



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE AMEUBLEMENT & TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART DU SAMEDI 8 NOVEMBRE 2014 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation
1	Gravure retraçant la vie du Saint Avignonnais, Saint Benezet. Retirage. Dim.: 41.5x30 cm.	20/40
2	D'après GUESDON, Lithographié par Georges MULLER : Avignon, vue prise du quai au bois - Voyage aérien en France. Lithographie. Dim.: 28x43.5 cm. (tâches et déchirure dans la marge)	100/150
3	La carte du "Contat d'Avignon et Venaisain". Gravure dans un cadre doré. Dim.: 32x41 cm.	60/80
4	L'Hôtel de Ville et Le Théâtre à Avignon. Lithographie en couleur par Destouches. Dim.: 20x27.5 cm. (petites rousseurs)	30/40
5	La sortie des quarante sœurs hospitalières religieuses du Cloître Saint Joseph à Avignon, le 16 avril 1845. Lithographie éditée chez Barnoin. Dim.: 26.5x42 cm. (petite déchirure)	40/60
6	L'église Saint Pierre à Avignon. Lithographie en couleur par Destouches. Dim.: 27x19.5 cm. (petites rousseurs)	30/40
7	D'après Joseph PARROCEL : Vue de la Fontaine de Vaucluse. Gravure dans un petit cadre baguette doré. Dim.: 39x79 cm. (sautes de stuc, papier bruni, tâché, avec petite déchirure)	50/60
8	La République Française. Lithographie rehaussée par Jannin, éditée par Bernasconi. Dim.: 47.5x63.5 cm.	60/80
9	Cadre de forme carrée en bois doré et sculpté. Fin XVIIe siècle. Dim.: 42x42 cm.	100/150
10	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et rais de cœurs. Epoque fin XVIIe siècle. Dim.: 69x58 cm. (un angle usé)	100/150
10 B	Jean Baptiste BRUNEL : Le vieux pont sur le Rhône et vue de Villeneuve les Avignon. Deux aquarelles en pendant, signées et datées 1904/1901. Dim : 35 x 50 cm	150/200
10 C	Jean Baptiste BRUNEL : Le chemin à Villeneuve les Avignon et les bouleaux. Deux aquarelles en pendant, signées et datée 1903/1904. Dim : 51 x 35 cm	150/200
11	Ecole XVIIe siècle : Deux paysages animés. Dessins au lavis d'encre brune. Dim.: 21.5x27 cm. (petites rousseurs)	200/300
12	Ecole Française fin XVIIIe siècle : Jeune femme au chapeau. Pastel. Dim.: 39x31 cm. (déchirure en haut à gauche sur 5 cm)	300/400
13	Le concert champêtre. Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle. Dans le goût du XVIe siècle. Dim. : 19.5x24 cm.	100/150
14	Ecole Italienne vers 1820-1830 : Ruines romaines animées d'un personnage. Dessin au lavis de sépia. Dim.: 19x27 cm.	200/300
15	CONSTANTIN Père (début XIXe siècle) : Paysage de ruine. Dessin à l'encre et lavis signé en haut à gauche. Dim.: 21x29 cm.	150/200
16	Ecole XIXe siècle : Paysage d'hiver. Aquarelle. Dim. : 30x44 cm.	100/150
17	Ecole début XIXe siècle : Vénus et Cupidon. Dessin à la mine de plomb, de forme ovale. Dim.: 29x23 cm. (petites rousseurs)	60/80
18	Antoine CHANTRON (1771-1842) : Paysages de ruines antiques animées. Deux aquarelles signées et datées 1787. Dim. : 36x28.5 cm. (une légèrement piquée, l'autre avec importantes traces d'humidité côté gauche)	800/1200
19	Antoine CHANTRON (1771-1842) : Villeneuve-les-Avignon. Trois petits dessins à la mine de plomb dont un daté 1833. Dans un même encadrement. Dim. totale: 28x30 cm.	80/100
20	Antoine CHANTRON (1771-1842) : Villeneuve-les-Avignon. Deux dessins à la mine de plomb datés 1833 et 1834. Dim.: 15x25 et 16x22 cm. (nombreuses rousseurs)	60/80
21	Antoine CHANTRON (1771-1842) : Le Vaucluse. Cinq dessins à la mine de plomb et aquarelle. Dans un même encadrement. Dim. totale: 33x41 cm.	100/150
21 B	Antoine CHANTRON (1771-1842) : Ensemble de neuf petites aquarelles dans un même encadrement, représentant des vues d'Avignon et de Montfavet. Situées, datées pour certaines 1835. Dimensions du cadre : 45.5 x 62 cm.	150/200

22	Ecole Française début XXe siècle : Portrait de jeune femme au bustier bleu. Dessin au pastel dans un cadre en stuc doré. Fin XIXe siècle. Dim. : 66x47.5 cm.	150/200
23	J. FRIMAT (XIXe-XXe siècle) : Bouquet d'œillets dans un vase. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 45.5x37.5 cm.	40/60
23 B	Ecole Anglaise début XXème : Intérieur du Régent théâtre à Brighton. Signé en bas à droite. Dim : 52 x 70 cm	100/200
24	Ecole Française fin XVIe début XVIIe siècle : Portrait présumé de François, Duc d'Alençon (1554-1584). Huile sur panneau. Annoté en haut à droite: "FRA DG DUC DAL / ET D'AVINON A 1584". Dim. : 48.8x37.6 cm. Sans cadre.	2500/3500
25	Ecole XVIIIe siècle : La Sainte Famille. Huile sur toile. Dim. : 45x38 cm.	100/150
26	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Gaspard DUGHET : Paysage animé de personnages. Toile. Dim.: 65x82 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre.	1000/1500
27	Ecole HOLLANDAISE vers 1650, suiveur d'Abraham JANSSENS : Saint Jean. Sur sa toile d'origine. Dim.: 74 x 54,5 cm. Petits manques. Sans cadre.	800/1200
28	Ecole Provençale vers 1700 : Portrait de Sainte Marthe avec la Tarasque. Huile sur toile dans un cadre ancien en bois doré. Dim. : 74.5x58 cm. (accrocs en haut au milieu)	400/600
29	Ecole XVIIe siècle: Vierge couronnée en gloire. Huile sur panneau de cuivre. Dim.: 23x18 cm. (nombreux sauts de peinture)	300/400
30	Attribué à Joris Van SON (1623-1667) : Natures morte de pommes, raisins, abricot sur un entablement dans un paysage; Nature morte aux pommes, raisin, cerises et melon sur un entablement de pierre dans un paysage. Paire de toiles. Dim.: 102 x 83,5 cm. Petits manques, petits soulèvements et restaurations anciennes.	6000/8000
31	Ecole XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile, dans un petit cadre Bérain doré. Dim.: 75x64 cm. (rentoilée, nombreux repeints, deux petits accrocs)	300/400
32	Ecole FLORENTINE vers 1700 : Vierge à l'Enfant avec saint Jean -Baptiste et Saint Joseph. Toile. Dim.: 69 x 86,5 cm. Accidents et restaurations anciennes.	2000/3000
33	Ecole XVIIIème siècle : Portrait de femme au bustier blanc et au manteau bleu. Toile. Dim : 80x64 cm (rentoilé et repeints)	400/600
34	Ecole fin XVIIIe siècle et début XIXème , dans le goût de Joseph Vernet : Vue de port animé. Huile sur toile marouflée (repeints). Dim.: 90x88 cm.	200/300
35	Ecole XVIIIe siècle : Sous-bois animé de cavaliers. Huile sur toile. Dim. : 85x70 cm.	200/300
36	Ecole XIXe siècle : Le mariage mystique de Sainte Catherine. Huile sur cuivre dans un cadre en bois et stuc doré XIXe à vue octogonale. Dim. : 35x35 cm. (nombreux sauts de peinture)	200/300
37	Ecole Hollandaise XIXe siècle : Port animé de pêcheurs. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré fin XIXe. Dim. : 18.5x30 cm.	300/400
38	L. MARTEL (XIXème siècle) : Portrait de femme à l'éventail. Huile sur toile signée à droite. Dim.: 113x85 cm. Dans un grand cadre en stuc doré à écoinçons. (importants manques et accidents au cadre)	400/600
39	Ecole Provençale vers 1830 : "Vue de Marseille" et "Le vieux pont en Provence". Deux huiles sur toiles en pendant. Dim.: 40x52.5 cm. (petits accidents et craquelures)	300/400
40	Ecole Française début XIXe siècle : Bords de rivières animés. Deux huiles sur panneau en pendant, dans de larges cadres en bois et stuc doré. Dim. : 15x20.5 cm.	200/300
41	Dans le goût de Rubens : La tête d'Holopherne présentée à Judith. Huile sur carton. Dim. : 45x37 cm.	100/150
42	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de Flore. Huile sur toile. Dim.: 33x55 cm. (craquelures)	150/200
43	Lucie MALFILATRE (XIXe siècle) : Les gorges de Daoulas en Bretagne. Huile sur panneau. Dim. : 26.5x35 cm.	200/300
44	SOULIE : Les enfants attablés. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche et datée 1840. Dim.: 21x26 cm. (petits trous de vers)	100/150
45	Ecole XIXe siècle : Portrait d'homme à la chaîne giletère. Huile sur toile (rentoilée, sans cadre). Dim.: 65x53.5 cm.	100/150
46	Ecole XIXe siècle : Portrait de jeune fille aux boucles d'oreilles. Huile sur toile dans un cadre en bois doré. Dim.: 42x30 cm. (un accroch sur la toile, petits chocs au cadre)	150/200
47	Ecole Orientaliste XIXe siècle : Femme au bord du Nil dans un paysage de ruines. Huile sur toile monogrammée " MV ". dim. : 27.5x41 cm. (restauré)	300/400
48	Johannès SON (1859-1942) : Rio Medicanti, Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Ancienne étiquette d'exposition en 1926 au dos. Dim.: 54x81 cm.	300/400
49	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916) : Sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 1905. Dim. : 28x41 cm. Dans un cadre en stuc doré.	1000/1500
50	Jules MONTIGNY (1847-1899) : Le recueillement. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 64x49 cm. Dans un beau cadre en stuc doré.	600/800

51	C. RATTERONT : Maison animée de personnages. Huile sur toile signée et datée 1898. Cadre en bois et stuc doré. Dim. : 41x64 cm. (petite déchirure, restaurations, sauts de stuc)	300/400
52	Henri BONNEFOY (1839-1917) : Bergère assise sur un muret. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 22.5x32 cm.	150/200
52 B	Claude Honoré HUGREL (1880-1944) : Scène de labour. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. Dim.: 100x138 cm. Dans un joli cadre en bois sculpté à décor de feuilles de chêne.	1500/2000
53	Ecole fin XIXe début XXe siècle : Vue dans un jardin public. Huile sur toile (petites craquelures). Dim.: 46x55 cm.	40/60
54	Xavier WURTH (1869-1933) : Pâturages. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 85. Dim.: 43.5x29 cm. (rayures superficielles)	200/300
55	Eugène FEYEN (1815-1908) : Jeune femme au tricot. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 48.5x32.5 cm.	400/600
56	Louis WILLAUME (1874-1949) : Le Pont des Arts à Paris. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 15.5x24 cm.	150/200
56 B	Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940) : Portrait d'un moine. Etude, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930. Dim : 40 x 30 cm	300/400
57	LE GALL : Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x61 cm.	150/200
58	Georges POMERAT (XIXe-XXe siècle) : Le petit port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. Dim.: 65.5x81 cm.	300/400
59	Paul JOUVET (1892-1981) : Les roulottes des gitans en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 24.5x57 cm.	100/150
59 B	Auguste ROURE : Les arbres en fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 33 x 55 cm (craquelures en haut)	150/200
59 C	Auguste ROURE : Vue sur la Méditerranée depuis la corniche. Huile sur toile, signée en bas. Dim : 33 x 55 cm	200/300
60	Blasco MENTOR (1919-2003) : Les deux chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 55 et titrée au dos. Dim.: 73x92 cm.	1000/1200
61	Salvador DALI (d'après) : Le duel. Gravure en couleur sur Velin d'Arches numérotée 107/250 et signée en bas à droite dans la marge. Dim. impression : 32.5x52 cm. Dim. feuille : 55x75 cm.	100/150
62	Salvador DALI (d'après) : Portrait de Picasso à la tête laurée. Lithographie numérotée 61/250 et signée en bas à droite. Dim. feuille : 64x49 cm.	40/60
63	Gardien en bronze laqué. Chine. XVIIe siècle. Hauteur: 20 cm.	300/400
64	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de bouddha en bronze à patine brune assis en dhyanasana, les mains en bumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Manque trois doigts à la main gauche, petits trous). H. 31 cm.	3000/4000
65	Lot en jade comprenant un petit cheval portant sur son dos un singe et un petit sseau pyramidale. Le tout d'époque XIXème. Longueur du cheval : 5 cm, hauteur du sseau : 3.2 cm	300/400
66	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) : Coupe en néphrite blanche à décor sculpté en relief de deux poissons au centre. Au revers de la base, la marque gravée de Qianlong à quatre caractères. (Egrenures). Diam. 17 cm.	6000/8000
67	Paire de vases Fanghu en terre cuite polychromée. Chine Dynastie Han. Hauteur : 49 cm. Eclats, fentes, accidents.	400/500
68	CHINE - XIXe siècle : Vase rouleau en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose dit "fencai" des huit immortels sur les flots. Le col et la base entourés de nuages, lotus et feuillages stylisés. Marque apocryphe Qianlong à six caractères en zhuanshu en rouge sur couverte. H.20,1 cm.	4000/5000
69	CHINE : Paire de vases en grès en partie émaillée à décor de bouquets de fleurs et de scènes animées dans des réserves. Cols avec des anses en chien de Fô. XXe siècle. Hauteur: 45 cm.	100/150
70	CHINE : Vase en porcelaine dans le goût de la Famille Verte à décor de guerrier dans un intérieur. XIXe siècle. Hauteur: 44.5 cm. (monté en lampe, bas du vase percé)	200/300
70 B	Sabre Tanto Japonais, lame en acier, fourreau et poignée en ivoire sculpté de scènes animées (petites parties recollées). Signé. Epoque XIXème. Longueur : 41.5 cm	150/200
71	D'après HIROSHIGHE : Estampe japonaise à décor de navires dans une rizière. Fin XIXe siècle. Dim.: 22x34 cm.	50/100
72	Masque de no de type Obeshimi. Japon. Fin Edo. Inscription "Obeshimi". Signé Suruga. Long. : 23.5 cm.	500/600
73	Masque de no de type Ko-omote. Japon. Fin Edo. Long. : 21 cm.	1000/1500
74	Masque de théâtre en bois peint représentant un homme moustachu grimaçant. Yeux en verre transparent. Japon. XIXe siècle. Hauteur: 23 cm. (sauts de laque au niveau de la bouche)	250/300

75	Masque de théâtre javanais en bois polychrome représentant une tête d'homme moustachu. Hauteur: 18.5 cm. (manque les sourcils)	50/100
76	Deux masques de théâtre javanais représentant deux hommes moustachus. Hauteur: 18 et 20 cm. (manque une moustache et des sourcils sur un masque)	100/150
77	Chine fin XIXe siècle: Grand éventail décoratif, brins et panaches en bois, feuilles en toile peinte d'un paysage montagneux. Signé. Long. du panache: 76 cm.	150/200
78	Cabinet de forme rectangulaire en bois laqué noir et doré ouvrant par deux petits vantaux à décor de vases, de petits meubles et de fleurs de nénuphars. Chine. Début XXe siècle. Dim.: 52x84x55 cm. (éclats à la peinture)	150/200
79	Cabinet de forme rectangulaire en bois marqueté sur toutes les faces de petits cubes sans fond, ouvrant par deux portes ornées en charnières et entrées de serrures de plaques en métal ciselé, et ouvrant sur un intérieur également entièrement marqueté à cinq tiroirs. Japon. Vers 1900. Dim.: 94x90x48 cm. (dessus tâché, soulèvements de marqueterie à l'arrière)	1500/2000
80	Meuble en bois ouvrant par deux petits vantaux et un petit tiroir. Serrure et charnières en laiton et bronze. Les côtés et la ceinture inférieure sculptés et ajourés d'oiseaux et de branchages. Travail Chinois. Début XXe siècle. Dim.: 104x115x52 cm.	200/300
81	Armoire en bois laqué rouge ouvrant par deux portes et découvrant une étagère avec deux petits tiroirs. Chine. Dim. : 209x108x56 cm. (fente de laque côté gauche)	300/400
82	Bouddha Sakyamuni en bronze. Tibet. XXe siècle. Hauteur: 17.5 cm.	200/300
83	Statuette en bronze patiné représentant Mahakala. Tibet. XXe siècle. Hauteur: 18.5 cm.	200/300
84	Statuette en bronze patiné représentant Vajrapani féroce. Tibet. XXe siècle. Hauteur: 19.5 cm.	200/300
85	Statuette en bronze patiné représentant Shiva Nataraja. Inde. XXe siècle. Hauteur: 28.5 cm.	200/300
86	Statuettes en bronze patiné représentant Shiva et Parvati. Inde du Sud. XXe siècle. Hauteur: 23.5 cm.	200/300
87	Statuette en bronze patiné représentant Ganesh. Inde. XXe siècle. Hauteur: 16 cm.	200/300
88	Petite stèle en bronze avec divinité sur un animal. Inde. XXe siècle. Hauteur: 9 cm.	50/100
89	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à bords dentelés à décor dit "aux drapeaux". XVIIIe siècle. Diam.: 25 cm.	100/150
90	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bords dentelés à décor de chinoiseries et brindilles de fleurs. XVIIIe siècle. Diam.: 25 cm.	60/80
91	MOUSTIERS : Assiette à bord en accolades en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées (un petit bouquet au centre du bassin et huit compositions sur l'aile) . XVIIIe siècle. Diam.: 26 cm. Un fêlé.	60/80
92	MOUSTIERS (genre de) : Plat ovale en faïence au décor dit à la Bérain en camaïeu bleu sur le bassin. Frise de ferronnerie sur l'aile. Milieu XVIIIe siècle. Dim. : 43cm x 31 cm. Eclats et sautes d'émail.	100/200
93	MOUSTIERS : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un très fin bouquet au centre du bassin et d'une frise de ferronnerie sur l'aile. Début XIXème siècle. Dim.: 40x30 cm. Sautes d'émail au dos.	150/200
94	MOUSTIERS / SUD OUEST : Suite de sept assiettes en faïence à bords chantournés, décor peint en camaïeu vert d'animaux et personnages sur des terrasses. XIXe siècle. (modèles différents, fêles)	200/300
95	MOUSTIERS (dans le goût de) : Assiette en faïence à bords en accolade à décor peint polychrome d'une scène de chasse et d'une guirlande de solanacées sur l'aile. Signature apocryphe Laugier & Oléry. Diam. : 26.5 cm. (chocs)	40/60
96	MARSEILLE : Paire d'assiettes à bord en accolades en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré (rose et tulipe) et d'un jeté de deux branchages fleuris sur l'aile. Liseré vert en bordure de l'aile. XVIIIe siècle. Tache sur les deux + un éclat. Diam. : 24.5cm.	200/300
97	MARSEILLE : Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin avec insectes et d'un jeté de fleurettes sur l'aile. XVIIIe siècle. Diam. : 24cm. Egrenures. (un fêlé)	100/150
98	MIDI. Plat ovale à aile contournée et godronnée en faïence à décor en camaïeu bleu de jetés de fleurs sur l'aile et le bassin. Fin XVIIIè/début XIXè siècle. Marqué de deux croix bleues au dos. Dim.: 33cm sur 22,5cm.	40/60
99	ROUEN : Plat en faïence de forme octogonale à décor en camaïeu bleu d'une corbeille au centre et d'une frise sur l'aile. Début XIXe siècle. Dim.: 27x34.5 cm. (restauration côté droit)	60/80
100	CENTRE. Fontaine d'applique sur piédouche et son bassin ovale en faïence à deux anses latérales torsadées. A décor polychrome de guirlandes en sarabande sur un côté du tour extérieur du bassin et d'un oiseau sur un tertre au fond du bassin. Même décor de guirlandes sur le piédouche. Paysage animé avec fabrique sur la partie haute du corps de la fontaine. Début XIXè siècle. Bassin :42cm x 30cm. Hauteur : 15cm. Fontaine : hauteur totale : 58cm. Egrenures, sautes d'émail, émail bullée.	800/900

101	EST : Petite écuelle couverte en faïence à décor floral polychrome, fretel en forme de rose. Anses en forme de branchage au naturel. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 13.5 cm. Fêlure au couvercle.	100/150
102	EST : Paire de tasses et sous-tasses à café en faïence à décor polychrome floral. Fin XIXe siècle. (une sous-tasse restaurée)	40/60
103	EST : Plat oblong en faïence à bords chantournés orné au centre d'un bouquet de fleurs et de trois jetés sur l'aile. Fin XIXe début XXe siècle. Long.: 37 cm.	30/40
104	EST : Paire d'assiettes en faïence à bords chantournés et liserai marron à décor polychrome de bouquets de fleurs. Fin XIXe siècle. Diam.: 23 cm. (petits éclats)	50/60
105	EST : Assiette à bord en accolades en faïence à décor polychrome d'un Chinois assis sur un rocher au centre du bassin et d'un jeté de trois branchages sur l'aile. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 24 cm.	60/80
106	LES ISLETTES : Jatte ovale en faïence à bord contourné et chute godronnée à décor polychrome d'un petit bouquet noué au centre du bassin. Peigné carmin en bordure de l'aile. XIXe siècle. Dim.: 33x26 cm. Egrenures.	80/120
107	GOULT ? Légumier ovale couvert à bord ondulé en faïence à fin décor polychrome dé jetés de bouquets de fleurs. Prise du couvercle et anses du corps en forme de branchage au naturel. XVIIIe siècle. Dim.: 34cm sur 23cm. Hauteur : 27cm. (Egrenures et un éclat au bord du légumier, choc au fond du bassin et fêlure)	300/400
108	DELFT : Paire de petites assiettes en faïence à décor émaillé d'un bouquet en éventail. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 22.5 cm. (marque à la griffe)	60/80
109	Coupe navette en faïence blanche et doré à l'imitation de la vannerie. Début XIXe siècle. Dim.: 26x35 cm.	80/100
110	SAINT CLEMENT - Manufacture KELLER & GUERIN : Paire de flambeaux en faïence à décor de deux lions héraldiques en camaïeu bleu et blanc tenant des bobèches en forme de casques. Signés. XIXe siècle. Hauteur : 47 cm. (un lion aux pattes cassées et recollées)	400/600
111	Vase en faïence fine de forme gourde circulaire à décor dans l'esprit japonisant sur une face de deux oiseaux branchés dans un entourage stylisé émaillé. Hauteur: 29 cm.	400/600
112	SEVRES : Coupe basse et coupe haute, en porcelaine blanche, ailes et socles ornés d'une frise de lierre doré. Signées et datées (18)75 et (18)79. Diam. : 23.5 cm. Hauteur : 7 et 9.5 cm.	100/150
113	PARIS : Théière en porcelaine blanche à rehauts dorés d'un semis de fleurettes et branchages. XIXe siècle. Hauteur: 24 cm.	60/80
114	Dans le goût de Sèvres : Deux biscuits à décor de jeux d'enfants. Début XXe siècle. Hauteur: 14 et 15 cm.	40/60
115	Coffret en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de scènes animées dans des réserves sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré de style Louis XV. Dim.: 20x20 cm.	60/80
117	ALLEMAGNE : Lampe en porcelaine polychrome représentant une ronde de quatre personnages autour d'un tronc d'arbre. Epoque première moitié du XXème siècle. Hauteur pied: 23 cm. (bon état)	80/100
118	ITALIE : Petit albarello en terre cuite émaillée à décor polychrome d'une tête d'angelot dans un médaillon. Hauteur: 18 cm. (fêle, accidents et éclats)	200/300
119	ITALIE : Vase "Boccia" en terre cuite émaillée à décor en plein de fleurs et de feuilles d'acanthes jaunes et vertes sur fond bleu. XVIIe siècle. Hauteur: 26 cm. (éclats sur le pied et importants manques sur le col)	1500/1800
120	PERSE : Carreau de pavement en terre cuite silicieuse à décor polychrome d'un guerrier arabe sur un fond paysagé. Fin XIXème/ début XX°. Dim : 24x23 cm	60/80
121	Petit pique-cierge en bronze reposant sur un socle tripode orné de petits mascarons. Hauteur : 41 cm.	60/80
122	Paire de bougeoirs en bronze argenté dans le goût du XVIIIe siècle à décor de mascarons reposant sur une base triangulaire ornée de trois petites chimères. Travail Italien. XIXe siècle. Hauteur: 17.5 cm.	150/200
123	Paire de petits plats en étain uniformément rond à décor ciselé d'un lion tenant une cuirasse et un blason. Diam. : 29.5 cm.	40/60
123 B	Lot d'étains anciens comprenant une aiguière côtes torsés, un pichet à épaulement ciselé d'une armure et un petit bassin	60/80
124	Statue en chêne sculpté et peint représentant un évangéliste portant une tunique drapée. Hauteur : 35 cm. (petits éclats sur le rebord du socle)	800/1000
125	Buste présumé d'Agostino SEGREDA en bois naturel sculpté. XVIIe siècle. Hauteur: 83 cm. Provenance: Hôtel Segreda à Venise. (petits manques et parties vermoulues)	800/1000
126	Groupe en albâtre sculpté en ronde bosse représentant Bacchus enfant portant une aiguière, une couronne et une ceinture de pampres de vignes et grappes de raisins. Présenté sur un socle mouluré. Epoque XVIIe siècle. Hauteur totale: 40 cm. (petits manques)	1000/1200

127	Plaque en albâtre sculpté représentant une Pieta en haut relief. Travail d'Europe du Nord, vers 1700. Présenté dans un cadre en bois. Dim. plaque: 21.5x20.5 cm.	2500/3000
128	Coffret de forme rectangulaire en bois gainé de cuir à décor cloûté, les arrêtes rehaussées de laiton. Couvercle agrémenté d'une petite anse. Dim. : 16x30x19 cm.	150/200
129	Petit cabinet de voyage de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer à décor parqueté sur le plateau et les côtés, ouvrant en façade par trois tiroirs en placage d'ébène, d'écaillles rouges et filets d'os. Deux poignées latérales en fer. Petit piètement boule. Milieu XVIIIe siècle. Dim.: 24x37x25 cm. (petits manques, pas de clé ni de serrures)	2500/3000
130	Coffret de style Régence en placage de noyer à décor marqueté dans des encadrements. Couvercle bombé reposant sur un petit piètement boule. XIXe siècle. Dim.: 25x49x27.5 cm. (serrure à refixer, un éclat et un saut au niveau de la serrure)	200/300
131	Coffret en bois à décor " Arte Povera " à motif de personnages. Couvercle trapézoïdal. Dim. : 17x27x21.5 cm.	100/150
132	Suite de trois chaises Louis XIII en noyer. Assises et dossiers recouvert de velours vert reposant sur un piètement en bois tourné à balustres et entretoises. (certaines traverses modifiées)	300/400
133	Petite table de style Louis XIII. Plateau à galerie ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement en bois tourné à balustres. Dim.: 74x70x46 cm.	100/150
134	Table à écrire Louis XIII en noyer. Plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement en bois tourné et relié par une entretoise en H. Dim. : 76x97x58 cm. (restaurations)	300/400
135	Petit meuble prie-Dieu en noyer ouvrant par une petite porte sculptée de " pointes de diamant ". Remontage à partir d'éléments anciens. Dim. : 91x67x49 cm.	150/200
136	Coffre en chêne de forme rectangulaire à décor sculpté et mouluré de croisillons, de coquilles feuillagées. Montage à queue d'aronde. Epoque Régence. Dim.: 54x97x51 cm. (fentes et pieds boules d'époque postérieure)	400/600
137	Table à écrire de style Louis XIII en noyer. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un petit tiroir et reposant sur un piètement en bois tourné à balustres relié par une entretoise en X. Dim. : 75x94x61 cm.	200/300
138	Buffet de boiserie de style Louis XIV en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Plateau de marbre gris reposant sur des montants arrondis et sur une plinthe. Dim.: 110x143x55 cm.	600/800
139	Buffet deux-corps à retrait Louis XIII en noyer ouvrant en partie supérieure par deux vantaux et deux tiroirs. Idem en partie inférieure. Faux dormants et montants ornés de demi-colonnes torsadées. Corniche droite. Pieds boules. Epoque Fin XVIIème siècle. Dim. : 195x139x68 cm. (restaurations et entures)	1000/1200
140	Buffet en noyer teinté mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en façade, à décor de rinceaux, montants à demi-colonnes torse surmontées de chapiteaux et feuillages. Début XVIIIe siècle. Dim.: 202x144x56 cm. (portes et tiroirs restaurés)	500/600
141	Miroir de forme rectangulaire d'époque Louis XIII dans un encadrement en placage de noyer encadré par des baguettes en laiton ajouré et doré à décor floral. Dim.: 94x80 cm. (usures aux angles, miroir modifié)	1500/1800
142	Miroir Languedocien de forme rectangulaire d'époque Louis XIII dans un encadrement en placage de noyer ronçoux et de bois noirci à décor marqueté. Les bords surlignés d'une marqueterie simulant une frise rubanée. Dim.: 56.5x51.5 cm. (glace d'époque postérieure, angles usés avec manques)	2500/3000
143	AUBUSSON : Tapisserie en laine représentant un paysage animé agrémenté de deux volatiles, d'un perroquet, d'un chien et d'un petit kiosque chinois, encadré d'une bordure à motif floral et surmonté d'une armoirie. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 240x320 cm.	1000/1500
144	IRAN : Tapis en laine à trois caissons blancs sur fond bordeaux. Dim : 106x185 cm	100/150
145	IRAN : Tapis en laine à caissons sur fond bordeaux. Dimensions : 95x177 cm	100/150
146	PERSE: Grand tapis en laine à décor floral polychrome sur fond beige. Dim : 600 x 370 cm (parties jaunies)	1000/1500
147	Paire d'appliques d'époque Louis XV en bronze doré éclairant à deux bras de lumière feuillagés. hauteur maxi: 39 cm.	800/1000
148	Christ en ivoire dans un encadrement à parencloses en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et grappes de raisins. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 76x46 cm. (petits manques et redoures à l'amortissement)	250/350
149	Cartel Régence en bois et placage d'écaillles brunes orné de mascarons, urnes, déesse, aigles, feuillages en bronze. Mouvement signé I. Leonard Bourgeois Paris. Epoque début XVIIIe siècle. Dim. : 49x28 cm. (manque élément décoratif à l'amortissement, mouvement et balancier à restaurer, vitre côté cassée)	600/800
150	Table à jeu Louis XV en bois naturel. Plateau ouvrant marqueté d'un damier et reposant sur quatre pieds cambrés. Dim. : 74x79x39 cm. (usures)	300/400

151	Table chiffonnière de style Louis XV à décor marqueté ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris à galerie de laiton. Dim. : 76x43x33 cm. (sautes de placage)	100/150
152	Table à écrire en chêne de style Louis XV ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés à sabots de biche. Joli décor sculpté de rinceaux, têtes de bélier, fleurettes et coquilles. Epoque XIXe siècle. Dim.: 74x79x60 cm. (un éclat sur un sabot)	300/400
153	Secrétaire de pente Louis XV à ceinture et côtés galbés, à décor marqueté en frisage, orné d'un médaillon Rocaille et d'une scène de genre sur l'abattant. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Dim. : 94x79x42.5 cm. (sautes et manque au placage, restaurations)	1000/1200
154	Bureau de pente en noyer, côtés et façade galbés, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Abattant ouvrant et formant pupitre avec un gradin de petits tiroirs. Travail ancien de style Louis XV (restauré entre autre aux tiroirs et à la ceinture). Dim.: 99x87x47 cm.	400/600
155	Commode Louis XV en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur deux pieds antérieurs galbés à enroulement reliés par une ceinture sculptée d'une coquille. Entrées de serrures et poignées en bronze. Dim. : 91.5x115x65 cm. (angle de deux tiroirs cassé à restaurer)	1000/1200
156	Important trumeau de boiserie de forme rectangulaire d'époque Régence en bois sculpté et doré à motifs de rocailles, guirlandes feuillagées et de deux chimères en partie supérieure. présenté sur fond de bois laqué crème. Dim.: 220x130 cm. (usures à la dorure et petits manques)	2500/3000
157	Miroir de forme violonée en bois sculpté et doré d'époque Régence à décor de rocailles surmonté d'un petit fronton à parecloes orné d'une coquille et de feuilles d'acanthes. Dim.: 131x95 cm. (miroirs et fond en bois d'époque postérieure et restauré; manque un feuillage côté droit)	1500/2000
158	Lustre corbeille en métal éclairant par vingt-et-un bras de lumière sur trois rangs richement ornés de larges pampilles et gouttes de verre. Hauteur: 83 cm.	500/800
159	PERSE : Grand tapis en laine à décor floral sur fond rouge. Dim : 480 x 340 cm	800/1200
160	Tapis Kurdistan 1950.	100/150
161	Tapis Bisac.	100/150
162	Colonne en marbre polychrome. Fin XIXe siècle. Hauteur: 121 cm.	200/300
163	Sculpture en marbre, albâtre et marbre de Sienna représentant le buste d'une femme au bonnet de dentelles. Italie vers 1900. Hauteur: 62 cm. (parties arrières griffées)	600/800
164	Paire de chaises en merisier. Dossiers à bandeau reposant sur quatre pieds gaine. Garniture au point de croix. Travail étranger. Fin XIXe siècle.	80/120
165	Paire de petites chaises volantes en palissandre. Dossiers à décor de pilastres cannelés. Montants et pieds fuselés et cannelés. Fin XIXe siècle.	80/120
166	Petit guéridon à plateau en chêne parqueté et marqueté d'une étoile. Première moitié du XXe siècle. Hauteur: 67 cm. Diam.: 49 cm. (plateau tâché)	100/150
167	Petite commode de style Italien. Côtés et façade fortement galbés ouvrant par trois tiroirs sans traverse. Décor marqueté de rinceaux feuillagés et de bustes féminins. Entrées de serrures, espagnolettes et petits sabots en bronze. Fin époque XIXe siècle. Dim.: 88x74x39 cm.	200/300
168	Nubien porte-torchère en bois sculpté et laqué supportant une torche éclairant à cinq bras de lumière en tôle doré. Travail Vénitien du XIXe siècle. Présenté sur un socle octogonal peint à l'imitation du marbre. Hauteur torchère : 156 cm. Hauteur totale avec socle : 200 cm.	3000/3500
169	Meuble vitrine en bois naturel et bois ronceanx. Partie supérieure ornée d'une corniche mouvementée et sculptée de feuillages ouvrant par deux portes vitrées. Partie basse reposant sur cinq pieds cambrés sculptés de griffes et de boules ouvrant par quatre tiroirs légèrement galbés. Hollande. Fin XIXe siècle. Dim. : 242x153x55 cm.	1000/1500
169 B	Vitrine de style Louis XV en placage de palissandre ouvrant par une porte. Celle-ci et les côtés sont vitrés. Ornementation de bronzes et partie basse de la porte ornée d'un joli médaillon à l'Antique en biscuit à la façon de Wedgwood. Epoque fin XIXème. Dim : 172 x 73 x 43 cm	300/400
170	Important miroir en bois richement sculpté et redoré de forme rectangulaire à décor de frises de petites coquilles et rubanées, orné à l'amortissement par un important fronton à décor de larges feuilles d'acanthes, mascarons d'enfant et d'un dais, et flanqué de deux belles guirlandes de fleurs. Italie. Début XVIIIe siècle. Dim.: 152x115 cm. (dorure refaite; fronton: un feuillage accidenté et sautes de dorure)	4000/5000
170 B	Grande paire de candélabres de style Louis XV en bronze argenté (en partie désargentés) éclairant à quatre bras de lumières feuillagés. Epoque fin XIXème. Hauteur : 57 cm	200/400
171	Paire d'appliques d'époque Louis XV en bronze doré éclairant à deux bras de lumière ornés de rocailles. Hauteur: 40 cm.	800/1000
172	Cartel d'applique d'époque Régence en bois noirci et doré de forme violonée avec son cul de lampe. Cadran doré et émaillé à chiffres romains. (mouvement en état de fonctionnement). Hauteur totale : 80 cm. Hauteur du cartel : 58 cm	1600/1800

173	Petite bergère d'enfant de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes. (dossier à restaurer)	60/80
174	Paire de larges bergères à oreilles de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillages et coquilles.	200/300
174 B	Bergère Louis XV en bois mouluré et relaqué recouverte d'un cuir beige clouté. XVIIIe siècle. (accidents, renforts et restaurations anciennes)	300/400
175	Petit secrétaire de dame de style Louis XV en marqueterie de bois de rose ouvrant par une tirette latérale, quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Travail moderne. Dim. : 101x45x32 cm.	150/200
176	Bureau de pente Louis XV en placage d'amarante et bois de rose, à décor marqueté en frisage. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant formant pupitre. Dim. : 92.5x70x41 cm. (sautes de placage, pas de serrure ni de clé)	600/800
177	Bureau plat de style Louis XV. Plateau rectangulaire gainé de cuir doré au fer ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés à sabots. Travail d'époque Louis XV restauré. Dim. : 75x137x76 cm.	600/800
178	Paire d'encoignures à façade galbée marquetées en frisage de palissandre. Petite ornementation de bronze : entrées de serrure, cul de lampe, sabots. Plateau de marbre (différentes natures). Début époque Louis XV. Dim. : 92x55 cm. (sautes de placage)	1500/2000
179	Petite commode de style Louis XV en pin ciré à façade légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs moulurés et reposant sur quatre pieds cambrés. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze. Epoque début XIXe siècle. Dim. : 84x102x43 cm.	200/300
179 B	Commode d'époque Louis XV en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants moulurés et des pieds cambrés sculptés reliés par une traverse ornée d'une coquille rocaille. Belle ornementations de bronze : entrées de serrure et poignées, poinçonnées au C couronné (ce qui atteste une fabrication des bronzes entre 1745 et 1749). Dimensions : 88 x 123 x 60 cm (restaurations d'usage)	3500/4000
180	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur des montants arrondis et des petits pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 240x165x71 cm.	400/600
181	Dessus de porte de style Louis XV en bois laqué vert orné d'une composition en bois sculpté et doré à décor d'une coquille et de guirlandes de fleurs. XIXe siècle. Dim. panneau: 78x137 cm.	800/1000
182	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré dit à la "Bérain", de forme rectangulaire, l'amortissement arrondi. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 176x87 cm.	600/800
183	TURQUIE : Grand tapis en laine polychrome à décor de botehs stylisés. Dim : 300 x 415 cm	300/400
184	BELOUCHISTAN: Petit tapis en laine. Dim.: 110x70 cm.	80/100
185	Tapis Sarouk années 1930 (quelques accrocs)	100/150
186	D'après FALCONET : Diane au bain. Sujet en terre cuite sur un socle en bronze. Hauteur : 41.5 cm.	100/150
186 B	Louis Edmond LAFORESTERI (1837-1894) : Jeune berger allongé. Sujet en terre cuite patiné, signé. Hauteur : 36 cm, Longueur : 35 cm (deux infimes éclats: orteil et chapeau)	300/400
187	Pendule de style Louis XVI en bronze patiné à décor d'un cupidon assis sur une colonne cannelée à décor de guirlandes de fleurs et lauriers. Fin XIXe siècle. Hauteur: 35 cm. (avec sa clé et son balancier)	200/300
188	Diane de Gabies. Sujet en bronze patiné. Monogrammé " A.D " sur le socle. XIXe siècle. Hauteur : 46 cm.	200/300
189	Paire de chaises d'époque Louis XVI en bois sculpté et relaqué gris rechampi vert. Dossiers plats rectangulaires reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.	400/500
190	Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré à décor de cannelures. Dossiers cabriolets dits chapeau de gendarme. (restaurations aux piètements et entures; un fauteuil de modèle différent)	600/800
191	Table dite bouillote de style Louis XVI en acajou. Plateau de marbre à galerie ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes, et reposant sur quatre pieds cannelés. Hauteur : 69 cm. Diam. : 71 cm. (un pied restauré)	150/200
192	Secrétaire bonheur du jour Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure par deux petits vantaux vitrés et par un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir. Il repose sur un piètement gainé à sabots de bronze. Fin XVIIIe siècle. Dim. : 108x85x42 cm. (petits chocs et usures)	400/600
193	Secrétaire droit Louis XVI en noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre et dégageant une niche architecturée. Montants arrondis et cannelés. Plateau de marbre blanc. Dim.: 139x90x40 cm. (piqûres de vers)	400/600

194	Bureau cylindre en noyer et placage de noyer et acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs, en gradin par trois tiroirs et par un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir et des petits tiroirs. Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Piètement fuselé. Époque début XIXe siècle. Dim.: 122x127x60 cm. (piètement en partie refait)	1200/1500
194 B	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants arrondis et cannelés. Ornementation d'encadrement de baguettes de laiton. Prises de mains et sabots en bronze. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 85x129x58 cm. (usures et griffures)	800/1000
195	Miroir de forme rectangulaire d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à motifs de guirlandes et couronnes de laurier et d'un trophée d'instruments de musique. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 129x79 cm. (petits manques au fronton)	1000/1500
196	Miroir dans un encadrement en bois doré de forme rectangulaire à décor finement ciselé de feuillages sur fond de treillages. Début XVIIIe siècle. Dim.: 124x95 cm. (petits sauts de dorure)	600/800
197	Paire de chaises de style Chippendale en acajou. Assises à galettes en tissu reposant sur un piètement antérieur cambré à serres de rapaces sur des petites boules. Travail anglais. Première moitié du XXe siècle.	100/150
198	Mobilier de salon en velours orange capitonné comprenant un petit canapé et une paire de fauteuils "crapaud". Piètement en bois. Fin XIXe siècle.	200/300
199	Petit guéridon en bois laqué de style japonisant. Plateau doré et marqueté de burgau représentant un paysage animé de personnages. Fin XIXe siècle. Hauteur: 62 cm. Diam.: 40 cm.	80/120
200	Meuble à hauteur d'appui à toutes faces galbées en bois noirci ouvrant par une porte à décor marqueté de laiton sur fond d'écailles rouges. Ornémentations de bronze doré telles que frises, écoinçons, espagnolettes, médaillon. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Dim. : 109x116x43 cm. (quelques soulèvements de laiton)	500/600
201	Cabinet de travail de forme rectangulaire en placage de bois de rose à décor de panneaux de laque à l'imitation de la Chine. Il ouvre par quatre vantaux dont deux secrets, deux tirettes gainées cuir, quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Chutes, sabots et entrées de serrure de style Rocaille en bronze doré. Plateau de marbre rose. Travail moderne dans l'esprit du XVIIIe siècle. Dim. : 138x176x51 cm.	1000/1500
201 B	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur des montants arrondis et des pieds antérieurs cambrés. Début XIXème. Dim : 233 x 155 x 72 cm	300/400
202	Petit miroir en bois sculpté et doré à fronton. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 78x41 cm. (usures et nombreuses parties redorées)	100/150
203	Miroir à fronton en bois doré et argenté à décor sculpté à la Bérain, de fleurettes et de coquilles feuillagées. Travail ancien dans le goût du XVIIIe siècle. Dim. : 131.5x66 cm.	600/800
204	Paire de flambeaux en argent. Fût balustre orné d'une guirlande fleurie reposant sur un pied ciselé de feuilles d'eau. Traces de poinçons. Epoque fin XVIIIe siècle. Hauteur : 30 cm. Poids: 868g60.	800/1000
205	Cartel en bois noirci d'époque Régence. Côtés et portes vitrés. Plinthe ouvrant par un tiroir. Cadran émaillé à chiffres romains. Dim.: 48x31x16 cm. (mouvement à restaurer, petite ornementation en bronze sur la porte d'époque postérieure, manque le sommet du cartel)	300/400
206	Cartel d'applique en bronze de style Louis XVI. Cadran émaillé dans un entourage de feuilles, guirlandes de laurier surmonté d'un pot à feu. Hauteur : 65 cm.	400/600
207	Miroir de style Louis XVI en bois doré, encadrement orné d'une frise de perles et de ruban torsadé. Partie basse ornée d'une feuille d'acanthe. Fronton à décor d'un couple d'angelots supportant un cartouche et des rameaux de laurier. Epoque Napoléon III. Dim.: 134x80 cm. (manque une aile, sauts de dorure)	1200/1500
208	Petite bergère d'enfant en bois sculpté de style Louis XVI reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés.	100/150
209	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué à dossier plat sculpté de frises rubanées, bouquets de fleurettes et feuilles d'acanthes. Garniture en tapisserie à décor floral polychrome. Epoque XIXe siècle.	300/400
210	Paire de bergères de style Louis XVI à dossier médaillon cabriolet mouluré et sculpté d'un petit ruban. Accotoirs et piètement cannelés. Epoque XIXe siècle.	300/400
211	Table chiffonnière de style Louis XVI en merisier et placage de merisier de forme cubique ouvrant par deux tiroirs. Plateau à galerie reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Epoque XIXe siècle. Dim.: 75x48x43 cm.	300/400
212	Table à jeu Louis XVI de forme rectangulaire marquetée en palissandre et bois de rose d'un damier sur le plateau ouvrant et reposant sur quatre pieds gainé à cannelures simulées. Dim. : 76x80x40 cm. (petits sauts de placage)	300/400

213	Secrétaire de dame de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou légèrement moucheté ouvrant par deux tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir rouge. Piètement fuselé et cannelé relié par une tablette d'entrejambe. Belle ornementation de bronze doré telle que galerie, chutes, sabots, poignées et médaillon fleuri. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 130x63x40 cm.	1000/1200
214	Armoire Normande en chêne ouvrant à deux portes. Corniche droite reposant sur des montants cannelés. Belle sculpture de frises de feuilles d'eau et de godrons, de corbeilles de fleurs et de rinceaux feuillagés. Les portes ornées de médaillons sculptés dans de petits trophées. Début XIXe siècle. Dim.: 232x157x58 cm.	600/800
215	Miroir d'époque Louis XVI en bois doré de forme rectangulaire surmonté d'un fronton sculpté à décor d'un trophée d'instruments de musique, pampres de vignes et grappes de raisins. Dim.: 102x56 cm.	600/800
216	Lustre de forme corbeille en bronze et métal éclairant à douze bras de lumière ornés de guirlandes de perles facettées et de pampilles de verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 90 cm. Diam.: 60 cm. (un bras à refixer)	400/500
217	Petit guéridon en merisier reposant sur un fût tripode de forme lyre. Plateau à galerie. hauteur: 64 cm. Diam.: 35.5 cm.	100/120
218	Lampe de style Empire en bronze et tôle, de forme athénienne, à décor de bustes de sphynxes et pieds griffes. XIXe siècle. Hauteur: 34 cm.	150/200
219	G. GUILLOT XIXe siècle : Personnage de la Renaissance. Sujet en bronze patiné. Signé. Hauteur: 33 cm. (petit manque au turban)	200/400
220	François BOSIO : Henri IV enfant. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte d'édition. (usures). Signé. XIXe siècle. Hauteur: 68 cm.	300/400
221	Lampe bouillotte en bronze et métal argenté de style Empire éclairant à trois bras de lumière en forme de cor de chasse et surmonté d'un abat-jour en tôle laqué vert. Hauteur: 62 cm.	200/300
221 B	Jolie paire de bougeoirs en bronze doré et finement ciselé de fleurs. Epoque Restauration.	150/200
222	Petite pendule portique d'époque Directoire en bronze doré à décor d'urnes fleuries, de sphynxes et de colonnes balustres. Cadran émaillé blanc marqué HUET à Tournus. Socle en marbre noir. Dim. : 41.5x24x9.5 cm. (manque un pied)	400/600
223	Léon BOURCARD : Buste de Napoléon Ier en marbre blanc. Signé, daté 1811 à Paris, porte l'inscription "Mort à Ste Hélène le 5 mai 1821". Hauteur: 42 cm.	300/400
224	Pendule portique Directoire en bronze. Cadran circulaire dit "squelette" émaillé blanc à chiffres arabes reposant sur une série de six colonnes. Présentée sous globe (fixé au socle). Epoque fin XVIIIe siècle. Hauteur pendule: 32 cm.	400/600
225	Portrait de Carlo ALBERTO de Savoie. Panneau en marqueterie de paille, le visage en papier lithographié. Daté 1833. Dim. à vue : 49x46 cm. (Fabricant RICHIOME)	400/500
225 B	Lampe bouillotte de style Empire en bronze et laiton éclairant à trois bars de lumière. Abat-jour en tôle laquée verte et dorée. Epoque XIXème. Hauteur : 59 cm	150/200
226	Suite de six chaises de style Directoire en bois naturel en partie noirci et doré à décor de frises tressées et corbeille ajourée.	200/300
227	Table demi-lune à double plateau reposant sur quatre pieds gaine à roulettes. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 76 cm. Diam.: 108 cm.	200/300
228	Mobilier de salon Empire en merisier comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises à dossiers plats rectangulaires et reposant sur un piètement gaine.	400/600
229	Guéridon Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre noir veiné blanc reposant sur un piètement à trois colonnes reliées par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronze ciselé: bases et chapiteaux. Epoque début XIXe siècle. Diam.: 74 cm. Hauteur: 73 cm. (plateau postérieur)	250/300
230	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Plateau rectangulaire gainé de cuir reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 73x128x67 cm.	200/300
231	Commode Empire de forme rectangulaire en noyer ouvrant par quatre tiroirs flanquée de deux colonnes dégagées. Petite ornementation de bronze : entrées de serrure, poignées et chapiteaux. Dim. : 90x119x63 cm.	200/300
232	Bureau Louis Philippe en placage d'acajou ouvrant en mécanisme par trois tiroirs en ceinture, six tiroirs en gradin et un abattant galbé découvrant un large pupitre gainé de cuir. Porte une étiquette: Ancienne maison DAUBET & DUMAREST Grange Successeur, ébéniste 2 rue d'Algérie à Lyon. Dim.: 117x140x68 cm.	400/600
233	Secrétaire droit à façade semainier en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris (accidenté). Epoque Louis Philippe. Dim.: 143x72x38 cm. (fentes aux côtés et petits manques, pied arrière à restaurer)	200/300

234	Chiffonnier de style Empire en noyer et placage de noyer ouvrant à six tiroirs. Plateau en bois, montants flanqués de colonnes détachées. Ornementation de bronze: poignées, bases et chapiteaux des colonnes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 155x98x56 cm. (quelques fentes de placage, sans clé)	300/400
235	Cabinet de travail de style Empire en placage d'acajou comprenant un bureau plat, plateau gainé cuir, ouvrant par deux tirettes latérales et cinq tiroirs ; une petite bibliothèque à deux portes (sans vitre) ; et un fauteuil. Le tout orné de bronze : bustes de femmes, palmettes, cygnes etc. Piètement griffes de lion. Dim. bureau : 75x139x78 cm. Dim. biblio : 179x127x43 cm.	600/800
236	Trumeau Directoire en bois relaqué gris orné d'un miroir dans un encadrement en bois et stuc doré et surmonté d'une scène à l'antique et de deux angelots sur des lions en bois doré. Dim. : 151x76 cm. (petits manques et accidents)	400/500
237	Santibelli en terre cuite peint à la détrempe représentant Saint Jean Baptiste enfant. Présenté sous un globe en verre. XIXe siècle. Hauteur santibelli: 32.5 cm.	300/400
238	NEVERS: Rare crèche, contenant un ensemble d'environ quarante personnages en verre filé (civils, religieux, cavaliers et angelots), le tout entouré d'un riche décor de fleurs en papier découpé. Epoque XVIIIème siècle. Caisse de style Louis XVI en bois peint à l'imitation du marbre. Dim.: 56x40x28 cm.	3000/4000
239	Paire de petites jarres d'Anduze en terre cuite vernissée. Hauteur: 49 cm. (cassées et restaurées)	100/150
240	Deux jarres d'Anduze en terre cuite en partie émaillée de la Manufacture de Boisset. Hauteur : 60 cm. (accidentées et restaurées)	400/600
241	Paire de larges fauteuils de style provençaux à petits décors sculptés de fleurettes. Assises paillées reposant sur un piètement à entretoise.	200/300
242	Paire de fauteuils de style Provençal en bois naturel. Dossiers mouvementés cabriolets reposant sur un piètement à entretoise relié par une ceinture sculptée. Anciennement paillés.	200/300
243	Table de salle à manger à plateau oblong en chêne reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ceinture ornée d'agrafes feuillagées. Dim.: 73x130x113 cm.	200/300
244	Bureau plat en merisier de style Louis XV, plateau rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant par deux tiroirs et quatre autres en caissons latéraux. Petit piètement cambré. Travail artisanal. XIXe siècle. Dim.: 82x142x60 cm.	400/600
245	Table de forme rectangulaire en chêne. Plateau aux angles arrondis reposant sur un piètement à patins et entretoise. Travail rustique. Dim.: 74x250x80 cm.	300/400
246	Encadrement de cheminée à façade arbalète, en noyer mouluré et sculpté d'une coquille. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 116x151x45 cm. Dim. du " foyer " : 90x114 cm.	300/400
247	Buffet de style provençal en noyer ouvrant par deux portes à riche décor sculpté de pampres de vignes et raisins, urnes et corbeilles fleuries, feuilles d'acanthes, trophées d'instruments de musique et d'outils et par deux petits tiroirs latéraux. Dim. : 107x182x60 cm.	500/600
248	Buffet-vaisselier en bois naturel ouvrant par un large tiroir et par deux portes moulurées. Partie supérieure à décor de trois petites balustrades. Travail régional. Fin XVIIIe siècle. Dim. : 225x136x54 cm.	400/600
249	Belle armoire Provençale en noyer ouvrant à deux portes. Corniche cintrée reposant sur des montants et un piètement à enroulement feuillagé relié par une traverse ajourée. Décor sculpté d'un médaillon rubané, de rameaux, d'urnes fleuries. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 265x170x68 cm.	1500/2000
250	Miroir de forme carrée en bois doré à décor de rais de cœurs et perles sur un fond de panneau en bois laqué blanc. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 80x80 cm. (en partie dédoré)	200/300
251	Aimé Jules DALOU (1838-1902) : La moisson. Sujet en bronze patiné. Signé. Cire perdue, fonte de Susse Frères éditeurs - Paris. Hauteur : 12.3 cm.	600/800
252	Paire de candélabres en métal argenté éclairant à trois bras de lumière. Fût cannelé. Epoque Restauration. Hauteur : 49 cm.	150/200
253	AUCOC à Paris : Coffret de voyage en ébène à décor marqueté de cuivre et de laiton ouvrant sur un intérieur compartimenté comprenant des boîtes et des flacons en verre et en argent poinçon Minerve guilloché et ciselé. Dim. : 16.5x34.5x25 cm. (manque ustensiles, couvercle fendu, pas de clé)	400/600
254	Coffret de voyage de forme rectangulaire en placage de bois ronceux comprenant dans un intérieur gainé de velours bleu froissé: six flacons, trois boîtes en verre avec couvercles en métal argenté, certains ciselés et ajourés, une pique et une pince en nacre. Couvercle formant porte-courrier. Poignées et arrêts en laiton. Serrure (sans clé) marquée BRAMAUS Patent. XIXe siècle. Dim.: 17.5x31x24 cm.	300/400
255	Pendule en bronze et métal doré de style néo-Renaissance richement sculpté d'une dame de cours. Cadran émaillé blanc signé LEQUESNE à Rouen. Epoque restauration. Hauteur : 46 cm. Présentée sous globe. (éclats d'émail, pas de balancier)	500/600

256	Pendule en bronze à patine médaille représentant un humaniste de la Renaissance, reposant sur un socle en marbre noir et bronze doré. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 57 cm. (sans clé ni balancier)	200/300
257	Miroir en bois et stuc doré à doucine à décor ciselé. Epoque XIXe siècle. Dim.: 143x88 cm.	80/100
258	Paire de chaises Restauration en acajou reposant sur un piètement antérieur dit Jaret.	50/80
259	Petite vitrine murale en bois naturel ouvrant par deux vantaux. Intérieur recouvert de velours, à deux étagères. Dim.: 70.5x89x18.5 cm.	100/150
260	Sellette en noyer, petit plateau carré, reposant sur un fût cannelé. Hauteur: 110 cm.	50/80
261	Table travailleuse en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir à doucine et reposant sur un piètement en forme de lyre relié par une traverse. Epoque XIXe siècle. Dim.: 71x70x47 cm.	100/150
262	Table travailleuse en placage de palissandre ouvrant par un abattant à fond de glace et un petit tiroir, et reposant sur un piètement à col de cygne. Epoque Restauration. Dim. : 80x56x39 cm. (plateau légèrement fendu)	150/200
263	Petit secrétaire en bois naturel et placage de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs en gradin, un tiroir en ceinture et un abattant mouvementé découvrant un pupitre gainé de cuir. Fin XIXe siècle. Dim.: 103x92x52 cm.	150/200
264	Guéridon en noyer reposant sur un fût tripode. Epoque XIXe siècle. Diam. : 112.5 cm. Haut. : 76 cm.	150/200
265	Petite commode Louis Philippe de forme cubique en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants chanfreinés. Dim.: 95x67x53 cm.	150/200
266	Bureau plat époque Louis Philippe en noyer ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds en bois tourné. Plateau de moleskine verte. Dim.: 80x150x80 cm. (piqûres de vers)	300/400
267	Buffet bas de style Louis XV en noyer ouvrant par deux portes surmonté de deux faux tiroirs en ceinture. Travail rustique du début du XIXe siècle. Dim.: 91x129x60 cm.	300/400
268	Bureau en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe ouvrant en gradin et en ceinture par six tiroirs et un abattant mouvementé découvrant un pupitre gainé de cuir, et reposant sur un piètement cannelé. Dim. : 114x146x69 cm.	500/600
269	Grand miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à cannelures. Début XIXe siècle. Dim.: 195x93 cm. (petits éclats et retouches à la dorure)	200/300
270	Mobilier de salle à manger en bronze patiné d'esprit Art Nouveau à décor de roseaux et volutes " coup de fouet " comprenant une grande table à plateau de verre et huit chaises. Dim. table : 75x215x121 cm.	1500/2000
271	BELOUTCH : Petit tapis en laine. Dim.: 140x96 cm.	80/100
272	Selle Turkman année 1920	100/150
273	Tapis Kokaz ancienne restauration 1900	100/150
274	LA VIERGE DE VLADIMIR. Riza en métal. Russie, fin XIXème siècle; Dim.: 13x11 cm. Présenté dans un cadre en stuc sous verre.	200/300
275	SAINT NICOLAS bénissant. Riza en argent et vermeil, poinçon de Moscou poinçon d'orfèvre. Russie, dernier quart du XIXème siècle. Dans un boîtier en bois doré. Dim.: 13x10,5 cm.	500/600
276	LE CHRIST PANTOCRATOR (bénissant) Riza en argent datée 1866. Poinçon de ville illisible et initiales d'orfèvre. Russie, seconde moitié du XIXème siècle. Dim.: 32x27 cm.	800/1200
277	Ptah Pateck (Ptah sokar Osiris) représentant la figure momiforme d'Osiris, placée sur un socle en bois, le Dieu est coiffé de grandes plumes striées. Le corps en polychromie porte une inscription en caractères hiéroglyphiques. Egypte, Basse Epoque (-750 à -332 AVJC). La statuette est en trois parties. Hauteur avec socle : 55.5 cm	600/800
278	Sabre d'officier. Poignée en corne filigranée. Garde en bronze à quatre branches. Fourreau en métal blanc. XIXe siècle.	150/200
279	Sabre de Tolède. Poignée en corne filigranée. Garde en bronze à cinq branches. Fourreau en métal blanc. XIXe siècle.	150/200
280	Epée d'officier de marine, poignée en corne filigranée. Garde à une branche et clavier à l'ancre et drapeaux. Fourreau en cuir. XIXe siècle.	200/300
281	Sabre d'officier de marine, poignée en corne, garde à une branche en bronze doré ornée d'une tête de dauphin. Fourreau en cuir (restauré). XIXe siècle.	200/300
282	Sabre-briquet en bronze. Lame courbée en acier. XIXe siècle.	100/150
283	Epée d'officier. Poignée filigranée. Garde à une branche et clavier à l'aigle. Fourreau en métal. XIXe siècle.	100/150
284	Sabre d'officier. Poignée en corne et bronze doré à décor d'une tête de lion à une poignée. Lame acier. Fourreau en métal. XIXe siècle.	300/400
285	Tapis Kilim Karabagh . Dim: 220x130 cm	200/300
286	Sabre avec poignée en bois filigranée de cuivre orné d'un casque empanaché et d'une garde à une branche en bronze. lame acier. Sans fourreau. XIXe siècle.	200/300

287	Deux glaives d'infanterie. Monture en bronze, lames à arrête médiane. De même taille, sans fourreau. XIXe siècle.	100/150
288	Epée Klingenthal - Coulaux. Poignée en bois filigranée, garde en fer à décor coquille. Sans fourreau. XIXe siècle.	100/150
289	Importante épée. Poignée gainée de cuir filigrané. Garde en fer à plusieurs branches. XIXe siècle.	150/200
290	Epée rapière en fer, garde à demi-globe fleurdelysé. Poignée en bois filigrané. XIXe siècle.	150/200
291	Epée rapière en fer, garde à demi-globe fleurdelysé. Poignée en bois filigrané. XIXe siècle.	150/200
292	Sept classeurs timbres de France 1860 à 1980 oblitérés, neufs avec et sans charnière. On y joint quelques lettres.	350/500
293	Un album de timbres d'URSS neufs et un album de lettres de Chine et d'URSS et divers	80/150
294	Deux albums Yvert et Tellier de timbres du monde thématique faune et flore et deux albums de timbres de France et tous pays	50/100
295	Quatorze classeurs timbres du monde oblitérés (très incomplet).	70/150
296	Une boîte vrac de timbres France et tous pays et onze classeurs de timbres oblitérés du monde (très incomplet).	60/100
297	Un album de cartes postales anciennes (400 cartes environ): Bouches du Rhône (dont Arles, Stes Maries, Martigues, Les Baux). On joint un album photos.	350/700
298	Lot de six encadrements contenant dix-huit plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Les Voyages de Gulliver et La Fille du Mme Margot.	60/120
299	Lot de quatre encadrements contenant douze plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Les Fables de La Fontaine et Saint Antoine.	40/80
300	Lot de quatre encadrements contenant vingt-deux plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Paul et Virginie, Cadet Rousselle et Polichinelle.	40/80
301	Lot de six encadrements contenant trente plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Le Chat Botté et Barbe Bleue.	60/120
302	Lot de sept encadrements contenant dix-neuf plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Le Petit Poucet.	70/140
303	Lot de six encadrements contenant vingt-deux plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur la guerre de Crimée, d'Orient, d'Italie et d'Afrique du Nord.	60/120
304	Lot de quatre encadrements contenant vingt-deux plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Robinson Crusoé.	40/80
305	Lot de quatre encadrements contenant neuf plaques de lanterne magique en verre peint en polychromie sur Robinson Crusoé.	40/80
306	Pot couvert en verre gravé et daté 1821 sur la panse. Couvercle orné d'un fretel à décor d'un coq en verre filé. Hauteur: 22 cm. (un manque)	60/80
307	Camille FAURÉ (1874-1956) : Vase en laiton émaillé à décor de fleurs blanches sur fond de feuillages bleus et verts. Signé C. Fauré Limoges France. Hauteur : 15.5 cm. (important éclat sur la panse de 2x3.5 cm)	600/800
308	Eugène COLLINOT (1824-1889) : Paire de lampes de mosquée en faïence à décor de fleurs de chrysanthèmes et d'œillets dans des réserves sur fond jaune. Marquées EC et numérotée 471. Hauteur: 28 cm. (un éclat au col et un éclat sur le socle)	200/300
309	Paire de plats circulaires décoratifs en faïence fine à décor peint de scènes galantes. Signés LAROCHE. Dans des cadres en bois noirci. Fin XIXe siècle. Diam.: 39 cm.	60/80
310	Miroir de toilette en bronze argenté à décor de rubans, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthes. Monogrammé dans un médaillon " E.T ". Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 38x20 cm. (petite usure à l'argenteure)	150/200
311	Longue-vue en bois et laiton dans un coffret en cuir. Fin XIXe siècle.	100/150
312	Paire d'aiguières décoratives en bronze à double patine doré et argenté de style Louis XIV ornées d'un buste d'angelot, de rinceaux feuillagés, de godrons et anses en forme de chimères, et reposant sur un socle en marbre griotte. Fin XIXe siècle. Hauteur: 50 cm.	200/300
313	D'après CARRIER-BELLEUSE : Le rêve. Sculpture en terre cuite, moulage moderne d'après un original de l'artiste. hauteur: 60 cm.	250/300
314	Cave à liqueur en bois noirci à décor marqueté en laiton de filet et de deux médaillons ouvrant sur un intérieur comprenant quatre flacons et huit verres à rehauts doré. Epoque Napoléon III. Dim.: 27x32x25 cm. (intérieur incomplet de ses verres, soulèvements de laiton)	80/120
315	Petite pendule-cartel de style Régence. Mouvement signé Chartier et Marcus. Travail moderne. Hauteur : 26 cm.	40/60

CONDITIONS DE VENTE

- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3-ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4-FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5-PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 3000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque

- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6-DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7-RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8-EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.