



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BEL AMEUBLEMENT, PHOTOGRAPHIES & BIJOUX DU SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	Bague "Marquise" en or et argent ajourée en volutes ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de 0,40 carat environ dans un entourage de diamants de taille ancienne (un manque). Epoque XIX ^e siècle. Poids brut: 7g	500/600
2	Broche-barrette en platine et or ornée en serti-clos de rubis calibrés entre deux lignes de diamants de taille brillant. Années 1920/30. Long.: 9 cm. Poids brut: 11g20	250/300
3	Bague "Vous et moi" en platine ornée en serti-griffes de deux diamants de taille ancienne de 0,50 carat environ chacun (5,4x3,5 et 5,3x3,5 mm) de couleur présumée G, pureté présumée Si2 sur monture en volutes sertie de diamants taillés en rose. Vers 1900. Tour de doigt: 54,5. Poids brut: 5g. Chocs aux rondistes	800/1200
4	Bague en platine et or gris de type marguerite ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne totalisant deux carats environ. Années 1920. Tour de doigt : 52 (avec anneau de rétrécissement). Poids brut : 7g40.	1000/1500
5	CARTIER : Clip de revers à décor de fleur d'hortensia en or et platine, orné en serti-griffes de vingt-et-un diamants de taille brillant (totalisant 3.15 carats environ). Signé Cartier Paris. Dim.: 70x45 mm environ. Poids brut: 32g90. Une épingle du clip absente et celle existante déformée.	1000/1500
6	Bague deux ors, demi-jonc godronné, ornée de diamants de taille ancienne formant motif marguerite et totalisant 1,4 carat. Poids brut: 11g60	800/1000
7	Importante bague en or jaune ornée en serti-griffes d'une citrine (19,1x12,2 mm) dans un entourage de demi-perles. Tour de doigt: 53. Poids brut: 20g80	500/600
8	Bague deux ors ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,95 carat (6,5x3,6 mm) de couleur présumée G/H, de pureté présumée Si1, dans un entourage de diamants de taille 8/8. Tour de doigt: 56. Poids brut: 6g50	1200/1800
9	René LALIQUE : Broche "Deux faisans" en verre bleu moulé-pressé, en serti-griffes sur monture en métal doré satiné à décor sur l'envers d'une branche de baies. Signée à droite : LALIQUE. Modèle créé en 1911. Long.: 85 mm. Bibliographie: modèle similaire en verre blanc répertorié sous le numéro 1392 à la page 549 du catalogue raisonné de René Lalique par Félix Marcilhac. Editions de l'Amateur.	500/800
10	René LALIQUE : Broche "Deux faisans" en verre bleu-nuit, moulé-pressé en serti-clos sur monture en métal argenté unie. Long.: 86 mm. (petit accroc (manque) à l'extrémité gauche de la monture)	300/400
11	Pendentif en argent émaillé de forme géométrique à décor d'un vol d'hirondelles de couleur verte sur fond noir strié bleu. En pampille un élément rectangulaire en verre translucide orné en serti-rail d'une ligne de cristal imitant le diamant; sur partie de chaîne composée de bâtonnets émaillés vert et noir en alterné. travail Français. Epoque Art Déco. Dim. pendentif : 54x81 cm. Poids brut : 50g40. Poinçons : Sanglier et G "Marteau" (?) P. (saute d'émail sur le corps de l'une des hirondelles, choc à l'angle droit de la pampille verre)	300/400

12	Bracelet articulé en argent émaillé, composé de dix-huit plaques rectangulaires alternées de barrettes ornées en serti-clos de pierres blanches, à décor d'une frise de fougères stylisées rouges sur fond noir. travail Français. Epoque Art Déco. Dim.: 180x22 mm. Poids brut : 52g60. Poinçons : Sanglier - L ? C. (une pierre manquante)	500/800
13	Bague en argent à décor de grenouille (ou reinette) en rond de bosse. Les pattes avant enserrant un grenat en serti-clos, les pattes arrières formant corps de bague. Epoque Art Nouveau. Tour de doigt : 47. Poids brut : 6g20.	50/80
14	Lot composé de deux éléments (anciens motifs de collier) en métal doré émaillés bleu-nuit pour l'un, noir pour le second à décor de scarabée. L'un signé Trahaud sur l'avvers. On y joint une plaque de broche en argent. Vers 1900/1910. Dim.: 46x45 mm et 72x10 mm.	50/80
15	HERMES "Loquet": Montre bracelet de dame en métal plaqué or et émaillé. Boitier rectangulaire, cadran doré. Bracelet ouvrant à décor émaillé de chevaux sur fond noir. Mouvement à quartz. Numérotée: L01201 - 888267. Dim.: 17,5x2 cm. Dans son écrin. Bon état. Pile à remplacer	600/800
16	PIAGET : Montre-bracelet de dame en or gris. boitier carré, cadran gris, double entourage diamants de taille brillant et saphirs calibrés. Bracelet maille briquettes. Mouvement mécanique. Dim. boîtier : 20x20 mm. Long.: 16.8 mm. Poids brut : 57g30.	2000/2500
17	Montre-chronomètre de poche en or à remontoir, à quantièmes. Trois compteurs: la date à 2h, les phases de lune à 6h et les jours à 10h. Boitier en or poli, mouvement à ancre, Spiral Breguet. Diam.: 78,60g (Quelques éclats d'email sur le cadran, chocs et enfoncement au dos du boîtier; bélière en métal doré)	500/600
18	MATY : Montre homme, boîtier or 14 kt. Cadran émaillé blanc en partie squelette. Mouvement automatique. Bracelet cuir.	400/600
18 B	CARTIER : Panthère. Montre-bracelet de dame en or jaune. Boitier carré, cadran doré. Bracelet maillons articulés, boucle papillon. Mouvement à quartz. Diam.: 22 mm. Long.: 18 cm. Poids brut: 64g30.	2200/2800
19	Paire de flambeaux en argent, fûts à balustres reposant sur une base octogonale ciselée d'armoiries. Paris. Epoque XVIIIe siècle. Poids : 860g. Hauteur: 24 cm. (une base déformée)	1500/2000
20	Cuillère saupoudreuse en argent. Manche filet violonné orné et ciselé d'un monogramme. Poinçon au coq premier titre Paris 1798-1809. Poids : 91.56g.	80/120
21	Verseuse en argent tripode. Couvercle à décor d'une frise de petites palmettes et bec verseur cannelé. Manche en bois noir. Poinçon au coq. Paris, 1798-1809. Maître d'orfèvre: Nicolas Richard Masson, en service à partir de 1798. Hauteur: 21 cm. Poids net (sans manche): 427,6g	700/800
22	CARDEILHAC: Douze cuillères à café et une pince à sucre en argent (poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre) à décor de style Renaissance, manches ajourés d'un mascaron trilobé. Dans son écrin. Poids total: 271,8g	100/150
23	CARDEILHAC: Belle partie de ménagère en argent (poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre) à décor de style Renaissance, manches ajourées d'un mascaron trilobé comprenant: douze couverts à entremets, douze fourchette à dessert, douze fourchettes à huîtres, quatre grands couverts (et deux grandes fourchettes) et une pelle à tarte. Poids total: 2839,6g	1000/1500
24	Service à thé et café en métal argenté de style Empire à décor de feuilles d'eau comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Le tout présenté sur un plateau.	120/150
25	Cave à liqueur en acajou et palissandre comprenant quatre flacons et seize verres à décor ciselé. Epoque XIXe siècle.	100/150
25 B	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en régule et laiton à patine noire et dorée représentant un chameau portant une monture en métal doré comprenant deux petits tonneaux et douze verres à décor émaillés blanc. Hauteur : 38 cm. (deux verres accidentés et un bouchon d'un tonneau non d'origine)	150/200
26	Flambeau en verre teinté vert orné d'un riche décor émaillé de fleurs sur fonds blancs et rehauts d'arabesques dorés. Le col en corolle supporte dix grandes pampilles en couteaux de cristal taillé. Epoque Napoléon III. H.: 28 cm	200/300

27	Paire de vases de forme diabolos en opaline blanche à décor de médaillons dorés. Piédouches. Epoque Napoléon III. H.: 25,5 cm	60/80
28	Paire de vases cylindriques en verre à décor imprimé de femmes allégoriques dans un entourage peint et émaillé. Epoque 1900. H.: 33,5 cm	50/80
29	Paire de vases de forme cornet en verre rose à décor héraldiques doré. Epoque 1900. Hauteur: 25 cm.	80/100
30	BACCARAT: Petit drageoir en cristal moulé à décor de pointes de diamants. Signé dans le moule. Diam.: 13 cm. H.: 12 cm	50/80
31	BACCARAT : Vase en opaline à décor peint d'oiseaux et branchages en grisaille sur fond bleu pâle. Le col et le fond ornés d'une monture en bronze à décor de branchages japonisants. Accompagné d'une copie de certificat de la maison Baccarat attestant l'authenticité du vase et sa création à partir d'un modèle de 1881. Signé sous la monture. Hauteur: 37 cm.	500/600
32	SAINT LOUIS: Huit verres à vin du Rhin en cristal doublé et taillé. Signés. (Couleurs différentes). H.: 21,5 cm	150/200
33	SAINT LOUIS: Boule presse-papier en cristal à décor dit au chalumeau d'un bouquet de fleurs sur fond bleu turquoise. Signé et daté 1989. Diam.: 8 cm	60/80
34	SAINT LOUIS: Coupelle formant presse-papier en cristal rouge et à décor polychrome millefiori. Signé sur un bonbon et daté 1982. Diam. coupelle: 11 cm. H.: 10 cm	60/80
35	MURANO: Paire de petites coupelles en verre soufflé à décor rose et vert dit Latticino. Côtés ornés de mascaron en verre et poudre d'or reposant sur piédouche. XX ^e siècle. H.: 6,5 cm. Diam.: 10,5 cm	60/80
36	HEREKE : Petit tapis en laine et soie à décor polychrome d'oiseaux branchés. XX ^e siècle. Dim.: 125x80 cm. (usures aux franges)	200/300
37	AUBUSSON - Robert Four: Petit tapis en laine exécuté au point piqué main d'après un carton du décorateur Bellou. Dim.: 120x80 cm. Avec certificat de la Manufacture	150/200
38	DAUM Nancy : Paire de vases coniques en verre doublé à décor de paysages maritimes gravés à l'acide. Signés. Hauteur : 24 cm.	1000/1200
39	DAUM Nancy : Petit vase en verre gravé à l'acide à décor peint de violettes et réhauts dorés. Signé à l'acide Daum Nancy. Vers 1900 / 1910. Hauteur : 8.5 cm (petit éclat sur le col)	200/300
40	DAUM - Nancy: Petit vase piriforme en verre doublé jaune et transparent. Col et base surlignés d'un filet de verre noir. Signé à la roue. Vers 1925-1930. H.: 21 cm	150/200
41	DAUM Nancy France : Vase boule en verre soufflé rouge et brun orné dans la masse de feuilles d'or ou argent. Le col flanqué de deux anses. Signé à la roue. Vers 1920/25. Hauteur: 23.5 cm.	300/400
42	DELATTE à Nancy: Vase piriforme en verre marmoréen orange et violet orné d'une bague émaillée à décor floral. Signé à l'émail. Epoque 1925-1930. H.: 26 cm	150/200
43	LALIQUE : Bonbonnière couverte de forme circulaire en verre fumé. Couvercle à décor moulé de cabochons, pampres et oiseaux stylisés. Signé "Lalique" dans le moule. Hauteur: 4.8 cm. Diam.: 13 cm.	200/300
44	LALIQUE France: Coupe vide-poche ovoïde en cristal transparent et en partie dépoli. Aile à décor de tresses stylisées. Signé. Longueur: 31 cm	300/400
45	Suspension en bronze et laiton à trois lumières ornées de tulipe en verre doublé bleu nuancé. Epoque Art Nouveau. Hauteur: 54 cm	150/200
46	Joseph et Pierre MOUGIN à Nancy : Vase boule en grès à décor moulé et polychrome de personnages autour de maisons. Signé Legrand et numéroté 10217J. Hauteur : 16 cm.	400/600
47	Joseph et Pierre MOUGIN à Nancy: Vase balustre en grès à décor polychrome de fruits et de cristallisation en réserves. Signé, réf.: 301J. Nom du décorateur illisible. Hauteur: 29,5 cm	400/600
48	Joseph et Pierre MOUGIN à Nancy : Paire de petits vases en grès à décor marmoréen. Décor n° 127. Hauteur : 8 cm	40/60
49	ST CLEMENT : Nécessaire de fumeur en faïence blanche craquelée comprenant quatre récipients sur un plateau hexagonal. Signé. Epoque 1930. Haut.: 16 cm. Long.: 34 cm.	60/80

50	Camille THARAUD - Limoges : Vase boule en porcelaine à décor peint polychrome de branches feuillagées et rehauts dorés. Signé. Vers 1920/1930. Hauteur: 18.5 cm.	80/100
51	Camille THARAUD - Limoges : Vase boule en porcelaine à col ourlé et décor peint bleu de fleurs et rehauts dorés. Signé. Vers 1920/1930. Hauteur: 21 cm.	80/100
52	Camille THARAUD - Limoges : Vase oblong en porcelaine à décor peint polychrome de glycine. Signé. Vers 1920/1930. Hauteur: 28 cm.	100/150
53	Georg JENSEN - Danemark : Coupe de forme cornet en argent légèrement martelé. Base ornée d'une frise perlée. Poids: 277,5g. H.: 15,5 cm. Porte le n°107B	200/300
54	Lampe en bronze reposant sur un motif de coquille et éclairant par un bras de lumière orné de deux oiseaux branchés. Verrine en verre blanc. Epoque 1900. Hauteur: 48 cm.	60/80
55	Coupe présentoir Art Déco en verre givré et gravé à l'acide de feuilles de fougères stylisées reposant sur un pied en métal argenté à décor floral et un socle en marbre. Vers 1925. Diamètre: 35 cm. Hauteur: 24 cm.	150/200
56	Carlo ZEN (Italie vers 1900): Paire de chaises Art Nouveau en bois vernis marqueté de motifs floraux en laiton et nacre. Hauteur: 103,5 cm. Expert: Emmanuel EYRAUD	500/800
57	MAJORELLE: Bibliothèque en placage d'acajou et chêne à façade légèrement cintrée, ouvrant par trois portes dont une vitrée au centre, surmontée d'une niche. Signée en marqueterie "à la coquille St Jacques". Dim.: 170x179x38 cm. Expert: Emmanuel EYRAUD	500/800
58	ROUEN ? : Paire d'Albarelli en faïence avec deux cartouches ovales soulignés d'un noeud portant pour l'un l'inscription "S. SINAP. M." en manganèse et pour l'autre "RES. LABDAN". Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 27.7 cm. Diamètre : 7 cm. Egrenures, l'un avec des manques à la base et des sauts d'émail.	800/1000
59	MILAN : Rare plat en tondino en faïence à décor dans le goût de l'znik aux quatre fleurs. Epoque XVIIe siècle. Diamètre : 24 cm.	1500/2000
60	CATALOGNE : Suite de quatre plats ronds en faïence à décor polychrome de rinceaux et feuillages stylisés. Epoque XIXe siècle. Diamètre : 31 cm. Un avec fêlure, les quatre sont percés.	600/800
61	MOUSTIERS (Ferrat) : Suite de six assiettes en faïence à décor floral au petit feu. Ailes surlignées d'un liseré carmin. Epoque XVIII° siècle. Diam.: 25 cm. (quelques éclats)	120/180
62	MONTPELLIER: Bassin en faïence de forme mouvementée à décor floral de grand feu sur les côtés et le bassin. Aile surlignée d'un liseré jaune. Epoque XVIII° siècle. (Infimes éclats d'émail). L.: 36,5 cm. H.: 10,5 cm	100/150
63	MONTPELLIER: Bassin polylobé en faïence à décor sur le bassin et les côtés de petits bouquets de fleurs au grand feu. Aile surligné d'un liseré jaune. Epoque fin XVIII° siècle (deux petits éclats sur l'aile). H.: 10,5 cm. L.: 34,5 cm	100/150
64	LUNEVILLE : Deux assiettes en faïence à bords en accolades et à décor peint polychrome "aux chinois". Epoque fin XVIIIème. (importantes usures à l'émail). Diamètre: 24 cm.	30/40
65	DELFT : Assiette calotte en faïence en camaïeu bleu d'un décor floral dans le goût de la Chine. Epoque XVIIe siècle. Diamètre : 22.5 cm. Egrenures et petites usures.	120/150
66	DELFT : Plat en faïence uniformément rond à décor peint polychrome de "chinoiseries" en réserve sur fond vert et floral. Signé. Epoque début XXe siècle. Diam.: 40.5 cm.	80/100
67	DELFT - Petite coupe présentoir en faïence de forme ronde à aile collerette, reposant sur trois pieds boules (un pied restauré). Décor peint en bleu d'un mobilier et objet chinois. Marquée. Époque XVIIIème. Diam. 22.5 cm, Hauteur 5 cm.	40/60
68	DELFT : Paire de vases couverts en faïence à décor en camaïeu bleu. Couvercles ornés de lions assis. Epoque fin XIX° siècle. (Quelques éclats au cols). Hauteur: 44 cm	80/100
69	PARIS: Tasse et sous-tasse d'époque Restauration en porcelaine à décor peint de cygnes et palmettes à riches rehauts dorés. (Quelques usures à la dorure). Hauteur tasse: 7,5 cm; diamètre sous-tasse: 13,5 cm	50/60
70	PARIS : Broc en porcelaine blanche polychrome peint de bouquets de fleurs sur fond bleu et rehauts dorés. Epoque Restauration. Hauteur: 30 cm. (usures d'or)	60/80

71	SEVRES: Paire d'assiettes d'époque Restauration en porcelaine blanche à décor peint polychrome et rehauts dorés du portrait en buste de Louis XVI et Marie-Antoinette. Marquées Sèvres, 1846 avec cachet "Louis Philippe" et "Ch. Tuileries" (fêlé sur une aissette Louis XVI). Diam.: 24 cm. Décorateur signé Max	150/200
72	SEVRES : Buste de Barra et de Viala en biscuit reposant sur des socles en porcelaine gros bleu à rehauts dorés. Signés du cachet Sèvres Manufacture Impériale, et sous le socle S (18)85. Hauteur : 31.5 et 30 cm. (un éclat au chapeau de Barra)	600/800
73	APT : Petite verseuse en terre mêlée et ocre. Couvercle orné d'un fretel en forme de branche de vigne et raisins. XXe siècle. Signé. Hauteur: 20 cm. (infime éclat au bec verseur)	200/300
74	PICHON à Uzès : Bouteille en terre mêlée à col cylindrique orné de bagues en terre blanche stylisées. Petit bouchon. Signé en creux. XXe siècle. Hauteur: 25.5 cm. (infimes éclats)	100/150
75	Jérôme MASSIER - VALLAURIS : Paire de vases balustres en terre cuite à émail jaspé. Anses nouées et reposant sur des piédouches. Signés. Hauteur: 39 cm. (les deux pieds restaurés)	80/100
76	BIOT : Jarre en terre cuite, col à émail jaune. Haut.: 63 cm.	200/300
77	ONNAING : Pichet en barbotine polychrome représentant Camille Pelletan qui se distingua à faire passer les indemnités parlementaires de 5000 Frs à 15000 Frs en 1906. Il fut ainsi raillé pour son empressement à faire passer la loi. Porte le n° 741. Signé. Bon état. Hauteur: 27 cm.	100/150
78	QUIMPER : Grand plat en faïence uniformément rond et légèrement creux à décor peint polychrome à la façon des faïences de Rouen. Signé HB. Diam.: 46.5 cm. (défauts de cuisson)	80/100
79	GIEN: Garniture en faïence fine à décor floral polychrome et de paons comprenant: une petite jardinière et une paire de vases à anses de dauphins. Signés. Vers 1870 Hauteur des vases: 23 cm. Longueur de la jardinière: 37 cm	100/150
80	TOURS: Paire de vases balustres en faïence ocre et dorée à décor peint de feuillages. Les cols flanqués d'anses à l'antique. Signés. Hauteur: 44 cm	150/200
81	Gustave LE GRAY : Panorama du port de Sète. Tirage albumine 1860. Belle épreuve. Timbre humide rouge et timbre sec sur le carton de montage. Dim.: 26x40 cm. Cf. Sylvie Aubenas ,Gustave Le Gray, Gallimard p367 no 139. Expert: Arnaud Delas - tél.: 0044.797.312.33.98	7000/10000
82	Gustave LE GRAY : Portail de Notre Dames de Poitiers. Tirage albumine c 1856/60. Epreuve passée. Timbre humide noir et timbre sec. Dim 29.8x38.2 cm. Expert: Arnaud Delas - tél.: 0044.797.312.33.98	1000/1500
83	Charles CLIFFORD (attribué à) : Espagne façade d 'église. Tirage albumine c.1865. Dim.: 40.3x30.8 cm. Expert: Arnaud Delas - tél.: 0044.797.312.33.98	400/500
84	D'après Jean-Baptiste OUDRY - Gravé par HUQUIER: Le cerf aux abois. L'arrêt du cygne. Paire de gravures (petites rousseurs et usures). Dim.: 52x33 cm	80/120
85	Ecole allemande du XVI-XVII° siècle: Vierge à l'enfant. Huile sur panneau (petits manques repeints). Dim.: 30x24 cm	500/600
86	Ecole Nordique du XVII° siècle: Le Christ et la samaritaine. Huile sur toile (rentoilée, repeints). Dim.: 93x76 cm	1000/1200
87	Ecole Française du XVIIe siècle : Canards, bécasse et faucon dans un paysage lacustre. Huile sur toile. Dim.: 77x102 cm. (rentoilée, repeints)	500/600
88	Ecole Française fin XVIIe siècle : Nature morte au chat et à la charcuterie. Huile sur toile. Dim.: 50x75.5 cm.	800/1200
89	Ecole française vers 1680: Vierge de l'Annonciation. Huile sur toile (repeints) de forme ovale (fragment) marouflée. Dans un cadre ancien en bois sculpté doré du XVIII° siècle	1000/1200
90	Ecole Française du XVIIIe siècle, atelier de Jean JOUVENET : L'éducation de la Vierge. Toile. Dim. : 97,5 x 69,5 cm. (manques et restaurations). Reprise d'une composition de Jean Jouvenet dont l'original est conservé dans l'église de Haramont.	400/600
91	Ecole Italienne XVIIIe siècle : Leda et le cygne. Huile sur toile. Dim.: 96x120 cm. (rentoilage, repeints, châssis remplacé)	700/800

92	Ecole anglaise de la fin du XVIII ^e siècle: Portrait d'homme en buste. Huile sur toile marouflée sur panneau (petite restauration et repeint). Dans un beau cadre en bois et stuc doré du XIX ^e siècle à vue ovale. Dim.: 55x43 cm	600/800
93	Ecole XVIII ^e siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile. Dim.: 41x33 cm. Dans un cadre ancien en bois doré. (rentoilée, repeints, petits manques de peinture)	400/500
94	Ecole Française dans le goût du XVIII ^e siècle: La cascade. Huile sur toile. (Deux accrocs). Dim.: 66x82 cm	200/300
95	D'après CHASSELAT - Gravé par CHOUBARD: Un an de mariage. Lithographie dans un cadre en bois doré d'époque Restauration. Dim.: 25,5x33 cm	50/80
96	Jules CROS: Locomotive à vapeur. Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 1879. (Vitre cassée). Dim.: 31,5x46,5 cm	50/80
97	Giovanni Battista FILOSA (1850-1935): Paysage animé d'une femme accoudée à un muret. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 45,5x28,5 cm	60/80
98	Ecole du XIX ^e siècle: Paysage avec couple de moissonneurs. Dessin au pastel et mine de plomb, signé en bas à gauche (illisible). (Papier tâché de brun). Dim.: 25,5x45,5 cm	50/80
99	L. de COURTEN : Le fumeur. Aquarelle signée sur le côté droit. Dim.: 36x26 cm. (petites rousseurs)	80/100
100	Ecole fin XIX ^e ème : Portrait d'homme à son bureau. Aquarelle, signature illisible en bas à droite. Dim.: 45x35 cm.	50/80
101	Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940) : Défilé de dragons. Aquarelle signée et datée 1904. Dim.: 9x13 cm.	150/200
102	Jules DELAUNAY (1845-1906) : Scène de bataille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 21x32.5 cm	300/400
103	Ecole XIX ^e siècle : Nature morte au lièvre, bécasse et coq. Huile sur toile. Dim.: 60x50 cm. (rentoilage, déchirure et repeints)	200/300
104	Ecole Française du XIX ^e siècle : Nature morte au gibier à plumes. Huile sur toile. Dim.: 53.5x77.5 cm.	300/400
105	Ecole FRANCAISE du XIX ^e ème siècle, entourage d'Alfred STEVENS : Jeune femme assise. Huile sur toile sous verre. Dim. : 35,5 x 27 cm. (accidents et restaurations).	300/400
106	Ecole Italienne XIX ^e ème siècle : Les préparatifs du carnaval. Huile sur toile. Dimensions : 48 x 76 cm	800/1000
107	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) : Jeune femme au panier de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 73x48.5 cm. (petit accroc en haut sur 2.5 cm)	2000/3000
108	Paul LOUIS (peintre de la marine) : Le bateau dans la tempête. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. (petits rapiécages et accroc en bas à gauche sur 3 cm)	400/600
109	L. DUPRE (fin XIX ^e début XX ^e siècle) : Le hameau dans la forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x38.5 cm.	100/150
110	Ecole de Barbizon fin XIX ^e siècle : Paysages animés de personnages et chaumières. Deux huiles sur toile en pendant. Dim.: 60x81 cm. (sans cadre, rentoilées)	200/300
111	Ecole du Nord XIX ^e siècle : Scènes d'intérieur. Deux huile sur toile en pendant. Dim.: 48x65 cm. (petits accrocs et éraflures, restaurations)	200/300
112	Ecole française XIX ^e : Paysage à la rivière animé. Huile sur toile - Dim: 26.5x41 cm (petits manques et accidents)	150/200
113	Victor MAREC (1862-1920) : Dans la forge. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 27x17,5 cm.	150/200
114	THORES (XX ^e siècle) : Personnage dans une forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 76,5x64 cm	500/600
115	Ecole XIX ^e siècle : Marine. Huile sur toile. Porte une signature illisible en bas à droite dans un cadre en stuc doré. Dim.: 24x40.5 cm.	100/150
116	Ecole Française XIX ^e siècle : L'aumône, scène néo-renaissance. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré. Dim.: 27x21.5 cm. (fente au panneau)	200/300

117	Cécil ALDIN (1870-1935) : Scènes humoristiques de relais de chasse. Paire de lithographies signées et datées 99. Dim.: 38x70 cm. (Quelques rousseurs)	150/200
118	Ecole Française XIXe siècle : Tête de chien de chasse. Huile sur carton, porte une signature illisible, et daté 86. Dim.: 45x37 cm.	100/150
119	Paul TAVERNIER (1852-1929) : Chasse à courre. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 25.5x33.5 cm.	300/400
120	Gilli SALAZAR (XIXe/XXe siècle): Scène de chasse à courre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x46 cm.	200/250
121	E. BOUTIBONNE : Portrait en pied d'un jeune chasseur. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1882. Dim.: 66.5x44 cm.	400/600
121 B	Ecole XIXe siècle : Le repos des chasseurs. Huile sur toile. Dim.: 58.5x73 cm. (rentoilée)	500
122	Ecole du début XIX° siècle: Repas festif au relais de chasse. Petite huile sur papier dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI. Dim.: 10,5x13,5 cm	150/200
123	Karl BODMER (1809-1893) : Cerfs et biches à la lisière d'un bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 42x65.5 cm.	200/400
124	Clovis-Frédéric TERRAIRE (1858-1931) : Vaches traversant le hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 43x55 cm. (petits manques)	200/300
125	Charles COUMONT (1822-1889): Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 62x90 cm. (Accidents restaurés, rentoilage)	300/400
126	G. DONADIO : Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1877. Dim.: 63.5x77 cm. (infimes sauts de peinture)	300/400
127	Ecole Française seconde moitié du XIXe siècle : Nature morte. Huile sur toile. Dim.: 38x49 cm. (petites restaurations au dos)	80/120
128	Jules PELLETIER : Nature morte au gibier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885. Dim.: 74x92 cm. (sauts de peinture et petits manques)	300/400
129	CLEIS (XIX°): Grande nature morte dans une basse court. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 80. Dim.: 150x100 cm	500/800
130	A. PELLETIER : Portrait de femme assise dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1846. Dim.: 40x32 cm	200/400
131	F. OLIVIER (XX°): Vol de canard au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 75x100 cm	200/300
132	École du Midi XIX° siècle : Le train à vapeur. Huile sur toile dans un médaillon. Dim.: 35x43.5 cm.	300/400
133	Auguste BOUCHET Fils (Bordeaux 1876-1937 Paris) : L'allée d'arbres en fleur. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912. Dim.: 32,5 x 46 cm. (saut de stuc au cadre)	400/600
134	Fernand GUEY (1877-1961) : Falaises normandes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 71x60 cm	500/600
135	G. REVOL : Nature morte aux roses et mortier. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x55 cm.	60/80
136	Th. PAILLE: Bouquet de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm	150/200
137	Tapis en laine à décor de médaillons croisés. Dim.: 272x178 cm	150/200
138	SHIRVAN: Tapis en laine à décor d'un large médaillon sur fond bleu et orné de botehs. Dim.: 214x123 cm	200/220
139	BIDJAR: Grand et beau tapis en laine à décor d'un petit médaillon central et fleurs sur fond rouge. Dim.: 650x365 cm	1000/1500
140	Lutrin à poser en laiton découpé à motifs ajourés. Il repose sur quatre petits pieds. Epoque première moitié du XIXe siècle. Dim.: 23x33x28 cm. Provenance: ancienne collection Puech.	150/200
141	Paire de chaises lorraines en chêne reposant sur un piétement à balustres. Epoque XVIII° siècle. Hauteur du dossier: 83 cm	60/80

142	Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze comprenant un cartel à riche décor rocaïlle et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur candélabre : 61 cm. Hauteur pendule : 54 cm.	400/600
143	Paire de petites consoles en encoignure de style Régence en bois et stuc doré à décor d'un mascarón, rinceaux feuillagés et godrons. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 55 cm. (manques et accidents)	600/800
144	Table Louis XIII en noyer naturel. Plateau (d'époque postérieure) reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement balustre à entretoise (celle-ci d'époque postérieure). Dim.: 70x98x62cm	100/150
145	Table à écrire d'époque Louis XIII en noyer. Plateau rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et sur un piétement à colonnes baguées et entretoise en H. (Plateau fendu). Dim.: 75x93x62 cm	200/300
146	Console en chêne de style Régence. Plateau de marbre noir reposant sur trois pieds mouvementés sculptés de feuilles d'acanthes et fleurettes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 82x97x54 cm	80/120
147	Coffre en noyer de forme rectangulaire ouvrant par un abattant à bords moulurés. Entrée de serrure et poignées latérales en fer. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 73x142x60 cm	200/300
148	Meuble cabinet en bois laqué et incrustation de bois blond à façade architecturée ornée de portes et colonnes fuselées ouvrant par dix-huit tiroirs, deux vantaux et douze tiroirs secrets. Italie du Nord. Epoque XVIIe siècle. Il repose sur une console en bois marqueté et noirci d'époque postérieure. Dim. cabinet : 72x113x45 cm. Dim. totale : 159x113x46 cm.	4000/5000
149	Commode d'Ile de France en noyer et chêne ouvrant en façade par une série de quatre tiroirs sur trois rangs à décor mouluré. Plateau en bois naturel reposant sur des montants droits. Epoque XVIIIe siècle. Poignées et entrées de serrures en bronze. Dim.: 82x126x55 cm. (manque deux entrées de serrure, montant avant gauche restauré, plateau voilé)	1000/1500
150	Commode en merisier et bois naturel ouvrant en façade galbée par trois tiroirs moulurés. Plateau en bois reposant sur des montants arrondis et un piétement galbé à coquille. Epoque XVIIIe siècle. Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Dim.: 63x122x90 cm. (piétement accidenté et restauré, plateau rapporté, meuble revernissé...)	500/800
151	Petit buffet deux-corps à retrait de style Renaissance en bois naturel. Partie supérieure ouvrant par deux portes et surmontée d'une corniche ornée de mascarons d'angelots. Partie inférieure ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Montants et faux-dormants cannelés. Reconstitué à partir d'éléments anciens. Dim.: 192x117x45 cm. (fente sur une porte)	300/400
152	Buste de Marie Antoinette. Sculpture en marbre blanc. Signé au dos LECOMTE. Hauteur : 54 cm.	400/600
153	Atelier de BEAUVAIS : Tapisserie en laine illustrée d'une fable de La Fontaine " Le loup plaidant contre le renard devant le singe ". Monogramme en bas à droite " A.C.C " : André Charles CHARRON (administrateur de la manufacture de Beauvais). Marque BEAUVAIS. Bordure brune, beige et brun-rouge à frise d'entrelacs feuillagés inscrivant des culots d'acanthé. Dim. : 330x263 cm. (insolée)	5000/8000
154	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré de motifs à la Bérain et de feuillages. Epoque XVIIIe siècle. Surmonté d'un fronton richement sculpté et ajouré de feuillages. Dim.: 150x78 cm. (fronton d'époque XIXe, réassort)	600/800
155	Table à jeu de style Louis XV à décor de bouquets de fleurs marquetés. Le plateau ouvrant sur un tapis feutré repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze: baguettes, écoinçons, chutes et sabots. Dim.: 75x72x48 cm	300/400
156	Bureau de pente Louis XV en noyer. Ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant marqueté d'une corbeille de fleurs formant pupitre. Les côtés légèrement galbés reposant sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 98x98x53 cm	1200/1500
157	Deux petites consoles d'époque Louis XV en pendant, en chêne sculpté, ajouré et doré ornées de coquilles. Plateau de marbre reposant sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 83x83x44 cm. (dédorées, un plateau de marbre rapporté)	3500/4000

158	Commode d'époque Louis XV en chêne ouvrant en façade galbée par une série de quatre tiroirs sur trois rangs moulurés d'encadrement et de motifs quadrilobés avec un tiroir secret. Elle repose sur des petits pieds antérieurs galbés. Entrées de serrures et poignées en bronze d'époque postérieure. Dim.: 85x119x62 cm	800/1200
159	Commode en noyer naturel à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants moulurés et des petits pieds. Epoque début XVIIIe siècle (plinthe et pieds restaurés). Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Dim.: 83x130x59 cm.	500/600
160	Grande console en fer forgé et tôle dorée de forme rocaille à décor de volutes et consoles ornées de branchages et coquilles. Plateau de marbre Brèche. Provence Epoque XIX° siècle. Dim.: 95x182x56 cm	3000/4000
161	Buffet Bressan à deux corps en retrait en noyer et ronce de noyer ouvrant par trois portes en partie supérieure et trois tiroirs et trois vantaux en partie inférieure. Décor sculpté de feuillages et moulures. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 240x204x58 cm.	1200/1500
162	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) : Buste de napolitaine. Sujet en terre cuite naturelle. Signé. Hauteur : 28 cm.	300/400
163	Leopold STEINER (1853-1899) : Le galant. Sujet en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Hauteur : 39 cm.	600/800
164	Félix CHARPENTIER (1858-1924) : Femme nue assise. Sujet en bronze à patine verte. Signé. Hauteur : 72 cm. (usures à la patine)	500/800
165	Lustre cage en fer et pampilles de verre éclairant à six bras de lumière orné de pinacles en verre. Epoque début XX° siècle. Hauteur: 85 cm	300/400
166	Boîte-chaufferette en bois fruitier sculpté de style Louis XV. Dessus richement ajouré. Les côtés sculptés d'urnes ou ajourés de coeur. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulements. Epoque XIX° siècle. Dim.: 20x27x23 cm	150/200
167	Deux poêles en terre cuite de Lorraine à décor en relief et émail polychrome sur fond blanc. Poignées en fer et bois. XIXe siècle. Hauteur: 54 cm.	600/800
168 B	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel sculpté de style Louis XV.	100/150
169	Table à jeux d'époque Louis XV en mûrier. Plateau à écoinçons gainé de cuir et orné de dorure. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds griffes galbés. Dim.: 75x102x81 cm.	400/500
170	Console en fer forgé et tôle laqué noir en partie doré orné de feuilles d'acanthes. Plateau de marbre veiné. Dim.: 85x97x55 cm.	400/500
171	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et finement sculptés de branches de fleurs et de médaillons rocaille. (manquent les entrées de serrures, poignées de tirage refaites). Epoque fin XVIIIème. Dim: 102x134x67 cm.	600/800
172	Bureau de pente d'époque Louis XV en noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant marqueté d'un bouquet de fleurs dans des encadrements formant pupitre. Côtés et piètement galbés. Travail du Dauphiné. XVIIIe siècle. Dim.: 101x98x52 cm. (manque et petit accident à l'abattant, cuir postérieur et restaurations d'usage)	1200/1500
173	Commode en noyer à façade galbée. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis et des pieds cambrés. Elle ouvre par trois tiroirs moulurés. Epoque XVIII° siècle. Entrées de serrures et poignées en bronze. (Montants arrières en chêne restaurés). Dim.: 100x135x61 cm	1000/1200
174	Commode Provençale en noyer à façade galbée ouvrant par deux tiroirs moulurés. Plateau en bois naturel reposant sur quatre pieds sabots et reliés en façade par une ceinture ajourée et sculptée de feuillages et rocaille. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 84.5x111x58 cm. (piètement restauré)	800/1000
175	Buffet bas provençal en noyer ouvrant par deux portes moulurées avec dormant. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis et des pieds avant à enroulements. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 97x142x41 cm.	500/800

176	Buffet à glissant provençal en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs, le glissant ouvrant par deux coulissants et un tabernacle. Décor sculpté de petits trophées, branches d'oliviers et coquilles. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 139x138x61 cm.	600/800
177	Belle armoire provençale en noyer ouvrant par deux portes. Corniche cintrée reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse ajourée. Riche décor sculpté d'une coquille feuillagée, rocailles et moulures. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 272x170x72 cm.	4000/5000
178	Belle armoire provençale en noyer. Corniche cintrée (à restaurer) reposant sur des montants arrondis et deux petits pieds antérieurs à enroulements reliés par une traverse ajourée d'une coquille. Elle ouvre par deux portes sculptées de feuillages et motifs de rocailles. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 257x157x70 cm	1000/1500
179	FAZAM : Lion rugissant. Sculpture en bronze à patine médaille et mordorée. Epoque XIXe siècle. Haut.: 28 cm. Long.: 38 cm.	150/200
180	Ferdinand BARBEDIENNE, Fondateur : La Venus de Milo. Sujet en bronze à patine médaille. Signé du fondeur. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 47 cm.	200/300
181	Emile PICAULT (1833-1915): "L'Escholier 14ème siècle". Sujet en bronze à patine brune et mordorée. Signé sur le socle. Hauteur: 49 cm	600/800
182	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Le basset, chien de chasse. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Hauteur: 13,5 cm. Longueur: 21 cm.	500/600
183	Encrier en marbre noir et bronze patiné représentant le médecin Ambroise Paré d'après Dumaige. Epoque XIXe siècle. Haut.: 24 cm. Long.: 46 cm.	100/150
184	D'après CLODION: Cupidon. Sculpture en marbre blanc (tête cassée et restaurée). Fin XIXe siècle. H.: 39 cm	100/150
185	Pendule en marbre noir et bronze à décor d'un enfant et d'un cheval. Cadran en forme d'un cartouche en bronze. Epoque Restauration. Dim.: 60x30x13 cm. (quelques traces de vert de gris)	300/400
186	Miroir biseauté de style rocaille en bois sculpté et doré de forme mouvementée. Epoque 1900. Hauteur: 111 cm	150/200
187	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de bouquets de fleurettes	100/150
188	Suite de dix chaises et paire de fauteuils de style Louis XV en bois sculpté, laqué crème et rechampi. Garniture cannée avec galettes en tissu.	500/600
189	Table de salon de style Transition en marqueterie de bois de rose. Plateau de marbre brèche à galerie de laiton reposant sur un piétement cambré à tablette d'entrejambe, un tiroir en ceinture. H.: 76,5 cm. L. plateau: 53 cm	200/250
190	Vitrine de style Louis XV en placage de bois de rose, côtés arrondis et porte galbée vitrée reposant sur un piétement en bois peint. Plateau de marbre gris. Ornementation en bronze de style rocaille. (Sans clés). Fin XIXème. Dim: 149x87x47 cm.	400/600
191	Meuble vitrine Napoléon III en placage de bois de rose et palissandre ouvrant en partie supérieure par deux vantaux vitrés et en partie inférieure par un tiroir. Petite ornementation de bronze: chutes sabots poignées et serrure (quelques sauts de marqueterie). Dim.: 134x79x45 cm	200/300
192	Petite commode en noyer à façade légèrement galbée ouvrant par une série de quatre tiroirs sur trois rangs à décor mouluré. Plateau de marbre du Languedoc reposant sur des montants droits et des petits pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 80x95x52 cm.	800/1000
193	Commode en noyer naturel ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre des Pyrénées reposant sur des montants moulurés et sur un piétement cambré à enroulement. Epoque XVIIIème. (Pieds entés et plateau de marbre accidenté avec manques). Dim.: 94x133x72 cm.	500/800
194	Petit traineau en bois laqué noir à deux places. La proue ornée d'un cheval marin. Les patins ferrés. Europe de l'Est. XIXe siècle. Haut.: 120 cm. Long.: 170 cm.	500/600

195	Pendule de style Louis XVI en bronze doré à décor d'une colonne cannelée ornée d'une guirlande de laurier et surmontée d'une urne couverte. Cadran émaillé blanc signé. Maison Marquis Languereau, Compagnie Paris. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 39 cm	400/600
196	Miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré dans un encadrement à frises rubanées et perlées. Fronton orné d'un médaillon représentant le portrait d'une femme au pastel. Dim.: 110x73 cm.	200/300
197	Paire de fauteuils de style Louis XVI en hêtre naturel. Dossiers chapeau de gendarme cabriolet reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Tissu Pierre Frey.	200/300
198	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois sculpté et laqué gris. Dossiers en fer à cheval à motifs rubanés	200/300
199	Table de salon de style Louis XVI en acajou et bois précieux ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau rectangulaire marqueté reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Belle ornementation de bronze à décor de guirlandes de roses, de sphinges, rinceaux feuillagés, mascarons, draperies... Epoque fin XIX ^e siècle. Dim.: 74.5x99x60 cm.	600/800
200	Bureau plat de style Directoire en noyer naturel. Plateau rectangulaire gainé de cuir ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées. Fin XIX ^e début XX ^e siècle. Dim.: 79x160x89 cm.	600/800
201	Petite vitrine Louis XVI en bois naturel ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants arrondis et cannelés. Epoque fin XVIII ^e siècle, début XIX ^e siècle. Dim.: 142x86x32 cm	150/250
202	Petite commode de style Louis XVI marquetée de bois de rose et de violette ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants chanfreinés et des pieds gaines. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 81x58x39 cm. (nombreux sauts de placage et poignée manquante)	400/600
203	Commode rectangulaire de style Louis XVI en bois naturel et placage ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants et des pieds fuselés et cannelés. Fin XIX ^e siècle. Garniture de baguettes et prises de mains en laiton. Dim.: 86x105x50 cm.	200/300
204	Buffet deux corps d'époque Louis XVI à retrait en chêne ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées et en partie inférieure par deux vantaux sculptés de trophées d'instruments de musique, dans des encadrements de frises de perles. Fin XVIII ^e siècle. Dim.: 241x135x58 cm	800/1000
205	Aimée JOVIN (miniaturiste XIX ^e) : Portrait d'homme à la cravate. Miniature de forme ovale signée. Dim.: 9x7 cm.	150/200
206	Ecole XIX ^e ème : Portrait de femme en buste. Miniature sur ivoire. Diamètre : 5 cm.	80/100
207	Ecole début XIX ^e : Miniature représentant un paysage animé. (soulèvements et manques). Diamètre : 8 cm.	200/220
208	Ecole de la fin du XVIII ^e siècle: Miniature "Portrait de femme". Aquarelle en tondo (déchirure côté gauche). Dans un cadre d'époque Restauration en partie redoré. Diamètre: 9,5 cm	150/200
209	Miniature peinte représentant un homme en buste. Époque Fin XIX ^e ème. Cadre doré en stuc. Diam. : 7 cm. Dim. Cadre : 21x21 cm.	50/80
210	Joli coffret de jeu de bouillote en palissandre, placage et marqueté de filets de bois clair. Intérieur contenant un jeu de cartes et des jetons en nacre. Epoque Restauration. Dim.: 4x23x16 cm. (avec sa clé)	80/100
211	Pendule murale en tôle de forme circulaire, à décor peint de petites guirlandes de fleurs sur fond noir et rehauts dorés. Cadran en fer. Vers 1900. Diam. : 42 cm.	300/400
212	Sculpture en albâtre représentant la déesse Hébé (déesse de la jeunesse et des jeunes mariés). Epoque de la première moitié du XX ^e siècle. (Quelques éclats sur la coupelle). Hauteur: 61 cm	150/200
213	Jean MAILLARD - Couple de lion et lionne - Sujet en terre cuite naturelle, signé. Marqué Pièce Unique. L : 25 cm. Hauteur 19 cm.	100/150
214	Pendule portique d'époque Restauration en bois noirci. Cadran circulaire orné d'une couronne en bronze et flanquée de quatre colonnes à bases et chapiteaux en bronze doré. Cage en verre moderne. Hauteur pendule: 50 cm.	100/150

215	Pendule d'époque Restauration en bronze doré et métal représentant une femme en prière devant un lutrin. Hauteur: 42 cm. (sans balancier)	100/150
216	Lustre montgolfière de style Empire en bronze et pampilles de verres éclairant par trois paires de bras de lumières ornées de guirlandes de laurier. Epoque fin XIX ^e siècle. (Quelques manques, une guirlande à refixer). H.: 95 cm	300/400
217	Lutrin en acajou orné de deux binets amovibles et reposant sur un fût colonne tripode. Epoque Restauration. Hauteur : 117 cm.	300/400
218	Petite table à jeu en placage d'acajou. Plateau ouvrant sur deux damiers marquetés reposant sur deux ceintures à un tiroir. Travail anglais. Epoque XIX ^e siècle. (Petits chocs et accidents). Dim.: 73x52x35 cm	150/200
219	Fauteuil d'époque Restauration en acajou. Dossier plat, accotoirs sculpté de palmettes et reposant sur un piètement antérieur dit "Jacob".	80/100
220	Fauteuil de bureau d'époque Restauration en noyer. Dossier gondole à crosses reposant sur un piètement antérieur à cannelures.	80/120
221	Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou. Dossiers légèrement renversés à accotoirs à crosses. Piètement antérieur jarret	150/200
222	Fauteuil d'officier formant lit de camp en fer à triple évolution reposant sur quatre pieds à roulette. Coussins et accoudoirs garnis de cuir. XIX ^e siècle. Largeur dossier : 62 cm. Long. Déplié : 183 cm.	600/800
223	Petit guéridon de style Empire en placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie de laiton reposant sur trois colonnes et base triangulaire. Diam.: 65 cm. H.: 72 cm	100/150
224	Petit bureau de pente en noyer d'époque Empire ouvrant par un abattant formant pupitre gainé de cuir vert, une tirette et un tiroir en ceinture. Dim.: 95x69x50 cm.	150/200
225	Secrétaire droit d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre (plateau regainé). Plateau de marbre blanc reposant sur des pieds griffes. Dim.: 140x100x37 cm.	300/400
226	Bonheur du jour d'époque Empire en acajou et placage d'acajou. Partie supérieure ouvrant par un abattant orné d'un miroir et formant pupitre et reposant en partie inférieure sur des montants et des pieds griffes reliés par une tablette avec un tiroir en ceinture. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Dim.: 126x81x45 cm. (angle cassé à restaurer)	300/400
227	LONGMAN et BRODERIP : Piano forte en bois naturel et placage. Musical Instruments Makers n°26 cheapside and n°13 Hay Market. London. Première moitié du XIX ^e siècle. (En l'état)	300/500
228	Commode-secrétaire en palissandre et placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs dont un formant pupitre. L'intérieur de ce tiroir est plaqué de bois clair avec des petits tiroirs. Plateau de marbre blanc (un éclat devant). Epoque Restauration. Dim.: 98x135x61 cm.	200/300
229	Buffet deux corps en noyer et chêne à léger retrait ouvrant en partie supérieure par deux portes grillagées et en partie inférieure par deux vantaux et deux tirettes. Corniche droite reposant sur des montants à demies colonnes. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 256x147x53 cm.	500/700
230	Coffret en métal doré à riche décor floral. Couvercle orné d'une plaque émaillée polychrome d'un bouquet. Epoque 1900. Dim.: 9x14x10 cm. (un pied à ressouder)	150/200
231	Pendule en marbre noir surmontée d'une sculpture en bronze patiné représentant Sappho et signé James PRADIER. Epoque de la seconde moitié du XIX ^e siècle. Hauteur: 52 cm. Longueur: 43 cm	200/300
232	Garniture de cheminée en albâtre, laiton et émail cloisonné comprenant une pendule cage et une paire de cassolettes. Epoque 1900. Hauteur pendule : 34 cm. Hauteur cassolettes: 32 cm.	300
233	Paire de lampes à pétrole (montées à l'électricité) en porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu-vert. Monture en laiton. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur: 54 cm	80/100
234	Paire de lampes à pétrole (montées à l'électricité) en porcelaine à décor floral polychrome sur fond blanc. Monture en laiton. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur: 56 cm	80/100

235	MOURET : "Composition de fleur et papillon". Peinture émaillée signée en bas à gauche. Dim: 40x32 cm.	50/60
236	ITALIE : Paire de miroirs en appliques éclairant à deux petits bras de lumière dans un encadrement en faïence de style rocaïlle, à décor floral polychrome. Début XXe siècle. Hauteur: 60 cm. (un bras cassé à restaurer)	60/80
237	Lustre "parapluie" en plâtre peint sur fond noir à décor floral, éclairant par six bras de lumière en fer et bois doré (coupelle en plâtre, cassée et restaurée). Epoque 1900. H.: 90 cm. Diam. coupelle: 37 cm	150/200
238	Miroir médaillon de forme ovale en bois et stuc doré à décor d'un cartouche fleuri. Fronton orné d'une urne et guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III. Dim.: 116x68 cm. (parties dédorées)	400/500
239	Tabouret en acajou. Assise en tissu capitonné ouvrant et formant coffre et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Angleterre XXe siècle. Hauteur: 57 cm.	50/80
240	Etagère murale en bois et placage de forme architecturée représentant un portique. Elle est ornée de miroirs biseautés. Angleterre. XXe siècle. Dim.: 72x60x14 cm.	50/80
241	Petite table gate-leg en acajou ouvrant par deux larges abatants et reposant sur un piètement japonisant. Angleterre. XXe siècle. Hauteur: 69 cm. Plateau: 91x68 cm.	80/120
242	Quatre panneaux en bois à décor de papier imprimé. Anciens bouliers de fête foraine. Hauteur : 127 cm.	200/400
243	Paire de fauteuils paillés en bois naturel. Dossiers à triple bandeaux en accolade. Travail rustique du XIX° siècle. (Usures au paillage)	200/250
244	Paire de fauteuils de style Empire en acajou à dossiers rectangulaires. Accotoirs sculptés de têtes de dauphins	100/150
245	Canapé Napoléon III en palissandre. Dossier serpentin reposant sur des colonnes torsadées et un piètement cambré. Garniture en velours capitonné.	150/200
246	Petit guéridon en bois laqué noir et réhauts dorés. Plateau marqueté de burgau à décor peint d'une femme donnant à manger à des oiseaux. Epoque Napoléon III. Diamètre: 55cm; Hauteur: 74cm	350/450
247	Bureau de pente en noyer d'époque Louis Philippe ouvrant par un abatant formant pupitre et deux tiroirs en ceinture. Dim.: 99x80x50 cm.	150/200
248	Table de milieu en bois noirci. Plateau à côtés arrondis marqueté de laiton. Ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds cannelés à entretoise. Ornementation de frises en bronze. Époque Napoléon III (manques et soulèvements, mauvais état). Dim. 73x126x72 cm.	400/500
249	Petite console de style Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre gris ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds en console reliés par une tablette d'entrejambe. Dim.: 82x86x42 cm	100/150
250	Commode-secrétaire d'époque Charles X en placage de palissandre marquetée de filets et de petites palmettes en bois clair. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un formant pupitre. Plateau de marbre. Dim.: 96x129x56 cm	200/250
251	Vitrine d'angle en acajou blond à façade arrondie ouvrant par deux portes vitrées ornées de grands croisillons en bois. Plateau de marbre. Hauteur: 151 cm. Côtés: 71 cm. (sans clé)	300/400
252	Buffet bas de style Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre vert ouvrant en ceinture par un tiroir et deux vantaux (fermés, sans clé). Montants en consoles à griffes de lion. Dim.: 103x131x59 cm	200/300
253	Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou. Façade à ressaut ouvrant par trois portes vitrées flanquées de montants à pilastres ornés de têtes à l'Antique et reposant sur des griffes de lion en bronze. Dim.: 199x183x42 cm	500/600
254	TURQUIE: Tapis en laine et soie à décor d'un médaillon central rouge sur fond bleu et beige (petite tâche au centre). Dim.: 252x158 cm	
255	KASHAN: Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond de rinceaux feuillagés. Dim.: 312x205 cm	

256	KASHAN: Tapis en laine polychrome à décor d'un médaillon orangé sur un fond bleu ciel. Dim.: 246x157 cm	
257	PERSE: Tapis en laine à décor floral sur fond rose et beige. Dim.: 325x208 cm	
258	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Gravé par Jacques VILLON: Le village d'Herouville. Eau-forte en couleur, gravée en 1923, signée en bas à droite au crayon dans la marge et signée en bas à gauche dans la planche. Tirage n°162/200. Dim.: 47,5x60 cm	200/300
259	Louis Désiré LUCAS : Place de village animé. Lithographie couleur numérotée 109/200. Dim.: 46x56 cm.	100/150
260	Léon GEILLE DE SAINT LEGER (1864-1937) : Canal animé à Venise. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 50x32 cm	150/300
261	Armand DURBEC : Le sulky, courses de chevaux. Gouache aquarellée signée en bas à droite et datée 1928. Dim.: 34x46 cm.	300/350
262	Jean LABASQUE (1902-1983) : Suite de quatre dessins à l'encre de Chine. Signés, certains dédicacés et datés 36, 38 et 43. Dim.: 18.5x14.5 cm (x2), 19x28.5 cm et 23x30 cm.	200/300
263	A. BISTAGNE: Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1922. Dim.: 55x49 cm	400/500
264	R. RISTROPH : Cabanon en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1923. Dim.: 46x61 cm.	300/500
265	Louis LE CAMUS (1906-): Balade en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x73 cm. (sans cadre)	400/500
266	Gaston DUREL (1879-1954) : Rue Juive à Azemmour au Maroc. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée à deux reprises en bas à droite et en bas à gauche. Dim.: 46x32 cm	400/600
267	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x65 cm.	400/500
268	Pierre LELONG (1908-1984) : La petite danseuse au ruban rouge. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 73x60 cm.	600/800
269	Aristide CAILLAUD (1902-1990) : Femme et chat. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 152x70 cm.	1000/1500
270	Roland LEFRANC (1931-2000) : Neige, Place Rouge (Mockba). Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Dim.: 38x46 cm.	800/1200
271	José ASTRIE (1927): Paysage. Petite huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 10x28 cm	40/60
272	José ASTRIE (1927): Le vase blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 55x46 cm. Provenance: Galerie Jouvenne à Marseille	80/100
273	Carl Walter LINER (1914-1997): Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61. Dim.: 100x73 cm. (Quelques craquelures)	1500/2000
274	Claude FIRMIN (1864-1944) : Paysage. Petite huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1910. Dim.: 13x19 cm.	300/400
275	Claude FIRMIN (1864-1944): Paysage. Petite huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1900. Dim.: 12,5x22 cm	200/300
276	Claude FIRMIN (1864-1944) : Cour de ferme. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1914. Dim.: 17x24 cm.	400/500
277	Claude FIRMIN (1864-1944) : Ferme en Courtine. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. Dim.: 50x61 cm.	800/1000
278	Jules FLOUR (1864-1921) : Bateaux au port des Martigues. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 38x53 cm	400/600
279	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche (craquelures). Dim.: 33x46 cm.	300/400
281	Auguste GUGLIELMACCI: Vue d'Avignon. Toile signée en bas à droite. Dim: 38x55cm	200/300
282	Lieutenant LONG (XIXe siècle) : Pêcheurs en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889. Dim.: 38x61 cm. (petits sauts de peinture en haut à gauche)	400/500

283	René DUREY (1890-1959) : Mougins, vue vers l'Esterel. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x65 cm.	300/400
284	APPELS - Ecole début XXème siècle: Marseille le vieux port, vue sur Notre Dame de la Garde. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 114 x 162 cm	800/1000
285	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le village d'Eze, Alpes Maritimes. Aquarelle et fusain, signé en bas à droite. Dim.: 43x55 cm.	300/400
286	Gustave VIDAL (1895-1966) : Bouquet de chardons et tournesols. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 45x30 cm.	100/150
287	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les gorges. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm.	400/600
288	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le pont romain à Saint Chamas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 71x91 cm.	1000/1200
289	Antoine SERRA (1908-1995) : Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86. Dim.: 61x46 cm.	400/500
290	P. DEAUMONT (XXe siècle) : Paysage provençal. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 27x22 cm.	50/60
291	P. DEAUMONT : Bord de mer, les pins maritimes. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 26x32 cm.	50/60
292	Eric BATTISTA : Les joutes à Sète. Huile sur carton signée en bas à droite et située. Dim.: 40x50 cm.	200/300
293	R. JULIEN :Champs d'oliviers. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 24x33 cm.	80/150
294	R. JULIEN (XXe siècle) : Paysage de neige. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 27x36 cm.	80/100
295	Jean CASTAN (XXe siècle) : Vue d'Avignon depuis les bords du Rhône. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. Dim.: 33x41 cm.	200/300
296	Jean CASTAN (XXe siècle) : Cueillette des lavandes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x42 cm.	150/200
297	Jean CASTAN (XXe siècle) : Promenade sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	300/400
298	Jean CASTAN (XXe siècle) : Champ de coquelicots en Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	300/400
299	Jean CASTAN (XXe siècle) : Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88. Dim.: 50x61 cm.	300/400
300	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Promenades au bord de l'eau. Deux huiles sur panneau en pendant signées en bas à gauche. Dim.: 33x46 cm.	150/200
301	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le port de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 82. Dim.: 33x41 cm.	500/600
302	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Mas en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	400/500
303	Auguste ROUBAUD :Paysage des Goudes à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x65 cm.	300/400
304	Lot de huit encadrements présentant des plaques de lanternes magiques.	80/100
305	Lot de dix encadrements présentant des plaques de lanternes magiques.	100/120
306	CAUCASE: Tapis en laine à décor géométrique. Dim.: 165x117 cm	100/150
307	CAUCASE: Tapis en laine à décor géométrique beige et rose. Dim.: 185x124 cm	150/180
308	SHIRVAN: Tapis en laine à décor géométrique polychrome sur fond bleu nuit (reprises). Dim.: 153x114 cm	150/180
309	Petite Kwan In en turquoise sculpté. Chine. XXe siècle.	200/300
310	Petite Kwan In en corail sculpté. Chine. XXe siècle. Poids: 89.2g.	400/600
311	CHINE: Assiette en porcelaine blanche à décor en bleu d'un panier de fleurs et petites fleurs. Epoque XVIII° siècle. (Un éclat sur l'aile). Diam.: 22 cm	50/60

312	CHINE: Paire de petits vases balustres en porcelaine blanche à décor peint en bleu de motifs floraux. Anses têtes d'éléphants. XX ^e siècle. Hauteur: 23 cm	60/80
313	CHINE - CANTON: Paire de vases en porcelaine à décor polychrome à rehauts dorés de scènes animées de personnages. Cols "plissés" (un col avec éclats). Hauteur: 35 cm. Socles en bois. Epoque 1900	300/400
314	Toba sur sa mule. Sujet extrême oriental en bronze à patine brune en partie à décor cloisonné. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 32,5 cm	400/600
315	JAPON: Petit paravent à quatre vantaux. Armature à baguettes en bois laquées rouge. Feuilles en papier à décor de feuilles dorées et peint d'iris, tulipes et pivoines. Signé. Dim. totale: 92x185 cm	200/300
316	JAPON: Petit paravent à quatre vantaux. Armature à baguettes de bois laqués noir, feuilles en papier à décor de feuilles dorées et peint de pivoines et d'oiseaux. Signé. Dim.: totale: 92x185 cm	200/300
317	Vitrine extrême-orientale en bois exotique ouvrant par une porte vitrée et biseautée. Les côtés également vitrés. Décor sculpté sur la porte de pins, bambous, personnages et pagode. À l'amortissement de motifs végétaux. Première moitié du XX ^e siècle. Dim.: 209x87x42 cm.	200/300
318	IRAN: Plumier Qalamdan en papier mâché à décor peint et laqué de fleurs et d'un oiseau. Porte un cachet à l'intérieur. (Quelques sauts de peinture). Epoque XIX ^e siècle. L.: 21,5 cm	100/150
319	Ecole Moghole début XX ^e siècle : Chasse au cervidé. Gouache. Dim.: 21x14.5 cm. (restaurée + repeints).	200/300
320	Ecole Indienne Moderne : La danse. Peinture sur plaque. XX ^e siècle. Dim.: 39x29 cm.	200/300
321	Sabre, lame en fer, poignée en ivoire orné de cabochons et garde en laiton. Epoque XIX ^e siècle. Travail étranger. Long.: 79 cm. (sans fourreau)	100/150
322	Lampe à huile indienne en bronze sur pied balustre avec prise de main. Hauteur: 58 cm. Epoque XIX ^e siècle	250/300
323	Important châle à motifs de cachemirs orné au centre d'un médaillon à fond noir. Dim.: 355x160 cm. (bon état)	200/300
324	Lot de pièces de monnaie romaine en bronze et métal.	150/200
325	Poupée mignonette, tête en porcelaine marquée 3 1/2. Yeux bleus dormeurs. Bouche ouverte. Corps en carton bouilli. Hauteur: 21 cm	150/200
326	Poupée mignonette allemande. Tête en porcelaine, yeux fixes, bouche fermée. Marquée "Germany 1710". Corps en carton bouilli. Hauteur: 21 cm	150/200
327	Poupée mignonette allemande, tête en porcelaine marquée "Germany 1710" yeux marrons fixes, bouche fermée. Corps en carton bouilli. Hauteur: 21 cm	150/200
328	Poupée mignonette allemande. Tête en porcelaine, yeux fixes, bouche fermée. Corps en carton bouilli. Marquée "Germany 1710". Hauteur: 21 cm.	150/200
329	Poupée mignonette allemande. Tête en porcelaine marquée "Germany 1710". Yeux noirs fixes, bouche fermée. Corps en carton bouilli. Hauteur: 21 cm	150/200
330	Deux petites poupées représentants des jeunes ramoneurs. Têtes en biscuit, yeux fixes en verre. Corps en bois. H.: 24 cm. (Nuques marquées Paris)	150/200
331	Poupée, tête en biscuit, yeux fixes (abîmés) et bouche fermée. Corps en bois, non articulé. Hauteur: 32 cm	50/60
332	Poupée, tête en porcelaine (marquée: Fabrication Française Limoges JB7). Yeux bleus fixes, bouche ouverte. Corps en bois articulé. Hauteur: 47 cm	200/300
333	Poupée tête porcelaine (Limoges France), yeux sulfure fixes. Bouche ouverte. Corps articulé en bois et carton bouilli. Hauteur: 61 cm	120/150
334	SFBJ: Poupée "caractère", tête en porcelaine marquée "SFBJ 216 Paris 8" avec yeux bleus dormeurs. Corps articulé en carton bouilli. Hauteur: 45 cm	200/300
335	Poupée tête en porcelaine (marquée France JB), yeux fixes bleus. Corps en partie articulé en bois et carton bouilli. Hauteur: 54 cm	200/300

336	Poupée, tête porcelaine (petits défauts de cuisson), yeux fixes en sulfure bleu, corps semi-articulé (écaillures aux bras). Vêtements anciens, chaussure et chaussettes d'origine. Allemagne. Hauteur : 43 cm	50/80
337	Poupée, tête porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus fixes (non d'origine). Robe et chaussettes. Beau corps articulé en bois (manque un doigt) . Hauteur : 37 cm	100/150
338	UNIS FRANCE: Poupée tête en porcelaine marquée Unis France 301, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte. Corps en bois articulé. Hauteur: 57 cm	150/200
339	Lot d'accessoires de poupée: trois chapeaux, deux ombrelles, deux jupes, un sac et un poupon	20/40
340	Landau de poupée en tôle peinte sans capote, poignée et roues en fer. H.: 49 cm. L.: 60 cm	40/50
341	Landau de poupée en bois et carton avec capote (abîmée). Poignée et roues en fer. L.: 56 cm. H.: 56 cm	50/60

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le nom du donneur d'ordre figurera sur le bordereau de manière définitive. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. Le nom du donneur d'ordre figurera sur le bordereau de manière définitive. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. La maison de vente se réserve le droit de reproduire l'objet vendu et d'en divulguer le résultat.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire. Les bijoux sont expédiés exclusivement en Valeur Déclarée.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

	Poids du colis				
Montant Assurance	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.

LES BIJOUX SERONT EXCLUSIVEMENT EXPÉDIÉS EN VALEUR DÉCLARÉE. Les tarifs seront calculés à la demande en fonction du poids et de la valeur assurée (montant maximum de l'assurance : 5000 €)