



HOTEL DES VENTES d'AVIGNON

Lot	CATALOGUE VENTE TABLEAUX XIX ^e MOBILIER & OBJETS D'ART <u>SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2016 À 14H15</u> SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation en €
1	D'après GRAVELOT, gravé par Nohenals: Le miroir enchanté. Petite gravure dans un cadre en bois sculpté et doré dans le goût du XVIII ^e ème. Dim.: 17x10,5 cm.	80/100
2	D'après Joseph VERNET, gravé par L.J. Cathelin: La nuit. Gravure. Dim.: 45x58 cm	50/80
3	REMBRANDT (d'après) : La mort de la Vierge. Estampe. Epreuve de tirage postérieure à l'original (emmargée, papier jaunie avec quelques tâche et pliure centrale). Dimensions à vue sous la marie-louise : 37.5 x 23.5 cm	200/300
4	D'après Carle VANLOO, gravé par Beauvarlet: La conversation espagnole. La lecture espagnole. Paire de gravures (parties brunies). Dim.: 58x42 cm	80/100
5	D'après Fid LANGE, gravé par P. GIFFART et G. TASNIERE : Portraits de rois. Suite de douze gravures (dont deux avec déchirures). Dim.: 28x22,5 cm. Dans des encadrements baguettes modernes en bois doré.	200/300
6	Carte de la principauté d'Orange et du Comtat Venaissin, d'après le plan de 1627 (déchirures). Dim.: 38x50 cm	60/80
7	D'après Robert DE VAUGONDY : Gouvernement général de Provence divisé en ses vigueries, le Comtat et la principauté d'Orange. Carte gravée réhaussée en couleur (pliure centrale et tâches). XVIII ^e ème. Dim.: 49,5 x 56 cm.	100/150
8	Carte des côtes du Var et de la mer Méditerranée. Gravure. Dim.: 22.5x33 cm. (pliures)	60/80
9	D'après ORTELIUS : Carte de la Vénétie d'après le plan de 1573 "Fori iulii accurata descriptio". Gravure réhaussée couleur (retirage). Dim: 35,5x47,5 cm.	150/200
10	Vue de l'hôtel de ville de Marseille et d'une partie du port. Vue d'optique réhaussée en couleur. XVIII ^e ème. Dim: 25x44 cm.	120/150
11	Vue d'Avignon depuis les bords du Rhône. Gravure (composée de deux feuillets). Dim: 12,5x47 cm.	150/180
12	Ecole du XVI ^e siècle: Scène animée de personnages. Dessin à l'encre et lavis (angles coupés et usures). Dim.: 23x20 cm	100/150
13	Ecole du XVI ^e -XVII ^e siècle: Assomption. Projet de tableau. Dessin à l'encre (pliures). Dim.: 13x11 cm	50/80
14	Dans l'esprit de Clouet: portrait de jeune femme à la collerette. Dessin à l'encre et fusain. (Porte une date 1579 en haut à droite). Dim.: 25x15,5 cm	80/100
15	Ecole française du XVII ^e siècle: La prédication de Saint Jean-Baptiste. Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et rehauts de blanc. Dim.: 23,5x32.5 cm	300/400
16	Ecole début XIX ^e siècle : Scène de funérailles. Dessin à l'encre et au lavis sur papier ocre. Dim.: 27.5x42 cm. (usures et pliures côté droit)	80/100
17	Ecole du XVIII ^e siècle: Projet de tombeau dans une église. Dessin à l'encre et aquarelle. (Usures papier). Dim.: 33x21,5 cm	80/100
18	Dans l'esprit du XVIII ^e siècle: Composition au Putti. Dessin à l'aquarelle et mine de plomb. Dim.: 23,5x17 cm	80/100
19	Ecole du XVIII ^e siècle: Etude d'homme nu debout. Dessin au fusain. (Papier fortement tâché d'humidité et petites déchirures). Dim.: 43,5x23 cm	60/80
20	Ecole française du XVIII ^e ème : Portrait de femme à la rose. Pastel (importantes tâches; sans vitre au cadre). Dim.: 64x53 cm	300/400
21	Dans l'esprit de François Boucher : Nu de femme de dos. Dessin au fusain et à la craie blanche. Fin XIX ^e siècle. Dim.: 21x34 cm.	150/200
22	Ecole française fin XVIII ^e siècle: Portrait de femme au ruban bleu. Pastel. Dim.: 29,5x22,5 cm	150/200

23	Ecole française de la fin du XVIII ^e -début XIX ^e siècle: Jeune couple de bergers. Aquarelle dans un encadrement à vue ovale. Dim.: 21x32 cm	100/150
24	Ecole de la fin du XVIII ^e siècle: Miniature "Portrait de femme". Aquarelle en tondo (déchirure côté gauche). Dans un cadre d'époque Restauration en partie redoré. Diamètre: 9,5 cm	150/200
25	Ecole néoclassique fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle: Dessin à l'encre et lavis. (Deux traces de cire rouge en haut à gauche et en haut à droite). Dim.: 15x19 cm	80/100
26	Ecole néo-classique fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle: L'offrande. Dessin à l'encre et lavis. Porte une signature illisible avec date effacée (1817?) Dim.: 21x27 cm (petites tâches brunes)	150/200
27	Ecole française: Etude de profil. Dessin à la mine de plomb, dans un encadrement d'époque Restauration. Dim.: 22x17 cm	80/100
28	Ecole française de la première moitié du XIX ^e siècle: Ensemble d'études représentant des portraits et un paysage comprenant dans un même encadrement huit vignettes peintes à la gouache ou huile. Dimension totale du cadre: 53x41 cm (mouillures sur carton)	300/400
29	Ecole XIX ^e siècle : Sur le champ de bataille. Dessin à la sanguine dans un cadre en bois naturel sculpté de fleurs. Dim.: 36x30 cm.	80/100
30	Ecole du XIX ^e siècle: Hussard à cheval. Aquarelle portant une signature apocryphe. Dim.: 17,5x23,5 cm	80/100
31	Ecole du XIX ^e siècle: Ecce homo. Dessin à l'encre et lavis. (Tâches brunies). Dim.: 50x32,5 cm	150/200
32	Ecole du XIX ^e siècle: Marine par tempête. Aquarelle. Dim.: 33x47,5 cm	50/100
33	A. PHILIPPE: Paysage de montagne. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1828. Dans un cadre d'époque Restauration. Dim.: 36x25,5 cm	80/120
34	Theodore VALERIO (1819-1879): Portrait d'une jeune italienne assise. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1844 et située à Rome. (Pliure transversale et petites erraflures). Dim.: 40x27 cm	50/80
35	Ecole fin XIX ^e ème : Portrait d'homme à son bureau. Aquarelle, signature illisible en bas à droite. Dim.: 45x35 cm.	50/80
36	Ecole Romantique du XIX ^e siècle : Village médiéval animé. Dessin à la mine de plomb. Dim.: 24x29 cm. Dans un cadre d'époque Restauration en stuc redoré.	100/200
37	D'après DEVERIA : suite de 4 lithographies de mode en couleur dans un même encadrement. Dim. cadre : 31x82 cm.	100/150
38	Auguste LEGRAND : portrait de femme et portrait d'homme assis. Paire d'aquarelles signées et datées 1844. Dim.: 34x28 cm.	80/100
39	Ecole française fin XIX ^e ème : La mode masculine. Paire d'aquarelles et mine de plomb. (infime petite tâche). Dim.: 28x36 cm à vue.	200/300
40	C. LAGRANGE : Dessin de mode. Etude au lavis et à l'encre de Chine. Dim.: 33x25 cm.	40/60
41	Héloïse LELOIR (1820-1873)et Laure NOEL-COLIN (1827-1878) : La mode sous le Second Empire. Suite de quatre aquarelles et dessins à la mine de plomb. Signées. (une aquarelle tachée). Dim.: 25x19 cm et une 26x21 cm.	200/300
42	E. GIEL : femme écrivant et femme sculptant. Dessins au fusain et à la craie blanche signés et datés 1870. (Petites tâches et trous). Dim.: 47x59 cm.	60/80
43	Jules LAURENS (1825-1901) : Le chêne du Rocan près de Carpentras. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche et titrée. Dim.: 44 x 28,5 cm	100/150
44	Jules CROS: Locomotive à vapeur. Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 1879. (Vitre cassée). Dim.: 31,5x46,5 cm	80/120
45	Giovanni Battista FILOSA (1850-1935): Paysage animé d'une femme accoudée à un muret. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 45,5x28,5 cm	150/200
46	Ecole du XIX ^e siècle: Paysage avec couple de moissonneurs. Dessin au pastel et mine de plomb, signé en bas à gauche (illisible). (Papier tâché de brun). Dim.: 25,5x45,5 cm	100/150
47	Ecole du XIX ^e siècle: Portrait d'homme à la collerette. Aquarelle dans un cadre en bois sculpté et doré italien. Dim.: 16x12 cm	150/200
48	Pierre PUVIS DE CHAVANNE (1824-1898): Etude pour une muse, mise au carreau. Crayon. Cachet du monogramme en bas à droite. Dim.: 31x20 cm	200/300
49	Vingal VIGNAL : Nature morte aux plumes de paon. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 74x51cm	150/200

50	Vingal VIGNAL : Vase Nankin et jeté de fleurs. Pastel signé en bas à droite. Dim.: 74x60 cm.	150/200
51	Ecole allemande du XVI-XVII° siècle: Vierge à l'enfant. Huile sur panneau (petits manques repeints). Dim.: 30x24 cm	500/600
52	Abraham Jansz BEGEYN (Leyde 1637 - Berlin 1697) : Scène de marché et Scène portuaire. Paire de toiles. Dim. : 74 x 114 cm. (Restaurations anciennes et enfouissement sur l'un)	4000/6000
53	Ecole française vers 1680: Vierge de l'Annonciation. Huile sur toile (repeints) de forme ovale (fragment) marouflée. Dans un cadre ancien en bois sculpté doré du XVIII° siècle	1200/1500
54	Ecole française du début XVIII° siècle: Sainte famille. Huile sur toile. Cadre en bois doré et sculpté de l'époque. Dim.: 57x92 cm (Restaurations, repeints, rentoilé).	2000/3000
55	Bouquet de fleurs et papillon sur un entablement. Huile sur panneau. Dim.: 33,5x24 cm	100/150
56	Attribué à Egbert Lievensz Van der POEL (Delft 1621 - 1664) : Intérieur de cuisine. Panneau de chêne, deux planches, renforcé. Dim. : 38,5 x 48 cm (Petites restaurations anciennes)	1200/1500
57	Ecole française du XVIII° siècle: Portrait en buste d'un cardinal. Huile sur toile de forme ovale. (Petites éraflures et sauts de peinture). Dim.: 64x52 cm	300/400
58	Ecole française du XVIII° siècle: Portrait de femme en buste au diadème. Huile sur toile (repeints et rentoilage). Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII° siècle (quelques manques). Dim.: 76x60 cm	400/600
59	Ecole Flamande début XVIIIème : Scène pastorale dans un paysage. Huile sur toile : 41 x 54 cm.	600/800
60	Louis René VIALY (1680-1770) : Portrait présumé de Simon Joubert. Huile sur toile signée et datée 1769, porte l'inscription "Peint par Louis René Vialy, sans lunette âgé de 83 ans, 1769" (sic.) Dim.: 60,5x50 cm	500/600
61	Ecole du XVIII° siècle: Leçon de chant donnée à un chat. Huile sur panneau (petite fissure en haut au milieu). Dim.: 21,5x17,5 cm	400/600
62	Suiveur de Fragonard: Le levé. Huile sur panneau de forme ovale. Dim.: 21,5x15,5 cm	250/300
63	Ecole XIXe siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile. Dim.: 41x33 cm. Dans un cadre ancien en bois doré. (rentoilée, repeints, petits manques de peinture)	500/600
64	Ecole du début XIX° siècle: Repas festif au relais de chasse. Petite huile sur papier dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI. Dim.: 10,5x13,5 cm	300/400
65	Ecole française du XIX° siècle: Vue d'Avignon depuis les bords du Rhône. Huile sur toile signée J. Guédý (?) datée 1856. Dans un cadre en stuc redoré	1000/1500
66	Ecole Française XIXème siècle : Napoléon et la Campagne d'Egypte. Huile sur toile. Dimensions : 32 x 41 cm. (infime accroc et petite restauration).	400/600
67	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile de forme ovale dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque. Dim.: 55x47 cm. (un accroc sur la toile)	200/300
68	Jacques LIEVIN : Paysages et troupeau de moutons. Deux huiles sur toile signées en bas. (une avec manques et déchirure en haut à droite et traces de dorure). Dim.: 21,5x40,5 cm.	400/600
69	Ecole du XIX° siècle: Jeune femme au panier de fruits. Huile sur papier (craquelures). Dim.: 36x30 cm	150/200
70	VAN KOPP (XIXe siècle) : Bord de rivière animé d'une scène pastorale au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 21.5x41 cm. Dans un cadre en stuc doré XIXe siècle. (petites éraflures sous le cadre)	200/300
71	Ecole Française du XIX° siècle: Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile. Dim.: 65x54 cm (infime accroc au côté gauche). Dans un cadre doré d'époque Restauration	200/300
72	Lucien GROS (1845-1913) : Paysage à Bagnières de Bigorre. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Infime accroc en haut, petite restauration). Dim.: 54x73 cm.	300/400
73	Eugène CAUCHOIS (1850-1911) : Bouquet et jeté de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm	300/400
74	Ecole Impressionniste : Rue de village sous la neige. Huile sur toile. Dimensions : 60 x 72 cm	400/600

75	Ecole début XX° siècle: Vue dans la lagune de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). Dim.: 50x65 cm	200/300
76	Emmanuel GENTY (1830-1904): Un amour complaisant. Huile sur toile signée en bas à droite. (Accidents restaurés, repeints et craquelures). Dim.: 80x54 cm	400/500
77	Auguste VIMAR (1851-1916) : Vache et poule près d'une chaumière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 33x28 cm.	200/300
78	A. PELLETIER : Portrait de femme assise dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1846. Dim.: 40x32 cm	200/400
79	Clément QUINTON (1851-1920): Vache et troupeau de moutons dans un pâturage. Huile sur toile signée en bas à gauche (petit accroc en haut à gauche). Dim.: 54x73 cm	200/300
80	Victor MAREC (1862-1920) : Dans la forge. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 27x17,5 cm.	200/300
81	Alexandre DEFAUX (1826-1900) : Berger et troupeau de moutons à l'entrée de la bergerie. Grande huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures, accroc et repeints). Sans cadre. Dim.: 155,5x126 cm	1000/1500
82	LARREN - XX° siècle : Deux voiliers battant pavillon britannique. Deux huiles sur tôle dont une signée en bas à droite. Dim.: 40x58 cm.	200/300
83	Jules COULANGE-LAUTREC fils (1861-1950): Personnage dans la neige. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 84. Dim.: 25x17 cm	200/300
84	DESIRE LUCAS (1869-1949) : Lac de Montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 60X73 cm (accrocs au milieu)	800/1000
85	Fernand GUEY (1877-1961) : Falaises normandes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 71x60 cm	800/1000
86	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : Balade sur un chemin ombragé. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm	1000/1200
87	Dans le goût de Monticelli: Personnages dans un parc. Huile sur panneau. Dim.: 23,5x42 cm	100/150
88	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) : Saint Guilhem le Desert. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 65 x 81.	400/600
89	Marius BARTHALOT (1860-1956) - Portrait d'homme. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1918. (Barthalot, peintre né à Marseille, fût élève de Bonnard et fît sa carrière à Paris).	150/200
90	Jean ENDERS (1862-1936): Portrait de jeune fille en pied à la robe rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. Dim.: 163x97 cm	500/600
91	AGNELLI (XXe siècle) : Le déjeuner. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x38 cm. (à nettoyer)	150/200
92	Maxime MAUFRA (1861-1918) : Bord de mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1905. Certificat de DURAND-RUEL Compagnie. Dim. : 18,5x24 cm	2000/3000
93	D'après David ROBERTS: Le Caire. Lithographie. Editée à Londres. Dim. 35x25 cm.	30/60
94	D'après E. DE BEAUMONT : Scènes orientalistes. Deux aquarelles, situées à Orléansville, datées avril 1868 et signées O.R de M. Dim.: 44x58 cm	100/150
95	Auguste BOUCHET (1831-1889): Le Caire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889. Dim.: 46x55 cm. (accident)	300/400
96	M. SALELLES, XIX°-XX° : Marché sous la porte de la Médina. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 25 x 20,5 cm.	150/200
97	G.BEN, XIX°-XX° : Campement de nomades. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 17,5 x 35,5 cm.	200/300
98	Jospeh Jacques REYMANN (1848-?) : Paysage d'Orient au coucher de soleil. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim.: 22,5 x 36,5 cm.	200/300
99	Jospeh Jacques REYMANN (1848-?) : Personnages au bord de l'Oued. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. Dim.: 16 x 27 cm. (Léger repeint).	200/300
100	Joseph Jacques REYMANN (1848-?): Cavalier le long de l'Oued. Huile sur carton, signée en bas à droite. Hommage de l'auteur à Mme Vernier. Dim.: 24x38,5 cm.	300/400
101	Henri PAILLARD (1844-1912) : Personnage sortant de la ville de Biskra. Huile sur toile signée en bas à gauche, situé et daté (18)92. Dim.: 33x46 cm.	300/400
102	Léon GEILLE DE ST LEGER (1864-1937) : Vue présumée du village de Bou Saada. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim.: 28,5 x 46 cm.	400/600
103	Constant LOUCHE (1880-1965) : Vue de Bou Saada. Huile sur panneau, signée en bas à droite et située. Dim.: 34 x 102 cm.	800/1000

104	Maxime NOIRE (1861-1927) : Paysage d'Orient animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 32x54 cm.	1000/1500
105	Lieutenant LONG (XIX ^e) - Personnages et porteuse d'eau au bord de l'Oued - Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 29x40 cm.	500/600
106	Gouache Indienne représentant un dignitaire à cheval et une scène de chasse. Dim. 21x33 cm.	80/120
106 B	CHINE: Tapis en laine à fond beige (tâche)	50/80
107	Tapis en laine à décor de médaillons croisés. Dim.: 272x178 cm	150/200
108	KASHAN: Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond bleu et rinceaux. (Usures aux franges). Dim.: 232x156 cm	300/400
109	KASHAN: Tapis en laine à décor d'un grand médaillon orné de rinceaux sur un fond rouge. Dim.: 150x105 cm	150/200
110	MARSEILLE: Paire de verrières en faïence à décor floral polychrome ; les dents sont soulignées d'un filet carmin. XVIIIe siècle. Atelier de Robert ? Longueur totale : 35cm. Largeur : 15,5cm. Hauteur : 11,5cm. Accidents et manques.	800/1000
111	MARSEILLE. Assiette à bord chantourné en faïence à décor de deux Chinois sur le bassin dans le goût de Pillement. Jeté de trois branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. Atelier de la Veuve Perrin. Diamètre : 24,7cm. Egrenures.	200/250
112	MARSEILLE. Coupe ronde à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un bouquet au centre du bassin et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. Atelier de Robert. Diamètre : 21cm. Une égrenure.	200/300
113	MARSEILLE. Plat en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin et d'un jeté de branchages fleuris sur l'aile chantournée. XVIIIe siècle. Atelier de Fauchier. Diamètre : 36,5cm.	250/300
114	MARSEILLE. Plat rond en faïence à bord en accolade à décor polychrome d'un bouquet au centre du bassin et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. Atelier de Fauchier. Diamètre : 33,5cm. Eclats.	200/250
115	MARSEILLE. Porte huilier ovale à deux anses en forme de mascaron en faïence à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. Atelier de Leroy. Longueur : 22,7cm. Largeur : 14,5cm. Hauteur : 7,5cm. Egrenures et éclats.	200/300
116	MARSEILLE. Trois plats – deux ronds et un ovale - à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet au centre du bassin et d'une frise de feuillages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. Atelier de Fauchier. Diamètre : 32cm. 38,2cm sur 28,5cm. Eclats sur l'un, défauts d'émail.	400/500
117	MARSEILLE. Deux assiettes en faïence à décor rayonnant en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Atelier de Leroy. Diamètre : 24,4cm. Egrenures.	400/500
118	MARSEILLE. Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré avec papillon et de branchages fleuris sur l'aile débordant sur la chute. XVIIIe siècle. Atelier de Robert ? Diamètre : 24,5cm. Coulure d'émail.	400/500
119	MARSEILLE. Deux assiettes à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un bouquet et de brindilles sur le bassin et d'un fin galon en bordure de l'aile. XVIIIe siècle. Atelier de Robert. Diamètre : 25cm. Eclat à l'une, égrenures.	400/500
120	MOUSTIERS. Huit assiettes à bord contourné en faïence à décor floral polychrome. Filet pourpre en bordure de l'aile. XVIIIe siècle. Atelier des frères Ferrat. Diamètre : 25cm. Fêlures et manques.	200/300
121	MOUSTIERS. Trois assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet au centre du bassin et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. Atelier des frères Ferrat. Diamètre : 25cm. Egrenures, usures.	200/250
122	MOUSTIERS. Bouquetière d'applique sur trois pieds en faïence à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 29cm. Au plus large : 26,5cm. Egrenures.	500/600
123	MOUSTIERS. Légumier couvert ovale et son présentoir en faïence à décor de grotesques verts et jaunes. XVIIIe siècle. Présentoir : 37cm sur 28cm. Légumier : 31,5cm sur 20,5cm. Hauteur : 19cm. Prise recollée, corps du présentoir restauré. Egrenures.	500/600
124	MOUSTIERS. Légumier ovale couvert et son présentoir en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Présentoir : 40cm sur 28cm. Légumier : 30cm sur 20,8cm. Hauteur : 19cm. Sautes d'émail.	1000/1200
125	MOUSTIERS. Plat rond à bord contourné en faïence au décor polychrome dit 'aux drapeaux'. Atelier de Fouque. XVIIIe siècle. Diamètre : 34cm.	400/450

126	MOUSTIERS. Bouquetière ajourée sur quatre pieds en faïence à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 29,5cm. Au plus large : 26cm. Eclats.	800/900
127	MOUSTIERS. Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet au centre du bassin et d'une frise de ferronnerie sur l'aile. XVIIIe siècle. 47,2cm sur 36,2cm. Egrenures.	300/400
128	MOUSTIERS. Légumier ovale couvert en faïence à décor de lambrequins en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Longueur : 30cm. Largeur : 19,5cm. Hauteur : 14cm. Egrenures.	600/800
129	MOUSTIERS. Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois sur un tertre sur le bassin et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. Atelier des frères Ferrat. Diamètre : 25,3cm. Usures, deux éclats à l'une.	300/350
130	MOUSTIERS. Légumier rond tripode couvert en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques dans un environnement feuillagé. Anses latérales et prise du couvercle en forme de branchages. XVIIIe siècle. Diamètre : 19,7cm. au plus large : 26,5cm. Hauteur : 23,5cm. Egrenures.	800/900
131	MOUSTIERS. Assiette à bord ondulé en faïence à décor polychrome de petits bouquets de fleurs de solanacées – un au centre du bassin, huit sur l'aile débordant sur la chute. XVIIIe siècle. Diamètre : 25,2cm.	150/250
132	MOUSTIERS. Bassin ovale à bord chantourné en faïence à décor en plein en camaïeu vert de grotesques dans un environnement feuillagé. XVIIIe siècle. Marqué Baron chez Olérys. 36cm sur 28cm.	1200/1500
133	MOUSTIERS. Cache-pot en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Hauteur : 17cm Diamètre : 21cm.	600/700
134	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bords chantournés et à décor peint polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème. (petits éclats sur l'aile). Diam.: 25,5 cm.	100/120
135	Assiette en faïence à bords en accolades à décor peint polychrome de petits bouquets de fleurs. Epoque début XIXème. Diam: 23cm.	30/60
136	DELFT : Assiette légèrement creuse en faïence à décor en camaïeu bleu d'un saule pleureur et d'une barrière dans le goût chinois. (petits éclats sur l'aile). Epoque XVIIIème. Diam.: 23cm.	40/80
137	ROUEN : Paire de lions en faïence bleu et blanc. Ils sont assis sur leur arrière train et posent leur patte droite pour l'un, gauche pour l'autre sur un écusson. XVIIIe siècle. Hauteur : 22 cm. Largeur : 23 cm.	800/1000
138	LUNEVILLE : Deux assiettes en faïence à bords en accolades et à décor peint polychrome "aux chinois". Epoque fin XVIIIème. (importantes usures à l'émail). Diamètre: 24 cm.	60/80
139	DELFT : Petite assiette ronde en faïence à décor en plein et en camaïeu de bleu de fleurs stylisées. Epoque fin XVIIIème. Signée. Diamètre: 22,5 cm. (petits éclats et sauts d'émaille sur l'aile).	40/60
140	ROUEN : Fontaine en faïence de grand feu à décor polychrome de dauphins, mascarons et rinceaux feuillagés (ressort du corps supérieur et du bassin, cassée et recollée sous le couvercle). Epoque XVIIIème. Hauteur du corps: 44cm.	150/200
141	Un porte-courrier en faïence. Epoque XVIII° siècle	60/80
142	DELFT: Suite de quatre assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine XVIII° et XIX° siècle. (Petits éclats, différents modèles)	80/120
143	NORD - Petite coupe présentoir en faïence de forme ronde à aile collerette, reposant sur trois pieds boules (un pied restauré). Décor peint en bleu d'un mobilier et objet chinois. Marquée. Époque XVIIIème. Diam. 22.5 cm, Hauteur 5 cm.	60/80
144	Deux verseuses dites demoiselles d'Avignon en terre cuite vernissée à reflets métalliques et applications de fleurs en relief. Anses torsadées. Travail Turc. Hauteur: 38 cm. (Une avec l'anse cassée et recollée)	300/350
145	NEVERS : Grand plat décoratif en faïence polychrome dans le goût du XVIIème représentant l'enlèvement d'Europe . Au revers, marqué Nevers et Titre . Fin XIXème - Début XXème. Diam. 59 cm.	200/300
146	PARIS- SAMSON - Paire de petits vases ovoïdes en porcelaine à décor peint dans le goût des porcelaines chinoises de la Famille rose. Signés. Hauteur 21 cm.	80/100
147	PARIS - SAMSON - Petit cache-pot en porcelaine à décor peint à l'imitation de la Compagnie des Indes, orné d'armoiries anglaises. Signé. Hauteur 15.5 cm.	60/80

148	PARIS - SAMSON - Plat ovale en porcelaine à décor peint à l'imitation de la Compagnie des Indes, orné d'armoiries. Signé. L : 39 cm.	100/120
149	SAXE - Groupe en porcelaine blanche et rehauts polychromes représentant un couple courant vers une coupe à offrandes présentée par deux angelots. (Petits accidents aux mains et ailes). Hauteur : 21 cm	80/100
150	Entonoir en étain. Epoque XIXème. Diamètre : 10cm.	20/40
151	Paire de timbales en étain à décor ciselé de maisons et personnages. Epoque XVIIIème. Région parisienne. Hauteur : 11cm. (chocs).	20/40
152	Plat en étain "à la cardinal". Aile ciselée d'armoiries religieuses. Estampille de Laurent MORAND à Lyon. Epoque XVIIIème. Diamètre: 42,5 cm. (Usures).	60/80
153	Pichet à épaulement en étain. Bec verseur "sabot de cheval". Région de Chartres. Epoque XVIIIème. Hauteur: 20,5cm.	40/60
154	Grande verseuse de confrérie en étain de forme conique. Couvercle orné d'un lion assis tenant un cartouche daté 1680 (à refixer). Epoque XVIIème. Allemagne. Hauteur: 54 cm.	150/200
155	Plat rond en argent à contours et agrafes feuillées. Poinçon Minerve. Diam.: 28 cm. Poids : 557g.	200/300
156	Plat rond en argent à contours de style Louis XV à décor armorié. Maître Orfèvre : Mousset. Poinçon Minerve. Diam.: 28 cm. Poids : 667g.	250/300
157	Plat ovale en argent à contours à décor armorié. Poinçon Minerve. Dim.: 42x28 cm. Poids : 1028g.	300/400
158	Grand plat ovale en argent (poinçon Minerve) de style Louis XV à contours filets et à décor chiffré "IH". Maître orfèvre : Odier, Paris. Dim.: 47x36 cm. Poids : 1484g.	500/600
159	Paire de légumiers en argent (poinçon au coq 1798-1809, premier titre avec poinçon de l'association des orfèvres) à anses en forme de grecques. Prise de main en forme de fruit et feuille d'eau. Le corps ciselé d'armoiries: "Virtus Fidelitas". Début XIXe siècle. Poids : 2150g. (intérieur en métal argenté)	2000/2500
160	KASHAN : Tapis en laine et soie à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu ciel. Dim.: 260x157 cm	300/400
161	IRAN - Bidjar: Tapis en laine à décor d'un médaillon hexagonal. Dim.: 300x200 cm	300/400
162	KIRMAN: Grand tapis en laine à décor floral sur fond ivoire. Dim.: 430x300 cm	300/400
163	IRAN: Tapis en laine à décor d'oiseaux branchés bleu et vert sur fond ivoire. Dim.: 210x150 cm	150/200
164	Tête d'angelot aux cheveux bouclés en bois sculpté. Epoque XVIII° siècle. Hauteur: 20 cm	150/200
165	Buste de femme en carton bouilli et papier mâché, peint en polychromie. Epoque fin XVIII° siècle, début XIX° siècle. (Quelques petits accidents). Hauteur: 52 cm	100/150
166	Apôtre. Sculpture en bois. Epoque XVII° siècle. (Parties usées et vermoulues, manque la main droite). Hauteur: 67 cm	200/300
167	Pierre sculptée représentant une tête d'homme. Socle en marbre noir. Epoque XV° siècle. (Nez restauré). Hauteur totale: 38 cm.	1000/1500
168	Ikône en bois peint représentant la Vierge à l'enfant. Travail d'Europe de l'Est. XIXème. Dim.: 42,5x29 cm (nombreuses éraflures et craquelures à la peinture).	100/150
169	Christ en croix en bois laqué et relaqué, croix en bois noirci. Début du XVIème (petits accidents). Hauteur croix: 78,5cm, hauteur Christ: 38cm.	200/300
170	Italie XVIe siècle : Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste dans un paysage surmonté d'une nuée d'angelots. Bas-relief en bois sculpté polychrome. Dim.: 43.5x30.5 cm.	1500/2000
171	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement à parecloes en bois sculpté et doré (importantes usures à la dorure et un éclat à l'angle droit) de coquilles et feuillages. Epoque XVIIIème. Dim.: 67x56 cm.	200/300
172	FLANDRES : Tapisserie en laine polychrome représentant une scène historiée. Epoque XVIIe siècle. Dim. : 255x265 cm. (nombreuses restaurations et reprises, marges restaurées)	1000/1200
172 B	Paire de chauffeuses de style Louis XIII reposant sur un piétement en noyer tourné en balustres réunis par une entretoise. XXe siècle.	100/150
173	Petite table de salon en noyer naturel. Plateau octogonal reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement à entretoise. Epoque fin XVII° siècle. Dim.: 71x62x37 cm	200/300

174	Petite table de salon en bois naturel. Plateau rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et un piétement à entretoise. Epoque XVII ^e siècle. Dim.: 71x65x48 cm	200/300
175	Malle bombée en bois gainé de cuir marron à décor clouté. Elle ouvre par deux entrées de serrure en fer. Les côtés avec des poignées. Dim.: 36x83x42 cm	200/300
176	Paire de fauteuils Régence en bois naturel sculpté de coquilles et feuillages. Garniture à fond de canne (accidentée). (Certains pieds et ceinture arrière restaurés)	300/400
177	Bureau de pente en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Fin XVIII ^e ou début XIX ^e . Dim: 92x86,5x41,5 cm. (Quelques petits sauts de placage).	500/700
178	Commode en noyer mouluré et sculpté à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants moulurés et des pieds cambrés à enroulements. Importante ornementation en bronze. Entrées de serrures et poignées. Vallée du Rhône. XVIII ^e siècle	1500/2000
179	Petit buffet deux-corps à retrait de style Renaissance en bois naturel. Partie supérieure ouvrant par deux portes et surmontée d'une corniche ornée de mascarons d'angelots. Partie inférieure ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Montants et faux-dormants cannelés. Reconstitué à partir d'éléments anciens. Dim.: 192x117x45 cm. (fente sur une porte)	400/600
180	Buffet deux corps en noyer de style Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Faux-dormants et montants flanqués de demi colonnes torsadées. Linteaux sculptés d'aigles et de feuillages. En partie du XVII ^e . Dim: 200x154x55 cm.	500/600
181	Jolie armoire en noyer à toutes faces ouvrant par deux portes. Corniche cintrée reposant sur un linteau marqueté et sur quatre petits pieds à enroulements galbés. Décor mouluré et faux dormant sculpté de frises de perles. Epoque Louis XVIII ^e siècle. Dim.: 248x165x67 cm	1000/1200
182	Miroir à parcloches à fronton en bois sculpté et doré à décor de pampres et panier fleuri. Travail provençal de la région de Beaucaire de la fin du XVIII ^e ou du début du XIX ^e . Petits accidents et manques.	700/800
183	Miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté doré. Cadre à décor de fleurs, feuillages et guirlandes de laurier sur les montants et au fronton. Provence	1500/1800
184	Petit tapis en laine à décor stylisé polychromes (usures). Dim. : 115x92 cm.	50/80
185	GOUM - Tapis en laine et soie à décor de petits caissons sur fond beige. Dim. 185x122 cm.	400/500
186	PERSE - Tapis en laine à décor d'un large médaillon central et rinceaux fleuris sur fond beige. Dim. 300x206 cm.	200/300
187	Cartel en bois laqué noir de forme violonée orné de bronzes de style rocaille surmonté à l'amortissement d'un personnage chinois. Cadran en laiton (incomplet). Hauteur: 76 cm. (nombreux accidents)	400/600
188	Fauteuil et paire de chaises Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossiers plats reposant sur des pieds cambrés. Garniture à fond de canne (parties restaurées). Ils sont accompagnés de galettes en cuir	600/800
188 B	Meuble encoignure en bois laqué à façade arrondie surmonté d'un gradin et ouvrant par une porte représentant le bain de Diane. XVIII ^e siècle. Hauteur: 134 cm.	400/600
189	Bureau de pente en merisier et bois naturel ouvrant en ceinture par un abattant formant pupitre et dégageant un gradin de petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés (trois pieds restaurés ou antés). Ancien travail de style Louis XV. Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 101x100x55cm	400/500
189 B	Commode en noyer et bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs et un petit tiroir secret. Travail Ile de France. XVIII ^e siècle. Dim.: 83x126x56 cm. (restaurations, un pied avant usé, fentes et manques aux tiroirs)	400/600
190	Commode en noyer à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis et deux petits pieds antérieurs galbés. Poignées et entrées de serrures en bronze. Epoque XVIII ^e siècle. (Restaurations, parties refaites). Dim.: 97x131x56 cm	500/800

191	Armoire en noyer blond. Corniche cintrée et mouvementée reposant sur un linteau sculpté d'une corbeille fleurie. Elle ouvre par deux portes moulurées et reposant sur un piétement cambré relié par une traverse sculptée d'une coquille. Epoque XVIII° siècle (fond entièrement refait). Dim.: 250x158x68 cm	1000/1200
192	Paire de pique-cierges en bronze doré. Base tripode ornée des bustes du Christ, de la Vierge et d'un évangéliste. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 60 cm.	300/400
193	Paire de petites appliques murales en bois sculpté et doré de style baroque, éclairant à deux bras de lumière en tôle. Fonds de glace (fêle). Italie Début XXème. Hauteur : 40 cm.	50/80
194	Psyché de table dans un encadrement en bois laqué jonquille à décor de fleurs, fruits, feuillages et chinois. XVIIIème. (Réparations). Dim: 38,2x32,5 cm.	200/300
195	Verriau provençal en noyer sculpté ouvrant par une porte vitrée et un petit tiroir. Il repose sur des petits pieds cambrés reliés par une traverse ajourée. Epoque début XIX° siècle. Dim.: 91x53x18 cm	150/200
196	Paire de fauteuils en bois naturel. Assises en cordage reposant sur un piétement à entretoises en bois tourné. PROVENCE, XIXème (Bouts de pieds restaurés).	300/400
197	Petite sellette Vénitienne en bois sculpté, laqué et doré. Plateau mouvementé reposant sur un fût central à décor d'un nubien présentant une coupe et une grappe de raisin, et de trois patins (dont un restauré). Epoque fin XIX° siècle. Hauteur: 95 cm. Dim.: plateau: 40x38 cm	250/300
198	Table à écrire Louis XV en bois naturel (essences différentes). Plateau gainé de cuir vert (d'époque postérieure) reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant en ceinture par un tiroir. Dim.: 71x81x67cm	200/300
199	Paire de fauteuils cabriolets Louis XV en bois naturel moulurés et sculptés de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIII° siècle (restauration). Garniture de velours rouge	150/200
200	Deux bergères Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds galbés. Epoque XVIII° siècle. Garniture de velours bleu	400/600
201	Table à jeu de style Louis XV à décor de bouquets de fleurs marquetés. Le plateau ouvrant sur un tapis feutré repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze: baguettes, écoinçons, chutes et sabots. Dim.: 75x72x48 cm	300/400
202	Bureau de pente Louis XV en noyer. Ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant marqueté d'une corbeille de fleurs formant pupitre. Les côtés légèrement galbés reposant sur des pieds cambrés. Epoque XVIII° siècle. Dim.: 98x98x53 cm	1200/1500
203	Commode en noyer naturel ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre des Pyrénées reposant sur des montants moulurés et sur un piétement cambré à enroulement. Epoque XVIIIème. (Pieds antés et plateau de marbre accidenté avec manques). Dim.: 94x133x72 cm.	500/800
204	Grande console en fer forgé et tôle dorée de forme rocaille à décor de volutes et consoles ornées de branchages et coquilles. Plateau de marbre brèche. Epoque XIX° siècle. Dim.: 95x182x56 cm	3000/4000
205	Belle armoire provençale en noyer. Corniche cintrée (à restaurer) reposant sur des montants arrondis et deux petits pieds antérieurs à enroulements reliés par une traverse ajourée d'une coquille. Elle ouvre par deux portes sculptées de feuillages et motifs de rocailles. Epoque XVIII° siècle. Dim.: 257x157x70 cm	1000/1500
206	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor d'une frise de canaux et perles. Epoque Louis XVI. Dim.: 87x70 cm	200/250
207	Mobilier de salon Directoire en bois naturel à dossier trapézoïdal renversé. Consoles d'accotoirs en balustre reposant sur un piétement antérieur fuselé, comprenant un canapé et quatre fauteuils.	400/500
208	Pendule d'époque Louis XVI en biscuit dans le goût de Wedgwood. Cadran émaillé blanc signé Gaulin à Paris. Elle est surmontée d'une femme assise drapée à l'Antique (nombreux accidents) et repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise en bronze et bas relief d'une bacchanale. (Eléments à restaurer fournis). Hauteur: 39 cm.	300/500
209	Petite table de salon Louis XVI en bois naturel. Plateau à cuvette marqueté d'un damier, reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir. Montants et pieds fuselés cannelés, terminés par des petits sabots en bronze. Début XIX° siècle (manques baguettes en bois, et plateau avec soulèvements). Dim.: 70x60x42 cm	150/200

210	Bergère d'époque Louis XVI en hêtre mouluré laqué gris à rechampi bleu. Pieds bas cannelés	600/700
211	Fauteuil d'époque Louis XVI à dossier plat richement sculpté de godrons, oves, rubans, plumets, feuillages, mascarons et acanthes. Pieds fuselés cannelés. Il porte deux estampilles: l'une non identifiée, l'autre d'Henri JACOB. (Renforts en ceinture, garniture à décor floral d'époque postérieure).	500/600
212	Bergère d'époque Louis XVI en cabriolet en hêtre mouluré. Dossier à anse de panier. Montants, consoles d'accotoirs et pieds cannelés, rudentés pour les antérieurs (petits accidents ou manques).	400/500
213	Table de salon formant table à jeu de style Louis XVI. Plateau circulaire gainé de cuir reposant sur une ceinture richement marqueté et ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Bordure également marquetée sur une face d'un damier, sur l'autre d'un paysage. Epoque XIX ^e siècle. Diamètre: 66cm; hauteur: 77 cm	400/500
214	Paire de fauteuils en hêtre à dossiers renversés. Pieds sabre. Epoque Directoire (petits accidents).	300/400
215	Bonheur du jour en placage de bois de rose et bois précieux marqueté de filets à la grecque ouvrant en ceinture par deux tiroirs droits dont un formant pupitre gainé de cuir (restauration) et en partie supérieure par trois petits tiroirs et deux vantaux. Il est orné d'une galerie de laiton ajouré avec entrée de serrures en bronze. Epoque Louis XVI. Dim.: 103x60x43 cm	1200/1500
216	Vitrine de style Transition en placage d'acajou. Côtés et portes arrondis et vitrés ornés de galerie et frises en laiton. Début XX ^e me. Dim: 146x66x31 cm.	200/300
217	Secrétaire droit Louis XVI en bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre (sans clé). Plateau de marbre blanc reposant sur des montants cannelés et un piètement toupie. Petite ornementation de baguettes en laiton. Fin XVIII ^e siècle. Dim.: 142x83x40 cm	400/500
218	Vitrine de style Louis XV en placage de bois de rose, côtés arrondis et porte galbée vitrés reposant sur un piètement en bois peint. Plateau de marbre gris. Ornementation en bronze de style rocaille. (Sans clés). Fin XIX ^e me. Dim: 149x87x47 cm.	400/600
219	Commode en noyer à façade galbée. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis et des pieds cambrés. Elle ouvre sur trois tiroirs moulurés. Epoque XVIII ^e siècle. Entrées de serrures et poignées en bronze. (Montants arrières en chêne restaurés). Dim.: 100x135x61 cm	1000/1200
220	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et finement sculptés de branches de fleurs et de médaillons rocailles. (manquent les entrées de serrures, poignées de tirage refaites). Epoque fin XVIII ^e me. Dim: 102x134x67 cm.	600/800
220 B	Buffet bas en noyer ouvrant par trois tiroirs et deux portes moulurées à faux-dormant. Traverse marquetée de rinceaux feuillagés sur fond de bois clair et reposant sur un piètement antérieur cambré à enroulement. Travail Rustique du XIX ^e siècle. Dim.: 96x144x60 cm.	300/400
221	Armoire nantaise en acajou ouvrant par deux portes moulurées à faux-dormant. Corniche droite reposant sur des montants moulurés et un petit piètement antérieur cambré. Epoque XVIII ^e siècle (fentes aux côtés, manque moulures à la corniche). Dim: 225x158x64 cm.	400/600
222	ORIENT: Grand tapis en laine (usures). Dim.: 370X290 cm	200/300
223	Petit tapis en laine à décor d'oiseaux et fleurs sur fond noir. Dim.: 71x54 cm.	60/80
224	Petit tapis à décor Persan d'un médaillon sur fond rose. Dim.: 157x106 cm	50/80
225	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de feuillages surmonté d'un fronton rubané orné d'un miroir médaillon. Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 85x50 cm. (fronton accidenté et rapporté)	400/500
226	Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze comprenant un cartel à riche décor rocaille et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur candélabre : 61 cm. Hauteur pendule : 54 cm.	400/600
227	Paire de chaises Louis XV à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Assise raquette(éclats).	300/400
228	Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV.	600/800
229	Paire de larges fauteuils d'époque Louis XV à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet, le haut des dossiers en forme de coeur. Provence (renforts en ceinture).	1200/1500

230	Table à écrire de style Louis XV en bois naturel, ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés. Fente au plateau. Dim. 75x98x65 cm.	200/300
231	Petite vitrine de style Louis XV en laque et bois laqué à décor au chinois. Façade et côtés galbés. Elle ouvre à deux portes partiellement vitrées. Plateau de marbre. Porte une estampille: Rubestuck et une jurande. Dim.: 128x75x32 cm.	2000/2500
232	Bureau de pente en laque et bois laqué à côtés galbés à décor au chinois. Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à gradin à six tiroirs et trois casiers, et un tiroir en ceinture. Pieds cambrés terminés par des sabots. XVIIIème (éclats, un bout de pied cassé). Dim: 100x144x81 cm.	1000/1500
233	Commode d'époque Transition Louis XV, Louis XVI. en bois de placage et marqueterie à ressort central ouvrant à trois rangs de tiroir dont deux sans traverses. Montants antérieurs à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné de blanc. Dim: 85x96x54 cm.	1500/1800
234	Bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire gainé de cuir reposant sur une ceinture ouvrant par trois tiroirs (l'autre face, par trois faux tiroirs) et sur un piétement fuselé avec de petits sabots en laiton. Les côtés sont flanqués de tirettes également gainées de cuir. On y joint un fauteuil de style Louis XVI. Dim.: 73x127x65 cm	600/800
235	Armoire en bois naturel. Corniche cintrée reposant sur des montants arrondis et un piétement galbé à enroulement. Elle ouvre par deux portes moulurées. Epoque XVIII° siècle. Dim.: 237x146x65 cm	400/600
236	Paravent à cinq vantaux en bois garnis de feuilles de papiers peints en camaïeu gris représentant des femmes jouant à Colin-Maillard, et des brebis. En partie basse, il est orné d'angelots et rinceaux feuillagés. (Importantes traces d'humidités et déchirures). Epoque Directoire. Hauteur: 170 cm ; Longueur totale: 280 cm	500/800
237	Paire d'encadrements de lits en bois laqué et naturel. Chevets et têtes de forme rectangulaire. Epoque XIXème. Largeur: 90cm, hauteur tête: 99cm, hauteur chevet: 71cm. Marque au fer du Château de Fontainebleau.	300/400
238	Louis BUSSON (1886-1917): Danseur aux cymbales. Sujet en bronze à patine noire. Signé et daté 1910 sur le socle. Hauteur 36 cm.	300/400
239	Rosa BONHEUR (1822-1899) : Couple d'un taureau et d'une vache. Deux petits sujets en bronze à patine médaille. Signés sur le socle. Hauteur: 7,5cm, longueur: 11,5 cm.	400/600
240	Jules DALOU (1838-1902): Le travailleur des champs. Sujet en bronze à patine brune. Signé, fonte Susse Frères éditeurs, Paris, avec cachet de fonte. Hauteur: 30 cm	1500/1800
241	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Le basset, chien de chasse. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Hauteur: 13,5 cm. Longueur: 21 cm.	600/800
242	Emile PICAULT (1833-1915): "L'Escholier 14ème siècle". Sujet en bronze à patine brune et mordorée. Signé sur le socle. Hauteur: 49 cm	800/1000
243	Cheval de course. Sujet en bronze doré sur un socle en marbre. Début XX° siècle. Hauteur: 23 cm. Longueur: 33 cm	100/150
244	Pendule de style Louis XVI en bronze doré à décor d'une colonne cannelée ornée d'une guirlande de laurier et surmontée d'une urne couverte. Cadran émaillé blanc signé. Maison Marquis Languereau, Compagnie Paris. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 39 cm	400/600
245	Miroir en bois sculpté et doré à pareclozes, surmonté d'un fronton à large coquille fleurie. Epoque XVIII° siècle. (Fond restauré, fronton rapporté et accidents). Dim.: 80x46 cm	150/200
246	Table bouillote en acajou, placage, et filets de laiton. Dessus de marbre à galerie. Elle présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés réunis par un plateau à galerie. Première moitié du XIXème. (Petits accidents). Hauteur: 72cm, diamètre: 65cm.	700/800
247	Petit guéridon de style Louis XVI en bois sculpté et doré (en partie redorée). Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés reliés par une tablette cannée. Fin XX° siècle. Diamètre: 43 cm. Hauteur: 73 cm	100/150
248	Belle bergère à oreilles de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et cannelures enrubannées. Piètement à cannelures rudentées. Fin XIXe siècle.	150/200
249	Petit canapé corbeille en hêtre naturel de style Louis XVI à décor rubané sculpté reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés	100/150

250	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois sculpté et laqué gris. Dossiers en fer à cheval à motifs rubanés	200/300
251	Secrétaire droit Louis XVI en noyer ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre. Plateau en bois naturel reposant sur des montants cannelés. Travail rustique fin XVIII°-début XIX° siècle (parties vermoulues). Dim.: 155x100x39 cm	150/200
252	Semainier de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou flammé. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants arrondis et cannelés. Il ouvre par sept tiroirs ornés de baguettes en laiton avec entrées de serrures et poignées en bronze. Epoque XIX° siècle. (Quelques fentes au placage). Dim.: 146x81x43 cm	400/600
253	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs. Plateau de bois naturel reposant sur des montants arrondis et cannelés et sur quatre pieds fuselés. Epoque fin XVIII°-début XIX° siècle. Dim.: 86x112x55 cm	200/300
254	BOURET - XIX°: Femme drapée assis - Sujet en bronze à patine brune. Signé. Hauteur : 33 cm. (ancien élément d'une pendule sur socle).	250/300
255	Paire de petites girandoles en laiton éclairant à trois bras de lumière. Elles sont ornées de pampilles en verre blanc ou violet et surmontées d'un pinacle en verre. XXème. Hauteur 50 cm.	150/200
256	Trois candélabres en bronze doré éclairant à deux bras de lumière. Riche décor ciselé de palmettes, chapiteaux corinthiens et pots à feu (manque les bases ou les socles). Epoque Restauration. Hauteur: 54 cm	300/400
257	Pendule portique de style Empire en marbre vert et noir veiné. Cadran circulaire émaillée blanc dans un entourage en bronze à décor de passementerie. A l'amortissement, un aigle ailé. Hauteur: 41 cm; Longueur: 25 cm	200/300
258	Paire de bougeoirs en laiton de style Directoire en forme d'athéniennes à décor de mufles et pattes de lion. Hauteur: 23 cm	100/150
259	Trumeau composé d'un miroir de forme rectangulaire (en deux parties) dans un encadrement en bois doré et laqué vert, de frises de feuilles d'eau et perles. Epoque de la première moitié du XIX° siècle. Dim.: 149x85 cm	300/400
260	Jardinière en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, intérieur en tôle. Elle est ornée d'une galerie ajourée en laiton et présente un piètement antérieur en console à pieds griffes sur un socle à plinthe. Epoque Restauration. Dim: 80x91x33.	250/300
260 B	Petit cartonnier Restauration en placage d'acajou ouvrant par une série de huit tiroirs en carton gainé de cuir vert. Dim.: 160x63x34 cm. (importantes usures au carton, carton n°8 incomplet, sans clé)	150/300
261	Vitrine de style Empire en acajou et placage d'acajou. Porte et côtés vitrés. Plateau de marbre rouge du Languedoc (fêlé) à galerie de laiton. Riche ornementation de bronzes appliqués: palmettes, feuillages, rosaces, pieds griffes de lions. Dim.: 162x72x34 cm	400/500
262	Petite commode Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants à pilastres gainés ornés de têtes à l'antique et petits pieds en bronze. Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé. Début XIX° siècle (nombreux sauts de placage; à restaurer). Dim.: 93,5x98x42 cm	300/400
263	Secrétaire droit Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. L'intérieur est plaqué de bois clair (citronnier ou sycomore) avec tiroirs secrets et niche. Plateau de marbre blanc. (Fentes au placage). Dim.: 148x100x44,5 cm	150/200
264	Vitrine d'époque Charles X en noyer et placage de noyer ronceux ouvrant par deux portes, marquetées de filets de bois clair et de fleurs. Corniche à doucine. Dim.: 233x134x56 cm. (accidents au placage au niveau des plinthes des côtés gauche et droit)	300/400
265	Joseph BERTHOZ - XIX° siècle: Enfant endormi et accoudé sur une branche. Sujet en bronze à patine verte sur socle en bronze. Signé. Hauteur totale: 21 cm	250/300
266	Paire de petits bustes d'homme drapé à l'antique en bronze patiné reposant sur des socles en porcelaine blanche. Epoque Fin XIX° siècle. Hauteur totalité: 23 cm. (Quelques fêles au socle)	100/150
267	Alfred BOUCHER - XIX° siècle: Enfant allégorique. Sujet en bronze à patine verte foncée. Socle en marbre rouge griotte. Signé. Hauteur totale: 25 cm	250/300

268	Paire de petites coupes en bronze patiné représentant une coquille et chimère supportées par un dieu marin ailé et une tortue. Socle en marbre. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 28,5 cm	200/300
269	Paire de cache-pots en faïence fine polychrome. Col ajouré flanqué de deux anses feuillagées. Fin XIX ^e me. (légers fêles aux cols et éclats sur le socle). Hauteur: 25cm.	100/150
270	Cave à liqueur polylobée en placage de bois noirci, ornée de médaillons en marqueterie de laiton (sans clé) comprenant : quatre flacons (un bouchon cassé), quatorze gobelets (manque deux) et un plateau ovale à fond de glace. Époque Napoléon III. Dim. 28x35x27 cm.	150/200
271	H. VIDAL: Buste d'enfant au béret. Sculpture en marbre blanc. Signé. Avec mention "Salon de 1893". Hauteur: 45 cm	200/300
272	Pendule en marbre noir surmontée d'une sculpture en bronze patiné représentant Sappho et signé James PRADIER. Epoque de la seconde moitié du XIX ^e siècle. Hauteur: 52 cm. Longueur: 43 cm	500/600
273	Écritoire en bois naturel marqueté à décor d'un attelage et de porteurs. Intérieur formant écrioire gainé de cuir (sauts de marqueterie). Travail d'art populaire Fin XIX ^e me. Dim. 16x44x30 cm.	200/300
274	Sculpture en albâtre représentant la déesse Hébé (déesse de la jeunesse et des jeunes mariés). Epoque de la première moitié du XX ^e siècle. (Quelques éclats sur la coupelle). Hauteur: 61 cm	400/500
275	Trumeau composé d'un miroir surmonté d'une huile sur toile représentant un paysage suisse animé de personnages. Dans un encadrement en bois et stuc doré (petits sauts de stuc). Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 153x76 cm	200/300
276	Paire de fauteuils Restauration en acajou. Dossiers légèrement renversés, consoles d'accotoirs reposant sur un piétement antérieur en jarret	300/400
277	Petit bureau Davenport en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur le côté droit et orné de quatre faux tiroirs sur le côté gauche. Pupitre gainé de cuir rouge ouvrant sur un intérieur. Angleterre. XIXe siècle. Dim.: 78x56x56 cm. (consoles du piétement rapportées, non d'origines)	200/300
278	Petite table à jeu en placage d'acajou. Plateau ouvrant sur deux damiers marquetés reposant sur deux ceintures à un tiroir. Travail anglais. Epoque XIX ^e siècle. (Petits chocs et accidents). Dim.: 73x52x35 cm	200/300
279	Commode Empire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants à demi-colonnes ornés de bases et chapiteaux en bronze. Elle ouvre par quatre tiroirs. Epoque XIX ^e siècle. (Fentes au placage, un bout de pied à restaurer). Dim.: 92x131x56 cm	200/300
280	Vitrine de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants en pilastres ornés de têtes à l'Antique et des griffes de lion en bronze. Dim.: 158x87x37 cm	200/300
281	Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou. Façade à ressaut ouvrant par trois portes vitrées flanquées de montants à pilastres ornés de têtes à l'Antique et reposant sur des griffes de lion en bronze. Dim.: 199x183x42 cm	800/1000
282	STEINWAY AND SONS: Piano ¼ de queue en acajou n° 154147. Avec un tabouret.	5000/6000
283	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945): Tête d'un chinois moustachu. Petite terre cuite naturelle. Hauteur: 11 cm (un éclat sur l'épaule). Signée.	60/80
284	PIERRE RIVET - Tête de chouette en pierre sculptée, signée. Hauteur 13 cm, L : 20 cm. Présentée avec une lampe.	100/150
285	Jean MAILLARD - Couple de lion et lionne - Sujet en terre cuite naturelle, signé. Marqué Pièce Unique. L : 25 cm. Hauteur 19 cm.	100/150
286	Maximilien FIOT (1886-1953): Panthère se léchant. Sujet en terre cuite naturelle. Signé. Edité par Susse Fondateur, avec monogramme. Hauteur: 38 cm; Longueur: 50 cm	400/600
287	Jean-Marie FALKE: le mendiant et le chien. Sujet en terre cuite patinée. Signé. (Angle droit du socle cassé et canne du personnage cassé). Dim.: 40x31x19,5cm	200/300
288	Antonin MERCIÉ: Mireille. Sujet en régule patiné vert et mordoré. Hauteur: 64 cm. (Accident et manque aux doigts de la main droite)	100/150
289	Pendule murale en tôle de forme circulaire, à décor peint de petites guirlandes de fleurs sur fond noir et rehauts dorés. Cadran en fer. Vers 1900. Diam. : 42 cm.	300/400
290	Pendule borne en marbre plaqué. Cadran signé Poncelet à Bruxelles. Époque XIX ^e me. (vitre arrière et marbre fêlés sans balancier). Hauteur : 34.5 cm.	100/150

291	Marie HENRY : Profil de jeune femme à la tresse. Sculpture en marbre blanc en bas-relief signée et datée 1882. Dans un cadre de forme ovale en stuc doré de style Louis XVI. Dim. plaque : 36x26.5 cm.	300/400
292	Miroir dans le goût du XVIII ^e siècle en bois sculpté et doré à pareclozes, surmonté d'un fronton ajouré à décor sculpté de fleurs et feuillages sur fond de treillage. Dim.: 109x54 cm	300/400
293	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, cupidons et guirlandes de fleurs. Epoque fin XIX ^e siècle. (Petits sauts de stuc en partie passe). Dim.: 187x120 cm	200/300
294	Table à thé en bois laqué et noirci de style extrême-oriental composé de deux plateaux mouvementés reliés par des montants et reposant sur des pieds sculptés. (Petits éclats et accidents). Epoque 1900. Dimensions: 82x88x62 cm	300/400
295	Petit guéridon en bois laqué noir et rehauts dorés. Plateau marqueté de burgau à décor peint d'une femme donnant à manger à des oiseaux. Epoque Napoléon III. Diamètre: 55cm; Hauteur: 74cm	350/450
296	Petit guéridon en bois noirci et rehauts dorés. Plateau inclinable à décor peint d'un paysage orné d'incrustation de burgau). Il repose sur un fût central en balustre à trois patins. Epoque Napoléon III. Diamètre: 71 cm. Hauteur: 72 cm	400/500
297	Table à thé de style Louis XV en marqueterie de bois de rose à décor rayonnant. Il est composé de deux plateaux avec baguettes de laiton reposant sur des montants et des pieds galbés. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur: 88 cm	100/150
298	Table de milieu en bois noirci ; Plateau à côtés arrondis marqueté de laiton. Ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds cannelés à entretoise. Ornementation de frises en bronze. Époque Napoléon III (manques et soulèvements). Dim. 73x126x72 cm.	400/500
299	Table ronde en merisier à abattant reposant sur six pieds fuselés avec roulettes et sabots en laiton. Fin XIX ^e me. Hauteur: 73cm, diamètre: 117cm.	200/300
300	Petite commode de forme cubique en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants chantournés. Ornementation de laiton: poignées mufles de lions et entrées de serrures (fentes). Epoque XIX ^e siècle. Dim.: 88x103x50 cm	100/150
301	Vitrine d'angle en acajou blond à façade arrondie ouvrant par deux portes vitrées ornées de grands croisillons en bois. Plateau de marbre. Travail moderne. Hauteur: 151 cm. Côtés: 71 cm. (sans clé)	300/400
302	Vitrine en placage d'acajou à deux corps en retrait ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure, deux tiroirs et deux portes pleines en partie inférieure. Epoque fin XIX ^e siècle. Dim.: 206x122x40 cm. (quelques sauts de placage)	300/400
303	Canapé Chesterfield en cuir marron capitonné. Il repose sur quatre petits pieds en bois. Longueur: 232 cm. Hauteur: 73 cm. (Etat d'usage)	500/600
304	ANDUZE - BOISSET - Paie de jarres en terre cuite à décor vernissé et flammé brun et vert. Hauteur 81 cm. On joint une petite jarre de la même fabrique, hauteur 61 cm.	900/1200
305	JAPON : Plat rond en porcelaine à décor Imari de carpes et de vagues. Epoque XIX ^e me. Diamètre : 32 cm.	80/100
306	SATZUMA : Paire de vases en céramique à décor de scènes animées dans des réserves polychromes et rehauts d'or. Fin XIX ^e me. (Restauration à la base d'un des vases). H: 46cm.	200/300
307	CHINE: Paire d'assiettes en porcelaine blanche à décor peint en camaïeu bleu d'une scène de fleurs. Ailes en accolades. XVIII ^e siècle. (Chocs et éclats). Diam. : 22.5 cm.	60/80
308	CHINE - Grande boîte circulaire XX ^e me, en porcelaine à décor Imari de personnages à quatre compartiments empilables. Diam. : 26 cm. Hauteur 28 cm.	150/200
309	CHINE - Compagnie des Indes: Deux assiettes en porcelaine blanche à décor peint de fleurs à rehauts dorés. Epoque XVIII ^e siècle. (Petits éclats sur l'aile). Diamètre: 23 cm	60/80
310	CHINE - Compagnie des Indes: Suite de quatre assiettes en porcelaine blanche à décor peint de fleurs, d'échassier et barrière. Ailes en accolades. Epoque XVIII ^e siècle. (Petits éclats et fêles). Diamètre: 23 cm	80/120
311	CHINE- CANTON - Vase balustre en porcelaine (monté en lampe) à décor de scènes animées polychromes. Monture en bronze de style Louis XVI à décor de lauriers ; Époque XIX ^e me. Hauteur 40 cm.	100/150

312	CHINE : Paire de vases en porcelaine blanche de forme balustre à décor peint dans le style Kakiémon. Le col flanqué d'anses à décor de tête de dragon. Hauteur: 37,5cm.	300/400
313	CHINE - CANTON: Paire de vases en porcelaine à décor polychrome à rehauts dorés de scènes animées de personnages. Cols "plissés" (un col avec éclats). Hauteur: 35 cm. Socles en bois. Epoque 1900	300/400
314	CHINE: Paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de personnages dans un paysage arboré. Epoque XIX ^e siècle. (Fêles, chocs et restaurations). Hauteur: 40 cm. Socles en bois	600/800
315	Grande paire de vases piriforme en terre cuite patinée et peinte à décor extrême oriental de personnages, arbres, médaillons dans des encadrements à la grecque. Travail moderne. (Infimes accidents). Hauteur: 78 cm	300/400
316	CHINE : Suite de six kakemonos en tissus marouflés et peint d'un grand paysage animé. Epoque XX ^e siècle. Dim. d'un lai : 209x50.5 cm, soit dim. totale : 209x303 cm.	400/600
317	Cachet en pierre dure ornementale verte orné d'un lion couché. Travail du XX ^e siècle. Hauteur: 10,5 cm	150/200
318	CHINE : Petite aiguïère en jade blanc de forme casque sculptée à décor d'une tête de dragon et reposant sur un socle chimère. (En deux parties différentes). XX ^e siècle. Hauteur: 23 cm.	150/200
319	CHINE : Une petite dame de cour en terre cuite. Epoque Tang. Hauteur: 21,5 cm. (tête cassée et recollée).	200/300
320	CHINE : Une petite dame de cour en terre cuite, robe à patine orange. Epoque Tang. Hauteur: 21,5 cm.	200/300
321	CHINE : Deux personnages en bois sculpté représentant un lettré (cassé et recollé) et un gardien. Epoque fin XIX ^e me. Hauteur : 19 cm	60/80
322	Bouddha Thaï en bronze patiné et doré. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 29 cm. (Manque matière dans le dos)	1000/1200
323	EXTREME-ORIENT: Paire de bougeoirs en bronze patiné représentant un personnage sur un dragon. Hauteur: 28 cm	
324	JAPON- Epoque Meiji (fin XIX ^e siècle): Fauteuil pliant de Mandarin en bois laqué rouge et doré. Hauteur: 105 cm. (Accidents)	300/400
325	CHINE: Console de forme rectangulaire en suanzhimu à décor ciselé de treillages. XX ^e me siècle. Dim.: 87,5x188x40,5 cm	400/600
326	CHINE: Console de forme rectangulaire en suanzhimu à décor ciselé de treillages. XX ^e siècle. Dim.: 83x167x39 cm	400/600
327	IRAN/PERSE: Tissu brodé. Dans un encadrement sous verre moderne. Dim.: 56x38 cm	50/60
328	Tenture décorative composée de deux lais de soie orientale encadrant un lai central en brocart or tunisien et brocart argent lyonnais à décor floral stylisé. Dim.: 280x153 cm. Provenance : Don du beg Turc au Docteur Bensasson à Tunis, originaire de Livourne, au milieu du XIX ^e siècle.	500/600
329	BAMBARA - Boli en terre séchée sur armature de bois représentant un buffle, symbole de puissance. Afrique, Mali. (Patine crouteuse craquelée). Longueur: 56 cm; Hauteur: 43 cm	600/800
330	Deux paires de chaussures en cuir d'Evzones, gardes royaux grecs avec pompons en laine	100/150
331	Paire de petites chaussures en cuir rouge brodées de fils dorés. Travail Syrien. Longueur: 20 cm	50/80
332	Miniature peinte représentant un homme en buste. Époque Fin XIX ^e me. Cadre doré en stuc. Diam. : 7 cm. Dim. Cadre : 21x21 cm.	80/100
333	Aimée JOVIN (miniaturiste XIX ^e) : Portrait d'homme à la cravate. Miniature de forme ovale signée. Dim.: 9x7 cm.	150/200
334	Ecole XIX ^e me : Portrait de femme en buste. Miniature sur ivoire. Diamètre : 5 cm.	80/100
335	Ecole début XIX ^e me : Miniature représentant un paysage animé. (Soulèvements et manques). Diamètre : 8 cm.	200/220
336	Jolie paire de ciseaux en fer doré. Longueur 29 cm (rouilles à l'intérieur des lames).	30/40
337	Éventail, feuille en soie peint représentant une déclaration amoureuse avec ornementation de sequins. Armature en os. Époque Fin XVIII ^e me (feuille restaurée et en partie déchirée). Dim. Ouvert : 50 cm.	150/200

338	Pendulette d'officier de forme cage en laiton et verre. Cadran à chiffre romain. Signée MATTHEW NORMAN à Londres. Mécanisme avec réveil. Hauteur 11 cm (usure patine).	120/150
339	Sujet décoratif en bronze à patine brune représentant sur une face une tête de chat, sur l'autre face une tête de hibou. Les yeux en verre, traces de signature. Vers 1920. Hauteur 11 cm.	60/80
340	Mouvement de pendule en tôle et fer à décor d'un cadran à chiffres romains, surmonté de deux angelots et d'une corbeille fleurie. Hollande XVIIIème. (Importantes traces de rouilles et usures, en l'état). Hauteur 34 cm.	60/80
341	Candélabre en bronze à deux binets à décor d'un branchage sur lequel sont posés quatre oiseaux (un avec queue accidentée, à refixer sur l'arbre) et orné de sept petites fleurs. Epoque de la première moitié du XX° siècle. Hauteur: 38 cm	60/80
342	Écritoire en bois laqué et doré dans le goût du XVIIIème. Décor dans le goût de Watteau " en papier imprimé et collé. Dim. 10x31x25.5 cm.	80/100
343	Pied de lampe en porcelaine à décor persan sur fond céladon et rehauts dorés. Socle et col en bronze argenté. Époque XIXème. Hauteur totale 38 cm.	150/200
344	TOURS: Paire de vases balustres en faïence ocre et dorée à décor peint de feuillages. Les cols flanqués d'anses à l'antique. Signés. Hauteur: 44 cm	150/200
345	Plat rond et creux en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un bouquet de fleurs et de feuillages. Epoque début XIXème.	150/200
346	Urne en faïence fine à décor peint polychrome d'un bouquet de roses sur un fond marmoréen. Elle repose sur un socle en bois noirci de style oriental ornée d'une tablette en bronze ajourée. Hauteur totale: 104 cm	150/200
347	Grand vide poche en malachite. Diamètre: 37 cm	100/150
348	Fontaine et bassin en laiton et zinc sur un socle en chêne. Epoque début XIXe siècle. Hauteur du présentoir: 210 cm.	100/150
349	Partie de service de table en porcelaine blanche à rehauts dorés comprenant une soupière, dix-huit assiettes plates, neuf assiettes à dessert et un petit plat rond.	150/200
350	Collection de soldats de plomb	300/400
351	Nécessaire à liqueur présenté dans son écrin comprenant deux petites carafes en verre et six gobelets. Le tout monté avec bagues en argent anglais. Hauteur des verseuses: 13 cm	80/120
352	MOURET : "Composition de fleur et papillon". Peinture émaillée signée en bas à gauche. Dim: 40x32 cm.	50/60
353	Jeu de football Michel (incomplet d'un joueur)	150/200
354	Deux bénitiers en bronze à décor mouluré avec anses. XVIIème - XVIIIème. Hauteurs: 7 et 10 cm.	100/150
355	Petite plaque en bronze à décor en bas-relief d'une scène de bataille dans le goût de la Renaissance. Présentée dans un cadre en bois noirci (petits accidents au cadre). Epoque XIXème. Dim.: 7x9,5 cm.	60/80
356	Porte-cigares en métal peint représentant un éléphant et son cornac. Hauteur: 14,5 cm	150/200
357	Violon signé Breton (chevalet modifié signé Léon Bernardel, Paris). Signature au fer sur le talon du manche. Longueur totale: 37 cm. On y joint un archet	200/300
358	Cache-pot et soucoupe en terre cuite, peint à l'imitation de la laque chinoise d'oiseaux et branchages sur fond noir (sautes de peinture). Epoque XIX° siècle. Hauteur: 17,5 cm. Diamètre: 23 cm	80/100

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

Montant Assurance	Poids du colis				
	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.