



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE TABLEAUX XIXE ET XXE, PEINTRES PROVENÇAUX DU SAMEDI 12 MARS 2016 À 14H15

Lot	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation
1	D'après BAUGEAN et HANDING : Vue de la Tour de Villeneuve les Avignon - Street at Villeneuve. Deux petites lithographies. Dim.: 9x14 et 15x10 cm.	40/60
2	D'après ROBIDA : Villeneuve, place de l'église. Lithographie couleur. Dim.: 23x16.5 cm.	30/40
3	D'après ASSELINEAU, gravé par DESTOUCHES : Vue du pont de Saint Benezet à Avignon. Lithographie couleur tirée de La France de nos jours. Dim.: 19.5x27.5 cm.	40/60
4	D'après J.D HARDING, gravé par HULLMANDEL : Bords du Rhône, Villeneuve les Avignon. Lithographie en noir. Dim.: 25.5x36 cm.	30/40
5	D'après VANDER BURCH gravé par Lemerrier : Chapelle en ruines près d'Avignon. Lithographie couleur tirée des vues de France. Dim.: 28x38 cm.	40/60
6	Gustave VIDAL (1895-1966) : Têtes de chevaux. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. Dim.: 62x41 cm.	50/80
7	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le portique de l'église des Martigues. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Dim. feuille: 52x37 cm.	40/60
8	Louis BERGEROT (XXe siècle) : Couple à la guitare. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge, datée 1979 et numérotée 50/120. Dim. impression: 29x21 cm.	50/80
9	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage animé de Castille. Gravure sur cuivre, signée dans la marge, monogrammée dans la planche et numérotée 1/80. Dim. impression: 18x24 cm.	100/150
10	Yves BRAYER (1907-1990) : Village : les cabanes en bois. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 139/185. Dim. impression: 41x53.5 cm.	120/150
11	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage aux amandiers en fleurs. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 22/180. Dim. impression: 48x63 cm.	80/100
12	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage des Baux de Provence. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/125. Dim.: 23.5x31 cm.	30/60
13	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Les bateaux. Lithographie signée en bas à droite dans la marge, épreuve d'artiste. Dim. feuille: 32.5x50, dim. impression: 15x30.5 cm.	30/60
14	Franz PRIKING (1929-1979) : Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie épreuve d'artiste, tirage hors commerce, signé en bas à droite. Dim. feuille à vue : 55.5x68 cm.	100/150
15	Franz PRIKING (1929-1979) : Bouquet de tournesols. Lithographie sur papier de Rives signée en bas à droite dans la marge, numérotée 38/175. Dim. impression: 55x42 cm. (vitre cassée)	50/100
16	Jacqueline BRET ANDRE (1904-2006) : Bouquet de coquelicots. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 61x38 cm.	20/40
17	Pierre BRISSAUD (1885-1964) : La flaque d'eau. Gravure couleur, signée en bas à gauche dans la planche et dans la marge. Datée 1910. Epreuve d'état. Dim : 15x25 cm	30/60
18	J. SEVERIN : La baie de Saint Malo. Gravure en couleur, signée en bas à droite dans la marge et titrée. Epreuve d'artiste. Dim de l'impression : 20x29 cm	30/60
19	Maurice LANGASKENS (1884-1946) : Un conte de Noël. Gravure en couleur, signée en bas à droite, titrée et numérotée 129/150. Dim : 34x45.5 cm	40/60
20	SEM (1863-1934) : Poète des rues. Estampe rehaussée signée dans la planche et titrée. Dim.: 38x28 cm.	80/100
21	Michel CIRY (1919) : Château et parc. Eau-forte signée en haut à gauche dans la planche et en bas à droite dans la marge, numérotée 35/45, datée 1944 et dédicacée. Dim.: 26x31 cm. (petites rousseurs)	40/60
22	André MARCHAND (1907-1997) : Les vagues. Lithographie signée en bas à gauche dans la marge et numérotée 145/150. Dim. feuille: 64.5x46 cm. Dim. impression: 39x28 cm.	60/80
23	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Personnages. Petite lithographie signée, numérotée 16/50 et dédicacée. Dim. impression : 19.5x22 cm.	20/40

24	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Trois femmes à la plage. Lithographies signées et dédicacées, épreuves d'artiste. Dim. impression: 33x49.5 cm.	50/100
25	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Les fleurs. Lithographie, épreuve d'essai, signée en bas à droite et datée 73. Dim.: 53x69 cm.	50/60
26	André MINAUX (1923-1986) : Petit bouquet de fleurs. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 113/150. Dim. feuille: 32x29.5 cm.	30/60
27	Camille HILAIRE (1916-2004) : Paysage au lac. Lithographie numérotée 175/175 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 47x67 cm.	60/80
28	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Les bords du Rhône. Dessin au fusain et à la craie blanche, signé au cachet. Dim.: 32.5x23 cm. (petites rousseurs)	40/60
29	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le joueur de fifre. Dessin au fusain et à la craie blanche non signé. Accompagné en bas à droite d'un papier avec titre et cachet. Dim.: 55x41.5 cm.	50/60
30	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le tondeur de cheval - Femmes aux paniers. Deux dessins au fusain et à la craie blanche dont un signé au cachet d'atelier. Dim.: 60x47 cm. (pliure et petites déchirures)	80/100
31	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait d'homme. Pastel signé en bas à droite daté 1933 et situé à Avignon. Dim.: 64x48 cm.	200/250
32	Mathieu VERDILHAN (1875-1928) : Le voilier au port. Dessin au fusain aquarellé, signé en bas à droite. Dim. à vue: 17.5x23 cm.	400/600
33	Léo LELEE (1872-1947) : Intérieur aux Arlésiennes. Aquarelle signée en bas à droite et datée 38. Dim. à vue: 52x42 cm.	600/800
34	Ecole Avignonnaise début XXe siècle : La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Aquarelle. Dim.: 31.5x28 cm. (petite tâche côté droit)	30/60
35	Pierre LAPLANCHE : Personnages assis. Deux aquarelles, signées en bas à droite. Dim : 30x22 cm	120/150
36	Antoine VINCENT : Rue de village en Provence. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm.	50/80
37	Antoine VINCENT : Bords du Rhône. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1913. Dim.: 55x36 cm.	50/80
38	Albert PRIETO (XXe siècle) : La procession. Gouache signée en bas à droite. Dim. à vue: 43x52 cm.	50/80
39	Gustave VIDAL (1895-1966) : Portrait d'un chasseur. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1941 et dédicacée. Dim.: 60x43 cm.	200/300
40	Alfred LESBROS (1873-1940) : Une rue à Avignon. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite au cachet. Dim.: 72x51 cm. (petites éraflures et tâches)	60/80
41	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Femme nue allongée. Dessin à la mine de plomb signé. Dim.: 50x65 cm.	150/250
42	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Environs de Sault. Feutre sur papier, signé en bas à gauche. Dim.: 40x31 cm.	150/200
43	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Roussillon. Gouache signée en bas à droite. Circa 1946. Dim.: 39.5x32 cm.	200/300
43B	Antoine FERRARI (1910-1995) : Les grands arbres. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 64x78 cm.	300/400
44	André BLONDEL (1909-1949) : Bouquet de fleurs. Dessin à la mine de plomb signé en haut à droite, dédicacé et daté 1943. Dim.: 28.5x21.5 cm.	400/600
45	Alfred BERGIER (1881-1971) : Avignon, vue d'automne. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 25x33.5 cm.	50/100
46	Marius GIRARD (XXe siècle) : Nice et Cagnes. Deux aquarelles formant pendant, signées et situées. Dim.: 38x47 cm.	100/150
47	Alex-Charles CHARTIER (1894-1957) : Les Angles dans le Gard. Dessin à l'encre, à la gouache et à l'aquarelle. Signé, situé, daté 27 et dédicacé. Dim.: 23.5x31 cm.	60/80
48	Franz PRIKING (1929-1979) : Le mas en Provence. Aquarelle et encre, signé en bas à gauche, avec cachet de la galerie Martin Caille à Paris, ref. A93K. Dim. à vue: 31x49 cm.	400/600
49	Franz PRIKING (1929-1979) : Les barques. Aquarelle et encre, signé en bas à gauche, avec cachet de la galerie Martin Caille à Paris, ref. A139Y. Dim. à vue: 31.5x49 cm.	400/600
50	RAYA-SORKINE (1936) : Nature morte au pichet bleu. Dessin au pastel signé en haut à gauche et daté 1980. Dim.: 26x36 cm.	150/200
51	Pierre CORNU (1895-1996) : Jeune femme à l'ensemble bleu. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 41x57 cm.	200/300
52	Camille SOCCORSI (1919-2007) : Etude de tête de taureau. Dessin à la mine de plomb signé et daté 1990. Dim.: 35x25.5 cm.	30/60
53	Camille SOCCORSI (1919-2007) : Couple de chevaux camarguais. Dessin au stylo bille signé et daté 1973. Dim.: 32x24 cm.	30/60

54	Camille SOCCORSI (1919-2007) : Portrait d'Arlésienne. Dessin au stylo bille signé et daté 1992. Dim.: 47.5x16.5 cm.	30/60
55	Christian JAUREGUY (1930) : Portrait de femme. Pastel signé en bas à gauche. Dim.: 31.5x23.5 cm.	200/300
56	DE MARCILLAC (XXe siècle) : La poste aux chevaux. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim.: 40x50 cm. (petites tâches)	150/200
57	Gaétan DUMAS (1879-1950) : Etude de nu. Dessin à la mine de plomb. Signé au cachet d'atelier. Dim : 19x9.5 cm	30/60
58	L. POMERAY : Ciel nuageux. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim : 13x20.5 cm	30/60
59	REY (XXe siècle) : Les voiliers sous le soleil. Aquarelle signée et datée 50. Dim.: 20x25 cm.	40/60
60	Jean-Michel NOQUET (1950) : Souvenir de Rouen. Gouache signée en bas à droite et titrée. Dim.: 16x25 cm.	150/200
61	Louis HAYET (1864-1940) : Entrée de village. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 38x34.5 cm. (petite déchirure avec manque de papier en haut à gauche et tâche en haut à droite)	200/300
62	José CLARA (1978-1958) : Nu de femme sur fond bleu. Dessin au fusain et à la gouache, signé en bas à droite. Dim : 24x22 cm	100/150
63	Ecole Moderne : Etude de nu sur fond orange. Dessin au fusain et mine de plomb. Daté 9/5/52 avec un monogramme. Dim : 36.5x24.5 cm	60/80
64	Gabrielle BOUFFAY (1930) : Paysage de Bretagne. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 48x63 cm.	50/80
65	Jacques de SADELEER (1920) : Le fauteuil. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 47x62 cm.	60/80
66	Robert GUILBERT (1920-1992) : Vue d'un port. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 48x62.5 cm.	150/200
67	Raoul J. LAMBERT (1914-1969) : Descente de croix. Gouache et mine de plomb, signée en bas à droite et datée 52. Dim.: 32x25 cm.	20/40
68	Ferdinand PERTUS (1883-1948) : Vierge à l'enfant. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 45x28 cm.	50/80
69	Michel CIRY (1919) : Portrait de jeune homme. Dessin à l'encre signé en haut à droite et daté 1964. Dim.: 24x31 cm.	80/100
70	Jean PESKE (1870-1949) : Dans le bateau avec les pêcheurs. Dessin et gouache, signé en bas à gauche. Dim.: 48.5x31 cm.	300/400
71	Guy SERADOUR (1922-2007) : Portrait de jeune femme. Pastel signé en bas à droite et daté 1966. Dim.: 46x38 cm.	300/400
72	Jef FRIBOULET (1919-2003) : Paysage du Vaucluse. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 36x46 cm.	300/400
73	Jef FRIBOULET (1919-2003) : Personnage au verre de vin. Aquarelle signée en bas au centre. Dim.: 46x38 cm.	150/200
74	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les barques. Gouache signée en bas à droite et datée. Dim.: 50x64 cm.	300/400
75	Roger IRIERA (1894-1957) : "Au pas lent des caravanes", "L'écrivain public", "Le Barbier", "Aveugle mendiant" et "Musiciens à Touggourt". Cinq gravures sur cuivre rehaussées, titrées dans la planche, signées dans la marge et numérotées 36, 23, 44, 26 et 17/200. Editées par Les Horizons de France, Paris, 1929. Dim. feuille: 41x30 cm. (quelques tâches)	100/150
76	José MARTINEZ DEL CID (1904-1986) : Tanger (Marruecos). Dessin à l'encre signée en bas à droite et dédicacé. Dim.: 25x18 cm.	20/30
77	LE TETU : Les Touaregs. Aquarelle signée. Dim.: 36x29 cm.	100/150
78	P. DEBIA : Port animé de pêcheurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 13. Dim.: 47x40 cm. (encollée, rousseurs)	100/150
79	Yvonne HERZIG (Attribué à) : Portrait de femme berbère. Dessin au pastel. Dim.: 55x35 cm.	200/250
80	Edouard HERZIG (1860-1926) : Entrée de café arabe à Biskra. Gouache aquarellée et fusain, signé en bas à droite. Dim.: 62x48 cm.	600/800
81	Alphonse BIRCK (1859-1942) : Au bord de l'Oued. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 37x52 cm. Dans un cadre en bois sculpté orientaliste.	1000/1500
82	M. ROMBERG : Les Caïds. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 30x40 cm.	20/30
83	Ecole Orientaliste début XXe siècle : Dans le harem. Huile sur carton. Dim.: 29x47 cm.	100/150
84	Auguste BOUCHET (1831-1889): Le Caire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889. Dim.: 46x55 cm. (accident)	400/600
86	Michel CALVET (1956) : Chaluts à Essaouira. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 70.5x80 cm.	1000/1200

87	Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933) : Le Caïd. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 18x14.5 cm.	2500/3000
88	Henri MEGE (1909-1984) : Retour des pêcheurs de la lagune - Province de Quang Ngai. Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 50x65 cm. (soulèvements, écaillures et repeints)	600/800
89	Georges Sauveur MAURY (1872-) : La danse indonésienne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x100 cm. (petite déchirure en haut au milieu et accroc en haut à droite)	300/400
90	Charles ELMERICH (1813-1889) : Paysage animé de personnages. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 35x26.5 cm.	100/150
91	Jules Alexandre GAMBIA DE PREYDOUR (1846-1931) : Villageoise dans un paysage couvert. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x38 cm.	600/800
92	Ecole XXe siècle : Jeté de fleurs dans une corbeille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. Dim.: 54x65 cm. (signature illisible, petites éraflures)	100/150
93	Louis CROS (1920-2009) : Marine au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1939. Dim.: 46x61 cm.	300/400
94	Jean-Bernard ESCHEMANN (XIXe-XXe siècle) : Le marché sur l'eau à Amiens. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm.	200/300
95	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) : Portrait de femme à la bague. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 61x46 cm.	100/150
96	Charles KVAPIL (1884-1957) : Femme nue allongée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927. Dim.: 61x92 cm. Provenance: galerie Colette Weill, Paris. (petits sauts de peinture et craquelures)	600/800
97	Albert GENTA (1901-1989) : La raccommodeuse. Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 56. Dim.: 44.5x29.5 cm.	200/250
98	Eugène CHIRIAEFF (1887-1945) : Nature morte aux oranges et aux citrons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 32x45.5 cm.	500/800
99	Nicolaï BARRERA (1919-2006) : Les danseuses. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 59. Dim.: 41x33 cm.	100/150
100	Pierre Edouard DE RAVETON (XXe siècle) : Nature morte aux cartes à jouer. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 46. Dim.: 65x80 cm. (sans cadre)	300/400
101	Alfred VACHON (1907-?): Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos: étude au moulin. Dim.: 46x38 cm.	150/200
102	Richard MAGUET (1896-1940) : Nu de femme. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 46x33 cm.	150/200
103	D. GIRARD : Nature morte au lapin et à la perdrix. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 44x64 cm. (fin XIXe début XXe siècle)	100/150
104	E. M BOUVIER : Nature morte au hareng. Huile sur toile signée en haut à droite et datée (19)50. Dim.: 55x46 cm.	60/80
105	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Rue Lepic à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 46x55 cm.	400/600
106	Nancie POIGNANT (1911) : Le lac du Bourget. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 33x65 cm.	100/150
107	Fred PAILHES (1902-1991) : La vague. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x81 cm.	400/600
108	Ch. MAYNADIE (XIXe-XXe siècle) : Bord de mer à St Malo. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 27x35 cm.	100/150
109	Jean DENIS (XXe siècle) : Le port breton. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	200/300
110	A. DAVID (XXe siècle) : Portrait de gitane. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	80/100
111	Raphaël LUDOVIC (XXe siècle) : Montmartre, la nuit. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 40x32 cm.	50/80
112	Noël CANJURA (1922-1970) : Bourgade. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 46x61 cm.	150/200
113	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) : Le fiacre. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 40x80 cm.	150/200
114	Haramblous POTAMIANOS (1909-1958) : Nature morte. Huile sur toile, signée en haut à gauche (petites craquelures). Dim : 46x55 cm	300/400
115	Emmy LEUZE HIRSCHFELD (1884-1973) : L'Espagnole. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 61x50 cm.	100/150
116	FERRANDO : Portrait d'Espagnole. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69. Dim.: 73x60 cm.	150/200

117	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) : La gitane à la guitare. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x60 cm.	300/400
118	Frederico MASRIERA (1890-1943) : Bouquet de fleurs champêtres. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée Paris 1959. Dim : 50x61 cm	100/150
119	Frederico MASRIERA (1890-1943) : Bouquet de tulipes. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 59 et située à Paris.	100/150
120	Marius Charles CHAMBON (1876-1962) : Nu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm. (tout petit manque côté droit)	300/400
121	Marius Charles CHAMBON (1876-1962) : Le chemin à Berck. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, située et datée 50. Dim.: 46x54 cm.	200/300
122	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) : Le chat. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 33x40 cm.	80/120
123	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) : Paysage vu d'un jardin. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 47x40 cm.	100/150
124	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) : Rue de village animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	150/200
125	Fernand VAGH WEINMANN (1897-1978) : Paysage d'hiver animé d'une bohémienne. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 37x46 cm.	200/300
126	Nandor VAGH WEINMANN (1897-1978) : Cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. Dim.: 60x81 cm.	100/150
127	Joseph LE TESSIER (1867-1949) : Natures mortes et paysage. Deux huiles sur papier et une aquarelle. Dim.: 25x35 cm, 27.5x42 cm et 20x24 cm.	300/400
128	Ecole Moderne : Femme nue aux bas. Huile sur carton. Dim.: 40x27 cm.	50/80
129	Alexey PAVLOVICH BELYX (1923) : Eté à Kostroma. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 89. Dim.: 40x50 cm.	100/150
130	Ecole Russe : Le port sur la Moscova. Huile sur toile signée au dos. Dim.: 49x69 cm.	150/200
131	Bernard HARRISON (XXe siècle) : Vue d'une église. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1963. Dim.: 33x41 cm.	150/200
132	Bernard HARRISON (XXe siècle) : Ruines d'un château en bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 43x53 cm.	200/300
133	A. CRESSWELL : Une ferme. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 24x33 cm.	50/80
134	Joseph CROZES (XIXe-XXe siècle) : Le Pont Neuf à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 38. Dim.: 50x65 cm.	150/200
135	Jean-Michel NOQUET (1950): La jetée au ciel clair. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 24x33 cm.	200/300
136	Léon CAUVY (1874-1933) : Paysage aux arbres. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 06. Dim.: 31x54 cm. (petites éraflures: en haut au milieu et en bas à droite)	100/150
137	KAZANDJIAN (XXe siècle) : Soleil couchant sur le vieux Rhône. Huile sur contreplaqué, signé sur une étiquette au dos. Dim.: 25x36 cm.	30/60
138	Jacques BARTOLI (1920-1995) : Village. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 19x33 cm.	100/200
139	Albert LAUZERO (1909-2006) : Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. Dim.: 22x35 cm. (infime enfoncement)	200/300
140	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le chalet. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche et datée 1961, contresignée et titrée au dos. Dim.: 24x35 cm.	150/200
141	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le couple II. Huile sur toile signée au dos, datée 60 et titrée. Dim.: 63.5x30 cm.	300/400
142	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Bonifacio. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1955 au dos. Dim.: 38x46 cm.	300/400
143	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le bougeoir et les citrons. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 1953. Dim.: 64x49.5 cm.	300/400
144	Jef FRIBOULET (1919-2003) : Femme au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	300/400
145	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Ferme animée de personnages. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	100/150
146	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Balade au bord du ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 35x27 cm.	80/120
147	Georges FERRO-LAGREE (1941) : Cabane en bord de rivière. Huile sur papier maroufflé, signée en bas à gauche et datée octobre 1978 au dos. Dim.: 22x27 cm.	50/100
148	LAPREVOTE (XXe siècle) : Les arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x61 cm.	80/100
149	Michel JOUENNE (1933) : Plage bretonne. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 38x55 cm.	800/1200

150	Michel JOUENNE (1933) : Les cyprès. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 46x61 cm.	1000/1500
151	René MARGOTTON (1915-2009) : Le chant de la mer. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dim.: 74x54 cm.	200/300
152	Peris CARBONELL (1957) : Paysage de printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm.	200/300
153	Maurice VIDIER : Ami si tu tombes - Un ami sort de l'ombre - A la place. Sculpture en terre cuite patinée titrée et signée sur le socle. Hauteur: 34 cm.	150/200
153B	Joaquim ANGES : Idylle. Bronze à patine dorée. Hauteur: 40cm environ.	800/900
154	Ecole Avignonnaise fin XIXe siècle: Le Rhône à Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau. Dim.: 21x33 cm.	50/100
155	Marius BREUIL (1850-1932) : "Oliviers aux Angles" et "Paysage à Villeneuve". Deux huiles sur carton situées et datées 25 janvier 85 et 2 mars 84. Non signées. Dim.: 13x22 cm. Provenance: ancienne collection Marcel Puech.	200/300
156	Marius BREUIL (1850-1932) : Paysage aux bouleaux. Huile sur papier marouflé daté juillet 87. Non signée. Dim.: 35.5x25 cm. Provenance: ancienne collection Marcel Puech.	150/200
157	Marius BREUIL (1850-1932) : Bord de rivière. Huile sur carton datée 14 juillet 86. Non signée. Dim.: 25.5x35 cm. Provenance: ancienne collection Marcel Puech.	300/400
158	Antoine GRIVOLAS (1843-1902) : Les géraniums. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875. Dim.: 45.5x55 cm. Cadre étiqueté E. Bouche.	400/600
159	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : Bord de mer en Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 25.5x35 cm. Authentifié par Monsieur Stammegna.	1000/1500
160	Charles VIONNET (1858-1923) : L'apprenti cuisinier. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x24 cm.	400/600
161	Jules A. FLOUR (1864-1921) : L'église des Célestins sous la neige. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 53x76 cm.	500/600
162	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) : Les remparts du Fort Saint André à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile marouflée, signée, située et datée 1932. Dim.: 21.5x29 cm.	500/700
163	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Vue prise du Cap Martin, Menton. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette. Dim.: 55.5x46 cm.	500/600
164	Alphonse Louis GAUSSEN (1871-1954) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite.	80/100
165	Alphonse Louis GAUSSEN (1871-1954) : Nature morte au bouquet de houx et clémentine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 80x53 cm.	150/200
166	Albert GRIFON (1910-2001) : Le port de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x100 cm.	400/600
167	DEMAN (XIXe-XXe siècle) : Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	100/150
168	Abel GAY (1877-1961) : Rue de village. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38.5x55.5 cm.	200/300
169	Joseph HURARD (1887-1956) : Les tartanes à Martigues. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 31x26,5 cm	100/150
170	Joseph HURARD (1887-1956) : Cour à Villeneuve-les-Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1912. Dim.: 38x52 cm	300/400
171	Joseph HURARD (1887-1956) : Vue d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 53x75 cm.	400/600
172	Joseph HURARD (1887-1956) : Le port des Martigues. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 68.5x123 cm.	800/1000
173	Léon COLOMBIER (1869-1960) : Le chemin ensoleillé. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 32.5x41 cm.	100/150
174	Léon COLOMBIER (1869-1960) : Le mas. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 46x66 cm.	100/150
175	François DELBOS : Garrigue Nîmoise. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 27.5x41 cm.	80/100
176	FORTUNE-CAR (XXe siècle) : La Tour Philippe Le Bel devant le Rhône. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm.	80/100
177	Maurice DARD (XXe siècle) : Les pêcheurs. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 55x95 cm.	100/150
178	Robert FALCUCCI (1900-1989) : L'automne. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 55x46 cm. (craquelures)	80/120
179	Antoine VINCENT : Coucher du soleil sur le Rhône. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1913. Dim : 55x46 cm.	150/200

180	Henry Laurent MOUREN (1844-1926) : L'étang de Berre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm. (petites restaurations)	200/300
181	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Cour de ferme. Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos: étiquette d'atelier numérotée 1369, titré avec une étude de l'artiste à la mine de plomb. Dim.: 15.5x25 cm.	500/600
182	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La jarre et le rosier. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x25 cm.	600/800
183	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Ciel et route blanche. Huile sur carton. Etiquette au dos: Atelier Auguste Chabaud, 1433. Dim.: 38x53 cm.	800/1200
184	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte à la cruche et au bouquet. Huile sur carton signée en bas à droite. Porte une étiquette d'atelier au dos, n° 0403. Dim.: 53x39 cm.	1000/1500
185	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte au chandelier. Huile sur carton signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos: atelier 2512. Etiquette exposition Cercle Artistique et Littéraire, Paris 1952. Dim.: 54x38 cm.	1500/2000
186	Gustave VIDAL (1895-1966) : Coucher de soleil - Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm. (à nettoyer et retendre sur châssis)	100/150
187	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les chasseurs. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	600/800
188	Gustave VIDAL (1895-1966) : Campement de romanichels à Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. Dim.: 50x65 cm.	800/1000
189	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les gardians Arlésiens. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 45x90 cm.	1200/1400
190	Alfred LESBROS (1873-1940) : Entrée des remparts. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 73x54 cm.	600/800
191	Alfred LESBROS (1873-1940) : Les remparts à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x54 cm.	600/800
192	Alfred LESBROS (1873-1940) : Les tulipes. Deux pochoirs sur carton. Dim.: 107x77 cm. (déchirures)	100/150
193	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : L'Estailade. Huile sur carton signée en bas. Avec étiquette d'atelier au dos datée 28.06.60. Dim.: 22x32 cm.	1000/1200
194	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Début d'automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Avec étiquette d'atelier au dos. Dim.: 33x21.5 cm. (petites craquelures)	800/1000
195	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Ménerbes, face Nord. Huile sur carton signée en bas à droite. Avec étiquette d'atelier au dos. Dim.: 33x24 cm.	1000/1200
196	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Paysage provençal en automne. Huile sur carton signée en bas au milieu. Avec étiquette d'atelier au dos datée 18.5.56. Dim.: 24x33 cm.	1000/1200
197	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Oliviers dans le vent. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dedicacé au dos, avec étiquette d'atelier datée 8.11.54. Dim.: 54x81 cm.	1000/1200
198	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Chavenay - Les Yvelines. Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec une étiquette d'atelier au dos datée 3.3.60. Dim.: 27x35 cm.	1000/1200
199	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Rue des Tourneurs. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 65, contresignée et titrée au dos. Dim.: 35x27 cm.	1000/1500
200	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : La maison sur la colline. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 36. Dim.: 55x38 cm. (craquelures)	1500/2000
201	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Nature morte aux pêches. Huile sur papier marouflé signée en bas à gauche. Dim.: 54x73 cm. (deux angles cassés, petits manques, infimes petits sauts de peinture)	2000/2500
202	Roland MASCART (1909) : Vue de Caromb. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée août 62 au dos. Dim.: 33x41 cm	100/150
203	Jacques WINSBERG (1929) : La Camargue, les roseaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x61 cm.	200/300
204	Jean Claude SARDOU (1904-1967) : La montagne rose. Huile sur toile signée en bas à gauche (légère craquelure en haut au milieu). Dim : 38 x 55 cm	200/300
206	Paul SURTEL (1893-1985) : Vue d'une plage. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	400/600
207	Paul SURTEL : La petite meule, Châteauneuf Val Saint Donat. Huile sur carton, signé en bas à droite, titrée et datée 1945 au dos. Dim : 38x45.5 cm	600/800
208	Paul SURTEL (1893-1985) : Maison provençale. Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 46x55 cm.	600/800
209	Paul SURTEL (1893-1985) : Paysage du Vaucluse par temps d'orage. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	500/600
210	Bernard LOUEDIN (1938) : Les Baux de Provence. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dim.: 32x56 cm.	400/600

211	Alice COLONIEU (1924-2010) : Les voiliers. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 46x33 cm.	40/60
212	Louis TRABUC (1928) : La fanfare. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x62 cm.	150/200
213	Eugène BABOULENE (1905-1994) : La rade de Toulon. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 1965 et contresignée au dos. Dim.: 33x46 cm. Provenance: galeries Romanet à Paris, et Ducastel à Avignon.	1000/1500
214	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Bouquet de fleurs. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 73x54 cm.	2000/3000
215	Antoine FERRARI (1910-1995) : Parc au Verdon, Gréoux. Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 81x60 cm.	800/1200
216	Antoine FERRARI (1910-1995) : Le champ de blé. Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 57x84,5 cm	1200/1500
217	Antoine SERRA (1908-1995) : Mas près de la montagnette. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1989. Dim.: 19x28 cm.	100/150
218	Antoine SERRA (1908-1995) : La plaine des Baux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x65 cm.	400/600
219	Antoine SERRA (1908-1995) : Le grand arbre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x81 cm.	400/600
220	Antoine SERRA (1908-1995) : Les Baux. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Dim.: 73x54 cm.	600/800
221	Antoine SERRA (1908-1995) : Bouquet de tournesols. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88. Dim.: 61x46 cm.	400/500
222	Antoine SERRA (1908-1995) : Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86. Dim.: 61x46 cm.	400/500
223	Antoine SERRA (1908-1995) : Nature morte à la Vierge à l'enfant et au buste du Christ. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Dim.: 92x73 cm. (déchirure en bas sur 6 cm)	300/400
224	C. MATEO : Le Vieux Port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x92 cm.	100/150
225	François DIANA (1903-1993) : Paysage des Alpilles. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 46x60 cm.	150/200
226	Matias BERLANGA (1908-1977) : Les gitans. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée 1974. Dim.: 22x33 cm. Provenance: Galerie Jouvène à Marseille. (petite coulure de vernis côté droit)	60/80
227	Matias BERLANGA (1908-1977) : Les jardins fleuris. Toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm.	60/80
228	Daniel RAVEL (1915-2002) : Sur une forme rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 35x27 cm.	60/80
229	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'homme à la mandoline. Peinture sur bois signée en bas à droite. Dim.: 33x18 cm.	80/100
230	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait du Christ à la couronne d'épines. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 41x33 cm.	150/200
231	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de magistrat. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm.	150/200
232	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Eygalières. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 57. Dim.: 81x130 cm.	600/800
233	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Les Bord du Rhône. Le village de Boulbon. Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée avril-mai 1940, située à Avignon (usures). Dim.: 167x354 cm. Provenance: Restaurant "Le Bercail" à Villeneuve-les-Avignon, resté dans la famille depuis l'origine.	3000/4000
234	Richard MANDIN (1909-2002) : Champ à l'orée du bois. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1953. Référencée PA 071 au catalogue raisonné par Annick Masquin & Bernard Plasse. Dim.: 38x61 cm.	400/600
235	Richard MANDIN (1909-2002) : Le labour. Huile sur papier marouflée signée et datée 1959. N°CX 052 du catalogue raisonné Masquin-Plasse. Cachet Exposition Centre d'Art Sébastien 2011. Dim.: 50x65 cm.	400/600
236	Richard MANDIN (1909-2002) : Bouquet à la table orange. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1949. N°FL 015 au catalogue raisonné Masquin-Plasse. Cachet exposition Centre d'art Sébastien 2011. Dim.: 61x50 cm.	400/600
237	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Pichet et oranges. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 24x35 cm. (soulèvement au niveau du bec et de l'anse du pichet)	300/400
238	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Le Rhône au crépuscule. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 114x146 cm.	800/1000
239	Jean MONITION: Nature morte au bouquet et faïences Huile sur toile. Dim.: 65x50 cm	60/80

240	Jean MONITION: Paysage aux oliviers et cyprès. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 50. Dim.: 54x65 cm	60/80
241	Jean MONITION: Intérieur à la chaise. Huile sur toile. Dim.: 54x65 cm (accroc au côté gauche)	60/80
242	Jean MONITION: Le port. Huile sur toile. Dim.: 59.5x81 cm	60/80
243	Jean MONITION: Nature morte à la cruche. Huile sur toile. Dim.: 73x54 cm	60/80
244	MOROC : Le Comtat Venaissin et le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 20.07.77. Dim.: 60x81 cm. (sans cadre)	100/150
245	Liliane CANO (1924) : Le mistral. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 86, contresignée et titrée au dos. Dim.: 46x38 cm.	150/200
246	Charles LOUIS (XXe siècle) : La salida. Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 55x46 cm.	200/300
247	ANGLADA (XXe siècle) : Dans l'arène. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	200/300
248	Charles ORTEGA (1925) : Le torero. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x40 cm.	600/800
249	J. COMBE : Le village de Gordes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	40/60
250	André ROUBAUD (1929) : Les anémones. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x50 cm.	200/300
251	Christian JAUREGUY (1930): Tauromachie. Triptyque. Huiles sur toile dans un même encadrement. Signé. Dim. d'une toile: 22x16 cm.	300/400
252	Léon ZANELA (1956) : Le carnaval de Venise. Toile signée et contresignée au dos. Dim.: 41x33 cm.	200/300
253	Paul CARAVELLA (1931) : Paysage du Gard. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	50/80
254	RAYA SORKINE : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1983 au dos. Dim.: 46x55 cm. (petits sauts de peinture et petit accroc)	400/600
255	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le mas aux coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x46 cm.	150/200
256	Eugène YVAN (XXe siècle) : Lot de huit aquarelles représentant Bandol, Saint Tropez, Saint Rémy de Provence, Le Vigan, Les Angles, le port de Marseille, Les Saintes Maries et Venise. Dim.: 38x55 cm.	80/100
257	Eugène YVAN (XXe siècle) : Lot de huit aquarelles représentant des paysages Provençaux. Dim.: 38x55 cm.	80/100
258	Eugène YVAN (XXe siècle) : Lot de huit aquarelles représentant Avignon, Rasteau, Venise etc... Dim.: 54x38 cm.	80/100
259	Eugène YVAN (XXe siècle) : Lot de quatre aquarelles représentant Avignon et Villeneuve les Avignon. Dim.: 32x24 à 38x28 cm.	40/60
260	Eugène YVAN (XXe siècle) : Lot de dix aquarelles représentant Avignon et Villeneuve les Avignon. Dim.: 20x28 à 37x55 cm.	100/150
261	Eugène YVAN (XXe siècle) : Poules dans la cour de ferme. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 35x24 cm.	50/80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque
- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

Montant Assurance	Poids du colis				
	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement