



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

Lot	CATALOGUE VENTE ART DU XX ^{EME} TABLEAUX PROVENÇAUX <u>SAMEDI 22 OCTOBRE 2016 À 14H15</u> SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation en €
1	Albert GENTA (1901-1989) : Femme nue de dos. Pastel, signé en bas à droite et daté 42. Dim. : 69x54 cm.	50/80
2	D.H. DESME : "Libération totale", gouache, signée en bas à droite et datée 44. Dim : 48x40 cm	400/500
3	D.H. DESME : "Le blue Ribbon" "Le ruban bleu", gouache signée en bas à droite. Dim : 38x58cm.	400/500
4	Pierre VIGNAL (1855-1925) : Bouquet d'anémones. Pastel signé en bas à droite. Dim. : 46x39 cm.	150/200
5	Georges MANZANA PISSARO (1871-1961) : Vache dans la prairie. Pastel signé en bas à gauche. Avec un certificat. Dim. : 31x48 cm.	200/300
6	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) : Bord de plage. Pastel signé en bas à droite. (Papier légèrement froissé). Dim. : 36,5x48,5 cm	50/60
7	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) : L'atelier d'artistes. Gouache aquarellée, signée en bas à gauche. Dim. : 13x20 cm	60/80
8	Jean-Claude IMBERT : Fleurs. Huile	200/300
9	Auguste DROUOT (1881-1955) : Noyers sur Serein (Yonne). Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim. : 37x55 cm.	200/300
10	Jacques THEVENET (1891-1989) : Les péniches. Gouache signée en bas à droite datée 36. Dim. : 23,5x38,5 cm	200/300
11	Jacques THEVENET (1891-1989) : Aquarelle. (Petite déchirure en haut à droite, non signée). Dim. : 38x51,5 cm	200/300
12	Jacques THEVENET (1891-1989) : L'école des mines et le Panthéon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm	300/400
13	Simon AUGUSTE : Le bar. Gouache et aquarelle, signée en bas à droite. Dim : 20x77 cm	100/150
14	Simon AUGUSTE : Le bar. Fusain, signé en bas à droite. Dim : 36x43 cm	150/180
15	Pierre LETELLIER (1928-2000) : Femme se maquillant. Pastel, signé en bas à droite. Dim. : 46x33 cm.	150/200
16	Michel CIRY (1919) : Portrait de jeune homme. Dessin à l'encre signé en haut à droite et daté 1964. Dim. : 24x31 cm.	80/100
17	Marcel COSSON (1878-1956) : Foyer à l'opéra. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 33x55 cm	800/1000
18	Thérèse CLEMENT (1889-1984) : Maison au bord de l'eau et les voiliers. Deux huiles sur panneaux signées. Dim. respectives : 33x41 cm et 38x48 cm	600/800
19	Edmond CERIA (1884-1955) : Notre-Dame de Paris. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 38x42 cm.	100/150
20	F. Basile LEFRANC : Place de la Concorde. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm.	80/100
21	Raymond BESSE (1899-1969) : Rue de Paris sous la pluie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 24x41 cm	100/150
22	Henri MEGE (1904-1984) : Paysage lacustre au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 38x46 cm	400/600
23	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Portrait de femme nue en buste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 32. Dim. : 100x81 cm	1500/1800
24	Gustave LINO (1893-1961) : Bouquet de glaïeuls. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 81x60 cm.	300/400

25	Laszlo BARTA (1902-1961) : Bouquet de fleurs champêtre. Huile sur toile signée en bas droite. Dim : 65x54cm	400/600
26	Willy EISENSCHITZ (1889-1974) : Nature morte à la coupe de fruits et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 61x73 cm	6000/8000
27	José Cruz HERRERA (1890-1972) : Portrait d'homme. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1944. (Craquelures, accroc en bas, toile à retendre sur le châssis). Dim. : 73x60cm.	300/400
28	Jean LABASQUE (1902-c.1983) : Port de Sanary-sur-Mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x65 cm	400/600
29	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Village au bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 46x38 cm	300/400
30	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Vieil homme barbu. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 66x50 cm	150/200
31	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 50x65 cm	200/300
32	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 53x72 cm	200/300
33	Georges Henri CARRE (1878-1945) : Statues dans le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x73 cm	400/600
34	Marcel VERON : Eglise d'Entrains sur Nohan. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1932. Dim. : 36x45 cm	80/120
35	Louis NEILLOT (1898-1973) : Rue enneigée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 23. Dim. : 65x54 cm	800/1000
36	Louis NEILLOT (1898-1973) : Bateau lavoir. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 25. Dim. : 45x53 cm	800/1000
37	Albert LEPREUX (1868-1959) : Village de pêcheurs. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 46x64 cm	200/300
38	Charles REAL (XX°) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 50x61 cm	800/1000
39	Alexander ALTMANN (1878-1932) : La tour au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 73x60 cm.	2000/3000
40	Michel VILALTA (1871-1942) : Cour de ferme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 33x41 cm	200/300
41	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953) : Le tandem. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 38x46 cm	300/400
42	Lucien BESSONNAT (XIX°-XX°) : Bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche (craquelures). Dim. : 38x61 cm	100/150
43	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) : Femme à la robe et au chapeau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 80 x 60 cm.	150/200
44	Renato BUSSI (né en 1926) : Place à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1950. Dim. : 46x61 cm.	80/100
45	Jean Marie GOUTTIN (1922-1987) : Nature morte à l'aiguière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 45x54 cm	100/150
46	Jean Marie GOUTTIN (1922-1987) : Nature morte aux oursins. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 36,5x75 cm	100/150
47	Gérard Altmann (né en 1923) : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1944. Dim. : 55x38 cm.	50/80
48	BERGEL (XXème) : Scène de marché. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 60. Dim. : 46x55 cm.	80/100
49	Marcel ABOUGIT (XXème) : Au large de Palma de Majorque. Huile sur isorel, signée en haut à droite. Dim. : 55 x 120 cm.	150/200
50	Piotr Ivanovitch LIVOFF (1882-1944) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 40x40 cm	100/150
51	Jacques DESHAIES (1941-2005) : Chemin et village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79. Contresignée et datée 10 janvier 1979 au dos. Dim. : 92x73,5 cm	200/300
52	Maurice LEMAITRE (1929) : Neige à Bussy Saint Georges. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim. : 22x27 cm	150/200
53	Monique JOURNOD (née en 1935) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 63. Contresignée au dos. Dim. : 54x65 cm. (Petits sauts de peinture)	80/100
54	Jean CLUSEAU LANAUVE (1914-1997) : Château féodal surplombant le village perché. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 73x60 cm	300/400
55	Jonathan ZUTTER (1928) : Maison en bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x55 cm. Provenance : galerie Jouvène à Marseille.	200/300

56	Jean COMMUNAL (1911-1982) : Paysage de Camargue. Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 57. Contresigné au dos et titré. Dim. : 30x60 cm.	150/200
57	Jean Théobald JACUS (1924) : Turbulences. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x81 cm	150/200
58	Roland LEFRANC (1931-2000) : Neige, Place Rouge (Mockba). Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Dim. : 38x46 cm.	800/1200
59	Georges SPIRO (1909-1994) : Scène surréaliste. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 46. Dim. : 49x64,5 cm. (Vernis jaunis)	300/400
60	Aimé Jacob STEINLEN (1923-1996) : Port au soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 55x38 cm.	100/150
61	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) : Bouquet roux. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 55x46 cm.	100/150
62	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) : Bateaux dans un port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 54x65 cm.	100/150
63	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) : Le clown au chat. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 73x50 cm.	100/150
64	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) : Marais. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 73x60 cm.	150/200
65	Jef FRIBOULET (1919-2003) : La femme et l'enfant. Toile, signée en bas à droite, contre-signée, titrée et située à Fécamp au dos. Dim : 35x22 cm	300/400
66	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Panier de raisins blancs. Toile signée en bas à droite. Dim. : 21,5x27cm.	400/500
67	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux prunes et aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm.	800/1000
68	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Le bouquet multicolore. Pastel aquarellé, signé en bas à gauche. Dim. : 54x38 cm. Au dos étiquette de provenance : Galerie Charpentier Paris.	200/300
69	Tony AGOSTINI (1916-1990) : Nature morte aux fruits et au pichet. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 55x46 cm.	800/1000
70	Max AGOSTINI (1914-1997) : Femme nue allongée. Gouache et huile sur papier., signée en bas à droite. Dim. : 45x58 cm.	200/300
71	Georges LAPORTE (1926-2000) : Côte Bretonne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65.5x93 cm.	800/1200
72	Jean-Louis ROISEUX (XXème) : Rivière dans la vallée. Gouache signée en bas à droite. Dim. à vue : 48x62 cm.	50/80
73	Jean-Louis ROISEUX (XXème) : Sur la plage. Gouache, signée en bas à droite et datée 65. Dim. : 50x65 cm.	50/80
74	Jean-Louis ROISEUX (XXème) : Trois femmes nues. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65. Dim. : 33x46 cm.	100/150
75	Jean-Louis ROISEUX (XXème) : Paysage. Toile signée en bas à droite et datée 65. Dim. : 61x50 cm	150/200
76	Jean-Louis ROISEUX (XXème) : Deux japonaises agenouillées. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 69. Dim. : 60x60 cm.	150/200
77	Jacques YANKEL (1920) : "Collioure". Huile sur toile signée en haut à gauche. Provenance : Galerie Romanet. Dim. : 19x26,5 cm	300/400
78	Fred BEDARRIDE (1915-1984) : Portrait de femme au chapeau. Huile sur panneau et collage d'une fleur en tissu, signée en bas à droite et datée 66. Provenance : Galerie Richelieu à Nîmes. Dim. : 62x46 cm	100/120
79	Fred BEDARRIDE (1915-1984) : Cons, père et fils. Huile sur papier marouflée sur panneaux de bois, signée en bas et datée 67. Dim. : 73x48 cm	300/350
80	Jean-Yves FREMOUX : Marché au soleil. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 80x80 cm.	200/300
81	Isabelle CREVIER : La coiffure. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 2005 au dos. Dim. : 130x81 cm.	800/1000
82	CHIMEL : Le poisson de lune et les dix témoins. Acrylique sur toile fixée sur bois. Dim. : 35x35 cm	100/150
83	Emilios COUKIDIS (1931) : Le clown. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 55x38 cm	100/120
84	Ecole contemporaine : Papier imprimé à rehauts gouachés et froissé. Daté 2003, signature illisible. Dim. : 16x12 cm.	50/60
85	Alexandre GALPERINE : Composition géométrique. Techniques mixtes sur carton, non signé. Dim. : 46x33 cm.	100/150
86	Abdel Malik YAHIA : Intérieur. Toile signée et datée 2001. Dim. : 50x65 cm.	60/80

87	Siegfried KLAPPER (1918-2012) : Paysage urbain (Strasse Zwischen). Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 59. Dim. : 46x38 cm. (Tableau exposé à la Galerie de Marignan à Paris 8ème)	1500/2000
88	Franz BEER (1929) : Composition abstraite. Technique mixte, signée en bas à droite et datée 1959, contresignée au dos. Dim. : 92x73 cm.	1000/1500
89	Jean BOUCHET (1929-2010) : La ferme isolée. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 90, contresignée et titrée au dos. Dim. : 71x90 cm.	400/600
90	Jean CORTOT (1925) : Ni l'un, ni l'autre. Toile signée en bas à droite et datée 85, titrée au dos. Dim. : 195x97 cm	1000/1500
91	Jean CORTOT (1925) : Gammarth II. Toile signée en bas à gauche, datée 85 et titrée au dos. Dim. : 198x114	1000/1500
92	Jan VAN NAELTWIJCK (1957) : Diptyque mouton-ours. Toile imprimée et collage. Dim. : 130x162 cm	300/400
93	Eugène ATGET (1857-1927) : Versailles, le vase au soleil. Agrandissement de l'original (18x24 cm) au format 60x50 cm par l'Imprimerie Nationale détentrice des originaux, rue de Valois.	150/200
94	Eugène ATGET (1857-1927) : Versailles Trianon. Agrandissement de l'original (18x24 cm) au format 60x50 cm par l'Imprimerie Nationale détentrice des originaux, rue de Valois.	150/200
95	Bruno REQUILLARD (1947) : FLAVIGNY 1976. Photographie située à Flavigny, dédicacée et datée 1976. Dim. : 24x30 cm.	100/200
96	Bruno REQUILLARD (1947) : Personnages. Deux photographies en noir et blanc. Dim. : 30x40.5 cm.	100/200
97	Bruno REQUILLARD (1947) : Parc. Photographie. Dim : 24x30 cm	100/200
98	Milomir KOVACEVIC (1961) : Enfant de Sarajevo. Djéca. Photographie contre collée sur papier. Signée en bas à gauche et titrée dans la marge. Dim : 57.5x40.5cm (angles cornés)	150/200
99	Milomir KOVACEVIC (1961) : Les Mannequins. Photographie contre collée sur papier. Signée en bas au gauche, située à Sarajevo datée 1992 et dédicacée le tout dans la marge (quelques éraflures).	150/200
100	Rudolf et Ernst LEHNERT et LANDROCK : Jeunes orientales. Photographie (retirage) d'après un négatif de 1904 à Tunis ou 1924 en Egypte (certificat au dos). Dim. : 25x20 cm	200/300
101	Louis ICART (1888-1950) : Élégantes sur un sofa, devant un poisson rouge. Eau-forte en couleur signée en bas dans la marge (emmargée). Dim. : 36x46 cm	150
102	VERVE : Trois revues artistiques et littéraires : Matisse Volume IV (n°13) avec une lithographie originale n°6/43, 1943-1945, Matisse Volume VI (n°21 et 22) 1944-1948 et Bonnard Volume V (n°17 et 18) 1947 avec une lithographie originale. (Dos en mauvais état et déchirures)	120/150
103	Baboulène - Par André Salmon, édition Romanet et Paul Aïzpiri - Par Raymond Cocagniat, édition Romanet avec lithographie originale signée en bas à droite au crayon sur la planche, numérotée 360/500. Dim. : 36,7x26,5 cm	50/60
104	Georges BRAQUE (1882-1963) : Couple d'oiseaux. Lithographie, une des trois épreuves sur Japon nacré. Signée en bas à droite dans la marge, numérotée 2/3. Référence de Braque Lithographe, n°125 (Mourlot). Dim. impression : 17x19 cm. Dim. feuille : 38x28 cm	2000/3000
105	Fernand LEGER (d'après) : Portait de femme. Sérigraphie couleur, extraite d'un portfolio de dix sérigraphies par J. Bruller dans les années 52. Dim. de la feuille : 44x37.5 cm. Dim. de l'impression : 33x26 cm. (deux petites éraflures) Expert : Sylvie Collignon.	100/150
106	Joan MIRO (1893-1983) : Composition. Gravure en couleur signée en bas à gauche dans la planche. Dim. : 32,3x22,5 cm	300/500
107	MIRO : Le Miro Monde. Edition Derrière le miroir. Maeght 1967	50/60
108	GIACOMETTI : Derrière le Miroir. Mai 1961. Edition MAEGHT	50/60
109	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) : René CHAR. Sept portraits. Album in-folio illustré de sept aquarelles au sucre. Edité par Claude Manesse. Exemplaire n°28. Paris, 1975. Dim. feuille: 50x41 cm	600/800
110	Marc CHAGALL (d'après) : Personnages et animaux. Lithographie couleurs, non signée. (Page pliée en son centre, extraite d'un ouvrage). Dim.: 31 x 48 cm	60/80
111	COLVER France : Vase en verre à lustre métallique et décor abstrait. Signé. Hauteur : 27 cm.	120/150
111B	Coupe en verre de forme corolle à décor irisé vert. Non signé. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 11 cm, diamètre : 24 cm	50/60
112	DAUM Nancy: Vase cylindrique en verre gravé à l'acide à décor émaillé d'un paysage lacustre et d'un saule pleureur. Signé. Vers 1900. Hauteur: 20 cm.	300/400

113	DAUM Nancy: Petit vase en verre gravé à l'acide à décor émaillé de violettes. Signé. Hauteur: 12 cm	300/400
114	DAUM Nancy France: Vase en cristal à panses quadrilobées et à décor bullé. Signé. Hauteur: 25 cm	150/200
114B	GALLE (Etablissements, après 1910) : Petit vase en verre doublé rouge et brun à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé. Hauteur : 15.5 cm (col retaillé)	150/250
115	DELATTE Nancy: Vase boule en verre multicouches à décor gravé à l'acide d'orchidées sur fond marmoréen. Signé. Diamètre: 24 cm. Hauteur: 19 cm	300/400
116	LEGRAS: Petit vase en verre à panses aplaties gravé à l'acide et peint d'un paysage lacustre. Signé. Vers 1920. Hauteur: 11 cm	80/100
117	LEGRAS: Vase en verre à bords ourlés à décor de feuillage émaillé. Signé. Hauteur: 19 cm	60/80
118	LEGRAS: Vase piriforme en verre gravé à l'acide à décor de motif géométrique émaillé. Hauteur: 22 cm	150/200
119	LEGRAS : Vase cylindrique à base évasée en verre émaillé à décor d'un paysage enneigé. Signé. Hauteur : 25.5 cm.	120/150
120	LEGRAS:Vase à long col en verre doublé rouge et blanc à décor de feuilles gravé en camée à l'acide. Signé. Hauteur: 40 cm	150/200
121	LEGRAS: Paire de vases en verre à décor géométrique émaillé. Hauteur: 16 cm	40/60
122	LEGRAS : Paire de vases cylindriques en verre gravé à l'acide et peint à décor de paysages et de conifères. Signés. Hauteur: 31 cm. Bon état.	300/400
123	CLEMENT: Paire de vases à long col en verre peint et émaillé de paysages maritimes. Signés. Début XX° siècle. Hauteur: 40 cm	50/60
124	MULLER Frères Luneville: Vase en forme d'éventail en verre opalisant moulé pressé à décor d'une chasse à l'éléphant. Signé dans le moule. Vers 1925. (Un petit éclat)	200/300
125	MULLER Frères Luneville: Petit vase à long col en verre marmoréen, blanc violet et vert. Signé. Vers 1920. Hauteur: 21 cm	40/60
126	LE VERRE FRANCAIS: Vase conique en verre à deux couches, gravé à l'acide à décor géométrique marmoréen sur fond jaune. Signé. Hauteur: 35 cm. (Traces de calcaire)	400/600
127	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS: Vase piriforme en verre à deux couches gravé à l'acide de fleurs. Col orné de deux anses en application. Signé. Hauteur: 40 cm	800/1200
128	SCHNEIDER: Belle coupe circulaire en verre marmoréen bleu et orange reposant sur un pied en verre appliqué et un socle en fer forgé orné de petites cerises en verre. Signé sur le verre. Circa 1920. Diamètre: 28 cm. Hauteur: 34,5 cm	400/600
129	Deux coupelles en verre moulé pressé à décor de feuillages. Diam.: 18 et 13 cm	30/60
130	Coupelle en verre opalescent à décor moulé pressé de branches et de baies. Signé VAD. Diam.: 18 cm	50/80
131	Vase en verre dépoli moulé-pressé à décor de sous bois. Début XX° siècle. Hauteur: 26 cm	100/150
132	René LALIQUE (1860-1945) : Sirène. Statuette en verre opalescent moulé-pressé. Signé R. LALIQUE dans le moule). Modèle crée en 1920, non continé après 1947. Référence 831 page 399 du catalogue raisonné de M. MARCILHAC. Hauteur: 10 cm	1000/1200
133	René LALIQUE: Coupelle "Volubilis" en verre opalescent moulé pressé. Signé dans le moule. Diamètre: 21,5 cm	600/800
134	René LALIQUE: Petite coupelle (manque le couvercle) en verre moulé pressé à rehauts bleus. Signé. Diamètre: 8,5 cm	80/100
135	LALIQUE : Bonbonnière couverte de forme circulaire en verre fumé. Couvercle à décor moulé de cabochons, pampres et oiseaux stylisés. Signé "Lalique" dans le moule. Hauteur: 4.8 cm. Diam.: 13 cm.	300/400
136	LALIQUE France: Coupe vide-poche ovoïde en cristal transparent et en partie dépoli. Aile à décor de tresses stylisées. Signé. Longueur: 31 cm	300/400
137	LALIQUE FRANCE: Boite avec couvercle en verre moulé pressé de forme ovale à décor de roses. Dim.: 9x11,5x17,5 cm	150/200
137B	LALIQUE France : Coupe en cristal de forme octogonale à décor moulé-pressé en partie dépoli de feuillages stylisés. Signé. Diamètre : 26.5 cm	150/200
138	René LALIQUE France: Pichet et quatre verres en verre blanc et dépoli à décor moulé pressé de baies et feuillages. Signés. Hauteur du pichet: 18 cm. (Un verre avec éclats)	150/200
139	René LALIQUE France: Plat rond en verre en partie dépoli à décor en rosace de feuilles de fougères. Signé. N°3025. Diamètre: 31,5 cm	60/80
140	ST CLEMENT: Ramier faisant la roue. (Faïence craquelée). Années 30, marqué sur le socle R. VENTRILLON. Hauteur 19 cm. (Petits chocs à la base)	80/100
141	Paire de vases soliflores en faïence craquelée. Années 30. Hauteur: 20 cm	80/120

142	Charles LEMANCEAU - St Clément: Amazone. Sujet en céramique moulé à email lie de vin. Signé dans le moule (n°8576). Vers 1925. Hauteur: 38 cm. Longueur: 58 cm	60/80
143	ROBJ: Flacon représentant une alsacienne en porcelaine blanc et filet doré. Hauteur: 26 cm	100/150
144	ROBJ: Flacon en porcelaine représentant une africaine dans sa tunique jaune. Hauteur: 25,5 cm	100/150
145	ROBJ: Flacon en porcelaine polychrome représentant Napoléon. Hauteur: 26 cm	100/150
146	SAINTE RADEGONDE - TOURS: Vase en céramique à panse piriforme, décor à l'éponge. Col à décor de motifs torsadés. (Fêle). Hauteur: 21 cm	40/50
147	MAGDALITHE: Coupe en faïence à décor de motifs végétaux au centre, filets dorés. Années 40. Diam.: 29 cm	50/60
148	ELCHINGER (Alsace): Coupe en céramique à décor émaillé jaune et noir de forme mouvementée. Signée. Dim.: 9x33x19 cm	50/60
149	Maurice GENSOLI (1892 - 1972): Sirène et dauphin. Sujet en céramique émaillé vert clair. Signé. Hauteur: 14,5 cm. (Petit défaut de cuisson d'email au dos)	300/400
150	Jacques et Dani RUELLAND (XX°): Quatre gobelets en céramique à email noir. Signés. (Intérieurs usagés et un éclat). Hauteur: 9 cm	350/400
151	LONGWY France: Vase balustre en céramique emmaillé à décor polychrome d'oiseaux branchés sur fond jaune, dans le goût japonisant (sans le couvercle). Réf. n°F3585. Signé au cachet. Hauteur: 22 cm	60/80
152	Albert CARRIER-BELLEUSE: La liseuse. Sujet en bronze à patine doré et mordoré. Fonte d'édition. Hauteur (sans le socle): 21,5 cm	250/300
153	Maurice VIDIER: Homme à son enclume. Plâtre patine bronze. (Restaurations). Hauteur: 34 cm	50/60
154	Maurice VIDIER : Ami si tu tombes - Un ami sort de l'ombre - A la place. Sculpture en terre cuite patinée titrée et signée sur le socle. Hauteur: 34 cm.	50/60
155	BOURCART: Lionne couchée. Bronze à patine brune reposant sur un socle en palissandre. Dim.: 14x27,5x14,5 cm	200/300
156	PALADIN: Diane. Terre cuite polychrome. Epoque 1900. (Extrémité de la main droite recollée). Hauteur: 81 cm	500/600
157	Friederich GOLDSHEIDER (1845-1897) d'après RC BAUDRIJ: Buste de femme à la coiffe. Sujet en terre cuite patinée, tête ornée de macarons avec application de perles de verre. Signé avec cachet Manufacture. L: 58cm. H: 50cm	1000/1200
158	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897): Grande Orientale. Terre cuite d'édition patinée. Signée. Hauteur: 102 cm	1500/2000
159	La Danseuse Natova. Sujet en bronze. Titré sur le socle. Années 1920/1930. H: 36cm	300/400
160	Sujet en biscuit émaillé et doré représentant une femme portant des paniers. Travail Autrichien début XXe siècle. Hauteur: 36 cm. (petits fêles au socle)	150/200
161	ROYAL VIENNE : Vase en céramique moulé à décor en haut relief de branches de roses. Epoque 1900. Hauteur : 44 cm.	150/200
162	Maximilien FIOT (1886-1953): Panthère se léchant. Sujet en terre cuite naturelle. Signé. Edité par Susse Fondateur, avec monogramme. Hauteur: 38 cm; Longueur: 50 cm	400/600
163	BRIAND: Femme aux colombes. Sujet en régule à patine vert antique. Signé. Sur socle en marbre noir. Vers 1920. Hauteur totale: 30 cm	100/120
164	DENIS: Danseuse au drapé. Sujet en régule à patine vert antique. Signé sur le socle en marbre noir. (Petits éclats). Vers 1920. Hauteur: 29 cm	200/250
165	Max Le Verrier (1891 - 1973): Femme drapée. Sujet en métal à patine vert antique. Signé. Sur socle en marbre noir. Hauteur totale: 17 cm	100/150
166	Max Le Verrier (1891 - 1973) : Lionne marchant. Sujet en régule à patine vert antique. Sur socle en marbre noir. Signé. Longueur: 58 cm. Hauteur: 22,5 cm. (Petites rayures)	400/500
167	Jaeger LE COULTRE : Pendule double face de forme carrée en verre. Cadran à décor peint en fixé sous verre. Entourage gainé d'un carton gaufré (soulèvements et déchirures), reposant sur un socle en marbre noir. Hauteur totale : 19 cm. Dim. cadran : 17x17 cm.	400/600
168	Pendule murale en laiton en forme de cartouche, cadran à chiffres romains, signé SILVOZ à Paris. Mouvement avec sonnerie. Années 50/60. Dim.: 38x31 cm	150/200
169	Lampe de bureau articulée en laiton et bronze à décor émaillé bleu. Années 40. Hauteur: 36 cm	30/40
170	Service à thé et café en métal argenté, manche en palissandre. Années 40	70/100
171	Garniture de cheminée en marbre et onyx comprenant une pendule ornée d'une mouette en bronze patinée (vitre cadran absente) et paire de cassolettes; époque 1930. Dim pendule: L:51cm H: 36cm	150/200

172	Garniture de cheminée en bois et bakélite à l'imitation du bois du marbre comprenant une pendule ornée de deux danseuses en régule et paire de bornes et de lavacre. Epoque Art Déco. Dim pendule: L:55cm. H: 24cm	150/200
173	G. SCHMIDT-CASSEL (d'après): Femme au serpent. Bronze. Socle en marbre noir. Fonte moderne. Hauteur: 46,5 cm	200/300
174	Panthère à l'affût. Sujet en bronze à patine verte nuancée reposant sur un socle incliné en marbre Portor et agate rubanée (un fêle à la queue). Epoque Art Déco. Longueur du socle: 42 cm. Hauteur totale: 14,5 cm	300/400
175	Edouard CAZAUX (1889-1974) : La fuite en Egypte. Sculpture en bronze patiné. Signée. Dim. : 45x40 cm.	3000/4000
176	Edouard CAZAUX (1889-1974) : Déposition de croix. Plaque en terre cuite émaillée à décor en bas-relief. Signée en creux en bas. Dim. : 49x37 cm.	1000/1500
177	RETHONDES: Suspension vasque en verre multicouche mauve et blanc, monture en fer forgé. Signée. Hauteur: 62 cm	100/150
178	Suspension en bronze et laiton à trois lumières ornées de tulipe en verre doublé bleu nuancé. Epoque Art Nouveau. Hauteur: 54 cm	150/200
179	Petit miroir circulaire éclairant sur une monture en métal orné de cabochons en verre taillé "pointes de diamants". Diam.: 40 cm	60/80
180	STRAUB : Château en ruines et bouleau. Panneau en marqueterie de bois, signé en bas à droite. Début XXe siècle. Dim.: 43x30 cm.	40/60
181	Carlo ZEN (Italie vers 1900): Paire de chaises Art Nouveau en bois vernis marqueté de motifs floraux en laiton et nacre. Hauteur: 103,5 cm. Expert: Emmanuel EYRAUD	1000/1500
182	MAJORELLE: Bibliothèque en placage d'acajou et chêne à façade légèrement ceintrée, ouvrant par trois portes dont une vitrée au centre, surmontée d'une niche. Signée en marqueterie "à la coquille St Jacques". Dim.: 170x179x38 cm. Expert: Emmanuel EYRAUD	800/1200
182B	Paul BALLAND à Rambervillers : Meuble à hauteur d'appui en chêne ouvrant par deux portes moulurées à décor marqueté de paysages et branches de marronniers. Plateau de marbre. Signé et daté 1908. Dimensions : 110x95x44 cm	300/400
183	Argentier en placage de palissandre ouvrant par une porte vitrée en en partie basse par deux vantaux dégageant une série de tiroirs. Intérieur en bois clair. Epoque 1930. Dimensions : 148x80x45 cm	150/200
184	Mobilier de salle à manger Art Déco en placage de palissandre comprenant un buffet ouvrant par trois portes dont une vitrée (plateau avec soulèvement du placage), une table (sans allonges) et huit chaises en moleskine lie de vin. Dim. Buffet : 100x174x50 cm. Dim. Plateau table : 160x100 cm	400/600
185	Mobilier de chambre à coucher en placage de palissandre comprenant une armoire à glace ouvrant par deux portes latérales arrondies et par une porte centrale ornée d'un miroir biseauté. Les portes latérales sont marquetées de filets de bois clair. Dim.: 197x165x50 cm. Et un bois de lit	150/200
186	Table basse. Plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement en fer forgé et tôle doré de style rocaille. Années 1930/1940. Diam.: 68 cm. Hauteur: 53 cm	150/200
187	Table basse rectangulaire en fer forgé. Plateau de marbre. Années 1930/1940. Dim.: 40x66x38 cm	80/100
188	Bernard DUNAND (1908-1998) : Table basse de forme circulaire. Plateau en bois laqué de motifs stylisés polychromes reposant sur quatre pieds métalliques. Signée. Hauteur : 41 cm. Diam. : 79.5 cm.	300/400
189	Petite console en fer forgé à patine verte et décor de feuillages en tôle dorée. Plateau de marbre vert. Epoque 1940. Dimensions : 85x108x98 cm	150/200
190	Mobilier de salon en bois et velours rouge reposant sur des petits pieds en bois noirci. Il comprend un canapé et une paire de fauteuils	500/600
191	Vitrine en palissandre ouvrant par deux portes vitrées coulissantes et deux vantaux en parties basses. Travail 1950. Dimensions : 210x120x30 cm	150/200
192	Femme berbère portant son enfant. Sujet en céramique moulée et émaillée. Signé dessous "Fabriquant céramiste R. GANSE ?". Vers 1925. (Un infime éclat). Hauteur: 39 cm	60/80
193	Deux masques oiseau en bois sculpté et polychrome représentant un homme et une femme. Travail africain PUNU. XX° siècle. Hauteur: 26 cm	150/200
194	Moussa SAKHO (1949): Portrait de femme. Fixé sous verre dans un encadrement en bois à vue ronde. Signé et daté 98. Dim totale: 58x49cm	50/100
195	BAMBARA - Boli en terre séchée sur armature de bois représentant un buffle, symbole de puissance. Afrique, Mali. (Patine crouteuse craquelée). Longueur: 56 cm; Hauteur: 43 cm	600/800

196	Vincent COURDOUAN (1810-1893) : Barque au bord de l'étang. Dessin aux pastels signé en bas à gauche et daté 1892. Dim.: 19x34,5 cm	600/800
197	Pierre GRIVOLAS (1823-1906): Etude de palefrenier. Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à droite. Dim.: 30x46 cm	80/100
198	Jules A. FLOUR (1864-1921): Portrait de jeune femme de profil. Pastel signé. (Infimes rousseurs). Dim.: 48x31 cm	100/150
199	Jules A. FLOUR (1864-1921): Couple enlacé. Pastel signé. (Infimes rousseurs). Dim.: 48x31 cm	100/150
200	F.M. VAGNEUR (XX°) : Passerelle du château à Collias dans le Gard et Brantes dans le Ventoux Nord. Deux aquarelles, signées en bas à gauche. Dim.: 37x54 cm	100/120
201	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Dans les remparts à Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 23,5x30 cm	200/300
202	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Canal aux Martigues. Aquarelle et fusain, signée en bas à droite. Dim. (à vue) : 20,5 x 29,5 cm.	150/200
203	Jacques MADYOL (1871-1950): Ruelles animées. Deux aquarelles (papier marouflé, avec pliures) signées en bas à droite. Dim.: 57x43 cm	400/500
204	Jacques MADYOL (1871-1950): Le marché. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 49x64 cm	300/400
205	Auguste CHABAUD (1882-1955): Mas provençal. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite au cachet. Dim.: 13x20 cm	150/200
206	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte au pichet vert. Gouache sur carton, signée en bas à gauche. Au dos : étiquette d'atelier numérotée 2262, titrée et datée Circa 1930. Dim.: 24x32 cm	800/1000
207	Gustave VIDAL (1895-1966): Le Vieux Port. (Pliures et salissures). Fusain et pastel, signé en bas à gauche. Dim.: 22,5x27 cm.	50/60
208	Pascal AMBROGIANI (1909-c.1986): Nature morte aux fruits et à la théière. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 54x68,5 cm	300/400
209	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les taureaux en Camargue. Gouache et fusain, signé en bas à droite (pliures). Dim.: 40x51 cm	120/150
210	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les gardians. Gouache et fusain, signé en bas à gauche. Dim.: 47x57 cm	400/500
211	Laure MALCLES (1911-1981) : Le banc vert. Gouache, signée en bas à gauche et datée 43. Dim.: 33 x 46 cm	60/80
212	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) : Paysage de neige. Gouache, signée en bas à gauche et datée 72. Dim : 74x54 cm	300/400
213	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) : Nature morte au poisson. Gouache, signée en haut à gauche, datée 58. Dim : 51x74 cm	300/400
214	Georges BRIATA (1933-) : Personnages assis au coin de la cheminée. Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche. Dim :44x59 cm	300/400
215	Michel STEINER (1934): Portrait. Aquarelle (piqûres et tâches) datée 6 mars 68. Dim.: 36x29 cm	150/200
216	Michel STEINER (1934): Femme nue assise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 44,5x36,5 cm	100/150
217	Michel STEINER (1934): Femme nue allongée. Lithographie sur papier de Rives, numérotée 4/90, signée en bas à droite et dédicacée "pour Sabine, notre première lithographie à tous les deux". Dim.: 50x36 cm	100/150
218	F. ARMAND (XIX°-XX°): A Villeneuve-les-Avignon . Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite dont une datée 30 août 1908. Dim.: 33x46 cm	300/400
219	Marius BARRET (1865 - 1929): Femme dans la garrigue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm	300/400
220	Eugène BAUDIN (1843-1907) : Les moissons. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 32 x 46 cm.	200/300
221	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : Balade sur un chemin ombragé. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm	600/800
222	Charles VIONNET (1858-1923): Personnages dans une ruelle. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 22x13,5 cm	150/200
223	Charles VIONNET (1858-1923): Femme assise, lisant dans une ruelle. Huile sur carton signée en bas à gauche (quelques manques et déchirures aux angles). Dim.: 38x53 cm	400/500
224	Charles VIONNET (1858-1923): Chemin en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Deux accrocs, sans cadre). Dim.: 33x46 cm	400/500
225	André SPITZ (1884-1977) : Ruines du théâtre antique d'Arles. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 41 x 33 cm.	80/100

226	Auguste GUGLIELMACCI: Vue d'Avignon. Toile signée en bas à droite. Dim: 38x55cm	400/500
227	Jules FLOUR (1864-1921) : Bateaux au port des Martigues. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 38x53 cm	400/600
228	Paul CAZOT : La baignade à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914. Dim. : 68x84 cm (petites restaurations et rapiécages au dos)	1000/1500
229	Lina BILL (1855-1936) : Repos dans la barque. Huile sur toile, signée en bas à gauche (petits manques et restaurations). Dim.: 38x55 cm	500/600
230	Lina BILL (1855-1936) : Basse cour. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm (sauts de peinture)	300/400
231	Claude FIRMIN (1864-1944) : Femme assise dans son intérieur. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1900. Dim.: 24x17 cm	400/500
232	Claude FIRMIN (1864-1944) : Femme de dos dans une cuisine. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1920. Dim.: 24x17 cm	400/500
233	Claude FIRMIN (1864-1944) : Cour de ferme. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1914. Dim.: 17x24 cm.	400/500
234	Claude FIRMIN (1864-1944) : La fermière préparant une volaille. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1895. Dim.: 33 x 31 cm	300/400
235	Claude FIRMIN (1864-1944) : La charrette de foin. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910. Dim.: 38x46 cm.	600/800
236	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait d'un jeune homme. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906. Contresignée et datée au dos. Dim.: 39x23 cm	300/400
237	Claude FIRMIN (1864-1944) : La pergola fleurie. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1901. Dim.: 55x38 cm	1500/2000
238	Claude Firmin (1864-1944) : Ramassage du foin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903. Dim. : 90x150 cm	1200/1500
239	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche (craquelures). Dim.: 33x46 cm.	300/400
240	Victor CRUMIERE (1895-1950): Les moissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm	300/400
241	Victor CRUMIERE (1895-1950): Village méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm	600/800
242	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage dans la Crau. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Au dos : numérotée 00320 et présente une étude à la mine de plomb. Dim.: 26,5 x 35 cm	600/800
243	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage au printemps. Techniques mixtes sur papier marouflé sur toile. Porte une étiquette de l'atelier, numéroté 2395 et titré avec cachet. Dim.: 32,5 x 22 cm	500/600
244	Auguste CHABAUD (1882-1955): Paysage des Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite marouflée sur contre-plaqué. Dim.: 56,5x72 cm	2000/2500
245	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Début d'automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Avec étiquette d'atelier au dos. Dim.: 33x21.5 cm. (petites craquelures)	800/1000
246	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Rue des Tourneurs. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 65, contresignée et titrée au dos. Dim.: 35x27 cm.	1000/1500
247	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Chavenay - Les Yvelines. Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec une étiquette d'atelier au dos datée 3.3.60. Dim.: 27x35 cm.	1000/1200
248	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Paysage provençal en automne. Huile sur carton signée en bas au milieu. Avec étiquette d'atelier au dos datée 18.5.56. Dim.: 24x33 cm.	1000/1200
249	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : L'Estailade. Huile sur carton signée en bas. Avec étiquette d'atelier au dos datée 28.06.60. Dim.: 22x32 cm.	1000/1200
250	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Ménerbes, face Nord. Huile sur carton signée en bas à droite. Avec étiquette d'atelier au dos. Dim.: 33x24 cm.	1000/1200
251	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : La maison sur la colline. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 36. Dim.: 55x38 cm. (craquelures)	1500/2000
252	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Oliviers dans le vent. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dedicacé au dos, avec étiquette d'atelier datée 8.11.54. Dim.: 54x81 cm.	1000/1200
253	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Marine représentant Sanary sur mer. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dim.: 54,5 x 45,5 cm	150/200
254	Paul SURTEL (1893-1985) : Vue d'une plage. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	400/600
255	Paul SURTEL : La petite meule, Châteauneuf Val Saint Donat. Huile sur carton, signé en bas à droite, titrée et datée 1945 au dos. Dim : 38x45.5 cm	600/800

256	Gustave VIDAL (1895-1966): Mère et enfant sur un chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche (fentes au panneau). Dim.: 38x46 cm	400/600
257	Gustave VIDAL (1895-1966): Roulotte des bohémiens. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm	300/400
258	Gustave VIDAL (1895 - 1966) : Deux pêcheurs en Méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 38x46cm	400/600
259	Gustave VIDAL (1895 - 1966) : Les pêcheurs en fin de soirée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 38x46cm	400/600
260	Gustave VIDAL (1895-1966) : Route blanche en Provence. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 38,5 x 46 cm	400/600
261	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage animé en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	400/600
262	Gustave VIDAL (1895-1966) : La charrette sur le chemin de la ferme. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm	400/600
263	Gustave VIDAL (1895-1966): Scène de pêche en Méditerranée. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 45x90 cm	600/800
264	Gustave VIDAL (1895-1966): Personnages devant un hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x90 cm	300/400
265	Gustave VIDAL : La maison des pêcheurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. : 40x90 cm	500/800
266	Gustave VIDAL (1895-1966): Paysage de Corse. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 60x110 cm	800/1000
267	Laurent GENIN (XIX-XX): Chemin de Provence. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm	150/200
268	Paula FONT (1882-?) : Les Martigues. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 27,5 x 46 cm	60/80
269	Paula FONT (1882-?) : Paysage au puits. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim.: 33x46cm	50/60
270	Paula FONT (1882-?) : Les Martigues. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. Dim.: 50x60 cm	200/300
271	FANNY. PETANQUE. Tableau peint des membres de l'association bouliste sur carton. Dim.: 96x66 cm	200/300
272	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Homme sur la route. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 23,7 x 32,5 cm.	50/80
273	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Nature morte au bouquet de zinnias. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim.: 40 x 32,5 cm.	80/100
274	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Nature morte aux roses et au livre. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim.: 41 x 33 cm.	100/150
275	Henri AUTRAN (1926) : Personnages à l'angle d'une ruelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim.: 80x60 cm	500/800
276	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Ruelle animée d'un cycliste. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 60x72,5 cm	150/200
277	Alfred LESBROS (1873-1940) : Jardin en vert. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 38x54 cm	300/400
278	Alfred LESBROS (1873-1940) : Les remparts à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x54 cm.	600/800
279	Pascal AMBROGIANI (1909-c.1986): Nature morte aux deux poissons. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 16x27,5 cm	150/200
280	Pascal AMBROGIANI (1909-c.1986): Le cheval blanc. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 21x26 cm	150/200
281	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Portrait de Torrero. Technique mixte sur papier marouflé signée en bas à droite. Dim.: 24x19 cm	400/500
282	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : 14 juillet à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. A fait l'objet de l'exposition rétrospective de l'artiste au Palais des Arts de Marseille en 2008. Dim.: 65x46 cm.	2500/3000
283	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm. Contresignée, titrée et datée 1989 au dos.	800/1200
284	Eugène BABOULENE (1905-1994): Paysage rose. Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos. Dim.: 54x65 cm	800/1200
285	Roland BIERGE (1922-1991) : Bleus et verts. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée octobre 65 au dos. Porte la référence : 649. Dim.: 55x38 cm.	300/400

	Ce tableau sera inclus sous le N° 649 dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Roland BIERGE , en cours de réalisation.	
286	Roland BIERGE (1922-1991) : Composition cubiste. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, contresignée et datée novembre 90 au dos. Porte au dos la référence 1997. Dim : 45x30.5 cm. Ce tableau sera inclus sous le N° 1997 dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Roland BIERGE , en cours de réalisation.	500/600
287	Raymond GUERRIER (1920-2002): Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 41x33 cm (sans cadre)	400/600
288	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Nature morte aux fleurs et à la coupe de fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 51x42 cm	600/800
289	Raymond GUERRIER (1920-2002) : La barque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 27x41 cm	400/600
290	Jacques WINSBERG (1929-) : Camargue. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 27x46 cm	150/200
291	Georges SOTERAS (1917-1990): Nature morte aux cerises et à la rose. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 33x24 cm	300/400
292	Georges SOTERAS (1917-1990): Nature morte à la bougie et à la rose. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77. (Craquelures)	200/300
293	Georges SOTERAS (1917-1990): L'arbre en fleur. Huile sur toile signée en haut à droite datée au dos 79. Dim.: 46x61 cm	500/600
294	Georges SOTERAS (1917-1990): Les grands champs. Huile sur toile signée en haut à droite (petites craquelures). Dim.: 54x73 cm	400/500
295	Georges SOTERAS (1917-1990): Chapelle en Provence. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 77. Dim.: 54x73 cm	500/600
296	Jacques SAUZE (1925-) : Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 59 (petites craquelures).	100/150
297	Franz PRIKING (1929-1979) : "Vase de fleurs". Huile sur toile, signée en haut à droite. Dim.: 64x54 cm	600/800
298	Stéphane DUFRAISSE (1953): Nature morte aux pommes. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 78. Dim.: 64,5 x 50 cm	500/800
299	Jean SARDI: Le village de Biot (Alpes Maritimes). grande huile sur toile signée en bas à droite; titrée et contre-signée au dos. Dim: 89x116cm	1000/1200
300	Jean PESCE (1926): Bandol, le chalutier. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée au dos 76. Dim.: 33x41 cm	100/150
301	RAYA SORKINE : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1983 au dos. Dim.: 46x55 cm. (petits sauts de peinture et petit accroc)	400/600
302	André ROUBAUD (1929): Les bords de l'Ille à Strasbourg. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 65x50 cm	100/150
303	Michel TRINQUIER : Les bords du Rhône. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. Dim. : 69x99 cm.	60/80
304	Michel TRINQUIER (1931-) : Les rochers noirs à Belle Ile en Mer. Acrylique sur papier signée en bas à gauche. Dim. : 104x94 cm	60/80
305	Alfred PERSIA (XX): Les récoltes de la lavande. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 30x39 cm	200/300
306	Alfred PERSIA (XX): Bouquet de fleurs. Nature morte aux citrons. Deux huiles sur panneau signées en bas. Dim.: 20x16 cm	100/150
307	Michel BONNAUD (1934-2008) : Le café. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1967 et dédicacée au dos. Dim.: 33x41 cm.	200/300
308	Michel BONNAUD: Village. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 60x92 cm	500/600
309	DRAGIC-DRAGAN (1944): Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 2002. Dim: 60x73cm	400/600
310	Joseph ALESSANDRI (1940) : Abstraction. Collage de toile et carton sur un panneau de bois. Signé en bas à droite, contresigné, dédicacé et daté 1986 à Eygalières. Dim.: 56x49 cm.	150/200
311	Joseph ALESSANDRI (1940): Composition "434". Technique mixte et collage, signée en bas à droite et datée 88. (Réf. au dos et située à Eygalières). Dim.: 74x65 cm	200/300
312	Jean-Paul CLEREN (1940) : Personnages oniriques. Gravure sur cuivre, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 8/30. Dim.: 17,5 x 14,5 cm	60/80
313	Henry DE WAROQUIER (1881-1970): Portrait de femme. Estampe signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 32x26,5 cm	50/60

314	Salvator DALI : Trois emboîtages contenant des suites de lithographies illustrant la Divine Comédie de Dante.	300/400
315	Edouard ARROYO (1937): Personnage de dos au chapeau. Signé en bas à droite dans la marge et daté 1975, numéroté 75/120. (Infime trace d'humidité à l'angle droit). Dim.: 65x50 cm	80/100
316	Alexander CALDER (1898-1976): Les ballons. Lithographie signée en bas à droite et datée 74 dans la planche. Dim.: 59x44 cm	150/200
317	Alexandre CALDER: Composition. Lithographie noir et rouge sur velin d'Arches, signée en bas à gauche au crayon. Dim.: 76x55,5 cm. (Pliures)	150/200
318	Alexandre CALDER (1898-1976) : Composition sans titre. Lithographie couleur sur Vélín d'Arches, signée et datée 72 dans la planche. Dim. feuille: 81x58 cm.	150/200
319	Jean ARP (1886-1966): Composition. Sérigraphie tirée en octobre 1976 par l'imprimerie Cabioc'h à Sarcelles à 420 exemplaire sur velin de Rives. N°083. Dim.: 27x21 cm	50/80
320	Emile GILIOLI (1911-1977): Composition. Sérigraphie signée en bas à gauche et datée 1974 dans la planche. Tirée en octobre 1976 par l'imprimerie Cabioc'h à Sarcelles à 420 exemplaire sur velin de Rives. N°335. (Vitre de l'encadrement fêlée). Dim.: 31x23,5 cm	50/80
321	Trois affiches: Karel Appel, juin 77 (dim.: 89,5x60 cm) pliures; Valerio Adami, affiche France Culture Avignon (dim.: 71x51 cm) et Jean Messagier, fondation Maeght juin-juillet 77 (dim.: 76x41 cm)	60/80
322	Claude VIALLAT (1936): Les Empreintes. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 23/70. Dim. feuille: 20,5x25,5 cm	100/150
323	Paul WUNDERLICH (1927-2010) : Portrait surréaliste. Lithographie couleur, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 151 / 200. Dim.: 74,5 x 55,5 cm.	80/100
324	Mariano HERNANDEZ (1928): "Maison Caracol". Lithographie datée 1977. N° 35/90. Dim: 79x118cm. Période dite King Kong Caracol. Commande de MM. Bonneau et Delpierre, architectes à Paris dans le cadre du projet "Maison pour tous" organisé par la mairie de Saint Martin d'Hères.	200/300
325	CHU Teh Chun (1920) : Composition. Lithographie sur velin d'Arches en couleur signée en bas à droite au crayon sur la planche. Tirage n°86/190. Dim.: 67x50 cm	600/800
326	Pierre Marie BRISSON (1955): Composition abstraite. Gravure au carborundum. Dim.: 56x44 cm	80/100
327	RIKIZO (1946): Pliages. Lithographie sur velin d'Arches n°15/15. Signée en bas à droite dans la marge et datée 86. Dim: 56.5x48cm	50/100
328	RIKIZO (1946): Pliages. Lithographie sur velin d'Arches n°7/10. Signée en bas à droite dans la marge, datée 89. dim: 56x47.5cm	50/100
329	RIKIZO (1946): Pliages. Lithographie sur velin d'Arches n°3/15. Signée en bas à droite dans la marge, datée 98. Dim: 52x44cm	50/100
330	LUDE: Petit vase balustre en céramique noir, col, pied et anses dorés. Signé. On y joint trois autres petits vases. Hauteur: 17,5 cm	30/40
331	LUDE: Paire de coupelles vide-poche en céramique noire orné de chats assis. Non signé. Diam.: 12,5 cm	60/80
332	LUDE: Deux boîtes couvertes en céramique noire ornées d'une fleur de lys stylisée. Signées. Dim.: 5x10x8 cm	40/60
333	LUDE: Petit cache-pot en céramique noir orné de cabochons dorés. Signé. Hauteur: 13 cm	60/80
334	LUDE: Bougeoir en céramique noir à réhauts dorés. Signé. Diamètre: 14 cm	30/40
335	LUDE: Boîte ronde couverte en céramique noire. Fretel intérieur doré. Signé. Diamètre: 15,5 cm	60/80
336	LUDE: Vase balustre en céramique noir. Intérieur émaillé vert à deux anses dorés. Signé. Hauteur: 18,5 cm	60/80
337	LUDE: Pichet en céramique à décor d'émail blanc sur fond noir. Intérieur en partie émaillé orange. Hauteur: 27 cm. Signé	60/80
338	LUDE: Grand vase en céramique noire à décor moulé d'une femme accroupée et un cygne à réhauts dorés. Signé. Hauteur: 41 cm	80/100
338B	Salvator DALI (d'après) et LIMOGES : Suite de six assiettes en porcelaine à décor imprimé de la série "La conquête du cosmos". Au dos, justifications de tirage n° 073/4000. Diamètre : 22 cm	150/200
339	SEVRES - Paul MILLET : Coupe sur pied en céramique de forme circulaire. Plateau bordeaux, extérieur granulé blanc. Signé. Hauteur: 11 cm. Diam.: 35 cm.	100/150
340	SEVRES: Petit vase en cristal jaune et taillé. Signé. Hauteur: 15,5 cm. On y joint un petit poisson en cristal Daum France (éclat). Hauteur: 7 cm	20/30

341	André THURET (1898-1965): Petit vase oblong en verre moulé à décor poudré. Signé. Hauteur: 9,5 cm (infime éclat à la base)	600/800
342	TOSO MURANO: Vase en verre en forme de visage. Intérieur orné de verre coloré et doré, avec application pour les yeux et la bouche (cassée et recollée). Hauteur: 31 cm	80/120
343	Tapio WIRKKALA (1915 - 1985) pour Venini à Murano: Flacon en verre teinté jaune et rouge en deux parties. Daté 90. Hauteur: 19 cm	100/150
344	Tapio WIRKKALA (1915 - 1985) pour Venini à Murano: Flacon teinté jaune et verre en deux parties. Daté 90. Hauteur: 24 cm	100/150
345	Tapio WIRKKALA (1915 - 1985) pour Venini à Murano: Bouteille en deux parties en verre de couleur. Signée et datée 90. Hauteur: 34 cm	200/250
346	Femme allongée. Sujet en bronze à patine dorée. Travail contemporain non signé. Dim.: 10x12 cm	40/60
347	Xavier ALVAREZ: Buste de femme. Sculpture en bronze à patine noir. Signée, n°8/8. H: 55.5cm	1500/1800
348	Lampadaire sur pied à trois lumières, abat-jour en feuille d'acier ajouré à décor floral. Années 70. Hauteur: 136 cm	100/150
349	Lampe moderne de forme rectangulaire en bois mélaminé noir et placage de métal chromé. Abat-jour cubique; Vers 1970/1980. Haut totale: 63cm	60/80
350	Vico MAGISTRETI (d'après): Lampe Atollo en pvc blanc. Hauteur: 70 cm	100/150
351	Petite lampe en verre moule blanc. Hauteur : 33 cm	30/40
352	Lampe champignon en métal laqué blanc et globe en pvc blanc	100/150
353	Richard SAPPER : Lampe TIZIO articulée en métal laqué noir. Edité par Artemide	80/120
354	Lampadaire halogène Relco Milano en métal laqué rouge	80/120
355	Rouleau d'impression monte en lampe	30/40
356	Marco ACERBIS : Vertigo : Lampadaire sculpture à facettes réfléchissantes. Edité par FONTANA Arte. Hauteur : 194 cm	500/600
357	Grand tapis en laine à décor géométriques sur fond beige.	200/300
358	Porte bûches en fer. Marque RAIS. Dim.: 16x53x38 cm	40/60
359	STOPPINO : Porte revue plastique noir a six compartiments. Kartell MILANO	30/40
360	I GUSCI d'après / Lino Salvato Maria LAZZARONI et Roberto PERUZZI. Produit par ARREDIS LINE. Années 70 : composition bas-relief moule	30/40
361	Table basse en acier brossé, plateau verre. Années 70. Dim.: 33,5x123x50,5 cm	40/60
362	ARMAN (d'après): Chaise violon en bois et bois laqué noir. Editée par Hugues CHEVALIER. N° 05/50B	80/100
363	Eero SAARINEN: Suite de huit chaises "tulipes" en fibre de verre et fonte laquée blanc. Coussins en mousse et tissu noir. Edité par Knoll	1500/1800
364	Eero SAARINEN: Table "tulipe". Plateau ovale en marbre fixé sur un pied en fonte d'aluminium laqué. Edité par Knoll. Longueur plateau: 198 cm	1200/1500
365	Harry BERTOIA : Quatre fauteuils en maille de fil d'acier chromé " petits diamants ". Edition Knoll	800/1000
366	Lampadaire. Abat-jour de forme boule en pvc blanc, piètement en arc de cercle télescopique en métal chromé sur un socle en pierre. Hauteur: 195 cm.	150/200
367	Lampadaire. Abat-jour de forme boule en pvc blanc, piètement en arc de cercle télescopique en métal chromé sur un socle en pierre. Hauteur: 195 cm.	150/200
368	DUFRESNE : Grande table. Plateau de verre reposant sur un piètement en bronze et métal à patine verte, centré d'un personnage allongé. Dim. : 71x250x110 cm	800/1000
369	BURKHARD VOGTHERR - Edité par ROSENTHAL: Cabinet de travail en frêne noir comprenant un bureau plat (dim.: 73x185x109 cm), plateau gainé de cuir, un caisson à rideau, un fauteuil pivotant garni de cuir et deux fauteuils visiteur. Expert.: Emmanuel Eyraud	800/1200
370	Bureau plat en bois de placage. Plateau rectangulaire vernis reposant sur un piètement métallique noir. Il ouvre par deux tiroirs en casier latéral; (Chocs, état d'usage). Années 60. Dim: 77.5x120x70cm	150/200
371	LE CORBUSIER (d'après): Chaise Longue LC 4 en métal chromé et cuir noir. Edité par Cassina. Réf. 8008	1000/1200
372	D'après Marcel BREUER : Fauteuil en cuir rose et piètement tubulaire en métal chromé. Made in Italy. (petites traces de rouille)	100/120
373	Philippe STARCK: Canapé "Bubble Club" en polyéthylène. Edité par Kartell	300/400
374	BRUNATI (Italie): Une chauffeuse et trois poufs en cuir beige reposant sur des pieds patins chromés	150/200
375	MALETTI: Suite de quatre fauteuils pivotants en acier, garnis de cuir grainé noir et beige reposant sur un socle circulaire	400/600

376	Table carrée reposant sur un piétement en métal chromé en forme de colonne, plateau à dalle de verre. Années 60/70 (traces de rouille). Hauteur: 68 cm. Dim. plateau: 125x125 cm	600/800
377	Paire de consoles à fond de glace, biseautée en façade (accidents). Travail de miroitier. Dim.: 88x120x36 cm	400/600
378	Bar en bois laqué noir sur fond de glace ouvrant par trois portes et trois tiroirs avec arrière bar à quatre étagères. (Accidents). Dim. bar: 104x170x51 cm. Dim. arrière bar: 222x180x22 cm	600/800
379	Six chaises bistrot.	300/400
380	Babyfoot René Pierre, France n°0197025	400/500

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

	Poids du colis				
Montant Assurance	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.