



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**Livres Anciens et Modernes,
Estampes & Autographes
Jeudi 25 Juin 2015 à 14h15**

Expert: Pascal SEIGNEUR - tél.: 04.90.85.22.89

Petit glossaire :

- n.c. Non collationné
- s.l. Sans lieu d'édition
- s.n. Sans nom d'éditeur
- s.d. Sans date d'édition

- dimensions des estampes : la hauteur précède la largeur.

Tous les ouvrages ou estampes sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les amateurs pourront se rendre compte de leur état lors des journées d'exposition.

Seuls les ouvrages importants ont été collationnés, sauf mention contraire.

Lot	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
LIVRES EN LOTS			
1	Lot d'ouvrages divers. 2 cartons	20	30
2	Lot de documentation artistique. 1 carton	20	30
3	Lot d'enfantina dont Babar et Bécassine	10	20
4	Lot de littérature diverse du XX ^e siècle, brochés sous boîtiers, Les Éditions de l'Imprimerie Nationale de Monaco. Ensemble de 85 volumes.	30	50
5	Lot d'ouvrages divers dont taureaumachie. 2 cartons.	20	30
6	Important lot d'ouvrages modernes illustrés, la plupart reliés. 3 cartons.	200	300
7	Fort lot d'ouvrages divers anciens reliés. 5 cartons.	50	100
8	Important lot de documentation artistique, ouvrages modernes.	50	100
9	Lot d'ouvrages divers : Maupassant, Maurois, Jules Romain, etc... On joint 8 volumes Histoire illustrée de la guerre de 1914. Mouillures. 1 carton.	10	20
10	Lot d'ouvrages modernes divers	10	20
11	Lot de catalogues de libraires divers : Jeanne Laffitte (Marseille), Delon (bibliographies) et anciens catalogues d'estampes. Également les très bons catalogues de la librairie Léonce Laget.	10	20
12	Lot d'ouvrages illustrés divers.	100	150
13	Lot d'ouvrages sur le vin et divers.	20	30
14	Lot de documentation artistique.	40	60
15	Lot d'ouvrages reliés principalement XVIII ^e . 2 cartons.	30	40
16	Lot d'ouvrages divers. 12 volumes.	10	20
17	Lot d'ouvrages divers illustrés. 9 volumes.	30	40
18	4 volumes édités par la maison Ferroud à la Librairie des Amateurs dont 2 illustrés par Gustave-Adolphe Mossa.	30	50
19	Lot d'ouvrages sur la marine et les galères.	20	30
20	Lot d'ouvrages reliés (1 carton).	10	20
21	Lot de catalogues de ventes de livres	5	10
22	Lot de littérature XIX et XX ^e . Joliment relié. 1 carton.	30	40
23	Lot d'ouvrages reliés divers.	10	20
24	Lot d'ouvrages reliés, principalement littérature XIX ^e	10	20
25	Lot de vieux papiers : Ardèche, XVII, XVIII ^e . À trier.	30	40
26	Lot de vieux papiers, concernant le sieur Chabert, Chevalier de Saint-Louis de la ville de Saint-Ambroix (Gard) : Décoration de la Fleur de Lys (Fontanes, Peronnet), Camp de Jalès (témoignage de Picquet du Boisguy, le fameux Général Chouan), Duc de Feltre (1817), Lauriston, et divers autres papiers de la période de la Restauration.	60	100

27	Important lot de reliures anciennes. 3 cartons.	20	30
28	Lot d'ouvrages de médecine principalement du XVIII ^e . 1 carton.	20	30
29	Lot de littérature : 4 volumes brochés aux Éditions Grasset (Mauriac, Ramuze, Guilloux et Némirovsky); Pierre Louys; Le Jardin des Caresses par Franz Toussaint illustré par Léon Carré; La Luciade ou l'Âne. Ensemble de 7 volumes.	40	50
30	Lot de littérature diverse.	40	80
31	DAUDET Alphonse. Petit lot d'éditions diverses illustrées des Lettres de mon moulin.	10	20
32	Lot d'ouvrages divers. Le Magazine littéraire (17 numéros), ouvrages sur la reliure, etc... 2 cartons.	20	40
33	Lot d'ouvrages d'auteurs modernes très joliment reliés. Ensemble de 19 volumes.	50	100
34	Important lot d'ouvrages divers XVIII, XIX et XX ^e , reliés.	80	150
35	Lot d'ouvrages de littérature illustrés : Mac Orlan (L'ancre de la Miséricorde), Job (France, son histoire), Job (La Cantinière), Albert Samain (Œuvres), etc ...	30	50
36	Lot de 17 volumes de La Pléiade : Alain, Hémingway, Saint-John Perse, Wu Cheng'en Xiyou ji, Histoire des mœurs (3 volumes), etc...	20	30
37	Lot de documentation artistique diverse.	30	40
38	Lot de littérature : éditions Lemerre et autres. Belles reliures.	50	100
39	Lot d'ouvrages divers en reliure ancienne.	100	150
OUVRAGES DIVERS			
40	Lot de documentation artistique.	80	100
41	Lot d'ouvrages sur l'aéronautique.	20	30
42	Lot de 3 volumes de Flore.	10	20
43	Lot : Beautés de l'histoire des Espagne . Paris, Eymery, 1818. 1 volume in-12, 1/2 basane. On joint Histoire de la Révolution espagnole, tome 1er seul, et Marie-Antoinette. La Galerie des Hommes Célèbres . Paris, Éditions d'Art Mazenod, s.d. 6 volumes in-4° en cartonnage d'éditeur défraîchi. Les peintres, les médecins, les enfants, les musiciens, les explorateurs et les inventeurs. Chaque volume contient en frontispice une illustration originale (Braque, Léger, Matisse, Chagall ...); L'Album de la Guerre . Paris, L'Illustration, 1922. 2 volumes in-folio en reliure d'éditeur usagée. Excellente documentation.	20	50
44	FLAMMARION Camille . Astronomie Populaire (1881), Les Terres du Ciel (1884), L'Atmosphère (1873). 3 volumes reliés. On joint : Guillemain, Les Comètes (1875). Reliures usagées.	40	80
45	Asie : Mgr de Harlez (la Bible dans l'Inde); Prince Henri d'Orléans (6 mois aux Indes); Père Bénigne (20 ans en Annam). 3 volumes reliés.	20	30
46	BAYLE Pierre . Dictionnaire historique et critique. 3 ^e édition revue, corrigée et augmentée. Rotterdam, Bohm, 1720. 4 volumes in-folio, 1/2 veau brun à nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Bel exemplaire mais défauts d'usage aux reliures. On joint : le Grand Dictionnaire historique de Moréri . 8 ^e édition, 1698. 2 volumes in-folio, reliure très usagée.	150	200
47	La Sainte Bible . Paris, Lidis, 1973-1974. 3 volumes in-4° en très riche reliure d'éditeur, sous boîtier. Très belle édition.	30	50
48	BOLZANI Piero Valeriano . Hieroglyphica. Lyon, Frelon, 1610. 1 volume in-folio. Reliure très endommagée. Important ouvrage de ce célèbre humaniste, protégé des Medici. Belle marque de l'imprimeur, page de titre rouge et noir, portrait de l'auteur et nombreux bois gravés in-texte. Rare.	100	200
49	BOSIO Antoine . Roma sotterranea. Rome, Grignan, 1650. 1 fort et grand volume in-8°, pleine basane mouchetée, reliure de l'époque usagée. Édition au format in-8° de ce très important traité sur les catacombes de Rome paru en 1632. Bosio fut le premier à s'intéresser et à mettre au jour des trésors de l'antiquité chrétienne. Texte en italien. Ex-libris manuscrit "à la bibliothèque de l'église de Paris" et "Guichon". 23 planches hors texte (dépliantes ou sur double-page) et nombreuses figures in-texte. Rare.	350	700
50	Collection Brin de Plume . Paris, Maximilien Vox éditeur, 1944-1945. 20 volumes in-12 en hauteur brochés, en bon état.	20	30
51	Les Cris de Paris. 2 ^e série. 1926-1928. Cahiers 1 à 10 sauf les cahiers 2 et 6.	10	20
52	Plaisir de Bibliophile. N° 1,2,3,4,10,11,12,16,17,18,19,20,22 et 23. De 1925 à 1930. On joint divers ouvrages.	20	30
53	CHEVALIER Maurice . Ma route et mes chansons. Paris, Julliard, 1946. 6 volumes in-8° brochés. On joint un lot d'ouvrages divers.	10	20

54	CHOMEL Noël. Dictionnaire économique contenant divers moyens d'augmenter ses biens et de conserver sa santé. Lyon, Bruyset, 1732. 2 volumes in-folio en reliure d'époque très usagée.	50	100
55	Civilisations, peuples et Mondes. 7 volumes aux Éditions Lidis.	10	20
56	Cours complet d'agriculture. Paris, Delalain, 1801-1805. 9 volumes en 1/2 basane moderne. Intérieur très abimé, manques de texte et de page de titre, nombreuses planches. n.c.	30	50
57	Crapouillot. 19 numéros de cette célèbre revue où l'on découvre l'envers du décor de la politique ...	20	30
58	DESARCES Henri. Grande Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité. Paris, Quillet, s.d. 5 volumes in-4° dont 1 atlas qui comporte les planches des modèles démontables. N.c.	50	100
59	ENFANTINA. 1 lot de 9 volumes brochés et reliés.	20	30
60	Enfantina. Mother Goose, illustrated by Kate Greenaway. Beau petit cartonnage illustré de ce célèbre ouvrage, ici en réédition vers 1900. On joint de la même "Language of flowers". On joint : R. Caldecott's book, n° 1 et 2.	25	60
61	GIRARD Abbé. Synonymes français. Vannes, Les Enfants Galles, AN X. 2 volumes en reliure du temps usagée.	10	20
62	La Gueule Ouverte. Le journal qui annonce la fin du monde. Ensemble de 42 numéros (certains en double) de ce curieux journal mensuel écologique et satirique, précurseur de Charlie Hebdo. Du numéro 3 de janvier 1973 au numéro 43 de mars 1975 (manquent les numéros 22,24,29,30, 32 à 35 et 37 à 40).	20	30
63	HANDEL. Judas Macchabæus an oratorio set to musick by Mr Handel. London, I. Walsh, s.d. (1769). 1 volume in-folio broché, dos manquant, accident à la couverture et aux 2 premiers feuillets. Ex-libris daté de 1769. Rare édition anglaise du XVIII ^e siècle de cette œuvre importante de Handel. 72 pages entièrement gravées, suivies du feuillet "N° 484 Marche". Il s'agit de l'édition de 1769 rééditée par le libraire Randall sous le nom de Walsh (voir Smith : Handel, a descriptive catalogue of the early editions, n° 5). On joint : F. G. Händel's oratorium Der Messias. Nach W. A. Mozart's bearbeitung (Le Messie de Handel revu par Mozart). [Leipzig] : Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig., [1803]. 1 volume in-folio oblong broché, dos factice. ([2], 108, 95, [1], 48 p.). Édition originale.	150	300
64	HAVARD Henry. Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Paris, Quantin, s.d. 4 forts volumes in-4° brochés. Tome 3 débrouché. Excellenr ouvrage, très complet.	30	50
65	HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Vol 714 pour Sydney. Paris, Casterman, 1968. Édition originale, dos carré rouge imprimé avec titre, 4 ^e plat B 37. 1 ^{er} tirage avec page 42 la bulle "Allez-vous enfin me dire où vous nous menez...". Très bon état général.	100	200
65 Bis	JACOBS Edgard. Le secret de l'Espadon. Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1950. Edition originale (BDM 133-1). Accroc au dos et tache au plat inférieur. On joint le tome 2, 1954, en bon état (BDM-2a, mais Dargaud seul éditeur)	500	600
66	HERICOURT Louis de. Les lois ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel. Paris, David, 1756. 1 volume in-folio, plein veau d'époque, tranches rouges, reliure usagée.	50	100
67	L'ILLUSTRATION. Bel ensemble de 10 numéros de Noël : 1930, 1931, 1932, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 et 1941.	100	200
68	L'ILLUSTRATION. Ensemble de 7 numéros spéciaux à thème : L'automobile et le tourisme (1929), L'enfant (1934, abimé), Exposition Internationale de Bruxelles (1935), Exposition Internationale de Paris (1937), L'habitation (1939), New-York World Fair (1939), et Construire (1941). On joint un ensemble de publications diverses dont Chéquards, Pochards, Mouchards par Bruno (1904).	50	100
69	Série Noire. 21 volumes de cette célèbre collection de romans policiers avec des auteurs tels J. Hadley Chase, Virgil Scott, Raymond Chandler, Auguste Le Breton etc ...	15	30
70	LAROUSSE Pierre. Le Grand Dictionnaire Universel du XIX ^e siècle. Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1876. Édition originale. 15 volumes grands et forts in-4°, 1/2 chagrin vert au dos orné de caissons dorés, tranches peignées (agréable reliure d'éditeur). Cet indispensable dictionnaire est ici en bon état. On joint un des deux suppléments parus plus tard, ainsi que son complément le Larousse du XX ^e siècle, avec des planches en couleurs, également en reliure d'éditeur (6 volumes).	300	400

71	Figures contemporaines tirées de l'Album Mariani. Paris, Flammarion, 1894-1902. 7 volumes in-4°. Pleine percaline de l'éditeur. On joint un album de la revue L'Autographe (mauvais état).	50	100
72	Explication des qualitez ou des caractères que S. Paul donne à la charité. Amsterdam, Hagen, 1731. 1 volume in-12, pleine reliure aux armes de l'époque. L'ouvrage provient du monastère de la Visitation Sainte Marie d'Avignon. Page de garde papier marbré manquante. Armes d'un prélat.	40	80
73	Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Lodève. Montpellier, Rochard, 1765. 1 volume pleine reliure de l'époque.	10	20
74	La Nouvelle Maison Rustique ou économie générale de tous les biens de campagne. Huitième édition augmentée considérablement ... Paris, Saugrain, 1763. 2 volumes forts in-4°, en reliure du temps un peu usagée. L'ouvrage est orné de nombreuses planches hors texte. Ouvrage classique qui aborde de nombreux aspects de la vie rurale. Outre l'agriculture et l'horticulture, on y trouve tout sur la volaille, les chevaux et bêtes de somme, les bêtes à corne, les cochons, les abeilles (mouches à miel), les vers à soie, le jardin potager, le jardin fruitier, les jardins d'ornement et des simples, la fabrication des vins et des eaux-de-vie, vinaigre, cidre, poiré, bières, la pêche et la chasse (au loup, au sanglier, au cerf), et un dernier chapitre sur la cuisine, la pâtisserie, les confitures et les liqueurs.	150	300
75	Médecine. Histoire de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire et de l'art vétérinaire. Paris, Albin Michel, Laffont, Tchou, 1977-1980. 8 volumes in-4° en pleine reliure d'éditeur avec médaillon sur les plats supérieurs, sous boîtiers. État de neuf. On joint Dictionnaire de Médecine en 20 volumes. Reliures décoratives.	30	50
76	Médecine. Ouvrages concernant la goutte; on joint les œuvres de Pamard (le célèbre chirurgien avignonnais) parues en 1900 et divers.	50	100
77	Médecine. MICHEL-BÉCHET R. Atlas de techniques chirurgicales avec 1125 figures de P. CONTIER. Paris, Doin, 1958. 1 volume in-folio, pleine toile d'éditeur. Important ouvrage dû au grand chirurgien avignonnais Michel-Béchet, et les illustrations à Pierre Contier, peintre d'Avignon également. Rare.	35	80
78	Médecine. SARRAZIN R., CHAMPETIER J. et CONTAMIN Ch. Quatorze coupes sagittales du médiastin. Paris, Librairie Maloine, 1965. 1 volume in-folio, pleine toile de l'éditeur. Magnifiques planches en couleurs.	20	30
79	MEDECINE. Traité des tumeurs et des ulcères. Paris, Cavelier, 1759. 2 volumes in-12°, pleine basane racinée, dos à nerfs ornés, tranches rouges.	20	40
80	MEDECINE. RAYMOND Dominique. Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir. Avignon, Merande, 1757. 2 volumes in-12°, pleine basane racinée, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. Édition originale rare de ce curieux ouvrage imprimé à Avignon.	50	100
81	MEDECINE. Traité des maladies aiguës des enfans. Paris, Clouzier, 1738. 1 volume in-12°, en jolie reliure du temps.	20	40
82	MEDECINE. TISSOT. L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Lausanne, Chapuis, 1766. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque en basane racinée au dos long orné. Troisième édition en partie originale d'un des tous premiers traités de sexologie.	50	100
83	MEDECINE.COMBALUSIER. Pneumato-pathologie ou traité des maladies venteuses. Paris, Debure, 1754. 2 volumes in-8°, pleine basane racinée, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Édition originale française.	40	80
84	MEDECINE. MORTON Richard. Opera medica. Lyon, Bruyset, 1737. 2 volumes in-4°, pleine basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliures épidermées. Important ouvrage en partie sur la tuberculose.	40	80
85	MEDECINE. GRANT Guillaume. Recherches sur les fièvres. Paris, Vincent, 1773. 3 volumes in-8°, en jolie reliure du temps. Manque une pièce de toison.	30	60
86	MEDECINE. STORCK, LOCHER et de HAEN. Observations sur l'usage interne du Colchique d'automne, du Sublimé corrosif, de la feuille d'oranger, du vinaigre distillé, etc... La Haye, Paris, Didot, 1764. 1 volume in-8° en jolie reliure du temps. On joint : BROMFIELD. Observations sur les vertus des différentes espèces de Solanum... Paris, Le Prieur, 1761. Et : STORCK; Expériences et observations sur l'usage interne de la pomme épineuse, de la Jusquiame et de l'Aconit. Vienne, Paris, Didot, 1763. Ensemble de 3 volumes de botanique médicale en parfait état.	50	100
87	MEDECINE. Les abus de la saignée. Paris, Vincent, 1759. 1 volume in-8°, pleine basane racinée, dos à nerfs orné, tranches rouges.	20	30
88	Guide Michelin de l'année 1945. Couverture salie.	10	20

89	MORERY. Le grand dictionnaire historique. Paris, Coignard, 1707. 4 volumes in-folio, plein veau d'époque usagé. Grandes armes de Monseigneur de Beauveau, archevêque de Narbonne, sur chacun des plats. Manque la pièce de tomailon au tome IV. On joint le supplément au dictionnaire historique pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes. Paris, 1735. 2 volumes in-folio en reliure plein veau usagé.	200	400
90	MORERI. Nouveau supplément au grand dictionnaire historique... Paris, 1749. 2 volumes in-folio, plein veau d'époque en assez bon état.	150	200
91	Nouveau Larousse Illustré. 7 volumes et 1 supplément dans la belle reliure d'éditeur en 1/2 chagrin rouge. On joint le Larousse pour tous, le Larousse Agricole, le Larousse Universel, etc ...	50	100
92	ORBIGNY D'. Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle. Paris, Renard, s.d. 13 volumes in-8° en 1/2 chagrin vert, dos longs ornés. Sans l'atlas.	30	40
93	Religion. Important lot de 17 volumes brochés et reliés.	50	100
94	Le Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. 7 volumes. Très bon état. On joint le dictionnaire de Jules Trousset.	20	30
95	SAVARY DES BRUSLONS. Dictionnaire universel de commerce; contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde, ... Paris, Estienne et fils, 1748. 3 forts volumes in-folio, plein veau très usagé de l'époque. Intérieur très sain. Nouvelle édition de ce remarquable traité du commerce. n.c.	300	600
96	Traité des maladies vénériennes. Paris, Cavelier, 1764. 4 volumes in-12°. Reliure usagée, mais remarquables pages de garde en papier dominoté rehaussé à la main à l'époque.	20	30
97	Traité des maladies des femmes par Astruc. Lyon, Les Libraires Associés, 1765. 5 volumes in-12°. Reliure usagée, mais remarquables pages de garde en papier dominoté rehaussé à la main à l'époque.	20	30
98	VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI ^e au XVI ^e siècle. Paris, Bance, 1858-1868. 10 volumes in-8°, 1/2 chagrin, dos à nerfs ornés.	100	150
99	YVAREN. Entretiens d'un vieux médecin sur l'hygiène et la morale. Paris, Baillière, 1882. 1 fort volume in-8°, 1/2 chagrin rouge.	10	20
	LITTÉRATURE		
100	APOLLINAIRE Guillaume. Œuvres complètes. Paris, Balland et Lecat, 1966. 4 volumes forts in-8° auxquels sont joints 4 boîtiers de fac similés. N.c. Reliure de l'éditeur noire.	30	40
101	BALZAC. 25 volumes reliés en 1/2 basane bigarée, dos longs ornés.	20	30
102	BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. Houssiaux, Guillot, 1925-1928. 20 volumes grands in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomailon (manquantes sur 7 volumes).	30	40
103	BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. Paris, Michel Lévy, 1869-1876. 24 volumes in-8°, 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs ornés. Belle série bien complète.	60	150
104	BARRES Maurice. Colette Baudoche Histoire d'une jeune fille de Metz. Frontispice de Paul Colin. Paris, Crès, 1918. 1 volume in-8° plein maroquin vieux rose, mosaïque verte et beige d'encadrement sur chacun des plats, accompagnée de filets dorés, dos long mosaïqué et doré, doublure de soie brochée, charnière maroquin avec riche dentelle, doubles gardes, tête dorée, pointillés sur les champs, couvertures conservées. Reliure signée Flammarion-Vaillant. Exemplaire sur papier d'Arches (5 ^e papier). Funeste pli au premier cahier; quelques frottements à la mosaïque et petites taches sur le plat supérieur. Signature de l'ancien propriétaire sur la page de titre.	80	200
105	BAUDELAIRE Charles. Les Paradis Artificiels. Opium et Haschisch. Avec un portrait de l'auteur. Paris, Les Maîtres du Livre, 1917. 1 volume in-8°, plein maroquin bleu nuit, large encadrement sur chacun des plats d'une guirlande de fleurs et feuilles mosaïquée et dorée, dans un encadrement de filets dorés, dos long orné d'une mosaïque rappelant celle des plats, doublures de soie encadrée d'une dentelle dorée, doubles gardes, tête dorée, filets dorés sur coupes, couvertures conservées. Non rogné. Reliure signée Flammarion-Vaillant. Exemplaire sur papier de Rives (5 ^e papier). Quelques taches blanches sur le plat supérieur	80	200
106	BAUDELAIRE Charles. Petits Poèmes en prose. Publiés sur les textes originaux. Portrait de l'auteur par Vibert. Paris, Les Maîtres du Livre, 1914. 1 volume in-8°, plein maroquin chocolat, dos long orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure, pointillés sur coupes, couvertures et dos conservés. Flammarion-Vaillant. Exemplaire sur papier de Rives (4 ^e papier). Taches et frottements sur le plat supérieur.	40	100
107	BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de gravures. Paris, Furne, 1828. 6 volumes in-8°, 1/2 veau vert, dos (insolés) à nerfs plats ornés à froid et or. Armes sur chacun des plats (inconnues à O.,H.,R.; probablement d'un baron d'Empire).	150	200

108	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Études de la nature. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. 4 volumes in-12°. Reliure de l'époque (différente au tome II). On joint divers volumes reliés.	20	30
109	CHATEAUBRIAND. Œuvres. Paris, Garnier, 1859-1861. 5 volumes en 1/2 chagrin vert, tranches dorées. Reliure usagée.	20	30
110	FONTENELLE. Œuvres. Amsterdam, Changuillon, 1744. 12 volumes in-12 en reliure de l'époque. POPE. Œuvres diverses. Amsterdam, s.n., 1763. 7 volumes in-12 en reliure d'époque. Et divers.	40	80
111	FRANCE Anatole. Œuvres diverses en reliure très soignée, parfois mosaïquée. On joint HUYSMANS "En ménage", TAINE "Notes sur l'Angleterre", MAUPASSANT "Une vie" et le "Roman de Tristan et Iseult". Ensemble de 11 volumes en très belle reliure.	80	150
112	GIDE André. La Porte Étroite. Paris, Crès, 1920. 1 volume in-8°, 1/2 maroquin à coins vert bouteille, dos long orné de filets dorés et mosaïqué, filets dorés mors et coins, tête dorée.	20	30
113	GUITRY Sacha. Œuvres illustrées. 36 volumes in-8°, brochés sous boîtiers.	30	50
114	HUGO Victor. 6 volumes des œuvres complètes. La Légende des Siècles (3 volumes), Les Contemplations (2 volumes) et Les Orientales (1 volume). 1/2 chagrin à coins rouge, têtes dorées.	10	30
115	HUGO Victor. Œuvres complètes. Paris, Hetzel, s.d. 26 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge. On joint 5 volumes Giraudoux.	40	80
116	LACEPEDE. Histoire naturelle comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. 2 volumes grands in-8°, 1/2 veau cerise, dos longs ornés. Nombreuses et belles illustrations de Traviès rehaussées de couleurs. N.c. Bon état.	100	200
117	LAMARTINE Alphonse de. Œuvres complètes illustrées. Paris, Gosselin et Furne, 1836-1837. 10 volumes in-8° en 1/2 veau glacé vert, dos longs ornés mais insolés. Belle reliure du temps. On joint l'Histoire des Girondins (4 tomes en 2 volumes).	20	30
118	LEMAITRE Jules. Sérénus. Paris, Lemerre, 1886. 1 volume in-8° broché. Envoi autographe de l'auteur. On joint du même, le même ouvrage paru en 1905 à la Société des amis des livres : Tirage à 115 exemplaires; celui-ci spécialement imprimé pour Émile Collin.	10	20
119	MACCHIAVEL. Œuvres. Paris, Volland, 1793. 8 volumes en reliure d'époque usagée.	20	40
120	MAURRAS Charles. Le Conseil de Dante. Versailles, Bibliothèque des Grands Auteurs, 1928. 1 volume in-8° broché. Exemplaire numéroté, comportant un envoi de l'auteur. Dos de l'ouvrage abimé. On joint : La Musique Intérieure. Paris, Grasset, 1925 édition originale sur papier ordinaire). 1 volume in-8° comportant un envoi autographe de l'auteur. Henri Massis; Maurras et notre temps. Paris, Plon, 1961. 1 volume in-8° broché, comportant également un envoi de l'auteur. Et divers ouvrages de Maurras ou sur Maurras.	40	60
121	MAURRAS Charles. L'étang de Berre. Paris, Champion, 1915. 1 volume grand in-8°. Broché. Édition originale numéroté sur Hollande. Très bel exemplaire non coupé.	60	100
122	MOLIERE. Œuvres. Paris, Lefevre, 1837. 4 volumes in-8°, 1/2 veau glacé violet, dos longs ornés. On joint la vie de Molière en reliure identique.	20	30
123	MUSSET Alfred de. Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes in-4°; 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés mais insolés, têtes dorées. Plat du tome premier détaché. Exemplaire sur beau papier vergé spécialement imprimé pour M. Mahou. Exemplaire n° 32. N.c.	40	60
124	MUSSET alfred de. Comédies et Proverbes. Paris, Charpentier, 1850, 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné. Édition inconnue à Vicaire. La Quenouille de Barberine est en 2 actes comme dans l'É. O. de 1840. On joint Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset. Bruxelles, Deman, 1904. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin.	50	100
125	(Anonyme). L'Opéra. Eaux-fortes et quatrains par un abonné. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. 1 volume in-8°, 1/2 maroquin vert wagon. Quelques feuillets déreliés. N.c.	20	30
126	PAGNINO Santes. Isagoge ad linguam graecam... Avignon, Jehan de Channey, 1525. 2 volumes in-8°, plein chagrin bordeaux, tranches dorées (reliure XIXè). Rarissime édition originale de cette "grammaire" grecque, écrite par le grand philosophe alors qu'il séjournait à Avignon. L'ouvrage est imprimé en lettres gothiques sur beau papier vergé filigrané. Page de titre bicolore avec encadrement de petits bois gravés; belle marque de l'imprimeur Jehan de Channey (ancre aldine) sur la dernière page. Un des premiers livres imprimés à Avignon et le plus rare des écrits de ce linguiste. (Brunet, IV, 310)	600	1000
127	PALISSOT M. Œuvres complètes. Liège, s.n., 1778-1779. 7 volumes in-8°, plein veau blond de l'époque, triple roulette dorée sur les plats, toutes tranches dorées. Jolie reliure mais usagée. On joint un petit carton d'incomplets en reliure XVIII et XIXè.	20	30

128	PLUTARQUE. Les hommes illustres grecs et romains. Paris, Robinot, 1645. 2 volumes in-folio. Belle édition dans une reliure restaurée et usagée. On joint Philostrate . Paris, 1608. Belle impression grecque et latine. 1 volume in-folio en reliure de l'époque très usagée. De vita Appolonii. Ex-libris de Samuel Muir "Duris non frangor", puis E. Mareuse.	40	80
129	RÉAGE Pauline. Histoire d'O. Sceaux, Pauvert, 1954. 1 volume in-8° broché. Second tirage de l'édition originale tiré à 1000 exemplaires numérotés sur vergé. Infimes défauts au dos, couvertures légèrement salies. Agréable exemplaire de cet important ouvrage.	20	50
130	SÉVIGNÉ. Recueil de lettres de Madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. Paris, Compagnie des Libraires, 1763. 8 volumes in-12, pleine basane racinée au dos long orné. Reliure de l'époque usagée.	50	100
131	SHAKESPEARE. Théâtre complet. Paris, Bibliothèque de la Pléiade. 2 volumes in-12, reliure d'éditeur. Bien complet de ses jaquettes et rhodoïds. Boëtier.	10	20
132	SHAKESPEARE William. Œuvres complètes. 7 volumes in-8° en reliure d'éditeur Jean de Bonnot. Molière; Œuvres, 6 volumes idem. Balzac; La Comédie Humaine, 28 volumes idem. Guy de Maupassant; Œuvres complètes, 12 volumes idem. ET 34 volumes divers en reliure idem. Ensemble de 5 cartons.	50	100
133	TALLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIè siècle. Paris, Levasseur, 1834-1835. 6 volumes in-8°, 1/2 veau rouge, dos lisses ornés or et froid; reliure de l'époque usagée. Édition Originale.	50	100
134	TUCCIUS Tuccius. Annotationes super cantico Canticorum Salomonis. Lyon, Horace Cardon, 1606. Édition originale rare. Belle page de titre gravée; Bien complet du portrait de Paul V et de celui de l'auteur. 1 volume petit in-4° plein velin à recouvrement (sans les lacets), titre manuscrit au dos. Pâle mouillure en haut des pages.	100	200
135	VERHAEREN Émile. 3 volumes des œuvres en 1/2 chagrin au dos mosaïqués, signés par Flammarion-Vaillant.	20	40
136	VERLAINE Paul. Amour. Frontispice de Paul Baudier et portrait de l'auteur. Paris, Les Maîtres du Livre, 1921. 1 volume in-8°, plein maroquin bordeaux, importante composition florale mosaïquée et dorée sur chacun des plats, sur un fond de treillis également mosaïqué, petit amour mosaïqué au dos, doublures de soie, charnière en maroquin avec décor de roulettes d'encadrement, doubles pages de garde, tête dorée, couvertures et dos conservées, non rogné, roulette dorée sur les champs. Reliure signée de Flammarion-Vaillant . Très bel ouvrage. Tache brune aux feuillets du portrait, du verso du titre et recto de la page de dédicace. Signature de l'ancien propriétaire sur la page de titre.	80	200
137	VERLAINE Paul. Œuvres complètes. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, Librairie de France, 1931-1932. 8 volumes in-4°, 1/2 chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Exemplaire sur vélin d'Arches.	80	100
138	VERNE Jules. Bourses de voyage. Paris, Hetzel, s.d. 1 volume grand in-8° 1/2 chagrin rouge d'éditeur. Assez bon état.	10	20
139	VERNE Jules. Les voyages extraordinaires illustrés. Paris, Jean de Bonnot, 1976-1978. 20 volumes en reliure d'éditeur.	50	100
140	VICTOR-HUGO Georges. Mon Grand-Père. Illustrations par l'auteur. Paris, Librairie de France, 1931. 1 volume grand in-4°, 1/2 maroquin chocolat à coins, tête dorée, boëtier. 1 des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder.	50	100
142	ZOLA Émile. L'Assomoir. Paris, Les Maîtres du Livre, 1920. 1 volume in-8°, 1/2 maroquin bleu à coins, dos long orné, or et mosaïque, filets dorés mors et coins, tête dorée. (Flammarion-Vaillant). On joint : ROSTAND (3 volumes) et BALZAC (1 volume).	80	120
143	ZOLA Émile. Les Rougon-Macquart. La fortune des Rougon. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. 1 volume in-8°, pleine basane bleue moderne au dos insolé, couvertures conservées. Une des plus rares éditions originales de Zola. L'exemplaire comporte un envoi autographe de l'auteur à "Monsieur P. Barlatier son dévoué confrère", ainsi qu'une L.A.S. datée du 13 décembre 1865. Papier bleu à entête de la maison Hachette. Belle lettre de remerciement au rédacteur du journal Le Sémaphore de Marseille.	300	500
LIVRES ILLUSTRÉS ATLAS			

144	(LE VASSEUR) Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des Colonies par H. Fisquet. Paris, Le Vasseur, s.d. 2 volumes in-folio en reliure d'éditeur aux plats très ornés (Ch. Magnier). N.c.	50	100
145	LEVASSEUR V. Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette, 1856. 1 volume in folio, reliure de l'éditeur usagée et démantelée, contenant 92 planches plus 6, historiées et coloriées.	100	200
146	Atlas Migeon. Paris, Migeon, 1875. 1 volume in folio en reliure d'éditeur dont un plat est détaché. Atlas contenant 35 planches montées sur onglet représentant le Monde ancien et moderne au point de vue historique, scientifique, industriel et commercial. Très belles cartes.	50	100
147	(Atlas) VUILLEMIN. La France et ses colonies. Paris, Migeon, 1876. 1 volume in folio en reliure d'éditeur. 105 cartes coloriées et historiées. Bon état.	100	150
148	Catalogue de quincaillerie et principalement de serrurerie. 1 volume in-folio, très usagé.	10	20
149	LES ANTIQUITÉS D'HERCULANUM avec leurs explications en français. Paris, David, 1780. 8 volumes 1/2 basane verte à coins, dos insolés (reliure moderne). Très bel ouvrage contenant de très nombreuses planches. Première série bien complète du tome 7 contenant les planches érotiques, mais sans le supplément ni les trois volumes étrusques parus plus tard.	400	800
150	BALZAC Contes Étranges. Illustrations de Ansaldi. Nice, Le Chant des Sphères, 1976. 2 volumes in-4°. Très riche reliure de l'éditeur sous boîtier.	50	100
151	BARTHE Abbé Édouard. Litanies de la Très Sainte Vierge. Paris, Taffin-Lefort, s.d. Superbe maroquin bleu à coins, dos long orné et mosaïqué, chiffre en pied, tête dorée.	20	40
152	BERNARD Pierre. Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Museum d'Histoire Naturelle ... Paris, Curmer, 1842. 1 volume grand et fort in-8°, 1/2 veau rouge, dos long orné. Reliure de l'époque en bon état. Collationné bien conforme à ce qu'indique le classement : 57 figures hors texte dont 12 superbement rehaussées de couleurs très vives. Carteret p. 87. Premier tirage. Une deuxième partie est parue en 1843 mais ce premier volume est complet en soi. Très bel exemplaire. Quelques rousseurs.	150	250
153	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Guillot, 1943. 1 volume in-4° broché sous boîtier chemise.	20	30
154	BINET. Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France. Paris, Binet, (1840). 1 volume oblong in-12, en cartonnage d'éditeur. Les planches sont en très bon état.	30	50
155	BROMFIELD Louis. La Mousson. Illustrations de D. Charles Fouqueray. Paris, Les Heures Claires, 1947. 2 volumes forts in-4° en feuilles sous boîtiers chemises. Exemplaires sur Vélin des Vosges, avec une aquarelle originale. N.c.	40	80
156	BRUSSET J. P. Paris. Préface de Jean Cocteau. 18 lithographies originales de Brusset. Tarascon, Presses du Mas Brusset, 1978. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise d'éditeur. Envoi autographe de l'artiste.	30	50
157	BUFFON. Œuvres complètes. Paris, Furne, 1839. 6 volumes in-8°, 1/2 veau rouge, dos longs ornés or et froid. Très belle édition ornée de nombreuses gravures en noir et en couleurs. n.c.	300	450
158	BUFFON. Œuvres complètes. Paris, Au Bureau de la Société des Publications illustrées, 1839. 6 volumes forts in-8°, 1/2 veau glacé vert bouteille, Dos à nerfs ornés. Très belle édition avec les très nombreuses planches des mammifères et des oiseaux d'après les dessins de Traviès. Planches rehaussées et gommées. n.c.	100	200
160	CAMUS Albert. Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, 1978-1979. 8 volumes in-4° en pleine reliure d'éditeur sous boîtiers (abimés). 1 des 300 exemplaires comprenant une suite des 96 lithographies sur vélin d'Arches. Chaque tome est illustré par un artiste différent et comprend 12 lithographies hors texte : Tome 1, illustrations de B. Buffet; Tome 2, illustrations de Cottavoz; Tome 3, illustrations de Luc Simon; Tome 4, illustrations de Mühl; Tome 5, illustrations de Jansem; Tome 6, illustrations de Garcia-Fons; Tome 7, illustrations de Minaux; Tome 8, illustrations de Hambourg.	200	300
161	CAZOTTE. Le Diable Amoureux. Illustrations de Maurice Leroy. Paris, Janick, 1946. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise.	10	20
162	Les cent nouvelles nouvelles attribuées au Roy Louis le Onzième. Illustrations de Malassis. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. 1 volume in 4° en feuilles. Boîtier chemise usagé.	20	30
163	CERVANTES Miguel. La Gitanella. Illustrations de Chimot. Paris, Guyot, 1948. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Un des exemplaires sur Vélin de Rives avec une suite en noir. N.c.	40	60

164	CERVANTÈS Miguel. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Dubout. Paris, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938. 4 volumes in-8°, 1/2 chagrin bordeaux à coins, têtes dorées. Exemplaire sur Vélin Bulky. N.c.	50	100
165	CERVANTES. Don Quichotte, 2 volumes; DANTE , 2 volumes; LA FONTAINE , 2 volumes. Ensemble de 6 volumes illustrés par Gustave Doré, parus aux Éditions Lidis en 1969. Reliure de l'éditeur en parfait état.	30	40
166	CHURCHILL Winston. Savrola. Illustrations d'André Collot. Monaco, À la Voile Latine, 1950. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. 1 des exemplaires sur Lafuma.	20	30
167	COCTEAU Jean. Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo . Paris, Au Sans Pareil, 1926. 1 volume in-folio broché sous chemise. Magnifique ouvrage avec les planches de costumes en couleurs hors texte. Infimes défauts à la chemise.	200	350
168	COLETTE. La Treille Muscate. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, Lubineau, 1955. 1 volume in-8° en feuilles sous boîtier chemise. Envoi autographe de l'illustrateur.	10	20
169	COLETTE. Gigi. Pointes sèches de Grau-Sala. S.I., Les Heures Claires, 1950. 1 volume in-8° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire d'artiste signé par l'illustrateur.	20	30
170	COLETTE. Paris de ma fenêtre. Illustrations de Dignimont. Paris, Trinckvel, 1961. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Vélin Blanc. N.c.	20	40
171	Collection de documents d'histoire naturelle. Paris, S. F. L., s.d. 8 volumes de planches en couleurs, en feuilles sous boîtiers : Minéraux, Flore de l'Europe (2 tomes), Flore sauvage, Insectes d'Europe, Champignons, Oiseaux, Mammifères. N.c.	80	100
172	COMTE Achille. The book of birds. Londres, Tyas, 1841. 1 volume in-8°, cartonnage d'éditeur en mauvais état. Album contenant 38 planches hors texte d'oiseaux rehaussées et gommées, d'après les dessins de Adam.	40	80
173	CURIOSA. BRANTÔME. Vie des dames galantes. Illustrations d'eaux-fortes originales en couleurs d'André Collot. Paris, Cotinaud, 1929. 2 volumes in-4°, maroquin bleu à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison rouges, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Vélin de Rives. On joint du même illustrateur, D.H. Lawrence, Lady Chatterley. n.c.	40	80
174	CURIOSA. BOYLESVE René. La leçon d'amour dans un parc. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Albin Michel, 1933. 1 volume grand in-4°, 1/2 chagrin à coins gris, dos à nerfs orné, tête dorée (coups), reliure frottée. Exemplaire sur Arches.	30	50
175	CURIOSA. COQUIOT Gustave. Poupées de Paris. Bibelots de luxe. Illustrations de Lobel-Riche. Paris, Romagnol, 1912. 1 volume grand in-4°, 1/2 maroquin à coins bordeaux, dos long orné de fleurs mosaïquées. Reliure frottée, coins usagés, tête dorée. Exemplaire sur Vélin d'Arches. Très nombreuses illustrations. n.c.	50	100
176	CURIOSA. BOCCACE. Contes. Decameron. Les cinq premières journées; Les cinq dernières journées. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1934. 2 volumes in-4°, 1/2 chagrin citron à coins, dos longs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliure frottée. Exemplaire sur Vélin de Navarre. n.c.	50	100
177	CURIOSA. MAUPASSANT Guy de. La Maison Tellier. Illustrations de Gio Colucci. Paris, Frédéric Grégoire, 1925. 1 volume in-4°, plein maroquin vert, dos à nerfs. Important décor mosaïqué différent sur chacun des plats., tranches dorées, couverture et dos conservés. Contre-plats bordés d'un listel de maroquin brun avec incrustation de soie moirée verte. Reliure signée de H. Blanchetière. Dos passé, boîtier. Exemplaire de tête sur vélin d'Arches. Cet exemplaire a été enrichi d'une double suite des eaux-fortes parfois avec remarques. N.c.	300	500
178	CURIOSA. LOUYS Pierre. Trois filles et leur mère. Bruxelles, Éditions du Grand Cerf, 1932. 1 volume in-4° broché. Tirage à 350 exemplaires, accompagné de la très rare suite anonyme. On joint du même auteur Les Chansons de Bilitis, illustrations de Chimot; Paris, Devambez, 1925. 1 volume in-4° broché. Et Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. Bruxelles, s.n., 1919. 1 volume in-4° broché illustré. Et Les Trois roses de Marie-Anne.	50	100
179	CURIOSA. Chansons de salle de garde. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Au Quartier Latin, s.d. 1 volume in-4° broché, couverture frottée et salie. Exemplaire sur Pur Fil Lafuma. N.c.	20	40
180	CURIOSA. Idylle printanière. Album de 30 planches originales et 1 frontispice. Tiré à 516 exemplaires. Un des 16 réservés aux collaborateurs et amis de l'artiste marqués A à P. Celui-ci exemplaire B. Mouillure au frontispice et chemise ayant pris l'eau et éclatée.	80	150
181	CURIOSA. Les Bâtons de Chaise. Ensemble de 4 menus illustrés : février 1933, juillet 1933, novembre 1933 et mars 1935.	20	30
182	CURIOSA. Nelly et Jean. Nous deux. Simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis. S.d. 2 volumes in-8° brochés sous boîtier, chemises usagées. Joliment illustrés. Exemplaire sur vélin.	20	30
183	CURIOSA. CASANOVA. 20 eaux-fortes en couleurs pour illustrer les Mémoires de Casanova. Suite tirée sur Vélin du Marais. Sous chemise ayant pris l'eau, planches très légèrement gondolées. On joint Douze sonnets lascifs d'Alexandre de Véryneau. Erotopolis, À l'enseigne du Faune, 1925. 12 illustrations en couleurs; mouillures.	20	40

184	CURIOSA. BOZEGY Vidame de. Les filles de Loth. Sodome, Imprimerie de la Génèse, 1933. 1 volume in-4° broché. Belle illustrations en couleurs anonyme. On joint Les écrits érotiques de Stendhal et Verlaine "Femmes" et "Hombres".	30	50
185	CURIOSA. Séduction, jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre (Collot). S.l., Aux dépens d'un amateur, 1935. 1 volume in-4° broché. Exemplaire sur grand vélin d'Arches, avec une suite avec remarques de 13 eaux-fortes. Complet. Quelques mouillures et débrouché.	30	40
186	CURIOSA. L'ARETIN. Les Ragionamenti. Illustrés de gravures sur cuivre en couleurs par André Collot. Paris, Le Vasseur, 1933. 4 volumes in-4° brochés. Exemplaire H.C. sur Arches, signé par l'illustrateur. 1 dessin original signé des initiales au tome 1er. Il y est joint une suite des gravures en noir avec remarques ainsi que tous les dessins au crayon, signés. Soit 60 dessins originaux.	200	300
187	Le R. P. A. Danzas de l'Ordre des Frères Prêcheurs. Ses œuvres artistiques. Texte par le R. P. J. Berthier. Nombreuses héliogravures. Saint-Étienne, s.n., 1897. 1 volume in-folio en feuilles sous chemise. Très rare ouvrage contenant 109 planches malheureusement incomplet des planches 20, 23 à 26, 106.	40	80
188	DAUDET Alphonse. Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Paris, À l'emblème du secrétaire, 1939. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert à coins. Exemplaire numéroté sur vélin Aussedat. 1er tirage des illustrations de Dubout.	50	100
189	DICKENS Charles. Les Papiers Posthumes du Pickwick Club. Illustrations de 24 planches en couleurs et 98 gravures en noir de Cécil Aldin. Paris, Hachette, 1912. 1 fort volume in-8°, 1/2 chagrin vieux rose à coins.	20	30
190	DOUCET Jérôme. Les choses meurent. Compositions de Léon Raffin. Paris, Lucien Gougy, 1927. 1 volume in-8° broché sous couverture illustrée. Tirage à 500 exemplaires; celui-ci, un des 450 sur Japon blanc. Envoi autographe de l'auteur.	50	100
191	DU BELLAY. Les Sonnets. Illustrations de Lucy Boucher. Nice, Le Chant des Sphères, 1977. 2 volumes in-4°, riche reliure de l'éditeur sous boîtiers. Dos légèrement passés.	40	80
192	DUHAMEL Georges. Images de Notre Délivrance. Dessins de Claude Lepape. Paris, Éditions du Pavois, 1944. 1 volume grand in-4°, en feuilles sous boîtier chemise.	30	50
192 Bis	DUMONT D'URVILLE. Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes L'Astrolabe et La Zélée exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837-1838-1839-1840. Paris, Gide, 1843. 15 volumes in-8°, cartonnage papier, pièces de titre et de toison bleues. Sans l'atlas.	100	200
193	DUPUY Abbé. Histoire Naturelle des Mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France. Paris, Masson, 1847-1852. Fascicules 3,4,5 et 6. Nombreuses lithographies. N.c.	20	30
194	ÉNAULT Louis. L'Inde pittoresque. Paris, Morizot, 1861. 1/2 chagrin noir, dos à caissons dorés. 20 illustrations hors texte dont 4 en couleurs. Très bel ouvrage.	50	80
194 Bis	EXPÉDITION CITROËN CENTRE ASIE. La croisière jaune. Troisième mission Haardt, Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933. 1 fort volume in-4° broché. On joint: Voyage au Maroc par le Marquis de Segonzac 1899-1901. Paris, A. Colin, 1903; 1 volume broché in-4°. Henri COUDREAU. Chez nos indiens. Quatre années dans la Guyane Française (1887-1891). Paris, Hachette, 1893. 1 volume in-4°, 1/2 chagrin rouge. MISSION DE GHADAMÈS. (1862). Alger, 1863. 1 volume in-8° 1/2 chagrin rouge. Henri SCHLIEMANN. Tyrinthe. Résultats des dernières fouilles. Paris, Reinwald, 1885.	300	400
195	Faïence : POTTIER André. Histoire de la Faïence de Rouen. Rouen, Le Brument, 1870. 1 volume in-4° sur beau papier vergé, 1/2 parchemin à coins, dos long très orné. Accompagné du volume de planches, même format, 1/2 chagrin vert à coins. L'ouvrage est orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes. Portrait de André Pottier en frontispice. Sous boîtier.	60	130
196	Faïence : MARESCHAL M.A.A. Imagerie de la Faïence. Assiettes à emblèmes patriotiques. Période révolutionnaire. 1789 à 1795. s.l. (Beauvais), s. n. (l'auteur), s.d. (1865). 1 volume in-folio, cartonnage d'origine au dos refait et aux plats très usagés. Intérieur très frais. Très rare album contenant 120 planches en couleurs montées sur onglets. Tiré à 100 exemplaires. Sous boîtier.	60	130
197	Faïence : MARESCHAL M.A.A. Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Beauvais, Pineau, 1868. 1 volume in-8°, plein chagrin havane, dentelle intérieure, tranches dorées. 101 planches en couleurs. On joint Les faïences patriotiques sous la Révolution de Champfleury (3è édition) en 1/2 chagrin vert à coins (insolé).	40	60
198	FARRERE Claude. Fumée d'Opium. Illustrations de Georges Jauneau. Paris, Ollendorf, 1921. 1 volume grand in-8°, 1/2 chagrin vert à coins, dos insolé. Exemplaire sur vélin d'Arches.	20	30
199	FLAUBERT Gustave. Salambô. Illustrations de F.-L. Schmied. Paris, Le Livre, 1923. 1 volume fort in-8°, plein chagrin bleu marine, tête dorée, couvertures conservées, non rogné. Exemplaire sur Vélin de Voiron. Bien complet des 6 magnifiques hors-texte en couleurs. Signature de l'ancien propriétaire à l'encre sur la page de titre (discrète). La reliure très sobre est très légèrement frottée et tachée.	300	500

200	FLAUBERT Gustave. La Tentation de Saint Antoine. Illustrations de J.-C. Daragnès. S.I., s.n., 1942. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise.	20	30
201	FREZIER M. Coupe des pierres et des bois pour la construction des voutes ... ou traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture. Paris, Jombert, 1754-1769. 3 volumes in-4°, 1/2 basane moderne, dos longs, pièces de titre. Nombreuses planches. N.c.	80	150
202	GALERIE DU PALAIS-ROYAL gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent... Par J. Couché. Paris, Chez Couché et Bouilliard, 1786. 1 très fort volume in-folio, plein veau raciné. Plat supérieur détaché. Superbe ouvrage contenant environ 253 planches.	250	350
203	Les Grands Troubadours. Illustrations de Ansaldo. Nice, Sefer, 1981. 1 volume grand in-4°. Pleine reliure à décor de l'éditeur sous boîtier de soie moirée, incrustation d'un émail sur le plat supérieur.	200	300
204	GALTIER BOISSIERE Jean. La fleur au fusil. Illustrations de Pierre Falké. Paris, Trémois, 1946. 1 volume in-4°, broché. Exemplaire sur Marais Crèvecœur, boîtier.	20	40
205	GAUTIER Théophile. Le Roman de la Momie. Illustrations de Paule Peiré. Paris, Le Cercle du Bibliophile, 1945. 1 fort volume grand in-8°. Plein chagrin parme, boîtier. 1 des 150 exemplaires sur Annonay.	30	50
206	HEMINGWAY Ernest. Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, Sauret, 1963-1965. 8 volumes in-4° en feuilles sous boîtiers chemise de l'éditeur. Très belle édition tirée à 5200 exemplaires sur Arches. Tome 1, frontispice de Masson et illustrations de Minaux; Tome 2, illustrations de Carzou; Tome 3, illustrations de Garbell; Tome 4, illustrations de Pelayo; Tome 5, illustrations de Luc Simon; Tome 6, illustrations de Guiramand; Tome 7, illustrations de Commer et Tome 8, illustrations de Fontanarosa.	100	150
207	HERCULANUM et POMPÉÏ. Recueil Général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. Paris, Firmin-Didot, 1840. 7 volumes in-4° en cartonnage d'éditeur d'attente. Très nombreuses planches hors texte. N.c.	100	200
208	HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Illustrations de C. P. Josso. Paris, Le Vasseur, s;d. 2 volumes in-8° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Vélin d'Arches à la forme, avec un dessin original signé, un cuivre et un état en noir avec remarques de toutes les gravures. n.c.	50	100
209	JOU Louis. Danse Macabre. Bois gravés de Louis JOU. Les Baux-En-Provence, 1953. 1 volume in-folio en feuilles sous chemise d'éditeur (légèrement salie), contenant 31 bois gravés entre 1939 et 1944. Tous ces bois sont numérotés et signés. Très rare porte folio tiré seulement 55 exemplaires. Celui-ci, un des trente sur vergé Guarro.	500	600
210	Larguier Léo. Au Café de l'Univers. Illustrations de Jeanne Cousens. Monaco, L'Intercontinentale d'Édition, 1945. 1 volume in-4° en feuilles.	10	20
211	LAWRENCE D. H. Lady chatterley. Illustrations de Chimot. Paris, Deux Rives, 1950. 1 volume in-8° en feuilles sous boîtier chemise.	10	20
212	MATISSE. Florilège des amours de Ronsard. S.n., Genève, s.d. Édition en fac-similé sur vergé de Casteljoux d'un des plus beaux livres illustrés du XX ^e siècle. 1 volume de texte et 1 volume contenant la suite des illustrations de Matisse, in-4° en feuilles sous boîtier (abimé) chemise.	30	50
213	MIRBEAU Octave. Le Jardin des Supplices. Illustrations d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise très usagé. Manque de papier au dos de la couverture. Exemplaire sur vélin d'Arches. Bien complet de ses 11 eaux-fortes.	50	60
214	MOLIERE. Œuvres complètes. Paris, Gonon, 1969. 11 volumes forts in-8° en reliure d'éditeur.	30	50
215	MOLIERE. Monsieur de Pourceaugnac. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Kieffer, 1921. 1 volume in-8°. Plein maroquin rouge orné sur chacun des plats d'une plaque poussée à froid, tête or. Reliure signée Kieffer (étiquette). Exemplaire sur vélin. N.c.	30	50
216	MONTAIGNE. Les Essais. Illustrations de Da Ros. Nice, Le Chant des Sphères, 1973-1974. 4 volumes in-4°. Riches reliures de l'éditeur sous boîtiers. Dos passés.	50	100
217	MONTHERLANT Henri de. Théâtre. Paris, Éditions Lidis, 1955-1966. 5 volumes in-4°, brochés sous boîtiers chemises. 1 des 500 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite des lithographies. Tome 1 : 11 lithographies d'Aizpiri. Tome 2 : 12 lithographies de Malclès. Tome 3 : 15 lithographies de Arbas. Tome 4 : 11 lithographies de Canjura. Tome 5 : 8 lithographies de Chapelain-Midy. Chaque volume est illustré par un artiste différent et comporte une suite des illustrations.	100	200
218	MUSSET Alfred de. Lorenzaccio. Illustrations de Raymond Carrance. Monte-Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1980. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier. Exemplaire de tête sur Japon nacré sans le dessin original, sans la suite en sépia et sans la planche encadrée.	50	100

219	MUSSET Alfred de. Contes et Nouvelles. Illustrations de Georges Lepape. Paris, Le Vasseur, s.d. 10 volumes grands in-8°, brochés sous boîtier. Exemplaires sur Vélin de Rives.	50	100
220	NERVAL Gérard de. Sylvie. Illustrations de Paul-Émile Bécot. Paris, Les Heures Claires, 1949. 1 volume in-4° plein chagrin bleu, dos légèrement insolé, tête dorée, boîtier. 1 des exemplaires sur Pur Fil. On joint du même illustrateur Œuvres badines d' Alexis Piron .	50	100
221	PIGAGE Nicolas de. LA GALERIE ÉLECTORALE DE DUSSELDORFF ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux... Basle, de Mechel, 1778. 2 volumes in-folio oblongs, plein papier d'époque, entièrement non rognés, cartonnage usagé. 1 volume de texte et 1 volume de 30 planches.	350	700
222	PINEIRO Juan Bautista. Les Étrangers. Illustrations de Léonor Fini. S.l., Trinckvel, 1976. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier. Exemplaire sur Vélin de Rives comprenant les 18 eaux-fortes originales signées et une suite sur Japon nacré.	200	300
223	POUCHKINE. La dame de pique. Illustrations de Vassili Choukhaeff. Paris, Schiffrin et Cie, 1923. 1 volume petit in-4°. Plein maroquin vert d'eau au décor mosaïqué parlant, dos long, tranches dorées, filets dorés sur coupes, contre-plats mosaïqués avec incrustation de soie dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée de A. Toumaniantz. Dos très légèrement foncé, boîtier. 1 des 25 exemplaires de tête sur Japon Impérial contenant une suite d'illustrations en couleurs sur Japon et une suite en noir sur Chine. Magnifique exemplaire.	400	600
224	POULAILLE Henri. Le Pain quotidien. Illustrations de Pierre Leconte. Paris, Les Éditions Nationales, 1944. 1 volume in-4° broché sous boîtier chemise. Exemplaire de tête sur Vélin d'Arches. N.c.	50	100
225	POURTALES Guy de. Deux contes de fées pour les grandes personnes. Illustrés de deux frontispices par Louis JOU . Paris, Société Littéraire de France, 1917. 1 volume in-8° en cartonnage d'éditeur de papier dominoté. Envoi autographe de l'auteur à Gaston Riou.	30	50
226	PROUST Marcel. À la Recherche du Temps Perdu. Illustrations de Grau-Sala. Paris, Plaisir du Livre, 1961-1963. 7 volumes in-4° en reliure d'éditeur (abimée).	20	30
227	RABELAIS. Gargantua et Pantagruel. Illustrations de Louis Icart. Paris, Le Vasseur, 1936. 5 volumes in-8°, 1/2 maroquin aubergine à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, boîtiers. Exemplaire sur Vélin d'Arches. Très bel état. N.c.	50	100
228	RIVIÈRE Henri. La Tentation de Saint-Antoine. Féerie à grand spectacle. Paris, Plon, Nourrit et Cie, (1888). 1 volume in-folio oblong en cartonnage d'éditeur à décor. Petites salissures et rousseurs sur le cartonnage mais intérieur très frais. Belle illustration par Rivière alors collaborateur du Chat Noir. Rare.	200	300
229	RONCARD. Les Amours. Illustrations de Lucy Boucher. Nice, Le Chant des Sphères, 1974-1975. 3 volumes in-4°; Riche reliure de l'éditeur sous boîtiers. Dos passés.	50	100
230	SHAKESPEARE William. Le Songe d'une Nuit d'Été. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Guillot, 1947. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Rives, deuxième papier avec une aquarelle originale inédite de l'artiste, deux suites, n.c.	200	300
231	SHAKESPEARE. Les Chefs d'Œuvres. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, Le Chant des Sphères, 1969-1971. 6 volumes in-4°. Riches reliures de l'éditeur sous boîtiers. Dos passés.	50	100
232	SCHWEITZER Albert. Message de Paix. Lithographies originales de Hans Erni. S.l., Pierre de Tartas, 1958. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier. N.c.	30	40
233	STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Compositions de Frédéric Bourdin. Paris, Ferroud, 1911. 4 volumes in-8°, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs, têtes dorées. Exemplaire sur vélin d'Arches.	20	30
234	STENDHAL. Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence. Illustrations de C.-P. Josso. Paris, Raoult, 1947. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur Rives (2è papier) avec un cuivre, un état sur papier d'Auvergne, un tirage sur soie du frontispice et une planche double, un dessin au crayon signé, un croquis signé. Très bel exemplaire en parfait état.	300	400
235	TOURSKY. Ma destinée s'achève à l'aube. Marseille, Éditions du Filin, 1947. Pointes sèches de Pierre AMBROGIANI . 1 volume en feuilles sous boîtier chemise (abîmé). Tirage à 166 exemplaires; celui-ci H.C., exemplaire enrichi de 2 dessins originaux au feutre, signés par l'artiste (dont 1 dédicacé).	300	500
236	La vie de N. S. Jésus-Christ. Paris, Pilon, 1853. Illustrée de 130 gravures tirées sur Chine d'après les dessins de la collection Natalis. 2 volumes in-folio en 1/2 chagrin noir, tranches dorées. Reliure de l'éditeur. N.c.	30	50

237	Lot de 6 volumes en cartonnage Hetzel : Jules Verne (4), Jules Verne et Laurie (1) et Jules Sandeau (1).	20	50
238	VERNE Jules. Le Sphinx des Glaces. Paris, Hetzel, s.d. (catalogue Y de 1897). 1 volume grand in-8° en cartonnage Hetzel au globe doré du type 2 et à l'empîement. 1ère édition grand in-8° illustrée. Dos passé, coins emoussés, salissures et frottements. À noter que la numérotation des chapitres XII et XIII a été rétablie alors que Jauzac ne le mentionne pas. (Jauzac p. 281).	30	50
239	VERNE Jules. Le superbe Orénoque. Paris, Hetzel, s.d. (catalogue AJ pour 1898). 1 volume grand in-8° en cartonnage Hetzel au globe doré du type 3. Première édition grand in-8° illustrée. Dos passé, coins emoussés, salissures et frottements.	30	50
240	VERNE Jules. Le Tour du Monde en 80 jours - Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, cartonnage "Aux deux éléphants" type 3 (Jauzac p. 199). Catalogue EL in fine (1888). Quelques rousseurs, gardes impeccables, mais avec un ex-libris manuscrit à l'encre (discret), tranches dorées "en lingot" un peu sales; coins un peu frottés.	70	120
241	VERNE Jules. Deux ans de vacances. Paris, Hetzel, cartonnage "Aux deux éléphants" type 3 (Jauzac p. 248). Catalogue EL in fine (1888). Quelques rousseurs, gardes impeccables, tranches dorées "en lingot"; Mors du plat supérieur fendu en tête sur 1 cm, coins inférieurs frottés, légères salissures sur le plat inférieur. Première édition illustrée.	60	90
242	VERNE Jules. Sans Dessus Dessous - Chemin de France. Paris, Hetzel, cartonnage "Aux deux éléphants" type 3 (Jauzac p. 251). Catalogue EX in fine (1889). Quelques rousseurs, gardes impeccables, tranches dorées "en lingot" un peu sales; Première édition illustrée.	120	180
243	VERNE Jules. Famille sans nom. Paris, Hetzel, cartonnage "Aux deux éléphants" type 3 (Jauzac p. 256). Catalogue EX in fine (1889). Quelques rousseurs, gardes impeccables, tranches dorées "en lingot"; Plats légèrement frottés, mors du plat supérieur fendu en tête sur 4 cm. Première édition illustrée avec l'article "Une" biffé sur le dos (Jauzac parle de 3è variante).	60	90
244	VERNE Jules. Mistress Branican. Paris, Hetzel, cartonnage "Au Portrait Imprimé" type 3 (Jauzac p. 264). Catalogue FX in fine (1891). Sans rousseurs, gardes impeccables si ce n'est un frottage à l'emplacement du nom de l'ancien propriétaire, tranches dorées "en lingot"; Première et très rare édition illustrée, avec le bandeau "Collection Hetzel" sur fond rouge. Bel exemplaire.	190	350
245	VILLON. Œuvres. Illustrations de Debeaubais. Paris, Les Heures Claires, 1976. 2 volumes in-8° en pleine reliure d'éditeur sous boîtiers. Exemplaire comportant une suite en noir et une décomposition des couleurs.	30	40
246	(VITRUVÉ) Traité de l'architecture suivant Vitruve ... mis en lumière par Pierre DARET. Paris, Daret, 1648. 1 volume in-folio, plein velin d'époque très usagé. Célèbre ouvrage bien complet de 48 planches et un frontispice. Galeries de vers, certaines pages de texte détachées et abîmées. Très rare édition avec de très belles planches.	100	200
247	VOLTAIRE. Candide. Illustrations originales de Bonnefoy. S.I., Librairie Anavoizard, s.d. 1 volume in-4° en feuilles sous boîtier de soie moirée. 1 des exemplaires comprenant le cuivre d'un dessin refusé. Exemplaire sur Japon nacré contenant les 18 illustrations signées.	300	500
248	VORAGINE Jacques de. La Légende Dorée. Illustrations de A. Dusarhou. S.I., Trinckvel, 1976. 1 volume in-4° en pleine reliure d'éditeur à décor sous boîtier.	20	30
249	Andy Warhol Géant. 1 volume in-folio (43 x 33 cm) édité chez Phaidon. État de neuf.	20	30
250	WILLY et Colette WILLY. Claudine à l'école, à Paris, en ménage et s'en va. Lithographies de Christian Bérard. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946. 4 volumes in-8° brochés sous boîtier chemise. N.c.	20	40
	Estampes et dessins		
251	Lot de 84 planches très grand format. Sujets divers.	50	100
252	Beau lot de cartes : Cartes d'État-Major : Forcalquier (10); Le Buis (11). Cartes des départements éditées par Logerot : Basses-Alpes (3); Var (3); Hautes-Alpes; Gard; Haute Garonne; Gironde; Gers; Ariège; Rhône; Hautes Pyrénées. On joint des cartes XIXè : Amérique Septentrionale, Asie, Chine et Japon, Océanie, Asie et Mappemonde. On joint un lot de cartes d'état-major. 2 cartons.	100	200
253	Fort lot d'estampes diverses dont nombreux bois par Gill. 4 cartons.	20	30
254	Fort lot d'estampes diverses.	20	30
255	Lot d'estampes sur le thème de l'architecture, dont de nombreuses planches de l'ouvrage "Tours et clochers" de Sutter. 1 carton	20	30
256	5 albums de chromos publicitaires.	200	300

257	Lot d'une centaine de planches de mode. Société Générale des Journaux de mode. A. Laroche éditeur, Paris.	30	50
258	Lot d'estampes à thème religieux. 2 cartons.	10	20
259	Ensemble d'une trentaine de planches rehaussées à la main en couleurs de la célèbre maison Sajou. Milieu XIXè.	100	150
260	Lot d'estampes très grand format. Thème religieux.	30	50
261	Lot d'estampes très grand format.	50	100
262	Lot d'estampes religieuses. 1 carton.	30	50
263	Lot d'affiches en couleurs "Féria de Nîmes" Années 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1994.	50	100
264	Lot d'estampes sur le thème Architecture. Grand format. On joint 2 cartons estampes divers.	30	50
266	Lot de 4 estampes : dont trois aquatintes, eau-forte et pointe sèche des années vingt.	100	200
267	ABLETT William. Eventail chinois. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 32,5 x 26,5 cm. Signée en bas à droite. Belle épreuve sur Rives.	100	200
268	ABLETT William. Femme à l'éventail. 1924 Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette. 44,5 x 34,5 cm. Signée en bas à droite. Belle épreuve sur Arches. Quelques rousseurs. Cachet de l'Estampe Moderne.	100	200
269	Carte des Manades en 1961. Gérard Gadiot, Arles, 1961. Importante carte avec indications des manadiers d'autrefois et à la date de 1961. Sous cadre. 59 x 82 cm.	50	100
270	DALI. Gravure sur bois en couleurs. Planche pour La Divine Comédie de Dante. Sous cadre.	50	100
271	DALI. Gravure sur bois en couleurs. Planche pour La Divine Comédie de Dante. Sous cadre.	50	100
272	DALI. Le Cantique des Cantiques. 1971. Eau-forte en couleurs, signée au crayon, d'un tirage à 250. 39,5 x 24,5 cm sous cadre.	100	200
273	Décor d'architecture à Marseille. Aix-En-Provence, Édisud, 1989. 1 volume in-folio en feuilles. Bel ensemble de 17 planches, certaines en couleurs. Tirage à 800 exemplaires numérotés. Nous présentons 5 exemplaires à l'état de neuf.	30	50
274	Décor d'architecture à Marseille. Aix-En-Provence, Édisud, 1989. 1 volume in-folio en feuilles. Bel ensemble de 17 planches, certaines en couleurs. Tirage à 800 exemplaires numérotés. Nous présentons 5 exemplaires à l'état de neuf.	30	50
275	Décor d'architecture à Marseille. Aix-En-Provence, Édisud, 1989. 1 volume in-folio en feuilles. Bel ensemble de 17 planches, certaines en couleurs. Tirage à 800 exemplaires numérotés. Nous présentons 5 exemplaires à l'état de neuf.	30	50
276	ELIOTT Harry. Scène de pêche. Lithographie 22 x 33,5 cm. Sous cadre.	40	60
277	Beau lavis et sanguine représentant un cartouche destiné à contenir les armes d'un prélat (?). 19 x 26 cm sous cadre.	30	50
278	HADOL. Nouvelle carte d'Europe dressée pour 1870. Carte drolatique. Amusante carte caricaturale rehaussée de couleurs. Plis.	40	80
279	ICART Louis. Mimi. 1927. Eau-forte et aquatinte en couleurs 53 x 35 cm. Signée en bas à droite.	200	300
280	ICART Louis. Blue butterflies. 1922. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Signée en bas à droite. Gravure en ovale 50 x 36 cm. La feuille a été fortement froissée en haut à gauche.	100	150
281	JAUREGUY Christian. Avignon, le jour se lève bleu. Lithographie originale en couleurs, tirée à 200 exemplaires. Numérotée et signée. 47 x 60 cm. Quelques rousseurs. On joint une eau-forte représentant également Avignon (Beauchamps).	80	150
282	MARCELLIN Jacques. Retour de voilier au soleil couchant. 1927. Aquatinte en ovale. 36,5 x 25,5 cm. Belle épreuve sur Rives.	50	100
283	LOUDART Félix. Novembre. Eau-forte et pointe sèche. 29,5 x 40 cm. Tirage sur Chine contrecollé.	30	50
284	VERNET Carle. Hussard de la Garde. Chasseur à cheval de la Garde. 2 lithographies rehaussées en couleurs. Sous cadres.	50	100
	Autographes		
286	Ensemble de 3 lettres adressées au maire de la commune de Comps :- Lettre signé Puy (Guillaume Puy, maire de la ville d'Avignon) datée du 13 novembre 1814, à propos d'un voleur... - Lettre en partie imprimée adressée le 13 octobre 1843 par le maire de la ville d'Avignon (signée par l'adjoint Sixte Isnard) à propos d'un noyé. - Lettre du 15 juin 1816 à propos du citoyen Miraman et de sa conduite durant l'interrègne. - on joint 3 autres lettres et un congé militaire.	20	30

287	Manuscrit sur velin du XIV^e siècle. Beau manuscrit daté du 23 juillet 1370 . Donation en faveur d'une chapelle de l'église de Monterotero (?) au diocèse de Ruthensis (Rodez).	50	100
288	Important lot de fac-similés de lettres autographes historiques.	20	30
289	Important lot de papiers historiques divers. Documents manuscrits (passeports, assignats, banque de Law, papiers militaires, pièces sur vélin, etc ...) et pièces imprimées (rapport par St-Just, question de la mort de Louis XVI, émigrés d'Avignon, Protestants du Languedoc).	50	100
290	Petit lot d'autographes : Octave Feuillet, Paul Bourget, Boissy d'Anglas, Alphonse Kaar, Champfleury, Dorgelès, Anna de Noailles, Rémy de Gourmont, Claretie, et divers ...	100	200
291	BONNET Batisto. 1844-1925, Félibre. Lettre autographe signée, datée du 30 novembre 1905, de Paris. La lettre est adressée à Chansroux de Saint-Gilles. À propos de la parution de la revue "Le Midi et le Nord".	20	30
292	BRASSENS. Photo 14 x 9 cm dédiée et signée.	15	30
293	BROUSSON Jean-Jacques. 2 lettres autographes signées, datées des 17 juin et 3 juillet 1930. Il a écrit un article sur Mistral en cette année 1930, centenaire de la naissance du poète ...	30	50
294	CARCO Francis. Lettre autographe signée (circa 1921). Carco informe son correspondant qu'il s'est déjà engagé auprès de (Léo) Daniderff pour faire une opérette...	40	80
295	CHAM (Amédée de Noé). 1818-1879, dessinateur. 2 dessins à la plume légendés et une note autographe signée.	40	80
296	CHATEAUBRIAND. Lettre autographe signée, datée du 15 août 1837. Il prie monsieur Lenormant de venir le voir dans son "hopital". Lenormant avait épousé la fille adoptive de madame Récamier et était très proche de Chateaubriand. Ou s'agit-il du libraire Lenormant, ami également de Chateaubriand ?	200	300
297	COLETTE de JOUVENEL (Colette Willy). Belle lettre autographe signée, sur papier à tête du journal L'Éclair. Colette recommande à sa correspondante une jeune danseuse, Liba Lipska . Cette personne (nièce du représentant du KGB en France) jouera plus tard un rôle assez trouble durant la guerre froide; elle sera la maîtresse du ministre Anatole de Monzie. 2 pages in-8°.	100	200
298	FEYDAU Georges (auteur dramatique 1862-1921). L.A.S. au libraire Ollendorff. Il se retrouve "un peu à sec" du fait des nombreuses dépenses occasionnées par son mariage ...	20	30
299	FORT Paul. Bel ensemble de documents : Placet à monsieur Chambon; 1 page in-4°, datée 23 avril 1932. 1 petit livret avec portrait du poète; 3 poèmes imprimés avec envoi autographe signé. 1 poème manuscrit "Tout s'en va" signé et dédié à monsieur Chambon. Et une carte de visite manuscrite.	200	300
300	GUIZOT François. Lettre autographe signée, datée du 13 juillet 1816 et adressée à monsieur de Lescaène, chef de division au ministère de l'Intérieur. Il écrit à propos d'un de ses écrits édités par Lenormant. Belle lettre de jeunesse.	40	80
301	HUGO Victor. Lettre autographe signée. Il assure son correspondant qu'il appuiera sa demande auprès du ministre de l'Instruction Publique. Traces de scotch aux bords.	400	500
302	LAMARTINE Alphonse de. Lettre autographe signée, datée du 6 avril 1860. il prend un rendez-vous pour causer d'une offre. 1 page in-8°, adresse au dos.	80	100
303	MALLARMÉ Stéphane. Lettre autographe signée; Paris, dimanche. Importante lettre dans laquelle Mallarmé annonce à son correspondant qu'il a envoyé des poèmes inédits à Verlaine (en vue de la publication des Poètes maudits ?). Il salue monsieur Blanchet. Ce dernier était photgraveur et on lui doit le portrait gravé de Mallarmé d'après Manet. La lettre est donc peut-être adressée à Charles Morice qui s'occupait alors de la revue Lutèce... Traces de scotch sur les bords.	400	600
304	MAURRAS Charles. 2 lettres autographes signées sur papier à en-tête de l'Action Française. Elles sont datées du 23 et 29 décembre de l'année 1931. Maurras écrit à un libraire qu'il serait disposé à racheter un autographe de lui qui est mentionné dans le catalogue de ce libraire...	50	100
305	MISTRAL Frédéric. Carte-Lettre A.S. datée du 29 janvier 1905. Il retourne à monsieur Bouscarle de Clarmont (?) auteur dramatique à Valréas, son manuscrit, n'ayant pas le temps de le lire ... On joint 2 cartes postales représentant Mistral, et 2 cartes postales représentant des Arlésiennes.	50	80

306	MISTRAL Frédéric. L.A.S. Importante lettre de 3 pages, datée du 25 avril 1859 , année de parution du chef d'œuvre de l'auteur : Mireio . Mistral écrit à Jules Courtet pour le remercier d'un compte-rendu paru dans le journal le Mémorial de Vaucluse du 14 avril 1859. Il le remercie également d'avoir pris sa défense contre l'abbé Monier qui avait publié un article très critique sur Mireille dans la Revue des Bibliothèques Paroissiales d'Avignon ... Petites déchirures aux plis.	300	400
307	RAIMU. Lettre autographe signée, sur papier à en-tête "Hôtel Bellevue; Trouville. Adressée à son "Vieux Paul" (Paul Edmond ? Administrateur du Théâtre des Variétés). À propos de dates pour la tournée de La Petite Chocolatière...	80	120
308	RAIMU. Lettre autographe signée, adressée à Paul Edmond, administrateur du Théâtre des Variétés. L'acteur est souffrant et le prie de l'excuser auprès de monsieur Maurey (auteur dramatique et directeur du Théâtre des Variétés) et de monsieur Birabeau (dramaturge). On peut lire sur l'enveloppe (jointe), le cachet de la poste 1922, année de La Petite Chocolatière, mais aussi de Le Blanc et le Noir (de Sacha Guitry). "... je reste dans mon lit. Je suis très très fatigué, je souffre de la tête ..." On joint une autre L.A.S. à son "cher Paul Edmond" sur le même sujet.	80	150
309	RAIMU. Belle photo signée (23 x 17 cm) par Roger Corbeau, on joint une autre photo de Raimu (14x9cm), dédiée à son ami Tichardel (acteur).	30	50
310	REBOUL Jean. 1796-1864. Le poète boulanger. Lettre autographe signée, adressée à son neveu Gaston Corse, le 26 mai 1856. Enveloppe jointe. Déchirures aux plis. On joint le faire-part de son décès et des articles de journaux.	30	50
311	ROUMANILLE Joseph. Carte de visite autographe signée. La carte est datée du 8 novembre 1890. Elle est adressée à Emile Blavet. Roumanille lui adresse un nouvel exemplaire de l'Armana; Il écrit en français et en provençal à son "pays et son félibre".	50	100
312	SAINTE-BEUVE. 2 lettres autographes signées. L'une datée du 5 avril 1852, l'autre du 19 juin 1866.	40	60
313	VERLAINE Paul. Billet autographe signé et daté Paris 19 (novembre 1893 ?), probablement adressé à Natanson le directeur de la Revue Blanche; Verlaine, qui habite alors 5 rue Broca, annonce qu'il est souffrant et qu'il part pour Londres ... Taches rouges et traces de scotch en marge.	350	500
314	Rare document émanant de Victor-Amédée III de Sardaigne , roi de Sardaigne, souverain du Piémont, du duché de Savoie et du comté de Nice. Il autorise le sieur Stanislas Garet à s'établir comme notaire. Parchemin entièrement calligraphié, daté du 13 mars 1792 à Turin. Sceau brisé dans sa boîte.	25	50
PROVENCE			
315	Lot de documentation sur la Provence. 2 cartons.	10	20
316	Lot d'ouvrages d'histoire et de littérature provençale relié. Ensemble de 6 volumes.	50	100
317	Lot de documentation sur la Provence.	10	20
318	Important lot de bonne documentation sur l'histoire de la Provence. 1 carton.	100	200
319	Important lot de littérature et documentation provençale.	70	130
320	Beau lot d'ouvrages modernes sur la Provence. 1 carton	40	80
321	Bon lot d'ouvrages divers.	20	30
322	Lot de littérature provençale. 1 carton	40	60
323	Important lot d'ouvrages concernant la Provence.	50	100
324	Collection Zodiaque-La Nuit des Temps. Provence Romane. La Pierre-Qui-Vire, Zodiaque, 1980. 2 ^e édition. 2 volumes in-8° en reliure d'éditeur sous boîtiers.	10	15
325	Histoire de Vaucluse. Avignon, Barthélemy, 1993. 2 volumes cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée, sous boîtier. Dédicace de l'un des auteurs. Tome I : René Moulinas, Alain Maureau, André Simon. Tome II : Jacques Galas, Jean-Pierre Locci, René Grosso, Silvestre Clap. Remarquable ouvrage.	15	20
326	ARBAUD Jousé d'. La Caraco. Illustrations de Hermann-Paul. Aix-En-Provence, Le Feu, 1926. 1 volume grand in-8°, 1/2 chagrin à coins aubergine, insolé. 1 des 20 exemplaires sur Hollande.	20	30
327	BARONCELLI-JAVON Marquis de. Blad de Luno. Paris, Avignon, Lemerre, Roumanille, 1909. 1 volume in-4° broché. Édition originale. Exemplaire sur papier Barita. Nombreuses illustrations sur le taureau et le cheval.	30	50
328	BRUN Maurice. Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras, illustrations de Louis JOU. Marseille chez l'auteur, 1949. 1 volume grand in-4°, broché sous couverture illustrée en couleurs, sous boîtier chemise. Tirage à 1000 exemplaires numérotés.	300	500

329	DELAVOUE Mas Felipe. Quatre cantico pèr l'Age d'Or. Illustra pèr Aguste CHABAUD. S.l., s.n., 1950. Édition originale sur papier Richard de Bas. Quatre illustrations hors texte de Chabaud. Plat supérieur légèrement sali. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.	100	200
330	DOROTTE Xavier & BROTTTE Jacqueline. Avignon théâtre d'architecture. Avignon, Barthélemy et Sérignan, 1990. 1 volume oblong. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Tirage à 1000 exemplaires signés par les auteurs. Envoi autographe des auteurs. Très bel ouvrage ici accompagné d'une aquarelle originale de Xavier DOROTTE.	150	250
331	6 volumes de la série Équinoxe : Maussane, Mouries, Le Paradou, Les Baux, Fontvieille et Un drame dans les carrières de Saint-Rémy.	10	20
333	Labyrinthe Royal de l'Hercule Gaulois triomphant. Avignon, Bramereau, s.d. (1601). 1 volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs, plats ornés à froid et fleurons dorés aux angles. Reliure pastiche très soigneusement réalisée. L'ouvrage, très rare, est ici entièrement lavé avec les planches remontées et restaurations de papier in fine sans manque au texte. Il est bien complet de ses 12 planches hors texte, et des 2 portraits (l'un du Roi, l'autre de la Reine). Le texte, dû à l'abbé Valladier, relate le passage glorieux de Marie de Médicis en Avignon quand elle traversa la France venant d'Italie. Bel exemplaire bien que remonté.	600	1000
334	LAMARTINE. Cours familiers de littérature. Paris, Chez l'Auteur, 1856-1864. 16 volumes in-8°, 1/2 basane usagée de l'époque. Il manque les tomes 8 et 17. Mais bien complet du tome 7 de l'année 1859 (40è entretien) dans lequel Lamartine annonce l'apparition d'un poème épique en Provence. Il s'agit bien sûr de Mireio. Magnifique discours de présentation du chef d'œuvre de Mistral.	40	80
335	LE FEU. Quatre numéros de cette importante revue dont celui du 1er juillet 1923 : Le costume d'Arles. Croquis de Léo LELÉE.	40	80
337	MATHIEU Anselme. La Farandole. Poésie provençale avec traduction littérale en regard. Avignon, Bonnet, 1862. 1 volume in-12°. 1/2 basane brune. Reliure de l'époque.	30	70
338	MICHEL Jacques. Avignon et ses Suisses. S.l., s.n., 1993. 1 fort volume in-4° oblong. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et sous boîtier. Très bon état.	15	20
339	MILLIN Aubin-Louis. Voyage dans les départements du midi de la France. Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811. 5 volumes in-8° et 1 atlas in-folio, 1/2 veau bleu à petits coins, dos longs très ornés, reliure très usagée. Bien complet de toutes ses planches.	200	300
340	MILLIN Aubin-Louis. Voyage dans les départements du midi de la France. Paris, Imprimerie Impériale, 1807. L'atlas in-folio seul. Bien complet de toutes ses planches.	50	100
341	MISTRAL Frederi. Calendau. Avignon, Roumanille, 1867. Traduction française en regard. 1 volume in-8°, 1/2 maroquin vert à coins (dos insolé), tête dorée, couvertures (abimées) conservées. Édition originale enrichie d'un envoi autographe de la veuve Mistral.	30	50
342	MISTRAL Frédéric. Mirèio. Pouèmo Prouvençau. Avignon, Roumanille, 1859. Édition originale. 1 volume grand in-8°, pleine basane estampée à froid, couvertures conservées. Quelques rousseurs. Bel exemplaire à grandes marges. On joint J. Péladan ; Les Dévotes d'Avignon. Paris, Éditions du Monde Nouveau, 1922. 1 volume in-8° broché; exemplaire sur vergé. Édition originale.	100	200
343	MISTRAL Frédéric. Mireille. Illustré de 25 eaux-fortes par Eugène Burnand. Paris, Hachette, 1884. 1 volume in-folio en cartonnage d'éditeur. Bon état intérieur mais cartonnage défraîchi. On joint L'Évocation du vieil Avignon de Girard relié et un très joli Missel dans sa boîte.	30	50
345	SAUTEL Abbé Joseph. Vaison-La-Romaine. Lyon, Rey, 1930. 1 volume grand in-4° broché, couverture défraîchie. On joint un autre exemplaire usagé.	30	40
346	SAUTEL Chanoine Joseph. Vaison-La-Romaine. Lyon, Rey, 1955. 1 volume grand in-4° broché. Un des exemplaires avec 5 aquarelles en couleurs et 16 héliogravures de Bergier. Très bon état. Envoi à l'ancien propriétaire sur la page de garde.	20	30
347	Vivre en Vaucluse. 1984-1985; 1986. 2 volumes reliés dont un aux armes du département. Il s'agit de la revue du Conseil Général. Très intéressant pour l'étude du Vaucluse de ces années. Très belle condition.	20	30
HISTOIRE			
348	Lot d'ouvrages d'études historiques bien reliées. Ensemble de 9 volumes.	30	50
349	Lot d'études historiques et divers. Ensemble de 10 volumes.	50	100
350	Lot de 4 volumes reliés sur la guerre de 1870 et sur la Commune.	20	30

351	CLERMONT-TONNERRE Stanislas de. Accord de la monarchie et de la liberté ou examen critique des bases de Constitution. (Paris), s.n., 1789. Sans le frontispice.	10	20
352	CÉNAC-MONCAULT G. Histoire des peuples et des états pyrénéens (France et Espagne). Paris, Didier et Cie, 1873. 4 volumes in-12, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs ornés.	100	200
353	CHARRAS Lt-Colonel. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo. Bruxelles, Lebègue et Cie, s.d. 2 volumes 1/2 basane, dos à nerfs. 5 cartes dépliantes in fine (accidents).	20	30
354	CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE DE FRANCE : Auxois-Châtillonnais (1986); Bordelais et Bazadais (1987); Pays d'Aix (1985); Bourbonnais (1988); Quercy (1989); L'Aisne méridionale, 2 tomes (1990); Les Trois évêchés et l'ancien duché de Bar (1991); Monuments en Périgord (1998); Côte d'Or (1994); Langeais et Loches (1998); Vendée (1993); Moyenne vallée du Rhône (1992). Ensemble de 13 volumes.	40	50
355	DU CAMP Maxime. Paris, ses organes, ses fonctions dans la seconde moitié du XIX ^e siècle. Paris, Hachette, 1875. 6 volumes in-12°. 1/2 veau blond à dos très orné.	30	50
356	DURUY Victor. Histoire des Romains. Paris, Hachette, 1879-1885. 7 volumes in-4° en 1/2 chagrin à coins (Charles Magnier). Reliure de l'éditeur. n.c.	30	50
357	DURUY Victor. Histoire des Grecs. Paris, Hachette, 1887. 3 volumes in-4° en 1/2 maroquin rouge. Reliure de l'éditeur. n.c.	20	30
358	FROISSART J. Les Chroniques. Paris, Hachette, 1881. 1 volume in-4° en cartonnage d'éditeur richement orné (Engel). Nombreuses chromolithographies.	20	30
359	GUITRY Sacha. Napoléon. Paris, Raoul Solar, 1955. 1 volume grand in-4° en pleine reliure d'éditeur verte. Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi de deux documents historiques autographes authentiques. E. O. très bon état. On joint La Colonne de la Grande Armée.	50	100
360	HANOTAUX Gabriel. Histoire de la Nation Française. Paris, Plon, s.d. 15 volumes in-4°, 1/2 basane marbrée havane à coins, dos longs ornés, pièces de titre rouges. Reliure de l'éditeur. On joint du même Guerre de 1914 en 8 volumes.	30	40
361	HUC M. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, Gaume et Duprez, 1868. 2 volumes in-12, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs ornés. 1 carte dépliant. On joint du même, L'Empire chinois faisant suite ... Paris, Gaume et Duprez, 1862. 2 volumes in-12 en reliure identique. 1 carte dépliant.	100	200
362	(LAS CASES) Le Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, Jean de Bonnot, 1969. 4 volumes in-4° en reliure de l'éditeur richement ornée.	20	30
363	LAURENT DE L'ARDÈCHE P. M. Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet, 1840. 1 volume grand in-8°, 1/2 chagrin à coins violet, dos long orné, filets dorés mors et coins. Reliure de l'époque usagée.	20	30
364	Lettres de Louis XI. Paris, Renouard, 1883. 2 volumes in-8°, 1/2 chagrin havane. Reliure abîmée.	10	20
365	NOLHAC Pierre de . Louis XV et Madame de Pompadour. Paris, Goupil et Cie, 1903. 1 volume in-4° broché sous boîtier chemise. Très bel exemplaire sur Japon impérial (1 des 100) contenant une suite des planches. N.c. Boîtier abîmé. On joint dans les mêmes conditions Marie-Caroline, duchesse de Berry par le Vicomte de Reiset.	30	60
366	POUJOLAT M. Histoire de Jérusalem. Paris, Vermot, 1855. 1 volume grand in-8°, 1/2 chagrin noir, tranches dorées. Nombreuses illustrations hors texte.	10	20
367	Reims au lendemain de la guerre. Paris, Jean Budry, 1927. 1 volume in-folio en feuilles sous chemise. Ex-dono regrettable sur la page de titre.	50	100
368	RETZ Cardinal de. Mémoires contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Genève, Fabry et Barillot, 1779. 4 volumes in-12°, reliure de l'époque. Suivi de Mémoires de Guy Joli; 2 volumes en même condition.	30	50
369	ROLLIN. Histoire ancienne. Paris, Les Libraires Associés, 1810. 13 tomes reliés en 14 volumes in-8°, pleine basane racinée. Jolie série décorative.	40	80
370	(Russie) Respublica moscoviae et urbes. Leyde, Maire, 1630. 1 volume in-24, en très belle reliure de l'époque très usagée. Rare édition originale de ce recueil de textes sur la Russie au XVI ^e siècle. Le frontispice gravé par Crispin de Passe est abîmé. Texte en latin.	50	100
371	SCHLUMBERGER Gustave. L'épopée byzantine à la fin du X ^e siècle. Paris, Hachette, 1896-1905. 3 volumes grands et forts in-4°, 1/2 chagrin bleu à coins, dos insolés. Nombreuses illustrations. On joint du même auteur "Un empereur byzantin au X ^e siècle Nicéphore Phocas".	50	100

372	THIERS A. Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1845-1862. 20 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés. Agréable série, bien reliée et en bon état. Sans l'atlas.	100	150
373	THIERS A. Histoire de la Révolution Française. Paris, Furne et Cie, 1865. 10 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés. Agréable série, bien reliée et en bon état.	50	100
374	TOCQUEVILLE Alexis de. Œuvres complètes. Paris, Lévy, 1864-1866. 9 volumes in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés.	40	80
375	VÉTAULT Alphonse. Charlemagne. Tours, Mame, 1877. 1 volume in-4°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre verte. Nombreuses planches hors texte dont 2 chromolithographies.	20	30

CONDITIONS DE VENTE			
1- GARANTIES			
	Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.		
2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE			
	Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.		
3- ENCHERES			
	L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.		
4- FRAIS DE VENTE			
	16,88% TTC en sus de l'enchère		
	14,40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)		
5- PAIEMENT			
	Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :		
	* Carte bancaire à l'étude		
	* Virement bancaire (IBAN sur demande)		
	* Espèces : Jusqu'à 3000 euros maximum frais compris		
	Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle		
	* Chèque certifié de banque		
	* En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.		
6- DÉFAUT DE PAIEMENT			
	À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.		
	L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.		
7- RETRAIT DES ACHATS			
	Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.		
8- EXPÉDITION			
	Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.		