



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BIJOUX, FAÏENCES, TABLEAUX ANCIENS & BEL AMEUBLEMENT DU SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation
1	Broche en or jaune, à décor d'églantine ornée d'un grenat dans un entourage de petits diamants taillés en rose. Epoque XIXe siècle. Diam.: 2.4 cm. Poids brut: 4g30.	100/150
2	Bracelet ruban souple (d'imitation de cheveux tressés), orné d'un fermoir en or jaune ciselé serti-clos d'un camée coquillage. Epoque XIXe siècle. Long.: 17.5 cm. Poids brut: 6g80.	120/160
3	Bracelet ouvrant en or jaune, appliqué sur sa partie centrale d'un motif boucle ornée en serti-clos de demi-perles. Epoque Napoléon III. Tour de bras: 17 cm. Poids brut: 21g90.	350/400
4	Broche ornée d'une plaque de turquoise gravée d'oiseaux dans des feuillages. Monture or, ornée de demi-perles (épingle métal). Dim.: 2.3x1.7 cm env. Poids brut: 6g40. Turquoise ancienne, travail probablement Perse.	350/450
5	Broche en argent et or, à décor de branche feuillagée et fleurie, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et rose couronnée. Epoque XIXe siècle. Long.: 6.7 cm. Poids brut: 13g60.	500/600
6	Bague "marguerite" en ors de couleur ornée d'une pierre bleue, dans un entourage de dix diamants taille ancienne totalisant 1.5 carat environ. Tour de doigt: 60. Poids brut: 5g80.	500/600
7	Clip fleur "Belle de Nuit" en or jaune, les pétales émaillés noir articulés, permettant de porter la fleur en "bouton", découvrent un pistil serti de quatre diamants de taille brillant et demi-taille totalisant 0.50 carat environ. Travail Français. Porte sur l'envers d'une feuille l'inscription: ÉTÉ. Hauteur: 5 cm. Poids brut: 13g50. (quelques manques à l'émail)	400/500
8	Bague en or jaune, ornée d'une perle fine bouton, blanc-crème (7.7x7.8x6.2 mm environ). Monture des années 1940-50. Tour de doigt: 55. Poids brut: 4g70. Certificat du L.F.G en date du 27 mars 2014.	700/800
9	Collier composé de quatre rangs de 667 perles fines en chute, de couleur blanc-crème, de forme irrégulière (diam.: 1.6 à 5.7 mm environ). Fermoir ovale en or orné en serti-clos de trois pierres vertes entourage demi-perles. Long.: 47 à 61 cm. Poids brut: 32g70. Certificat du L.F.G en date du 27 mars 2014.	3500/4000
10	Bague solitaire, en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2.75 carats environ (9.35x5.1 mm). Tour de doigt: 57. Poids brut: 5g. Couleur présumée I/K. Pureté présumée: Si.	6000/7000
11	Belle broche devant de corsage en or et platine à décor de palmette et guirlandes florales entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne dont deux principaux de 1.6 et 1 carat environ. Poids total des diamants: 6.5 carats environ. Fin XIXe siècle. Hauteur: 8 cm. Poids brut: 24g80.	10000/11000
12	Bague de type marguerite deux ors, ornée d'une émeraude taillée à pans coupés (7.5x7.3x5 mm) dans un entourage de dix diamants taille ancienne (totalisant 1.5 carat environ). Tour de doigt: 52. Poids brut: 5g80.	1500/2000
13	Élégant clip de revers deux ors, à décor géométrique, orné de pavage de diamants de taille brillant et de taille navette et d'une émeraude taillée en poire dans un double godron. Diam.: 3.6 cm. Poids brut: 13g80.	1700/2000
14	Bague en or jaune ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 2.5 carats environ (10x7.5x4.7 mm) dans un entourage de dix diamants de taille brillant (totalisant 1.5 carat environ). Tour de doigt: 51. Poids brut: 4g30.	1000/1200
15	Collier composé de deux rangs de soixante-et-une et soixante-cinq perles de culture japonaises en chute (diam.: 5.5 à 8.9 mm), orné d'un beau fermoir en or gris serti de diamants de taille 8/8 et chaînette de sûreté. Long.: 45 et 49 cm. Poids brut: 51g20.	500/700
16	Paire de boucles d'oreilles, en or jaune, composée d'un motif croisé soutenant en pampilles deux lignes d'or tressé, les extrémités ornées d'une perles de culture gris pâle et une perle de culture grise de Tahiti (diam.: 9.2 mm). Long.: 4.2 cm. Poids: 18g60. Système à tige.	300/400

17	Alliance "joaillerie" en or jaune, ornée en serti-griffes de dix-neuf diamants de taille brillant totalisant 1.9 carat environ. Tour de doigt: 52. Poids brut: 2g80.	400/500
18	Bague "serpent" deux ors ornée en serti-clos de deux rubis cabochon et de deux lignes de diamants. Tour de doigt: 53. Poids brut: 7g50.	200/300
19	Bague demi-jonc en or jaune ornée d'un pavage de diamants. Tour de doigt: 51. Poids brut: 8g20.	300/400
20	Bague solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.30 carat environ (diam.: 4.5 mm). Tour de doigt: 51. Poids brut: 3g.	200/300
21	Bague demi-jonc en or jaune ornée d'un péridot de taille ovale en serti-clos. Tour de doigt: 57. Poids brut: 5g80.	140/150
22	LALIQUE France : Pendentif en cristal moulé de teinte jaune or formant couronne de laurier (ou laure), la bélière plaquée or.	40/60
23	Montre de poche en or jaune, à clé, à sonnerie des quarts. Cadran guilloché, chiffres arabes sur pastilles émaillées blanc (quatre manquantes ou abîmées), boîtier en or poli, le dos ciselé en décor rayonnant. Mouvement avec coq. Diam.: 5.2 cm. Poids brut: 110g50.	500/600
24	JAEGER : Montre de dame en or jaune, cadran rond, boîtier deux tons gris pâle, attaches et boucle anneaux, bracelet cuir. Mouvement mécanique avec remontoir "par dessous". Signée. Numérotée. Diam.: 16.2 mm. Long.: 15.2 cm. Poids brut: 20g30.	200/300
25	ROLEX : "Datejust". Montre-bracelet de dame en or jaune, cadran doré, datographe à 3h, lunette striée, bracelet jubilé, boucle déployante. Mouvement automatique. Diam.: 2.5 cm. Poids brut: 54g80.	1600/2000
26	PELLEGRIN : Montre de dame en or rose, boîtier rectangulaire, cadran mordoré, épaulé de deux lignes de diamants en serti-clos. Bracelet cuir. Mouvement à l'origine mécanique remplacé par un mouvement à quartz. Pile à remplacer. Années 1940/50. Poids brut: 19g80.	200/250
27	Louis PION : Montre pour homme en acier. Cadran gris et ivoire, les secondes à 6h, datographe à 12h. Bracelet cuir avec boucle déployante. Envers semi-squelette. Mouvement automatique. Dans son écrin. Diam.: 4.2 cm. Parfait état.	150/200
28	LONGINES : Montre-chronomètre pour homme en acier. Cadran gris pâle, trois compteurs. Bracelet cuir. Mouvement à quartz. Calibre 541. Dans son écrin, avec papiers. Diam.: 3.7 cm. Pile à remplacer. Parfait état.	250/350
29	YEMA : "Pôle Nord/Pôle Sud". Montre-bracelet pour homme en titane faisant boussole. Boîtier rond, aiguilles luminescentes. Bracelet en tissu rouge. Mouvement à quartz. Dans sa pochette (avec bracelet supplémentaire en cuir). Diam.: 4.5 cm.	250/350
30	PARIS-DAKAR : Montre-chronographe pour homme en acier. Cadran blanc, trois compteurs à 6, 9 et 12h. Datographe à 3h. Mouvement automatique. Dans son coffret avec papiers. Diam.: 3.7 cm. Parfait état.	500/600
31	LE COULTRE : Montre pour homme en or jaune. Boîtier rond, cadran blanc, index et chiffres appliqués. Mouvement mécanique. Diam.: 3.2 cm. (tâches et manques au cadran)	500/600
32	JAEGER LE COULTRE : Montre pour homme en or jaune. Cadran ivoire, index appliqués. Mouvement mécanique. Diam.: 3.3 cm. Poids brut: 32g40. Bracelet cuir non d'origine.	800/1000
33	ROLEX : "Air King". Montre-bracelet pour homme en acier. Cadran gris anthracite, lunette crantée. Bracelet articulé maillons oyster avec boucle déployante. Mouvement automatique. Diam.: 3.4 cm.	1500/2000
34	Jonque en or. Travail chinois. Poinçonné en règle. Poids : 322.70 g	5500/6000
35	Petit dragon en or. Travail chinois. Poinçonné en règle. Poids : 45.3 g	700/800
36	D'après Nerscher et Dauw, gravé par G. Wille : "Le petit physicien" et "La ménagère Hollandaise". Deux petites gravures sur cuivre. Dim.: 24x17 cm. (rousseurs)	60/80
37	D'après Joseph VERNET, gravé par Le Charpentier : Le coup de vent. Gravure sur cuivre (émargée). Dim.: 40x53 cm.	80/100
38	D'après J. RIGAUD : "La course", "Les trois sauts", "La bastide", "La fronde", "La boule", "La joute". Suite de six gravures sur cuivre (quelques rousseurs). XVIIIe siècle. Dans cadres baguettes modernes.	80/100
39	D'après P. BERGHEM, gravé par Le Charpentier : Le repos du berger et Scène pastorale. Deux gravures sur cuivre. Dim.: 41x50 et 44x53 cm. (petites déchirures en bas de feuille)	60/80
40	D'après Francesco ZUCARELLI, imprimé par Wagner : Scènes champêtres. Suite de quatre chalcographies. XIXe siècle. Dim.: 46x35.5 cm.	120/150
41	D'après Jean-Baptiste GREUZE : « La Piété filiale » et « L'Heureux message ». Deux gravures sur cuivre. Dim.: 42x47 cm. (déchirures et rousseurs)	80/100
42	D'après Joseph VERNET, gravé par Balechou : « Scène de port par temps calme » et « Scène de port par temps d'orage ». Deux gravures sur cuivre. Dim.: 50x57 cm. (papier bruni)	200/300
43	Eugène VERBOECKHOVEN (1798-1881) : Trois moutons endormis. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1892. Dim.: 10x17 cm.	80/120

44	J.B. FOURNEL fin XIX ^{ème} , début XX ^{ème} siècle : Nature-morte aux fleurs et aux perdreaux. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 42x30.5 cm.	100/150
45	Paire de compositions cynégétiques en léger relief construites à partir de papiers découpés, colorés et rehaussés à la mine de plomb, représentant une scène de chasse au renard et au canard. Présentées sous verre dans des cadres en pitchpin. Travail anglais. Epoque XIX ^{ème} siècle. Dim. des compositions : 35x48 cm.	200/300
46	Ecole Nordique XVII ^e siècle : La fuite en Egypte. Huile sur cuivre. Dim.: 22x17 cm.	400/500
47	Ecole du Nord fin XVIII ^e siècle : Le triomphe de Minerve. Huile sur carton. Dim.: 18x35 cm.	1800/2000
48	Ecole fin XVIII ^e début XVIII ^e siècle : Vierge entourée des apôtres recevant l'esprit Saint. Huile sur toile marouflée. Dim.: 33x25 cm. (repeints et manques)	100/150
49	Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Francesco FIERAVINO : Bouquets de fleurs dans des vases sur un tapis. Paire de toiles. Dim.: 65 x 81 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. Expert: Cabinet Turquin.	1000/1500
50	Ecole Française du XVIII ^e siècle : Portrait d'homme en buste au manteau rouge. Huile sur toile dans cadre à la Bérain en bois doré d'époque. Dim.: 66x51 cm. (petits accrocs et repeints)	150/200
51	Ecole Française XVIII ^e siècle : Martyre de Saint Jacques le Mineur. Huile sur toile. XVIII ^e siècle. Dim.: 142x110 cm. (petites craquelures et quelques manques)	1000/1200
52	Ecole XVIII ^e siècle : Portrait de femme au bustier blanc et au manteau bleu. Toile. Dim : 80x64 cm (rentoilé et repeints)	400/600
53	Ecole XVIII ^e siècle : Paysage animé ou allégorie de la source. Huile sur toile (rentoilée) dans un cadre en bois doré ancien. Dim.: 32.5x41.5 cm.	400/600
54	Ecole fin XVIII ^e siècle : Paysage d'automne animé. Huile sur toile dans un cadre en bois doré ancien (à restaurer). Dim.: 35x41 cm.	250/350
55	Luca CARLEVARIJS (Udine, 1663 - Venise, 1729) : Portrait d'un gentilhomme portant une épée, sur une place à Venise, devant l'église et l'hôpital dei Mendicati. Toile. Dim.: 48 x 39 cm. Nombreux manques et soulèvements. Luca Carlevarijs, peintre, graveur, architecte et mathématicien, demeura durant presque toute sa carrière à Venise, se rendant probablement à Rome vers 1680 -1690. Maître de Canaletto, ce fut lui qui, par la publication des Fabriche et Vedute di Venezia en 1703, fut l'initiateur du " Vedutisme ". En effet, il s'attacha à représenter Venise et les événements importants qui s'y déroulèrent, dans des vues caractérisées par une perspective rigoureuse, animée d'une foule de personnages variés, imaginaires ou réels, ces derniers étant les sujets de nombreuses études. Ces Vénitiens croqués sur le vif, masques énigmatiques, gondoliers ou encore magistrats, sont rassemblés dans un carnet de cinquante-trois esquisses, réalisées vers 1700 - 1710 (Londres, Victoria & Albert Museum, P. 26-78-1938). Notre jeune Vénitien, exemple atypique d'un portrait en pied dans la peinture vénitienne, est à mettre en relation avec ces "macchiette". Il apparaît ici dans la même posture, avec le même costume, que dans l'esquisse qui le représente (Londres, Victoria & Albert Museum, P. 51-1938) : c'est le seul de ces personnages que l'on retrouve peint dans une composition individuelle. Solidement campé sur le quai devant l'église et l'hôpital des Mendicati, dont la façade est éclairée par la chaude lumière d'une fin d'après-midi, il se détache clairement des autres personnages, s'éloignant en arrière-plan. On le retrouve également dans plusieurs tableaux: -La Piazzetta (c. 1710-1720, toile, 76 x 100 cm, Londres, coll. privée) (Rizzi, fig. 84) -Piazza San Marco col teatro delle maschere (toile, 130 x 259 cm, Balcarres Castel, comte de Crawford) (Rizzi, fig. 96-99). Au regard de sa présence récurrente, ce personnage pourrait être un proche de l'artiste. Bibliographie en rapport: Aldo Rizzi, Luca Carlevarijs, Alfieri, Venise, 1967, pp.87; 90 et 97. Expert: Cabinet Turquin - Paris - tél.: 01.47.03.48.78	20000/30000
56	Ecole Française XVIII ^e siècle: Portrait de femme et Portrait d'homme. Paire d'huiles sur toiles dans cadres en bois doré d'époque. Dim.: 76x64 cm. (piqûres brunes)	2000/3000
57	Ecole Française du XVIII ^e siècle : Portrait d'homme et Portrait de femme au bustier rouge. Paire d'huiles sur toiles dans cadres en bois doré d'époque. Dim.: 81x63 cm. (petits accrocs, quelques repeints, toiles à retendre sur châssis)	2000/3000
58	Ecole Française début XVIII ^e siècle: L'enfant Jésus présenté à Saint Antoine. Huile sur toile dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque. Dim.: 63x50 cm.	800/1200
59	Ecole Flamande XVIII ^e siècle : Le jeu de quilles. Dessus de porte. Huile sur toile dans cadre en chêne naturel de forme mouvementée. Dim.: 73x128 cm.	500/600
60	Ecole Française XVIII ^e siècle: Portrait de jeune femme en buste. Huile sur toile de forme ovale dans un cadre en bois et stuc rubané 1900. Dim.: 64.5x53.5 cm. (petits repeints)	500/600
61	Ecole Flamande XIX ^e siècle : Couple d'amoureux dans une rue animée. Huile sur panneau. Dim.: 17x21 cm.	200/300
62	Ecole Française XIX ^e siècle : Paysage au clair de lune. Huile sur panneau dans cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration. Dim.: 12x18 cm.	60/80
63	Ecole Française du XIX ^e siècle : Bergère et vaches sur un chemin. Huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche. Dim.: 17x34 cm. (Ch. Richaud?)	200/300

64	D'après Nicolas POUSSIN - Ecole XIXe siècle : Les bergers d'Arcadie. Peinture sur papier marouflé. Dim.: 16.5x22 cm. (soulèvements et petits manques)	100/150
65	D'après Francisco de ZURBARAN - Ecole XIXe siècle : François d'Assise. Huile sur toile. Dim.: 37.5x19 cm. D'après l'original conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon.	150/200
66	D'après Jean-Baptiste GREUZE - Ecole fin XIXe siècle : « La cruche cassée ». Huile sur toile dans cadre doré à vue ovale. Dim.: 73x59 cm.	300/400
67	M. GIANELLO : Troupeau s'abreuvant. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876. Dim.: 98x81 cm.	300/400
68	Ecole Française : Chemin creux à Carpentras. Huile sur toile datée mars 1850, porte une étiquette avec titre en haut à droite. Dim.: 32.5x46 cm. (petites craquelures, petit accroc)	300/400
69	Ecole XIXème siècle : Bord de mer animé de pêcheurs et de navires. Huile sur papier marouflé sur toile. Cadre redoré d'époque Restauration. Dim : 24x28 cm	150/200
70	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de Flore. Huile sur toile. Dim.: 33x55 cm. (craquelures)	150/200
71	H. LEFEBVRE : Scène pastorale. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)87. Dim.: 33x41 cm.	150/200
72	Ecole Italienne XIXe siècle : Femme assise au fichu. Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à gauche. Dim.: 55x38 cm.	500/600
73	Ecole XIXe siècle : Marine par temps calme et Marine par tempête. Deux huiles sur panneau dont une signée J. LERY. Dim.: 22x41 cm. Cadres en stuc doré.	300/400
74	Ecole XIXe siècle : Bords de mer animé. Deux huiles sur panneau. Dim.: 22x41 cm. (craquelure et tâches)	300/400
75	École Française XIXe siècle : Scène pastorale galante. Huile sur toile, partie supérieure cintrée. Dim. : 140x130 cm. (sans cadre)	600/800
76	Ecole Orientaliste XIXe siècle : Le marché aux esclaves. Huile sur toile. Dim.: 21.5x26.5 cm. (restaurations, petits accros)	400/500
77	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de jeune fille assise et pensive. Huile sur toile. Dim.: 46x38 cm. (petits sauts de peinture)	100/150
78	Gaston CORBIER (1869-1945) : Les chrysanthèmes. Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	100/150
79	Charles AGARD (1866-1950) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en haut à droite, datée septembre 1900 et dédié. Dim.: 41x33 cm.	150/200
80	Ecole de Barbizon- XIXème : Paysage d'automne. Huile sur toile, porte une signature en bas gauche illisible. Dim : 38x46 cm	100/150
81	Ecole fin XIXe début XXe siècle: Bouquet de fleurs champêtre. Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. Dim.: 43x55 cm.	200/300
82	ref 17 / MOUSTIERS : Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome à dominante bleue d'un petit bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'une frise composite sur l'aile soulignée de deux liserés en bordure. XVIIIe siècle. Diam. : 24cm. Egrenures.	150/180
83	MOUSTIERS : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un très fin bouquet au centre du bassin et d'une frise de ferronnerie sur l'aile. XVIIIe siècle. Dim.: 40x30 cm. Sautes d'émail au dos.	200/300
84	MOUSTIERS : Plat ovale en faïence au décor dit 'à la Bérain' en camaïeu bleu sur le bassin. Frise de ferronnerie sur l'aile. Milieu XVIIIe siècle. Atelier de Clérissey. Dim. : 43cm x 31 cm. Accidenté, nombreuses agrafes.	80/120
85	MOUSTIERS (genre de) : Plat ovale en faïence au décor dit à la Bérain en camaïeu bleu sur le bassin. Frise de ferronnerie sur l'aile . Milieu XVIIIe siècle. Dim. : 43cm x 31 cm. Eclats et sautes d'émail.	200/300
86	MOUSTIERS : Plat octogonal à pans coupés à bord lisse en faïence à décor d'une rose en camaïeu bleu au centre du bassin et d'un frise de ferronnerie sur l'aile. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 32x26.5 cm. Sautes d'émail.	200/300
87	MOUSTIERS. Porte-huilière à pans coupés en faïence à décor de fleurs et rinceaux en camaïeu bleu. Prises latérales en forme de tête d'Indien. XVIIIe siècle. Atelier d'Olérays. Dim.: 26cm sur 14cm. Hauteur : 8cm. Petits accidents.	200/300
88	MOUSTIERS : Assiette uniformément ronde en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène à la Bérain sur le bassin et d'un galon de ferronnerie sur l'aile. Début XVIIIe siècle. Diam. : 24 cm.	300/350
89	MOUSTIERS : Assiette uniformément ronde en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse sur le bassin (à l'auroch) et d'une frise de ferronnerie sur l'aile. XVIIIe siècle. Diam. : 24 cm. Cassée en deux et recollée.	200/300
90	MOUSTIERS (genre de) : Grand plat ovale à bord uniformément lisse en faïence à décor d'une scène de chasse (auroch?) en camaïeu bleu au centre du bassin. Frise de masques de grotesques sur l'aile. XIXe siècle. Dim. : 60cm x 49cm.	400/500

91	MARSEILLE ou ALCORA. Assiette calotte à bord uniformément rond à décor en plein de branchages fleuris en camaïeu bleu. XVIII ^e siècle. Egrenures. Diamètre : 24cm.	120/150
92	MOUSTIERS : Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor d'une rose en camaïeu bleu au centre du bassin et d'une frise de ferronnerie retenue à deux galons sur l'aile. XVIII ^e siècle. Dim.: 35x26.5 cm.	200/300
93	MOUSTIERS : Plat circulaire à bords chantournés en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs sur le bassin et d'une aile "Bérain". XIX ^e siècle. Diam.: 32 cm.	100/150
94	MOUSTIERS. Plateau uniformément rond en faïence à décor en bleu et vert de grotesques sur sept terrasses. XIX ^e siècle. Diamètre : 31cm.	150/200
95	MOUSTIERS / SUD OUEST : Suite de huit assiettes en faïence à bords chantournés, décor peint en camaïeu vert d'animaux et personnages sur des terrasses. XIX ^e siècle. (modèles différents, fêles)	300/350
96	MOUSTIERS : Plat rond creux à bord en accolades à décor en plein de grotesques en camaïeu vert. XVIII ^e siècle. Diam.: 34.5 cm.	200/250
97	MOUSTIERS. Deux assiettes à bord légèrement festonné et godronné en faïence à décor polychrome sur le bassin de deux putti sur un tertre herbeux et de trois cartouches rocaille alternés de trois branchages sur l'aile. XVIII ^e siècle. Atelier de Féraud. Diamètre : 23cm. Petites égrenures.	400/500
98	MOUSTIERS (dans le goût de) : Assiette en faïence à bords en accolade à décor peint polychrome d'une scène de chasse et d'une guirlande de solanacées sur l'aile. Signature apocryphe Laugier & Olérys. Diam. : 26.5 cm. (chocs)	150/160
99	MOUSTIERS. Assiette à bord ondulé en faïence à décor polychrome d'un bouquet au centre du bassin et d'une frise de compositions florales sur l'aile mordant sur la chute. XVIII ^e siècle. Atelier de Clérissy. Diamètre : 24cm.	120/150
100	MOUSTIERS : Assiette à bord en accolades en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées (un petit bouquet au centre du bassin et huit compositions sur l'aile) . XVIII ^e siècle. Diam.: 26 cm. Un fêle.	150/180
101	MOUSTIERS : Assiette à bord en accolades en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'un galon composite sur l'aile soulignée de deux filets ocre entourant un troisième bleu. XVIII ^e siècle. Diam.: 27 cm. Petites usures en bordure.	150/180
102	MOUSTIERS : Coupe ronde à bord festonné en faïence à décor d'un branchage fleuri de bleuets sur le bassin. La bordure de l'aile est soulignée d'un galon vert au dessus d'un filet ocre suivant les ondulations. XIX ^e siècle.	120/150
103	ref 17 / MOUSTIERS : Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et de huit compositions florales sur l'aile. XVIII ^e siècle. Atelier de Clérissy. Diam. : 24cm.	100/150
104	MOUSTIERS : Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet noué de fleurs de solanacées au centre du bassin et, sur l'aile, de huit bouquets composites mordant sur la chute. XVIII ^e siècle. Atelier de Clérissy. Diam. : 25cm.	300/350
105	MOUSTIERS : Petit plat à bord dentelé en faïence au décor polychrome dit 'aux drapeaux'. Sur l'aile, quatre branchages fleuris coupés d'un écusson. XVIII ^e siècle. Egrenures. Atelier de Fouque. Diam. : 28cm.	200/220
106	MOUSTIERS : Plat rond à bord contourné en faïence à décor ocre d'un bouquet noué sur le bassin et de neuf compositions florales sur l'aile. XIX ^e siècle. Diam. : 36cm.	200/250
107	MOUSTIERS : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées. Frise de ferronnerie sur l'aile. Marque au dos A.M. XVIII ^e siècle. Dim. : 35cm x 25cm. Infime saute d'émail.	300/400
108	MOUSTIERS : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées. Frise de ferronnerie sur l'aile. Marqué d'Olérys et Laugier en bleu.- XVIII ^e siècle. Dim. : 38cm x 27cm.	300/400
109	MOUSTIERS : Deux plats ovales à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'un bouquet central et de petits bouquets sur l'aile et la chute. Fin XVIII ^e siècle. Dim. : 48cm x 36 cm. (fêles)	300/350
110	MOUSTIERS: Plat ovale en camaïeu en faïence à bord contourné à décor de feuillages et de fleurs en camaïeu ocre sur l'aile et la chute. Filet ocre en bordure. XIX ^e siècle. Dim.: 35x45 cm.	150/200
111	MOUSTIERS : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor de fleurs de solanacées polychromes (un bouquet central et jetés de fleurs sur l'aile). Galon double en bordure. XIX ^e siècle. Dim. : 44cm x 32 cm.	200/300
112	TURIN : Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un semis de fleurettes et de quadrillages sur l'aile. XVIII ^e siècle. Diam. : 40cm.	200/300
113	MOUSTIERS - Ferrat : Petit pichet en faïence polychrome à décor floral reposant sur trois petits pieds. Anse peinte brune. Fin XVIII ^e siècle. Hauteur: 18 cm. (sans couvercle, un pied recollé)	60/80

114	GOULT ? Légumier ovale couvert à bord ondulé en faïence à fin décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs. Prise du couvercle et anses du corps en forme de branchage au naturel. XVIII ^e siècle. Dim.: 34cm sur 23cm. Hauteur : 27cm. Egrenures et un éclat au bord du légumier, choc au fond du bassin et fêlure.	800/1000
115	MARSEILLE. Assiette en faïence à décor polychrome d'un bouquet de tulipes décentré et de jetés de fleurs. L'aile est soulignée d'un filet rose. XVIII ^e siècle. Atelier de Robert. Diamètre : 25cm.	600/800
116	MARSEILLE : Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un beau bouquet central (à la rose) et de quatre jetés de branchages fleuris sur l'aile soulignée d'un hachuré manganèse. XVIII ^e siècle. Diam : 24cm. Petits défauts de cuisson sur l'émail.	300/400
117	MARSEILLE : Paire d'assiettes à bord en accolades en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré (rose et tulipe) et d'un jeté de deux branchages fleuris sur l'aile. Liseré vert en bordure de l'aile. XVIII ^e siècle. Tache sur les deux + un éclat. Diam. : 24.5cm.	200/300
118	MARSEILLE : Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un petit bouquet au centre du bassin avec insectes et d'un jeté de fleurettes sur l'aile. XVIII ^e siècle. Diam. : 24cm. Egrenures. (un fêlure)	200/300
119	MARSEILLE. Assiette à bord en accolade ondulé en faïence à décor polychrome d'un grand bouquet sur le bassin et de trois branchages fleuris sur l'aile. XVIII ^e siècle. Atelier de Robert. Marquée. Diamètre : 25cm.	200/250
120	MARSEILLE: Plat à bord en accolades en faïence à décor floral polychrome. Liseré manganèse en bordure de l'aile. XVIII ^e siècle. Atelier de Robert. Diam.: 33 cm. Un éclat.	100/150
121	MARSEILLE : Paire de verrières en faïence à décor polychrome de petits bouquets où domine une rose. Anses en forme de feuillage. XVIII ^e siècle. Dim.: 12x23x31 et 12.5x23x31 cm. (l'une est accidentée et recollée, l'autre a un fêlure au fond; manques).	400/500
122	MONTPELLIER. Plat rond à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré à grosse fleur manganèse et d'un jeté de quatre branchages fleuris. Diamètre : 28cm.	150/200
123	MIDI : Assiette en faïence polychrome à décor d'un grotesque dans un entourage feuillagé. Fin XIX ^e siècle. Diam.: 25 cm. (léger fêlure)	50/60
124	MIDI. Pichet couvert sur piedouche en faïence à décor polychrome d'une scène animée dans un médaillon feuillagé. XIX ^e siècle. Hauteur : 24cm. Petit choc, éclats et egrenures au couvercle, éclat sur le piedouche.	300/220
125	MIDI. Plat ovale à aile contournée et godronnée en faïence à décor en camaïeu bleu de jetés de fleurs sur l'aile et le bassin. Fin XVIII ^e /début XIX ^e siècle. Marqué de deux croix bleues au dos. Dim.: 33cm sur 22,5cm.	150/200
126	Bassin en faïence polychrome à décor rocaïlle représentant un musicien assis autour d'une verdure. Aile à décor de coquilles et liseré jaune rehaussés d'un peigné bleu. XVIII ^e siècle. Long.: 37.5 cm. (bassin cassé et agrafé)	60/80
127	SUD-OUEST : Plat ovale à bord contourné en faïence à décor dit 'à la Bérain' en camaïeu bleu (Diane et amour de part et d'autre d'un amour assis). XVIII ^e siècle. Dim. : 37cm x 28cm. Eclats et sautes d'émail.	300/400
128	SAMADÉT : Bouquetière d'applique en faïence à bord godronné. Décor à dominante manganèse et ocre d'un bouquet avec rose et œillet sur la face. XVIII ^e siècle. Egrenures . 27cm x 13cm.	150/200
129	CENTRE. Fontaine d'applique sur piedouche et son bassin ovale en faïence à deux anses latérales torsadées. A décor polychrome de guirlandes en sarabande sur un côté du tour extérieur du bassin et d'un oiseau sur un tertre au fond du bassin. Même décor de guirlandes sur le piedouche. Paysage animé avec fabrique sur la partie haute du corps de la fontaine. Début XIX ^e siècle. Bassin :42cm x 30cm. Hauteur : 15cm. Fontaine : hauteur totale : 58cm. Egrenures, sautes d'émail, émail bullée.	800/900
130	EST : Paire de tasses et sous-tasses à café en faïence à décor polychrome floral. Fin XIX ^e siècle. (une sous-tasse restaurée)	50/60
131	LUNEVILLE : Suite de trois tasses et sous-tasses à café en faïence polychrome à décor de chinois fumant. Début XIX ^e siècle. (infimes éclats)	240/260
132	EST : Assiette à bord en accolades en faïence à décor polychrome d'un Chinois assis sur un rocher au centre du bassin et d'un jeté de trois branchages sur l'aile. Fin XVIII ^e siècle. Diam.: 24 cm.	200/220
133	LES ISLETTES : Jatte ovale en faïence à bord contourné et chute godronnée à décor polychrome d'un petit bouquet noué au centre du bassin. Peigné carmin en bordure de l'aile. XIX ^e siècle. Dim.: 33x26 cm. Egrenures.	100/120
134	EST : Paire d'assiettes en faïence à bords chantournés et liserai marron à décor polychrome de bouquets de fleurs. Fin XIX ^e siècle. Diam.: 23 cm. (petits éclats)	50/60
135	EST : Plat oblong en faïence à bords chantournés orné au centre d'un bouquet de fleurs et de trois jetés sur l'aile. Fin XIX ^e début XX ^e siècle. Long.: 37 cm.	30/40

136	EST : Petite écuelle couverte en faïence à décor floral polychrome, fretel en forme de rose. Anses en forme de branchage au naturel. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 13.5 cm. Fêlure au couvercle.	200/220
137	EST : Plat rond à bord en accolades en faïence à décor floral. polychrome décentré. XIXe siècle. Marque apocryphe de la Veuve Perrin. Fausses usures et petits éclats.	80/120
138	ROUEN : Seau à bouteille en faïence à décor composite polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 22cm. Diam. : 26cm. Egrenures.	200/300
139	NORD : Petit plat oblong en faïence à bords chantournés, à décor polychrome d'une corbeille fleurie, marli et aile ornés de pommes de pins et treillage simulé. XIXe siècle. Long.: 30 cm.	50/60
140	DELFT : Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet en éventail. Bord à liseré jaune. XVIIIe siècle. Diam.: 31.5 cm. (éclats)	60/80
141	PARIS : Déjeuner en porcelaine blanche à décor peint d'une femme lisant une lettre et rehauts dorés. Epoque XIXe siècle. (petites usures dorure)	30/50
142	PARIS : Déjeuner en porcelaine blanche à décor peint de barbeaux bleus et rehauts dorés. Anse à crosse. Epoque XIXe siècle.	20/30
143	PARIS: Assiette en porcelaine blanche à bords chantournés. Bassin peint d'un perroquet sur des branches fleuries. Aile à fond rose et rehauts d'entrelacs dorés. Manufacture Boyer, rue de la Paix. Fin XIXe siècle. Diam.: 25.5 cm.	60/80
144	Assiette en porcelaine blanche uniformément ronde à décor peint d'une pie-griche male d'Afrique. Aile à guirlande de fleurs. Marli et rebord à rehauts dorés. XIXe siècle. Diam.: 23 cm.	80/100
145	Petit broc à eau et son bassin en porcelaine blanche à décor peint polychrome de bouquet de fleurs et rehauts dorés. Anse à tête de dauphin. Fin XIXe siècle. Diam. bassin: 27 cm.	50/60
146	Tisanière en porcelaine blanche et rose à rehauts dorés. Fin XIXe siècle. Hauteur: 27 cm.	50/60
147	VALENTINE : Suite de cinq flacons en porcelaine blanche à décor peint polychrome dont un dans le goût Imari. Hauteur: de 9.5 à 17.5 cm. (modèles et décors différents)	60/80
148	VALENTINE : Pied de lampe en porcelaine blanche à décor peint polychrome en réserve d'un couple d'oiseaux et d'un bouquet de fleurs. Monture en bronze doré. Fin XIXe siècle. Hauteur: 32 cm.	50/60
149	VALENTINE : Service à thé et café en porcelaine blanche et bleue orné d'un décor floral polychrome peint comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, une jatte, dix tasses et sous-tasses à café, douze tasses et sous-tasses à thé.	300/400
150	VALENTINE : Vase balustre en porcelaine polychrome à l'imitation du marbre vert à décor en réserve d'un bouquet de fleurs. Hauteur : 45 cm.	200/300
151	VALENTINE : Paire de grands vases en porcelaine polychrome à décor de bouquets de fleurs. Anses ajourées à décor de gerbe de blé et fleurs dorées. Fin XIXe siècle. Hauteur : 43 cm. (petits éclats à la base, une restauration sur un col)	200/300
152	VALENTINE : Paire de vases balustres en porcelaine blanche et rehauts dorés à décor peint polychrome de perruches sur des branches fleuries, fleurs et papillons. Anses ajourées. Fin XIXe siècle. Hauteur : 44 cm. (Petits accidents)	500/600
153	LIMOGES : Vase piriforme en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts dorés de fleurs. Hauteur: 31 cm.	80/100
154	LIMOGES : Cache-pot boule en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts dorés d'oiseaux et fleurs. Sur un socle à quatre pieds. Hauteur: 29 cm.	100/120
155	Jardinière de forme ovale en porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu à rehauts dorés et deux anses. Monture en bronze doré. Fin XIXe siècle. Hauteur: 38 cm. Long.: 25 cm. (une anse restaurée)	200/300
156	Paire de vases oblongs en porcelaine. Une face à décor floral polychrome sur fond bleu, l'autre face à décor floral doré sur fond blanc. Anses mascarons. Fin XIXe siècle. Hauteur: 34 cm. (petites usures à la dorure)	200/300
157	KILIM MAROC: Tapis en laine. Années 1950. Dim : 254x119 cm (2448)	200/300
158	Tapis en laine. Epoque XIXème siècle. Dim : 149x131 cm (coupé et réduit) (18900)	150/200
159	Tapis Caucase en laine. Dim : 143x107 cm	100/150
159 B	IRAN : Tapis en laine à caissons sur fond bordeaux. Dimensions : 95x177 cm	100/150
160	Christ en bronze doré sur une croix en métal cloisonné reposant sur un socle en placage d'écaille rouge. Hauteur du christ : 10 cm, hauteur totale : 37 cm	150/200
161	Crucifix dans un encadrement en bois sculpté et doré à parecloses à décor de feuillages et de fleurs surmonté d'une mandorle nuagée. Dim.: 57x33 cm. (cadre non vernis)	300/400
162	Petit coffret de forme rectangulaire en bois gainé de cuir doré au fer. petite serrure en laiton. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 16x10.5x6.5 cm.	800/1000
163	Paire de petits cadres en bois sculpté et doré à décor de grecques et feuillage à vue ovale. Italie. XVIIIe siècle. Dim.: 28x19 cm. (fentes et usures à la dorure)	600/800

164	Reliquaire d'applique en bois sculpté et doré orné d'une petite vitre mouvementée contenant des reliques dans un entourage de têtes d'angelots. Epoque début XVIIIe siècle. Hauteur: 40 cm.	600/800
165	Coffret de messager en fer à décor damasquiné, de forme rectangulaire. Il ouvre par un couvercle bombé et doté de quatre passants. France. XVIe siècle. Dim.: 7.5x12.5x8 cm.	2000/3000
166	Paire de statues en albâtre sculpté représentant les apôtres Saint Pierre et Saint Paul. Italie. XVIIe siècle. Hauteur: 40 cm. (reprises et restaurations)	3000/4000
167	Vierge à l'enfant en bois sculpté et peint reposant sur un petit socle en bois. Fin XVIIIe siècle. Hauteur : 34 cm. (main et pied de la Vierge accidentés)	300/400
168	Christ en bois sculpté. Traces de polychromie. Epoque XVe siècle. Hauteur Christ: 85 cm. Hauteur totale: 110 cm. Expert: Guy Delmas.	800/1200
169	Saint Jean l'évangéliste. Sculpture en bois laqué (reprises). Europe du Nord. Epoque Gothique (petits accidents et manques). Hauteur : 74 cm. Expert: Guy Delmas.	3500/4000
170	Pendule dite Capucine à réveil en bronze, laiton et fer. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, surmonté d'une cloche. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 27x12x8 cm. (manque côté gauche, une aiguille, à réviser)	500/600
171	Pique-cierge en bronze, fût triangulaire tripode. Début XVIIIe siècle. Hauteur: 45 cm. (monté à l'électricité).	200/300
172	Miroir biseauté dans un encadrement en bois de forme rectangulaire à décor de feuilles d'acanthes redorées. Espagne. XVIIe siècle. Dim.: 74x62 cm. (glace d'époque postérieure)	200/300
173	Cartel d'époque Régence en bois noirci à rehauts dorés ouvrant en façade par une petite porte vitrée. Il est surmonté à l'amortissement par un personnage drapé et agenouillé. Dim.: 69x32x17 cm. (mouvement incomplet, à restaurer, sans balancier, manque une aiguille)	1200/1500
174	Bergère Louis XV en bois mouluré et relaqué recouverte d'un cuir beige clouté. XVIIIe siècle. (accidents, renforts et restaurations anciennes)	300/400
175	Coffre en bois naturel de forme rectangulaire reposant sur une plinthe moulurée. Montage à queues d'arrondes. Dim.: 53x124x59 cm. (travail ancien dans l'esprit du XVIIe siècle, restaurations)	200/300
176	Petite table à écrire de style Louis XIII en chêne. Plateau (rapporté) reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et un piétement à entretoise en bois tourné "balustres". Début XIXe siècle. Dim.: 69x77x56 cm.	200/300
177	Sellette en bois sculpté et relaqué gris à décor de trois putti supportant une coupe et reposant sur un socle à griffes de lion. Hauteur: 109 cm. (construit à partir d'une sculpture XVIIIe, socle et coupe d'époque postérieure, quelques fentes de laque)	800/1000
178	Miroir d'époque Louis XIII à fronton en bois et placage de noyer richement orné en application de tôle découpée et dorée à décor floral. XVIIIe siècle. Dim.: 107x73 cm. (glace biseautée d'époque postérieure)	2000/2500
179	Petite commode sauteuse Louis XV en placage de bois de rose et amarante toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés. Plateau marbre (époque postérieure, rapporté). Ornementation de bronzes telle que entrées de serrure, sabot (manque un), chutes et prises de main. estampillée JC ELLAUME JME. Epoque Louis XV. Dim.: 85x90x48.5 cm.	1500/2000
180	Table à écrire Louis XIII en noyer. Plateau de forme rectangulaire reposant sur un piétement en bois tourné de forme balustre relié par une entretoise en X et toupie. Dim.: 75x100x62 cm. (ceinture et plateau d'époque postérieure, entretoise à restaurer)	300/400
181	Bureau Mazarin en bois naturel et placage ouvrant par quatre tiroirs latéraux et un abattant en partie centrale. Plateau ouvrant sur charnière et découvrant un pupitre en bois marqueté d'une étoile. La façade est également marquetée de frises de feuillages de bois clair. Il repose sur huit pieds gainé à entretoise. Début XVIIIe siècle. Dim.: 84x102x62 cm. (modifications d'époque postérieure)	1200/1500
182	Suite de quatre grands fauteuils de style Régence en bois naturel sculpté de fleurettes. Hauts dossiers plats et larges assises recouverts de tapisserie polychrome d'époque XVIIe siècle. (importantes usures et accrocs sur la garniture)	2500/3000
183	Commode Louis XV provençal en bois fruitier à façade légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs moulurés reposant sur quatre pieds cambrés à sabot reliés par une traverse à décor d'une coquille. XVIIIe siècle. Dim.: 91x120x59 cm. (poignées et serrures en laiton d'époque postérieure)	1000/1500
184	Petit buffet rustique en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux portes moulurées. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 98x113x59 cm. (nombreuses restaurations, porte droite à refixer)	200/300
185	Commode tombeau en bois naturel galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris reposant sur des montants cambrés et un petit piétement en escargot. Entrées de serrures et prises de mains en bronze rocaille. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x122x71 cm. (restaurations et piqûres de vers)	2000/2500
186	Armoire Louis XIV en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur des pieds boules. Début XVIIIe siècle. Dim.: 227x160x63 cm.	600/800

187	Suite de six chaises d'époque Louis XIII en noyer. Piètement "os de mouton" à entretoise en X. Garniture de cuir cloûté.	1800/2000
188	Buffet deux-corps en noyer Louis XIII ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie médiane. Décor mouluré de losanges sur les portes et rectangles sur les côtés. Corniche surmontée d'un fronton en arc brisé orné d'une petite niche présentant la Sainte Vierge. Fin XVIIe siècle. Dim.: 267x160x66 cm. (plinthes vermoulues)	600/800
188 B	Buffet en noyer teinté mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en façade, à décor de rinceaux, montants à demi-colonnes torse surmontées de chapiteaux et feuillages. Début XVIIe siècle. Dim.: 202x144x56 cm. (portes et tiroirs restaurés)	500/600
189	Lustre en laiton éclairant à cinq bras de lumières en forme de crosses. Fin XIX ^e siècle. Haut.: 70 cm. Diam.: 70 cm.	100/150
190	Petit paradis en verre et papiers découpés représentant un crucifix. Présenté sous verre dans un cadre baguette doré. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 18x12.5 cm.	100/150
191	Suite de quatre Santibelli en terre cuite peints à la détrempe représentant quatre personnages provençaux: deux jardiniers et deux paysannes. Présentés sous globes sans socle. XIXe siècle. Hauteur: de 23 à 28 cm. (une tête de femme recollée + accident au chapeau)	300/400
192	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté. La Vierge entièrement vêtue d'un grand drapé est couronnée, elle tient l'enfant Jésus dans son bras gauche. Les cheveux de la Vierge et de l'enfant sont rehaussés de dorure. Dans le style des Vierges d'Ile de France du XIVe siècle, exécutée au XIXe siècle. Hauteur : 44.5 cm. (traces de dorure, enfant Jésus: manque un pied et trois doigts à la main gauche, tête recollée). Expert: Guy Delmas.	2500/3000
193	Sainte femme à la couronne d'épine. Sculpture en ivoire représentant une religieuse arborant sur la tête la couronne d'épines, instrument de la passion du Christ. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 38 cm. (main gauche recollée). Expert: Guy Delmas.	1000/1500
194	Vierge à l'enfant Jésus. Sujet en ivoire sculpté, la tête de la Vierge couronnée. Dans le style gothique, exécuté au XIXe siècle. Hauteur : 25.5 cm. (ivoire fendu à l'arrière et sur le côté gauche). Expert: Guy Delmas.	600/800
195	Sainte femme drapée. Sculpture en ivoire représentant une Sainte vêtue d'un drapé, coiffée de longs cheveux. Elle repose sur un socle en ivoire sculpté d'une nuée et d'une tête d'angelot ailée. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 22.5 cm. Expert: Guy Delmas.	1000/1500
196	Sainte Madeleine portant son pot à onguents. Sculpture en ivoire représentant la Sainte, les bras croisés, vêtue d'un drapé et coiffée dans le dos de très longs cheveux détachés. Epoque XIXe siècle Hauteur : 22.5 cm. (fissures, petits accidents doigts mains gauche). Expert: Guy Delmas.	500/800
197	Giacomo MARCHINO (1785-1841) : Femme nue endormie sur un lit drapé. Sujet en ivoire sculpté. Signé . Dim. : 5.5x10x4 cm. Socle moderne en bois. Expert: Guy Delmas.	600/700
198	Cartel époque Louis XV et son cul de lampe en bois laqué rose à décor floral peint et rehaussé de guirlandes de tôle dorée. Cadran émaillé blanc (parties repeintes, mouvement à réviser). Hauteur cartel: 59 cm. (manque un élément décoratif à l'amortissement)	1500/2000
199	Miroir dans un encadrement mouvementé en bois sculpté et doré à petites pareclozes orné de guirlandes de feuilles et surmonté d'une coquille fleurie d'un bouquet. Provence. Epoque milieu XVIIIe siècle. Dim.: 97x67 cm. (petits accidents et éclats dorure)	800/1000
200	Paire de larges fauteuils Louis XV provençaux en noyer. Dossiers à la reine, consoles d'accotoirs et piètements cambrés reliés par une ceinture ajourée et sculptée rocaille. Beau travail d'ébénisterie provençale du XVIIIe siècle.	2000/2500
201	Paire de chaises Louis XV en bois naturel sculpté de coquilles et feuillages. garniture à fond de canne. Epoque XVIIIe siècle. (un dossier en mauvais état à restaurer)	300/400
202	Suite de quatre fauteuils Régence à dossiers plats en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et coquilles. Piètement relié par une entretoise en x. garniture à fond de canne. Il s'agit d'une suite de trois fauteuils identiques et d'un autre de modèle différent. (un fauteuil dont le cannage est à restaurer, petites restaurations aux piètements)	1200/1500
203	Grand miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de rameaux, de feuilles de chêne et glands. Amortissement surmonté d'une urne couverte et drapée. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 208x93 cm.	2500/3500
204	Horloge de parquet de style Louis XV provençal en bois naturel sculpté d'un panier fleuri, gerbe de blé et coquille. Mouvement émaillé blanc marqué François Gilibert à Marseille. Hauteur: 223 cm. (sans balancier)	100/150
205	Pétrin de style Louis XV provençal en noyer sculpté à décor de bouquets de fleurs, trophée au tambourin et coquille. Partie inférieure ouvrant par deux portes moulurées. Epoque XIXe siècle. Dim.: 92x151x62 cm. (angle droit avec un saut, plateau sans charnière, sans clé)	200/300
206	Pierre HACHE à Grenoble (attribué à) : Commode en noyer ouvrant en façade galbée par trois tiroirs. Montants arrières à ressaut, côtés plats. Les pieds antérieurs terminés par des pieds de biche. Le plateau et les tiroirs ourlés de noir. Vers 1730/1740. Dim.: 88.5x124x68 cm. (manque le tablier en partie basse de la traverse, restaurations d'usage). Expert: Guy Delmas.	3000/4000

207	Buffet à glissant provençal en noyer sculpté d'une coquille feuillagée et reposant sur deux pieds antérieur à enroulement. Il ouvre par deux portes moulurées, deux coulissants et un petit tabernacle. Partie basse fin XVIIIe début XIXe siècle. Plateau et glissant "modernes". Dim.: 128x125x61 cm. (pieds arrières antés)	600/800
208	Commode Provençale en noyer et bois fruitier galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur une traverse ajourée et quatre pieds cambrés. Belle sculpture à décor de branches d'olivier, feuillages et coquilles. Côtés moulurés. Entrées de serrures et prises de mains en bronze. Travail Nîmois. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 93x136x61 cm. (petite restauration traverse latérale gauche)	15000/18000
209	Miroir provençal à parecloses d'époque Louis XV en bois sculpté et doré dans un encadrement à la Berain surmonté d'un beau fronton à large coquille feuillagée et ajourée. Dim.: 121x79 cm. (restaurations)	1800/2000
210	Buffet à glissant provençal en bois naturel ouvrant en partie supérieure par deux coulissants et un petit tabernacle et en partie inférieure par deux tiroirs et deux portes. Riche décor sculpté de panier fleuri, de gerbes de blé, d'urne et rameaux. Dim.: 159x147x54 cm.	600/800
211	Console de Fourques en noyer. Ceinture galbée moulurée et ciselée de treillage stylisé. Elle repose sur quatre pieds cambrés à sabots de biche. Plateau de marbre brèche (accidenté et restauré). Provence XVIIIe siècle. Dim.: 88x138x63 cm.	4000/6000
212	Bureau plat de style Louis XV en noyer, plateau à angles arrondis reposant sur quatre pieds cambrés pied de biche et ouvrant par deux tiroirs latéraux. Ceinture ouvrant par quatre tiroirs. Dim.: 75x129x66 cm. (pied arrière gauche anté, nombreuses restaurations du XIXe, un sabot à refixer)	600/800
213	Belle armoire Provençale en noyer de style Louis XV ouvrant par deux portes et surmontée d'une corniche cintrée. Riche décor sculpté rocaille à motifs de coquilles, branches de rosiers, feuilles d'acanthé. Partie supérieure ornée d'un large bouquet, traverse ajourée. Belle ferronnerie. Travail Provençal. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 268x164x70 cm. (griffures sur porte gauche)	4000/6000
214	Lustre de forme montgolfière éclairant à douze bras de lumière en métal richement orné de pampilles et de guirlandes de perles facettées en verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 80 cm. Diam.: 60 cm.	500/600
215	Tapis Sounak en laine. Dim : 286x207 cm	200/300
216	Tapis galerie Kurde années 1930. Dim: 390x110 cm	200/300
217	Tapis Caucase en laine. Dim : 110x155 cm	100/150
217 B	IRAN : Tapis en laine à petits caissons sur fond rouge. Dim : 98x194 cm	100/150
218	Paire d'appliques de style Louis XVI à trois bras de lumière à décor de flammes. XIXe siècle. Hauteur: 36 cm.	200/300
219	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes de lauriers surmonté d'une urne flanquée de deux têtes de lion. XIXe siècle. Hauteur: 70 cm. (mouvement et cadran émaillé d'époque postérieure)	600/800
220	Cartel d'époque Louis XV et son cul de lampe en bois de placage rehaussé d'une belle garniture en bronze doré rocaille. Cadran émaillé à chiffres romains. Signé. Terrot et Tuillier à Genève. Hauteur du cartel: 65 cm. (mouvement incomplet en mauvais état, aiguilles à refixer, porte sans vitre)	800/1000
221	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois doré surmonté d'un fronton sculpté et doré. XVIIIe siècle. Dim. totale: 104x75 cm. (fronton rapporté, glace d'époque postérieure)	300/400
222	Bergère Louis XV de forme gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés.	500/600
223	Paire de fauteuils cabriolets Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque XVIIIe siècle.	500/800
224	Table à jeu de style Louis XV richement marquetée de rinceaux feuillagés et bouquets de fleurs. Plateau ouvrant sur un tapis feutré. Ornementation de bronzes telle que astragale, angles, chutes et sabots. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 77x72x46 cm.	300/400
225	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en bois fruitier et placage ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté d'encadrements et filets rubanés simulés. Entrées de serrures et prises de mains en bronze. Pieds gaines fuselées. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 82x123x57 cm.	500/800
226	Grande table de drapier en bois fruitier. Plateau rectangulaire reposant sur un piètement à six colonnes tournées et entretoise. Ceinture ouvrant par deux tiroirs. Epoque XIXe siècle. Dim.: 76.5x347x70 cm. (plateau avec petites restaurations et usures, traverse restaurée)	1500/2000
227	Bureau plat en acajou de style Louis XVI. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines cannelées. Dim.: 75x124x68 cm.	300/400

228	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants arrondis et cannelés. Ornementation d'encadrement de baguettes de laiton. Prises de mains et sabots en bronze. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 85x129x58 cm. (usures et griffures)	800/1000
229	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche cintrée ornée d'une corbeille fleurie et de rameaux feuillagés reposant sur un piètement cambré à enroulement. Travail Vallée du Rhône. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 254x156x64 cm. (pieds antés)	400/600
230	Pendule portique Directoire en bronze. Cadran circulaire dit "squelette" émaillé blanc à chiffres arabes reposant sur une série de six colonnes. Présentée sous globe (fixé au socle). Epoque fin XVIIIe siècle. Hauteur pendule: 32 cm.	400/600
231	Beau cartel d'applique d'époque Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor d'un mufle et de pattes de lion, têtes de bélier, denticules, grecques, cannelures et feuillages. Il présente une urne à l'amortissement. Cadran émaillé blanc (et mouvement) signé Gilles à Paris. Dim. : 78x38 cm. (le mouvement modifié au XIXe)	2500/3000
232	Pendule Louis XVI en bronze doré représentant la mort de Cléopâtre. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, signé Pochon à Paris. Socle en marbre blanc orné d'une frise de postes et perles. Dim. : 36x32x16 cm.	1800/2500
233	Petit miroir à parecloses en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un couple d'oiseaux. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 80x42 cm. (fronton accidenté et recollé)	300/350
234	Quatre chaises paillées Directoire en bois fruitier. Dossiers sculptés et ajourés de fleurs ou animaux. (un barreau cassé)	200/300
235	Suite de six chaises paillées Directoire en bois fruitier. Dossiers sculptés et ajourés d'une lyre.	300/400
236	Fauteuil Directoire en bois laqué gris, dossier trapézoïdal renversé, consoles d'accotoirs et piètement antérieur en balustres. Début XIXe siècle.	100/200
237	Miroir dans un riche encadrement en bois sculpté et doré de forme rectangulaire orné de frise feuillagée, de larges coquilles et de grappes de fleurs ou de fruits. Surmonté d'un fronton rapporté orné d'un ange et de branches de rosiers. XVIIIe siècle. Dim.: 143x90 cm. (accidents et restaurations, glace d'époque postérieure)	1500/2000
238	Commode rectangulaire en noyer naturel ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de filets marquetés et reposant sur un piètement gainé. Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton. Fin époque Louis XVI. Dim.: 84x103x53 cm.	500/600
239	Console Louis XVI de forme rectangulaire en bois relaqué gris. Plateau de marbre veiné gris/blanc reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et quatre pieds gainé. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 88x105x61 cm. (angle droit avant accidenté)	300/500
240	Bureau cylindre en noyer et placage de noyer et acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs, en gradin par trois tiroirs et par un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir et des petits tiroirs. Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Piètement fuselé. Époque début XIXe siècle. Dim.: 122x127x60 cm. (piètement en partie refait)	1200/1500
241	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en acajou blond ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre griotte reposant sur des montants cannelés et rudentés. Entrées de serrures et prises de main en bronze. Epoque fin XVIIIe. Dim.: 92x130x61 cm. (griffure en façade)	800/1000
242	Secrétaire droit Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de feutre vert. Montants flanqués de colonnes détachées. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. Poignées en bronze à décor de mufles de lion. Dim.: 145x102x43 cm. (petits sauts de placage)	300/400
243	Table de salle à manger en chêne blond, plateau de forme ovale à bandeau ouvrant et reposant sur un fût central cannelé et quatre pieds en crosse richement sculptés de pommes et raisins. Sur roulettes. Fin XIXe siècle. Haut. totale: 72 cm. haut. sous bandeau: 59 cm. Dim. plateau : 168x134 cm. (avec allonges)	500/600
244	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche droite reposant sur des montants à pieds cambrés. partie supérieure marquetée d'une étoile, traverse sculptée d'une urne. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 237x144x63 cm. (piqûres de vers)	300/400
245	Paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor de trois cariatides adossées et de guirlandes drapées, les piédouches sculptés d'entrelacs. D'après les modèles de l'orfèvre François Remond conservés à la Wallace Collection à Londres. XIXe siècle. Hauteur : 29 cm.	800/1000
246	Paire de vases couverts en faïence fine de forme balustre à décor peint de scènes galantes ou paysages. Cols et pieds à fond gros bleu et rehauts dorés. Monture en bronze. Fin XIXe siècle. Décors signés P. FROGER. Hauteur: 52 cm.	300/400
247	Charles Georges FERVILLE SUAN (1847-1925) : La frise hollandaise. Important groupe en bronze à patine médaille. Signé. Socle en onyx et marbre. Dim. bronze (sans socle): 50.5x62 cm.	4000/6000

248	Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI. Cadran émaillé blanc dans un entourage de résille, guirlandes de laurier rubanées, mascaron et urne couverte. Epoque Napoléon III. Hauteur: 63 cm.	300/400
249	Jolie paire d'urnes couvertes de forme Medicis à cannelures en porcelaine gros-bleu et rehauts dorés, en partie émaillée. Panses ornées chacune de deux scènes aux angelots peintes en polychromie et en réserves. Monture en bronze sur les cols et les socles à décor de postes et de laurier. Dans le goût de Sèvres. Fin XIXe siècle. Hauteur: 58 cm. (un piédoche restauré)	1000/1200
250	Importante garniture de cheminée en bronze de style Louis XV comprenant une pendule violonée surmontée d'un amour et d'une paire de grands candélabres à sept bras de lumière feuillagés. Epoque Napoléon III. Hauteur pendule: 72 cm. Hauteur candélabres: 93 cm.	2000/3000
251	Miroir de style Louis XVI en bois doré, encadrement orné d'une frise de perles et de ruban torsadé. Partie basse ornée d'une feuille d'acanthé. Fronton à décor d'un couple d'angelots supportant un cartouche et des rameaux de laurier. Epoque Napoléon III. Dim.: 134x80 cm. (manque une aile, sauts de dorure)	1200/1500
252	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés.	200/250
253	Fauteuil de bureau de style Louis XVI en acajou à dossier gondole reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Garniture cannée. (petits accidents).	100/120
254	Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois laqué à décor de fleurettes sculptées. Garniture de cuir rouge. (garniture en mauvais état)	400/600
255	Table de milieu Napoléon III. Plateau mouvementé reposant sur une ceinture ouvrant par un tiroir et quatre pieds cambrés en placage de bois noirci richement marqueté d'écaille et laiton. Belle ornementation en bronze doré: galerie, espagnolettes, sabots, mascarons. Dim.: 146x87 cm. (petits éclats d'écaille rouge, manques et soulèvements de laiton)	1500/2000
256	Meuble à hauteur d'appui Napoléon III à toutes faces galbées en placage de bois noirci ouvrant par une porte. Façade à décor marqueté d'écaille rouge et de laiton. Ornementation de bronze doré telle que filets et baguettes, espagnolettes, mascarons et sabots. Plateau de marbre noir. Dim.: 107x120x44 cm. (charnière porte à restaurer, petites fentes de placage)	600/800
257	Petit paravent à trois vantaux en bois sculpté de style Rocaille. Feuilles en toiles peintes de scènes galantes dans des parcs. Epoque 1900. Dim. totale déployée: 139x130 cm. (deux accrocs sur deux toiles)	300/400
258	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci et filet de laiton sur fond d'écaille rouge. Elle comprend quatre flacons et quinze verres à liqueur. (petits accidents)	300/350
259	Paire d'encoignures de style Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs sur fond de bois noirci, ouvrant par une porte à façade arrondie. Plateaux de marbre blanc. Ornementation de bronze telle que: chutes, sabots et filets d'encadrement. Dim.: 92x45x45 cm.	600/800
260	Beau meuble d'entre deux à hauteur d'appui de style Louis XV à toutes faces galbées ouvrant en façade par un tiroir et deux portes marquetées de fleurs en bois de rose. Plateau de marbre. Importante et riche ornementation de bronzes dorés telle que espagnolettes, mascarons, coquilles, baguettes feuillagées, sabots. Époque fin XIXe siècle. Dim.: 108x123x47 cm.	5000/6000
261	Sellette de style Louis XVI de forme gaine en acajou ornée d'encadrements de laiton et d'une guirlande de laurier en bronze. XXe siècle. Hauteur: 110 cm.	200/300
262	Petite commode-secrétaire de style Transition Louis XV-Louis XVI en placage et marqueterie de bois de rose et amarante à motif de petits losanges. Elle ouvre par deux tiroirs dont un formant pupitre gainé de feutre et ouvrant par quatre petits tiroirs. Plateau de marbre rose. Ornementation de bronze telle que prises de mains, entrées de serrures, chutes et sabots. Estampille de chez Rey&Fils à Marseille. Dim.: 98x93x43 cm.	800/1000
263	Secrétaire de dame de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou légèrement moucheté ouvrant par deux tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir rouge. Piètement fuselé et cannelé relié par une tablette d'entrejambe. Belle ornementation de bronze doré telle que galerie, chutes, sabots, poignées et médaillon fleuri. Epoque fin XIXe siècle. Dim. : 130x63x40 cm.	1000/1200
264	Bureau plat de style Louis XVI en placage de bois ronceux marqueté de filets de bois clair et noirci ouvrant en ceinture par trois tiroirs (trois faux tiroirs de l'autre côté) et reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze en frise de grecques et guirlandes. Plateau gainé d'un tissu et de verre (anciennement cuir). Vers 1930. Dim.: 77x122x79 cm. On joint un fauteuil de cabinet gondole de style Empire, assise en cuir.	600/800
265	Lustre en bronze doré de style Louis XVI éclairant par douze bras de lumières. Décor d'un carquois supportant les douze bras en rinceaux feuillagés et têtes d'aigle. Epoque XIXe siècle. Haut.: 106 cm. Diam.: 56 cm.	500/600
266	Tapis Kilim galerie (fragment). Dim : 460x78 cm. Années1900	150/200
267	Tapis Kilim Karabagh . Dim: 220x130 cm	200/300
268	Tapis Caucase en laine. Dim : 192x100 cm	100/150
268 B	PAKISTAN : Petit tapis en laine à fond rose. Dim : 82x120 cm	50/100

269	Isidor BONHEUR (1827-1901) : Berger et son mouton. Sujet en bronze patiné. Signé sur le socle. Hauteur: 27 cm.	400/600
270	Hippolyte MOREAU (1832-1927) : "Flûte champêtre". Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. Hauteur totale avec socle: 43 cm.	400/600
271	G. GUILLOT XIXe siècle : Personnage de la Renaissance. Sujet en bronze patiné. Signé. Hauteur: 33 cm. (petit manque au turban)	200/400
272	Emile PICAULT (1833-1915) : "Escholier 14e siècle". Sujet en bronze patiné, signé et titré sur la terrasse. Hauteur: 63 cm.	400/600
273	Paire d'urnes de forme Medcis en bronze à patine brune, cannelées, feuillagées avec deux anses ornées de mascarons. Elles reposent sur des socles carrés en bronze doré surlignés d'une frise de petites palmettes. Epoque Restauration. Hauteur: 33 cm.	3000/4000
274	Pendule en bronze à double patine brune et naturelle. Cadran émaillé blanc (choc) surmonté d'un bélier couché et reposant sur quatre sphinges. Base ornée d'une frise en bas-relief aux amours. Début XIXe siècle. Dim.: 36x23x12 cm. (sans balancier et sans clé)	1200/1400
275	MINTON : Important service de table en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bistre, modèle « Holland » de forme octogonale comprenant : quatre-vingt quatorze assiettes plates, vingt-quatre assiettes creuses, quarante-six assiettes à dessert, six coupes hautes, six coupes basses, sept plats, une soupière, deux légumiers, un saladier, un sucrier, une saucière et trois ravers.	2000/3000
276	Miroir biseauté de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré mouluré. Epoque XIXe siècle. Dim.: 150x79 cm.	150/200
277	Suite de six chaises Restauration en acajou et placage d'acajou, dossier gondole reposant sur un piètement sabre. (un dossier cassé et restauré)	200/300
278	Paire de fauteuils Restauration en acajou. Dossiers légèrement renversés, accotoirs et consoles à crosse. Piètement antérieur jaret.	300/400
279	Canapé Empire en acajou. Dossier rectangulaire et plat, accotoirs pleins reposant sur des pieds sculptés de feuilles de lotus. Début XIXe siècle. Les montants du dossier sont ornés de deux éléments décoratifs rapportés en bois doré. Long.: 183 cm.	200/300
280	Secrétaire droit Restauration en placage de bois ronceux ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre et gainé de cuir. Plateau de marbre gris veiné blanc. Entrées de serrure et prises de main en bronze. Dim.: 151x96x47 cm.	300/400
281	Guéridon Empire. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un fût colonne et base tripode en placage d'acajou. base du fût ornée d'une bague en bronze ciselé. Diam.: 98 cm. Haut.: 75 cm. (petits sauts de placage)	400/600
282	Commode Directoire en noyer de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs. Montants et piètement cannelés, ceinture monogrammée et sculptée "PQC". Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 93x119x56 cm.	500/600
283	Secrétaire droit à façade semainier en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris (accidenté). Epoque Louis Philippe. Dim.: 143x72x38 cm. (fentes aux côtés et petits manques, pied arrière à restaurer)	200/300
284	Guéridon Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre noir veiné blanc reposant sur un piètement à trois colonnes reliées par une tablette d'entrejambe. Ornementation de bronze ciselé: bases et chapiteaux. Epoque début XIXe siècle. Diam.: 74 cm. Hauteur: 73 cm. (plateau postérieur)	250/300
285	Commode de style Louis XVI de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté d'encadrements à motif rubané simulé. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Montants et pieds fuselés cannelés. Entrées de serrures et prise de mains en bronze. Epoque XIXe siècle. Dim.: 92x117x61.5 cm.	600/800
286	Paire de candélabres en bronze de style Louis XVI éclairant par quatre bras de lumière à décor feuillagé. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 35 cm.	150/200
287	Garniture de cheminée en porcelaine polychrome et rehauts dorés ornées de bouquets de fleurs en réserves sur fond rose, comprenant un cartel et une paire de vases. Mouvement suspension à fil. Fin XIXe siècle. Hauteur cartel : 44 cm. Hauteur vases: 23 cm. (cartel recollé, fêles)	800/1000
288	Coffret de voyage de forme rectangulaire en placage de bois ronceux comprenant dans un intérieur gainé de velours bleu froissé: six flacons, trois boîtes en verre avec couvercles en métal argenté, certains ciselés et ajourés, une pique et une pince en nacre. Couvercle formant porte-courrier. Poignées et arrêts en laiton. Serrure (sans clé) marquée BRAMAUS Patent. XIXe siècle. Dim.: 17.5x31x24 cm.	300/400
289	Pendule en marbre noir et bronze patiné représentant Montesquieu assis, à ses pieds l'esprit des Lois. Mouvement signé Fréron fils à Aix. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 52 cm. (main à refixer, sans clé)	150/200

290	Important vase en porcelaine blanche à décor peint polychrome de larges bouquets de fleurs: roses, roses trémières, lys, iris, pivoines... Col à rehauts dorés. Hauteur: 100 cm. (Important fêle repeint partant de la base et remontant jusqu'à la fleur d'iris, petits éclats sur le bord du socle et en partie basse)	300/400
291	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de médaillons godronnés et rinceaux de fleurs. Epoque Napoléon III. Dim.: 143x94 cm.	200/300
292	Deux fauteuils en noyer, dont un avec accotoirs à crosse. Piètement jaret. Epoque Restauration. Garniture moleskine marron.	200/250
293	Mobilier de salon Empire en merisier comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises à dossiers plats rectangulaires et reposant sur un piètement gainé.	400/600
294	Table à jeu en acajou Restauration en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un tapis vert feutré et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dim.: 75x86x42 cm. (baguette surlignant la ceinture abîmée à restaurer)	100/150
295	Guéridon en acajou. Plateau à bord mouluré inclinable, reposant sur un fût en acajou tourné et trois patins. Epoque XIXe siècle. Diam.: 72 cm. Hauteur: 71 cm.	150/180
296	Console Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des montants incurvés à feuilles d'acanthé et griffes. Plateau de marbre noir. Dim.: 87x81x45 cm.(manque morceau de bois à l'arrondi de l'angle à droite, sous le marbre rapporté)	300/400
297	Secrétaire droit à façade dite "semainier" en placage de noyer ronceux ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Plateau de marbre blanc enchassé. Epoque Louis Philippe. Dim.: 143x71x39 cm.	200/300
298	Guéridon Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre gris reposant sur un fût central à balustre hexagonale. Hauteur: 71 cm; diamètre: 90 cm	250/350
299	Commode Restauration en acajou et placage ouvrant par trois tiroirs. Montants dégagés en console, piètement boule postérieur. Dim.: 82x104x53 cm. (sautes de placage)	150/200
300	Secrétaire droit Louis Philippe en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine et un abattant formant pupitre et gainé de cuir rouge (intérieur en acajou). Plateau de marbre blanc. Dim.: 152x97x45 cm. (sautes de placage et fentes)	150/200
301	Bibliothèque à deux corps en retrait en placage de noyer ronceux et moulures de bois noirci ouvrant en partie supérieure par deux portes vitrées (anciennes) et en partie basse par deux portes pleines. Montants à demies colonnes cannelées. Corniche surmontée de deux petites toupies. Epoque Louis Philippe. Dim.: 280x157x56 cm. (une porte fendue)	400/500
302	Lustre de forme corbeille en bronze et métal éclairant à douze bras de lumière ornés de guirlandes de perles facettées et de pampilles de verre. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 90 cm. Diam.: 60 cm. (un bras à refixer)	400/500
303	Petit miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages dans les angles. Epoque XVIIIème. Dim : 57x48 cm (glace d'époque postérieure)	200/300
304	Tapis Soukak en laine. Dim : 314x91 cm	150/200
305	Tapis Chiraz ancien. Dim :300x200 cm (accroc à restaurer)	150/200
306	Tapis Kirman en laine. Epoque XIXème. Dim: 180x120 cm	1000/1500
306 B	IRAN : Tapis en laine à trois caissons blancs sur fond bordeaux. Dim : 106x185 cm	100/150
307	Paire d'appliques en tôle à riche décor de feuillages découpés éclairant à quatre bras de lumières. Hauteur: 64 cm.	400/600
308	Personnage oriental à la corbeille. Sujet en terre cuite polychrome dans le goût des productions de Goldscheider. Non signé (un pied recollé). Hauteur : 47.5 cm	180/200
309	Antonio CUZZINI : Jeune fille à la robe. Sculpture en albâtre. Signée. Vers 1900. Hauteur: 36 cm.	150/200
310	Cupidon. Sculpture en marbre blanc. Fin XIXe siècle. Hauteur: 43 cm. (accident à un orteil)	200/300
311	Miroir biseauté de forme rectangulaire en bois richement sculpté et doré de fleurs et larges feuillages en écoinçons. Travail dans le style du XVIIIe siècle. Dim.: 88x73 cm.	800/1000
312	Suite de huit chaises de style Louis XIII. Dossiers et assises recouverts de velours, piètement à entretoise en bois tourné. (à consolider)	160/200
313	Paire de fauteuils en bois sculpté à l'imitation du bambou. Dossiers plats en partie cannés. Assises en tissu. XXe siècle.	200/300
314	Petite table de salon de style Louis XV en bois naturel. Plateau de marbre brèche à bords chantournés reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Petite ornementation de bronze. Fin XIXe siècle. Dim.: 73x49x38 cm. (plateau marbre fêlé, tablette d'entrejambe à refixer)	150/200
315	Horloge de parquet en chêne. Partie supérieure sculptée d'une tête d'angelot et de colonnes torsadées, le corps et la base de rinceaux feuillagés et muflé de lion. Mouvement en bronze et laiton. Travail Belge XIXe siècle. Hauteur: 255 cm.	300/400

316	Bureau de pente de style Louis XV en chêne à décor sculpté de coquilles, treillages et feuilles d'acanthé ouvrant par un abattant formant pupitre et deux tiroirs sur une façade arbalète, et reposant sur deux pieds cambrés à sabots de biche. XXe siècle. Dim.: 93x94x42 cm.	150/200
317	Table demi-lune en noyer et placage à double abattant formant plateau circulaire et reposant sur quatre pieds en bois tourné à balustres. Epoque Louis Philippe. Diam.: 114 cm. Hauteur: 74 cm.	300/400
318	Bureau plat en merisier de style Louis XV, plateau rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant par deux tiroirs et quatre autres en caissons latéraux. Petit piètement cambré. Travail artisanal. XIXe siècle. Dim.: 82x142x60 cm.	400/600
319	Buffet à hauteur d'appui en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs moulurés et reposant sur un piètement antérieur cambré. Travail rustique fin XIXe siècle. Dim.: 112x122x60 cm.	200/300
320	Buffet-vaisselier en bois fruitier ouvrant par trois portes moulurées et reposant sur un piètement antérieur cambré. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 237x168x47 cm. (restaurations, entures)	800/1000
321	AUBUSSON : La moisson. Tapisserie mécanique moderne en laine. Dim. : 120x165 cm.	300/400
322	Deux boîtes cylindriques couvertes en émail cloisonné polychrome à décor floral. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 10 cm. (chocs et petits manques d'émail)	60/80
323	Paire de gobelets en émail cloisonné polychrome représentant des dragons sur fond noir. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 11 cm.	60/80
324	Brûle-parfum en émail cloisonné et bronze patiné surmonté d'un couvercle avec bouddha. Travail Extrême-Orient. Hauteur: 41 cm.	100/150
325	Paire de vases balustres en émail cloisonné et bronze patiné. Anses têtes d'éléphants. Travail Extrême-Orient. Hauteur: 36 cm.	150/200
326	CHINE : Vase balustre cloisonné à décor polychrome d'oiseaux et branches fleuries. Anses têtes de lion. Epoque XIXe siècle (fond percé). Hauteur : 40 cm	300/400
327	Sujet en ivoire sculpté représentant une femme portant une hotte effrayée par un lézard. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Hauteur: 16.5 cm. (pied cassé, recollé)	80/100
328	Groupe en ivoire sculpté représentant une Kwan In, un enfant à l'éventail et un dragon. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.	300/350
329	Kwan In en ivoire sculpté représentant une femme tenant un bâton en bambou et une branche de fleurs. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur: 44.5 cm. (fêlé entre le turban et l'épaule)	400/500
330	Soie brodée à décor d'oiseaux branchés. Chine, XXe siècle. Dim.: 90x30 cm.	100/150
331	CHINE – Compagnie des Indes : Assiette en porcelaine à décor peint polychrome d'un bouquet de fleurs rubané. Aile surlignée d'un liseré vert. Epoque fin XVIIIe siècle. Diam.: 22.5 cm.	60/80
332	CHINE – Compagnie des Indes : Plat circulaire en porcelaine polychrome à décor d'oiseau branché et de bouquets de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Diamètre : 32cm. (bassin avec fêlé et petits éclats sur l'aile)	80/100
333	CHINE : Grand vase couvert en porcelaine blanche à décor peint polychrome dans des réserves de papillons et d'oiseaux branchés. Partie supérieure ornée de dragons dorés en application. XIXe siècle. Hauteur: 65 cm.	200/300
334	CHINE - Nankin : Paire de vases balustres en grès à décor peint polychrome de scènes guerrières et petits dragons en application. XIXe siècle. Hauteur: 36 cm.	100/150
335	CHINE : Vase boule à long col en porcelaine blanche à décor peint polychrome de branches de coings, arbres en fleurs et deux chauve-souris. Travail moderne. Hauteur: 33 cm.	100/150
336	JAPON : Deux langoustes en bronze patiné. Epoque Meiji. Longueur : 20 cm (manque un oeil et fil torsadé sur des antennes)	60/80
337	JAPON - Imari : Plat circulaire en porcelaine à décor peint de motifs floraux de réserves et rehauts dorés. Fin XIXe début XXe siècle. Diam.: 40 cm.	60/80
338	JAPON - Imari : Potiche couverte en porcelaine à décor peint polychrome et doré. Panse ornée sur le pourtour d'un dragon émaillé blanc. Fin XIXe siècle. Hauteur: 48 cm.	200/300
339	Tapis en laine brodé. Travail Indien. Dim :195x120 cm	200/300
340	Tapis Karabagh en laine. Dim : 300x150 cm	200/300
341	Tapis Khotan en laine. Dim : 240x300 cm	800/1000
342	Grand tapis Kars- Turquie en laine. Dim: 300x400 cm	300/400
343	Deux miniatures représentant des portraits d'homme en buste, dont une signée Bourgeois et datée 1803. Diam.: 6 et 5 cm. (la petite miniature est fendue)	60/80
344	Médaille en métal doré orné recto-verso de deux miniatures représentant en buste une femme au chapeau et un homme en redingote. Epoque fin XVIIIe siècle. Diam.: 7 cm. (un fêlé)	100/120
345	GRAFF : Portrait de femme assise en buste. Miniature sur ivoire signée. Epoque début XIXe siècle. Diam.: 8 cm.	100/150

346	D'après Jacques Louis DAVID : Portait de Pierre Sériziat. Miniature, procédé rehaussé à la gouache. Dim : 12.5x8.8 cm	100/150
347	Lot de six médailles honorifiques en argent à l'effigie de Napoléon III Empereur. Dim.: 5x5 cm et 1x4 cm. On y joint deux médailles à l'effigie des papes Pie IX et Grégoire XVI, diam.: 3 cm. Certaines présentées dans leur écrin gainé cuir.	60/80
348	Petit pistolet à silex, crosse acajou, canon rond (à vis), platine ciselée de petots trophées. Fin XVIIIe siècle. Long.: 22 cm.	100/150
349	Paire de pistolets à coffre à silex de marine, à baïonnette. Canons ronds, en bronze, tulipés à la bouche, à baïonnette repliable sur le côté droit. Coffres gravés " Vive la garde de la Nation ". Crosses en noyer. Vers 1790. Long. : 38 cm. (chiens et baïonnettes rouillés) Expert : Jean-Claude Dey.	1200/1500
350	Paire d'étriers arabe. En laiton ajouré. Assez bon état. XIXème siècle	100/150
351	Lot de cuivres comprenant cinq sauteuses, une fontaine, un cul rond, deux verseuses, un réchaud à café, une poissonnière, une grande verseuse et des couverts.	300/400
352	Paire de petits vases rouleaux en marbre rouge sur une monture en bronze doré à deux anses. Fin XIXe siècle.	100/150
353	Deux petits sujets en biscuits polychrome à décor d'orientaux assis en tailleur. Hauteur : 10 cm	80/100
354	Petite aiguière balustre en cristal taillé. Couvercle, bec verseur et socle en émail champlevé sur métal, nacre et grenats. Hauteur: 20.5 cm. (quelques manques d'émail)	50/60
355	PERSE : Carreau en terre cuite silicieuse émaillée polychrome à décor d'un buste de femme dans un entourage de ciel nuageux. Début XXe siècle. Dim.: 33x23.5 cm.	50/100
356	Bougeoir en bronze en forme de petite lampe à huile. Binet à décor de tête d'homme barbu, poignée à tête d'aigle. Fonte signée Barbedienne. Epoque XIXème. Longueur : 14 cm	100/150
357	Hachoir de boucher, lame en acier découpé en forme de femme allongée, manche en bakélite en forme de jambes terminé par des pieds en bronze. Longueur : 36 cm	100/150
358	LONGWY : Paire de lampes rouleaux à pétrole. Corps en faïence émaillée aux émaux polychrome dans le goût Persan. Monture en bronze. Hauteur totale: 78 cm. (un globe en verre accidenté)	300/400
359	Sculpture en albâtre représentant un athlète accroupi. XIXe siècle. Hauteur: 29.5 cm. (un doigt accidenté)	200/300
360	Fontaine en cuivre ciselée d'un oiseau sur une branche et son bassin. Elle est présentée sur une porte d'armoire de style bressan. Epoque XIXe siècle. Hauteur totale porte: 152 cm.	150/200

CONDITIONS DE VENTE

- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3-ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4-FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère (+ 3.6% TTC pour les enchères live)

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5-PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 3000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque

- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6-DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7-RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8-EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.