



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE DU SAMEDI 17 OCTOBRE 2015 À 14H15 TABLEAUX PROVENÇAUX ET ART MODERNE

Lot	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation
1	Armand COUSSENS (1881-1935) : L'artiste peintre. Gravure au vernis mou signée en bas à droite dans la marge (papier jauni). Dim. gravure: 19x14 cm.	50/60
2	Léo LELEE (1872-1947) : Arlésienne assise. Lithographie signée en bas à gauche, monogrammée et numérotée 70/200. Dim.: 33.5x22 cm.	80/100
3	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le pêcheur au bord du Rhône. Lithographie numérotée 25/200 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 36x50.5 cm.	60/80
4	Yves BRAYER (1907-1990) : La fête au moulin. Lithographie numérotée 16/125, signée en bas à droite dans la marge sur papier japon. Dim. feuille à vue: 45.5x60.5 cm.	100/150
5	Yves BRAYER (1907-1990) : Le village de Cordes sur Ciel. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas dans la marge. Dim.: 47.5x62 cm. (vitre cassée à l'angle)	80/100
6	Affiche touristique "Le Cervin-PLM". Illustration Trinquier - Trianon. Imprimerie Camis. Dim.: 117x76 cm. Encadrée sous verre.	400/600
7	Affiche touristique "Lac de Thoun". Illustration : Hugo D'Alesi. Imprimerie Bellier. Dim.: 103x73 cm. Encadrée sous verre.	400/600
8	Affiche touristique "Haute Engadine". Illustration : Hugo d'Alesi. Imprimerie: Hermet. Dim.: 103x71 cm. Encadrée sous verre.	300/400
9	Débit de tabac. Estampe en couleur provenant de la revue Lorraine illustrée et tirée sur le bois original de la maison Pellerin. Dim. feuille: 59x45 cm. Encadrée sous verre. (pliures)	100/200
10	Bernard BUFFET (1928-1999) : Carmen. Tirage lithographique de S. Berto. Dim.: 73x54 cm. Encadrée.	500/600
11	Laura SMITH (d'après): "Le Havre to New York". Affiche. Dim.: 90x60 cm. Encadrée sous verre.	400/500
12	Affiche "French Line - France" Compagnie Générale Transatlantique. Dim.: 90x60 cm. Encadrée sous verre.	300/400
13	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) : Paysages. Quatre petits dessins à l'encre et à la mine de plomb, dans un même encadrement, signés au cachet "Album Charles Beauverie". Dim. de chaque dessin: 8.5x14 cm.	100/150
14	F. FRANTZ (XIXe siècle) : Les voiliers au port. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 13.5x19.5 cm.	100/150
15	Frédéric MASSON (XIXe-XXe siècle) : Pointer à la chasse. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 26.5x36.5 cm.	150/200
16	Alphonse REY (1865-1938) : Le pont Saint Bénézet, Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x42 cm.	100/150
17	Louis PETIT : Kilog survolant En Vau. Uniforme du Touring Club de France sur la calanque d'En Vau en 57. Gouache signée en bas à gauche et datée 59. Dim.: 31.5x41 cm.	150/200
18	Blanche ODIN (1865-1957) : Bouquet de roses. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	1000/1200
19	Marius GIRARD (XXe siècle) : Nice et Cagnes. Deux aquarelles formant pendant, signées et situées. Dim.: 38x47 cm.	100/150
20	Marius GIRARD (XXe siècle) : Nice et Bastia. Deux aquarelles formant pendant, signées et situées. Dim.: 38x47 cm.	100/150
21	Robert L.P LAVOINE (XXe siècle) : Rue de l'abreuvoir à Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 36x52 cm.	50/80
22	Etienne LAGET : Les Baux de Provence. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 32x48 cm.	50/100
23	G. DUMONT : Rue à Arles. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 69x55 cm.	100/150

24	Léo LELEE (1872-1947) : Arlésienne assise. Dessin au feutre sur papier calque, signé en bas à droite. Dim.: 34.5x22 cm.	300/400
25	Léo LELEE (1872-1947) : Gitans aux Saintes Maries de la Mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 33.5x26 cm.	800/1000
26	Léo LELEE (1872-1947) : Portrait d'Arlésienne en pied. Dessin à l'encre et à la mine de plomb signé en bas à droite. Dim.: 38.5x22 cm.	200/300
27	Léo LELEE (1872-1947) : Portrait d'infirmière. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 33x26 cm.	150/200
28	Léo LELEE (1872-1947) : Portrait d'Arlésienne de dos. dessin à l'encre, au lavis et au fusain, signé en bas à droite. Dim.: 40x18.5 cm.	200/300
29	Léo LELEE (1872-1947) : Conversation dans la cuisine. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 34. Dim.: 46x58 cm.	200/300
30	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Un coin de cuisine. Aquarelle, gouache et mine de plomb, signé en haut à droite. Dim. à vue: 24.5x32 cm. A fait partie de l'exposition consacrée à l'artiste à Paris en 1952, Cercle Artistique et Littéraire.	400/500
31	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Les boxeurs. Aquarelle et encre, signé en bas à gauche. A fait l'objet de l'exposition rétrospective de l'artiste au Palais des Arts de Marseille en 2008. Dim. à vue : 25.5x34 cm.	200/300
32	André BLONDEL (1909-1949) : Bouquet de fleurs. Dessin à la mine de plomb signé en haut à droite, dédicacé et daté 1943. Dim.: 28.5x21.5 cm.	400/600
33	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage de Méjean, les Baux de Provence. Aquarelle signée en bas à gauche (avec certificat d'authenticité). Dim.: 23x30.5 cm.	500/800
34	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 30x44 cm.	40/60
35	Antoine FERRARI (1910-1995) : Les grands arbres. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 64x78 cm.	300/400
36	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nature morte aux fleurs et à la tasse à café. Pastel signé en haut à gauche. Dim.: 24x15 cm.	180/200
37	Georges BRIATA (1933) : Scène de corrida. Gouache signée en bas à gauche et datée 62. Dim.: 58x67 cm.	300/400
38	Alex-Charles CHARTIER (1894-1957) : Les Angles dans le Gard. Dessin à l'encre, à la gouache et à l'aquarelle. Signé, situé, daté 27 et dédicacé. Dim.: 23.5x31 cm.	60/80
39	Jacques WINSBERG (1929) : Taureaux en Camargue. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 44.5x21 cm.	100/150
40	François DIANA (1903-1993) : Paysage provençal. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 47.5x62 cm.	80/120
41	Guy SERADOUR (1922-2007) : Portrait de jeune femme. Pastel signé en bas à droite et daté 1966. Dim.: 46x38 cm.	500/600
42	Jean-Eric TURQUIN (1950) : Cavaliers dans la neige. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim. à vue: 25.5x38 cm.	80/100
43	Jean-Eric TURQUIN (1950) : Le repos. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim. à vue: 26x38.5 cm.	80/100
44	Jean-Eric TURQUIN (1950) : Femme assise autour de fleurs. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim. à vue: 26.5x38 cm.	80/100
45	Pierre SICARD (1900-1981) : Place du Palais des Papes. Aquarelle et encre. Provenance: Vente Neret Minet atelier Pierre Sicard 5.5.2006. Dim.: 59x74 cm.	80/100
46	Alméry LOBEL RICHE (1880-1950) : Le fumeur de pipe et Personnages devant des remparts. Deux gravures en couleur signées en bas à droite dans la marge avec petites études de têtes de personnages dans la marge (un gravure beaucoup tâchée). Dim. impression: 45x30.5 cm. Dim. feuille: 58x41 cm.	50/60
47	P. DEBIA : Port animé de pêcheurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 13. Dim.: 47x40 cm. (encollée, rousseurs)	150/200
48	Jacques MAJORELLE (d'après) : Paysage de l'Atlas - Dar Abderrahman o Amon. Petite huile sur carton. Dim.: 24x33 cm.	150/200
49	Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933) : Le Caïd. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 18x14.5 cm.	2500/3000
50	Eugène DESHAYES (1862-1939) : Campement de berbères. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 23x50 cm.	1000/1500
51	Antoine GADAN (1854-1934) : Troupeau et berger en Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 27x46 cm. (infimes craquelures)	1000/1500
52	Léonce DE JONCIERES (1871-1947) : L'église de Sauveterre dans le Gard. Huile sur carton signée, située et datée 1918 en bas à droite. Dim.: 22x27 cm.	500/600

53	Charles BUISSON (1822-1908) : La lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 24x19 cm.	300/500
54	Alexandre ISAILOFF (1869-) : Le port de La Ciotat. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm. (sautes de peinture angle bas droit et au milieu + un accroc au centre d'environ 3 cm)	1500/2000
55	Attribué à Paul VAYSON (1842-1911): La bergère et ses moutons. Huile sur toile non signée. Dim.: 97x130 cm. (petit accroc et rapiéçage)	1200/1500
56	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : La Camargue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 30x38 cm.	400/500
57	Paul SAIN (1953-1908) : Portrait de femme en buste. Huile sur panneau signée en haut à gauche, dédicacée à Mme Bastin, située à Bruxelles et datée 1900. Dim.: 36x26.5 cm.	400/600
58	Charles VIONNET (1858-1923) : A la lisière du village. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 28.5x35 cm.	200/300
59	Claude FIRMIN (1864-1944) : La charrette. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1914. Dim.: 12.5x21.5 cm.	400/500
60	Claude FIRMIN (1864-1944) : Garrigue. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite et datée 1911. Titrée et monogrammée au dos. Dim.: 15.5x22.5 cm.	300/400
61	Claude FIRMIN (1864-1944) : Femme dans sa cuisine. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 19x18 cm.	300/400
62	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait d'homme au chapeau à contrejour. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 23x15.5 cm.	300/400
63	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le chemin de Saint Roch. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et datée 1908. Dim.: 16x22.5 cm.	300/400
64	Claude FIRMIN (1864-1944) : Nature morte au soleil. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite et datée 1900. Titrée, contresignée et située à Raincy au dos. Dim.: 19x24.5 cm.	600/800
65	Claude FIRMIN (1864-1944) : Bord de mer à Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1900. Dim.: 35x27 cm.	800/1200
66	Honoré CAMOS (1906-1991) : Deux poules et un coq. Huile sur carton, signé en bas à droite. Dim : 19 x 24.5 cm	100/150
67	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les bouleaux sur l'île de la Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93. Dim.: 40.5x27 cm. (petit rapiéçage en haut)	100/150
68	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908. Dim.: 33x46 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.	200/300
69	Joseph HURARD (1887-1956) : Le Mazet aux Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 45,5x72,5 cm	500/600
70	Joseph HURARD (1887-1956) : Le port des Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 43x80 cm.	500/600
71	José MANGE (1866-1935) : Cour de ferme ensoleillée. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 32x41 cm.	200/300
72	Jules FLOUR (1864-1921): L'entrée de la maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x33 cm. (rentoilée + rapiéçage en haut)	400/500
73	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Barque au bord d'une rivière. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm.	200/300
74	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Sur la plage. Huile sur panneau signée en bas à droite au cachet, avec cachet au dos et référence 483A. Provenance: Galerie Les Calades, Avignon. Dim.: 26.5x35 cm.	500/600
75	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le croisement. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 16x21.5 cm.	600/800
76	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le sous-bois. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 15x23 cm.	600/800
77	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Cour de ferme. Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos: étiquette d'atelier numérotée 1369, titré avec une étude de l'artiste à la mine de plomb. Dim.: 15.5x25 cm.	600/800
78	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Alpilles bleues. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38x52.5 cm. (carton infimement voilé)	800/1200
79	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le cheval attelé dans la cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm. A fait partie de l'exposition consacrée à l'artiste à Paris en 1952, Cercle Artistique et Littéraire. (sautes de peinture en haut à l'angle gauche + accroc en haut au milieu avec petits repeints)	1500/2000
80	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Grande nature morte dans l'âtre. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 75x77 cm.	3000/4000

81	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les amandiers en fleurs, coucher de soleil. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 16x22 cm.	150/250
82	Gustave VIDAL (1895-1966) : Couple de personnages sur un chemin en Provence. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 17x22.5 cm.	150/250
83	Gustave VIDAL (1895-1966) : Sur un chemin en Provence. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 27x35 cm.	400/600
84	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le petit mas provençal. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 28x36 cm.	400/600
85	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les Baux de Provence. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	600/800
86	Gustave VIDAL (1895-1966) : Rue de village animée à Malaucène. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46cm.	600/800
87	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le campement de gitans. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm.	600/800
88	Gustave VIDAL (1895-1966) : Trois personnages en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 45x90 cm.	600/800
89	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage de Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x92 cm.	800/1000
90	H. MOUTIER : Paysage de l'Isère. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et datée 1916. Dim.: 21.5x27 cm.	40/60
91	Pierre BACH (1906-1971) : Hameau dans les montagnes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	400/600
92	Pierre BACH (1906-1971) : Asco en Corse. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une date au dos: 1952. Dim.: 24x33 cm.	300/400
93	Pierre CALES (1870-1961) : Dernière neige à Tencin. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 36. Dim.: 34.5x88 cm.	600/800
94	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : 14 juillet à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. A fait l'objet de l'exposition rétrospective de l'artiste au Palais des Arts de Marseille en 2008. Dim.: 65x46 cm.	2500/3000
95	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): La procession. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 55x39 cm.	2000/2500
96	Alfred LESBROS (1873-1940) : Les cyprès. Pochoir sur carton signé au cachet en bas à gauche. Dim.: 38x53.5 cm.	50/80
97	Alfred LESBROS (1873-1940) : Le hameau provençal. Pochoir sur carton, signé au cachet au dos. Dim.: 38.5x54 cm.	50/80
98	Alfred LESBROS (1873-1940) : Les remparts à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x54 cm.	600/800
99	Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) : Le cabanon. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	300/400
100	Abel GAY (1877-1961) : Rue de village. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 38.5x55.5 cm.	400/500
101	Béatrice CAREBUL (1883-1973) : Le jardin en fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 55.5x46.5 cm.	100/150
102	Albert VAGH (1931) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x81 cm.	150/200
103	Henri BOCCARA (1910-1992) : Paysage provençal. Huile sur carton signée en bas à gauche et contresignée au dos au cachet. Dim.: 50x64.5 cm.	150/200
104	Alfred Louis ANDRIEUX (1879-1945) : Côte sauvage, Umbers. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 24. Dim.: 60x73.5 cm.	150/200
105	L. PONCIN : Le marché aux fleurs à Nice. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 55.5x80.5 cm.	200/300
106	Auguste ROURE (1878-1936) : Vue d'Avignon depuis le Fort Saint André. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1932. Dim.: 38x61 cm.	300/400
107	Paul SURTEL (1893-1985) : Bord de mer en Méditerranée. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	500/600
108	Paul SURTEL (1893-1985) : Paysage du Ventoux. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	600/800
109	Paul SURTEL (1893-1985) : Printemps en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm. (dans un cadre en stuc abîmé)	600/800
110	André BLONDEL (1909-1949) : Portrait de femme en buste. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 1945 au dos. Dim.: 46x38 cm.	1200/1500
111	Eugène CORNEAU (1894-1976) : Rue de village ensoleillée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 41.5x33.5 cm.	100/200

112	Marcel BERGES (XXe siècle) : Nu de femme sur un sofa. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 70. Dim.: 46x65 cm.	200/300
113	Alfred BERGIER (1881-1971) : Le vieux pont de Vaison la Romaine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x55 cm	500/600
114	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Grande vue d'Avignon et Villeneuve-les-Avignon. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée mars-avril 1940. Restaurée en 1989. (Petits rapiécages, repeints et craquelures). Pas de cadre. Dim.: 175x360 cm	2000/3000
115	Léon COLOMBIER (1869-1960) : Le mas en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926. Dim.: 50x73 cm.	100/150
116	Mario PINETTI (XXème) : Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 46x55 cm.	100/150
117	M. CHAPUIS : La charrette. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 37.5x46 cm.	100/150
118	Sany SASSY (XIXe-XXe siècle) : Bord de mer à Carqueiranne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 60x73 cm.	300/400
119	Fernand VAN DEN BUSCHE (1892-1975) : Pêcheurs dans son bateau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 111x42.5 cm. (accroc en bas à gauche)	600/800
120	SALOMON LE TROPEZIEN (XXe siècle) : Les bateaux de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x91 cm.	200/300
121	Paul DE CASTRO (1882-1939) : L'allée d'arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x60 cm. Au dos: étude d'une vue présumée de Rome.	100/150
122	Alfred MAGNE (1855-1936) : Nature morte aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 32x39 cm. (craquelures)	80/100
123	Noël CANEPA (1935) : Les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x65 cm. (deux petits rapiécages à gauche)	100/150
124	Simon AUGUSTE (1909-1987) : Fillette aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 24x55 cm.	150/200
125	Antoine FERRARI (1910-1995) : Le mas aux toits rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 32.5x40.5 cm. (trois rapiécages au dos)	400/500
126	Antoine FERRARI (1910-1995) : Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 67 au dos. Dim.: 50x61 cm.	500/600
127	Antoine FERRARI (1910-1995) : Paysage d'automne, Le Castellet d'Oraison. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 65x92 cm.	1000/1200
128	Antoine SERRA (1908-1995) : Les Baux de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Dim.: 53.5x72.5 cm.	500/600
129	Antoine SERRA (1908-1995) : Grande nature morte au céleri. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 49. Dim.: 60x81 cm.	600/800
130	Richard MANDIN (1909-2002) : Champ à l'orée du bois. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1953. Référencée PA 071 au catalogue raisonné par Annick Masquin & Bernard Plasse. Dim.: 38x61 cm.	400/600
131	Richard MANDIN (1909-2002) : Les voiliers. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1980. Référencée MA 031 au catalogue raisonné par Annick Masquin & Bernard Plasse. Dim.: 49x62 cm.	600/800
132	Richard MANDIN (1909-2002) : Vase de fleurs et fruits. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 65x54 cm. Référencée FL 014 au catalogue raisonné par Annick Masquin & Bernard Plasse.	400/600
133	Jean-Claude QUILICI (1941): Bouquet de soucis. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée octobre 65 au dos. Dim.: 65x50 cm.	800/1200
134	Georges BRIATA (1933) : Sentier au soleil. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 33x41 cm.	250/350
135	Georges BRIATA (1933) : Prématurité. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65. Titrée au dos avec inscription "esquisse 65". Dim.: 46x38 cm.	400/600
136	Georges BRIATA (1933) : Grande nature morte au fauteuil. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 70. Dim.: 81x100 cm.	800/1000
137	Pierre Paul HUEBER (1929-2006) : Les oliviers. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. Dim.: 27x35.5 cm.	200/300
138	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Roses. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 68. Dim.: 55x46 cm.	300/400
139	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme à l'espagnole. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61. Dim.: 46x33 cm.	300/400
140	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'un jeune homme. Huile sur toile signée sur le côté droit et datée 70. Dim.: 73x54 cm. (enfoncement de la toile en bas à droite)	300/400

141	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Maternité. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64. Contresignée et titrée au dos. Dim.: 81x60 cm.	400/600
142	LOUTY : Portrait en pied d'un jeune homme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1961. Dim.: 140x75 cm. (rentoilée, infimes craquelures en haut)	200/300
143	Bernard DUFOUR : Jeunes filles aux paniers de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1983 au dos. Dim.: 37x46 cm.	100/150
144	Henri Alexis SCHAEFFER (1900-1975) : La gare Montparnasse. Huile sur toile signée en bas à droite et située. Dim.: 46x55 cm.	500/800
145	Emmanuel BELLINI (1904-1989) : Cannes à la Belle Epoque. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 65x54 cm.	400/500
146	Claude MOURIER (1930) : Le port de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	100/150
147	LAPREVOTE : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	50/100
148	Roger ESCUDIE (1920-1990) : Le port breton. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	100/150
149	André ROUBAUD (1929) : Bouquet dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	150/200
150	André ROUBAUD (1929) : Les anémones. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x50 cm.	200/300
151	André ROUBAUD (1929) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x54 cm.	200/300
152	Léon ZANELLA (1956) : En Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	50/100
153	Léon ZANELLA (1956) : Le petit port vénitien. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim.: 35x27 cm.	150/200
154	Léon ZANELLA (1956) : Champ de blé. Toile signée en bas à gauche, dédicacée et contresignée au dos. Dim.: 27x35 cm.	150/200
155	Léon ZANELLA (1956) : Les petits voiliers par temps calme. Toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim.: 35x27 cm.	150/200
156	Léon ZANELLA (1956) : Le voilier. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim.: 38x46 cm.	200/300
157	Léon ZANELLA (1956) : Les barques de pêcheurs. Toile signée en haut à gauche et contresignée au dos. Dim.: 38x46 cm.	200/300
158	Léon ZANELLA (1956) : Canal à Venise. Toile signée en haut à droite et contresignée au dos. Dim.: 61x50 cm.	300/400
159	Martin LINDENAU (1948) : La rue Victor Hugo, Porte Saint Dominique à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm.	400/600
160	Georges SOTERAS (1917-1990) : Le mas dans le Luberon. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 54x73 cm.	150/200
161	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte au melon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	400/600
162	Ernest AUDIBERT (XXe siècle) : Paysages provençaux. Trois petites huiles signées. Dim.: 12x16 cm.	150/200
163	Luigi PASTORI (1931) : Campo di Orano. Huile sur carton, titrée et signée au dos avec cachet d'atelier. Dim.: 18x24 cm.	40/60
164	Jean-Louis PEPIN (1943) : Le Contadour. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 73x92 cm.	150/300
165	Jean CASTAN (XXe siècle) : Nature morte au bouquet printanier. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 32x40 cm.	100/150
166	Charles LOUIS : "Susto" ou le taureau dans l'arène. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Référencé EV 110802. Dim.: 89x116 cm.	400/600
167	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Champ de lavande. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim.: 33x41 cm.	100/150
168	Christian JAUREGUY (1930) : La Tour et le Rhône. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 89 au dos. Dim.: 46x38 cm.	300/400
169	Grand vase piriforme en faïence marmoréenne bleue et marron sur une belle monture en métal argenté. Epoque Art Nouveau. hauteur: 56 cm. (en partie désargenté)	300/400
170	Etienne FORESTIER (XIXe-XXe siècle) : Tête de jeune faune. Sujet en terre cuite patinée. Signé. Vers 1930. Hauteur: 35 cm.	50/80
171	Sujet en biscuit émaillé et doré représentant une femme portant des paniers. Travail Autrichien début XXe siècle, probablement de la manufacture Royal Dux. Hauteur: 36 cm. (petits fêles au socle)	150/200
172	KERCKHOVEN : Fanchon. Grand sujet en terre cuite patinée en partie repeint représentant le buste d'une femme. Manufacture Van Hasselt & Cie, La Haye Bruxelles. Hauteur: 67 cm.	300/400

173	Friederich GOLDSCHIEDER à Wien : Esclave orientale. Grand sujet en terre cuite patinée. Signé. Porte les n° 1110 et 9466. Hauteur: 77 cm. (infimes éclats au socle)	600/800
174	COPENHAGUE : Pied de lampe en porcelaine piriforme à décor de rosiers. Signé. Socle et col en bronze doré de style Louis XVI. Hauteur: 27 cm. Début XXe siècle.	100/150
175	ODYV : Vase piriforme à panse hexagonale en céramique moulée beige à décor argenté. Signé. Moule n° 477. Vers 1930. Hauteur: 28 cm.	20/40
176	ODYV : Paire de vases en céramique moulée beige à décor géométrique argenté. Signé. Moule n° 486. Vers 1930. Hauteur: 27 cm. (légers fêles de cuisson, usures à l'argenture)	40/60
177	Jean ANDRE (XXe siècle) : Panthère descendant des marches. Sujet en céramique beige craquelée, noire et dorée. Marquée CH France. Signée. Hauteur: 21.5 cm. Longueur: 35 cm.	150/200
178	AMPHORA - Tchécoslovaquie : Urne à deux anses en céramique à décor dits aux émaux polychrome représentant une marchande de poisson. Signée. Hauteur: 34 cm.	100/150
179	Henriot QUIMPER - Mathurin MEHEUT décorateur : Pichet en céramique à décor polychrome de coquillages, poissons et crabe dit au "service de la mer". Signé. Porte le n° 133. Hauteur: 21.5 cm. Bon état.	40/60
180	GUILLERE : Vase piriforme à col évasé en faïence à décor peint polychrome de guirlandes de fleurs sur fond vert. Signé. Vers 1925. Hauteur: 28.5 cm. (infime choc sur le col)	30/40
181	Jérôme MASSIER à Vallauris : Pichet en céramique émaillée blanc, brun et vert à décor d'animaux préhistoriques. Signé. Hauteur: 14 cm.	30/40
182	Delphin MASSIER (1836-1907) - Vallauris : Vase en céramique. Colerette à décor polychrome d'un iris sur fond bordeaux et vert. Signé. Hauteur: 40 cm. (petits éclats sur le col)	80/100
183	Etienne LAGET : Vase en céramique émaillée blanc-noir et marron à décor d'une frise d'arlésiennes et de grecques. Marqué faïence folklorique JH 694. Hauteur: 23.5 cm.	200/300
184	Dans le goût de LOETZ : Vase balustre en verre à riches reflets irisés. Sur une monture en métal doré "végétal". Epoque Art Nouveau. Hauteur: 26.5 cm. (oxydation à la monture)	50/80
185	DAUM - Nancy : Petit vase en verre multicouches gravé à l'acide à décor de monnaie du pape. Signé. Hauteur: 9.5 cm.	200/300
186	LEGRAS : Paire de vases cylindriques en verre gravé à l'acide et peint à décor de paysages et de conifères. Signés. Hauteur: 31 cm. Bon état.	300/400
187	Etablissements GALLE (1904-1936) : Petite coupe en verre multicouches gravée à l'acide à décor floral. Signé. hauteur: 7 cm. Diam.: 11 cm.	150/200
188	Etablissements GALLE (1904-1936) : Petit vase "gourde" en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'un paysage lacustre. Signé. Hauteur: 15 cm.	300/400
189	Etablissements GALLE (1904-1936) : Petit vase piriforme en verre multicouches gravé à l'acide à décor dit Vosgien. Signé. Hauteur: 18 cm. (éclat et fêle au col)	200/300
190	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase en verre multicouches gravé à l'acide à décor de branches de prunier. Signé. Hauteur: 17 cm.	300/400
191	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase sur piédouche en verre multicouches gravé à l'acide à décor d'un paysage "Vosgien". Signé. Hauteur: 20 cm.	400/600
192	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase piriforme en verre multicouches gravé à l'acide à décor de chrysanthèmes sur fond orange. Signé. Hauteur: 20 cm. (chocs et fêles)	150/200
193	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase soliflore piriforme en verre multicouches gravé à l'acide à décor floral. Signé. Hauteur: 23.5 cm.	250/300
194	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase cylindrique en verre multicouches gravé à l'acide à décor d'ancolies. Signé. Hauteur: 24.5 cm.	250/300
195	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase cylindre à long col en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral et rehauts dorés. Signature dite à la japonaise. Hauteur: 34 cm. (nombreuses usures d'email et dorures)	300/500
196	Etablissements GALLE (1904-1936) : Grand vase piriforme en verre multicouches gravé à l'acide à décor d'un paysage lacustre. Signé. Bon état. Hauteur: 49 cm.	1000/1200
197	D'ARGYL : Vase en verre moulé opalescent rose et peint à motifs de glycine. Petite monture en métal argenté. Signé. Hauteur: 28.5 cm. (éclats au col)	60/80
198	Coupe présentoir de forme circulaire en verre moulé opalescent à décor de pétales reposant sur un pied central en métal argenté orné de fleurs et sur un socle carré en marbre noir veiné. Epoque Art Déco. Diam.: 35 cm. Hauteur: 22 cm.	200/300
199	LALIQUE France : Femme agenouillée à la couronne de fleurs. Sujet en verre moulé. Signé sur le socle. Hauteur: 9 cm.	100/150
200	François Emile DECORCHEMONT (1880-1971) : Coupe circulaire en verre moulé à décor marmoréen violet orné de larges palmettes de lotus. Signé au cachet. Hauteur: 12 cm. Diam.: 21.5 cm. (un petit éclat sans manque sur le rebord)	1500/2000
201	Vide-poche en métal argenté en forme d'une coupelle à trois compartiments avec poignée florale. Epoque Art Nouveau. Dim.: 9x29.5 cm.	60/80

202	Jules CAYETTE (1882-1953) : Vide-poche trilobé en bronze à décor ciselé de chardons, de la Croix de Lorraine et d'ailes de papillons. Inscrit "qui s'y frotte s'y pique. Nancy". Signé J. Cayette Nancy. Dim.: 18x16 cm.	150/200
203	Max LE VERRIER : Lampe de chevet en métal à patine vert clair représentant une femme portant une coupe formant abat-jour. Signé. Petit socle en marbre. Vers 1920-1930. Hauteur: 26 cm.	100/150
204	COTE D'IVOIRE : Masque en bois sculpté Yaouré. Tête surmontée de trois grandes mèches (dont une recollée). Hauteur : 28 cm	200/300
205	Ecole Moderne : Maternité. Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Hauteur totale: 37 cm. Long.: 29 cm.	100/150
206	Auguste RODIN (d'après) : La tête de la luxure. Sujet en bronze à patine verte, tirage contemporain, sur socle en marbre noir. Hauteur tête: 34 cm.	500/800
207	A. SOLEAU : La mouette. Sujet en bronze reposant sur un socle en marbre. Signé. Vers 1930. Dim.: 57x52 cm.	100/150
208	Ary BITTER (1883-1973) : L'enfant et le chevreau. Sujet en terre cuite naturelle. Signé. Hauteur: 27 cm. Long.: 70 cm. (pattes du chevreau cassées et restaurées, tâches sur les jambes de l'enfant)	150/200
209	Alfred MULLER (XXe siècle) : Maternité. Groupe en terre cuite. Hauteur: 64 cm. (éclats au socle)	600/800
210	Affiche "17e Foire de Rennes 1938". Imprimerie: Publicité Général, 2 rue de Rohan, Rennes. Dim.: 100x70 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	200/300
211	Affiche "La comtesse de Maritza, opérette". Illustration: Atelier Dola, Paris. Imprimerie: Max Eschig. Dim.: 125x84 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	200/300
212	Affiche "Biscuits Lefevre Utile". Illustration: Dauda Frères, Paris. Dim.: 180x124 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	400/500
213	Affiche "Ollo Radino". Imprimerie: Fiorina, Milano. Dim.: 145x103 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	300/400
214	Affiche "Bourin Quinquina". Illustration: Bellenger 36. Imprimerie: De La Vasselais, Paris. Dim.: 133x104 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	400/500
215	Affiche "Fap'anis". Illustration: Delval. Imprimerie: Wall, Paris. Dim.: 116x165 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	300/400
216	Affiche "Champagne Billecart". Illustration: Hervé Morvan. Imprimerie: De La Vasselais, Paris. Dim.: 160x122 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	300/400
217	Affiche "Impression d'hier et d'aujourd'hui". Création: Syndicat Général de l'Impression Française. Illustration: Razzia. Dim.: 161x126 cm. Entoilée, fixée sur baguettes.	400/500
218	Pierre ROSENAU (XXe siècle) : Vue d'un port breton. Grand panneau en bois marqueté signé. Dim.: 74x149 cm. (petite fissure et soulèvements + éraflures en haut à gauche)	400/600
219	Meuble-étagères en marqueterie de scènes paysagées. Piètement et ceinture sculptés d'ombellifères. Travail moderne dans le goût de l'Art Nouveau. Dim.: 152x60x40 cm.	300/400
220	Table "bout de canapé" en placage de bois exotique. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir traversant et reposant sur deux montants et deux étagères. Epoque Art Déco. Dim.: 62x65x40 cm. (petits éclats et sauts)	150/200
221	Petit guéridon en placage de palissandre et bois clair à décor marqueté de petits carrés. Il repose sur quatre colonnes en bois teinté et quatre pieds boules. Epoque Art Déco. Hauteur: 50 cm. Diam.: 60 cm.	300/400
222	Paire de fauteuils bridge en bois naturel de forme gondole. Dossiers et assises en skaï marron. Vers 1930.	60/80
223	Lustre en fer et tôle noir à décor floral éclairant par une petite vasque centrale et trois tulipes en verre marmoréen. Epoque Art Déco. Dans le goût de Muller Frères à Lunéville. Hauteur: 90 cm.	150/200
224	SCHNEIDER : Lampe " champignon " en verre marmoréen orange et rose pâle (signé) reposant sur un piètement en bronze et laiton à griffes de lion. Vers 1920-1930. Hauteur : 58 cm.	400/500
225	Cendrier/porte-revue en forme de colonne en bois et bois mélaminé reposant sur un fût chromé. Vers 1930. Hauteur: 59 cm.	30/60
226	Guéridon bas en bois. Plateau de marbre reposant sur quatre pieds galbés et reliés par une tablette circulaire. Vers 1940. Diam.: 75 cm. Hauteur: 58 cm.	60/80
227	Petit buffet bas en ébène de macassar et placage à façade légèrement arrondie ouvrant par deux portes. Ornementation en métal chromé: poignées, entrées de serrure et plinthe. Plateau de marbre. Epoque Art Déco. Dim.: 100x120x50 cm.	400/600
228	Buffet bas à façade arrondie en ébène de macassar et placage ouvrant par une porte vitrée au centre et deux portes pleines latérales. Plateau de marbre. Base à plinthe. Petite ornementation en métal chromé: baguettes, poignées et entrées de serrures. Epoque Art Déco. Dim.: 110x58x175 cm. (petites piqures de vers)	300/400

229	Émile GALLÉ (1846-1904) : Rare table de salon à un plateau d'entrejambe. Les quatre jambages naturalistes, réalisés en noyer sculpté et nervuré et au chapiteau à décor d'épis de blé, se poursuivent et soutiennent la ceinture recevant le plateau supérieur. Le plateau d'entrejambe et celui du dessus, au pourtour mouluré, sont au décor réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes, figurant respectivement des blés sauvages pour le premier et d'un paysage rural laissant apparaître, au premier-plan, le vol d'un papillon parmi des fleurs champêtres pour le second. État d'usage. Signé " GALLÉ " sur le plateau supérieur en marqueterie. Dim.: 75x76x40 cm. Bibliographie : Gallé Furniture - Alastair Duncan et Georges de Bartha. Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Modèle identique reproduit page 329. Expert: Emmanuel EYRAUD.	1500/2000
230	MAJORELLE Nancy : Bureau plat en placage de macassar de Coromandel et bois naturel au vernis teinté, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et facettés à un gradin. Prises de tiroir en fer forgé et ouvragé. Estampillé MAJORELLE Nancy, à la Coquille St-Jacques en marqueterie. Circa 1920/25. Dim.: 76x160x99 cm. État d'usage et altérations diverses au vernis.	300/400
231	MAJORELLE Nancy : Meuble d'appoint en placage de macassar de Coromandel et en bois naturel au vernis teinté, ouvrant par deux portes latérales pleines et par deux tiroirs centraux surmontant une série de deux niches. Prises de tiroir en fer forgé et un cartouche décoratif, sur les vantaux pleins, également en fer forgé et ouvragé sur fond de verre opalin et marmoréen. Estampillé MAJORELLE Nancy, à la Coquille St-Jacques en marqueterie. Circa 1920/25. Dim.: 110x132x43 cm. État d'usage et altérations diverses au vernis.	400/600
232	MAJORELLE Nancy : Bibliothèque en placage de macassar de Coromandel et en bois naturel au vernis teinté, à deux portes latérales pleines et une porte centrale vitrée, bombée et surmontée d'une niche. Entourage de la porte centrale réalisé en fer forgé et richement ouvragé. Estampillée MAJORELLE Nancy, à la Coquille St-Jacques en marqueterie. Circa 1920/25. Dim.: 200x193x56 cm. État d'usage et altérations diverses au vernis.	400/600
233	André ARBUS (1903-1969) Ensemblier-Décorateur & Théo TOBIASSE (1927-2012) Peintre: " Rencontre champêtre ". Meuble d'appui néoclassique en chêne et placage de chêne. La façade s'ouvre par deux portes pleines recevant chacune une peinture, animée d'un personnage, conçue par Théo Tobiassé. Travail de la fin des années 1940. État d'usage. Dim.: 101x133x52,5 cm. Bibliographie : " Le Décor d'Aujourd'hui " N° 42 de 1948. Meuble identique reproduit dans cette revue. " Mobilier et Décoration " N° 6 de décembre 1947. Meuble identique reproduite page 68.	1000/1200
234	Buffet bas en chêne et bois de placage ouvrant par trois portes dont une vitrée, et un tiroir. Les deux portes latérales sont sculptées de biches dans des verdure. Epoque Art Déco. Dim.: 100x179x55 cm. (quelques rayures sur le plateau)	200/300
235	Léonor FINI (1907-1996) : Le couple. Estampe signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 35.5x28.5 cm.	40/60
236	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Personnage. Lithographie signée en bas à droite dans la planche et numérotée 19/300. Dim. à vue: 34x27.5 cm. On y joint un ouvrage sur l'oeuvre de Weisbuch.	50/80
237	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) : Nature morte aux fruits. Lithographie sur velin d'Arches signée en bas à droite dans la marge et numérotée 123/200. Dim. feuille: 55x73.5 cm.	30/60
238	Revue "Derrière le miroir" illustrée par Marc CHAGALL, éditée par Maeght en 1972. Avec texte par Aragon. Cette revue a été fondée par Aimé Maeght en 1946 et publiée sans interruption jusqu'en 1982. Elle se consacrait exclusivement aux artistes qui exposaient à la galerie Maeght.	100/150
239	Revue "Derrière le miroir" illustrée par Raoul UBAC, éditée par Maeght en 1972. Avec texte d'Yves Bonnefoy.	100/150
240	Revue "Derrière le miroir" illustrée par Jean BAZAINE, éditée par Maeght en 1972. Avec texte de Marcel Jouhandeau.	100/150
241	Revue "Derrière le miroir" illustrée par Pierre TAL-COAT, éditée par Maeght en 1972. Avec texte issu de la correspondance de l'artiste.	100/150
242	Salvador DALI (d'après) : Ange et Femme. Deux lithographies épreuves d'artiste signées dans la planche et dans la marge. Dim. feuille: 32x25 cm.	50/80
243	Juan MIRO (d'après) : Affiche de l'oeuvre graphique de l'artiste objet d'une exposition au musée d'art moderne de la ville de Paris en 1979. Dim. feuille: 73.5x54.5 cm. (petite pliure en haut)	40/60
244	Alexandre CALDER (1898-1976) : Composition sans titre. Lithographie couleur sur Vélín d'Arches, signée et datée 72 dans la planche. Dim. feuille: 81x58 cm.	300/400
245	Pierre ALECHINSKY (d'après) : Affiche "Vivien et Dubourg". Non signée. Dim.: 66.5x48.5 cm.	40/60
246	Edouard PIGNON (1905-1993) : Taureau. Lithographie signée en bas à droite numérotée 69/80 et datée 70. Dim.: 55x75 cm.	80/100
247	KAHARASANOVIC (XXe siècle) : Personnages. Lithographie signée en bas à droite. Dim. à vue: 48x62 cm.	80/100

248	André MASSON (1896-1987) : Composition surréaliste. Lithographie sur Vélin d'Arches signée en bas à droite dans la marge et numérotée 107/125. Dim. impression: 66x51 cm. (petite déchirure marge droite)	40/60
249	Henri GOETZ (1909-1989) : Composition. Gravure en couleur sur papier de Rives, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 8/40. Dim. feuille: 58.5x78 cm. Dim. impression: 49.5x69.5 cm.	60/80
250	Camille BRYEN (1907-1977) : Composition abstraite. Lithographie couleur sur Vélin d'Arches, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 109/500. Editée à l'occasion de l'exposition itinérante sur l'artiste en 1971 et 1972. Dim. impression: 56x44 cm. Dim. feuille: 72.5x55 cm. (infimes pliures)	60/80
251	Franz PRIKING (1929-1979) : Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie épreuve d'artiste, tirage hors commerce, signé en bas à droite. Dim. feuille à vue : 55.5x68 cm.	100/150
252	Max PAPART (1911-1994): Composition. Gravure en couleur sur papier épais gaufré et collage, numérotée 14/90, signée en bas à droite au crayon dans la marge. Dim. feuille: 67.5x51.5 cm.	150/200
253	Victor VASARELY (1906-1997) : Le cheval au galop. Estampe cinétique signée en bas au milieu. Dim. feuille: 50x50 cm. (cadre sans verre + petites éraflures)	30/60
254	André LANSKOY (1902-1976) : Composition. Lithographie en couleur sur Velin d'Arches numérotée 197/200, signée en bas à droite dans la marge et datée 69. Dim.: 70x49.5 cm.	100/150
255	Shoichi HASEGAWA (1929) : Composition. Gravure en couleur. Epreuve d'artiste numérotée 3/25 et signée en bas à droite dans la marge. Dim. gravure: 17x19 cm. Dim. feuille: 28x38 cm.	60/80
256	Hubert BERCHTOLD (1922-1983) : Composition abstraite. Eau-forte signée en bas à droite et datée 77, numérotée 16/30. Dim.: 30.5x24.5 cm. Accompagné d'un livre sur l'artiste.	50/80
257	Antoni TAPIES (1923-2012) : Composition mathématique. Lithographie signée en bas à droite sur Velin d'Arche. Dim.: 55x75.5 cm. (pliure à l'angle haut droit)	100/150
258	Aurélie NEMOURS (1910-2005) : Les 21 carrés. Estampe noir et blanc numérotée 2/20 et signée au verso. Dim.: 31.5x31.5 cm.	200/300
259	Aurélie NEMOURS (1910-2005) : Les 42 étoiles. Estampe signée au dos et numérotée 2/20. Dim.: 32x32 cm.	200/300
260	Aurélie NEMOURS (1910-2005) : Carré blanc. Estampe signée au dos et numérotée 2/20. Dim.: 32x32 cm.	200/300
261	Aurélie NEMOURS (1910-2005) : Le zip noir. Estampe signée au dos et numérotée 2/20. Dim.: 32x32 cm.	200/300
262	François MORELLET (1926) : Composition en noir et blanc. Lithographie numérotée 154/500 et signée en bas à droite au crayon. Dim.: 61x61 cm.	150/200
263	Ecole Moderne : Nature morte au guéridon. Dessin à l'encre et au lavis monogrammé HM. Dim.: 31.5x23.5 cm.	50/80
264	Jasper OWEN (XXe siècle) : Nu de femme. Dessin sanguine et crayon signé en bas à droite. Dim.: 59x44 cm.	100/150
265	Jean-Denis MALCLES (1912-2002) : Vue d'un parc. Aquarelle signée en bas à droite et datée 56. Dim. à vue: 24.5x47.5 cm.	100/200
266	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Les démons. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 72. Dim.: 32x24 cm.	400/600
267	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Nature morte à la pastèque. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et daté 61. Dim.: 47x62 cm.	200/300
268	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Bouquet d'arums. Gouache signée en bas à gauche. Dim. à vue: 40.5x16 cm.	200/300
269	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les clowns. Technique mixte signée en bas à droite et datée 63. Dim. à vue: 24x44.5 cm.	200/300
270	Eric KENGEN (1952) : Personnage. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 20x29 cm.	60/80
271	Patrick LOSTE (1955) : Suite de trois dessins à l'encre. Signés en bas à gauche, marqués Oslo et datés 90. Dim.: 20x18 cm.	80/120
272	Jurgen GORG (1951) : Nature morte. Gouache, aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite et datée 84. Dim.: 61x41.5 cm.	200/300
273	Albert MERZ (1942) : Visage. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 87. Dim.: 60x41 cm.	100/150
274	Fred BEDARRIDE (1915-1984) : Portrait. Huile et collage sur panneau, signé en bas à droite et daté 66. Dim.: 58x41 cm.	150/200
275	Jean CAMBEROQUE (1917-2001) : Les musiciens. Toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	80/100
276	Jef FRIBOULET (1919-2003) : La rencontre. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 54x65 cm.	600/800

277	Camille HILAIRE (1916-2004) : Fleurs devant la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 54x65 cm. (sans cadre)	1500/2000
278	Pierre MANTRA (1935) : Composition abstraite. Peinture sur carton signée en bas à droite et datée décembre 56. Dim.: 48x63 cm.	150/300
279	Daniel RAVEL (1915-2002) : Sur une forme rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 35x27 cm.	150/200
280	Daniel RAVEL (1915-2002) : Sur une table. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 46x55 cm. (petit accroch côté gauche)	200/300
281	Fred ZELLER (1912-2003) : Crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1964 au dos. Dim.: 73x55 cm.	100/200
282	Jacques WINSBERG (1929) : Camargue en automne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 19x27 cm.	100/150
283	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Les Comères. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 45x30 cm. (sans cadre)	50/80
284	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le couple II. Huile sur toile signée au dos, datée 60 et titrée. Dim.: 63.5x30 cm.	300/400
285	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Bonifacio. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1955 au dos. Dim.: 38x46 cm.	300/400
286	Albert LAUZERO (1909-2006) : Sur le chemin de Gency. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 46x61 cm.	400/600
287	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Le père éternel n°5. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos, datée juin 73. Châssis marqué "EYG 73 20". Dim.: 100x81 cm.	2500/3000
288	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Composition. Aquarelle signée en bas à droite, datée 91 et située à Eyg(alière). Dim : 47x32 cm. (papier plié au centre de la feuille)	600/800
289	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Composition ethnique. Technique mixte sur carton monogrammée GD en bas au milieu et datée 86. Au dos, un cachet d'atelier numéro 35175. Dim.: 137x97 cm.	3000/4000
290	DRAGIC-DRAGAN (1944) : Orage sur St Christol d'Albion. Huile sur toile, signée en bas à droite et contre signée au dos. Dimensions : 59x72 cm	600/800
291	Serge DE TURVILLE (1924-2005): Composition en rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et datée 69. Dim.: 64x49 cm.	100/150
292	Serge DE TURVILLE (1924-2005): Les porteuses d'eau. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 60x36 cm.	80/120
293	Serge DE TURVILLE (1924-2005) : Composition. Huile et collage, signé en bas et daté 68. Dim.: 40x80 cm.	150/200
294	Serge DE TURVILLE (1924-2005) : Nature morte. Technique mixte et collages sur toile. Signé en haut à droite et daté 69. Dim.: 40x80 cm.	150/200
295	Franz BEER (1929) : Cycle d'un monde oublié. Technique mixte et collage sur toile, signé au dos, daté 58 et référencé NR 17. Dim.: 46x61 cm.	300/400
296	Franz BEER (1929) : Composition abstraite. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, datée 62 et contresignée au dos. Dim.: 65x81 cm.	400/600
297	Franz BEER (1929) : Composition. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 63 et contresignée au dos. Dim.: 81x65 cm.	400/600
298	Franz BEER (1929) : Composition abstraite. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 62, contresignée au dos. Dim.: 65x81 cm.	400/600
299	Franz BEER (1929) : Grande composition. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 63 et contresignée au dos. Dim.: 146x114 cm.	600/800
300	José Luis DAROCHA (1945) : "Talisman 88". Triptyque, huiles sur toiles contresignées et datée 94 au dos. Dim.: 25x222 cm, 22x27 cm et diam.: 20 cm.	500/600
301	Jean-Jacques ROSSBACH (1949) : Abstraction. Technique mixte sur toile signée et datée 95. Dim. : 120x120 cm.	400/600
302	André GENCE (1918) : De la solitude à la communication. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 77 et titrée au dos. Dim.: 56x56 cm.	100/150
303	Hajimé KATO (1925-2000) : Composition abstraite. Toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1960 au dos. Dim.: 60x73 cm. (soulèvements et craquelures)	400/600
304	ANGELLETTI : Le chapeau du dimanche. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée 65 et titrée au dos. Dim.: 92x60 cm.	100/150
305	Ferit ISCAN (1931-1986) : L'accès au pouvoir. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 64 et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	600/800
306	K. KRAJEWSKI : Grande composition abstraite. Toile signée et datée 92 au dos. Dim.: 106x145 cm.	300/400

307	CHAMBON : La fille à la guitare. Technique mixte sur carton signée en bas à droite et datée août 97. Dim.: 30x25 cm.	80/120
308	SEVRES - Paul MILLET : Bonbonnière en faïence fine de forme circulaire à décor émaillé et stylisé. Couvercle peint d'un paysage lacustre en camaïeu lie de vin. Signé. Hauteur: 6 cm. Diamètre: 12.5 cm. (rebord du couvercle cassé et recollé)	80/100
309	SEVRES, Chevrier décorateur : Vase cylindrique en porcelaine à décor peint de fleurs et fougères. rehaussé de quatre filets dorés. Signé. XXe siècle. Hauteur: 28 cm.	150/200
310	SEVRES - Paul MILLET : Coupe sur pied en céramique de forme circulaire. Plateau bordeaux, extérieur granulé blanc. Signé. Hauteur: 11 cm. Diam.: 35 cm.	150/180
311	D'après Fernand LEGER : Assiette ronde en faïence blanche à, décor imprimé de trois personnages. Editée par le musée de Fernand Léger à Biot. Diam.: 25 cm.	20/40
312	Jean LURCAT à Sant Vicens : Assiette ronde en céramique émaillée blanc et noir à décor d'un oiseau branché. Diam.: 21 cm.	40/60
313	D'après ZAO Wou-Ki : Assiette ronde en faïence blanche à décor abstrait imprimé. Editée par les ateliers de Segries à l'occasion des 20 ans de BSN. Diam.: 25 cm.	20/40
314	VALLAURIS-Grandjean-Jourdan : Service à orangeade en céramique à décor en trompe l'oeil de bois et d'ombres chinoises, comprenant : 6 verres et un pichet. Signé. Vers 1950.	40/60
315	VALLAURIS-Grandjean-Jourdan : Partie de service à thé et café en céramique à décor en trompe l'oeil de bois et ombres chinoises, comprenant 8 tasses à café et 6 sous tasses, 3 déjeuners et 4 sous tasses, un pichet et un pot à lait. Signé. Vers 1950.	60/80
316	Jean MARAIS (1913-1998) : Grand vase en terre cuite patinée noire représentant une femme voilée. Signé à deux reprises. Hauteur: 56 cm.	300/500
317	Paul POUCHOL (1904-1963) : Femme allongée dans un entourage de fleurs. Sujet en terre cuite émaillée. Hauteur : 34 cm. Long. : 63 cm.	200/300
318	Gil AGNOLONI : Pied de lampe stylisée en céramique grise lustrée. Signé. Hauteur: 29 cm. (fêlé au sommet)	40/60
319	Alice COLONIEU (1924-2010) : Ensemble de six petits carreaux en céramique émaillée et trois médaillons "Côtes du Rhône, vin du soleil". Signés. Dim. des deux carreaux carrés: 10x10 cm. Diamètre médaillons: 8 cm.	50/60
320	Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat à asperges en terre cuite émaillé vert et bleu à décor en trompe l'oeil. Signé. Dim.: 38x24 cm.	100/150
321	Jacques BLIN (1920-1995) : Pichet cylindrique en céramique ocre et noire. Signé. Hauteur: 25.5 cm. (anse accidentée et recollée, petit éclat au bec verseur)	100/150
322	Jacques BLIN (1920-1995) : Pichet "cubiste" en céramique émaillée blanc. Intérieur émaillé vert. Signé. Hauteur: 19 cm.	200/300
323	Jean-Jacques et Dany RUELLAN (XXe siècle) : Petit vase soliflore en céramique marron de forme boule. Signé. Hauteur: 11.5 cm.	150/200
324	ELIAN : Vase cylindrique en terre cuite patinée à décor d'un drapée ondulant. Signé. Vers 1950. Hauteur: 27 cm.	30/60
325	Juliette DEREL (1918-2007) : Grand vase en terre cuite émaillée jaune et rouge. Col retaillé. Signé. Hauteur: 53 cm.	200/300
326	MAURE VIEIL - Mandelieu : Vase en verre à décor d'incrustation polychrome rose et vert. Signé. Hauteur: 20 cm.	20/30
327	DAUM France : Le coq. Sujet en cristal moulé et étiré. Signé. Vers 1970/80. Hauteur: 45 cm.	60/80
328	Odile NOLL (XXe siècle) : Coupe en bois de forme circulaire. Signée. Haut.: 6 cm. Long.: 19 cm.	80/120
329	Jean DESPRES (1889-1980) : Timbale de forme tulipe en métal argenté reposant sur un socle bagué et "perlé". Signé. Hauteur: 12.7 cm.	250/350
330	Philippe JEAN (XXe siècle) : Pied de lampe en pvc beige à section carrée ornée de plaques de métal doré. Signé. Hauteur: 29 cm. (éclat sur le socle)	100/150
331	Yves LOHE (1947) : Lampe en bronze à décor d'un profil de femme. Signé sur le socle. Hauteur: 31 cm.	200/300
332	Yves LOHE (1947) : Lampe en bronze à décor de deux visages de femme. Hauteur : 45 cm. Signé	250/350
333	Serge CASTILLO : Le maillot bleu. Sculpture en béton peint. Signé et daté 17 mai 2007. Hauteur : 74 cm.	400/600
334	Vélo SOLEX modèle 3800 (traces de rouille sur le garde-boue arrière)	300/400
335	Flipper électrique de marque GOTTLIEB, Warning... Robo War. (hors d'état de fonctionnement)	150/300
336	Roger CAPRON (attribué à) : Table basse circulaire en bois. Plateau recouvert de carreaux de grès à décor d'herbier. Non signée. Hauteur: 45 cm. Diam.: 115 cm.	100/200
337	Table à écrire. Plateau recouvert de Formica marron ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en métal laqué noir. Dim.: 75.5x80x60 cm. (un éclat à un angle)	100/120

338	Bureau plat en teck et placage avec retour. Plateau reposant sur un caisson ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant rangement. Piètement gainé. Travail Suédois vers 1960. Dim. : 73x135x82 cm.	300/400
339	Ferdinand SOLERE (XXe siècle) : Lampe de bureau en métal laqué blanc et chromé éclairant par un globe bleu. Hauteur: 38 cm.	80/120
340	Mobilier de salle à manger en placage de palissandre et bois teinté comprenant une table ronde à allonge et quatre chaises à garniture en skaï noir. Dim. table : Diamètre 115 cm, hauteur 76 cm.	150/200
341	Guéridon en merisier et placage de merisier. Plateau marqueté de losanges avec dalle de verre reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette circulaire. Vers 1940. hauteur: 65 cm. Diam.: 74 cm.	100/150
342	Sur Folle Enchère / Paul Etienne SAÏN (1904-1995) et TAMBUTÉ : Buffet à hauteur d'appui en bois laqué ouvrant par trois portes à décor d'un cep de vigne et de deux oiseaux branchés " Materiam Superabat Opus ". Montants à colonnes surmontées de chapiteaux en bronze doré. Signé. Dim. : 126x168x54 cm. (petits éclats, pas de clé)	1500/2000
343	Mobilier de salle à manger en métal laqué noir et chromé comprenant une table à plateau de verre fumé noir à allonges "italiennes" et six chaises avec assises en tissu (usées). Architecte : La metal Aredo Paderme d. Milano. Dim. table fermée: 73x120x87 cm. (piques et sauts de laque)	1000/1200
344	Table ronde de salle à manger. Plateau de verre (diam.: 110 cm) reposant sur une base en plexiglass composée de deux demis cylindres. Travail contemporain. Hauteur: 72 cm.	200/300
345	Chaise en métal chromé tubulaire, dossier et assise à fils plastiques blancs. (piques et rouille)	10/20
346	WILKHAHN : Un fauteuil et quatre chaises de bureau. Coques en fibre de verre et plastique. Piètement étoile chromé et métal. Galette en tissu bleu.	120/150
347	Lampadaire. Abat-jour de forme boule en pvc blanc, piètement en arc de cercle télescopique en métal chromé sur un socle en pierre. Hauteur: 195 cm.	300/400
348	Lampadaire. Abat-jour de forme boule en pvc blanc, piètement en arc de cercle télescopique en métal chromé sur un socle en pierre. Hauteur: 195 cm.	300/400
349	Giotto STOPPINO : Porte-revues à quatre compartiments en plastique ABS monobloc marron. Edité par Kartell.	30/60
350	CASTIGLIONI (dans le goût de) : Lampadaire, socle circulaire en marbre blanc, pied en arc de cercle en métal chromé supportant un abat-jour en pvc blanc. Hauteur: 200 cm.	300/400
351	Eero SAARINEN - Edition KNOLL : Mobilier de salle à manger comprenant une table circulaire, plateau de marbre blanc veiné (éclats), reposant sur un pied en fonte d'aluminium laqué blanc; et quatre chaises tulipe garnies de coussins en tissu gris. Diamètre table : 120 cm.	1000/1500

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque

- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

Montant Assurance	Poids du colis				
	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.