



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE COLLECTION DE FAIENCES D'APT, MOBILIER & OBJETS D'ART DU SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	Dans le goût de MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à bords dentelés et à décor polychrome peint d'angelots dans des paysages. Diam.: 23 cm. (un éclat)	60/80
2	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bords en accolades et à décor peint au centre d'une fleur. Aile à décor de ferronneries. XVIII ^e siècle. Diam.: 25 cm. (petits éclats)	60/80
3	MOUSTIERS : Plat rond en faïence à bords en accolades et à décor peint d'un bouquet de solanacées. Aile à décor de ferronneries. XVIII ^e siècle. Diam.: 32.5 cm. (défaut de cuisson et sauts d'email)	80/100
4	MOUSTIERS: Assiette à bord chantourné et godronné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de rose et tulipe sur le bassin et de trois branchages fleuris sur l'aile. Filet carmin en bordure. XVIII ^e siècle. Atelier de Ferrat. Diamètre: 24,4 cm	70/120
5	MOUSTIERS: Assiette à bord chantourné et godronné en faïence à décor polychrome d'une scène de genre dans un médaillon rond au centre du bassin et de trois branchages fleuris avec perruches sur l'aile. XVIII ^e siècle. Atelier de Ferrat. Diamètre: 25 cm. (Eclats et égrenures)	400/500
6	MOUSTIERS: Assiette à bord légèrement chantourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un grotesque sur un tertre au centre du bassin, parsemée de petits feuillages, et d'un filet de même en bordure. XVIII ^e siècle. Diamètre: 25,5 cm (saute d'email au dos)	100/120
7	MOUSTIERS: Assiette à bord chantourné en faïence à décor polychrome en plein d'un échassier sur un tertre au centre du bassin et de branchages sur l'aile et la chute. XVIII ^e siècle. Diamètre: 27,7 cm (petit défaut d'email)	100/150
8	MOUSTIERS: Assiette à bord chantourné en faïence à décor en plein en camaïeu vert d'un animal fantasque sur un tertre au centre du bassin et de branchages fleuris sur l'aile mordant sur la chute. Double filet de même bordure. XVIII ^e siècle marquée P au dos. Diamètre: 25,5 cm (petites égrenures au dos)	150/200
9	MOUSTIERS: Assiette à bord chantourné en faïence à décor en plein en camaïeu bleu vert de grotesques sur terrasses et de feuillages. XVIII ^e siècle. Diamètre: 24 cm (un petit éclat)	300/350
10	MOUSTIERS: Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en plein en camaïeu vert de grotesques sur un tertre sur le bassin, un oiseau et un homme, et de branchages fleuris. Double filet de même en bordure. XVIII ^e siècle. Dim.: 31,5 cm, 23 cm	100/150
11	MOUSTIERS: Saucière oblongue à deux prises en faïence à décor en camaïeu ocre de deux fleurs au fond et d'un jeté de fleurettes tout le tour, soulignée d'un galon de même en bordure. Email légèrement bleuté. XVIII ^e siècle. 24 cm sur 14,5 cm (chocs, éclat)	80/100
12	MOUSTIERS: Porte huilier en faïence à décor floral polychrome. XVIII ^e siècle. Oléry's (marqué). Hauteur: 7,5 cm. 25,6 sur 14,5 cm. (manque un morceau d'un côté)	80/100
13	MOUSTIERS: Rafrâchissoir à verre en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques sur un tertre au milieu de feuillages. Prises latérales en forme de mascarons. XVIII ^e siècle. Hauteur: 10,3 cm. Diamètre: 11 cm. (Email craquelé et éclat)	80/100
14	MIDI : Grand plat ovale en faïence de grand feu de forme chantournée orné en camaïeu bleu d'une frise de fleurs. XVIII ^e siècle. Dim.: 44x35 cm.	150/200
15	VARAGES: Les deux tasses et leurs sous-tasses en faïence à décor de galons horizontaux ocre et bleus. XVIII ^e siècle. Hauteur tasse: 6,5 cm. Diamètre soucoupe: 11 cm	60/80
16	MARSEILLE : Assiette en faïence uniformément ronde à décor en camaïeu bleu d'une chimère dans un entourage de branchages fleuris. XVIII ^e siècle. Diam.: 24 cm.	60/80
17	MARSEILLE : Assiette à bord en accolade en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré mordant sur la chute et l'aile, et de trois branchages fleuris sur l'aile. XVIII ^e siècle. Veuve Perrin (marquée). Diamètre: 24.7 cm. (tachée, égrenures)	100/150

18	MARSEILLE: Assiette à bord en accolade en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile mordant sur la chute. XVIII° siècle. Veuve Perrin (marquée). Diamètre: 24,7 cm (grosse tâche, fêlure et éclats)	150/200
19	MARSEILLE: Assiette à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré et de deux jetés de branchages fleuris sur l'aile mordant sur la chute. XVIII° siècle. Veuve Perrin (marquée). Diamètre: 24 cm. (Deux égrenures reprises)	250/300
20	MARSEILLE: Assiette à bord en accolade en faïence à décor polychrome de branchages fleuris. XVIII° siècle. Atelier de Fauchier. Diamètre: 25 cm	200/250
21	MARSEILLE : Plat rond à bord contourné et godronné en faïence à décor en camaïeu vert d'un bouquet décentré et de branchages sur l'aile. Filet ocre en bordure. XVIIIe siècle. Diamètre: 30 cm. (un gros éclat et de petits)	80/100
22	MONTPELLIER: Bassin sur trois pieds et son pichet en faïence à décor floral polychrome. Les bords sont soulignés d'ocre. Hauteur du pichet: 23,5 cm. Bassin: 33,5 cm sur 26,5 cm. (Couvercle du pichet accidenté, éclat au piédouche, grande fêlure sur le bassin)	200/300
23	LYON: Corps de légumier en faïence à décor de feuillages polychromes. Prises en forme de mascaron. XVIII° siècle. 34,5 sur 23,3 cm (éclats et égrenures)	80/100
24	APT : Petite écuelle ronde couverte à deux anses en faïence. XIXème. Marquée en creux E Seymard à Apt. Hauteur : 10.5 cm, diamètre : 14.5 cm (égrenures)	60/80
25	APT : Pannière ovale en faïence émaillée et unie jaune clair, à bords ajourés. Dimensions : 32.5x20 cm, hauteur : 5 cm (égrenures)	60/80
26	APT : Trois présentoirs en forme de feuilles de vigne émaillées vertes. Marquées S. Bérard à Apt et une Bonnet (petite égrenure et éclats). XIXe siècle.	80/100
27	APT : Bénitier émaillé jaune à décor en léger relief d'angelots et d'une draperie partant de la croix. Hauteur : 44 cm. XXème siècle. Marqué en bleu 'Jean Faucon'.	1700/1900
28	APT : Porte montre uni émaillé jaune à décor en léger relief de trois grâces sommées de cornes d'abondance et de fleurs. Hauteur : 30 cm. Au plus large : 21,5 cm. XXème siècle. Marqué 'J Bernard Apt'.	1900/2000
29	APT : Ecuille couverte et présentoir rond émaillés jaune pâle. Prise du couvercle en forme de bouquet de fleurs. Présentoir. Diamètre : 22,5 cm. Ecuille. Diamètre : 16,4 cm. Hauteur : 12,5 cm. Au plus large : 23,5 cm. XXème siècle. Marquée 'Joseph Bernard Apt'	1600/1800
30	APT : Ecuille couverte et présentoir rond émaillés jaune pâle. Prise du couvercle et anses latérales en branchages d'olivier et olives. Présentoir. Diamètre : 23 cm. Ecuille. Diamètre : 16 cm. Hauteur : 14 cm. Au plus large : 22 cm. XXème siècle . FM incrustés sur le couvercle. Marqué ' Joseph Bernard septembre 1961' Apt.	1500/1700
31	APT : Soupière couverte et présentoir ovale émaillés jaune pâle. Prise du couvercle en forme de branches d'olivier et olives. Présentoir : 59,5 cm sur 30 cm. Soupière. Hauteur : 23 cm. Au plus large : 21,7cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard à Apt'	3000/3200
32	APT : Aiguière et son bassin reposant sur quatre pieds en terre émaillée jaune avec applications de branchages d'olivier et d'olives de même. Bassin : 42 cm sur 28 cm. Hauteur : 10,5 cm. Aiguière : Hauteur totale : 33,5 cm. XXème siècle. Signé pour les deux 'Joseph Bernard d'Apt 1971'. Marqué 'JB' en jaune sur le col de l'aiguière	3800/4000
33	APT : Six assiettes rondes creuses à bord chantourné et godronné à décor floral en léger relief sur fond vert pâle. Diamètre : 24 ,5 cm. XXème siècle . Marquées ' Pierre Faucon atelier Bernard Apt'	600/800
34	APT : Soupière couverte et présentoir en biscuit. Prise du couvercle et anses latérales en forme de bouquets et branchages fleuris. Présentoir : 54 cm sur 30 cm. Soupière : 40,5 cm sur 21,5 cm. Hauteur : 23,5 cm. XXème siècle. Marqués 'Joseph Bernard' Apt.	4000/4500
35	APT : Ensemble comprenant deux sous tasses rondes marbrées à bords blancs et un vase ovoïde. Diamètre des sous tasses : 13 cm (reprise à une sous tasse) et hauteur du vase : 19 cm (restauration au col)	80/100
36	APT : Bonbonnière couverte en terre marbrée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle et anses latérales en forme de pampres de vigne avec grappes de raisins. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 10,5 cm. Au plus large : 11,5 cm. XXème siècle. Marquée 'Jean Faucon'.	300/400
37	APT : Bonbonnière couverte en terre mêlée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle et anses latérales en forme de branchages d'olivier avec olives. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 10,3 cm. Au plus large : 15 cm. XXème siècle. Marquée 'J Bernard Apt'	400/500
38	APT : Sucrier couvert sur piédouche en terre marbrée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle en forme de bouquet. Anses latérales en anneau. Hauteur : 19 cm. XXème siècle. Marqué 'J. Bernard 1969'.	1800/2000
39	APT : Sucrier couvert godronné sur piédouche en terre marbrée brun avec applications de terre blanche en léger relief de danseuses, danseurs et guirlandes sur la panse. Le couvercle est sommé d'un putto assis . Hauteur : 20 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard Apt'.	2000/2100
40	APT : Chocolatière couverte reposant sur trois pieds en terre mêlée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle en forme de fleur. Hauteur : 23,2 cm. XXème siècle. Signée 'Bernard'	1700/1900

41	APT : Verseuse couverte en terre marbrée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle en forme de pampre de vigne. Hauteur : 20,5 cm. XXème siècle. Signée 'J Bernard'	1700/1900
42	APT : Verseuse couverte reposant sur trois pieds en terre marbrée brun avec application de pâte blanche. Prise du couvercle en forme de pampres de vigne et de grappes de raisins. Hauteur : 23 cm. XXème siècle. Marquée 'Joseph Bernard Apt'.	1600/1800
43	APT : Ecuelle couverte et son présentoir en terre mêlée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle en forme de rose épanouie. Diamètre du présentoir : 26,5 cm. Ecuelle : Longueur totale : 21 cm. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 18 cm. XXème siècle. Toutes deux marquées 'Faucon Pierre'.	1900/2200
44	APT : Ecuelle couverte et son présentoir en terre mêlée brun avec applications de pâte blanche. Prises du couvercle et anses en forme de pampres de vigne. Diamètre du présentoir : 26,5 cm. Ecuelle : Longueur totale : 22 cm. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 17,5 cm. XXème siècle. Marquée 'Joseph Bernard Apt'.	2000/2200
45	APT : Ecuelle couverte et son présentoir en terre mêlée brun avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle et anses en forme de branchages d'olivier avec olives. Diamètre du présentoir : 26,2 cm. Ecuelle : Longueur totale : 22,5 cm. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 18 cm. XXème siècle. Marqué 'Atelier Bernard' au tampon rond sur le présentoir. Marqué 'Faucon' sur les deux pièces.	1900/2200
46	APT : Grande coupe ronde à bord godronné en terre mêlée brun sur haut piédouche, à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin en léger relief. Hauteur : 11,7 cm. Diamètre : 29,4 cm. XXème siècle. Marquée 'J Bernard décembre 1969'	1900/2200
47	APT : Bassin reposant sur quatre pieds en terre mêlée brun. Pieds en forme de branchage. Prises latérales en forme de pampre de vigne. 43 cm sur 28 cm. Hauteur : 9,5 cm. XXème siècle. Marqué 'Jean Faucon Apt'.	1800/2000
48	APT : Vase ovoïde à haut col sur piédouche à décor de branchages fleuris polychromes sur fond flammé. Hauteur : 45,5 cm. Marqué '1930-1940 à André Joseph et André Bernard - Joseph Bernard 1976 Apt'.	2000/2200
49	APT : Bonbonnière couverte en terre marbrée bleu avec applications de pâte bleue unie. Prise du couvercle en forme de rubans noués. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 9 cm. XXème siècle. Marquée 'Pierre faucon'.	200/250
50	APT : Bonbonnière couverte en terre marbrée bleu avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle et anses latérales en forme de branchages. Le couvercle est sommé d'une rose épanouie bleue. Hauteur : 10,2 cm. Diamètre : 10 cm. Au plus large : 12 cm. XXème siècle. Marquée ' Pierre Faucon'.	300/400
51	APT : Vase ovoïde à petit col en terre marbrée bleu et blanc. Hauteur : 32 cm. XXème siècle. Marqué ' Pierre Faucon'	1200/1400
52	APT : Vase tulipe sur piédouche en terre flammée en camaïeu bleu et blanc. Hauteur : 32,8 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard Apt'.	2800/3200
53	APT : Grand vase ovoïde sur piédouche en terre flammée en camaïeu bleu décoré de bleuets et de sainfoin. Hauteur : 38 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard 1965 Apt'. Hauteur: 38 cm.	3200/4000
54	APT : Grand vase ovoïde à haut col sur piédouche en terre flammée en camaïeu bleu et blanc. Hauteur : 44,5 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard décembre 1961 Apt'	2800/3500
55	APT : Pot couvert sur piédouche en terre marbrée gris et crème avec applications de pâte blanche. Prise du couvercle en forme de branchages fleuris. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 13,8 cm. XXème siècle. Marqué 'Pierre Faucon'.	1600/1800
56	APT : Chocolatière couverte reposant sur trois pieds en terre marbrée gris et crème avec applications de terre blanche en léger relief. Hauteur : 24 cm. XXème siècle. Marquée 'Pierre Faucon'	1500/1700
57	APT : Grand plat rond dans le goût marocain à décor sur fond rouge d'une grande rosace incrustée sur le bassin et d'un galon ponctué sur l'aile. Diamètre : 42,5 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard Institut Royal de Céramique Palais Royal de Rabat'	1900/2000
58	APT : Grand plat rond dans le goût marocain à décor sur fond jaune d'un large galon incrusté à motifs géométriques sur l'aile et au centre du bassin. Diamètre : 43 cm. XXème siècle. Marqué ' Joseph Bernard d'Apt'.	1700/1800
59	APT : Grand plat rond dans le goût marocain à décor sur fond vert d'une grande rosace incrustée au centre du bassin et d'un galon vert plus soutenu en bordure. Diamètre : 46 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard d'Apt'	1900/2000
60	APT : Grand plat rond dans le goût marocain sur fond en camaïeu vert d'incrustation de la porte de Fez stylisée se détachant sur un semis de fleurettes blanches sur le bassin. Galon vert plus soutenu en bordure. Diamètre : 44,7 cm. XXème siècle. Marqué 'Joseph Bernard Apt Juin 1969'.	2500/3000
61	APT : Vase ovoïde sur piédouche dans le goût marocain à décor stylisé d'incrustations de rinceaux sur fond vert eau. Hauteur : 51 cm. XXème siècle. 'JB' incrusté sur la face. Marqué 'Joseph Bernard d'Apt'	2000/2800

62	APT : Paire de vases ovoïdes à haut col sur piédouche dans le goût marocain à décor stylisé d'incrustations bleu et brun sur fond rouge orangé. Hauteur : 49,5 cm. Marqué 'Institut Royal de Céramique Palais de Rabat Joseph Bernard'.	3500/4000
63	PICHON à Uzès : Coupe circulaire sur piédouche en terre mêlée à l'imitation de la vannerie. Signée. Diam.: 19 cm. Hauteur: 11.5 cm.	100/150
64	PICHON à Uzès - Bernard et Véronique : Coupe creuse circulaire en terre mêlée. Marquée au cachet. Hauteur: 8.5 cm. Diam.: 22 cm.	80/120
65	PICHON à Uzès : Vase oblong en terre mêlée orné de deux liserai et deux anses à têtes de lion en terre ocre. Signé. XX° siècle. Hauteur: 25 cm. (accidents au col, restauré)	300/400
66	GERBINO à Vallauris : Grand vase piriforme en terre à décor de neriage et mosaïque. Signé. Vers 1930. Hauteur: 50 cm. (deux éclats au socle)	300/400
67	D'après Chapuy, lithographié par Jacottet : Château des Papes à Avignon. Lithographie. Dim.: 42x30 cm.	30/60
68	D'après Bence, gravé par Boisseau et Perdoux : Vue générale de la vallée du Vaucluse. Dim.: 35x51.5 cm. (pliure centrale)	60/80
69	EISEN Christophe Charles d'après. Le bouquet bien reçu. Gravé par R. Gaillard d'après Eisen. Publié à Paris en 1767. 66 x 55 cm avec cadre.	80/150
70	D'après Wouwerman, gravé par Moyreau : Départ pour la chasse à l'oiseau, La grande chasse à l'oiseau et Le Grand marché aux chevaux. Trois gravures. Dim.: 46x66 cm.	150/200
71	Charles LEANDRE (1862-1937) : Portrait d'homme à la veste noire. Lithographie signée et dédicacée. Dim.: 34x27.5 cm.	50/100
72	MADOU Jean-Baptiste (1796-1877). Les aquarelles. 1836. Belle lithographie d'ambiance. Beau cadre d'époque 48,5 x 56 cm.	50/100
73	Suite de quatre lithographies en couleur représentant la chasse au canard, au cerf, aux bécassines et au sanglier. Epoque fin XIXe siècle. Dim. à vue: 38x61 cm. (une avec éraflures, cadres en bois noirci abîmés)	150/200
74	Ecole du XVIII° siècle: "Pont du Garre, ancien aqueduc, bâtie par les Romains près d'Uzès en Languedoc". Aquarelle datée 1784. Dim.: 18x29 cm	80/100
75	Ecole début XIXe siècle : Pêcheur en bord de ville. Dessin à la mine de plomb. Dim.: 11x17.5 cm. (tâche brunie au centre)	80/100
76	Ecole début XIXe siècle : Portrait d'homme assis. Dessin à la mine de plomb et au lavis. Dim.: 17x17 cm.	80/120
77	Dans le goût du XVIIIe siècle : Trophée. Dessin à l'encre et au lavis. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 21x15 cm. (petites tâches brunes sur le papier)	100/150
78	Ecole début XIXe siècle : Berger et troupeau au bord d'une rivière. Dessin à l'encre et au lavis. Dim.: 16x23.5 cm.	40/60
79	Ecole fin XIXe siècle : Voiliers au large des côtes Normandes. Dessin à la mine de plomb et à la craie blanche dans un encadrement à vue ovale. Dim.: 20x30 cm.	60/80
80	Ecole début XIXe siècle : Jason et le Centaure. Dessin à l'encre sur papier fin. Dim.: 23x36 cm. (pliure et déchirure angle bas gauche)	100/150
81	D'après Pierre Puget : Milon de Croton. Dessin à la mine de plomb. Fin XIXe siècle, début XXe siècle. Dim.: 26x17 cm. (petite déchirure au milieu)	60/80
82	Dans le goût du XVIIe siècle : Minerve et personnages. Dessin à la mine de plomb. Fin XIXe siècle. Dim.: 15x22.5 cm.	60/80
83	Dans le goût du XVIIe siècle : Le Christ au roseau et à la couronne d'épines. Dessin à la mine de plomb. Dim.: 26x20 cm.	60/80
84	Ecole début XIXe siècle : Scène de funérailles. Dessin à l'encre et au lavis sur papier ocre. Dim.: 27.5x42 cm. (usures et pliures côté droit)	150/200
85	Ecole XIXe siècle : Sur le champ de bataille. Dessin à la sanguine dans un cadre en bois naturel sculpté de fleurs. Dim.: 36x30 cm.	150/200
86	Ecole Romantique : Village médiéval animé. Dessin à la mine de plomb. Dim.: 24x29 cm. Dans un cadre d'époque Restauration en stuc redoré.	300/400
87	Ecole Romantique Française vers 1830 : Portrait d'un homme de profil. Petit dessin à la mine de plomb sur papier gaufré. Dim. feuille: 21.5x18 cm.	80/100
88	Ecole XIXe siècle : Les noces. Aquarelle (traces de signature). Dim.: 9.5x22 cm. (pliure)	60/80
89	F. FRANTZ (XIXe siècle) : Les voiliers au port. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 13.5x19.5 cm.	60/80
90	BUJEON: Soldats. Deux encres brunes en pendant, signées en bas à droite et datées 1876. Dim.: 23.5x16 cm.	200/300
91	ARIGO : Le berger et la bergère. Paire d'aquarelles signées. Dim.: 44x30 cm. (petites rousseurs)	200/300
92	Ecole Française XIXe siècle : Vue présumée de l'Abbaye de Montmajour. Aquarelle datée avril 1843. Dim.: 9.5x18 cm.	40/60

93	Alexandre NOZAL (1852-1929) : Au bord de l'étang. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 25x34 cm.	100/150
94	Louis ANQUETIN (1861-1932): Le poulailler. Huile sur panneau, non signée. Dim.: 15x11 cm	100/150
95	Louis ANQUETIN (1861-1932): Le Cavalier. Aquarelle monogrammée en bas à droite. Dim.: 21,5x18,5 cm	150/200
96	Louis ANQUETIN (1861-1932): Projet de décor de théâtre. Petite aquarelle, non signée. Dim.: 22x16cm	150/200
97	Louis ANQUETIN (1861-1932): Le saut du jockey. Aquarelle, non signée. Dim.: 20,5x24cm	200/300
98	Louis ANQUETIN (1861-1932): Portrait de femme. Huile sur toile marouflée, non signée. Dim.: 20x20 cm	300/400
99	Louis ANQUETIN (1861-1932): L'Immortel emporté par la mort. Dessin au fusain et à la mine de plomb. Trace de signature en bas à gauche (papier plié au centre). Dim.: 45x35 cm	300/400
100	Emile HENRY (1842-1920) : Calèche longeant la rivière. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1909. Dim.: 28x43.5 cm.	200/300
101	Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966) : Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à gauche. Dim. à vue: 39x31 cm.	100/150
102	Charles PELLETIER (1922_2005) : Un quai à Venise. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 17.5x29.5 cm.	50/60
103	Sigurd FREDRIKSEN (1907-1986) : Paysages. Trois dessins au pastel signés. Dim.: 24x31 cm et 30x24 cm.	60/80
104	Ecole début XVIIIe siècle : La cène. Huile sur toile. Dim.: 49x65 cm. (nombreux repeints et rentoilage)	150/200
105	Suiveur de Philip WOUWERMAN, XVIIIe siècle : Choc de cavalerie. Huile sur toile. Dim.: 53.5x70 cm. (rentoilée)	800/1000
106	Herman van der MYN (Amsterdam 1684 - Londres vers 1741) : Jeune femme dans l'embrasure d'une fenêtre. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Dim.: 30x26 cm. Signé sur le parapet vers le centre : Herrmann vandermyn. Petites restaurations anciennes, tout petits manques et griffures.	800/1200
107	Ecole XVIIIème siècle : Portrait de femme au bustier blanc et au manteau bleu. Toile. Dim : 80x64 cm (rentoilé et repeints)	200/400
108	D'après RAPHAEL : La belle jardinière. Huile sur toile dans un cadre de forme ovale. Epoque XIXe siècle. Dim.: 60x50 cm. (petits sauts de peinture)	100/150
109	Charles BUISSON (1822-1908) : La lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 24x19 cm.	150/200
110	Ecole Française vers 1860/1880: Le repos du chasseur. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim.: 33.5x25.5 cm	200/300
111	VAN KOPP (XIXe siècle) : Bord de rivière animé d'une scène pastorale au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 21.5x41 cm. Dans un cadre en stuc doré XIXe siècle. (petites éraflures sous le cadre)	400/600
112	Ecole Française du XIXe siècle: Lavandières. Huile sur toile. Dim.: 25.5x33 cm.	300/400
113	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Le dragon. Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche. Dim.: 42x33 cm.	300/400
114	Geroges Pierre DIETERLE (1844-1937) : Troupeau de vaches au bord d'un ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x65 cm. (rentoilée, repeints)	150/200
115	Raymond DESVARREUX (1876-1961) : Portrait d'un jeune garçon au bonnet. Etude esquissée. Huile sur toile signée en bas à droite, située Château Renard et datée 1927. Dim.: 35x27 cm.	200/300
116	Friedrich RINKEL (1885-) : Vieil homme lisant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x40 cm. (rentoilée, petits sauts de peinture)	400/600
117	Louis DAREY (1863-1914) : Préparation des chevaux de trait. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 43x65 cm. Dans un cadre en stuc. (sauts de peinture, accident et accrocs en haut à gauche, sauts de stuc au cadre)	1000/1200
118	Ecole française du XIXe siècle : Berger et son mouton. Huile sur toile. Dim: 60X120 cm. (nombreuses craquelures et sauts de peinture)	200/300
119	Maurice LESSERTISSEUX : Grand paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 100x82 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.	300/400
120	Edouard DUCROS (1856-1936) : Femme devant sa coiffeuse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, datée 1925. Dim : 33x40.5 cm	300/400
121	Edouard DUCROS (1856-1936) : Rochers dans un sous bois. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1927. Dim : 46x33 cm	200/300
122	Edouard DUCROS (1856-1936) : La route de montagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 19x26 cm	50/100

123	Edouard DUCROS (1856-1936) : L'amandier en fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 19x26 cm	50/100
124	Edouard DUCROS (1856-1936) : Paysage animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 19x25.5 cm	50/100
125	Edouard DUCROS (1856-1936) : Bords de mer. Deux petites huiles sur panneau, signées. Dim : 19x27 cm et 11.5x19 cm	80/120
126	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) : Amours dans un parc. Huile sur panneau. Dim. : 27x44.5 cm. Porte l'étiquette au dos : Exp. Monticelli, Galerie Cailleux 1956, n°18.	2500/3500
127	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : Corse, plage de Saint Florent. Grande huile sur toile signée. Dim. : 128x200 cm. Ancienne collection Bossut, Roubaix. Exposition salon de 1885. (deux petits rapiécages et restaurations) Reproduit sous le n° 82 dans l'ouvrage de Jean-Claude et Gérard Gamet "J.B Olive, sa vie, son oeuvre".	15000/18000
128	P. BONIFAY : Le deux mâts dans l'entrée du port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97. Dim.: 46x37.5 cm. Dans cadre de E. BOUCHE. (petite retouche en haut, repeints)	100/150
129	Louis LE CAMUS (XIXe-XXe siècle) : Femme se baladant en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x81 cm. (restaurations, sauts de peinture)	100/200
130	F. CHRISTAUX (XXe siècle) : Grande nature morte aux fruits et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 67x87 cm.	300/400
131	P. GRILLAUD : Interieur d'Eglise à Chartres. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1929. DIM.: 72X50 CM.	300/400
132	Paul LEDUC (1876-1943): Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914. Dim.: 60.5x80 cm. (infimes craquelures)	3000/3500
133	Vincent MANAGO (1880-1936) : Le port des Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x55 cm.	400/600
134	OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) : Grand paysage maritime. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 59.5x80.5 cm.	500/800
135	Antoine FERRARI (1910-1995) : Paysage aux camoins. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 56x77 cm.	1200/1500
136	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage à Lourmarin. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dim.: 33x46 cm.	1500/2000
137	Franz PRIKING (1929-1979) : Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 65x50 cm.	800/1000
138	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Eygalières. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 57. Dim.: 81x130 cm.	600/800
139	Yves-Jean COMMERE (1920-1986) : L'arbre. petite huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 16x24 cm.	100/200
140	Raphaël LUDOVIC (XXe siècle) : Montmartre, la nuit. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. Dim.: 40x32 cm.	80/120
141	Robert FALCUCCI (1900-1989) : Bouquet de lumière. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 55x46 cm.	100/150
142	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) : Le fiacre. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 40x80 cm.	200/300
143	Noë CANJURA (1922-1970) : Bourgade. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 46x61 cm.	200/300
144	Henri AUTRAN (1926) : Rue animée. peinture sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 34x25 cm.	200/300
145	Jospeh STAMBOULIAN (1937) : Maternité. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 29x21 cm.	200/300
146	Christian JAUREGUY (1930): Tauromachie. Triptyque. Huiles sur toile dans un même encadrement. Signé. Dim. d'une toile: 22x16 cm.	300/400
147	Lih Ren HWANG - Ecole contemporaine : Vue de Venise. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 2000. Dim.: 89x130 cm. Provenance: Galerie Choiseul.	100/120
148	Gilles ARZUL (1951) : L'envol. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 100x100 cm.	400/450
149	Sabre Nimcha. Manche en corne, lame en acier gravée, garde rehaussée d'or, virole en argent. Travail Marocain.	1000/1500
150	Paul Georges KLEIN (1909-1994) : Picador et Taureau. Sculpture monumentale en feuilles de cuivre travaillées. Hauteur maxi : 240 cm. Long. totale : 445 cm.	5000/6000
151	Verseuse dite "Demoiselle d'Avignon" en terre cuite émaillée brun et lustrée, avec petites applications florales (petits éclats sur le bec verseur et email). Travail Turc. Hauteur: 35,5 cm	250/300

152	Verseuse dite "Demoiselle d'Avignon" en terre cuite émaillée brun et lustrée avec petites applications florales. Anse torsadée. Travail Turc. (Petits éclats d'email). Hauteur: 35,5 cm	250/300
153	Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et redoré. Epoque XVIII ^e siècle. Hauteur du Christ: 21 cm. Dim.: cadre: 64x43 cm	400/600
153 B	Petit miroir à parecloles en bois sculpté et doré à décor de fleurs surmonté d'un fronton ajouré et feuillagé (petit manque d'une fleur au fronton). Epoque XVIII ^e siècle. Dim.: 71x37 cm	300/350
154	Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XVI. Binets, fûts et piedouches cannelés ornés de guirlandes de fleurs et de lauriers. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 26 cm	80/100
155	Quatre appliques de style Louis XV en bronze éclairant à deux bras de lumière feuillagés. Hauteur: 38 cm	150/200
156	Pendule de style rocaille en bronze doré. Le cadran à chiffres romains émaillés dans un encadrement de guirlandes de fleurs surmontant une scène animée de deux enfants jouant de la flûte. Socle richement ajouré de style rocaille. Bronzes signés H. RICARD. Epoque Napoléon III. Hauteur: 63 cm.	1800/2000
157	D'après HOUDON : Buste de Diane. Sujet en marbre blanc sculpté reposant sur un socle en albâtre. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur: 62 cm. (petit choc sur une épaule)	400/600
158	Urbain BASSET (1842-1924) : Le torrent. Grand sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé. Hauteur: 86 cm.	1500/2000
159	Coffre de marine en fer riveté, entrée de serrure placée sur le couvercle (avec clé) à deux points de fermeture. Poignées latérales avec décor en tôle d'une fausse serrure en façade. Epoque XVII ^e /XVIII ^e siècle. Dim.: 38x68x41 cm.	400/500
160	Petite table à écrire Louis XIII en bois naturel. Plateau de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds en bois tourné à balustre, reliés par une entretoise en H (entretoise et plateau modifiés, d'époque postérieure). Dim.: 68x82x57 cm	150/200
161	Suite de quatre fauteuils de style Louis XV à dossiers plats en bois mouluré et sculpté de fleurettes et reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture en velours de Gênes (anciennement laqué)	400/600
162	Grande bergère à oreilles de style Louis XV, accotoirs en noyer naturel reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement reliés par une ceinture moulurée. (pieds arrières antés)	150/200
163	Grand canapé Louis XV à oreilles reposant sur huit pieds cambrés reliés par une ceinture galbée moulurée et sculptée de coquilles. Epoque début XVIII ^e siècle. Hauteur dossier: 103 cm. Longueur: 193 cm. (un pied arrière anté, petit éclat à une coquille)	400/600
164	Commode en bois de placage galbée toutes faces. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge. Ornementation de bronze: chutes, sabots, entrées de serrure et cul de lampe. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 83x123x59 cm.	800/1000
165	Console d'époque Louis XV en bois sculpté et redoré. Elle repose sur deux pieds avant cambrés. Riche décor sculpté et ajouré de rocailles, guirlandes de fleurs et coquilles feuillagées. Plateau de marbre rouge veiné blanc (coquille d'entrejambe restaurée). Dim.: 83x117x57 cm	1500/2000
166	Commode d'époque Régence en placage de palissandre. Le plateau en marqueterie de motifs géométriques est surligné d'une astragale en bronze. La façade légèrement cintrée ouvre par quatre tiroirs marquetés en frisage. Belle ornementation de bronze: encadrements et rosaces feuillagées sur les côtés, baguettes de traverses, entrées de serrures et poignées. Grandes sabots de bronze aux pieds avant. Dim.: 82x129x64 cm. (Intérieur des tiroirs restaurés. Plateau légèrement fendu au placage avec reprises à la marqueterie. En partie insolée. Restaurations et transformations.)	2500/3500
167	Suite de six chaises de style Renaissance en noyer à dossiers plats. Les montants sont sculptés de termes drapés à têtes de faunes et l'assise repose sur un piétement antérieur cannelé à entretoise. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur du dossier: 107 cm	300/400
168	Table de style Renaissance en noyer et bois naturel. Plateau de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement à balustrade et une riche entretoise sculptée de quatre lions assis, rinceaux feuillagés et mascarons d'angelots. Les tiroirs et la ceinture sont également sculptées d'angelots et de rinceaux (deux baguettes du piétement à restaurer). Dim.: 89x130x70 cm. (table reconstruite au XIX ^e siècle à partir d'éléments du XVII ^e siècle. Un modèle similaire au Musée des Arts Décoratifs de Lyon)	800/1000
169	Grand paravent à huit feuilles. Armature en bois ornée de toile peinte à Tempera à décor de trois paysages dans des grands encadrements rocaille. Le verso peint d'arbres. Epoque XVIII ^e siècle. Monté sur charnières modernes. Dim. d'une feuille: 168x65 cm. Long. totale: 520 cm.	2000/3000
170	Joli meuble-desserte en bois naturel richement sculpté de style Renaissance. Il ouvre en partie basse par deux portes et quatre tiroirs ornés de femmes à l'Antique dans des médaillons de "cuirs", de mascarons, têtes de dauphins et rinceaux feuillagés. Plateau de marbre rouge-brèche reposant sur deux pieds antérieurs en forme de termes ailés avec pied griffe de lion. La partie supérieure ornée d'un panneau sculpté de sirènes et rinceaux. Les côtés sont flanqués de deux petits portiques corinthiens. Fin XIX ^e siècle. Dim.: 186x170x60 cm. (marbre cassé et recollé)	1000/1500

171	Buffet deux corps à diminutif en noyer et placage naturel. Linteau sculpté de têtes d'angelots. Montants à colonnes cannelées enchassées à chapiteau ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs à décor de vannerie. Fronton triangulaire brisé. Ancien travail dans le goût du XVIIe siècle. Dim.: 209x128x59 cm.	500/600
172	Armoire de mariage en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche droite reposant sur un linteau sculpté de coeurs. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 240x169x67 cm.	400/600
173	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois doré et stuc à décor d'une frise de fleurs feuillagée et d'une frise rubanée. Epoque XIXe siècle. Dim.: 99x85 cm.	150/200
174	Petit lustre en bronze de style Hollandais éclairant à sept bras de lumière à décor de feuillages ajourés. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 39 cm.	100/150
175	Alfred BARYE (1839-1882): Le faisan, sujet en bronze ciselé, reposant sur une terrasse patiné. Hauteur: 27.5 cm. Longueur: 40 cm.	200/300
176	Emmanuel FREMIET (1824-1910) : Le zouave. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Long.: 21 cm. Hauteur: 15.5 cm.	200/300
177	Pierre TOURGUENEFF (1854-1912) : Le dragon. Sujet en bronze à patine médaille. Signé, porte une inscription "St Cyr juin 1899". Long.: 37 cm. Hauteur: 39.5 cm.	200/300
178	GADAIX (XIXe siècle) : Buste de femme à l'antique. Sculpture en bronze à patine médaille reposant sur un socle en bronze doré. Signé. Hauteur: 46 cm.	500/600
178 B	SUR FOLLE ENCHERE: A. del. PERUGIA : Danseuse orientale. Sculpture en albâtre, signée sur le socle. Hauteur: 78.5 cm. (main et orteil accidentés, choc socle)	600/800
179	Quatre appliques en bronze de style Louis XVI en forme de carquois éclairant à trois bras de lumière feuillagés et surmontés d'une urne. Hauteur: 49 cm.	600/800
180	Pendule portique Louis XVI en marbre blanc. Cadran circulaire émaillé (éclats) flanqué d'un portique à doubles colonnes jumelées. Ornements de bronze: lyres, sceptres drapés. Socle en marbre noir. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 40x30 cm. (balancier non d'origine)	300/400
181	Boîte à sel en noyer à décor sculpté d'une corbeille fleurie. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 38 cm. (petit manque au sommet)	80/100
182	Farinéo en noyer à décor sculpté d'un vase fleuri et d'une pomme de pin. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 45 cm. (restaurations et manque)	80/100
183	Panetière provençale en noyer sculpté de corbeilles et urnes feuillagées. (sans clé, petits chocs)	200/300
184	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.	60/80
185	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en bois naturel à haut dossier mouluré et sculpté de fleurettes.	100/150
186	Mobilier de salon en bois naturel à décor balustres comprenant un petit canapé et un paire de fauteuils. Garniture en tissu blanc. Travail provençal	400/500
187	Petit bureau plat de style Louis XV en merisier. Plateau gainé de cuir rouge orné d'une frise dorée ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Poignées et sabots en bronze. Dim.: 77x110x55 cm (cuir du plateau usé)	150/180
188	Commode de style Louis XV galbée toutes faces et marquetée de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné. Belle ornementation de bronze doré telle que chutes, sabots, cul de lampe, poignées et entrées de serrures. Dim.: 83x130x53 cm	400/600
189	Commode Louis XV en noyer galbée toutes faces reposant sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre en façade par deux tiroirs marquetés de filets de bois teinté. Plateau en bois naturel, ornementation de bronze telle que entrées de serrures, prises de mains et sabots antérieurs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 88x117x52 cm. (pied avant droit renforcé)	600/800
190	Paire de consoles de style rocaille en bois sculpté, laqué vert et blanc. Plateaux de marbre gris reposant sur quatre pieds cambrés et une ceinture ouvrant par un tiroir. Décor sculpté de feuilles d'accanthes en bois doré. Travail méridional du XIXe siècle. Dim.: 84x150x74 cm. (petits sauts de laque)	2000/3000
191	Miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré orné d'une frise de perles. Surmonté d'un fronton à décor d'une gerbe de blé, couronne fleurie et rinceaux feuillagés. Dim.: 142x71 cm.	400/600
192	Lanterne de vestibule de style Louis XV en bronze doré à petit décor de feuillages et coquilles. Elle éclaire en son centre par cinq lumières et elle est ornée de cinq vitres en verre mouvementé. Hauteur: 63 cm; diamètre: 40 cm	300/400
193	Agnées OLIVE : Japonaise assise portant un kimono. Miniature peinte sur ivoire signée en bas à droite et datée 1905. Dim.: 13,5x10 cm	150/200
194	Grande miniature peinte sur plaque en ivoirine représentant le portrait d'un académicien. Dim.: 17x13 cm (trace avec effacement peinture en bas à droite). Dans un joli cadre en bronze de style Louis XVI orné à l'amortissement d'un médaillon peint portant l'inscription "otium cum dignitate". Epoque XIXe siècle.	400/600
195	Trois appliques de style Louis XVI en bronze éclairant à trois bras de lumière. On y joint une applique au même modèle à deux bras de lumière. Hauteur: 35 cm	80/100

196	Petite pendule Louis XVI en bronze doré ornée de deux têtes de bélier de part et d'autre du cadran émaillé et surmontée d'une urne couverte d'une pomme de pin. Hauteur: 29 cm. (modification du mouvement)	600/800
197	Cartel d'applique en bronze et métal doré de style Louis XVI. Le cadran circulaire émaillé blanc signé Planchon à Paris est orné de petites branches de rosiers. Il est supporté par un bras rubané à guirlande de fleurs. Epoque 1900 (sans balancier, ni clé). Hauteur: 52 cm; diamètre: 21 cm	300/500
198	Petite sellette vénitienne en bois sculpté laqué et doré reposant sur un fût tripode sculpté d'un nubien portant une grappe de raisin et une coupelle. Venise. XIXe siècle. Hauteur: 73 cm. (tablette recollée, petits manques)	200/300
199	Encoignure d'applique en bois peint d'un décor floral, à petite façade galbée, ouvrant par deux portes et surmonté d'un gradin de deux petites étagères. Hauteur: 75 cm.	200/300
200	Fauteuil canné à dossier droit en bois naturel mouluré à décor de roses sculptés et reposant sur un piétement cambré. Epoque Louis XV.	150/200
201	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré et doré. hauts dossiers cabriolets sculptés de bouquets de fleurettes ainsi que sur la ceinture. Piétement cambré à roulettes. Epoque Napoléon III. (usures à la dorure, petits sauts de stuc)	400/600
202	Six fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois naturel mouluré. Garniture de velours vert.	600/800
203	Suite de quatorze chaises de style Louis XVI en bois laqué blanc. Dossiers trapèze en cabriolet reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours	400/500
204	Table à écrire de style Louis XVI en bois de placage. Plateau rectangulaire marqueté au centre d'un trophée d'instruments de musique, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaines à sabot de bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 75x91x60 cm.	400/500
205	Console Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de forme rectangulaire en marbre blanc à galerie de laiton reposant sur une ceinture ouvrant par trois tiroirs et un piétement fuselé cannelé à toupies, relié par une tablette d'entrejambe (les quatre pieds et les toupies sont d'époque postérieure, entrées de serrures à treffles, sans clé, galerie de laiton restaurée). Début XIXe siècle. Dim.: 88x123x33 cm	500/600
206	Commode de style Transition en marqueterie ouvrant par deux tiroirs à décor d'incrustations de filets à la grecque. Plateau de marbre vert veiné reposant sur des montants chanfreinés et des pieds légèrement galbés. Petite ornementation de bronze doré telle que chutes, sabots, entrées de serrures, poignées, cul de lampe). Dim.: 87x90x50 cm. (pied avant droit cassé: à restaurer)	400/600
207	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs (dont un secret). Panneaux latéraux et tiroirs moulurés ornés de prises de mains et entrées de serrures en bronze doré rocaille. Estampillée Claude Pierre LEBESGUE, reçu Maître en 1750. Travail d'Ile de France. XVIIIe siècle. Dim.: 83.5x125x59 cm. (tiroirs restaurés, fonds refaits pour les deux grands tiroirs du bas)	1000/1500
208	Belle vitrine de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et bois ronceux ouvrant par une porte vitrée. Corniche à ressauts richement ornée de frises en bronze doré à motifs de rinceaux feuillagés et petits trophées. Au centre de la corniche un bas-relief en cuivre doré et repoussé d'angelots. Les montants arrondis marquetés de fausses cannelures sont ornés de grappes de fleurs rubanées. Elle repose sur quatre pieds toupies. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 196.5x101x49 cm.	2000/3000
209	Cabinet en bois naturel et placage de noyer. Partie supérieure de forme rectangulaire ouvrant par une série de cinq tiroirs sur quatre rangs et reposant sur un piétement de style Louis XIII en bois tourné et torsadé ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture. Entrées de serrures et petites prises de mains en laiton. Europe du Nord. Epoque XIXe siècle (petits sauts de placage, colonnes torsadées du piétement sont d'époque postérieure). Dim.: 161x100x54 cm	600/800
210	Charles SPINDLER (1865-1938) : Rue à Geiswiller et à Wolfisheim. Paire de panneaux en bois marqueté. Signés. Dim.: 40x26 cm.	200/300
211	Ecole Française vers 1850 : Scène religieuse sur fond de paysage. Tissu peint et richement brodé dans un encadrement fixé sous verre portant l'inscription "Ta Victorine en faisant cet ouvrage, Père Chéri, t'en dédia l'hommage". XIXe siècle. Dim.: 32x40 cm. Entourage en verre églomisé.	400/500
212	Edouard DELABRIERE (1829-1912) : Chien de chasse. Bronze de patine médaille, signé. Dim.: 15x24x10 cm.	150/200
213	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Chien de chasse. Bronze de patine brune, signé. Dim.: 19x30x11.5 cm.	200/300
214	Lionne rugissant. Sujet en bronze patiné reposant sur un socle en pierre taillée. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 38x52 cm.	150/200
215	Pendule Restauration en bronze et métal patiné et doré représentant un cavalier de la Renaissance sur un tertre feuillagé. Cadran circulaire en métal (avec clé et balancier). Dim.: 51x33x11 cm	300/400
216	Petite pendule romantique en bronze et marbre blanc représentant une joueuse de lyre. Cadran émaillé blanc. Vers 1830/50. Hauteur: 38 cm. (nombreuses traces de vert de gris)	200/300
217	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois naturel mouluré à décor de fleurettes. Garniture de velours beige.	100/150

218	Quatre fauteuils de style Louis XVI à dossier cabriolet médaillon en hêtre naturel sculpté à décor rubané et perlé.	200/400
219	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel comprenant un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises à décor de fleurettes sculptées. Garniture des dossiers et des assises à fond de canne. Bon état.	400/600
220	Secrétaire bonheur du jour de style Louis XVI en bois de placage et bois de loupe. Il ouvre en partie supérieure par deux portes vitrées et deux petits tiroirs et par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à entretoise. Petite ornementation de bronze et laiton. Fin XIXe siècle. Dim.: 145.5x73.5x53 cm. (petites altérations aux baguettes de laiton)	300/400
221	Commode-scriban en bois naturel (essences différentes) galbée toutes faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant formant pupitre et découvrant des petits tiroirs en gradin. Entrées de serrures et prises de main en laiton. Travail du Sud Ouest de la France. XVIIIe siècle. Dim.: 94x65x113 cm. (un angle de tiroir vermoulu et restaurations d'usage)	1500/2000
222	Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants et des pieds cannelés. Petite ornementation de baguettes de laiton. Entrées de serrures et poignées en bronze. Dim.: 87x124x49 cm	300/400
223	Table de milieu de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois sculpté et laqué vert. Plateau de marbre blanc reposant sur une ceinture sculptée d'une frise de laurier rubanée et reposant sur quatre pieds fuselés, cambrés et rudentés. Dim.: 87x130x73 cm	600/800
224	Miroir en stuc doré et redoré à doucine orné de guirlandes de fleurs et surmonté d'un fronton à coquille feuillagée. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 164x88 cm.	150/200
225	Lustre mongolfière en bronze éclairant à huit bras de lumière, orné de perles facetées et pampilles de verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 62 cm	200/300
226	Boîte à gants en palissandre et placage à décor marqueté de bois clair portant l'inscription "gants". Epoque Charles X. Dim.: 8x26x10 cm. (le rabat a été collé)	80/120
227	Coffret en marqueterie. Couvercle mouvementé, serrure signée Smal Fabricant Palais Royal 7. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 12.5x33x22 cm. (infimes sauts de placage)	80/100
228	Coffret en marqueterie de bois de violette. Couvercle à pans coupés. Epoque fin XIXe siècle. dim.: 11.5x27.5x20 cm.	60/80
229	Joli coffret de mariage en palissandre et placage marqueté de bois clair à décor de rinceaux feuillagés. Il est flanqué de deux poignées à décor de mains unies et repose sur quatre petits pieds en bronze. Epoque Charles X. Dim.: 22x43x30 cm.	300/400
230	Ecritoire en placage de palissandre richement marqueté de laiton de style Bérain. Il ouvre par un abattant formant petit pupitre et un rabat dégageant un porte courrier et deux encriers. Signé Maison Vervelle Audot 1 rue Neuve Montmorency Feydeau Paris. Epoque Napoléon III. Dim.: 20.5x35x31 cm. (sans clé)	200/300
231	Ecritoire en palissandre de forme rectangulaire. Couvercle marqueté de laiton ouvrant par un pupitre gainé de cuir vert, plumier et encriers. Travail Anglais. Fin XIXe siècle. Dim.: 18x50x26 cm. (cuir déchiré, serrure à réviser)	100/150
232	Garniture de cheminée en bronze de style Louis XV comprenant une pendule et une paire de candélabres à trois bras de lumière. Riche décor rocaille. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur pendule: 39 cm. Hauteur candélabre: 45 cm.	200/250
233	A. LUCHINI : Joueur de mandoline. Sculpture en albâtre. Signée. Début XXe siècle. Hauteur: 56 cm. (socle restauré, manque un doigt)	200/300
234	Petite console de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois doré. Plateau de marbre blanc reposant sur deux pieds antérieurs fuselés et cannelés, reliés par une entretoise ornée d'une urne couverte. Ceinture sculptée d'une frise tressée. Travail moderne. Dim.: 83x82x36 cm.	120/150
235	Paire de fauteuils d'époque Directoire en bois naturel à dossier renversé. Consoles d'accotoirs de forme balustre reposant sur un piètement antérieur fuselé. Epoque fin XVIIIe siècle. (un accoudoir à restaurer, renforts aux ceintures)	150/200
236	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel. Dossier plat ajouré reposant sur quatre pieds cambrés et moulurés. Garniture de tissu moderne.	100/150
237	Canapé de forme corbeille en bois naturel à décor mouluré et sculpté d'une frise rubanée reposant sur six pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	400/600
238	Table bouillotte demi-lune en bois naturel et placage ouvrant par un double abattant reposant sur une ceinture à bandeau et quatre pieds gainé. Plateau intérieur feutré. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 72 cm. Diam.: 97 cm. (fente au plateau)	150/180
239	Secrétaire cylindre de dame de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre rouge à galerie reposant sur un petit gradin à trois tiroirs. Le cylindre découvre un plateau gainé de cuir coulissant et formant pupitre. Il ouvre en ceinture par un large tiroir et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de baguettes en laiton. Dim.: 112x81x51 cm	400/500

240	Petite commode Louis XV en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau en bois (refait) reposant sur des montants cannelés et un piètement cambré. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 83x97x51 cm.	500/600
241	Console de style Louis XVI en bois laqué vert à rehauts dorés. Plateau de forme rectangulaire en marbre blanc reposant sur une ceinture sculptée sur sa face et ses côtés par des cannelures rudentées avec frises de perles et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés (deux pieds côté droit antés). Dim.: 83x150x58 cm.	500/600
242	Eugène MARIOTON (1854-1933) : Vainqueur. Sujet en bronze à patine médaille. Signé et titré. Fondateur Siot-Decauville, Paris. Porte le numéro R186. Hauteur: 33 cm.	500/600
243	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Chief Baron. Sujet en bronze à patine médaille. Signé, titré sur un cartouche. Fondateur Goelzer, Paris. Dim.: 35.5x37 cm.	2000/3000
244	D'après CLODION : Allégorie. Femme et terme. Sujet en bronze à patine verte. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 34 cm.	400/600
245	Paire de petits flambeaux en bronze doré reposant sur trois pieds jaret à décor floral. Milieu XIXe siècle. Hauteur: 26 cm.	60/80
246	Lampe "bouillotte" en bronze éclairant à trois bras de lumière à décor de têtes d'aigle. Avec un abat-jour en tôle peinte rouge (usée). Style Empire. Hauteur: 58 cm.	100/150
247	Pendule en bronze et métal doré et redoré représentant l'allégorie de l'abondance. Socle orné de deux plaques en albâtre et d'un cadran émaillé blanc (éclat). Présentée sous globe (accidents). Epoque Napoléon III. Hauteur: 34 cm.	200/300
248	Paire de fauteuils Restauration en acajou. Accotoirs à crosse reposant sur un piètement antérieur jaret. (petite enture au piètement)	150/200
249	Deux bergères en merisier et acajou. Accotoirs à crosse reposant sur des pieds antérieurs jaret. Celle en acajou est d'époque Restauration, l'autre est de style.	200/300
250	Bercelonette en noyer et bois fruitier composé d'un berceau et d'un support en bois tourné orné d'un col de cygne. Epoque Louis Philippe. Hauteur totale: 162 cm. Longueur: 116 cm.	80/100
251	Guéridon Louis Philippe en placage de palissandre. Plateau ovale de forme mouvementée reposant sur un fût central et quatre pieds à volutes. Le piètement mouluré et sculpté. Dim.: 72x130x85 cm.	100/150
252	Table tric-trac en placage d'acajou. Plateau marqueté d'un damier, ceinture ouvrant par deux petits tiroirs reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Epoque Louis Philippe. Dim.: 72x113x56 cm. (manque un sabot en bronze, soulèvements et sauts de placage, manque boutons de tirage)	600/800
253	Guéridon d'époque Restauration en bois de placage. Plateau de marbre blanc reposant sur un fût balustre à pans coupés et trois patins en console. Hauteur: 70 cm. Diam.: 83 cm. (chocs au placage)	250/350
254	Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Plateau aux angles arrondis gainé de cuir ouvrant de part et d'autre de la ceinture par trois tiroirs (dont un fermé, sans clé) et reposant sur quatre pieds fuselés et tournés. Epoque deuxième moitié du XIXe siècle. Dim.: 77x180x99 cm.	600/800
255	Commode de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux petites portes, deux tiroirs et un abattant coulissant découvrant un intérieur plaqué de marbre blanc et orné d'un miroir. Deuxième moitié du XIXe siècle. Dim.: 96x90x52 cm.	150/200
256	Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants flanqués de consoles. Plateau de marbre gris. Ornementation de bronze telle que prises de mains et entrées de serrures. Dim.: 90x113x60 cm.	200/300
256 B	Armoire en noyer ouvrant à deux portes moulurées. Corniche droite à linteau sculpté. Epoque XIXème. Dim : 226x168x64 cm (nombreuses restaurations et accidents)	150/200
257	Miroir à parecloses en stuc doré à frises de lauriers et agrafes, surmonté d'un fronton à rocaille ajouré. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 177x106 cm. (fronton restauré)	100/150
258	Lustre cage en métal doré à six bras de lumière orné de guirlandes de perles, pampilles et gouttes de verre. XXe siècle. Hauteur: 75 cm.	200/300
259	JONCERY (fin XIXe début XXe siècle) : Trois putti jouant avec un bouc. Sujet en terre cuite naturelle formant vase. Signé. Hauteur: 37.5 cm.	400/600
260	Paire de candélabres en métal argenté à deux bras de lumière, fût tourné surmonté d'une urne. XIXe siècle. Hauteur: 41 cm.	50/100
261	Pendule portique en placage de bois noirci marquetée de laiton, d'écaille, de nacre et d'ivoire reposant sur quatre colonnes torsadées sous globe. Epoque Napoléon III. Hauteur totale avec globe: 57 cm. (petits chocs, éclat au cadran)	200/300
262	Baromètre en bois et verre églomisé de forme hexagonale, surmonté d'un thermomètre en forme de lyre. Epoque Restauration. Dim.: 87x52 cm. (nombreux sauts et écailles de peinture)	300/400
263	Devant de cheminée en acajou marqueté de laiton orné de petits barreaux métalliques, d'une feuille en tissu brodé à décor d'un trophée et d'une petite tablette. Dim.: 113x41 cm.	80/120

264	Petit guéridon en bois marqueté à décor de rosace reposant sur un fût central en forme de balustre hexagonale et sur un socle triangulaire à pieds boules. Epoque XIXe siècle. Diam.: 56 cm. Hauteur: 63 cm. (plateau à consolider, nombreux sauts de placage)	60/80
265	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué gris rechampi vert. Garniture de velours vert	150/200
266	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré sculpté de fleurettes et laqué gris rechampi vert. Garniture de velours vert	300/400
267	Trois fauteuils d'époque Empire en noyer à dossiers rectangulaires reposant sur un piètement sabre. (quelques entures)	300/400
268	Table de salle à manger en acajou. Plateau de forme ronde à deux abattants ouvrant en son milieu (avec une allonge) repose sur six pieds fuselés terminés par des petites roulettes en laiton. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 69 cm. Dim. plateau: 127x124 cm (usures aux pieds)	500/600
269	Console Empire en placage de noyer. Plateau de marbre blanc de forme rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur deux pieds antérieurs à colonne avec tablette d'entrejambe. Petite ornementation de bronze telle que poignées, entrées de serrures, bases et chapiteaux. Dim.: 91.5x98.5x40.5 cm. (fentes au placage)	200/300
270	Grand bureau plat de style Empire en placage d'acajou. Plateau gainé de cuir vert à deux tirettes latérales ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds gainé à sabots de bronze. Dim.: 75x180x90 cm. (petits chocs et sauts de placage)	600/800
271	Estampe japonaise polychrome représentant le Mont Fuji et deux personnages dans une rizière. Signée. Dim.: 26.5x38.5 cm. (encollée)	50/60
272	Estampe japonaise polychrome représentant une bataille navale. Dim.: 36x24.5 cm. (emmarginée et encollée)	50/60
273	Estampe japonaise polychrome représentant une femme à l'ombrelle en tenue traditionnelle. Signée. Dim.: 36x24.5 cm. (emmarginée et encollée)	50/60
274	Estampe japonaise polychrome rehaussée représentant une jonque animée de personnages. Signée. Dim.: 27x39.5 cm. (emmarginée et encollée)	50/60
275	Estampe japonaise polychrome représentant une femme et un enfant en habits traditionnels. Signée. Dim.: 36x24 cm. (emmarginée et encollée)	50/60
276	Ecole Chinoise XXe siècle : Les joueurs de polo. Aquarelle, signée avec cachets. Dim : 33x137 cm.	150/200
277	Paire de petites théières en pierre ornementale verte sur une monture en métal ciselé à décor de cavaliers, d'oiseaux et dragons. Fretels à décor d'un chien et d'un lapin. Travail Extrême-Orient. Première moitié du XXe siècle. Hauteur: 12 cm.	200/300
278	Boîte à thé en bois laqué noir à décor rouge et or de branchages ouvrant sur deux compartiments en étain ciselé. Travail Extrême-Orient. Vers 1900. Dim.: 15x23.5x16.5 cm.	100/150
279	Brûle-parfum et paire de vases en bronze patiné et cloisonné. panses de forme octogonale. Le brûle-parfum orné d'un couvercle ajouré et chien de Fô. Extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur brûle-parfum: 31 cm. Hauteur vases: 27 cm.	100/150
280	Personnage debout. Sujet en bronze patiné. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur: 43.5 cm.	100/150
281	Paire de lampes en bronze et métal patiné à panses godronnées ornées en relief d'oiseaux et branches fleuries. Extrême-Orient, vers 1900. Hauteur: 35,5 cm	200/300
282	Grande Kwan-In en bronze patiné brun et cloisonné. Elle porte une fleur de lotus dans ses mains et elle est couronnée d'une mandorle (celle-ci est repeinte). Travail Extrême-Orient. Vers 1900. Hauteur: 87 cm.	600/800
283	Bouddha Avalokitesvara en fonte de fer, position du lotus. Hauteur: 40cm.	300/400
284	CHINE : Petit vase à long col en porcelaine à décor blanc/bleu d'une maison dans un paysage. Col orné d'une bague en métal. Epoque début XIXe siècle. hauteur: 18 cm. (éclat au col)	100/150
285	CHINE : Pot à opium en porcelaine à décor blanc/bleu sur une petite monture en métal. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 11.5 cm.	80/100
286	CHINE : Kwan-In en porcelaine blanche portant sur son bras une fleur de lotus. hauteur: 26 cm. (deux doigts cassés)	100/150
287	CHINE: Vase en porcelaine de forme gaine à décor peint dans le goût de la famille noire de scènes animées de personnages. Fin XIX°-début XX° siècle. Hauteur: 50 cm	500/800
288	CHINE: Vase en porcelaine de forme balustre à décor peint dans le goût de la famille noire de scènes animées de guerriers dans des paysages. Fin XIX°-début XX° siècle. Marque apocryphe Kangxi. (Fond du vase percé). Hauteur: 45 cm	500/800
289	CHINE : Paire de grands vases balustres en porcelaine blanche à décor bleu de rinceaux feuillagés. Applications de petits lions et dragons. Début XXe siècle. Hauteur: 46 cm. (montés à l'électricité, un col avec éclat restauré)	100/150

290	CANTON : Vase cylindrique à col,évasé en porcelaine blanche et décor polychrome peint de scènes animées de personnages dans des réserves. Epoque 1900. Hauteur: 29 cm.	80/100
291	CANTON : Vase balustre en porcelaine blanche à décor polychrome peint de scènes animées de personnages dans des réserves et de branches fleuries avec oiseaux et papillons. Epoque 1900. Hauteur: 36 cm. (monté en lampe)	100/150
292	NANKIN : Paire de vases en grès à décor polychrome peint de scènes de guerriers avec applications de dragons et petits lions. Montés à l'électricité. Début XXe siècle. Hauteur: 35 cm.	100/150
293	CHINE: Groupe en céramique polychrome émaillée représentant une habitation troglodyte animée de personnages. XXe siècle. Hauteur: 41 cm. (petits accidents)	300/400
294	SATSUMA : Vase ovoïde en faïence à décor polychrome et doré de scènes animées de personnages lettrés. Japon. Début XXe siècle. Sur un socle en bois sculpté. Hauteur: 39 cm.	100/150
295	JAPON : Paravent à quatre vantaux en soie peinte (recto-verso) collée sur papier, à décor paysagé. Signé. Epoque Fin XIXème, début XXème. Hauteur : 180 cm. (petites déchirures et accidents)	400/600
296	CAUCASE : Petit tapis à décor géométrique sur fond marron. Dim.: 164x98 cm. (usures)	50/100
297	Tapis en laine à fond orange à décor de petits botteh. Dim.: 210x136 cm.	50/100
298	PERSE : Tapis en laine à décor d'un médaillon central violet sur fond rouge. Dim.: 340x243 cm.	150/200
299	NAIN: Paire de descentes de lit en laine et soie à décor floral sur fond bleu et ivoire. Dim.: 81X50 cm .	300/350
300	Timbale en argent de forme tulipe à décor ciselé de petites fleurs et reposant sur un piédouche à feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Hauteur: 13 cm. Poids: 124g.	80/120
301	Cuillère à ragoût en argent modèle violoné et ciselé d'armoires. Epoque XVIIIe siècle. Poids: 202.8g.	150/200
302	Sucrier en argent à panses godronnées et feuillagées de style rocaille. Fretel en forme de petite fleur et reposant sur trois petits pieds cambrés. Hauteur: 15 cm. Poids: 348.3g.	300/400
303	Crucifix en bronze reposant sur une base tripode à volutes. XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.	50/80
304	Petit coffret de forme rectangulaire en bois de rose et amarante, à décor marqueté de cubes, reposant sur quatre petits pieds boules. Dim: 13x28.5x16.5 cm. (petits sauts dans la marqueterie)	60/70
305	Carillon en fer à décor de cinq clochettes et chaînette. Long.: 34 cm.	60/80
306	ST ETIENNE : Fusil de chasse à doubles canons superposés, crosse en acajou et platine ciselée de scènes de chasses au canard et au faisan. Dans un fourreau jambon en cuir. L'adjudicataire doit être en possession d'un permis de chasse en cours de validité pour acquérir cette arme de 5° catégorie.	200/300
307	Revolver type Remington Army 1858, six coups, calibre 44. Bon état. Reproduction italienne pour le tir	60/80
308	SCHUMACHER : Buste de femme au chignon. Sculpture en marbre blanc, signée. Vers 1900. Hauteur 17 cm.	60/80
309	Jean-Baptiste GILLE (1837-1868) : Jolie paire de vases en porcelaine et biscuit polychrome à décor peint de deux femmes dans des encadrements stylisés. Petites anses à décor de pompons. Signés. Hauteur: 26 cm.	200/300
310	BAYEUX : Vase en porcelaine polychrome à décor d'une jeune fille jouant du luth et de fleurs. Rehauts dorés. Signé L.F (Louis Flourens). Hauteur: 25 cm. (monté en lampe)	200/300
311	VIENNE : Paire de petites urnes en porcelaine à décor de scènes animées sur fond rose à rehauts dorés. Marquées. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 23 cm.	100/150
312	Vase en verre soufflé de couleur orange à intercalaires blanc dans une monture octogonale en fer forgé. Epoque Art Déco. Hauteur: 35 cm	200/300
313	HB Germany : Poupon dit "caractère", tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs, corps en tissu. Long.: 33 cm.	100/150
314	THOUNE (Suisse) : Petit vase en terre cuite émaillée à décor floral sur fond brun. hauteur: 15 cm. (petits éclats)	40/60
315	LONGWY : Vase piriforme sur piedouche en faïence polychrome "aux emaux" à décor d'un paon et arbres. Epoque 1920-1930. Signé Longwy France en creux et marqué 3046 et 65. Hauteur: 28 cm	100/150
316	Alfred MULLER (XXe siècle) : Maternité. Groupe en terre cuite. Hauteur: 64 cm. (éclats au socle)	300/400
317	LONGCHAMP : Important vase en faïence et barbotine à riche décor polychrome en haut -relief d'un faisan et de fleurs. Signé au cachet en creux, porte le n° 771. Hauteur: 45.5 cm. (nombreux chocs et petits accidents)	400/600

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum frais compris Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque

- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

Montant Assurance	Poids du colis				
	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.