



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BIJOUX, OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT DU SAMEDI 7 FEVRIER 2015 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation
1	Bracelet souple en or jaune composé de maillons ronds et ovales filigranés. Epoque XIXe siècle. Long.: 20 cm. Poids: 12g.	180/220
2	Broche-barrette en or, ornée d'une chute de cinq diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons d'argent. Epoque XIXe siècle. Long.: 4.5 cm. Poids brut: 6g50.	180/240
3	Sautoir en or jaune, maille filigranée. Epoque XIXe siècle. Long.: 81 cm. Poids: 19g20.	280/340
4	Petite bague solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.35 carats environ (4.6x3 mm). Tour de doigt: 53. Poids brut: 2g70.	200/300
5	Collier ras de cou en or et argent de type "draperie" composé d'une chaîne maille torsadée ornée en son centre de rinceaux feuillagés sertis de diamants taillés en rose et d'un rubis taillé en goutte. Long.: 43 cm. Poids brut: 8g20. (motif central XIXe siècle, chaîne postérieure)	300/400
6	Bracelet ouvrant en or rose, la partie centrale ciselée de fleurettes, appliquée d'un motif formant boucle sertie de demi-perles. Epoque Napoléon III. Tour de bras: 18 cm. Poids brut: 21g40.	350/400
7	Collier "rivière provençale" en or et argent, composé d'une chaîne maille jaseron ornée en son centre d'une chute de cinq chatons ronds sertis d'un diamant taillé en rose soutenant un motif draperie et une goutte. Epoque XIXe siècle. Long.: 39 cm. Poids brut: 13g70.	450/600
8	Bague "Marquise" en or de couleur, ornée en serti-clos d'une opale dans un entourage de diamants taillés en rose. Epoque XIXe siècle. Tour de doigt: 54. Poids brut: 5g40.	400/600
9	Parure en or jaune composée d'un sautoir et d'un bracelet deux rangs beaux maillons filigranés. Epoque XIXe siècle. Long.: 1m10 et 17.5 cm. Poids: 104g60. Bracelet : morceau du sautoir transformé.	1650/1800
10	Paire de boucles d'oreilles "poissardes" en or ciselé et partiellement émaillé d'une rosace, bleu et noir en sa partie centrale. Poinçon Tête de coq. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Hauteur: 5.5 cm. Poids: 6g10. (petit décollement sur l'une)	600/700
11	Bracelet ouvrant en or et argent, orné en son centre d'une émeraude taillée à pans coupés de 1.8 carats environ (8.8x7.4x5.6 mm environ) dans un entourage de diamants taillés en rose en serti-clos. Epoque XIXe siècle. On y joint une petite bague marguerite deux ors ornée de diamants taillés en rose. Tour de bras: 17.5 cm. Tour de doigt: 57. Poids brut total: 23g60.	1000/1400
12	Bague en or et platine de type jarretière ornée de trois diamants taille ancienne alternés de deux émeraudes. Fin XIXe début XXe siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 2g80. Poids total des diamants: 0.60 ct environ.	300/400
13	Épingle de cravate en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.25 carat environ. Poids brut: 1g80.	120/180
14	Pendentif en platine, à décor géométrique de "goutte" stylisée orné en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.25 carat environ, et de diamants en serti-clos perlé; sur chaîne maille figaro en platine. Hauteur: 3.2 cm. Années 1915/1925. Poids brut: 4g90.	200/300
15	Bague "solitaire" en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.44 carat environ (4.8x3.2 mm). On y joint un pendentif en argent orné d'une améthyste taillée en poire. Tour de doigt: 48. Poids brut: 1g40.	280/360
16	Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en or gris et platine, ornées chacune en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.60 carat environ surmonté par un diamant de 0.10 carat environ. Années 1915/25. Hauteur: 1.6 cm. Poids brut: 4g40.	350/450
17	Sautoir composé de perles de culture (diam.: 7.9 à 8.8 mm) orné d'un fermoir en or gris avec chaînette de sûreté. Long.: 74 cm. Poids brut: 71g.	150/250
18	Bracelet souple en or jaune composé de maillons ronds et demi-sphères. Années 40/50. Long.: 20 cm. Poids: 57g20.	800/1000

19	Clip de revers en platine et or gris, à décor de volute entièrement orné en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant et de taille baguette totalisant 3.5 carats environ. Années 40/50. Hauteur: 5.8 cm. Poids brut: 14g50.	1200/1800
20	Bague demi-jonc, deux ors, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.2 carats env. (7.1x4.15 mm), de couleur présumée G/H, et de pureté présumée Vs1/Si1. Tour de doigt: 53. Poids brut: 11g90.	2500/3000
21	Montre-bracelet de dame en platine et or gris. Boitier rond entourage diamants, cadran blanc. Bracelet articulé composé de maillons trapézoïdaux sertis de diamants. Mouvement mécanique. Années 1920/30. Diam.: 1.5 cm. Long. : 16 à 16.5 cm. Poids brut: 38g70.	800/1000
22	MAUBOUSSIN : Clip de revers "panthère" en or ciselé, les yeux ornés d'un petit rubis en serti-clos. Signé. Numéroté 30137. Années 1970. Dim.: 4.5x4 cm. Poids: 17g30.	1200/1500
23	Bracelet ouvrant en or jaune et onyx à décor de panthère. La tête et la queue serties de diamants de taille brillant, les yeux ornés de rubis. Tour de bras: 17 cm. Poids brut: 39g70.	1500/2000
24	Bague "solitaire" en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.66 carat, de couleur E, de pureté VS1 (fluorescence moyenne). Tour de doigt: 48. Poids brut: 3g20. Certificat du GIA en date du 15 septembre 1980.	9000/10000
25	Bracelet souple en or jaune, orné en serti-griffes de saphirs alternés de diamants en bandes transversales (4 carats environ). Long.: 18 cm. Poids brut: 41g60.	2000/2500
26	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille émeraude de 5.33 carats, de couleur I, de pureté Vs1 (absence de fluorescence) épaulé de deux diamants de taille baguette. Tour de doigt: 48. Poids brut: 4g50. Certificat du LFG en date du 10 décembre 2014. Présenté desserti.	48000/52000
27	Collier ras de cou maille gourmette en or jaune satiné alterné de maillons en or gris sertis de diamants. Long.: 40 cm. Poids brut: 62g50.	1500/2000
28	Bague "solitaire" en or jaune ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 2.95 carats environ (9.7x5.4 mm) de couleur présumée I/K, pureté présumée: VS2/Si1. Tour de doigt: 54. Poids brut: 3g80.	6000/7000
29	Bracelet semi-rigide en or jaune, formant tresse orné d'un fermoir pavé de diamants de taille brillant. Long.: 16 cm. Poids brut: 58g80.	1200/1600
30	Bague demi-jonc en or jaune, ornée d'un pavage de diamants de taille brillant totalisant 3.2 carats environ. Tour de doigt: 53. Poids brut: 11g10.	800/1200
31	ELITA: Montre-bracelet de dame en or jaune, boitier rond dissimulé sous capot ajouré orné en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.30 carat environ, attaches ajourée serties également de deux diamants, bracelet semi-rigide. Mouvement mécanique. Années 1945/55. Tour de bras: 16.5 cm. (au plus grand). Poids brut: 39g.	700/1000
32	Bracelet "manchette" en orme, incrusté en serti-clos sur or de diamants de taille brillant et coeurs en verre bleu. Signé H de P. Tour de bras: 16.5 cm. Poids brut: 35g10.	250/350
33	Petite broche en or jaune représentant la croix de Lorraine, appliquée de chardons. Hauteur: 2.5 cm. Poids: 2g20.	30/40
34	Montre de col en or jaune à remontoir, cadran émail blanc, le dos à décor émaillé de lys dorés sur fond vert. Mouvements à cylindre. Diam.: 2.4 cm. Poids brut: 15g90. (manque, et soudure du pourtour à prévoir)	100/150
35	Montre de col en or jaune à remontoir. Cadran émail blanc, le dos à décor émaillé représentant un jeune fauconnier. Mouvement à cylindre. Diam.: 2.3 cm. Poids brut: 15g. (sans verre, une aiguille manquante, cuvette or)	150/200
36	Montre de poche à remontoir en or jaune, cadran émail blanc, les secondes à 6h. Boitier en or ciselé. Mouvement à cylindre. Diam.: 4.8 cm. Poids brut: 70g60. Cuvette or.	300/360
37	LONGINES: Montre de poche en or jaune, à remontoir, cadran émail blanc, les secondes à 6h. Boitier en or poli (quelques légers chocs). Mouvement à cylindre. Diam.: 4.8 cm. Poids brut: 67g80. Cuvette or. On y joint une giletère en plaqué or.	350/380
38	Christian DIOR : "Cristal rouge diamants". Montre-chrono de dame en acier, boitier rond, cadran rouge, trois compteurs à 2, 6 et 10h. Lunette ornée en serti-clos de 76 diamants. Bracelet rouge avec boucle papillon. Mouvement à quartz. Avec papiers. Années 2012. Diam.: 3.8 cm. Bon état. Pile à remplacer.	1500/2000
39	Angelico KAUFFMAN (d'après) : Vénus et l'Amour. Deux gravures ovales en couleur en pendant. Dim.: 26x32 cm.	80/120
40	Plan d'Avignon en 1635. Gravure en noir dans un encadrement moderne (emmargé). Dim.: 26.5x34 cm.	40/60
41	Vue d'optique en couleur représentant la vue en perspective des bassins du port de Brest. XVIIIe siècle. Dim.: 29.5x42 cm. (petites rousseurs)	30/40

42	Noël MASSON (1854-1889) : Cavalière. Gravure en noir sur cuivre, signée en bas à droite dans la planche, dédicacée et annotée "Salon de 1880". Dimensions feuille : 68x52 cm , dimensions impression : 44x32 cm (papier déchiré à plusieurs reprises dans les marges et tâches brunies)	50/100
43	Gravé par Sullivan, d'après B. Baron: St Anthony's temptation. Gravure (émargée). Dim.: 40x47 cm. Dans cadre moderne.	50/60
44	J.G WILLE d'après DIETRICY: Musiciens. Gravure en noir. Encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration. Dim.: 42x62 cm.	100/150
45	CHAPELAIN-MIDY (1904 -) : Carnaval. Lithographie numérotée 19/35, signée en bas au crayon sur la marge. Dim.: 74x52 cm.	30/40
46	Ecole Française XVIIIe siècle : Scène de tempête. Petite huile sur toile, dans un cadre en bois sculpté de feuillages (manque et petits accidents en haut du cadre). Dim.: 24x18 cm.	100/200
47	Ecole Romantique Française vers 1830 : Portrait d'un homme de profil. Petit dessin à la mine de plomb sur papier gaufré. Dim. feuille: 21.5x18 cm.	100/150
48	Ecole Française fin XIXe siècle: "Vivez autant que mon amour". Aquarelle sous verre. Cadre en bois et stuc doré. Dim.: 43x37 cm.	150/200
49	Andrea BIONDETTI (1851-1946) : Pont des Soupirs et Canal à Venise. Deux aquarelles en pendant signée en bas à droite et à gauche. Dim.: 29x17.5 cm.	500/600
50	Achille DEVERIA (1800-1857) : Gisant royal et ange couronnant. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1840. Dim. : 51.5x17 cm.	1000/1500
51	Viviane AMEGLIO (XXe siècle) : Montmartre. Gouache signée. Dim.: 21.5x26.5 cm.	30/40
52	Ecole Française début XVIIIe siècle: Portrait de femme en buste. Huile sur toile de forme ovale dans un cadre en bois sculpté redoré. Dim.: 73x61 cm. (très importants sauts et écailles de peinture, cadre en partie redoré et restauré)	200/300
53	Ecole Française XVIIIe siècle: Judith et Holopherne. Toile. Dim.: 87x63 cm. (accidents et repeints)	300/500
54	Ecole Italienne XVIIIe siècle : Portrait d'une Sibylle. Huile sur toile (rentoilée) portant l'inscription " Tene biturin remio Virginis " (tenue dans le sein de la Vierge). Dim. : 63x49 cm. (cadre avec sauts de stuc)	300/400
55	Ecole du Nord début XVIIIe siècle: Chemin de croix. Huile sur toile sur papier marouflée. Dim.: 47x71 cm.	600/800
56	Ecole Française début XVIIIe siècle: Paysage à la cascade devant une ville fortifiée animée de personnages. Huile sur toile. Dim.: 61x76 cm. (accidents, repeints, rentoilage)	500/600
57	Ecole XVIIIème siècle : Portrait de femme au bustier blanc et au manteau bleu. Toile. Dim : 80x64 cm (rentoilé et repeints)	400/600
58	Ecole du Midi fin XVIIIe siècle: Pêcheurs près de la Côte. Huile sur toile. Dim.: 54x81 cm. (accidents, repeints, rentoilage)	150/200
59	Ecole Française XVIIIe siècle : Portrait d'un ecclésiastique devant son bureau. Huile sur toile (rentoilée). Dim.: 73.5x60.5 cm.	150/200
60	Ecole Française XVIIIe siècle: Paysages de ruines antiques animés de personnages. Deux huiles sur toile en pendant. Dim.: 65x91 cm. (accidents, manques et soulèvements)	300/400
61	Ecole Française dans le goût du XVIIIe siècle : Portraits de femme en buste. Paire d'huiles sur toiles (rentoilées) de forme ovale dans un bel encadrement en bois sculpté et doré. Dim. : 56x45.5 cm.	1500/2000
62	Ecole Française XIXe siècle: Sainte Famille et Saint Jean Baptiste. Huile sur toile. Dim:32x50 cm.	300/400
63	Ecole Romantique XIXe siècle : Paul et Virginie. Toile. Dim.: 27x21.5 cm. (petits accidents)	80/100
64	Ecole Romantique XIXe siècle : Couple avec un coffret de bijoux. Huile sur toile. Dim.: 32x24.5 cm.	300/400
65	Ecole Française XIXe siècle: Portrait d'homme à la coiffe. Huile sur toile. Dim.: 41x32 cm.	300/500
66	Ecole Française XIXe siècle: Deux compositions florales en grisaille sur fond bleu. Huile sur toile. Dim.: 14x14 cm. (manques et soulèvements)	50/100
67	Ecole Flamande XIXème siècle : Bouquets de fleurs sur des entablements. Deux huiles sur toiles marouflées sur panneaux. Dim.: 26.5x20.5 cm.	150/200
68	Ecole du Midi: Barque de pêcheurs. Huile sur toile. Dim.: 25.5x40 cm. (accidents)	60/80
69	Ecole du Nord: Voiliers. Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Dim.: 22x27 cm.	60/80
70	A. PAIRON (fin XIXe siècle) : Scènes de port. Deux huiles sur panneau en pendant. Dim.: 22x41 cm.	100/150
71	Ecole XIXe siècle : Portrait d'homme à la chaîne giletère. Huile sur toile (rentoilée, sans cadre). Dim.: 65x53.5 cm.	100/150
72	Ecole XIXe siècle: Portrait d'une jeune bacchante. Huile sur toile. Dim.: 73x60 cm. (rentoilée, repeint, manque)	300/400

73	Louis Jean-Baptiste DUBOIS (1830-1880) : Paysage. Petite huile sur panneau signée et datée 1871. Dim.: 10x14 cm.	100/200
74	Ecole Française XIXe siècle: Portrait de femme à la mantille. Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche. Dim.: 45.5x37.5 cm.	50/80
75	Auguste VIMAR (1851-1916) : Chiens et chats. Huile sur panneau. Dim.: 14x18 cm.	500/600
76	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) : Nature morte aux légumes et aux cuivres. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1853. Dim.: 38x46 cm. (rentoilé et petites restaurations)	150/200
77	Henri CAUCHOIS (1850-1911): Nature morte à la corbeille fleurie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x92 cm. (repeints et rentoilage)	600/800
78	Ecole Orientaliste XIXe siècle : Femme au bord du Nil dans un paysage de ruines. Huile sur toile monogrammée " MV ". Dim. : 27.5x41 cm. (restauré)	300/400
79	Ecole Française fin XIXe siècle: Paysages lacustres. Paire d'huiles sur toiles signées. Dim.: 33x41 cm. (signatures en partie illisibles, rentoilées, cadres modernes)	200/300
80	M. COMBY : "Cour du château" et "Personnages près de l'enceinte du village". Deux tableaux en pendant. Huiles sur carton signées en bas à droite. Dim.: 41x30 cm.	100/150
81	Simon VAN GELDEREN (1905-1986): Nature morte à la langouste. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 65x80 cm.	300/500
82	Le taureau. Petit sujet en bronze à patine brune. Fin XIXe siècle. Hauteur: 6.5 cm.	80/100
83	Antilope. petit sujet en bronze patiné. Fin XIXe siècle. Hauteur: 6.5 cm.	50/80
84	G. OMER: Le coq. Sujet en bronze patiné. Signé. Socle en marbre vert. hauteur: 14 cm. (angle du socle cassé)	150/180
85	Alexandre ARSON (1822-1882) : Poule et poussins. Petit sujet en bronze patiné, sur un socle en marbre vert de forme ovale. Signé. Hauteur: 12 cm.	120/150
86	Gaston D'ILLIERS (1876-1952) : Chien de berger. Sujet en bronze à patine doré sur un socle mordoré. Signé. Dim.: 15x18 cm.	60/80
87	Masque d'homme en bronze à patine couleur "vert antique". Hauteur: 21 cm.	150/200
88	Jean BULIO (d'après): Buste de la Vierge. Sujet en bronze. Hauteur: 28 cm.	150/200
89	Jean BULIO (d'après): Buste du Christ à la couronne d'épines. Sujet en bronze. Hauteur: 23 cm.	150/200
90	Joseph Victor CHEMIN (d'après): Buste de Napoléon Ier. Sujet en bronze. Signé. Fonte moderne. Hauteur: 36 cm.	300/400
91	Jean Auguste DAMPT (1853-1946) : La prière. Sujet en bronze à patine médaille. Signé et daté 1881. Fonte F. Barbedienne, Paris. Porte le numéro 846 et une date: 27 mai 1886. Haut.: 22.5 cm.	400/600
92	Eugène MARIOTON (1854-1933) : Vainqueur. Sujet en bronze à patine médaille. Signé et titré. Fondateur Siot-Decauville, Paris. Porte le numéro R186. Hauteur: 33 cm.	400/500
93	Raoul LARCHE (1860-1912) : Jeune athlète grec. Sujet en bronze à patine brune. Signé. Fondateur Siot, Paris. Porte le numéro S998. Hauteur: 26 cm.	500/600
94	Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886) : La porteuse d'eau orientale. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Socle en marbre griotte. Hauteur: 35 cm.	800/1000
95	Pierre Jules MENE (d'après) : L'accolade. Sujet en bronze à patine mordorée. Fonte posthume moderne. Dim.: 33x57 cm.	600/800
96	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Jument à la barrière. Sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle. Signé. Fonte d'édition. Dim. : 28.5x42.5 cm.	3000/3500
97	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Chief Baron. Sujet en bronze à patine médaille. Signé, titré sur un cartouche. Fondateur Goelzer, Paris. Dim.: 35.5x37 cm.	2500/3000
98	Ernest Justin FERRAND (1846-1932) : Le pêcheur de congre. Sujet en bronze à patine médaille et mordorée. Signé. Hauteur totale: 76 cm.	600/800
99	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) : Sapho méditant. Important sujet en bronze à patine médaille. Signé sur le socle. Fondateur F. Barbedienne. Avec cachet Colias. Hauteur: 84 cm.	1000/1500
100	CHINE - Compagnie des Indes : Quatre assiettes en porcelaine à décor floral peint de la "famille rose". XVIIIe siècle. (modèles différents; deux creuses, deux plates; petits fêles)	100/120
101	Plaque en porcelaine dans le goût de la "famille verte" à décor d'une branche d'arbre au printemps. Fin XIXe siècle. Dim.: 16x23 cm.	200/300
102	Socle en bois exotique reposant sur quatre pieds de forme ruyi. Plateau orné d'une plaque de porcelaine dans le goût de la "famille verte" représentant deux cavaliers. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 22x26 cm.	300/400
103	CHINE : Urne couverte de forme balustre en porcelaine à décor en plein blanc/bleu d'un paysage animé. Panse ornée de têtes de dragons faisant office de passants. Couvercle surmonté d'un petit chien de Fô. XIXe siècle. Hauteur: 44 cm. (infimes rayures, défauts de cuisson sur le couvercle)	400/600
104	NANKIN : Vase balustre en grès à décor de scènes guerrières polychromes. Le col orné en application de petits dragons. Fin XIXe siècle. Hauteur: 47 cm.	60/80

105	CANTON : Paire de petites urnes couvertes en porcelaine polychrome de forme balustre sur une monture de style Louis XV en bronze doré. Fin XIXe siècle. Hauteur: 27 cm.	200/300
106	CANTON: Vase en porcelaine à décor de scènes animées de personnages dans des réserves. Fin XIXe siècle. Hauteur: 46 cm.	200/300
107	CANTON: Vase piriforme en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 35 cm. (défaut de cuisson et fêle sur le socle; léger éclat au col)	60/80
108	CANTON: Paire de vases balustres en porcelaine à décor de scènes animées de personnages dans des réserves. Les cols ornés an application de petits dragons dorés. Fin XIXe siècle. Haut.: 45 cm.	300/400
109	CANTON: Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Fin XIXe siècle. Hauteur (sans les globes): 46 cm.	500/600
110	CANTON: Service à thé en porcelaine polychrome à décor de personnages et de fleurs rehaussées de filets dorés comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, une coupelle couverte, douze tasses et douze sous-tasses. XIXe siècle.	200/300
111	JAPON - SATSUMA: Boîte en faïence de forme circulaire reposant sur trois pieds à décor de personnages et de pagodes dans un paysage à rehauts dorés. Epoque vers 1900. Hauteur: 8 cm. Diam.: 15 cm.	50/80
112	JAPON - SATSUMA : Paires de vases en céramique à décor de personnages polychromes et rehauts dorés. Début XXe siècle. Hauteur: 37 cm.	50/100
113	JAPON - SATSUMA: Grand plat circulaire en faïence à décor de samouraïs sur fond bleu et rehauts dorés. Début XXe siècle. Diam.: 62 cm.	400/600
114	JAPON - IMARI: Paire de petits pots couverts de forme balustre à décor polychrome de personnages assis et rehauts dorés. XIXe siècle. Hauteur: 23 cm. (un couvercle cassé et recollé)	100/200
115	JAPON: Grand vase piriforme en porcelaine polychrome à décor de scènes animées en réserve sur un fond d'oiseaux branchés. Début XXe siècle. Hauteur: 63 cm.	100/150
116	Tête de femme asiatique en bronze à patine brune. Signé. Travail Extrême-Orient moderne. Socle en bois. Hauteur: 31 cm.	500/600
117	Cache-pot en bronze à décor stylisé, à deux anses. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Diam.: 27.5 cm. Hauteur: 24 cm.	100/150
118	Brûle-parfum en bronze à décor d'un pied et d'anses en dragons surmonté d'un cavalier. Travail Extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur: 55 cm.	100/150
119	Cache-pot en bronze à décor stylisé en émail cloisonné. Chine fin XIXe siècle. Diam.: 34 cm. Hauteur: 25 cm.	300/350
120	CHINE: Vase couvert piriforme en métal doré et émail cloisonné à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond rose. Anses à têtes de dragons. Il repose sur un socle ajouré. XIXe siècle. Hauteur totale: 54 cm.	300/400
121	Estampe japonaise représentant deux personnages dans un entourage calligraphié. Dim.: 41x32 cm.	50/60
122	Paire d'éléments de faitage en terre cuite émaillée jaune et verte, à décor de lions gardiens ou "chiens de Fô". Chine. Hauteur: 19.5 cm.	80/100
123	Chine fin XIXe siècle: Grand éventail décoratif, brins et panaches en bois, feuilles en toile peinte d'un paysage montagneux. Signé. Long. du panache: 76 cm.	150/200
124	Soie beige brodée de fils de coton à décor d'oiseaux serpent, papillon dans un entourage floral. Encadré sous verre. Travail Extrême-Orient. Epoque XXe siècle. Dim.: 111x111 cm.	100/150
125	Paire de gants de combat provenant probablement d'une armure chinoise.	150/200
126	Grande boîte circulaire en laque et émail cloisonné à décor d'oiseaux et de branches fleuries. Travail Extrême-Orient. Début XXe siècle. Hauteur: 20 cm. Diam.: 36 cm.	200/300
127	Meuble-vitrine de style chinois en bois naturel sculpté ouvrant par deux portes dont une vitrée. Petite ornementation de bronze, personnages en placage d'os et surmonté d'un dragon sculpté. Travail dans le goût de Viardot. Fin XIXe siècle. Dim. : 170x65x32 cm. (quelques manques de placage d'os)	300/400
128	Cadre-reliquaire sous verre composé d'une Vierge à l'enfant en cire dans un bel entourage de paperolles et reliques. Cadre baguettes dorés anciennes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 39x27.5 cm.	400/600
129	Porte de tabernacle en bois laqué noir, sculpté et doré d'un agneau, d'une croix, d'une bible dans un entourage de nuée. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 43x20 cm.	200/400
130	Petite porte de tabernacle en bois sculpté polychrome et doré représentant la sortie du Christ de son tombeau et les deux gardiens. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 33x22 cm. (parties manquantes: sommet et côté gauche; manque serrure)	600/800

131	Le couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité. Plaque en bronze en bas-relief. XIXe siècle. Dim.: 19.5x16.5 cm.	100/200
132	Sujet en bois sculpté représentant Saint Jean Baptiste, avec traces de polychromie. Hauteur: 33 cm.	400/600
133	Christ crucifié. Sculpture en bois avec traces de polychromie. Epoque XVIIe siècle. Hauteur: 66 cm. (bras restaurés, avec nombreux manques: bras et orteils)	200/300
134	Paire de sculptures en bois polychromé vernis représentant des jeunes garçons un bras levé. Ils reposent sur des tertres. Début XVIIIe siècle. Hauteur totale : 74 et 75 cm. (reprises à la polychromie)	2000/3000
135	Pique-cierge en bronze. Fût balustre reposant sur une base tripode. En partie d'époque XVIIe siècle. Hauteur totale: 77 cm.	150/250
136	Paire de pique-cierges en bronze et métal doré. Fût à colonnes cannelées reposant sur une base tripode pieds griffes. Fin XIXe siècle. Hauteur: 80 cm. (électrifiés)	300/400
137	Sellette en console de forme gaine en bois sculpté et doré à décor de chutes de fruits, feuilles d'acanthes. Italie. Fin XVIIIe siècle. Hauteur: 107 cm. (nombreux manques et accidents)	150/200
138	Petite console d'applique en bois sculpté laqué et doré à décor d'un buste d'angelot, d'une fleur et de feuillages. Hauteur: 46 cm. Dim. plateau: 25x22 cm.	200/300
139	Petite console d'angle en bois sculpté et doré. Plateau de marbre reposant sur une ceinture ornée de guirlandes de lauriers. Deux pieds fuselés à cannelures torsadées surmontés de chapiteaux à décor de postes et palmes. Italie. Fin XVIIIe siècle. Dim. Côtés : 44 cm. Hauteur : 94 cm.	600/800
140	Table à écrire Louis XIII en noyer. Plateau de forme rectangulaire reposant sur un piètement en bois tourné de forme balustre relié par une entretoise en X et toupie. Dim.: 75x100x62 cm. (ceinture et plateau d'époque postérieure, entretoise à restaurer)	300/400
141	Cathèdre en noyer de style Renaissance. Grand dossier flanqué de colonnes détachées et richement sculpté de médaillon, profils, mascarons, rinceaux feuillagés, guirlandes de fruits... Accotoirs ornés de têtes d'hommes barbus. Assise-coffre. Fin XIXe siècle. Hauteur: 189 cm.	600/800
142	Horloge de parquet en chêne mouluré, mouvement émaillé blanc surmonté d'un coq en bronze. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur: 230 cm.	150/200
143	Bureau-scriban de style Henri II en chêne ouvrant en partie haute par deux vantaux et deux tiroirs et en partie basse par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds en bois tourné. Riche décor sculpté de rinceaux, acanthes, feuilles de chêne et têtes d'angelots. Plateau gainé de moleskine rouge. Fin XIXe siècle. Dim.: 169x91x57 cm.	400/600
144	Table de salle à manger en bois vernis de style espagnol. Plateau rectangulaire reposant sur de larges pieds obliques reliés par une entretoise en fer forgé.	200/300
145	Commode tombeau en bois naturel galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris reposant sur des montants cambrés et un petit piètement en escargot. Entrées de serrures et prises de mains en bronze rocaille. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x122x71 cm. (restaurations et piqûres de vers)	1500/2000
146	Buffet de boiserie de style Louis XIV en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Plateau de marbre gris reposant sur des montants arrondis et sur une plinthe. Dim.: 110x143x55 cm.	600/800
147	Buffet à deux corps en noyer ouvrant à quatre portes séparées par quatre tiroirs sur deux rangs, la partie haute à retrait. Ornementation de têtes d'angelots et d'amours, montants cannelés à décor de chapiteaux dans les parties hautes et de motifs géométriques dans les parties basses. Début du XVIIIe siècle. Dim. maxi : 180.5x128x60 cm. (accidents à un panneau de porte et à la corniche inférieure, manque à des moulures, parties refaites dans les fonds)	1000/1500
148	Petit miroir ovale dans un encadrement en bois richement sculpté et doré de feuilles d'acanthes, de fleurs et d'une coquille. Italie. Fin XIXe siècle. Dim.: 38x28 cm.	150/200
149	Miroir de style baroque de forme rectangulaire dans un riche encadrement en bois sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés et coquilles surmonté d'un petit fronton. XIXe siècle. Dim.: 130x96 cm.	300/400
150	Paire de candélabres en bronze argenté de style Louis XVI éclairant à trois bras de lumière à décor de raies de cœurs. Hauteur: 37 cm.	300/400
151	Paire d'appliques en bronze doré éclairant à deux bras de lumière ornées d'un pot à feu et de guirlandes de laurier. XVIIIe/XIXe siècle. Hauteur: 37.5 cm.	600/800
152	Importante garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XIV comprenant une pendule ornée d'une urne et de deux mufles de lion et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Fin XIXe siècle. Hauteur pendule et candélabres: 58 cm.	2000/3000
153	G. LEVY (XIXe-XXe siècle): Buste de jeune fille au bonnet de dentelle. Sujet en biscuit. Signé. Hauteur: 52 cm. Bon état.	400/600

154	Paire de tables de chevets de style Louis XV marquetées en frisage ouvrant par un tiroir en ceinture. Poignées et sabots de bronze. Dim.: 69.5x40x30 cm.	100/150
155	Table de salon de style Louis XV à décor marqueté en frisage ouvrant par un tiroir et deux vantaux. Dim.: 72x43x31 cm.	80/100
156	Chevet de style Louis XV en placage de bois de rose et violette ouvrant par un tiroir et une porte marquetée d'un bouquet de fleurs. Plateau de marbre. Dim.: 88x32x26 cm.	150/200
157	NADERMAN - Paris : Harpe en bois naturel. La crosse sculptée de grecques, draperies et rinceaux feuillagés. La table d'harmonie à pans coupés est peinte de bouquets et petites couronnes de fleurs. Elle possède sept pédales et trente-huit cordes. Signée. Epoque fin XVIIIe siècle. Hauteur: 160 cm. Largeur: 83 cm. (cordes à restaurer, fentes et petits accidents)	1500/2000
158	Fauteuil en bois naturel de style Louis XV mouluré et sculpté de fleurettes. Belle garniture de tissu à motif floral.	80/120
159	Bergère en bois naturel de style Louis XV moulurée et sculptée de fleurettes. Belle garniture de tissu à motif floral.	100/150
160	Atelier de Thomas HACHE - Grenoble : Commode à façade légèrement galbée en placage de loupe et ronce dans des encadrements et des réserves à filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants antérieurs arrondis, montants postérieurs à ressaut. Plateau de marbre à gorge rouge veiné de blanc. Poignées de tirage, chutes et bronze du tablier rapportés. Vers 1720-1730. Cette commode possédait un plateau bois remplacé au XIXe siècle par un plateau de marbre. Dim.: 82x130x66.5 cm. Expert : Guy Delmas.	5000/6000
161	Bureau plat de style Louis XV en placage de bois précieux. Ceintures et plateau mouvementés richement marquetés de fleurs et rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes : astragale, écoinçons, chutes et sabots. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 75x115x72 cm. (pieds avec saut de placage)	800/1000
162	Secrétaire de pente Louis XV à ceinture et côtés galbés, à décor marqueté en frisage, orné d'un médaillon Rocaille et d'une scène de genre sur l'abattant. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Dim. : 94x79x42.5 cm. (sautes et manque au placage, restaurations)	1000/1200
163	Commode Louis XVI de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs marquetés. Plateau en bois reposant sur des montants arrondis et des pieds fuselés. Début XIXème (probablement association d'un corps de commode et de deux tiroirs d'une autre provenance). Dimensions : 87x112x56 cm	300/400
164	Console à façade légèrement galbée en bois redoré mouluré et sculpté de masques, têtes de vieillards, oves, coquilles, volutes, acanthes, treillis, feuillages et fruits. Pieds cambrés reposant sur une base incurvée ornée au centre d'un pot à fleurs. Plateau de marbre brèche d'Alep. Début du XVIIIe siècle, dans le goût de l'ornemaniste Toro. Dim.: 91.5x123x66 cm. (piètement à renforcer, le marbre ne peut en l'état être posé sur la console) Expert: Guy Delmas.	2000/3000
165	Buffet deux corps à léger retrait en noyer et chêne ouvrant par quatre portes et deux tiroirs médians. Corniche sculptée d'un aigle et de deux mascarons. Montants et faux dormants à décor de guirlandes de fruits, panneaux de portes à décor de masques feuillagés. Début XVIIIe siècle. Dim.: 200x130x62 cm. (fond et panneaux latéraux restaurés)	800/1200
166	Miroir à pareclozes dans un encadrement en bois sculpté et doré à motif de branches de rosiers et panier fleuri surmonté d'un fronton à décor d'une urne et couronne de laurier. Epoque Louis XVI. Dim. : 135x83 cm.	1000/1500
167	Lustre corbeille en bronze éclairant par huit bras de lumière orné de pampilles et pinacle de verre. Début XXe siècle. Hauteur: 88 cm.	400/600
167 B	AUBUSSON: Tapisserie "Verdure" en laine à décor d'un paysage animé d'un couple de chiens. Bordures à motif floral. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 277x274 cm.	1000/1500
168	HEREKE: Tapis en laine et soie à décor floral, au centre un médaillon. Signé. Dim.: 195x131 cm.	400/600
169	SINO HEREKE: Grand tapis en laine et soie, au centre une rosace. Tapis fabriqué en Chine à la façon des tapis Turcs. Dim.: 202x302 cm. (partie du tapis usée avec "effet de miroitement")	1000/1500
170	PERSE: Grand tapis en laine à décor floral polychrome sur fond beige. Dim : 600 x 370 cm (parties jaunies)	1000/1500
171	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI éclairant à deux bras de lumière à décor de carquois, de bouquets et de nœuds rubanés. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 52 cm.	500/600
172	Paire de girandoles en bronze et verre éclairant à quatre bras de lumière surmonté d'une pinacle et richement orné de pampilles et de perles de verre. Vers 1900. Hauteur: 28 cm.	600/800

173	Pendule en bronze à double patine et marbre blanc représentant deux enfants - Allégories de l'été et de l'automne - surmontée d'un pot de fruits et de fleurs. Socle à décor de rinceaux feuillagés. Mouvement signé à Marseille. Elle repose sur un socle en bois doré. Epoque Napoléon III. Dim.: 38x41 cm. (sans balancier, une petite plaque en marbre latérale à refixer).	600/800
174	Hippolyte MOREAU (d'après): Couple d'enfants. Sujet en biscuit moulé. Hauteur: 41 cm. (jambe d'un jeune garçon recollée)	200/300
175	Couteliero en noyer naturel ouvrant par un petit tiroir sculpté de feuilles. Travail Provençal. XIXe siècle. Hauteur: 47 cm.	100/200
176	Boîte à sel en noyer naturel sculpté d'une marguerite. Elle ouvre par un abattant et un petit tiroir. Travail Provençal. XIXe siècle. Hauteur: 42 cm.	100/200
177	Estanier en noyer sculpté de trophées champêtres et épis de blé. Travail Provençal de style Louis XV. Hauteur: 75 cm.	200/300
178	Petite encoignure à façade galbée ouvrant par un tiroir. Ceinture sculptée d'une coquille rocaille et reposant sur trois pieds cambrés. Travail Provençal de style Louis XV. Hauteur: 73 cm. (un pied restauré)	150/200
179	Chaise d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en bois mouluré, sculpté de noeuds de rubans et laqué crème rechampi (assise fragilisée).	150/200
180	Paire de larges fauteuils de style Louis XV en noyer, dossiers plats, accotoirs coup de fouet, piètement cambré. Rehaussés de petites fleurettes sculptées. Garniture de velours.	400/500
181	Table à écrire de style Louis XVI en bois de placage. Plateau rectangulaire marqueté au centre d'un trophée d'instruments de musique, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaines à sabot de bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 75x91x60 cm.	500/600
182	Meuble d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci marqueté d'écaille rouge et de laiton. Il ouvre par une porte. Plateau de marbre blanc. Belle ornementation de bronzes dorés: espagnolettes, frises, médaillon, palmettes. Epoque Napoléon III. Dim.: 105x84x39 cm. (quelques manques à la marqueterie)	800/1000
183	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose et de violette marquetée en frisage. Elle ouvre par un plateau vitré et deux vantaux latéraux et cinq tiroirs en ceinture. Montants et pieds gaine marquetés de cannelures simulées à sabots de bronze. Epoque XIXe siècle. Dim.: 77x86x51 cm. (chocs et quelques sauts de placage)	400/600
184	Bureau cylindre Louis XVI "bonheur du jour" en noyer. Il ouvre par quatre tiroirs en partie supérieure, un tiroir en ceinture et un abattant formant pupitre. Piètement gaine fuselé. Plateau de marbre blanc. Travail rustique début XIXe siècle. Dim.: 130x115x49 cm. (parties vermoulues et abîmées)	400/600
185	Buffet en placage d'ébène, montants antérieurs arrondis à demi-colonnes et côtés mouvementés. Il ouvre à deux portes; plateau de marbre blanc enchâssé. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor au centre des portes d'angelots symbolisant les arts, dans des entourages de baguettes, nœuds, chapiteaux, motifs feuillagés et cartouches. Epoque Napoléon III. Il porte sur la patine de la serrure intérieure de la porte droite la signature de la maison Diehl, 19 rue Michelle-Comte à Paris. Les bronzes à décor d'angelots centrés sur les portes sont eux signés "Mme Léon Bertaux". Dim.: 113x124x44 cm. (petites fentes et quelques altérations sur les bronzes) Un meuble à l'identique à une porte est répertorié et photographié page 167 dans l'ouvrage "Les ébénistes du XIXe siècle" par Denis Ledoux-Lebard. Expert: Guy Delmas.	3000/4000
186	Buffet bas Provençal en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées. Faux dormant et traverse sculptés de branchages et d'une urne couverte. Belle ferronnerie: gonds et entrées de serrures. Epoque début XIXe siècle. Dim. : 107x138x69 cm.	800/1000
187	Armoire en placage de noyer ouvrant à deux portes ornées de panneaux à doucines encadrées de colonnes torses. Les montants et le dormant également sculptés de colonnes torses à chapiteaux. Le haut et le bas des portes à décor de têtes d'angelots et de fruits. Base en socle reposant sur des pieds miche. Alsace début du XVIIIe siècle. Dim.: 230x192x72.5 cm. (fentes, sauts de placage) Expert: Guy Delmas	2000/3000
188	Miroir de style Louis XVI en bois doré, encadrement orné d'une frise de perles et de ruban torsadé. Partie basse ornée d'une feuille d'acanthe. Fronton à décor d'un couple d'angelots supportant un cartouche et des rameaux de laurier. Epoque Napoléon III. Dim.: 134x80 cm. (manque une aile, sauts de dorure)	1200/1500
189	Lustre montgolfière en métal éclairant à douze bras de lumière orné de guirlandes de perles facettées et gouttes d'eau en verre. Fin XIXe siècle. Hauteur: 98 cm.	300/400
190	Paire de petits flambeaux en bronze doré de style Louis XVI à fût cannelé montés à l'électricité. Hauteur flambeaux: 25 cm.	80/100
191	Lampe bouillotte de style Empire en bronze éclairant à deux bras de lumière surmonté d'un abat-jour en tôle peinte. Travail moderne. Hauteur: 54 cm.	50/80

192	Baromètre en bois et verre églomisé de forme hexagonale, surmonté d'un thermomètre en forme de lyre. Epoque Restauration. Dim.: 87x52 cm. (nombreux sauts et écailles de peinture)	300/400
193	Pendule portique Directoire en bronze. Cadran circulaire dit "squelette" émaillé blanc à chiffres arabes reposant sur une série de six colonnes. Présentée sous globe (fixé au socle). Epoque fin XVIIIe siècle. Hauteur pendule: 32 cm.	400/600
194	Groupe en terre cuite moulée et patinée représentant Cupidon assis tenant son carquois et une guirlande de roses. Travail XXe siècle, dans le goût du XVIIIe. Dim.: 37x52 cm.	200/400
195	Elément décoratif en acajou et placage représentant une lyre sur un piètement à quatre patins. Ornementation de bronze: mascaron, tiges fleuries, trophée... Epoque Empire. Hauteur: 105 cm. (manque une baguette en métal sur la lyre)	60/80
196	Pare-feu en acajou et placage d'acajou. Feuille rectangulaire à coulisse, dans un encadrement surmonté d'une coquille et consoles. Epoque Empire. Dim.: 94x54 cm. (restauration au piètement, petit manque à la coquille)	100/150
197	Suite de quatre chaises en bois naturel verni. Dossiers à bandeaux sculptés de cols de cygnes en forme d'une lyre. Piètement sabre. Epoque Empire. (accidents aux dossiers, à restaurer)	120/150
198	Suite de quatre fauteuils Louis Philippe en acajou. Dossiers moulurés de forme trilobée reposant sur quatre pieds cambrés à roulettes. Garniture de velours jaune moderne.	400/600
199	Guéridon " Retour d'Egypte ". Ceinture en bois de placage et plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur trois pieds sculptés, laqués en partie dorés à décor de têtes de faucons, plumages et serres, reliés par une tablette d'entrejambe en marbre. Epoque Empire. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 51 cm. (deux bouts de pieds restaurés)	400/600
200	Sellette " Retour d'Egypte ". ceinture en bois de placage et plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur trois pieds sculptés et laqués à décor de têtes de faucons, plumages et serres, reliés par une tablette d'entrejambe en bois. Epoque Empire. Hauteur : 87 cm. Diamètre : 43.5 cm.	400/600
201	Secrétaire droit Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Plateau de marber gris Sainte Anne reposant sur des colonnes détachées. Ornementation de bronze: entrées de serrures et chapiteaux. Dim.: 141x98x49 cm. (sauts de placage, colonne droite à refixer)	250/300
202	Coiffeuse Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement avant en console avec tablette d'entrejambe. Surmonté d'un miroir pivotant à fronton triangulaire. Ornementation en bronze ciselé. Victoires ailées et palmettes. Dim.: 190x83x45 cm.	400/600
203	Vitrine d'angle en acajou blond à façade arrondie ouvrant par deux portes vitrées ornées de grands croisillons en bois. Plateau de marbre. Travail moderne. Haut.: 151 cm. Côtés: 71 cm. (sans clé)	300/400
204	Bureau cylindre en noyer et placage de noyer et acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs, en gradin par trois tiroirs et par un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir et des petits tiroirs. Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Piètement fuselé. Époque début XIXe siècle. Dim.: 122x127x60 cm. (piètement en partie refait)	800/1000
205	Mobilier de salle à manger de style Directoire en merisier marqueté de filets de bois sombres comprenant un buffet ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs, une table ovale à trois allonges (dont une à bandeau) et six chaises gondoles à galette de tissu bleu. Travail moderne. Hauteur table: 75 cm. Long. plateau: 132 cm. Dim. buffet: 94x200x52 cm.	500/600
206	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant. Linteau et traverse sculptés de coquilles feuillagées. Corniche droite, pieds antérieurs cambrés. Travail Lyonnais ou Vallée du Rhône. Fin XVIIIe siècle. Dim. : 243x160x65 cm.	1000/1500
207	Miroir de style Louis XVI de forme ovale dans un encadrement en stuc doré à décor de coquille, rubans, feuillages. Vers 1900. Dim.: 132x80 cm. (fente partie basse)	150/200
208	Lustre cage en verre et cristal à décor en partie supérieure d'une couronne de palmettes, de baguettes facettées et d'une corolle en partie basse. Diam.: 29 cm. Hauteur: 40 cm.	200/300
209	PERSE: Tapis en laine. Dim.: 175x116 cm.	80/100
210	IRAN: Tapis en laine. Dim.: 277x206 cm.	150/200
211	IRAN: Tapis galerie en laine. Dim.: 285x71 cm.	60/80
212	Paire de candélabres en bronze naturel éclairant à quatre bras de lumière feuillagés reposant sur un fût cannelé et un socle à décor de draperies. Fin XIXe siècle. Hauteur: 58 cm.	500/600
213	Paire de candélabres de style Rocaille en bronze à double patine brune et doré éclairant à trois bras de lumière, reposant sur un fût à trois colonnes de marbre noir. Epoque Napoléon III. Hauteur: 61 cm. (un candélabre cassé et recollé au niveau du fût en marbre)	200/300
214	Garniture de cheminée en marbre noir, incrusté de malachite et en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres. La pendule est surmontée d'une femme assise drapée à l'Antique tenant une lampe à huile. Sujet signé Moreau. Epoque Napoléon III. Hauteur pendule: 57 cm. Hauteur candélabres: 75 cm. (chiffres cadran absents)	1200/1500

215	D'après BARYE: Combat d'un lion et d'un serpent. Groupe en plâtre patiné sur un socle en marbre. Dim.: 38x45 cm. (tête du serpent cassée)	250/300
216	Chevet en noyer de style Louis XV à toutes faces galbées. Côtés ajourés de quadrilobes. Ceinture sculptée d'une fleur reposant sur quatre pieds cambrés à pieds de biche. Dim.: 76x49x32 cm.	150/200
217	Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Plateau carré dit "mouchoir" ouvrant par quatre vantaux triangulaires sur un tapis feutré et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture en bronze: baguettes, chapiteaux et sabots.	300/400
218	Paire de fauteuils Empire en acajou blond. Dossiers rectangulaires; accotoirs nervurés reposant sur un piètement sabre. (accotoirs accidentés)	150/200
219	Paire de fauteuils Empire en acajou blond. Dossiers rectangulaires; accotoirs nervurés et sculptés de palmettes reposant sur un piètement sabre. (accotoirs accidentés)	150/200
220	Secrétaire de pente de style Louis XV à décor marqueté en frilage. Abattant formant pupitre sur un gradin de petits tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Ceinture à deux tiroirs. Dim.: 95x70x46 cm. (sans clé)	200/300
221	Secrétaire de dame en placage de bois noirci et bois de loupe marqueté de rinceaux feuillagés et urne fleurie. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre et gainé de cuir. Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Dim.: 133x67x34 cm. (quelques fentes aux panneaux latéraux)	350/400
222	Jolie commode Louis XVI de forme rectangulaire en acajou et placage ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de baguettes de laiton. Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur quatre pieds toupies. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 91x130x60 cm.	800/1000
223	Commode Louis XV provençal en bois fruitier à façade légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs moulurés reposant sur quatre pieds cambrés à sabot reliés par une traverse à décor d'une coquille. XVIIIe siècle. Dim.: 91x120x59 cm. (poignées et serrures en laiton d'époque postérieure)	1000/1500
224	Buffet deux corps à retrait en merisier et noyer ouvrant par quatre portes moulurées et deux tiroirs en ceinture. Montants rehaussés de quart de ronds et piètement antérieur cambré. Début XIXe siècle. Dim.: 230x139x66 cm. (sans clé)	500/600
225	Miroir "de sorcière" en tondo dans un encadrement en bois et stuc sculpté et doré, orné à l'amortissement d'un aigle aux ailes déployées. XIXe siècle. Hauteur: 77 cm. Diam.: 56 cm. (restaurations sur l'aigle)	200/300
226	Lustre de forme corbeille en bronze et métal éclairant à douze bras de lumière ornés de guirlandes de perles facettées et de pampilles de verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 90 cm. Diam.: 60 cm. (un bras à refixer)	400/500
227	Paire de lampes en bronze de forme balustre de style Louis XVI à décor de frises de perles, de lauriers et de feuillages. Fin XIXe siècle. Hauteur: 60 cm.	300/400
228	Petite pendule squelette sous globe reposant sur une double arche en laiton à décor gravé de rinceaux feuillagés. À l'intérieur du socle en placage d'ébène à filets se trouve la sonnerie (le timbre en forme de clochette) ainsi qu'un bouton de sonnerie à tirage sur le côté. Début du XIXe siècle. Hauteur pendule: 17 cm. Hauteur totale: 26.5 cm.	300/400
229	Pendule en marbre de Sienne et bronze patiné ou naturel représentant Danton debout à côté d'un entablement drapé. Epoque Restauration. Dim.: 55x38x16 cm. (petit choc à un angle, pied arrière cassé)	400/500
230	Panneau en plâtre à décor en bas-relief de quatre putti-moissonneurs, "Allégorie de l'été". Cadre mouluré en bois. Dim.: 54x88 cm.	150/180
231	Banquette de piano de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Assise cannée reposant sur six pieds fuselés et cannelés à entretoise. Début XXe siècle. Hauteur: 54 cm. Long.: 98 cm.	100/150
232	Table de salon de style Louis XV en placage de bois de violette. Plateau de marbre rouge veiné de forme mouvementée surligné d'une astragale en laiton. Piètement cambré à tablette d'entrejambe. Fin XIXe siècle. Dim.: 73x70x46 cm.	80/120
233	Sellette en bois noirci richement sculptée d'iris reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau et tablette de forme carrée ciselée de feuillage et papillons. Vers 1880. Hauteur: 76 cm.	600/700
234	Mobilier de salon de style Louis XVI en noyer sculpté de feuilles d'acanthés ajourées, les dossiers de couronnes et branches de lauriers comprenant une paire de bergères, un canapé corbeille et une paire de chaises. Epoque 1900. Garniture de velours moderne.	500/800

235	Petite commode de style Louis XVI marquetée de bois de rose et de violette ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants chanfreinés et des pieds gainés. Epoque XIXe siècle. Dim.: 81x58x39 cm. (nombreux sauts de placage et poignée manquante)	1000/1200
236	Commode de style Louis XVI en placage et marqueterie ouvrant en façade à ressaut par deux tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants chanfreinés et quatre pieds fuselés cannelés. Epoque XIXe siècle. Dim.: 86x114x55 cm.	600/800
237	Secrétaire droit Louis Philippe en placage de noyer marqueté de filets de bois clair. Plateau de marbre blanc. il ouvre par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir vert. Dim.: 146x96x45 cm.	300/400
238	Bureau Louis Philippe en placage d'acajou ouvrant en mécanisme par trois tiroirs en ceinture, six tiroirs en gradin et un abattant galbé découvrant un large pupitre gainé de cuir. Porte une étiquette: Ancienne maison DAUBET & DUMAREST Grange Successeur, ébéniste 2 rue d'Algérie à Lyon. Dim.: 117x140x68 cm.	400/600
239	Table de forme rectangulaire en chêne. Plateau aux angles arrondis reposant sur un piètement à patins et entretoise. Travail rustique. Dim.: 74x250x80 cm.	300/400
240	Armoire Normande en chêne ouvrant à deux portes. Corniche droite reposant sur des montants cannelés. Belle sculpture de frises de feuilles d'eau et de godrons, de corbeilles de fleurs et de rinceaux feuillagés. Les portes ornées de médaillons sculptés dans de petits trophées. Début XIXe siècle. Dim.: 232x157x58 cm. (pieds arrières plus courts, montant gauche légèrement voilé)	600/800
241	Miroir à pareclozes de forme rectangulaire composé de doubles baguettes de bois sculpté et doré de frises d'oves et quadrilobes. Dim.: 77x63 cm.	50/100
242	Miroir à pareclozes en bois et stuc doré. Les angles sont ornés de feuillages. Fronton surmonté d'une grande feuille d'acanthe et guirlande de fleurs. Fin XIXe siècle. Dim.: 135x105 cm. (nombreux manques ou accidents)	300/500
243	IRAN: Petit tapis en laine à décor géométrique à fond brique. Dim.: 156x107 cm.	100/150
244	BAKTIAR: Tapis en laine. Dim.: 305x204 cm.	200/300
245	CAUCASE: Grand tapis en laine à décor géométrique. Dim.: 345x253 cm.	150/200
246	Petit flambeau en bronze naturel patiné représentant un putto portant une torchère. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 23 cm.	60/80
247	Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XV, montés à l'électricité. Hauteur flambeau: 23 cm. Hauteur lampe: 50 cm.	80/100
248	Pendule en marbre noir et bronze doré orné d'un cadran émaillé blanc à chiffres romains. Elle est surmontée d'une sculpture en bronze patiné représentant un chasseur en habit renaissance. Epoque milieu XIXe siècle. Hauteur: 54 cm.	200/300
249	Paire de petites chaises de style Louis XVI en bois relaqué gris sculpté de fleurettes et frises rubanées. Assises et dossiers cannés. Début XXe siècle.	60/80
250	Lutrin en noyer reposant sur un fût à crémaillère et une base tripode. XIXe siècle. Haut.: 110 cm.	50/80
251	Table à jeu en noyer et placage. Plateau de forme rectangulaire marqueté d'un damier et ouvrant sur un plateau feutré. Piètement gainé à sabots de bronze. XIXe siècle. Dim.: 75x76x38 cm. (fente, chocs et manque un sabot)	100/150
252	Mobilier de salon de style Louis XVI en noyer sculpté de médaillons de cuirs, fleurettes, panaches, feuilles d'acanthe et frises rubanées comprenant quatre fauteuils, un canapé et une paire de chaises. Garniture en tapisserie mécanique (usée). Vers 1900.	800/1000
253	Bureau dos d'âne de style Louis XV à toutes faces galbées à décor marqueté en frisage. Abattant ouvrant sur un pupitre gainé de cuir noir et gradin de petits tiroirs. Ceinture ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrures et sabots de bronze. XIXe siècle. Dim.: 89x75x44 cm. (sauts de placage)	400/600
254	Guéridon Louis Philippe en placage d'acajou (ou palissandre). Plateau ovale de forme mouvementée reposant sur un fût central et quatre pieds à volutes. Le piètement mouluré et sculpté. Dim.: 72x130x85 cm.	200/300
255	Commode Restauration en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants en console. Dim.: 94x127x61 cm. (fentes et sauts de placage)	200/300
256	Buffet bas Restauration en noyer ouvrant par deux portes avec dormant. Plateau en noyer (ouvrant) reposant sur des montants à pilastres en console. Dim.: 94x141x62.5 cm. (fente au plateau)	200/250
257	Buffet en noyer teinté mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en façade, à décor de rinceaux, montants à demi-colonnes torse surmontées de chapiteaux et feuillages. Début XVIIIe siècle. Dim.: 202x144x56 cm. (portes et tiroirs restaurés)	500/600

258	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de frises de perles. Epoque Louis XVI. Dim.: 59x48 cm.	80/120
259	Miroir tondo dans un riche encadrement en bois et stuc doré à décor d'une couronne de fleurs rubanée fixée sur un panneau carré en bois naturel. XIXe siècle. Dim. panneau: 93x93 cm. Diam. de la couronne: 85 cm.	600/800
260	Lampe ornée d'un sujet en bronze à patine médaille représentant Minerve. XIXe siècle. Hauteur du sujet: 18 cm. Hauteur lampe: 36 cm. (remontage)	150/200
261	Paire d'appliques en bronze éclairant chacune à trois bras de lumière et ornées de pampilles et pinacle en verre. Hauteur: 36 cm.	300/350
262	Garniture de cheminée en bronze et métal doré de style Louis XVI comprenant une pendule et une paire de petits candélabres à deux lumières. Epoque Napoléon III. Hauteur pendule: 32 cm. Hauteur candélabres: 29 cm. (parties oxydées et éclats d'émail au cadran)	200/400
263	Table travailleuse en bois noirci. Plateau ouvrant et tablette d'entrejambe marquetés de fleurs et panier. Petite garniture de laiton. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 74x57x40 cm. (sans clé)	150/180
264	Table travailleuse en placage de bois clair. Plateau ouvrant et tablette d'entrejambe marquetés d'oiseaux et branches de fleurs. Petite garniture de laiton. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 74x56x38 cm.	150/180
265	Suite de quatre chaises Empire en acajou et placage de forme gondole. Assise à galette en tissu jaune.	100/150
266	Paire de fauteuils Louis Philippe en acajou. Dossiers mouvementés, à prise de main ajourée et sculptée de feuillages. Consoles d'accotoirs à crosse reposant sur un piètement antérieur cannelé.	100/150
267	Table demi-lune en noyer et placage à double abattant formant plateau circulaire et reposant sur quatre pieds en bois tourné à balustres. Epoque Louis Philippe. Diam.: 114 cm. Hauteur: 74 cm.	300/400
268	Bureau de pente de style baroque en bois peint vert et laqué à l'imitation des laques chinoises. Il ouvre par un abattant, deux vantaux et six tiroirs latéraux. XXe siècle. Dim.: 104x113x50 cm.	400/600
269	Bureau en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe ouvrant en gradin et en ceinture par six tiroirs et un abattant mouvementé découvrant un pupitre gainé de cuir, et reposant sur un piètement cannelé. Dim. : 114x146x69 cm.	500/600
270	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel (rapporté) reposant sur des montants arrondis et cannelés. Poignées en bronze à mufles de lion. Travail rustique. Début XIXe siècle. Dim.: 83x113x55 cm. (manque une baguette latérale sur un tiroir, serrure du haut refaite)	200/300
271	Armoire en noyer ouvrant par deux portes. Corniche fortement galbée reposant sur des montants moulurés et des petits pieds avant à enroulement. XIXe siècle. Dim.: 253x147x63 cm. (quelques parties vermoulues)	600/800
272	Lanterne de vestibule en cuivre et métal. Côtés en verre. Hauteur : 85 cm	150/200
273	Petit miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages. Dim.: 51x42 cm.	100/150
274	Miroir dans un encadrement à doucine en bois et stuc doré à décor de rosaces et palmettes. Epoque Restauration. Dim.: 115x82 cm. (usures à la dorure)	150/200
275	IRAN: Tapis en laine à décor de trois petits médaillons. Dim.: 170x115 cm.	80/100
276	IRAN: Tapis en laine. Dim.: 202x127 cm.	100/150
277	Deux coussins réalisés à partir de tapis de selles nomades en laine. Long.: 66 et 76 cm.	100/150
278	VALENTINE : Lampe à pétrole en porcelaine bleue à rehauts dorés sur une monture en bronze doré, monté à l'électricité. Epoque 1900. Hauteur: 56 cm.	60/80
279	Importante lampe à pétrole, réservoir en verre transparent, reposant sur un fût colonne à chapiteau corinthien en bronze et laiton. Hauteur: 80 cm.	150/200
280	Pendule de style Louis XVI de forme ballon en faïence à décor d'angelots. Sur une monture en bronze. Première moitié du XXe siècle. Hauteur: 46 cm.	100/150
281	Garniture de cheminée en marbre et en bronze comprenant une pendule portique surmontée d'un lion à patine brune et d'une paire d'urnes couvertes. Début XXe siècle. Hauteur pendule: 51 cm. Hauteur urnes: 37 cm.	400/600
282	Petit guéridon de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose et de violette. Plateau de marbre rose, astragale en laiton reposant sur quatre pieds gaines à sabots de bronze. XXe siècle. Diam.: 45 cm. Hauteur: 50 cm. (plateau fendu et restauré)	60/80
283	Deux fauteuils Restauration en acajou. Consoles d'accotoirs à crosse et pieds antérieur jaret. (éclats sur bouts de pieds)	100/200
284	Table à jeu de style Louis XV en bois de placage. Plateau ouvrant sur un tapis feutré vert reposant sur une ceinture sculptée de fleurettes et sur quatre pieds cambrés. Epoque 1900. Dim.: 76x85x46 cm.	100/150

285	Bureau plat de style Louis XV en placage d'acajou ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés sculptés d'un médaillon rocaille. Plateau gainé de moleskine marron (refait). XIXe siècle. Dim.: 73x138x80 cm.	300/400
286	Secrétaire droit de dame en placage de palissandre marqueté de bouquets et branches fleuries ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre rouge reposant sur des montants arrondis. Petite ornementation de bronze. Fin XIXe siècle. Dim.: 139x65x38 cm. (parties piquées de vers, manque quelques entrées de serrures)	200/300
287	Commode Louis XVI en bois naturel et placage de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants arrondis et des pieds fuselés. Epoque première moitié du XIXe siècle. Dim.: 90x117x57 cm. (pied avant droit à consolider)	500/600
288	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche "chapeau de gendarme" reposant sur un linteau sculpté d'une grande corbeille de fruits et de fleurs. Traverse datée 1824. Dim.: 246x165x63 cm. (pieds antés)	400/600
289	Miroir de forme rectangulaire à pareclozes en bois sculpté et laqué de style Bérain. XVIIIe siècle. Dim.: 57x48 cm. (petits chocs et usures)	100/150
290	Paire de petites jarres d'Anduze en terre cuite vernissée. Hauteur: 49 cm. (cassées et restaurées)	100/150
291	IRAN: Petit tapis en laine. Dim.: 150x97 cm.	50/100
292	Tapis Caucase en laine. Dim : 192x100 cm	100/150
293	Tapis SAROUK année 1930 (quelques accrocs).	70/80
294	Paire de bouquetières en faïence dans le goût de Moustiers et Nevers à décor peint polychrome d'un coq révolutionnaire et d'un château médiéval ("vivre libre ou mourir"). XXe siècle. Hauteur: 29 cm. (un couvercle cassé et recollé)	80/100
295	NEVERS: Assiette en faïence à bords en accolades, à décor peint d'une urne sur un socle et d'un château. Aile ornée de brindilles. Epoque fin XVIIIe siècle. Diam.: 23 cm. (aile restaurée)	60/80
296	NEVERS: Assiette à décor d'un paysan et d'un sapin en faïence à bords en accolade (éclats). Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 22.5 cm.	50/80
297	CENTRE Saladier en faïence à décor d'une bâtisse et d'un saule-pleureur. Bord godronné orné d'une frise stylisée. Début XIXe siècle. Diam.: 30 cm.	50/80
298	CENTRE. Fontaine d'applique sur piédouche et son bassin ovale en faïence à deux anses latérales torsadées. A décor polychrome de guirlandes en sarabande sur un côté du tour extérieur du bassin et d'un oiseau sur un tertre au fond du bassin. Même décor de guirlandes sur le piédouche. Paysage animé avec fabrique sur la partie haute du corps de la fontaine. Début XIXe siècle. Bassin :42cm x 30cm. Hauteur : 15cm. Fontaine : hauteur totale : 58cm. Egrenures, sautes d'émail, émail bullée.	800/900
299	SAINT CLEMENT : Assiette en faïence de petit feu à décor d'un chinois. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Diam.: 22.5 cm.	50/60
300	EST : Paire de petites bouquetières en faïence de petit feu à décor de bouquets de roses. XIXe siècle. Dim.: 8.5x17 cm.	40/60
301	SAINT CLEMENT: Verrière en faïence à l'imitation de la porcelaine émaillée blanc avec rehaut dorés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 11.5x33 cm. (fêles)	100/150
302	STRASBOURG - Joseph Hannong : Plat rond en faïence à bords chantournés orné d'un grand bouquet de fleurs. Signé JH 95. XVIIIe siècle. Diam.: 35.5 cm.	150/200
303	STRASBOURG - Paul Hannong: Plat de forme ovale à bords chantournés en faïence à décor de petit feu de bouquets de fleurs fines. Signé. XVIIIe siècle. Long.: 42 cm.	100/150
304	NORD ou ROUEN : Bassin de bidet en faïence à décor en camaïeu bleu de frises dites à la Bérain et de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. Dim.: 13x46 cm.	50/80
305	MIDI: Plat uniformément rond en faïence. Bord à liserai jaune, orné au centre d'un bouquet de roses et tulipes. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 30 cm. (petits éclats)	60/80
306	MIDI: Plat en faïence de forme ovale à bords dentelés et liserai rose orné au centre d'un bouquet de rose, tulipe et zinnia. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Long.: 38 cm. (éclats)	60/80
307	MIDI: Plat oblong en faïence à décor en camaïeu bleu d'une composition à la Bérain. Début XIXe siècle. Long.: 35 cm.	80/120
308	MOUSTIERS - Ferrat : Assiette en faïence à bords dentelés avec un liserai rose ornée au centre d'un bouquet de rose et œillet. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 25 cm.	80/120
309	MOUSTIERS : Assiette en faïence à décor polychrome d'un couple dans un paysage et de jetés de fleurs. Galon rehaussé jaune. Début XIXe siècle. Diam.: 22.5 cm. (reprises sur les bords)	100/150
310	Curieuse verseuse dite Demoiselle d'Avignon en terre cuite émaillée brune ornée d'un couple de lions. Anses torsadées. Hauteur: 38 cm. (accidents et manques au niveau des lions et sur un élément du bec verseur)	300/400

311	Verseuse dite "Demoiselle d'Avignon" en terre cuite émaillée verte, lustre métallique ornée en applications de fleurs et d'oiseau. Anse torsadée. Hauteur: 35 cm. (petits éclats au bec)	150/200
312	APT : Brûle-parfum en terre mêlée reposant sur trois pieds en forme de têtes d'éléphants. Couvercle ajouré orné d'un bouquet de fleurs. XXe siècle. Hauteur: 25 cm. (infimes éclats aux pétales, non signé)	300/400
313	APT - Bernard : Assiette creuse uniformément ronde en terre mêlée. Signée. XXe siècle. Diam.: 23 cm.	100/150
314	APT - Bernard : Assiette creuse uniformément ronde en terre mêlée. Signée. XXe siècle. Diam.: 23 cm.	100/150
315	MEISSEN: Pot à lait en porcelaine à décor en camaïeu rose de paysages animés en réserve sur fond jaune. Réhauts dorés. XVIIIe siècle. Hauteur: 10 cm. (bord et bec verseur restaurés)	100/200
316	BAYEUX : Paire de vases piriformes et polychromes peints de chinoiseries, de trophées et de fleurs avec des rehauts dorés. Portent une marque en creux. XIXe siècle. Hauteur: 34 cm.	600/800
317	SEVRES : Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine gros bleu et rehauts dorés à l'or de guirlandes de fleurs. Signées, datées S.87 et S.86. (cheveu sur une sous-tasse)	80/100
318	Paire de vases de forme cornet à l'imitation du papier plié en porcelaine à décor peint de paysages et d'oiseaux branchés sur fond rose et rehauts dorés. Décor monogrammé C.B. Vers 1900. Hauteur: 20 cm.	100/120
319	Jean-Baptiste GILLE (1837-1868) : Jolie paire de vases en porcelaine et biscuit polychrome à décor peint de deux femmes dans des encadrements stylisés. Petites anses à décor de pompons. Signés. Hauteur: 26 cm.	300/400
320	Pot couvert de style Louis XVI en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome d'angelots et bouquets de fleurs en réserve sur fond gros bleu (vase cassé). Belle monture en bronze doré à décor de mufles et de Bacchus. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 28 cm.	100/150
321	REVERCHON (XIXe siècle): Deux miniatures en plâtre à l'imitation de la terre cuite représentant le profil d'un jeune homme et le profil présumé de Napoléon III. Signés. Dim.: 5x4 cm et 4x3 cm.	240/280
322	Petit buste de chinois en bronze patiné. Fin XIXe début XXe siècle. Non signé. Hauteur: 8.5 cm.	150/200
323	Sujet formant boîte en bronze peint en polychromie (écaillés de peinture) représentant un chinois. Hauteur: 12.5 cm. (charnière à restaurer)	250/300
324	Masque en laiton repoussé serti de pierres ornementales rouges et bleues. Travail Indonésien. XXe siècle. Dim.: 20x17 cm. (petits manques)	40/60
325	Porte-montre et bougeoir à main en bronze et émail cloisonné. Fin XIXe siècle. Hauteur porte-montre: 12 cm. Long. bougeoir: 14 cm.	30/40
326	Petit vase en verre de forme corolle sur un socle en bronze et émail cloisonné. Fin XIXe siècle. Hauteur: 23 cm.	80/100
327	Vase en cristal taillé de forme Médicis de style Charles X. Première moitié du XXe siècle. Hauteur: 36 cm.	200/300
328	Plateau centre de table en métal argenté de style Louis XVI à fond de glace, à décor d'une frise de laurier rubané. Dim.: 55x38 cm.	80/100
329	Grand plateau en métal argenté à deux anses. Bords surlignés d'une frise de lauriers. Dim.: 48x71 cm.	100/150
330	Paire de coupes en coquillage au naturel reposant sur un socle en bronze patiné à décor de cariatides. XIXe siècle. Hauteur: 19 cm. Long.: 19 cm.	200/300
331	Cafetière de table en tôle peinte. Partie supérieure laquée de style Chinois ornée de deux anses mufles de lion, la partie basse ajourée avec robinet en laiton. XIXe siècle. Hauteur: 45 cm.	150/200
332	Coffret à flacons en opaline bleue en forme d'œuf ouvrant. Monture en tôle dorée. Epoque fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 30 cm. (fermeture à réviser)	200/250
333	Coffret en chêne de style Renaissance de forme architecturée orné en application de bouquets de fleurs, de bustes et de personnages en métal. Epoque Napoléon III. Dim.: 16x35x22 cm. (une charnière à restaurer)	60/80
334	Coffret en placage de bois de rose de forme mouvementée, orné d'une petite monture en bronze, signé BOISSIER à Paris. Fin XIXe siècle. Dim.: 10x28 cm.	100/150
335	Coffret à bijoux de forme polylobée en marqueterie de bois de violette et de loupe de tuya. Il ouvre par mécanisme sur six petits tiroirs circulaires. Garniture de laiton. Epoque Napoléon III. Diam.: 24 cm. Hauteur: 8 cm.	250/300
336	Ecritoire en bois noirci et marqueterie de style Boulle en écaillés rouges et laiton ouvrant par un petit abattant formant pupitre et un autre découvrant les encriers. Signé Maison ALPH GIROUX paris. Epoque Napoléon III. Dim.: 11x33x25 cm. (marqueterie abîmée et restaurée, pas de clé, pas d'encriers)	150/200

337	Coffret de voyage de forme rectangulaire en placage de bois ronceux comprenant dans un intérieur gainé de velours bleu froissé: six flacons, trois boîtes en verre avec couvercles en métal argenté, certains ciselés et ajourés, une pique et une pince en nacre. Couvercle formant porte-courrier. Poignées et arrêts en laiton. Serrure (sans clé) marquée BRAMAUS Patent. XIXe siècle. Dim.: 17.5x31x24 cm.	300/400
338	Long coffret en acajou et placage de forme rectangulaire orné sur le couvercle d'un médaillon en laiton monogrammé "AAJ" (sans clé). Travail anglais. Fin XIXe siècle. Dim.: 7.5x50x22.5 cm.	50/100
339	Etui à cartes en argent étranger (en règle), à riche décor ajouré de filigranes. Poids: 64.2g.	80/120
340	Main de lecture de Torah en argent ornée d'une pierre rouge. Travail Russe (ou alentours), daté 1873. Long.: 16.5 cm. Poids: 30.3g.	150/250
341	Grande main de lecture de Torah en argent orné d'un cabochon couleur corail. Travail Russe (ou alentours), daté 1872. Poids: 61.1g. Long.: 34 cm.	200/300
342	Pendulette d'officier en bronze et laiton. Cadran des heures et du réveil émaillés blancs à chiffres arabes (état de fonctionnement, avec clé). Dans son écrin gainé de cuir bordeaux. Hauteur: 11 cm.	80/100
343	Longue-vue de poche en laiton, gainée de cuir noir reposant sur un trépied. Dim. longue-vue: 24.5 cm.	150/200
344	Canne d'apparat en bois exotique, pommeau en nacre représentant une main tenant un poisson. Long.: 86 cm. (main recollée)	50/80
345	Lunette d'arpenteur en laiton et acier, positionnée sur un cercle pivotant avec un niveau. Signé Iseli à Paris, 1 rue Taranne. Dans sa boîte en bois. Début XXe siècle. Long.: 31 cm. Hauteur: 21 cm.	300/400
346	Ensemble d'instruments d'arpentage et géodésiques comprenant dans leur coffret: deux lunettes (dont l'une signée de l'Ecole Impériale des Arts et Métiers de Châlons), un graphomètre, un pantomètre. On y joint une boussole d'arpenteur, signée Lerebours, place du Pont Neuf à Paris, et deux manuels d'arpentage pour les écoles primaires. XIXe/XXe siècle.	400/600
347	Icône Russe, toile peinte marouflée sur panneau de bois représentant la Vierge aux trois mains ou "Trikerousa". Epoque XIXe siècle. Dim.: 35x31 cm. (manques et soulèvements importants). D'après la tradition Saint Jean de Damas, défenseur des icônes, aurait été miraculeusement guéri par la Vierge. En remerciement, il l'a représentée avec une troisième main.	200/400
348	Défense en ivoire d'éléphant d'Afrique (Loxodonta Africana). Poids: 3.4 kg. Longueur: 92 cm. Circonférence de base: 21 cm. Référence indélébile K0838926. Autorisation de vente certificat CITES n°FR1403000099K le 30/07/2014.	800/1200
349	Deux pistolets à percussion, à canon rond. Crosse pour l'un en acajou, pour l'autre en noyer. Epoque XIXe siècle. Long.: 30 cm. (manque une baguette pour l'un).	120/150
350	Aigle de pavoiement Second Empire en laiton sur un bâton. Hauteur de l'aigle: 22 cm. (reprises sur le laiton)	100/150
351	Epée d'officier de marine. Poignée en bronze, garde à une branche en bronze, fourreau en cuir (abîmé, à restaurer). Manufacture KLIGENTHAL.	80/100
352	Epée d'officier de marine, poignée en corne filigranée. Garde à une branche et clavier à l'ancre et drapeaux. Fourreau en cuir. XIXe siècle.	150/200
353	Sabre d'officier de marine, poignée en corne, garde à une branche en bronze doré ornée d'une tête de dauphin. Fourreau en cuir (restauré). XIXe siècle.	150/200
354	Sabre-briquet en bronze. Lame courbée en acier. XIXe siècle.	50/100
355	Sabre de sapeur. Poignée en bronze et laiton à tête de coq hurlant. Garde à deux quillons droits ornée de têtes de lions. Lame courbe à dos plat. Fourreau (mauvais état) en cuir et laiton. XIXe siècle. Dim. lame: 72 cm.	200/300
356	Paire de chenets en bronze doré de style Louis XVI à décor de pot à feu et de balustrades. Dim.: 28x29 cm.	100/150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 3000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque

- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.



CONDITIONS D'EXPÉDITIONS

L'Hôtel des Ventes d'Avignon peut, à la demande de l'adjudicataire et contre paiement des frais, procéder à l'emballage et à l'expédition de son achat.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions etc...

En cas d'accord, l'expédition se fera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Tarifs forfaitaires (incluant les frais d'emballage et de manutention):

		Poids du colis				
Montant Assurance	< 1 kg	De 1 à 3 kg	De 3 à 5 kg	De 5 à 9 kg	De 9 à 15 kg	
De 0 à 450 €	21 €	28 €	37 €	44 €	51 €	
De 450 à 1050 €	25 €	35 €	43 €	49 €	56 €	
De 1050 à 1500 €	28 €	39 €	47 €	53 €	60 €	

- Envoi exclusivement en colissimo recommandé avec assurance, livraison à domicile contre signature
- Nous accordons le plus grand soin à la préparation des colis et ne saurions être tenus responsables en cas de perte ou de détérioration de ceux-ci.
- Montant maximum de l'assurance : 1 500 €. Pour tout achat d'un montant supérieur veuillez contacter un transporteur.
- Attention: en cas de sinistre, les conditions générales de La Poste prévoient une indemnisation à hauteur de 70% maximum du prix d'adjudication (frais de vente exclus).
- Le donneur d'ordre est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales Coliposte et La Poste. Le paiement des frais de port vaut acceptation de ces conditions.
- Pour les envois supérieurs à 15 kg : veuillez contacter un transporteur.
- Colis dont les dimensions (longueur + largeur + hauteur) sont supérieures à 200 cm : veuillez contacter un transporteur.
- Délais d'expédition : 10 à 15 jours ouvrés après réception du règlement.