



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2015 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €
1	D'après Van der Meulen : "Vue du Château de Versailles comme il était ci-devant". Calcographie du Musée du Louvre dans un cadre en bois sculpté. Dim.: 65.5x92 cm.	50/80
2	Le plan de Paris par Truschet et Hoyau. Fac-similé édité en 1980 par les éditions Seefeld à Zurich. Dim.: 98x135 cm. Il est accompagné d'un volume de commentaires.	50/80
3	D'après Johannes BLAEU : "Caberium - Chambéry". Gravure représentant la vue cavalière de Chambéry. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie portées par deux anges. Dim.: 56x66 cm. (petite déchirure à la pliure)	80/100
4	D'après FRAGONARD et LALLIE : L'inspiration favorable et Le messager fidèle. Deux gravures dans le goût du XVIIIe siècle. Dim.: 39x29 cm. (retirage)	50/80
5	Suite de quatre lithographies en couleur représentant la chasse au canard, au cerf, aux bécassines et au sanglier. Epoque fin XIXe siècle. Dim. à vue: 38x61 cm. (une avec éraflures, cadres en bois noirci abîmés)	150/200
6	Ecole XIXe siècle: Les enfants et les chiots. Deux lithographies en couleur dans un encadrement de forme ovale en bois doré. Dim. avec cadre : 62x52 cm.	80/120
7	"The Meet at Blagton". Lithographie anglaise représentant le départ d'une chasse à courre (petites éraflures). Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 53x75 cm. Dans un cadre en bois de placage.	50/80
8	Eugène LAMOISSE (XIXe siècle) : Scènes de ports animés. Gouache et huile sur tissu (collé sous verre) signées et datées 1845. Dim.: 11x17 cm.	400/500
9	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) : Vue prise à Dieppe en 1850. Dessin à la mine de plomb signé en haut à gauche. Dim.: 21.5x35.5 cm. (la feuille déchirée angle haut droit, papier en partie encollé)	200/300
10	CONSTANTIN Père (début XIXe siècle) : Paysage de ruines. Dessin à l'encre et lavis signé en haut à gauche. Dim.: 21x29 cm.	150/200
11	Jules LAURENS (1825-1901) : Paysage de montagne animé d'une scène pastorale. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1879. Dim.: 35x52 cm. Avec cadre en stuc doré (petit éclat de stuc).	400/600
12	Jean Alexis ACHARD (1807-1884) : Etude de paysage. Dessin au lavis et à l'encre, signé en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 16x22 cm.	100/150
13	Constant Joseph BROCHART (1816-1899) : Portraits de jeunes femmes en buste. deux pastels signés de forme ovale dans des encadrements en bois et stuc doré de style Louis XVI. Dim. pastel: 36x27 cm. Dim. totale avec cadre: 57x41 cm. (un pastel piqué et manques aux cadres)	800/1000
14	F. MACLE (XXème) : Jeté de chrysanthèmes. Aquarelle signée côté droit. Dim.: 64x100 cm.	150/200
15	Barend GAEL (1635 - 1681) : La marchande de poisson. Panneau. Dim.: 22x18.5 cm. Cadre en stuc doré XIXe siècle.	700/800
16	Ecole Française fin XVIIe début XVIIIe siècle : Portrait d'homme en buste au manteau de velours. Huile sur toile (rentoilée) dans un cadre ancien en bois doré à vue ovale. Dim. toile (ovale) : 29x24 cm.	500/800
17	Herman van der MYN (Amsterdam 1684 - Londres vers 1741) : Jeune femme dans l'embrasement d'une fenêtre. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Dim.: 30x26 cm. Signé sur le parapet vers le centre : Herrmann vandermyn. Petites restaurations anciennes, tous petits manques et griffures.	800/1200
18	Ecole du XVIII° siècle : Piéta. Huile sur cuivre. Dim.: 15,5x11 cm (petits accidents au cadre)	200/300
19	Attribué à Felice RUBBIANI (1677 - 1752): Nature morte de figes et pommes dans un paysage. Toile. Dim.: 33 x 44,5 cm. Restaurations anciennes, petits manques.	1500/2000
20	Ecole Flamande XVIIIe siècle : Scène pastorale. Huile sur toile. Dim.: 37.5x45.5 cm. (nombreux repeints et rapiécages)	400/500

21	Léonard de FRANCE (Liège 1735 - 1805): La Repasseuse. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Dim.: 29,5x43,5 cm. Petits manques, soulèvements et petits restaurations anciennes.	2000/3000
22	Hortense HAUDEBOURT -LESCOT (Paris 1785 - 1854) : "Un vieillard et une jeune fille se chauffant". Toile. Dim.: 45,5 x 35 cm. Signée à droite vers le bas : Lescot. Exposition : Probablement salon de 1814, sous le n° 649.	2000/3000
23	Ecole fin XIXe siècle, d'après Oudry : Chien de chasse à l'arrêt devant des perdrix et Nature morte au lapin et perdreaux. Paire d'huiles sur toiles (petit accident en bas à gauche et restauration pour l'une et petites craquelures). Dim.: 82x98 cm.	600/800
24	E. de GRAND CHAMP : Portrait présumé de M. Gustave Constant. Huile sur toile de forme ovale signée au milieu à droite et datée 1852. Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI. Dim.: 40x31 cm. (petit rapiéçage)	400/600
25	HOORLANS - XIX° siècle: Navires dans la tempête. Huile sur toile. Dim.: 39.5x60 cm. Cadre en placage d'acajou	600/800
26	Ecole XIXe siècle : Lavandière. Huile sur panneau.	100
27	Hugo DE FICHTNER (1872-1944): Scène militaire. Huile sur toile signée en bas à gauche. DIM: 33X41 cm.	500/600
*28	Victor BAUFFE (1849-1921) : La lavandière. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche. Dim.: 51x37 cm.	200/400
29	André CHAUMIERE (XIXe-XXe siècle) : Bergère et troupeau de chèvres sur un chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 32.5x55 cm. (sautes de peinture)	300/400
30	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916) : Sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 1905. Dim. : 28x41 cm.	1000/1500
31	Paul LECOMTE (1877-1950) : Sous-bois animé. Huile sur toile signée en bas à droite (accidents). Dim. : 54x65 cm.	1200/1500
32	Albert RIGOLOT (1862-1932): Paysage lacustre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dans un cadre de style Louis XV en stuc doré. Dim.: 27x37 cm. (fentes au stuc et petits sauts)	600/800
33	Jean-Pierre LAYS (1825-1887) : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 120x86 cm.	3000/4000
34	Jacques MARTIN (XIXe-XXe siècle) : Nature morte aux fleurs et à l'aiguière. Dim.: 73x92 cm. Important cadre en bois doré à feuilles de laurier.	1000/1500
35	Ecole Française XIXe siècle, dans le goût de Jules Dupré : Paysage au crépuscule. Huile sur carton. Dim.: 28x17.5 cm.	100/150
36	David De NOTTER (1818-1892): Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée). Dim.: 46x38 cm.	1500/2000
37	Louis DAREY (1863-1914) : Préparation des chevaux de trait. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 43x65 cm. Dans un cadre en stuc. (sautes de peinture, accident et accrocs en haut à gauche, sauts de stuc au cadre)	1000/1200
38	Ecole Française fin XIXe siècle : Scène de vie quotidienne. Huile sur panneau. Dim.: 34x36.5 cm.	100/200
39	VAN KOPP (XIXe siècle) : Bord de rivière animé d'une scène pastorale au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 21.5x41 cm. Dans un cadre en stuc doré XIXe siècle. (petites éraflures sous le cadre)	400/600
40	Charles BERTIER (1860-1924) : Paysage de la Vallée du Grésivaudan sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1880. Dim.: 56x85 cm. Dans un cadre en stuc doré.	1000/1500
41	Charles BERTIER (1860-1924) : Les grottes de Sassenage en Isère. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 45x38 cm.	400/600
42	Charles BERTIER (1860-1924) : Vallée en Isère. Huile sur toile signée en bas à gauche à la pointe. Dim.: 33x46 cm. (nombreux manques de peinture en partie basse, craquelures)	400/600
43	Joannès DREVET (1854-1940) : Pêcheur dans sa barque. Huile sur panneau, signée en bas en à droite. Dim.: 26X39 cm.	200/300
44	Charles MONTLEVAULT (1835-1897) : Les falaises normandes. Huile sur toile signée en bas à gauche (petites craquelures). Dim.: 22.5x30.5 cm. Dans joli cadre en stuc doré XIXe siècle.	400/600
45	Paul LEDUC (1876-1943): Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914. Dim.: 60.5x80 cm. (infimes craquelures)	3000/3500
46	Alphonse TARDIEU (XIXe-XXe siècle) : Pêcheur dans une barque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 64x102 cm.	200/300
47	P. GRILLAUD : Intérieur d'Eglise à Chartres. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1929. DIM.: 72X50 CM.	300/400
48	Ecole Française vers 1930: Portrait de femme en buste au turban rouge. Huile sur toile. Dim.: 46x38 cm.	50/80

49	Ecole Moderne: Bouquet de fleurs. Huile sur toile dans l'esprit des natures mortes du XVIIIe siècle. Dim.: 80x60 cm. (sans cadre)	60/80
50	F. CHRISTAUX (XXe siècle) : Grande nature morte aux fruits et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 67x87 cm.	300/400
51	CHINE : Paire de vases en porcelaine blanche de forme Zun à décor en camaïeu bleu de scènes animées dans des paysages. Epoque Kangxi (1622-1722). Hauteur: 23.5 cm.	1500/2000
52	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de paysages. Epoque Tongshi (milieu XIXe siècle).	200/300
53	CHINE : Bol en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et d'oiseaux. Aile intérieure surlignée d'une frise stylisée. Epoque Kangxi (1622-1722). Diam.: 16.5 cm.	300/500
54	CHINE : Bol en porcelaine à décor en camaïeu bleu. A l'intérieur d'une rosace, à l'extérieur de branchages. Epoque Kangxi (1622-1722). Diam.: 14 cm. (nombreuses usures)	100/200
55	CHINE: Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome. XIXe siècle. Diam.: 24 cm.	80/100
56	SUR FOLLE ENCHERE : CHINE - XXe siècle : Petit vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix s'affrontant dans les nuages, le col orné de trigrammes "bagua". Les deux anses supportant deux anneaux mobiles. Sur le col, la marque apocryphe à six caractères de Jiaqing. Hauteur: 17 cm.	600/800
57	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de larges feuilles de chou et papillons. XXème siècle. Hauteur: 34 cm.	200/300
58	CHINE : Vase en porcelaine de forme tianqiuping à décor peint en camaïeu orange. Marque apocryphe de Qianlong. XXème siècle. Hauteur: 52 cm.	3000/3500
59	CHINE : Vase balustre en céramique moulée bleue turquoise à décor des signes du zodiaque. Travail moderne. Hauteur: 50 cm.	150/200
60	CANTON: Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et de scènes animées. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 46 cm. (cols accidentés et recollés, petits éclats aux dragons)	150/200
61	CANTON : Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanche à riche décors polychromes de scènes animées et d'oiseaux branchés en réserve. Les cols sont ornés de dragons et de petits lions dorés. (Un éclat sur la queue d'un lion). Fin XIX ème. Hauteur: 46 cm.	300/400
62	Deux netsukés en ivoire sculpté à décor de couples de personnages. Travail Extrême-Orient début XXe siècle. Hauteur: 6 cm.	100/150
63	Okimono en ivoire sculpté représentant un personnage debout tenant une calebasse et un éventail. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Hauteur: 20 cm. Sur socle en bois. (manche de l'éventail recollé, fente au dos du personnage)	150/200
64	Important groupe en ivoire sculpté représentant une femme et deux enfants, l'un dans ses bras, l'autre lui offrant un présent. Japon. Vers 1900. Hauteur: 37.5 cm. (fêles sur socle, infime fêle sur la joue de la femme et sur le front d'un enfant)	1000/1500
65	Boîte à thé de forme octogonale à décor laqué de scènes extrême-orientales dorées sur fond noir. A l'intérieur deux compartiments en tôle et étain ciselé. Début XXe siècle. Dim.: 15x24x17 cm. (sans clé)	100/150
66	Paire de masques en carton bouilli laqué, cheveux, sourcils et moustaches. Japon. Fin XIXème siècle. Hauteur: 25 cm. (accident et reprise de laque)	200/300
67	Petit bouddha en bronze doré en position du lotus. Hauteur: 14.5 cm.	150/200
68	Bouddha en bois sculpté et laqué, debout sur une fleur de lotus. Japon XVIIIe siècle. Hauteur : 70 cm. (petits accidents aux doigts, pied et à une feuille)	600/800
69	Sabre japonais Tanto. Poignée et fourreau en os sculpté à décor de personnages. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Long.: 34 cm. (traces de rouilles sur la lame)	150/200
70	CHINE fin XIXe siècle : Paire de vases en bronze à décor d'émail cloisonné de chrysanthèmes et rinceaux. Hauteur: 38 cm.	300/400
71	Guerrier sur un lama en bronze et émail cloisonné reposant sur une terrasse en bois sculpté. Travail Extrême-Orient. H.: 47 cm. L.: 35 cm	600/700
72	Toba sur sa mule en bronze et émail cloisonné (manque à la main et accidents). Travail Extrême-Orient. H.: 36 cm. L.: 29 cm	400/500
73	SEVRES : Beau pot à oille couvert et présentoir reposant sur quatre pieds rocaille en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc. Prise du couvercle en forme de citron. Lettre 'L' pour 1764 et peintre Thévenet pour le présentoir, lettre date 'F' pour 1758/1759 pour le pot à oille. Présentoir : 46cm sur 36,5cm. Pot à oille : Hauteur totale : 26,5cm. Au plus large : 33,5cm. Présentoir et corps du pot restaurés.	3000/4000

	SEVRES : Suite d'une partie de service de table en porcelaine tendre à décor polychrome. Epoque XVIIIe siècle (lettres dates différentes et certains peintres connus). Cet ensemble est vendu séparément comme suit (lots 74 à 82) :	
74	SEVRES : Deux glacières complètes (avec leur fourreau) en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs et liserés or sur fond blanc. Elles reposent sur trois petits pieds. Epoque XVIII ^e siècle. Hauteur totale : 21 cm. Diamètre : 19 cm. (L'une en bon état avec un petit fêlé de cuisson sur le couvercle, l'autre est restaurée).	2000/2500
75	SEVRES : Glacière avec son fourreau en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs et de liserés bleus et or sur fond blanc (corps et anses restaurés). Elle repose sur trois petits pieds. Epoque XVIII ^e siècle. Hauteur : 20,5 cm. Diamètre : 20 cm (marque du peintre et lettre date 'T' pour 1961)	800/900
76	SEVRES : Trois rafraichissoirs à bouteille (un d'un modèle différent) en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond blanc. Epoque XVIII ^e siècle. Hauteur de 19 cm à 20 cm. Diamètre de 19.2 à 20 cm.	4000/5000
77	SEVRES : Deux rafraichissoirs à topette avec leur grille d'origine en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc ; l'une marquée lettre date 'L' pour 1764 (avec une infime fêlure), l'autre marquée 'I' pour 1761. Epoque XVIII ^e siècle. Longueur : 31 cm. Largeur : 14,2 cm. Hauteur : 12 cm.	2000/3000
78	SEVRES : Quatre sucriers couverts ovales à plateau adhérent (lettres dates différentes) en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc. Epoque XVIII ^e siècle. Longueur : 23,5 cm. Largeur : 15 cm. Hauteur : 11 cm.	2500/3500
79	SEVRES : Quarante assiettes plates (six en bon état, les autres avec usure, éclats et reprises) en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc. Epoque XVIII ^e siècle. Diamètre : 24 cm environ.	2500/3500
80	SEVRES : Quatorze assiettes creuses (avec petits défauts d'émail ou éclats et reprises) en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc. Epoque XVIII ^e siècle. Diamètre : 24 cm environ.	800/1000
81	SEVRES : Deux plateaux à glace sur piédouche à bord festonné en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc. Epoque XVIII ^e siècle. Diamètre : 23 cm.	800/1000
82	SEVRES : Une jatte ronde (petites usures) en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de petits bouquets de fleurs sur fond blanc. Epoque XVIII ^e siècle. Diamètre : 21 cm.	100/150
83	Service de verres à pied en cristal à décor taillé de rinceaux feuillagés et d'un monogramme "LGB" rehaussé d'or. Il comprend: douze verres à eau, douze verres à vin, douze coupes à champagne, quatre verres à liqueurs et deux carafes. Bon état.	600/800
84	Coffret à couvercle à doucine et montants à pans coupés en placage de laiton découpé et nacre à décor d'oiseaux, animaux, volutes, fleurs, feuillages, profils et termes sur fond d'écaille rouge; ornementation de baguettes de laiton; fin du XVII ^e ou début du XVIII ^e siècle. Dim.: 11x31.5x23.5 cm. (charnières et serrures d'époque postérieure, restaurations et petites parties refaites)	800/1000
85	Coffret en bois à décor au vernis Martin or sur fond noir de treillis, bouquets et pagodes et sur le couvercle d'un paysage flamand polychrome animé (peut-être rapporté?). XIX ^e siècle. Dim.: 11.5x30.5x22 cm. (altérations, manque la serrure)	600/800
86	Coffret à perruque à couvercle bombé reposant sur une base à doucine à décor au vernis Martin or sur fond noir d'une scène chinoise représentant une scène de palais arborée animée de personnages. Entrée de serrure et bouton de préhension en laiton ciselé et doré; intérieur relaqué rouge. XVIII ^e /XIX ^e siècle. Dim.: 11.3x30.5x21.5 cm. (reprises à la peinture)	600/800
87	Coffret à perruque à couvercle bombé reposant sur une base à doucine à décor au vernis Martin or sur fond rouge d'une scène maritime portuaire. Entrée de serrure et bouton de préhension en laiton ciselé et doré; intérieur poudré or sur fond noir, poignées latérales. XVIII ^e /XIX ^e siècle. Dim.: 14.5x33.5x25 cm. (manque la serrure et reprises à la peinture)	600/800
88	Coffret à perruque à couvercle bombé reposant sur une base à doucine à décor chinois au vernis Martin or sur fond noir de scènes de palais arborées. Entrée de serrure et bouton de préhension en laiton ciselé et doré. XVIII ^e /XIX ^e siècle. Dim.: 12.5x28.7x20.3 cm. (altérations et reprises à la peinture, manque la serrure)	600/800
89	Coffret à perruque à couvercle bombé reposant sur une base à doucine à décor chinois au vernis Martin or sur fond noir d'une scène de jeu traditionnel dans un paysage arboré. Intérieur relaqué rouge. Entrée de serrure et bouton de préhension en laiton ciselé et doré. XVIII ^e /XIX ^e siècle. Dim.: 10.7x23x22.7 cm. (reprise à la peinture)	600/800
90	Coffret à perruque à couvercle pyramidal reposant sur une base à doucine à décor chinois au vernis Martin représentant des personnages et des pagodes dans un jardin sur fond poudré or. Bouton de préhension et entrée de serrure en laiton ciselé et doré; intérieur relaqué noir. XVIII ^e /XIX ^e siècle. Dim.: 11.5x28.5x20 cm. (reprise à la peinture)	600/800

91	Coffret à perruque à couvercle bombé reposant sur une base à doucine à décor chinois en vernis Martin or sur fond noir de scène de palais, pagodes, fleurs et feuillages formant réserve. Entrée de serrure et bouton de préhension en laiton ciselé et doré. Intérieur relaqué noir. XVIIIe/XIXe siècle. Dim.: 12.3x28.5x20 cm. (reprises à la peinture et gerçures)	600/800
92	Coffret en bois de Sainte Lucie à couvercle pyramidal et décor sculpté au centre d'un chiffre dans une réserve (remplaçant des armoiries effacées vraisemblablement à la révolution) dans des entourages de rinceaux feuillagés. Attribué à la famille Bagard, sculpteurs à Nancy. Epoque Louis XIV. Dim.: 11.5x30x23.9 cm.	800/1000
93	Grand coffret de forme rectangulaire en bois noirci et placage de bois de loupe. Couvercle légèrement bombé, maqueté d'une frise végétale en laiton et nacre. Ornementation de bronze doré telle que écoinçons, entrée de serrures et frises perlées et godronnées. Intérieur capitonné de soie bordeaux. Epoque Napoléon III. Dim.: 22x47x37 cm.	300/400
94	Plat circulaire en laiton à décor d'émaux cloisonnés représentant un dragon. Diam.: 36 cm.	150/200
95	Ecole Chinoise XXe siècle : Scène aux cent enfants. Peinture sur soie. Dim.: 94x57 cm. (feuille de soie gondolée en partie supérieure)	300/400
96	Calicot. Peinture sur soie "Le combat". Signée en bas à droite. Support rouleau en ivoire. Vers 1900. Dim.: 118x50 cm. Avec coffret (dim.: 76x10x9 cm).	150/300
97	Pile de poids en bronze dans l'esprit des piles anciennes de Nuremberg (complète). On y joint une petite pile. Hauteur grande: 9.5 cm. Hauteur petite: 3.2 cm.	60/80
98	LIMOGES : Plaque en cuivre émaillée représentant un moine priant. Signé au dos "Pierre Noualger, esmailleur à Limoges". Epoque XIXe siècle. Dim.: 14x10 cm. (sautes et accidents d'émail)	80/120
99	Petite porte de tabernacle en bois sculpté polychrome et doré représentant la sortie du Christ de son tombeau et les deux gardiens. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 33x22 cm. (parties manquantes: sommet et côté gauche; manque serrure)	200/300
100	Composition sous verre à décor floral de paperoles à tranches dorées. Début XIXe siècle. Dim.: 24x28 cm. (manques et éléments à restaurer)	80/100
101	Composition-reliquaire sous verre à décor d'un médaillon représentant l'agneau mystique dans un entourage de fils de métal dorés ou argentés, tressés, torsadés. XIXe siècle. Dim.: 21x27 cm.	60/80
102	Composition-reliquaire sous verre à décor floral de paperoles à tranches dorées. Début XIXe siècle. Dim.: 24x30 cm. (manques, éléments à restaurer)	80/100
103	LYON : Plat en étain à contours et agrafes. Diam.: 29 cm. (usures)	60/80
104	Plat en étain Flamand de forme circulaire à décor gravé au trait et au tremblé sur le bassin d'un mouvement surmonté d'un baldaquin et portant l'inscription suivante sur l'aile "Catherina De Bree Miler Van Petrus Josephus Franciseus Vermeer Ich Geboren den 29 meye 1714 Koolkercke". Diam.: 38 cm. (fente au marli)	200/300
105	Plat à ombilic repoli de forme circulaire en métal argenté. XVIIIe siècle. Diam.: 44 cm. (infimes usures)	200/300
106	Louche en argent, manche à filet violonné. Maître orfèvre: Nicolas Martin Langlois à Paris, reçu maître en 1758. Epoque XVIIIe siècle. Poids: 304.4g. Long.: 40 cm.	100/150
107	Christ en os sculpté dans un riche encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuillages et coquilles. Epoque XIXe siècle. Hauteur du cadre: 47 cm. (petits accidents restaurés)	80/120
108	Sculpture en bois doré représentant un ange. Epoque XVIIe siècle (manque les ailes et la torche). H.: 67 cm. D.: 22x15 cm	300/400
109	Important coffret formant écritoire et coffre en placage de bois de violette bordé de pentures en bronze ciselées et dorées à décor d'arbres stylisés; poignées latérales; serrures à complications. Deuxième moitié du XVIIe siècle. Dim.: 29.3x53.4x30.9 cm.	2000/3000
110	Sculpture en pierre calcaire représentant la Vierge à l'enfant. Epoque XVIIe siècle. H.: 59 cm. D.: 18x14 cm (accidents, manques et réparations)	800/900
111	Paire d'importants pique-cierges tripodes en bronze tourné reposant sur une base triangulaire à pieds griffes et acanthes. Ancien travail dans le goût du XVIIe siècle. Hauteur : 175 cm.	2000/2500
112	Guerrier romain tenant une lance en bois sculpté, doré et laqué. XVIIe-XVIIIe siècle (manques à la dorure et à la peinture). H.: 110 cm. Base: 34 cm	1300/1500
113	Malle dite "arche" en bois à couvercle bombé gainée de parchemin. Poignées et angles en fer. Haute Epoque Dim.: 44x98x43 cm. Avec sa clé. (renforts au dos et sur le couvercle)	100/200
114	Chaise à bras en bois naturel tourné en balustres. Epoque Louis XIII. (restaurations au piètement et accidents)	80/100
115	Paire de fauteuils Louis XIII en noyer mouluré et sculpté, accotoirs mouvementés reposant sur des consoles et un piètement à balustres. (consoles d'accotoirs restaurés, éléments du piètement modifiés)	400/500
116	Coffre rectangulaire en noyer, façade sculptée de pilastres cannelés, arabesques et frises de lauriers. En partie du début du XVIIe siècle. Dim.: 87x130x56 cm.	200/300

117	Suite de dix chaises de style Louis XIII en bois tourné à décor de balustres. Garniture florale en velours de Gênes. (piètement restauré composé en partie d'éléments anciens)	200/300
118	Grande table de salle à manger en bois naturel. Plateau rectangulaire reposant sur une longue traverse à décor de balustres et arcatures. Travail XXe siècle. Hauteur: 72 cm. Dim. plateau: 255x89 cm.	200/300
119	Important coffre en chêne. Façade sculptée de plumes, d'éventails, de marguerites et de feuillages. Meuble transformé en coffre à partir d'un buffet du XVIIe siècle, nombreuses parties modernes dont côtés et fond. Dim.: 93x140x50 cm.	200/300
120	Table circulaire de style Louis XIII à quatre abattants en bois naturel reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en croix. Hauteur: 78 cm. Diam.: 116 cm.	300/400
121	Buffet bas de style Louis XIII (construit à partir d'éléments anciens) ouvrant par deux tiroirs et deux portes sculptées et marquetées d'étoiles. Dim.: 101x145x58 cm.	200/300
122	Buffet deux corps à diminutif en noyer et placage naturel. Linteau sculpté de têtes d'angelots. Montants à colonnes cannelées enchâssées à chapiteau ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs à décor de vannerie. Fronton triangulaire brisé. Ancien travail dans le goût du XVIIe siècle. Dim.: 209x128x59 cm.	1000/1500
123	Important buffet deux corps de style Louis XIII en noyer ouvrant par quatre portes et trois tiroirs à décor sculpté de losanges. Dim.: 235x187x67 cm. (nombreuses restaurations sur ce meuble d'époque XVIIe siècle)	500/800
124	Miroir biseauté de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté, ajouré et doré de rinceaux feuillagés. Surmonté d'un petit fronton. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 136x91 cm.	150/200
125	Dans un encadrement en bois et stuc doré: peinture sur porcelaine représentant la Vierge à la chaise d'après Raphaël. Epoque XIXe siècle. Dim. cadre: 47x37,5 cm ; dim. plaque: 20 cm de diamètre	200/300
126	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor rocaille. Elles éclairent à deux bras de lumière; la platine murale présente une ornementation florale. XVIIIe siècle. Elles ont été percées postérieurement lors de l'électrification. Hauteur: 51 cm.	1500/2000
127	HUNT (XIXe-XXe siècle) : Deux grands guerriers conquistadors en bronze ciselé et patiné reposant sur des bases mouvementées. H.: 101,5 cm. Base: 43 cm	5000/6000
128	Crèche recomposée à partir de certains éléments en verre filé du XVIIIe siècle. Accidents et manques. Dim.: 40x57x26 cm.	400/600
129	Cartel en bois laqué et relaqué noir, platine signée "Jacq Cogniet à Paris" (échappement modifié). Belle ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Régence. Hauteur avec cul de lampe: 122 cm	1800/2000
130	Paire de petites tables en noyer à décor marqueté d'un petit bouquet de fleurs. Plateau en losange reposant sur quatre pieds cambrés. Dim.: 55x52x46 cm. (plateau ancien)	150/200
131	Chaise en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Anciennement cannée. Epoque Louis XV.	100/150
132	Fauteuil canné à dossier droit en bois naturel mouluré à décor de roses sculptés et reposant sur un piètement cambré. Epoque Louis XV.	400/500
133	Suite de dix chaises à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, feuillages, coquilles treillis et acanthe; pieds légèrement galbés terminées par des volutes et réunis par des entretoises en X. Epoque Régence. Petits accidents. On joint dix coussins en tapisserie au point à décor floral polychrome d'époque postérieure.	1500/2000
134	Paire de fauteuils à fond de canne en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, feuillages, coquilles, treillis et acanthe; pieds légèrement galbés terminés par des volutes et réunis par des entretoises en X. Epoque Régence (un siège d'époque, l'autre de style). Ces fauteuils sont d'un modèle identique aux chaises précédentes.	1000/1500
135	Important canapé à châssis (fixé aujourd'hui) en hêtre richement sculpté de fleurs, feuillages, volutes, coquilles. Il repose sur quatre pieds cambrés en façade. Epoque Louis XV, attribué à Jean-Baptiste CRESSON. Petits accidents.	3000/4000
136	Commode d'époque Louis XV à façade galbée en marqueterie de palissandre en frisage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures et poignées en bronze rocaille. Plateau de marbre veiné rouge (d'époque postérieure, cassé et recollé). Dim.: 83x128x66 cm. (petite greffe au pied arrière gauche, placage en partie insolé)	1500/2000
137	Petit bureau cylindre en bois de placage (sur toutes les faces). Côtés et façade fortement galbés reposant sur quatre pieds cambrés et sculptés. Il ouvre par trois tiroirs et un cylindre formant pupitre (intérieur restauré). Travail Italien. XIXe siècle. Dim.: 102x89x54 cm. (manques et chocs au placage)	500/600

138	Commode à façade et côtés galbés en laque et bois laqué à décor de scènes chinoises dans des paysages arborés et animés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et présente sur le dessus un plateau de marbre "portor" mouluré à gorge. Très belle ornementation de bronzes ciselés dorés et redorés de style rocaille, très mouvementée, faite de courbes et contrecourbes à décor de rinceaux, motifs végétaux, chutes, filets et sabots sur les montants et les pieds. Epoque Louis XV. Dim.: 88x114x56 cm. Reprises à la laque et au bois laqué, altérations, petites fentes et déformation à la jointure séparant les deux tiroirs. Porte un poinçon de jurande sur le haut d'un montant arrière et l'estampille de Jacques DUBOIS qui à la lumière de nombreuses comparaisons avec la signature de ce maître semble apocryphe de même que le poinçon de jurande. Néanmoins on peut affirmer que cette commode est l'œuvre du maître ébéniste précité. En effet, Jacques DUBOIS a longtemps travaillé comme ouvrier libre dans le faubourg Saint Antoine ce qui explique l'existence de meubles non estampillés pouvant lui être attribués. Il accéda malgré tout à la maîtrise et fût reçu maître le 5 septembre 1742. Il fût l'un des rares ébénistes qui a su développer une clientèle personnelle sans dépendre des marchands merciers. D'autre part certaines commodes estampillées par Jacques DUBOIS présentent des marbres et des éléments décoratifs en bronze identiques à la nôtre. Enfin dans l'ouvrage de Pierre Kjellerg "Le mobilier Français du XVIIIe siècle" notre commode est répertoriée page 269, photographie b.	80000/100000
139	Miroir Régence à parecloses en bois sculpté et doré. La partie supérieure richement ornée de petits paniers fleuris, coquilles et feuillages. Début XVIIIe siècle. Dim.: 172x107 cm. (peut-être diminué dans sa hauteur?)	2000/3000
140	IRAN : Petit tapis de prière en laine sur fond bordeaux. Dim : 96x60 cm	50/80
141	Petit tapis galerie en laine. Dim.: 283x98 cm.	150/200
142	JOSHAGAN : Grand tapis en laine à décor géométrique polychrome. Dim.: 520x373 cm (19 m²).	1000/1500
142 B	KARABAGH: Tapis en laine à décor central d'une scène de Noël. Dim.: 300x198 cm.	300/400
143	AUBUSSON : Fragment de tapisserie fine en laine à décor d'une verdure. Epoque fin XVIIe siècle. Dim.: 173x129 cm.	400/600
144	Edouard DELABRIERE (1829-1912) : Chien de chasse. Bronze de patine médaille, signé. Dim.: 15x24x10 cm.	300/350
145	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Chien de chasse. Bronze de patine brune, signé. Dim.: 19x30x11.5 cm.	300/400
146	Alfred BARYE (1839-1882): Le faisan, sujet en bronze ciselé, reposant sur une terrasse patinée. Hauteur: 27.5 cm. Longueur: 40 cm.	500/800
147	Louis CARVIN (1860-1951) : Lionne blessée. Sculpture en bronze à patine médaille. H.: 29 cm. L.: 40 cm	300/400
148	Paire de grands candélabres de style Louis XV en bronze doré éclairant par cinq bras de lumière et un binet central. Epoque première moitié du XXe siècle. Hauteur: 52 cm.	300/400
149	Quatre appliques en bronze de style Louis XV éclairant à deux bras de lumière ornés de feuillages. Hauteur: 38 cm.	200/300
150	Trois grandes appliques en bronze de style Louis XV éclairant à trois bras de lumière ornés de feuillages. Hauteur: 46.5 cm.	200/300
151	François du Pont ROSSET (d'après) : Paire de sujets représentant Voltaire et Rousseau en bronze à patine noire reposant sur des socles cubiques en marbre de Siègne et bronze orné de feuilles d'acanthe. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 50 et 49 cm.	1000/1500
152	Pendule en marbre blanc cannelé et bronze à patine noire et doré orné d'un couple d'enfant représentant l'allégorie de l'astronomie. Cadran émaillé (éclats) signé Bartault Fr de bronze 6 rue de Touraine au Marais. Epoque Napoléon III. Dim.: 46x46 cm. (traces d'oxydation)	400/600
153	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel comprenant un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises à décor de fleurettes sculptées. Garniture des dossiers et des assises en cannage. Bon état.	400/600
154	Table à écrire à plateau mouvementé, coulissant à mécanisme plaqué de bois de violette en ailes de papillon dans des encadrements chantournés d'amarante. Elle ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire et repose sur quatre pieds cannelés terminés par des sabots de bronze. Façade du tiroir et ceintures marquetées à l'identique du plateau mais dans des encadrements d'amarante. Belle ornementation de bronzes ciselés, dorés et redorés tels que astragale, entrée de serrure et sabots. Epoque Louis XV; quelques replacages, altérations et petits accidents. estampillée de Léonard BOUDIN, reçu maître à Paris le 4 mars 1761. Léonard BOUDIN fut également un marchand mercier des plus importants de Paris. Dim.: 70x70x37.5 cm.	3000/4000
155	Commode en noyer et en chêne à façade légèrement galbée et plateau en bois naturel. la façade ouvre par cinq tiroirs moulurés sur trois rangs dont un tiroir secret. Montants arrondis reposant sur des pieds antérieurs à enroulement. Belle ornementation en bronze telle que prises de mains et entrées de serrures. Estampillée Jean-François THUILLIER, reçu Maître ébéniste en 1752. Dim.: 93x129x62 cm.	2000/2500

156	Commode en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs (dont un secret). Panneaux latéraux et tiroirs moulurés ornés de prises de mains et entrées de serrures en bronze doré rocaille. Estampillée Claude Pierre LEBESGUE, reçu Maître en 1750. Travail d'Ile de France. XVIIIe siècle. Dim.: 83.5x125x59 cm. (tiroirs restaurés, fonds refaits pour les deux grands tiroirs du bas)	1500/2000
157	Armoire en noyer ouvrant par deux portes à décor mouluré. Corniche mouvementée reposant sur un linteau sculpté d'une large rosace reposant sur des montants cannelés terminés par des pieds à enroulements. Vallée du Rhône. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 258x160x68 cm. (restaurations d'usage)	400/600
158	Miroir dans un encadrement à parclozes en bois doré et sculpté de volutes, coquilles, feuillage, fleurs, oiseaux et panier fleuri sur fond de croisillons au fronton. Epoque Régence. Petits accidents et altérations au miroir, reprises à la dorure. Dim.: 137x76 cm.	2000/3000
159	Table à jeux de style Louis XVI en acajou reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Le plateau ouvrant en son milieu en deux parties rabattables reposant sur quatre volets dégageant deux tiroirs en ceinture.	600/800
160	Ecran de cheminée de forme mouvementée en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds patins à enroulement. Epoque Louis XV, par Pierre NOGARET (estampille rapportée postérieurement). Feuille à châssis au point de croix. Hauteur : 109 cm. Longueur : 68 cm.	800/1000
161	Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages sur le haut du dossier, au centre de la ceinture antérieure et dans une réserve sur le haut des pieds; accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV, par Pierre NOGARET, menuisier en sièges à Lyon. (les deux portent une estampille rapportée postérieurement). Belle garniture de soierie à fond rose.	3000/4000
162	Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages sur le haut du dossier, au centre de la ceinture antérieure et dans une réserve sur le haut des pieds; accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV, par Pierre NOGARET, menuisier en sièges à Lyon (dont un fauteuil portant une estampille rapportée postérieurement). Belle garniture de soierie à fond rose. Cette paire de fauteuils peut faire suite à la précédente (très petites différences).	3000/4000
163	Commode en bois de placage galbée toutes faces. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge. Ornementation de bronze: chutes, sabots, entrées de serrure et cul de lampe. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 83x123x59 cm.	1500/2000
164	Commode provençale en noyer à façade galbée ouvrant par deux tiroirs moulurés et sculptés de feuillages et rocailles reposant sur deux pieds antérieurs feuillagés à enroulement reliés par une traverse sculptée. Entrées de serrures et poignées en bronze. XVIIIe siècle. Dim. : 88x129x65 cm.	2500/3500
165	Grand miroir Louis XV dans un riche encadrement en bois sculpté et doré (en partie redoré) à décor de branchages de fruits surmonté d'une corbeille fleurie et de feuillages. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 180x103 cm. (manques et petits accidents)	1000/1500
166	KILIM : Tapis en laine à décor polychrome d'un médaillon central sur fond rouge. Dim.: 195x135 cm.	100/150
167	Tapis en laine à décor d'un semis de fleurs stylisées. Dim.: 200x140 cm.	100/150
168	Tapis en laine à décor floral sur fond rouge. Dim.: 310x210 cm.	200/300
168 B	KILIM: Grand tapis en laine (redimensionné et cousu en son milieu). Dim.: 380x174 cm.	200/300
169	Pendule d'officier en laiton de forme cage. Les côtés à vitres biseautées (une accidentée). Double cadran émaillé blanc sur fond bleu nuit pour les heures et l'alarme. Signée Leroy Fr (fournisseur de la Marine Impériale). Hauteur: 15 cm. (deux légers fêles sur les cadrans)	600/800
170	LALOUETTE : Deux musiciens (violin et flûte) en habit du XVIIIe siècle. Sujets en bronze argenté (en partie désargenté). Socles signés (petits chocs). Hauteur: 21.5 et 22.5 cm.	150/200
171	D'après CLODION : Allégorie. Femme et terme. Sujet en bronze à patine verte. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 34 cm.	400/600
172	Jeune fille à la corbeille fleurie. Bronze à patine brune sur socle à section carrée. Fin XIXe siècle. Hauteur: 24 cm.	120/150
173	Charles ANFRIE (1833-1905) : La cruche cassée. Sujet en bronze à patine médaille. XIXe siècle. H.: 27 cm. Diamètre du socle: 9 cm	80/100
174	D'après Clodion: Buste de Marie Antoinette et de Louis XVI. Deux sujets en bronze à patine brune. Socles circulaires en marbre vert veiné de blanc (Louis XVI signé seul, différence de patine). H.: 40 cm. L.: 39 cm	700/800
175	Beau cartel d'applique d'époque Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor d'un mufle et de pattes de lion, têtes de bélier, denticules, grecques, cannelures et feuillages. Il présente une urne à l'amortissement. Cadran émaillé blanc (et mouvement) signé Gilles à Paris. Dim. : 78x38 cm. (le mouvement modifié au XIXe)	1200/1500
176	Fauteuil Louis XVI cabriolet en bois naturel à décor sculpté de frises rubanées, accotoirs et piètement cannelés. Epoque XVIIIe siècle.	100/150

177	Canapé de forme corbeille en bois naturel à décor mouluré et sculpté d'une frise rubanée reposant sur six pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	800/1000
178	Table à écrire de style Louis XVI en bois de placage. Plateau rectangulaire marqueté au centre d'un trophée d'instruments de musique, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gainés à sabot de bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 75x91x60 cm.	500/600
179	Petit secrétaire cylindre de style Louis XV en bois de placage ouvrant par un tiroir et un cylindre formant pupitre gainé de cuir (refait). L'abattant est marqueté d'un bouquet de fleurs dans un médaillon. Vers 1900. Dim.: 101x76x51 cm. (quelques fentes au placage)	250/350
180	Petite commode Louis XV en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau en bois (refait) reposant sur des montants cannelés et un piètement cambré. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 83x97x51 cm.	500/600
181	Commode Louis XV en noyer galbée toutes faces reposant sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre en façade par deux tiroirs marquetés de filets de bois teinté. Plateau en bois naturel, ornementation de bronze telle que entrées de serrures, prises de mains et sabots antérieurs. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 88x117x52 cm. (pied avant droit renforcé)	800/1000
182	Miroir dans un encadrement à parcloles en plomb doré orné d'ailes d'oiseaux en écoinçons, le fronton composé de huit glacillons est surmonté de trois urnes garnies de fruits disposées en triangle. Travail d'Europe du Nord. XVIIIe siècle. Petits accidents ou manques et altérations au miroir. Dim.: 108x57 cm.	1500/2000
183	Paire d'urnes couvertes en marbre rose veiné blanc de style Louis XVI ornées d'une belle monture en bronze doré et ciselé de têtes de béliers, guirlandes de fleurs et frises de perles. Epoque 1900. Hauteur: 38 cm.	150/200
184	Pendule Louis XVI en bronze doré représentant la mort de Cléopâtre. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, signé Pochon à Paris. Socle en marbre blanc orné d'une frise de postes et perles. Dim. : 36x32x16 cm.	800/1200
185	Friederich GOLDSHEIDER (1845-1897) - D'après Arthur STRASSER: Le marchand d'étoffes. Sculpture orientaliste en terre cuite polychrome. Signée Strasser et estampillée du cachet Goldsheider. Porte le numéro 1609/6/34. Hauteur: 65 cm. (infimes éclats)	600/800
186	Fauteuil d'époque Directoire en acajou. Dossier renversé, accotoirs reposant sur des consoles et un piètement antérieur de forme balustre.	100/150
187	Paire de fauteuils à dossiers dits "chapeau de gendarme" en bois naturel à décor cannelé et reposant sur un piètement fuselé. Epoque Louis XVI. (un accotoir à consolider, une ceinture refaite, fente à un pied)	300/400
188	Table de salon de style Louis XVI en bois naturel. Plateau de forme ovale en marbre jaune reposant sur six pieds fuselés à cannelures torsées et reliés par deux tablettes d'entrejambes à fond de canne. Epoque début XXème. Hauteur : 81 cm, dimensions du plateau : 90x45 cm	150/200
189	Paire de fauteuils cabriolets Louis XVI en noyer mouluré, dossier médaillon reposant sur des accotoirs et un piètement cannelé. Epoque Louis XVI. (un dossier cassé à restaurer, un pied restauré)	150/200
190	Table de salon de style Transition. Plateau ovale marqueté de cubes reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe. Ceinture ouvrant par un tiroir. Vers 1900. Hauteur: 75 cm. Dim. plateau: 64.5x48.5 cm.	150/200
191	Commode Louis XVI en placage et marqueterie ouvrant en façade à ressaut par deux tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants chanfreinés et quatre pieds fuselés cannelés. Epoque fin XVIIIe ou début XIXe siècle. Dim.: 86x114x55 cm.	600/800
192	Bureau cylindre de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre à galerie ouvrant par trois petits tiroirs. L'abattant découvre un plateau pupitre gainé de cuir bordeaux ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Belle ornementation de laiton telle que galerie, cannelures, prises de main et entrées de serrures. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 113x90x50 cm.	300/400
193	Table tric-trac en acajou et placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Intérieur en ébène et ivoire teinté. Plateau mobile gainé de cuir doré au petit fer. Epoque Louis XVI. Dim. : 72x110x58 cm.	800/1200
194	Commode ouvrant par deux tiroirs en placage d'amarante et bois de rose marquetée de filets à la grecque sur fond de fleurs. Montants chanfreinés. Plateau de marbre à moulures et pans coupés. Epoque Transition. Porte une estampille: Charles TOPINO. Dim. : 84x68x39 cm. (restaurations et soulèvements au placage, marbre ancien (peut-être rapporté?))	1500/2000
195	Vitrine de style Transition en bois de placage ouvrant par une porte convexe. Les côtés vitrés et galbés reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre à galerie. Ornementation de laiton: frise drapée, postes, chutes et sabots. Fin du XIXe siècle. Dim.: 140x67x34 cm.	200/300
196	Table dite à la Tronchin de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gainés. Tirette latérales, intérieur du tiroir et plateau gainés de cuir vert. Début XIXe siècle. Dim.: 75x88x54 cm. (petits chocs et restaurations aux tirettes)	800/1200

197	Petite commode Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné reposant sur des montants cannelés et des pieds toupies. Elle ouvre en façade par trois tiroirs ornés de baguettes de laiton. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 85x94x51 cm. (petit éclat au placage, manque une entrée de serrure à trèfle, sans clé)	600/800
198	Commode Louis XVI en acajou et placage de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre blanc (rapporté) reposant sur des montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées à disques de laiton. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 89x124x58 cm. (fentes au placage)	800/1000
199	Miroir Louis XVI en bois sculpté, doré et redoré, de forme rectangulaire, surmonté d'un petit fronton à décor d'un trophée d'instruments de musique, couronne de fleurs et guirlandes de lauriers. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 123x82 cm. (fronton raccourci et restauré)	800/1000
200	Pendule en porcelaine polychrome représentant une jeune fille portant une cruche cassée sur un socle de style rocaille. Cadran émaillé blanc (petit choc). Epoque Restauration. Dim.: 40x27 cm.	200/300
201	A. MASJOUILLES : Forgeron gaulois ou "le travail". Sculpture en bronze patiné. Signée sur le socle. XIXe siècle. Hauteur: 47.5 cm.	300/400
202	Paire de taureaux en bronze à patine brune reposant sur des terrasses (usures sur la patine et manque vis de fixation). XIX° siècle. L.: 14,5 cm. H.: 8,5 cm	100/150
203	Charles GREMION (XIX° XX°): Chien-loup couché en bronze doré. XIX° siècle. L.: 19 cm. H.: 9,5 cm	80/100
204	Emmanuel FREMIET (1824-1910) : Chienne couchée. Sujet en bronze à patine médaille. H.: 8 cm. L.: 18,5 cm	150/200
205	Clovis MASSON (1838-1913) : Lionne et phacochère. Sujet en bronze à patine verte. H.: 22 cm. L.: 48 cm	500/600
206	Taureau en bronze patiné sur un socle en marbre (réparé). H.: 11,5 cm. L.: 16 cm	60/80
207	A. del. PERUGIA : Danseuse orientale. Sculpture en albâtre, signée sur le socle. Hauteur: 78.5 cm. (main et orteil accidentés, choc socle)	600/800
208	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes de lauriers surmonté d'une urne flanquée de deux têtes de lion. XIXe siècle. Hauteur: 70 cm. (mouvement et cadran émaillé d'époque postérieure)	400/600
209	Paire de bergères de style Directoire en bois laqué crème et rechampi vert. Console d'accotoirs à décor de balustres reposant sur un piètement antérieur fuselé.	300/400
210	Châssis de canapé d'époque Louis XVI en bois naturel à décor sculpté de rubans et cannelures et reposant sur huit pieds fuselés et cannelés. Long. maxi: 193 cm. (un pied restauré, une console d'accotoir refaite)	300/400
211	Mobilier de salon de style Directoire en bois naturel comprenant un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Dossiers renversés. Consoles d'accotoirs et piètement avant à balustres.	200/300
212	Table ronde de style Biedermeier. Plateau en placage de merisier reposant sur quatre pieds colonnes en bois noirci ornées de bagues en bois doré. Travail moderne. Diam. plateau: 106 cm. Hauteur: 74 cm. Elle est présentée avec deux allonges. Long. plateau avec allonges: 214 cm.	600/800
213	Commode-scriban en bois naturel (essences différentes) galbée toutes faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant formant pupitre et découvrant des petits tiroirs en gradin. Entrées de serrures et prises de main en laiton. Travail du Sud-Ouest de la France. XVIIIe siècle. Dim.: 94x65x113 cm. (un angle de tiroir verrouillé et restaurations d'usage)	1500/2000
214	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de palmettes. Il est surmonté d'un important fronton orné d'une lyre, rinceaux feuillagés et couronne. Dim.: 163x68 cm. (remontage)	500/600
215	IRAN : Petit tapis en laine à trois médaillons sur fond brique et bleu. Dim.: 155x104 cm.	150/200
216	IRAN : Tapis en laine à trois médaillons. Dim.: 173x136 cm.	150/200
217	Tapis en laine à décor de cyprès dans des mandorles. Dim.: 205x140 cm.	150/200
217 B	IRAN: Tapis en laine à décor d'un grand médaillon central. Dim.: 193x104 cm.	100/150
218	Pendule portique en albâtre. Mouvement, cadran et balancier en bronze et laiton flanqués de quatre colonnes doriques reposant sur une base ornée et sculptée de guirlandes de fleurs. Epoque Restauration. Hauteur: 50 cm. (quelques chocs et éclats à l'albâtre)	120/150
219	Paire de statuettes en bronze doré et ciselé représentant deux muses drapées à l'antique, le bras gauche levé soutenant un binet. Epoque Empire. Hauteur statuette 29 cm. Hauteur avec abat-jour : 57 cm. (montées à l'électricité sur un socle de marbre vert postérieurement)	800/1000
220	Paire de candélabres d'époque Empire en bronze doré et patine médaille et décor de cariatides supportant quatre bras de lumière ornés de têtes de loup et palmettes et reposant sur des socles à section carrée et piètement griffe. Hauteur: 61 cm. (quelques bras de lumière à redresser et parties dédorées)	1000/1500

221	Pendule portique d'époque Directoire en marbre noir. Cadran circulaire émaillé signé Charles Terrien à Paris. Belle ornementation de bronze doré et ciselé à décor d'un panier fleuri, de deux griffons, draperies et candélabres. Dim.: 53x32x9.5 cm. (éclats sur cadran, pas de clé)	800/1000
222	Deux fauteuils Restauration en acajou (pouvant former paire) reposant sur des pieds antérieurs jarrets. Sculptés de feuilles de lotus stylisées.	150/200
223	Suite de six chaises gondole d'époque Empire en acajou et placage reposant sur un piètement sabre. (quelques pieds restaurés)	250/300
224	Mobilier de salon en acajou d'époque Restauration comprenant un canapé à crosses reposant sur des pieds antérieurs à griffes de lion en bronze, quatre fauteuils et quatre chaises à barrettes. L'ensemble orné de palmettes en bronze (le canapé d'un modèle différent ainsi que les chaises). Tissu moderne à fleurs.	800/1000
225	Guéridon d'époque Empire en placage d'acajou. Plateau de marbre noir granité reposant sur un fût central et une base triangulaire ornée d'une belle bague en bronze ciselé. Hauteur: 69. Diam.: 94 cm. (support en bois du plateau restauré)	500/600
226	Console en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur une ceinture ouvrant par un large tiroir et reposant sur des pilastres ornés de bustes de femmes reliés par une grande tablette d'entrejambe et terminés par deux pieds griffes de lion en bois peint. Epoque Empire. Dim.: 88.5x130x49 cm. (linteau avec manques et éclats sous le marbre)	800/1000
227	Commode d'époque Empire en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris veiné reposant sur des montants à colonnes dégagées. petite ornementation de bronze: chapiteaux, poignées, bases et entrées de serrure. Dim.: 90x114x57 cm.	300/400
228	Cartonnier en bois teinté à la façon de l'acajou. Montants cannelés enserrant seize cartons gainés de cuir vert sur deux rangs. Travail de style Empire. Dim.: 159x90x33 cm.	300/500
229	Bibliothèque d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées et en partie inférieure par deux portes pleines. Corniche droite reposant sur deux grandes colonnes dégagées. Chapiteaux de forme boule, ornés de bagues en bronze doré et ciselé. Dim.: 227x145x60 cm. (petites reprises au placage)	400/600
230	Grand miroir biseauté de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor de frises de raies de cœur et de perles. partie supérieure ornée d'une guirlande de laurier enrubannée. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 175x116 cm. (sautes et manques au stuc)	700/800
231	Paire de candélabres en métal argenté à deux bras de lumière, fût tourné surmonté d'une urne. XIXe siècle. Hauteur: 41 cm.	200/300
232	Pendule en bronze, métal doré et plaques d'albâtre représentant une allégorie. Cadran émaillé blanc (petit choc à l'émail) reposant sur un socle en bois doré. Epoque Napoléon III. Hauteur sans socle: 41.5 cm. Long.: 51 cm.	700/800
233	GADAIX (XIXe siècle) : Buste de femme à l'antique. Sculpture en bronze à patine médaille reposant sur un socle en bronze doré. Signé. Hauteur: 46 cm.	500/600
234	Miroir dans un encadrement en bois doré de forme rectangulaire à décor finement ciselé de feuillages sur fond de treillages. Dim.: 124x95 cm. (sautes de dorure)	200/300
235	Paire de chaises dites volantes de style Louis XV en bois naturel à décor sculpté de fleurettes. Vers 1900.	100/150
236	Duchesse brisée de style Louis XV en bois naturel mouluré. (usures garniture)	150/200
237	Table à écrire de style anglais en acajou et placage. Plateau à galerie reposant sur une ceinture ouvrant par deux tiroir et un piètement gainé terminé par des roulettes en laiton. XIXe siècle. Dim.: 76x106x54 cm. (une petite poignée à restaurer)	300/400
238	Mobilier de salon en bois naturel sculpté de petits rubans comprenant une paire de fauteuils d'époque Louis XVI, et quatre chaises et un petit canapé à dossier médaillon de style.	500/600
239	Bureau dos d'âne de style Louis XV à toutes faces galbées à décor marqueté en frisage. Abattant ouvrant sur un pupitre gainé de cuir noir et gradin de petits tiroirs. Ceinture ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrures et sabots de bronze. XIXe siècle. Dim.: 89x75x44 cm. (sautes de placage)	200/300
240	Table de salle à manger en noyer. Plateau de forme ronde à deux larges abattants reposant sur six pieds en bois tourné de forme balustre sur petites roulettes. Epoque Louis Philippe. Diam.: 144 cm. Hauteur: 71 cm.	400/500
241	Commode tombeau de style Régence en placage d'acajou et de bois ronceux dans des encadrements, ouvrant par trois tiroirs. Riche ornementation de bronze à décor de mascarons et feuillages. Plateau de marbre. Travail moderne. Dim.: 90x133x54 cm.	300/400
242	Table de salle à manger en chêne. Plateau de forme rectangulaire, angles à pans coupés, reposant sur quatre pieds en bois tourné de forme balustres terminés par des roulettes. Cette table possède une allonge à positionner avec un système à crémaillère. Travail Anglais. Dim.: 74x134x107 cm.	200/300

243	Commode de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois cèrusé crème et rechampi vert ouvrant par trois montants et pieds cannelés. Travail moderne. Dim.: 86x124x50 cm.	300/400
244	Table console laqué noir à mécanisme, dite de magicien. Plateau recouvert d'un velours. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. Dim.: 92x112x61 cm.	400/500
245	Buffet à hauteur d'appui en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux portes moulurées à décor sculpté d'étoiles et reposant sur quatre pieds à enroulement. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 124x141x63 cm. (restaurations)	300/400
246	Commode en bois à façade arbalète et côtés légèrement galbés. Elle ouvre par trois tiroirs. Plateau en bois reposant sur des montants moulurés et des pieds antérieurs à enroulement. Prises de mains en bronze. Dim.: 91x133x64 cm. (usures au plateau, montant et pied arrière gauche greffé et anté, petits chocs et manques aux tiroirs, entrées de serrures en tôle dorée d'époque postérieure)	800/1200
247	Paire de statues de jardin en fonte de fer laquée blanc représentant des petits Bacchus portant une urne ou un dauphin et reposant sur deux socles cubiques peints verts ornés de rosaces et têtes de lion. Début XXe siècle. Hauteur: 138 et 142 cm. (importantes traces de rouilles)	800/1200
248	Miroir Vénitien en verre à décor gravé de petites fleurs, surmonté d'un large fronton feuillagé. XXe siècle. Dim.: 141x99 cm.	300/400
249	ORIENT : Petit tapis en laine polychrome à caisson central. Dim : 100x75 cm	50/80
250	Tapis en laine à trois médaillons sur fond noir. Dim.: 195x138 cm.	100/150
251	Tapis en laine à décor géométrique polychrome. Dim.: 282x191 cm. (franges usées)	100/150
252	NAIN: Paire de descentes de lit en laine et soie à décor floral sur fond bleu et ivoire. Dim.: 81X50 cm .	200/300
253	Tapisserie fine en laine à décor en polychromie représentant trois personnages libérant un oiseau. Travail dans l'esprit du XVIIIe siècle, exécuté au début du XXe siècle. Dim.: 196x220 cm. (une déchirure à restaurer et parties décousues)	400/600
254	Lampe bouillotte en bronze et métal argenté (en partie désargenté) éclairant par trois bras de lumière. Abat-jour en tôle verte orné de frises dorées. Hauteur: 60 cm.	80/120
255	Pendule portique en bois de placage à décor marqueté de branchages fleuris. Cadran émaillé flanqué de quatre colonnes à bases et chapiteaux en bronze ciselé. Epoque Restauration. Dim.: 51x26 cm.	150/200
256	Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze doré et patiné (usures) à décor de cariatides drapées à l'antique supportant une petite corbeille et orné de quatre bras de lumière. Socles colonnes à décor guilloché. Hauteur: 62 cm.	800/1200
257	CAPO DI MONTE - d'après Umberto Onesta : Enfant et jeune Bacchus. Groupe en porcelaine blanche. Signé. Début XXe siècle. Hauteur: 36 cm.	200/300
258	Paire de chaises gondoles de style Restauration en acajou et placage d'acajou. Assises à galettes reposant sur un piètement sabre.	50/80
259	Trois fauteuils d'époque Empire en noyer à dossiers rectangulaires reposant sur un piètement sabre. (quelques entures)	300/400
260	Paire de fauteuils en acajou d'époque Restauration, supports d'accotoirs à crosses reposant sur un piètement sabre.	150/200
261	Table ronde à bandeau en acajou blond reposant sur quatre pieds gaines. Travail moderne. Hauteur: 75 cm. Diam.: 95 cm.	100/150
262	Petite vitrine de style Empire en acajou et placage ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse. Montants flanqués de pilastres ornés de têtes égyptiennes. Travail moderne. Dim.: 160x100x40 cm.	150/200
263	Guéridon d'époque Restauration en bois de placage. Plateau de marbre blanc reposant sur un fût balustre à pans coupés et trois patins en console. Hauteur: 70 cm. Diam.: 83 cm. (chocs au placage)	250/350
264	Console en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc reposant sur deux pieds antérieur en console, reliés par une tablette d'entrejambe. Ceinture ouvrant par un tiroir. Epoque Restauration. Dim.: 94x100x48 cm. (manques)	150/200
265	Commode-secrétaire de forme rectangulaire en placage d'acajou moucheté. Plateau de marbre gris, façade ouvrant par cinq tiroirs dont un formant pupitre gainé de cuir vert. Epoque XIXe siècle. Dim.: 97x130x57 cm. (fentes au placage et manques)	150/200
266	Vitrine en placage d'acajou à deux corps en retrait ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure, deux tiroirs et deux portes pleines en partie inférieure. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 206x122x40 cm. (quelques sauts de placage)	300/400
267	Buffet bas à portes en placage de palissandre ouvrant en partie supérieure par un tiroir et deux vantaux découvrant de larges tiroirs. Marqueterie de laiton à décor floral ou en filets. Plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim.: 96x117x56 cm. (sauts de placage)	300/400

268	Buffet bas en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant. Montants arrondis reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 101x149x62 cm.	400/500
269	Petit bureau de pente de style anglais en noyer et placage de noyer, ouvrant en façade arbalète par deux tiroirs et un abattant formant pupitre. Piétement cambé. Dim.: 100x75x42 cm.	200/300
269 B	Piano "crapaud" en acajou et placage d'acajou de marque Monington and Weston. Travail moderne. (sauts et manques de placage côté gauche). On y joint un tabouret de piano.	600/800
270	Miroir en bois sculpté et doré de forme rectangulaire orné d'une frise de raies de cœur et de perles, et surmonté d'un fronton à décor de cornes d'abondance, branches et couronne de laurier. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 101x61 cm. (fronton rapporté)	300/400
271	Sculpture en albâtre représentant un personnage à l'antique. XIXe siècle. Hauteur: 29.5 cm. (un doigt accidenté)	80/100
272	VIENNE : Paire de petites urnes en porcelaine à décor de scènes animées sur fond rose à rehauts dorés. Marquées. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 23 cm.	150/200
273	Coupe de forme ovale en porcelaine à décor peint d'une scène galante et de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu turquoise à rehauts dorés. Monture en bronze doré. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 22x44 cm.	60/80
274	Cache-pot en faïence et barbotine à décor floral polychrome. Monture en bronze. Epoque 1900. Hauteur: 31 cm. Long.: 42 cm. (éclats et petits manques)	150/200
275	ITALIE : Jardinière en faïence polychrome de forme coquille. Anses et côtés ornés de bustes de femmes et mascarons. Les côtés peints d'une scène de ruines et d'une scène biblique: la vie de Moïse. Fin XIXe siècle. Dim.: 44x48 cm. (petits éclats aux sommets)	100/150
276	ITALIE : Paire d'aiguières en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques dans le goût de la Renaissance. Anses serpentine ornées de mascarons. Fin XIXe siècle. Hauteur: 60 et 62 cm. (piédouches restaurés, petits accidents)	150/200
277	Petite pendule romantique en bronze et marbre blanc représentant une joueuse de lyre. Cadran émaillé blanc. Vers 1830/50. Hauteur: 38 cm. (nombreuses traces de vert de gris)	200/300
278	ART POPULAIRE : Coffret en bois naturel à décor sculpté d'éléments géométriques tels que rosaces et entrelacs. Fin XIXe siècle. Dim.: 16x33x23 cm.	50/60
279	Pique-cierge tripode en bois sculpté et redoré. fût à décor de grecques, feuilles de lauriers et miroirs enchâssés. Epoque Louis XVI. Hauteur: 61 cm. (restauration)	100/150
280	EGYPTE - Basse Epoque : Statuette en bois polychrome représentant le dieu Horus. Dim.: 6.8x15x5.4 cm.	60/80
280 B	ST ETIENNE : Fusil de chasse à doubles canons superposés, crosse en acajou et platine ciselée de scènes de chasses au canard et au faisan. Dans un fourreau jambon en cuir. L'adjudicataire doit être en possession d'un permis de chasse en cours de validité pour acquérir cette arme de 5° catégorie.	200/300
281	RETIRE DE LA VENTE	400/600
282	Jolie arbalète en acajou et fer. Long.: 83 cm. Long. de l'arc: 73 cm.	60/80
283	Epée d'officier de marine, poignée en corne filigranée. Garde à une branche et clavier à l'ancre et drapeaux. Fourreau en cuir. XIXe siècle.	50/80
284	KLINGENTHAL - Coulaux : Paire d'épées d'officiers en bronze et laiton. Gardes à une branche avec deux claviers rabattables (dont un cassé). Fourreaux en cuir (mauvais état). XIXe siècle.	80/100
285	Longue-vue en bois noirci et laiton (petites fissures). XIXe siècle. Long. déployée: 62 cm.	50/80
286	Coffret de voyage de forme rectangulaire en placage de bois ronceux comprenant dans un intérieur gainé de velours bleu froissé: six flacons, trois boîtes en verre avec couvercles en métal argenté, certains ciselés et ajourés, une pique et une pince en nacre. Couvercle formant porte-courrier. Poignées et arrêts en laiton. Serrure (sans clé) marquée BRAMAUS Patent. XIXe siècle. Dim.: 17.5x31x24 cm.	150/200
287	Petit coffret de forme rectangulaire en bois de rose et amarante, à décor marqueté de cubes, reposant sur quatre petits pieds boules. Dim: 13x28.5x16.5 cm. (petits sauts dans la marqueterie)	60/70
288	Miroir de table dans un encadrement en émail cloisonné à décor floral. Fin XIXe siècle. Dim.: 18x21 cm.	80/100
289	Niveau en fer. Travail américain, manufacturé par Davis and Cook Watertown NY USA. Long.: 60 cm.	30/60

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engage la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère
14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum frais compris Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle
- Chèque certifié de banque
- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.

CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

Montant Assurance	Poids du colis				
	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.