Bague Fleur Soir "Psydelic" monture argent. Poids brut: 28g. Signé. Tour de doigt : 54.	120/150
*40	BACCARAT : Bague "Scarabée bleu" monture argent. Tour de doigt : 48.	100/120
*41	BACCARAT : Bague "Samoa", cristal noir monture argent. Tour de doigt : 51.	100/120
*42	Bague ornée d'un saphir en serti-griffe épaulé de petits diamants. Poids brut: 5,70g. Tour de doigt: 52.	1200/1500
*43	CHAUMET : Bague "Frisson" or blanc et brillants sertie d'un saphir rose. Poids brut: 6,20g. Signé. Tour de doigt : 52.	1500/1800
*44	Bague topaze de 11,62 carats, entourage diamants - Poids brut: 8,40g - TDD 52	500/800
*45	Bague or jaune ornée d'un saphir en serti clos dans un entourage de brillants pour 1,6 carats. Poids brut : 9,40g. Tour de doigt : 51.	1000/1500
*46	Bague ornée d'un saphir ovale facetté 2,40 carats, entourage petits diamants. Poids brut : 7,10g. Tour de doigt : 53.	1000/1500
*47	Bague saphir monture géométrique, petits diamants. Poids brut: 9,20g. Tour de doigt : 49.	800/1000
*48	Bague trois émeraudes pour 1,28 carats alternées de trois petits diamants pour 0,17carats. Poids brut: 5,5g. Tour de doigt : 53.	1200/1500
*49	Ravissante bague or blanc et émeraude et quatre diamants taille princesse. Poids brut : 5,30g. Tour de doigt : 54.	800/1000
*50	Bague émeraude épaulée de deux diamants taille princesse, or gris. Poids brut 6,20g. Tour de doigt : 52.	5000/6000
*51	Bague or gris sertie d'un rubis ovale. Poids brut: 7,0g. Tour de doigt : 54.	800/1000
*52	Bague or gris sertie d'un rubis 1,16 carats ovale à décor ajouré et petits diamants pour 0,46 carats. Poids brut: 10,9g. Tour de doigt : 54.	2000/2500
*53	Bague citrine épaulée de petits brillants monture or blanc. Poids brut: 11,0g. Tour de doigt : 51.	500/600
*54	Bague or gris et diamant (1,05 carats) épaulé de petits brillants. Poids brut: 4,80gr. Tour de doigt : 53.	2000/2500

*55	Bague solitaire or gris (0,50 carats). Poids brut: 2,30 gr. Tour de doigt : 52.	400/600
*56	Bague diamants trois rangs, diamants principal 0,45 carats, entourage diamants 0,60 carats. Poids brut: 9,50gr. Tour de doigt : 52.	1000/1500
*57	BOUCHERON : Bague serpent Bohème diamants (0,14 carats) or gris. Poids brut: 3,10gr. Signé. Tour de doigt : 52.	300/400
*58	POIRAY : Bague tressé or blanc et petits diamants (0,38 carats). Poids brut : 5,80gr. Signé. Tour de doigt : 53.	400/500
*59	Bague breloque citrine et diamants monture or gris. Poids brut: 7,7gr. Tour de doigt : 51.	300/400
*60	Bracelet céramique noir et or blanc. Poids brut: 38,8g.	400/500
*61	Collier pendentif de style Art déco, or et onyx, petits diamants. Poids brut: 10,8g.	300/400
*62	Bague en argent doré. Poids brut: 20g. Tour de doigt : 55.	20/30
*63	Pendentif or blanc plaque ajouré et petits diamants, chaîne or blanc. Poids brut: 10,3g.	400/500
*64	Pendentif or gris et diamant en sertie griffe. Poids brut: 3g.	600/800
*65	BOUCHERON : Paire de créoles or jaune et or blanc, 0,34 carat de diamants. Poids brut : 5,3g. Signé.	600/800
66	D'après Alexis DONNET, gravé par les Frères MALO, édité par DUSILLON à Paris : Carte gravée du département du Vaucluse (morceaux entoilés). Dim.: 56.5x71 cm.	40/60
67	Henri JEANSON : Soldat chinois à cheval dans un paysage de neige. Lithographie signée et dédicacée à Monsieur le Lieutenant Courtois. Avec dans les marges deux études à l'encre, mine de plomb et aquarelle. Dim. totale : 73x55 cm. (traces d'humidité en partie basse)	100/150
68	D'après J.F HERRING, gravé par Charles HUNT : The start for the Memorable Derby of 1844. Grande lithographie en couleur légèrement réhaussée à l'aquarelle et à la gouache. (éraflures et accrocs). Dim. impression : 64x115 cm. Dans un cadre en chêne.	300/400
69	Ecole Française, seconde moitié du XVIIe siècle : Mars désarmé par Vénus. Grand dessin à l'encre de Chine et lavis. Dim.: 52x99 cm. (pliures, papier bruni et traces d'humidité)	400/600
70	Ecole Française XVIIIe siècle : Femme nue assise. Dessin à la sanguine. Dim.: 43.5x31.5 cm. (froissures et pliures)	100/150
71	Ref. 4 / Ecole Française XIXe siècle : Groupe d'angelots dans des nuées. Dessin au fusain et craie blanche sur papier gris. Traces de signatures. Dim.: 40x29.5 cm. (mouillures en partie basse)	60/80
72	A. RAVELET : Paysage à la rivière et au vieux pont de pierres. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim.: 28x38,5 cm. Dans un cadre d'époque Restauration (sauts de stuc et de dorure).	50/80
73	D'après James TISSOT : Couple attablé. Aquarelle. Début XXe siècle. Dim.: 53.5x41 cm.	300/400
74	Henri FOREAU (1866-1938) : Deux paysages maritimes. Paire d'aquarelles ; Encadrées de style Louis XVI. Dimensions : 28 x 38.5 cm (quelques rousseurs)	300/400
75	École Flamande XVIIe siècle : La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. Huile sur cuivre. Dim. : 19x15.5 cm. (manques)	300/400
76	Ecole Française dans le goût du XVIIIe siècle: La cascade. Huile sur toile. (Deux accrocs). Dim.: 66x82 cm	100/200
77	Ecole Italienne XIXe siècle : Portrait d'un berger devant Rome. Huile sur toile. Dim.: 92x73 cm. (rapiécages et restaurations)	1000/1500
78	Adrien TANOUX (1865-1923) : Portrait d'homme. Huile sur toile marouflée datée 1901 et dédicacée au sculpteur Léopold Savine. Dim.: 50x41 cm.	300/400
79	Timoléon LOBRICHON (1831-1914) : Portrait en buste d'un jeune garçon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Petites tâches au-dessus de la signature. Daté au dos octobre 1884. Dim.: 59x46 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.	300/400
80	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) : Jeune femme au panier de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 73x48.5 cm. (petit accroc en haut sur 2.5 cm)	2000/3000
81	École du Midi XIXe siècle : Le train à vapeur. Huile sur toile dans un médaillon. Dim.: 35x43.5 cm.	300/400

82	L. FREQUENEZ (XIXe-XXe siècle) : Nature morte au potiron et au cuivre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x73 cm.	400/600
83	Jules PELLETIER : Nature morte au gibier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885. Dim.: 74x92 cm. (sauts de peinture et petits manques)	300/400
83 B	Ecole française début XIXème : L'amour maternel. Huile sur toile (accrocs, rapiécages et petits repeints). Dim.: 81x60 cm.	300/400
84	Ecole Française dans le goût du XVIIIe siècle : Portrait de femme endormie. Huile sur panneau. Epoque XIXe siècle. Dim.: 27x22 cm.	150/200
85	Ecole Française XIXe siècle : L'aumône, scène néo-renaissance. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré. Dim.: 27x21.5 cm. (fente au panneau)	200/300
86	Romain STEPPE (1859-1927) : Paysage d'hiver en Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite, située à Anvers et datée 1887. Dim.: 80x60 cm. (déchirure au milieu)	200/300
87	A. PELLETIER : Portrait de femme assise dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1846. Dim.: 40x32 cm.	100/150
88	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) : Bord de mer au clair de lune. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 46.5x57.5 cm.	600/800
89	Pierre-Jospeh DEDREUX-DORCY (1789-1874) : Portrait de jeune femme. Petite huile sur panneau signée. Dim.: 11.2x9 cm. (angles usés)	150/200
90	Jules BENOIT-LEVY (1866-1952) : Femme à la coiffe. Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1937. Dim. : 35x27 cm. Expert : Michel Maket - Tél. : 01.42.25.89.33.	500/800
91	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) : Les bords du Lot. Huile sur carton marouflé, signée en bas à gauche. Dim. : 22x32 cm.	800/1000
92	A. BISTAGNE: Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1922. Dim.: 55x49 cm	400/500
93	Charles COUMONT (1822-1889): Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 62x90 cm. (Accidents restaurés, rentoilage)	300/400
94	Paul SURTEL (1893-1985) : Caromb et le Mont Ventoux. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 26.5x35 cm.	500/700
95	Paul SURTEL (1893-1985) : Vue d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 26.5x34.5 cm.	500/700
96	Ecole Provençale fin XIXe siècle : Enfant et personnage sur un chemin ensoleillé. Huile sur toile, signature en bas à gauche illisible. Dim.: 25x33 cm.	300/400
97	Paul CAZOT : La baignade à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914. Dim. : 68x84 cm (petites restaurations et rapiécages au dos)	1000/1500
98	Pierre LELONG (1908-1984) : La petite danseuse au ruban rouge. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 73x60 cm.	600/800
99	IRAN - Bidjar : Tapis en laine à décor d'un médaillon hexagonal. Dim.: 300x200 cm.	300/400
100	SUR FOLLE ENCHERE : SHIRVAN: Tapis en laine à décor d'un large médaillon sur fond bleu et orné de botehs. Dim.: 214x123 cm.	200/250
101	IRAN Sanandaj : Petit tapis en laine à décor polychrome et médaillon central. Dim : 163x122 cm.	100/150
102	IRAN Sanandaj : Petit tapis en laine à décor polychrome et médaillon central. Dim : 153 X 122 cm.	100/150
103	NEVERS : Deux assiettes calottes en faïence à bords en accolades à décor polychrome d'une maison et d'arbres sur le bassin. Ailes ornées d'un semis de fleurs stylisées. Epoque XVIIIe siècle. (éclats). On y joint une assiette calotte à décor floral. Diamètre : 22,5 cm.	60/80
104	NEVERS : Deux pots à pharmacie (anciennes bouteilles à col tronqué) en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu portant les inscriptions A. Boraginis et A. Arthemé. Epoque XVIIe siècle. Hauteur : 18 cm. (accidents et restaurations) On y joint un pot sur piédouche portant l'inscription "E. Purgatif". Hauteur : 21 cm.	60/80
105	Gourde à passants en faïence de grand feu à décor floral bleu et jaune. Datée 1767. Diam.: 18 cm. (col cassé)	60/80

106	Plat ovale à bords chantournés en faïence de grand feu à décor d'un petit bouquet noué. Epoque XVIIIe siècle. Long.: 39 cm.	40/60
107	MOUSTIERS : Plat à bords arrondis en faïence à décor en camaïeu bleu de grotesques. Ailes ornées d'une frise de ferronneries. Epoque XVIIIe siècle. Longueur : 36,5 cm. Largeur : 26 cm.	200/300
108	MOUSTIERS (Attribué à Ferrat) : Bouquetière en faïence à décor polychrome et ajouré. Avec son intérieur en faïence. XIXème. Hauteur : 30 cm (legers fêles)	80/100
109	Paire d'assiettes en faïence à décor de grand feu d'un bouquet de roses en manganèse. Epoque Fin XVIIIème. Diam : 21.5 cm (infimes éclats d'émail sur ailes)	60/70
110	Paire de verseuses dites "Demoiselles d'Avignon" en terre cuite à décor émaillé marron et réhauts lustrés avec des petites applications florales. Turquie, époque XIXe siècle. Hauteur : 41 cm. (infime éclat sur une fleur)	150/200
111	ESPAGNE (Valence?) : Vase à anses en céramique lustrée de style mauresque. Début XXe siècle. Hauteur : 42 cm. (petit éclat sur piédouche)	100/150
112	LONGWY : Assiette en faïence à émaux polychromes et dorés. Décor Renaissance d'après P. Chevalier. Signée. Diam.: 25 cm.	60/80
113	LONGWY : Assiette en faïence à émaux polychromes à l'effigie de la ville de Metz. Signée. Diam.: 25.5 cm.	60/80
114	LONGWY : Bonbonnière de forme hexagonale en faïence à décor d'émaux polychromes de fleurs sur fond bleu. En réserve un branchage japonisant. Signé au cachet.	50/80
115	MONTIGNY-SUR-LOING : Petite assiette en faïence à bords chantournés. Décor en plein peint d'une jetée de fleurs sur fond bleu nuagé. Signé. Diamètre : 23 cm.	40/60
116	GIEN : Tête à tête en faïence fine à décor polychrome de style Renaissance sur fond blanc comprenant deux déjeuners avec sous-tasses, un pot à lait, une verseuse, un sucrier et deux petites boîtes couvertes. Epoque XIXe siècle. (bon état)	80/100
117	GIEN : Paire de petits bougeoirs à deux bras de lumière en faïence fine et décor polychrome d'angelots sur fond blanc. Signés. XXe siècle. Hauteur : 17 cm	50/60
118	GIEN : Sucrier en faïence fine à décor en camaïeu bleu de boutons de roses et rubans. Epoque XIXe siècle.	30/40
119	SARREGUEMINES : Service à thé et café en faïence dans le style de Minton comprenant un pichet, un pot à lait, un sucrier, une assiette présentoir, neuf tasses et sous tasses. On y joint deux tasses à café.	60/80
120	SARREGUEMINES, attribué à : Fontaine d'intérieur en faïence fine à décor polychrome. La vasque en forme de bénitier surmontée d'un fronton orné de dauphins, roseaux et mascarons. Non signée. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 123x56x33 cm.	400/500
121	ONNAING : Pichet en barbotine polychrome représentant Camille Pelletan qui se distingua à faire passer les indemnités parlementaires de 5000 Frs à 15000 Frs en 1906. Il fut ainsi raillé pour son empressement à faire passer la loi. Porte le n° 741. Signé. Bon état. Hauteur: 27 cm.	100/150
122	BOULOGNE SUR MER : Curieuse petite verseuse en faïence à décor en camaïeu bleu. Signée Hanri Delcourt. Hauteur : 18.5 cm.	30/40
123	APT - Bernard : Vase de forme oblongue en terres mêlées polychrome. Signé en creux. XXe siècle. Hauteur : 24 cm.	100/150
124	SEVRES - MILLET : Encrier en céramique bleue orné d'une monture en bronze à frises de laurier. Signé. Diam.: 12 cm. Hauteur : 8 cm.	100/150
125	SEVRES : Buste de Barra et de Viala en biscuit reposant sur des socles en porcelaine gros bleu à rehauts dorés. Signés du cachet Sèvres Manufacture Impériale, et sous le socle S (18)85. Hauteur : 31.5 et 30 cm. (un éclat au chapeau de Barra)	400/600
126	LIMOGES : Petite jardinière de style Louis XV en porcelaine blanche à riche décor peint de bouquets de fleurs polychromes à rehauts dorés. Epoque début XX° siècle. Hauteur : 20 cm. Longueur : 33,5 cm.	50/80

127	Cadran solaire vertical dit "cadran de berger" en buis et papier, avec languette repliable. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 12.5 cm.	60/80
128	Cadran solaire horizontal en laiton. Epoque XIXe siècle. Diam : 11.5 cm.	80/100
129	Petit globe terrestre en carton et papier imprimé. Signé DELAMARCHE à Paris, rue du jardinet, n°13. Il est entouré de sphère en laiton et repose sur un socle en marbre. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 19.5 cm.	400/500
130	Petite sphère armillaire en laiton supportée par un petit sujet en bronze patiné représentant le dieu Atlas et reposant sur un socle en marbre. Epoque début XIXe siècle. Hauteur totale : 22 cm. (usures à la patine noire, petit fissure au niveau du coup de pied droit)	400/500
131	Planétaire en laiton reposant sur un pied en bois. Il y a sept planètes matérialisées par des billes de laiton (manque une) autour du soleil. Le tout cerclé des signes du zodiaque. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.	500/600
132	Longue-vue en carton et papier ornée d'un décor peint de fleurs. Elle est à trois tirages. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Longueur pliée : 28 cm. (petits manques et accidents)	80/100
133	Boussole en laiton sur une base carrée (diam : 10 cm). Présentée dans un étui gainé vert. Epoque XIXe siècle.	40/60
134	Sextant en ébène, avec vernier en ivoire. Epoque XIXe siècle. Longueur : 28 cm. (manque un œilleton)	100/150
135	Sextant de poche en laiton. Signé LORIEUX successeur de SCHATZ, dit LENOIR à Paris. Epoque XIXe siècle. Diam.: 8 cm.	80/100
136	Microscope en laiton reposant sur un socle en acajou ouvrant par un petit tiroir. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 30 cm.	80/100
137	Graphomètre en laiton, échelle à deux fois 180 degrés. Boussole latérale (incomplète de l'aiguille et verre). Epoque XIXe siècle. Longueur : 29.5 cm.	40/60
138	Ensemble à dessin en laiton comprenant : deux règles dont une signée CHAROT en la Cité à Paris, un rapporteur signé LEREBONS à Paris et une équerre. Epoque XIXe siècle.	60/80
139	Etui à règle (vide) en carton gainé de maroquin rouge et doré. Epoque XVIIIe siècle. Longueur : 35 cm.	30/60
140	Etui de compas à deux compartiments en bois et papier comprenant : deux compas et ustensiles, une équerre pliante, une règle et un compas de proportion. Signé BRIENS, quai de l'horloge à Paris. Epoque XIXe siècle.	100/150
141	Nécessaire d'architecte dans son étui en carton bouilli comprenant : un grand et un petit compas, un porte-crayon, une molette pour pointillés et deux pointes diverses. Longueur de l'étui : 15 cm.	150/200
142	Nécessaire d'architecte dans son étui gainé de roussette noire comprenant : un grand et un petit compas, une équerre pliante, un rapporteur, un compas de proportion et portes crayons. Signé LANGLOIS à Paris, aux galeries du Louvre.	300/400
143	Boîte comprenant deux compas en laiton et acier : un compas à trois pointes et un compas réglable sur secteur denté.	60/80
144	Grand compas en laiton et acier avec arc de réglage. Une vis sur le côté pour régler l'ouverture et les pointes sèches démontables. Hauteur : 34 cm.	60/80
145	Compas de réduction en laiton et acier. Longueur : 39.5 cm.	60/80
146	CAUCASE: Tapis en laine à décor géométrique beige et rose. Dim.: 185x124 cm	150/180
147	HEREKE : Petit tapis en laine et soie à décor polychrome d'oiseaux branchés. XXe siècle. Dim.: 125x80 cm. (usures aux franges)	200/300
148	IRAN Sanandaj : Petit tapis en laine à décor polychrome et médaillon central. Dim : 150x128 cm.	100/150
149	IRAN Sanandaj : Petit tapis en laine à décor polychrome et médaillon central. Dim : 154x123 cm.	100/150
150	La Vierge Marie. Sujet en bois sculpté en partie laqué (manque l'enfant Jésus et les bras de la Vierge). Fin XVIIe début XVIIIe siècle. Hauteur : 30 cm.	150/200

151	Saint Personnage. Sculpture en bois avec traces de polychromie. Époque fin XVIIe début XVIIIe siècle. Hauteur : 58.5 cm. (manque une main et un bras)	300/400
152	Sculpture en bois représentant un saint personnage bénissant. Epoque XVIIe siècle. Hauteur totale avec socle : 63 cm. (nombreuses altérations)	150/200
153	Console d'applique murale en bois sculpté et doré à décor de têtes d'aigles et feuillages (petits manques). Epoque début XVIIIe siècle. Hauteur : 42.5 cm. Dim. du plateau : 38x20 cm.	300/400
154	Petite console en bois sculpté et doré à décor d'une feuille rocaille. Epoque début XVIIIème. Hauteur : 30 cm (petit éclat à la dorure)	100/150
155	Coffret en bois gainé de cuir noir à couvercle légèrement bombé. Orné de pentures, poignées latérale et entrée de serrure en laiton. Epoque XVIIe siècle. Dim.:18x53x37 cm. (sans clé)	300/400
156	Ikône représentant le visage de l'enfant Jésus en bois peint. La tête ornée d'une riza représentant une mandorle en métal émaillé à champlevé. Europe de l'Est. Début XIXe siècle. Dim. : 30x26 cm.	300/400
157	Emile PICAULT (1833-1915): "L'Escholier 14ème siècle". Sujet en bronze à patine brune et mordorée. Signé sur le socle. Hauteur: 49 cm	600/800
158	Grand pique-cierge en fer à base tripode. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 140 cm. (monté à l'électricité)	150/200
159	Paire de petits tabourets reposant sur des pieds tournés en acajou (un tabouret avec des pieds raccourcis). Les assises recouvertes d'un tissu au point de croix. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 50 et 47 cm.	200/300
160	Suite de six chaises de style Henri II en chêne richement sculptées. Dossiers ornés de feuillages et flanqués de colonnes torsadées. Garniture en cannage.	150/200
161	Fauteuil d'époque Louis XIII en noyer tourné à balustres reposant sur un piètement à entretoise. (nombreuses parties du piètement restaurées)	100/120
162	Table à écrire Louis XIII en bois naturel ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur des pieds tournés à balustres. Entretoise (restaurée, d'époque postérieure). Dim.: 85x103x55 cm.	80/120
163	Coffre en noyer de forme rectangulaire ouvrant par un abattant à bords moulurés. Entrée de serrure et poignées latérales en fer. Epoque XVII° siècle. Dim.: 73x142x60 cm.	200/300
164	Commode d'Ile de France en noyer et chêne ouvrant en façade par une série de quatre tiroirs sur trois rangs à décor mouluré. Plateau en bois naturel reposant sur des montants droits. Epoque XVIIIe siècle. Poignées et entrées de serrures en bronze. Dim.: 82x126x55 cm. (manque deux entrées de serrure, montant avant gauche restauré, plateau voilé)	1000/1500
165	Vestiaire de style gothique en chêne orné d'un miroir en ogive, d'un petit tiroir en ceinture et d'un porte-cannes et parapluies en partie basse. Riche décor sculpté de plis de serviette, de fenêtres en orbevoie, d'une tête de personnage. Corniche ornée de pinacles. Patère et porte-cannes en fer forgé torsadés. Epoque vers 1900. Dim.: 243x113x31 cm.	400/500
166	Armoire Alsacienne en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs, corniche à doucine reposant sur des pieds boules. Décor mouluré à motif ogival. Entrées de serrures et poignées en laiton. Dim.: 198x203x73 cm. (côtés et fonds restaurés)	800/1000
167	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et finement sculptés de branches de fleurs et de médaillons rocaille. (manquent les entrées de serrures, poignées de tirage refaites). Epoque fin XVIIIème. Dim: 102x134x67 cm.	600/800
168	Buffet crédence à fronton de style Renaissance en bois noirci ouvrant en partie supérieure par deux portes sculptées de perspectives architecturées et flanquées de termes. Partie basse en console richement sculptée de mascarons, têtes de lions et médaillons de cuirs. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 240x155x57 cm.	500/600
169	Armoire de style Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes sculptées de pointes de diamant dans des encadrements en partie teintés. Corniche droite reposant sur des pieds boules. Epoque XIXe siècle. (Corniche restaurée) Dim.: 206x148x65 cm.	300/350
170	Petit miroir de forme rectangulaire relaqué et redoré. Dim.: 56x51 cm. (petits éclats)	150/200

171	Miroir de style Louis XIII à parcloses et fronton en bois noirci, orné d'un riche décor repoussé en tôle dorée de fleurs et feuillages. Dim.: 90x58 cm.	200/300
172	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Le basset, chien de chasse. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Hauteur: 13,5 cm. Longueur: 21 cm.	500/600
173	Jules DALOU (1838-1902) : Le travailleur des champs. Sujet en bronze à patine brune. Signé, fonte Susse Frères éditeurs, Paris, avec cachet de fonte. Hauteur: 30 cm.	800/1200
174	Paire de flambeaux en bronze ciselé de style rocaille. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 25 cm.	200/300
175	Paire de belles appliques en bronze doré de style Louis XV éclairant à trois bras de lumière à riche décor de feuillages et fleurettes. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 60 cm.	600/800
176	Boîte-chaufferette en bois fruitier sculpté de style Louis XV. Dessus richement ajouré. Les côtés sculptés d'urnes ou ajourés de cœur. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulements. Epoque XIX° siècle. Dim.: 20x27x23 cm.	150/200
177	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel, moulurés et sculptés de fleurettes. (restaurations et renforts au piètement des deux fauteuils)	600/800
178	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel, moulurés et sculptés de fleurettes. (restaurations et renforts au piètement)	300/400
179	Coiffeuse d'époque Louis XV en marqueterie ouvrant par un abattant dégageant deux casiers et un petit miroir central, par une tirette, trois tiroirs en façade et deux petits tiroirs latéraux. Entrées de serrures en laiton et piètements ornés de sabots en bronze. Dim.: 82x57x38 cm. (petits sauts de placage au couvercle)	1000/1500
180	Commode provençale de mariage en noyer galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants et des pieds à sabots de biche, reliés par une traverse ajourée et sculptée d'un couple d'oiseaux et branches feuillagées. Provence XVIIIe siècle. Dim.: 91,5x124x57 cm. (restaurations d'usages aux tiroirs et petits éclats aux pieds, usure sabot pied arrière gauche)	3000/4000
181	Buffet bas provençal en noyer ouvrant par deux portes moulurées avec dormant. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis et des pieds avant à enroulements. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 97x142x41 cm.	500/800
182	Importante table à gibier Ile de France d'époque Régence en chêne. Plateau de marbre jaune reposant sur un piètement cambré à décor de griffes de lion. Ceintures et pieds sculptés de feuillages, coiffes d'indiens et médaillons fleuris. Dim.: 73x199x99 cm. (quatre restaurations correspondant à d'anciennes cavités pour l'emplacement d'allonges, une légère fente sur un dé de raccordement) Expert: Guy Delmas - tél.: 06.87.35.04.17	7000/10000
183	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes à faux dormant. Corniche cintrée. Reposant sur des montants arrondis et un petit piètement antérieur à enroulement. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 231X135X63 cm.	300/350
184	Petit miroir à parcloses en bois sculpté et redoré de fleurs et feuillages. Epoque XVIIIe siècle. Surmonté d'un fronton d'époque postérieure. Dim.: 67x35 cm.	200/300
185	Lustre cage en fer doré éclairant à huit bras de lumière orné de pampilles de verre facettées (une cassée). Hauteur : 82 cm. Diamètre : 53 cm.	350/400
186	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI éclairant à trois bras de lumière à décor de pots à feu, feuilles d'acanthé, guirlandes de lauriers et cannelures. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 53 cm.	500/600
187	Paire de fauteuils d'époque Louis XV en noyer naturel à dossier plat. Décor mouluré et sculpté de fleurettes. Estampillés Vanier à Grenoble. (un pied arrière enté, renforts à l'intérieur des ceintures)	1500/2000
188	Belle commode provençale en noyer galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants galbés et un piètement à enroulement relié par une traverse ajourée. Décor sculpté de rameaux d'oliviers, de nœuds rubanés, de médaillons perlés et d'une feuille d'acanthé. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 90x133x64 cm. (restauration au plateau, restauration sur la traverse ajourée, entures : arrête du montant arrière gauche, bas de la ceinture côté droit et angle gauche tiroir du haut)	8000/10000

189	Bureau de pente d'époque Louis XV en noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant marqueté d'un bouquet de fleurs dans des encadrements formant pupitre. Côtés et piètement galbés. Travail du Dauphiné. XVIII ^e siècle. Dim.: 101x98x52 cm. (manque et petit accident à l'abattant, cuir postérieur et restaurations d'usage)	800/1200
190	Belle armoire provençale en noyer. Corniche cintrée (à restaurer) reposant sur des montants arrondis et deux petits pieds antérieurs à enroulements reliés par une traverse ajourée d'une coquille. Elle ouvre par deux portes sculptées de feuillages et motifs de rocailles. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 257x157x70 cm.	1000/1500
191	Léopold SAVINE (1861-1934) : Nu de femme de dos. Sujet en bronze à patine brune, signé. Fonte à cire perdue avec cachet du fondeur A. Planquette. Hauteur : 46 cm.	800/1200
192	Eugène AIZELIN (1821-1902) : Femme assise drapée à l'Antique tenant une lampe à pétrole. Sujet en bronze en partie à patine médaille. Signé, daté 1863, fonte de Ferdinand Barbedienne, procédé Collas. Hauteur: 48 cm.	500/800
193	Pendule de style Louis XVI en bronze doré à décor d'une colonne cannelée ornée d'une guirlande de laurier et surmontée d'une urne couverte. Cadran émaillé blanc signé. Maison Marquis Languereau, Compagnie Paris. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 39 cm	400/600
194	Ecran de foyer de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois doré et sculpté de frises de piastres et de raies de cœurs. Il repose sur des patins ornés de feuilles d'acanthos. Orné d'une feuille à coulisse en soie et velours brodés. Hauteur : 111 cm. Largeur : 71 cm. (redorure et usures)	400/600
195	Table chiffonnière Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc à galeries de laiton reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Petite ornementation à décor de baguettes en laiton. Epoque fin XVIII ^e siècle, début XIX ^e siècle. Dim.: 75x48,5x32 cm.	500/600
196	Petite table de salon d'époque Louis XVI en bois fruitier et chêne. Ceinture sculptée de cannelures et moulurée d'encadrements. Plateau de marbre (d'époque postérieure) reposant sur quatre pieds gaines terminés par des petits sabots en bronze. Dim.: 70x69x62 cm.	400/500
197	Secrétaire cylindre de style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, trois tiroirs en ceinture et un abattant coulissant découvrant un pupitre gainé de cuir vert. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Piètement cannelé et fuselé. Entrées de serrures à trèfle. XIX ^e siècle. Dim.: 142x97x50 cm.	400/600
198	Chaise longue d'alcôve en bois naturel d'époque Directoire. Les chevets renversés et sculptés en partie, de rameaux d'oliviers. Elle repose sur six pieds. (un pied avant à restaurer, sans le coussin). Hauteur : 96 cm, longueur : 180 cm	80/120
199	Table de salon de style Louis XVI de forme circulaire entièrement marquetée de bois de rose et bois précieux. Plateau à motif de cubes, ceinture à motif de chevrons, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir et reposant sur un piètement gaine marqueté de fausses cannelures. Petits sabots en bronze. Travail de l'Est de la France. Fin XVIII ^e siècle.	500/600
200	Commode rectangulaire de style Louis XVI en bois naturel et placage ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants et des pieds fuselés et cannelés. Fin XIX ^e siècle. Garniture de baguettes et prises de mains en laiton. Dim.: 86x105x50 cm.	200/300
201	Console d'époque Louis XVI de forme rectangulaire en bois naturel. Plateau de marbre blanc à ressauts reposant sur une ceinture et des côtés sculptés de petites cannelures rudementées et sur quatre pieds fuselés et cannelés. Les sabots ornés de petits feuillages. Dim.: 89x118x60 cm.	500/600
202	Commode d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en noyer et marqueterie ouvrant par deux tiroirs à ressaut central. Dim.: 86x98x55.5 cm. (mauvais état, à restaurer, plateau rapporté)	100/150

203	Buffet deux corps d'époque Louis XVI à retrait en chêne ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées et en partie inférieure par deux vantaux sculptés de trophées d'instruments de musique, dans des encadrements de frises de perles. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 241x135x58 cm.	800/1000
204	Grand miroir de style Louis XVI dans un encadrement en stuc doré surmonté d'un grand nœud rubané. Fin XIXe siècle. Dim.: 203x118 cm. (petits éclats au stuc)	600/800
205	INDE - Cachemire : Grand tapis en laine feutrée polychrome brodée à décor d'un médaillon central et bouquets de fleurs. Dim.: 370x270 cm.	200/300
206	IRAN Sanandaj : Petit tapis en laine à décor polychrome et médaillon central. Dim : 155 x 125 cm.	100/150
207	IRAN Karadja : Tapis en laine à décor d'un médaillon sur fond rouge. Dim.: 265x140 cm.	100/120
208	KESHAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon sur fond beige. Dim.;: 278x187 cm.	400/500
209	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) : L'étoile du berger. Sujet en bronze signé. Hauteur totale : 40 cm. (manque l'étoile dans la main)	400/500
210	D'après François Joseph BOSIO : Henri IV enfant. Sujet en bronze à patine médaille. Sur socle. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 49 cm.	500/600
211	Paire de lampes à pétrole en porcelaine blanche à décor polychrome floral dans le goût de la Chine. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 68 cm.	100/150
212	Flambeau en bronze en partie à patine brune, représentant une femme drapée et assise sur la queue d'un dauphin. Il repose sur un socle en marbre vert veiné. Epoque Restauration. Hauteur totale : 35 cm. (monté à l'électricité)	150/200
213	Lampe bouillotte en laiton éclairant à deux bras de lumière surmonté d'un abat-jour de forme ovale en tôle laquée bordeaux. Début XXe siècle. Hauteur : 60 cm.	60/80
214	Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze patiné éclairant à six bras de lumière et reposant sur des colonnes en marbre de Sienne. Les socles sont ornés de feuilles d'acanthes en bronze. Hauteur : 60 cm. (un éclat à une colonne et manque quelques bobèches)	500/600
215	Mobilier de salon à dossiers plats de style Empire en bois, comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Accotoirs et dossiers ornés de palmettes et branches de laurier.	100/150
216	Commode-secrétaire en palissandre et placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs dont un formant pupitre. L'intérieur de ce tiroir est plaqué de bois clair avec des petits tiroirs. Plateau de marbre blanc (un éclat devant). Epoque Restauration. Dim.: 98x135x61 cm.	200/300
217	Semainier d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par une série de sept tiroirs dont un en doucine. Plateau de marbre gris. Dim.: 156x80x42 cm. (quelques manques et sauts de placage)	200/400
218	Miroir d'époque Restauration de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré orné d'écoinçons et de rinceaux feuillagés. Dim.: 122x103 cm. (un petit manque de stuc)	200/300
219	LANZIROTTI : "La pensierosa". Sujet en bronze représentant une femme debout drapée à l'Antique. Titré, signé et édité par Gautier et Cie. Socle en marbre noir et griotte. Hauteur totale : 34 cm.	300/400
220	Paire de lampes à pétrole de forme balustre en opaline à décor peint de roses et réhauts dorés. Socles en laiton. Fin XIX° siècle. Hauteur totale avec tube en verre : 71 cm.	60/80
221	Encrier Napoléon III à décor héraldique. Long.: 29 cm. (charnières des bouchons à restaurer)	30/60
222	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci marqueté de laiton. (fermée, sans intérieur)	120/150
223	Coupe en porcelaine gros bleu à décor en réserve d'une scène animée et d'un bouquet de fleurs. Intérieur en porcelaine blanche à décor floral. Belle ornementation de bronze à motifs de bustes de femmes ailées et d'une frise ajourée. Époque Napoléon III. Dim. : 43x52 cm.	500/600

224	Garniture de cheminée dans l'esprit du XVIII ^e siècle, en tôle et métal doré ornée de petites fleurs en porcelaine, comprenant une pendule et une paire de candélabres. Epoque seconde moitié du XIX ^e siècle. Hauteur pendule : 30 cm. Hauteur candélabres : 40 cm. (manque un globe)	200/300
225	Secrétaire de dame d'époque Napoléon III en placage de bois noirci marqueté de laiton, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Plateau de marbre griotte. Petite ornementation en bronze et laiton. Dim.: 136x67x34 cm. (petits manques et soulèvements)	200/300
226	Table de milieu d'époque Napoléon III de forme mouvementée ouvrant par un tiroir en ceinture. Décor marqueté de rinceaux en laiton sur fond d'écaille rouge et bois noirci. Belle ornementation de bronze doré : astragale, espagnolettes, mascarons et sabots. Dim.: 77x146x90 cm. (importants soulèvements et manques)	400/500
227	Vitrine de style Louis XV en placage de bois de rose, côtés arrondis et porte galbée vitrée reposant sur un piétement en bois peint. Plateau de marbre gris. Ornementation en bronze de style rocaille. (Sans clés). Fin XIX ^e me. Dim: 149x87x47 cm.	400/600
228	Table de salon d'époque Napoléon III en bois noirci. Plateau à côtés arrondis orné d'un médaillon central marqueté de laiton et de nacre, reposant sur des pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise en X et ornée d'une urne couverte. Ornementations en bronze. Dim.: 74x129x72 cm. (petits manques au laiton)	300/400
229	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et placage marqueté en façade d'arabesques de laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation en bronze : espagnolettes, médaillon, cul de lampe et mascarons. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Dim.: 106x86,5x39 cm. (nombreux manques et soulèvements)	600/800
230	Table de milieu en bois noirci. Plateau à côtés arrondis marqueté de laiton. Ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds cannelés à entretoise. Ornementation de frises en bronze. Époque Napoléon III (manques et soulèvements, mauvais état). Dim. 73x126x72 cm.	400/500
231	Miroir médaillon de forme ovale en bois et stuc doré à décor d'un cartouche fleuri. Fronton orné d'une urne et guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III. Dim.: 116x68 cm. (parties dédorées)	400/500
232	AUBUSSON : Tapisserie en laine polychrome à décor de réjouissances villageoises dans un paysage arboré. Epoque seconde moitié du XIX ^e siècle. Dim.: 194x220 cm.	400/500
233	Diane de Gabies. Sujet en bronze à patine médaille. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur : 31 cm.	300/400
234	La vénus de Milo. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de Ferdinand Barbedienne et cachet de A. Collas. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 31 cm.	500/800
235	Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière à décor d'une colonne ionique et d'un panier fleuri. Début XX ^e siècle. Hauteur : 46 cm.	150/200
236	Garniture de cheminée en marbre de Sienna et marbre Portor comprenant une petite pendule borne flanquée de deux petites urnes en tôle. Début XX ^e siècle. Hauteur : 23 cm.	60/80
237	Pendule murale en tôle de forme circulaire, à décor peint de petites guirlandes de fleurs sur fond noir et rehauts dorés. Cadran en fer. Vers 1900. Diam. : 42 cm.	300/400
238	E.GOYARD aîné PARIS, 233 rue saint Honoré : Malle de voyage en bois gainée de cuir et toile. Les angles, les boucles, les poignées latérales et la serrure sont en laiton. Dim.: 55x71x46 cm. (usures au cuir, sans clé)	1000/1500
239	Paire de petites consoles en encoignure de style Régence en bois et stuc doré à décor d'un mascarons, rinceaux feuillagés et godrons. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 55 cm. (manques et accidents)	600/800
240	Petit guéridon de style Louis XVI en bois naturel. Plateau en marbre rouge veiné reposant sur trois pieds fuselés et cannelés, reliés par une entretoise triangulaire ornée d'un pot à feu. Plateau à refixer. Diamètre : 40 cm. Hauteur: 75 cm.	60/80
241	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois doré et sculpté de fleurettes.	60/80
242	Bergère cabriolet de style Louis XV en bois doré. (usures à la dorure)	100/120

243	Table chiffonnière de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Epoque XIXe siècle.	100/150
244	Mobilier de salon de style Louis XV à dossiers cabriolets en acajou mouluré, sculpté de bouquets de fleurettes comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Epoque fin XIXe siècle.	200/300
245	Table de salon de style Transition en bois de placage. Plateau de forme rognon gainé de cuir ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Petite ornementation en bronze : entrée de serrure, poignées, galerie et sabots. Dim.: 76x90x57 cm.	500/600
246	Jolie vitrine de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, les côtés également vitrés. Plateau de marbre blanc orné d'une galerie en laiton reposant en façade sur deux colonnes dégagées et cannelées. Belle ornementation de laiton :encadrement, baguettes et cannelures. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 158x90x41 cm.	500/600
247	Belle table de salle à manger de forme rectangulaire en merisier et bois fruitier. Plateau ouvrant en son centre et reposant sur six pieds fuselés. (on y joint trois allonges ordinaires)	200/300
248	Bureau plat de style Louis XVI en bois naturel. Plateau de forme rectangulaire gainé de cuir et ouvrant en ceinture par cinq tiroirs et deux tirettes latérales. Piètement gaine à sabots de bronze. (rayures sur plateau)	300/500
249	Commode de style Régence en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à façade galbée. Plateau de marbre. Garniture de bronze. Dim.: 82x126x61 cm.	400/500
250	Trumeau de forme rectangulaire en bois laqué à décor de moulures et coquille dorées surmonté d'une huile sur toile à décor d'une scène galante. Fin XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe. Dim.: 180x120 cm. (vernis de la toile à restaurer)	300/400
251	Lanterne de forme boule en verre taillé sur une monture en bronze de style rocaille. Début XXe siècle. Hauteur : 52 cm. Diam. boule : 29 cm.	150/200
252	Petit miroir biseauté dans un encadrement en bronze à décor de mascarons et feuillages. Fin XIXème. Dimensions : 67 x 45 cm	150/200
253	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière à décor de têtes d'angelots dans des nuées, pots à feu et feuillages. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 37 cm.	250/300
254	Garniture de cheminée de style Régence en bronze comprenant une pendule ornée d'un mascarons surmontée d'une urne et reposant sur quatre griffes de lion, flanquée d'une paire de candélabres. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur candélabre : 57 cm. Hauteur pendule : 54 cm.	150/200
255	Paire de petits fauteuils de style Louis XVI. Accotoirs et dossiers ornés de balustres cannelés. Fin XIXe siècle. Hauteur dossier : 72 cm.	100/150
256	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois mouluré et laqué.	200/300
256 B	Fauteuil de style Louis XV en bois naturel mouluré. Dans le goût des menuisiers lyonnais.	
257	Mobilier de salon de style Louis XVI en acajou à dossiers plats, chapeau de gendarme reposant sur un piètement fuselé et cannelé, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Fin XIXe siècle.	150/200
258	Porte cartons à dessins de style Louis XVI en bois laqué crème. Sculpté de frises de perles et d'un nœud rubané. Les portants garnis de cannages. Vers 1900. Hauteur : 90 cm. Longueur : 53 cm.	60/80
259	Table bouillotte de style Louis XVI à décor marqueté de cubes ouvrant en ceinture par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc orné d'une galerie en laiton, reposant sur quatre pieds gaines à petits sabots de bronze. Epoque fin XIXe siècle. Diamètre : 80 cm. Hauteur : 77 cm. (infimes sauts de placages)	200/300

260	SUR FOLLE ENCHERE / Table de salon de style Louis XVI en acajou et bois précieux ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau rectangulaire marqueté reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Belle ornementation de bronze à décor de guirlandes de roses, de sphinges, rinceaux feuillagés, mascarons, draperies... Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 74.5x99x60 cm.	1000/1500
261	Meuble à hauteur d'appui galbé toutes faces en placage de palissandre marqueté d'un large bouquet de fleurs et brindilles. Plateau de marbre du Languedoc. Ornementation en bronze : frises, encadrements, chutes et sabots. Fin XIXe siècle. Dim.: 108x90x45 cm.	400/500
262	Vitrine de style Transition Louis XV-Louis XVI en acajou à côtés incurvés ouvrant par une porte en façade. Parties basses à décor dans le goût du " vernis Martin ". Plateau de marbre à galerie de laiton. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 140x68x31 cm. (sans clé)	150/200
263	Meuble vitrine Napoléon III en placage de bois de rose et palissandre ouvrant en partie supérieure par deux vantaux vitrés et en partie inférieure par un tiroir. Petite ornementation de bronze : chutes, sabots, poignées et serrure. Dim.: 134x79x45 cm. (quelques sauts de marqueterie)	200/300
264	Console de style Louis XVI en bois peint et doré ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre. Travail moderne. Dim.: 99x156x56 cm.	200/300
265	Miroir de style Louis XVI de forme ovale en bois et stuc à décor de godrons et d'un trophée composé d'une torche, d'un oiseau (accidents) et d'un carquois. Glace biseautée. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 86x55 cm.	100/150
266	Paire de fauteuils rustiques paillés en bois naturel.	200/250
267	Table ronde en merisier à abattant reposant sur six pieds fuselés avec roulettes et sabots en laiton. Fin XIXème. Hauteur: 73cm, diamètre: 117cm.	200/300
268	Bureau plat à caissons en chêne ouvrant par une série de sept tiroirs dont un central. Plateau ouvrant. Travail rustique. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 81x114x63 cm.	500/600
269	Bureau américain en chêne ouvrant par un cylindre à lattes découvrant un pupitre et un rayonnage de petites étagères et de petits tiroirs cartonnés. Reposant sur deux caissons à tiroirs. Dim.: 123x138x88 cm.	300/400
270	GAVEAU - Paris : Piano droit en placage de palissandre. Cadre métallique.	150/200
271	Petite armoire en noyer ouvrant par deux portes à faux dormant moulurées et cannelées. Corniche droite. Linteau et traverse sculptés de rameaux d'oliviers et d'urnes. Vallée du Rhône XIXe siècle. Dim.: 217X130X59 cm.	300/350
272	IRAN Sanandaj : Petit tapis en laine à décor polychrome et médaillon central et floral. Dim : 170 x 127 cm.	100/150
273	BOKHARA : Beau tapis en laine à fond rouge et décor de guhl. Dim.: 380x270 cm.	200/300
274	Tapis en laine à décor de guhls sur fond blanc. Dim.: 196x136 cm.	50/80
275	AZERBAIDJAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon sur fond vert. Dim.: 245x202 cm.	150/200
276	Tapis en laine à décor de trois petits médaillons sur fond beige. Dim.: 180x131x cm.	300/400
277	JAPON : Deux assiettes à décor en plein de motifs stylisés sur fond bleu. Epoque fin XIXe siècle. Diamètre : 24 cm.	40/60
278	JAPON - Imari : Quatre assiettes en porcelaine à bords chantournés à décor polychrome à petits réhauts dorés (modèles différents). Epoque XIXe siècle. Diamètre : 22 cm.	80/100
279	JAPON - Imari : Suite de quatorze assiettes en porcelaine à décor peint en polychromie et réhauts dorés (différents décors et différents modèles). Epoque XIXe siècle. (quelques éclats)	80/120
280	JAPON, époque Meiji : Vase piriforme en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts dorés représentant des scènes animées. Orné de deux anses à têtes de lion. Hauteur : 31 cm. (fêles, éclats et accidents)	150/200

281	CHINE - Compagnie des Indes : Ensemble comprenant un petit plat, trois assiettes plates et une assiette creuse à décor floral polychrome. Epoque XVIIIe et XIXe siècle. Diamètre : de 22 à 26 cm. (fêles et accidents)	50/80
282	CHINE : Vase en porcelaine blanche à décor polychrome peint de fleurs et d'oiseaux branchés. Monture en bronze. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 31 cm. (transformé avec un réservoir de lampe à pétrole)	150/200
283	CHINE : Pied de lampe en porcelaine dans le goût de la Famille Verte. Socle en bronze à pieds griffes. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 45 cm.	150/200
284	CHINE : Paire de vases de forme balustre en porcelaine dans le goût de la Famille Verte. Vers 1900. Hauteur : 34.5 cm. (un vase avec fond percé et un éclat sous le col)	150/200
285	Miroir face à main en métal ciselé à décor d'un coq et d'un dragon orné de cabochons de pierres. Le manche en pierre sculptée (fêle). Travail Extrême-Orient. Début XXe siècle. Long.: 23 cm.	60/80
286	Sceptre en métal à décor de cannelures torsadées et surmonté d'une tête de lion. Travail Extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur : 51 cm.	60/80
287	Quatre pipes à opium. L'une en jade, l'une en os et les deux autres en bambou. Long.: de 47 à 61 cm. (manque trois fourneaux)	150/200
288	Panier décoratif en bronze doré en forme d'une navette reposant sur un socle à motif de vagues et orné d'une anse à motif de deux dragons. Travail Extrême Orient. Vers 1900. Hauteur : 33 cm. Longueur : 36 cm. (petites traces d'oxydation)	300/400
289	Brûle-parfum en bronze et émail cloisonné. Couvercle orné d'un dragon. Extrême-Orient. Fin XIXe siècle.	60/80
290	CHINE : Brûle-parfum en bronze à décor de dragons, orné sur la panse d'écrevisses et reposant sur trois pattes d'éléphant. Avec socle. Hauteur : 33 cm.	150/200
291	CHINE: Deux vases piriformes en bronze et émail cloisonné à décor de personnages et de fleurs. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 43 et 44 cm.	300/400
292	JAPON : Petit paravent à quatre vantaux. Armature à baguettes en bois laquées rouge. Feuilles en papier à décor de feuilles dorées et peint d'iris, tulipes et pivoines. Signé. Dim. totale: 92x185 cm.	200/300
293	CHINE : Grand paravent à six vantaux en bois laqué noir et doré à décor de personnages. Ornementation en incrustation de pierres dures ornementales, os et nacre. Au verso, décor de motifs stylisés dorés sur fond noir. XXe siècle. Hauteur: 183 cm. Longueur : 240 cm. (un angle abîmé)	600/800
294	Paire de flambeaux en argent, fûts à balustres reposant sur une base octogonale ciselée d'armoiries. Paris. Epoque XVIIIe siècle. Poids : 860g. Hauteur : 24 cm. (une base déformée)	1500/2000
295	Paire de salières en argent (poinçon au coq 1798-1809) de forme navette, à décor de cannelures et frises de postes. Intérieur en verre bleu. (manque un verre, un éclat). Poids net : 85.5 g	100/120
296	Verseuse en argent tripode. Couvercle à décor d'une frise de petites palmettes et bec verseur cannelé. Manche en bois noir. Poinçon au coq. Paris, 1798-1809. Maître d'orfèvre: Nicolas Richard Masson, en service à partir de 1798. Hauteur : 21 cm. Poids net (sans manche): 427,6g	700/800
297	Petit coffret de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois recouvert d'argent (poinçon minerve) à décor repoussé d'une corbeille de fruits et guirlandes feuillagées. Epoque 1900. Dim.: 4x13,5x11,5 cm.	40/60
298	CARDEILHAC Paris : Ramasse-miettes en argent (poinçon minerve) à décor de feuillages ciselés. Le manche de la pelle orné d'un cabochon en bakélite. Epoque Art Déco. Poids brut : 425 g	60/80
299	Coupe en argent (poinçon minerve) à deux anses à décor d'un petit Bacchus, pampres de vignes reposant sur un piédouche. Porte une inscription : F de Mailly. Hauteur : 10 cm. Poids : 342.5 g	150/200

300	Nécessaire à glace en argent et vermeil à décor rocaille ciselée comprenant dans son écrin un couvert à servir et onze petites cuillères (manque une cuillère). Poids total : 260 g	100/150
301	Ménagère en métal argenté comprenant douze couverts, douze grands couteaux et onze petits couteaux. Manches en métal fourré, lames en acier (traces de rouille). Couteaux signés Leverrier, 10 Bd Malesherbes.	200/250
302	BACCARAT : Carafe en cristal à décor taillé. Signée. Hauteur : 27,5 cm.	40/60
303	BACCARAT : Carafe à whisky en cristal en partie doublée rose et taillée. Signée. Hauteur : 24,5 cm.	60/80
304	Carafe à whisky en cristal taillé. Col orné d'une bague en argent anglais. Hauteur : 25 cm.	40/60
305	VERLYS France: Vase en verre moulé à décor de coqs et de roseaux. Signé. Hauteur : 28 cm. (petits éclats au socle)	60/80
306	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) : Grand coupe papier décoratif en cuivre doré à décor ciselé d'un caducée, personnages et oiseaux. Fabrique Ferdinand Barbedienne. Long.: 33 cm.	40/60
307	Nécessaire de bureau en laiton et émail cloisonné comprenant : un petit plateau à fond d'onyx (fêlé), un vase soliflore, un encrier et porte-plumes, une sonnette de table, deux petits vases, un petit pot à crayons, un coupe-papier et un sceau. Epoque Fin XIXème.	100/150
308	Petite sculpture chryséléphantine représentant le buste d'une femme en habit de la Renaissance. Cachet : Paris Louchet ciseleur. Socle en marbre vert. Epoque Art Déco. Hauteur totale : 10 cm. Longueur du socle : 14 cm.	150/200
309	Beau coffret de style Louis XVI de forme circulaire en verre à décor de guirlandes de fleurs taillées. Il ouvre par un couvercle en métal et émail à fond bleu guilloché. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 20 cm.	100/150
310	Paire de vases de forme diabolos en opaline blanche à décor de médaillons dorés. Piédouches. Epoque Napoléon III. H.: 25,5 cm	60/80
311	Flambeau en verre teinté vert orné d'un riche décor émaillé de fleurs sur fonds blancs et rehauts d'arabesques dorés. Le col en corolle supporte dix grandes pampilles en couteaux de cristal taillé. Epoque Napoléon III. H.: 28 cm	150/200
312	BOHEME : Verre en cristal doublé rouge et taillé à décor de lièvres. Monté sur un pied en bronze. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 21.5 cm.	60/80
313	Paire de vases de forme balustre en laiton et émail cloisonné à décor d'iris sur fond gros bleu. Début XXe siècle. Hauteur : 36 cm.	100/150
314	Deux sabres, manches en corne filigranée, gardes en laiton et fourreaux en fer. L'un de la Manufacture Klignenthal. On y joint deux fleurets.	120/150
315	NEPAL : Lot de trois poignards dits "Kukri". Paire avec manches en corne incrustés de fer et laiton avec fourreaux en cuir, le dernier (le plus petit) avec manche en laiton, fourreau en velours.	60/80
316	Petite lance en bois à décor peint et rehaussé de cordelette et dents. Travail Berbère. Long.: 101 cm.	80/120
317	Deux lances africaines en fer et bois.	80/100
318	Lot en terre cuite comprenant : une statuette drapée de style TANAGRA (restaurations au cou, hauteur : 17 cm), un petit cheval dans le goût des ateliers grecs de Boétie (accidents pattes, crinière et queue, hauteur : 12.5 cm) et une coupe vernissée noir à décor d'une scène de bataille (accidents anse, couvercle rapporté, diam : 13 cm)	150/200
319	Petit chemin de croix en papier lithographié et rehaussé comprenant quatorze vignettes dans un étui dépliant en cuir. Hauteur : 10 cm.	50/60
320	Jolie visionneuse faisant office d'appareil photo en bois gainé de veau et doré. Fin XIXe siècle. Long.: 12.5 cm.	100/150
321	Défilé de sa Majesté la Reine d'Angleterre. Ensemble de figurines en plomb comprenant vingt cavaliers, quatre halbardiers, quatorze soldats à pieds, un carrosse avec le couple royal et quatre chevaux. Contenu dans quatre boîtes en carton de la Manufacture W. Britain à Londres. (quelques accidents)	400/600

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le nom du donneur d'ordre figurera sur le bordereau de manière définitive. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. Le nom du donneur d'ordre figurera sur le bordereau de manière définitive. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. La maison de vente se réserve le droit de reproduire l'objet vendu et d'en divulguer le résultat.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

Les bijoux sont expédiés exclusivement en Valeur Déclarée.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

	Poids du colis				
Montant Assurance	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.

- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.

LES BIJOUX SERONT EXCLUSIVEMENT EXPEDIES EN VALEUR DECLAREE. Les tarifs seront calculés à la demande en fonction du poids et de la valeur assurée (montant maximum de l'assurance : 5000 €)