



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT DU SAMEDI 8 JUIN 2013 À 14H15

Lot	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation
1	Le Martyr de Matthias. Gravure. XVIIe siècle. Dim.: 20x27 cm. (émargée)	30/50
2	Gravure sur bois: Curieux billet de port mortuaire 1768. Dim.: 31x38 cm.	50/60
3	Chemin de croix : Suite de trente-six vignettes en gravure dans deux encadrements. Dim. totale: 73x32 cm. (petites mouillures)	300/350
4	D'après David TENIERS, gravé par Louis SURUGNE: La fileuse Flamande. Gravure datée 1749. Dim.: 36.5x46 cm. (petites rousseurs)	150/200
5	Ecole française fin XIXe siècle: Jeune fille à la lettre. Gravure rehaussée dans un cadre à vue ovale. Dim.: 18x13 cm. (petite déchirure)	100/120
6	Les Antilles. Gravure rehaussée. Dim.: 22x45 cm.	50/60
7	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Suite de six gravures sur cuivre représentant des paysages. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 6.5x10 cm.	80/120
8	André ROUYEYRE (1896-1962) : Portrait de Paul Leautaud. Lithographie signée et datée 1951, avec envoi à Mathias Tahon. Dim.: 35x26.5 cm.	200/300
9	Pablo PICASSO (d'après) : Fillette au bol (Maya). 72,5 x 53cm. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches éditée par Mourlot. Epreuve légèrement jaunie au recto, insolée au verso. Feuillet coupé au sujet : 73 x 54cm quelques cassures, cassure horizontale dans la partie inférieure. Cadre.	500/800
10	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) : Paysages animés de personnages. Paire de dessins au fusain et mine de plomb. Signés en bas à gauche et datés 1769. Dim.: 45.5x59 cm. (un dessin fortement bruni par l'humidité à l'angle droit + marges tâchées)	2000/3000
11	Etienne PARROCEL (1696-1775) : Etudes de têtes d'homme de profil, d'après un maître ancien. Pierre noire avec des légers rehauts de craie sur papier gris. Dim. : 39x24 cm. Annoté "stefano parrocel" en bas à gauche. Experts Cabinet de Bayser	800/1000
12	CONSTANTIN Père (début XIXe siècle) : Paysage de ruine. Dessin à l'encre et lavis signé en haut à gauche. Dim.: 21x29 cm.	150/200
13	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) - attribué à: Vue de Fontaine de Vaucluse. Dim. à vue: 26x36 cm.	400/600
14	Ecole fin XVIIIe siècle : Soldats buvant dans une taverne. Dessin au lavis et encre. Dim.: 42x32.5 cm.	200/300
15	École Vénitienne du XVIIIe siècle : Femme assise. Lavis de sépia. Dim. : 26.5x30 cm. Ex collection Peltzer (Lugt 2231).	200/300
16	Ecole XIXe siècle : Paysage de ruines animé. Aquarelle datée avril 1843. Dim.: 9.5x18 cm.	100/150
17	Ecole Italienne vers 1820-1830 : Ruines romaines animées d'un personnage. Dessin au lavis de sépia. Dim.: 19x27 cm.	250/300
18	Ecole fin XVIIIe siècle : Etude de putti, main et visage. Dessin à l'encre. Dim.: 20x22.5 cm.	100/150
19	Horace VERNET (d'après) : Cheval. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.	100/200

20	H. de JUIHY (XIXe siècle) : Paysages. Deux aquarelles en pendant, signées. Dim.: 12x17.5 cm.	100/150
21	Ecole Napolitaine XIXe siècle : L'éruption du Vésuve de 1834. Gouache. Dim.: 45x57 cm.	300/400
22	Eugène BOUDIN (1824-1878) : Etude de la Garonne à Lormont. Mine de plomb et aquarelle sur papier. Porte le cachet de l'atelier en bas à droite et à gauche. Dim.: 13.6x22.3 cm. Provenance: Collection particulière, Paris. Cette étude est à mettre en rapport avec le tableau n° 1081 du catalogue raisonné d'Eugène Boudin par Robert Schmit.	700/1000
23	Henry ROVELEY XIXe siècle : Femme et enfant à l'entrée d'un village. Dessin au fusain et à la mine de plomb. Dim.: 24.5x17.5 cm.	80/100
24	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Portraits de paysans. Deux dessins plume et lavis et deux aquarelles. Dim.: 33x26 cm.	100/120
25	Gustave VIDAL (1895-1966) : Gardians. Suite de trois dessins à l'encre brune signés en bas à gauche. Dim.: 13x12 cm (x2) et 12x11 cm.	300/400
26	Gustave VIDAL (1895-1966) : Gardians. Deux dessins à l'encre brune signés en bas à gauche. Dim.: 11x15 cm.	200/300
27	Gustave VIDAL (1895-1966) : Place de l'Horloge par nuit étoilée. Dessin au fusain et rehauts de gouache, signé en bas à droite et daté 1939. Dim.: 25x15 cm.	100/150
28	Léo LELEE (1872-1947) : Farandole. Dessin sur calque et rehauts de gouache signé en bas à droite. Dim.: 10x16 cm. (petite tâche brune au milieu)	200/300
29	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Feu de bois dans la cheminée. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1920 avec étiquette de l'atelier. Dim.: 12x18 cm.	400/500
30	Edouard VUILLARD (1868-1940) : Femme et enfant dans un jardin. Crayon noir. Dimensions : 20.5 x 12 cm. Provenance : Atelier Vuillard, cachet en bas à droite (Lugt n°909c). (tâches de blanc en bas à droite)	1200/1500
31	Constantin GUYS (1802-1892) - attribué à : Elégante à la robe noire. Dessin aquarelle et lavis. Dim.: 32.5x18 cm.	300/400
32	Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) : Portrait d'homme assis. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1926. Dim.: 44x30 cm.	40/50
33	Chas LABORDE (1886-1941): Joe's Barber Shop. Plume et aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 27x33 cm.	60/80
34	Jean OBERLE (1900-1961) : portait d'un jeune scout. Plume et encre brune, signé en bas à droite et daté 57 avec envoi "à Paulus".	50/80
35	Antoine SERRA (1908-1995) : Eté 1969. Dessin au pastel et aquarelle signé en bas à droite et daté. Dim: 46x48 cm.	200/300
36	Estampe Japonaise représentant des personnages courant sous la pluie. Dans bel encadrement en bois de zitan sculpté avec cordage. Fin XIXème. Dim.: 23x35 cm.	150/200
37	Ecole française du XVIIIème siècle: Adoration des Mages. Crayon noir, lavis et gouache sur papier bleu. Dim.: 18,5 x 29 cm.	300/400
38	Attribué à Pierre-Alexandre WILLE (1748-1821): Portrait de femme de profil. Sanguine. Diamètre : 17 cm. Insolé.	300/400
39	Madeleine LEMAIRE (1845-1928): Nature morte aux fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 27x38 cm.	300/400
40	Ecole Moderne : Chênevières. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1936. Dim.: 48x62 cm.	150/200
41	Ecole Moderne : Cireur marocain. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 19x11 cm.	40/50
42	Ecole anglaise XIXe siècle : L'homme à la pipe. Gouache datée 1850. Dim.: 27x21 cm.	60/80
43	Raymond PEYNET (1908-1999) : Le cambrioleur poète. Gouache signée en bas à droite, titrée et dédiée. Dim.: 22x29.5 cm. Cadre signé E. Bouche.	200/400

44	Louis TOUCHAGUES (1893-1974): Bouquet champêtre. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 44x30 cm. (infimes rousseurs sur papier)	300/400
45	Maurice BRIANCHON (1899-1979) : À la plage. Dessin à l'aquarelle et mine de plomb signé en bas à gauche. Dim.: 25x41 cm. (papier légèrement plissé et froissé côté droit sur 8 cm env.)	500/800
46	Raymond Jean LEGUEULT (1898-1971) : Femme assise dans un intérieur. Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite. Dim.: 31.5x41.5 cm.	1000/1200
47	Francisco BORES (1898-1972) : Femme nue. Dessin au feutre signé en bas à droite et daté 62. Dim.: 34x26 cm.	500/700
48	Jean ADNET (1900-1995) : Nature morte aux fruits. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 20.5x32.5 cm.	40/50
49	Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, entourage d'Elena RECCO : Nature morte aux poissons: rougets et raie; Nature morte aux poissons, tortue et langouste. Paire de Toiles. Dim.: 33 x 95,5 cm.	3000/4000
50	Ecole Flamande XVIIe siècle : Crucifixion. Huile sur cuivre (piques et petits manques). Dim.: 17x13.5 cm.	150/200
51	Attribué à Egbert van der POEL (1621 - 1664) : Paysans autour du feu au clair de lune. Panneau de chêne, une planche non parquetée. Dim.: 41 x 36 cm. (Petits manques et restaurations anciennes)	2000/3000
52	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Willem van AELST : Nature Morte au plat de pêches et au panier de raisins animée de papillons. Toile. Dim.: 77 x 65 cm. Restaurations Reprise d'une composition de Willem van Aelst (cf. Vente Christie's, Londres, 10 juillet 1998, lot 27, repr. ,74 x 56,5 cm, signé)	2000/3000
53	Ecole Française XVIIe siècle : La mort du Centaure. Huile sur toile en camaïeu brun. Dim. : 75x138 cm. (rentoilée)	800/1200
54	Attribué à Pierre BREBIETTE (1598 - 1650) : Vierge Marie apparaissant à Marie Madeleine entourée de l'ange. Cuivre. Dim.: 27,5 x 22 cm.	1500/2000
55	Dans le goût de Jean-François de TROY : La Visitation. Sur sa toile d'origine. Dim. :41 x 33 cm. Restaurations.	3000/4000
56	Ecole Italienne XVIIème siècle : Sainte Famille. Toile. Dim : 56.5 x 46 cm (petits accidents, soulèvements et manques)	600/800
57	Jan BRUEGHEL II (Anvers, 1601-1678) et Joos de Momper II (Anvers 1564-1635) Scène de rue au bord de la rivière. Panneau transposé sur toile. Dim.: 70 x 107 cm Restaurations. Provenance : Ancienne collection du Baron Jules de GUERNE. Au début du XVII° siècle, Anvers est la cité des peintres qui se spécialisent pour répondre à la demande d'un marché européen. La collaboration entre deux, voire plusieurs artistes est alors fréquente, chacun y apportant ses talents. C'est ainsi que Jan Brueghel l'ancien (1568-1625), puis son fils Jan le jeune travaillent avec Joos de Momper, produisant des paysages animés qui nous rendent familière leur vie quotidienne. C'est après son voyage en Italie, au début des années 1600 et jusqu'à sa mort en 1625, que Jan Brueghel l'Ancien donne vie aux paysages de Joos de Momper. A la mort de son père, Jan le jeune, rentré d'Italie depuis trois ans, reprend son atelier. Ayant déjà travaillé avec Momper avant son séjour à Rome, il poursuit cette collaboration qui est attestée dans les années 1626-1628 par le journal de l'artiste. Jan Brueghel l'Ancien avait déjà fixé sur la toile la fébrilité des jours de marché dans un tableau conservé au musée d'Elmira (Arnot Art Museum, B. 24,8 x 38,4 cm, daté 1613), peignant l'arrivée du bétail par la route ou par bateau et les groupes qui se forment le long de la route ... S'ajoute ici un pont, élément que Momper utilise volontiers pour donner de la profondeur à ses paysages. Le fond panoramique, les teintes des lointains et le moutonnement des arbres sont les siens tandis que le choix des motifs, les attitudes des personnages et des bêtes révèlent le pinceau de Brueghel. Nous pouvons rapprocher cette scène de rue d'autres œuvres de	150000/200000

	collaboration des deux artistes, par exemple la " Vue d'un village avec un pont et un troupeau de vaches " conservée au musée de Raleigh (Toile, 132,1 x 188 cm, vers 1626 ; cf. : Klaus ERTZ : Josse de Momper der Jüngere (1564-1635), die Gemälde mit Kritischem Oeuvrekatalog/ The paintings with critical Catalogue raisonné (Freren, 1986), Cat. 378, fig. 121 ou la " Route avec un moulin " conservée dans une collection privée (Bois, 46 x 74 cm, fin des années 1620 ; Cf. Klaus ERTZ, op. cité, Cat. 379, repr. 305). Nous remercions le Dr. Klaus Ertz qui après examen du tableau a confirmé l'attribution à Jan Brueghel le Jeune et Joos de Momper le Jeune et le situe vers 1627. Un certificat en date du 15 mars 2013 sera remis à l'acquéreur. Expert: Chantal Mauduit - Cabinet Turquin, Paris - tél.: 01.47.03.48.78	
58	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Lucas ACHTSCHELLINCK : Paysage animé de promeneurs. Toile. Dim.: 70 x 88 cm. (Restaurations, sans cadre)	1200/1500
59	Ecole Française du XVIIIe siècle, atelier de Jean JOUVENET : L'éducation de la Vierge. Toile. Dim. : 97,5 x 69,5 cm. (manques et restaurations). Reprise d'une composition de Jean Jouvenet dont l'original est conservé dans l'église de Haramont.	1500/2000
60	Attribué à Pierre ALLAIS - (actif à partir de 1745 - 1781) : Portrait de magistrat. Toile. Dim. : 80 x 164 cm.	2000/3000
61	Ecole Française XVIIIe siècle: Portraits de femmes en buste. Deux toiles ovales dans cadre en bois sculpté et doré. Dim.: 40x33 cm. (un des tableaux avec beaucoup de sauts de peinture)	200/300
62	Ecole Française XVIIIe siècle : La toilette de Vénus. Huile sur toile. Dim.: 74x62 cm.	600/800
63	École Italienne du XVIIe siècle, suiveur de l'Albane : La toilette de Vénus. Toile (réentoilée, restaurations). Dim. : 80x100 cm. Reprise d'une composition de l'Albane conservée au musée du Louvre.	3000/4000
64	Ecole Française fin XVIIIe siècle : Portrait d'un érudit. Huile sur toile. Dim.: 76x59 cm. (accidents)	150/250
65	École Française début XIXe - d'après Nicolas POUSSIN : Le testament d'Eudamidas. Toile. Porte une inscription au dos : Peyron fecit. Reprise d'une composition de Nicolas Poussin conservée au Statens Museum for Kunst à Copenhague. Dim. : 50x70 cm. Expert: Chantal Mauduit - Cabinet Turquin à Paris - tél.: 01.47.03.48.78.	1000/1200
66	Ecole Hollandaise début XIXe siècle: L'arracheur de dents. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim.: 34.5x27.5 cm.	800/1000
67	Attribué à Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806) : Jeune fille pensive en buste. Toile ovale. Dim. : 43.5 x 37.5 cm. (restaurations anciennes)	1000/1500
68	L. SUENO (XIXe-XXe siècle) : Gentilhomme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	200/300
69	Ecole fin XVIIIe début XIXe siècle : Paysage de montagne. Huile sur panneau (parquetée). Dim.: 17.5x23.5 cm.	200/300
70	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Réjouissances villageoises. Toile peinte. Dim.: 202 x 318 cm. (accidents et manques)	3000/4000
71	Ecole Française début XIXe siècle : Portrait de jeune enfant. Huile sur toile. Dim.: 31.5x26 cm.	300/400
72	Ecole Espagnole XIXe siècle : La jeune fille à la poupée. Huile sur toile à vue ovale. Dim.: 36.5x28.5 cm. (rentoilé, restaurations)	500/800
73	Casimir Van den DAELE (1818-1880) : Femme devant sa coiffeuse. Huile sur panneau signé en bas à droite et datée 1847. Dim.: 50x40 cm. (sans cadre)	400/600
74	Ecole début XIXe siècle : Paysage de ruines animé. Huile sur toile. Dim.: 26x34.5 cm.	300/400
75	Ecole XIXe siècle : Paysage au bord d'un ruisseau. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. Dim.: 35x54 cm. (restaurations)	150/200

76	Emile CHEPFER (1876-1944) : Bonaparte et Kléber. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 24x35 cm.	300/400
77	Ecole Française XIXe siècle - Entourage de Nicolas Antoine TAUNAY : Le repos du bucheron. Panneau. Dim.: 19x28 cm.	600/800
78	M. J. Van der SCHILDEN : Scène familiale autour d'une bougie. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1845. Dim.: 40x48.5 cm.	300/400
79	Ecole de Barbizon XIXe siècle : Les baigneuses. Huile sur toile. Dim.: 14x22 cm.	300/400
80	Alexander GLASGOW (1840-1890) : Portrait d'un jeune homme tenant un livre. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876. Dim. : 92x71 cm. (rentoilée)	2000/3000
81	Ecole du Nord (XIXe siècle) : Visage de surprise. Petite huile sur cuivre. Dim.: 8x7 cm. (craquelures)	150/200
82	Ecole du Nord XIXe siècle : Bord de mer par temps d'orage. Huile sur panneau. Dim.: 19x26 cm.	150/200
83	Marie François FIRMIN-GIRARD (1838-1921) : Portrait de femme à l'œillet. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1867. Dim.: 110x77 cm. (toile tachetée)	300/500
84	Amédée BAUDIT (1825-1890) : Paysage de Corse, environs d'Ajaccio. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1869. Dim.: 36x60 cm.	2000/2500
85	Ecole Hollandaise dans le goût du XVIIe siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. Dim. : 64x52 cm. (rentoilée)	400/500
86	J. GUEDY XIXème siècle : Femme à la corbeille d'oranges et fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1875. Dim.: 35x26.5 cm. (panneau en deux parties visibles)	200/400
87	Henriette GUDIN (1825-1876) : "Bateaux au soleil levant" et "Bateaux au couchant". Deux huiles sur panneau en pendant signées en bas à gauche. Dim. : 21x27 cm. Cadres en bois et stuc doré. Expert: Elisabeth Maréchaux.	2000/2500
88	Edmond HOSTEIN (1804-1889) : Paysage animé. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1863. Dim. : 20x32 cm.	1000/1500
89	Paul LAZERGES (1845-1902) : Rose dans un vase. Huile sur panneau signée au milieu avec envoi. Dim.: 20x13 cm.	150/200
90	Paul LAZERGES (1845-1902) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée 1869. Dim.: 28x20 cm.	250/300
91	GRANDIN : Pierrot. Huile sur cuivre signée en bas à droite et datée 1881. Dim.: 19x12 cm.	300/400
92	Gustave RAVANNE (1854-1904) : Les voiliers - Soleil couchant. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 189.. . Dim.: 26.5x35 cm.	1500/2000
93	Victor VIGNON (1847-1909): Les falaises. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x81 cm. (ancienne étiquette d'exposition au dos)	2000/2500
94	Ecole Française XIXe siècle : Barques de pêcheurs. Deux huiles sur panneau en pendant (fente). Dim.: 12.5x20 cm.	200/300
95	Victor VIGNON (1847-1909): Falaises en Normandie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 42x60 cm. (restaurée, rentoilée)	2000/2500
96	ADAMS (d'après) : La leçon de musique. Deux huiles sur toile en pendant signée en bas à droite. Dim.: 24.5x32.5 cm.	300/400
97	Paul Emile LECOMTE (1877-1950): Bateaux de pêcheurs. Deux huiles sur panneau en pendant, signée en bas à droite et en bas à gauche. Dim.: 21.5x26.5 et 22x27 cm.	2000/3000
98	Ecole Française fin du XIXe siècle : Paire de portraits. Huiles sur toile. Dim.: 83x63 cm. Cadres en bois et stuc doré richement orné.	400/500
99	Roland OUDOT (1897-1981) : La danse du printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	1000/1200

100	Maurice BOMPARD (1857-1936) : Nature morte aux fleurs. Huile sur carton signée en haut à droite. Dim.: 41x33 cm.	600/800
101	Gustave VIDAL (1895-1866) : Les Gorges de Régalon, Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x55 cm.	600/800
102	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1936. Dim.: 88x106 cm.	3000/4000
103	Paul SURTEL (1893-1985) : La plage en Camargue, ciel d'orage. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 39x47 cm.	500/600
104	Paul SURTEL (1893-1985) : Nature morte aux fruits et à la bouteille. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	500/600
105	Charles de TOURNEMINE (1812-1872) : Les Flamants roses. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 21x32.5 cm. (nombreux sauts de peintures repeints)	600/800
106	Paul SURTEL (1893-1985) : Vers Le Baroux, Vaucluse. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 33x41 cm.	500/600
107	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : « Bords du Rhône », « Tour Philippe le Bel », « Pont St Bénézet ». Trois huiles sur carton en pendant signées en bas à droite et datées 1893. Dim. : 15x39 cm.	800/1200
108	Teodoro LAHARRAGUE (1900-) : Nature morte aux citrons. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 53x44 cm.	300/400
109	Hervé DUBREIL (1937) : La corvée de bois. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 65x54 cm.	200/300
110	Hervé DUBREIL (1937) : La fumée des torches. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 48x90 cm.	300/500
111	Masque tribal en bois polychrome. Océanie (?). Hauteur: 154 cm.	200/300
112	Suite de trois miniatures peintes sur ivoire "scènes érotiques". XIXe siècle. Diam.: 6.3 cm. Dim.: 4x5 et 5x6 cm.	300/400
113	FRAGONARD (d'après) : Le verrou. Miniature sur ivoire dans un ovale. Dim.: 7.5x6 cm.	150/200
114	Aimée DELVILLE CORDIER : Portrait de jeune garçon. Miniature signée et datée 1855. Dim.: 8.5x7 cm.	200/300
115	Alfredo PINA (1883-1966): Buste d'homme. Sujet en bronze patiné. Signé. Fonte à cire perdue de J. PANNINI. Hauteur: 25.5 cm.	500/600
116	Alfredo PINA (1883-1966) : La porteuse d'eau à la calebasse. Sujet en bronze à patine noire. Signé. Fonte à cire perdue. Hauteur: 61.5 cm.	1000/1500
117	Alfredo PINA (1883-1966) : Le porteur à la coupe de fruits et au régime de bananes. Sujet en bronze à patine noire. Signé. Fonte à cire perdue de Valsuani. Hauteur: 51 cm.	1000/1500
118	Cadre octogonal orné de paperoles, d'un petit reliquaire dédié à Sainte Barbara et d'un large médaillon en cire représentant l'Agnus Dei sous le pontificat de Clément XII. XVIIIe siècle. Dim.: 29.5x25 cm. Par tradition le médaillon était obtenu par la fonte d'un cierge Pascal lors de l'élection d'un pape puis tous les sept ans.	400/500
119	Cadre orné de paperoles à décor d'une croix en verre dans un cœur couronné. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 30.58x21 cm. (croix à refixer)	150/200
120	«Jésus enfant bénissant» : Groupe en bois sculpté polychrome reposant sur un socle en bois laqué et doré à décor de godrons et pompons. France, XVIIIe siècle. Hauteur : 53 cm ; avec socle : 74 cm.	800/1000
121	Sculpture en bois laqué représentant le baptême du Christ, ce dernier représenté la tête légèrement penchée vers la droite, le visage empreint d'une grande sérénité, les mains croisées sur la poitrine, le perisionium détaché d'un côté, un genou à terre sur un tertre. France XVIe siècle. Hauteur : 52 cm (altérations a la peinture, réparations et manques notamment l'auriculaire de la main gauche et une partie de la jambe gauche) Expert: Guy Delmas.	4000/5000

122	Sculpture en bois naturel (soclée) représentant Saint Jean Baptiste, le corps vêtu d'une peau de mouton, la tête appuyée sur une main. XVIIe siècle. Hauteur : 52 cm (altérations, manquent le bras droit, le pied droit et la jambe gauche). Expert: Guy Delmas.	600/800
123	Sculpture en marbre représentant vraisemblablement une jeune fille dansant, la tête légèrement penchée vers la droite, les cheveux tirés en arrière ornés d'une couronne de fleurs, réunis par un chignon tressé. Le buste dénudé, présente dans le dos, une guirlande de fleurs posée sur l'épaule droite qui devait se fixer de l'autre côté sur le bras gauche manquant. La robe enroulée au niveau de la taille retombe en plis souples sur les hanches et les jambes et est maintenue par une lanière qui barre la poitrine en diagonale. La jambe droite avancée conforte l'idée qu'il peut s'agir d'une danseuse. Art romain, fin du 1er siècle après J.C. ou XVIème siècle. Hauteur : 58,5 cm (manquent les 2 bras ainsi que les 2 parties inférieures des jambes, quelques concrétions de calcaire sur la sculpture). Expert: Guy Delmas.	8000/10000
124	Cartel de style Louis XV en bois laqué gris à rehauts dorés orné de feuillages sculptés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Hauteur: 44 cm. (mouvement postérieur, petits fêles et éclats)	300/400
125	Michèle AMODIO (XIXe siècle) : Le faune. Sujet en bronze à patine brune d'après le bronze antique de la maison du Faune à Pompéi conservé aujourd'hui au musée de Naples. Signé. Hauteur avec socle: 78.5 cm.	2000/3000
126	BODAN : Chien de chasse et sa proie. Bas-relief en terre cuite signé en haut à gauche et daté 1909. Dim.: 28x42 cm.	200/300
127	BORDEAUX, Fabrique de Vieillard : Plat ovale en faïence fine à décor Bérain d'après MOUSTIERS en camaïeu bleu. Dim.: 32x39 cm.	50/60
128	BORDEAUX - Manufacture de David JOHNSTON : Suite de huit assiettes en faïence fine. Ailes feuillagées à décor central imprimé en camaïeu noir d'oiseaux branchés dans un paysage chinois. Vers 1840. (sept assiettes décor n°22 et une assiette décor n°23). Cachet rubané. Diamètre: 22 cm. (un fêle) On joint deux autres assiettes décor n°22.	80/120
129	GIEN : Jardinière en faïence fine à décor imprimé polychrome d'oiseaux et fleurs. Anses mufles de dragons. Signée. XIXe siècle. Longueur: 47 cm.	200/250
130	ROUEN ou LILLE (?) : Vase de forme octogonale en faïence de grand feu à décor de lambrequin floral en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Hauteur: 20 cm. (petits chocs au col)	100/150
131	BORDEAUX - Manufacture David JOHNSTON : Suite de douze assiettes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu gris de scènes à la gloire du Duc d'Orléans. Diamètre: 20 cm.	100/150
132	SUD OUEST : Grand plat creux de forme oblongue en faïence de grand feu. Décor Bérain en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Dim.: 29x39 cm. (fêle, petits chocs, trois agrafes)	150/200
133	SUD OUEST: Plat creux ovale à bords godronnés en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de Bérain avec un buste féminin au centre du bassin, et galon de ferronnerie tout le tour. XVIIIe siècle. Dim.: 27.5x36 cm. (infimes égrenures et sauts d'email)	200/300
134	MOUSTIERS : Grand plat creux à contours en faïence de grand feu, aile ornée d'une frise de motifs en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. (fêle)	80/120
135	MOUSTIERS : Terrine couverte en faïence de grand feu à décor de lambrequins et mascarons. XVIIIe siècle. Dim.: 15x29x20 cm. (fêles, petits chocs)	200/300
136	MOUSTIERS : Fontaine et son bassin en faïence blanche ornée de frises de feuillages et fleurettes de couleur jaune et bleu-gris. Le corps de la fontaine est également orné d'un médaillon à décor d'une scène maritime. Fin XVIIIe, début XIXème siècle. (nombreux accidents et manques dont grand fêle sur le bassin). Long. bassin: 37 cm. Hauteur corps: 41 cm.	200/300

137	MONTPELLIER : Bouquetière en faïence de grand feu à décor floral polychrome et pensée sauvage. Anses à décor de mascarons. XIXe siècle. (accidents)	50/80
138	MIDI : Paire de bouquetières en faïence de grand feu à décor polychrome d'une maison bordée d'arbres. Anses à décor de fruits en trompe l'œil. XVIIIe siècle. Dim.: 15.5x15x9 cm. (fêles et petits chocs)	100/150
139	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Diamètre: 24.5 cm.	30/50
140	MOUSTIERS, Fabrique de FERRAT : Petit pot en faïence de petit feu à décor floral polychrome. Anses en forme de cerises. Fin XVIIIe siècle. Hauteur: 10 cm. (petits chocs à la base)	60/80
141	MOUSTIERS, Fabrique de FERRAT : Suite de trois assiettes en faïence de petit feu à décor floral polychrome. Fin XVIIIe siècle. Diamètre: 25 cm.	200/300
142	MOUSTIERS, Fabrique de FERRAT : Assiette en faïence de petit feu à décor polychrome au chinois d'après Pillement. Fin XVIIIe siècle. Diamètre: 24 cm. (petits chocs + fêle de 6 cm)	60/80
143	MONTPELLIER : Assiette en faïence de grand feu à décor polychrome de jetée de fleurs et pensée sauvage. XIXe siècle. Diamètre: 25 cm.	30/50
144	MOUSTIERS : Support d'huilier vinaigrier en faïence de grand feu à décor de roses manganèse et petites fleurs polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur: 7 cm. (petits chocs)	60/80
145	MOUSTIERS : Bouquetière en faïence de grand feu à riche décor polychrome de grotesques et fleurs. Anses à décor de mascarons. XVIIIe siècle. Dim.: 13x20x13 cm. (accidents et restaurations postérieures)	50/60
146	MOUSTIERS: Porte-huilier-vinaigrier en faïence à décor polychrome orné de deux mascarons d'hommes barbus. XVIIIe siècle. Longueur: 21 cm. (mauvais état: fêles et éclats)	100/150
147	Bénitier en faïence polychrome. Début XIXe siècle. Hauteur: 23 cm.	60/80
148	BAYEUX : Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor floral. (un vase restauré)	100/200
149	NIDERVILLER : Sucrier en porcelaine blanche et or à décor de brindilles de feuilles. Début XIXe siècle. Hauteur: 16 cm. (petits éclats)	80/120
150	PARIS : Service à thé et café en porcelaine blanche et or comprenant : deux verseuses, pot à lait, une jatte, huit tasses et sous tasses. Epoque Restauration. Diamètre jatte: 22 cm. (fêles et éclats)	150/200
151	HOSCHT: Paire d'assiettes en porcelaine blanche, ailes chantournées à décor peint de bouquets de fleurs. Marquées. XVIIIe siècle. Diamètre: 25 cm. (usures et défaut de cuisson)	80/120
152	CHINE, Compagnie des Indes : Assiettes en porcelaine à décor Imari. XVIIIe siècle. Diamètre: 22.5 cm.	40/50
153	CHINE - Compagnie des Indes : Assiette creuse à décor floral aux émaux de la Famille Rose. Epoque Quian Long. Diamètre: 22 m. (petits éclats)	60/80
154	CANTON : Paire de vases balustres en porcelaine polychrome en partie dorée à décor de personnages et oiseaux. XIXe siècle. Hauteur: 45 cm.	400/600
155	CHINE - Compagnie des Indes : Assiette en porcelaine à décor floral polychrome. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 22.5 cm. (un éclat sous l'aile)	80/100
156	ESPAGNE DU SUD - Séville: Deux panneaux en céramique formés par trente-six carreaux à décor de rosaces dans un médaillon rond. Technique "Arista". Fin XVIe siècle. Dim. d'un carreau: 9.2x9.2 cm. Dim. d'un panneau: 27.5x55.5 cm. (éclats, petits manques et sauts d'émail)	500/600
157	ESPAGNE DU SUD - Séville: Deux carreaux de revêtement en faïence à décor bleu, vert et ocre de fleurs stylisées et feuillages dans la technique "Arista". Fin XVIe siècle. Dim. d'un carreau: 12x29 cm. Dim. totale à vue: 23.5x25 cm. (un accidenté)	200/300

158	IRAN: Suite de quatre carreaux de revêtement mural et deux morceaux à décor polychrome d'oiseaux, poissons, fleurs, en céramique siliceuse. XVIIIe siècle. Dim.: 22.5x23.5 cm. (deux carreaux avec craquelures et petits manques; un carreau accidenté et recollé (poisson); un carreau (avec mandorle) dont la partie supérieure manque et accidenté)	100/200
159	ESPAGNE DU SUD - Séville: Quatre carreaux de revêtement en faïence à décor bleu, vert et ocre de fleurs stylisées et feuillages dans la technique "Arista". Fin XVIe siècle. Dim. d'un carreau: 13.5x13.5 cm. Dim. totale: 27.5x27.5 cm. (petits manques)	200/300
160	PERSE ? : Deux carreaux en céramique siliceuse à décor polychrome sous couverte transparente de deux personnages en camaïeu rose discutant et deux suivants dans un cartouche sur fond de fleurs et guirlandes. XIXe siècle. Dim.: 26x52 cm. (égrenures et sauts d'email)	500/600
161	ISNIK: Deux carreaux de revêtement en céramique siliceuse à décor polychrome de tulipes, œillet, grenades, jacinthes, sous couverte transparente et sur émail blanc. XIXe siècle. Dim.: 25.5x25.5 cm. (un carreau accidenté, l'autre avec éclat et saut d'email)	300/400
162	DAMAS: Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de fleurs et mandorles, bleu et vert sous couverte transparente et sur fond blanc. XVIIe siècle. Dim.: 28x25 cm. (fêlures, éclats et sauts d'email)	700/800
163	Ancien crachoir à anse en terre cuite à décor de motifs géométriques. Hauteur: 22 cm.	30/50
164	LA ROCHELLE: Gourde bouteille à double bulbe en faïence à décor d'une fabrique dans un paysage. XVIIIe siècle. Hauteur : 18,5cm. (éclats sur le corps et sur la base)	300/400
165	Tête de bouc en fonte de fer. Travail moderne. Dim.: 20x19x9 cm.	60/80
166	Tête de bélier en bronze. Travail moderne. Dim.: 17x20x14 cm.	60/80
167	Bel ensemble de huit bouteilles et un pot en verre soufflé et teinté. XIXe siècle.	200/300
168	Bouteille à anses en verre soufflé à décor alterné de pampres de vignes. Hauteur: 21 cm.	30/50
169	Deux aiguères en verre soufflé. XVIIIe siècle. Hauteur: 21.5 et 17.5 cm. (petits accidents)	100/150
170	Deux bouteilles anciennes. Hauteur: 31 et 22 cm.	100/120
171	Bouteille de marinier en verre soufflé présentant à l'intérieur un calvaire en papier découpé et bois doré. Travail Rhodanien. Début XIXe siècle. Hauteur: 32 cm.	500/600
172	CHINE: Sceptre "ruyi" en zitan et trois plaques en néphrite céladon clair à décor sculpté de cinq oiseaux parmi les branches de kakis chargées de leurs fruits et sortant des rochers. Epoque XVIIIème L. 52 cm.	15000/20000
172 B	BACCARAT: Service de verres à pied modèle Harcourt en cristal comprenant douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, douze verres à eau, douze flûtes à champagne et deux carafes. Dans leurs cartons d'origine avec quelques verres de rechange.	800/1000
173	Gourde de chasseur en noix de coco sculptée, ornée d'un personnage, de son chien et d'un lièvre dans un entourage de pampres de vigne, d'un décor tournant représentant un chasseur et ses deux chiens courant auprès d'un cerf. Le bec sculpté d'un museau d'animal avec deux yeux en verre. Bouchon avec chaînette. Vers 1830. Bon état. Longueur : 17 cm, largeur : 8.5 cm	300/400
174	STEINWAY & SONS : Piano ¼ queue modèle M (n°260 256) année 1928, en placage d'acajou. N°980 sur la traverse inférieure. (Quatre touches accidentées, quelques coups et rayures, absence de deux boutons reposeirs). Dim. : 97x143x166 cm.	8000/10000

175	Piano forte Charles X de la maison Rousselot et Decombes, facteurs de pianos à Nîmes, en placage de loupe d'érable et citronnier, marqueté de rinceaux feuillagés de lyre et de fleurs, reposant sur un piètement en x à roulettes. Dim.: 90x179x78 cm. (placage du plateau abîmé: soulèvements, légères fentes, manque vernis)	600/800
176	Violon signé E. de Cristofaro et son archet. Dans leur écrin.	300/500
177	Chaise de harpiste en acajou, dossier à bandeau à décor d'un filet de laiton et d'une lyre ajourée. Piètement antérieur tourné et piètement postérieur sabre. Epoque Directoire. (accident au sommet d'un pied et à la ceinture)	200/300
178	TESTOLINI - Venezia : Panneau rectangulaire en micro mosaïque à décor d'une frise florale dans un entourage doré. Signé et daté 1883. Dim.: 105x25 cm.	1000/1500
179	KAYSERI : Tapis en laine et soie à petits caissons. Dim.: 150x93 cm.	200/300
180	TURQUIE : Tapis en laine Yacibedir ancien. Dim : 200 x 100 cm	150/200
181	Flandre : Importante tapisserie représentant un jardin extraordinaire, clos d'une balustrade au premier plan encadrée de deux colonnes terminées par des chapiteaux composites réunis par des arcatures ornées de médaillon. La luxuriance de la végétation, de la partie centrale composée de feuilles de choux, fleurs, fruits, plantes, est agrémentée sur et en avant de la balustrade de lapins, paons, chiens et de grotesques dans des réserves. Cette dernière est également flanquée de deux vases balustre sur pied douce d'où s'échappent des grappes de raisin, des agaves et des cosses de fruits. La bordure est constituée d'entrelacs et feuillages. Flandre vers 1560 - 1580. Ce type de tapisserie provient en général des manufactures de Grammont, Audenarde ou Enghien. Il semble que notre tapisserie soit issue de ce dernier centre. Usures, altérations et réparations. Hauteur : 3,31m Longueur : 5,38 m Les tapisseries, dites feuilles de choux ou feuilles d'aristoloches tirent leur nom de la présence de feuilles d'acanthes surdimensionnées dans leur décor. Elles apparaissent au milieu du XVIème siècle et dérivent des tapisseries "mille fleurs". Alors que ces dernières conservaient un ordre classique, ordonnées sans aucune perspective, les tapisseries "feuilles de choux" montraient une nature imaginaire riche et spontanée. Cet aspect est renforcé par l'introduction d'oiseaux, d'animaux, sans représentation humaine. La vision est celle d'une nature indomptée que l'homme n'a pas encore perturbée, une image fascinante et sans doute emblématique du jardin d'Eden. Les éléments d'architecture qui l'encadrent, accentuent cette représentation d'un jardin clos. Expert: Guy Delmas	40000/60000
182	Buffet flamand en chêne naturel mouluré. partie supérieure à retrait ouvrant par trois vantaux, montants à colonnes tournées. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie inférieure. XVIIe siècle. Dim.: 202x160x66 cm. (accidents et restaurations postérieures)	600/800
183	Tabouret de chantre en chêne naturel reposant sur un piètement à entretoise. XVIIe siècle.	50/80
184	Suite de six chaises de style Louis XIII en noyer naturel tourné en balustres.	300/400
185	Coffret en bois gainé de cuir à décor clouté. poignée et entrée de serrure en fer. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 24.5x35x23.5 cm. (cuir usé)	200/300
186	Chaise à bras de style Louis XIII recouverte d'une tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle.	200/300
187	Miroir dans un encadrement en placage de noyer à biseaux. France, XVIIe siècle. Dim.: 70x65 cm.	500/600
188	Coffre en noyer de forme rectangulaire ouvrant par un large abattant. Décor sculpté de frises de feuilles d'acanthé, les montants flanqués d'une cariatide et d'un atlante. Début XVIIe siècle. Dim.: 70x160x56 cm. (poignées latérales serrure et clé en fer, montants et pieds restaurés, entures éparses)	400/500

189	Coffre en noyer naturel mouluré montants à pilastres à décor de pennes d'oiseaux, les angles à décor de montants en bois tourné. XVIIe siècle. Dim.: 66x142x56 cm.	300/400
190	Beaucaire : Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré à parclozes, fronton à décor d'une corbeille fleurie (accidents). XVIIIe siècle. Dim.: 110x55 cm.	500/600
191	Suite de trois fauteuils Louis XV à dossiers cabriolets en bois mouluré et sculpté de fleurettes relaqué gris (modèles différents).	600/800
192	Bergère Directoire en bois naturel supports d'accotoirs tournés en balustre.	150/200
193	Deux fauteuils à dossiers médaillons Louis XVI en bois naturel. Fin XVIIIe siècle.	200/300
194	Secrétaire droit en bois de placage ouvrant par un tiroir, un abattant, et deux vantaux en façade. Plateau de marbre blanc. Fin époque Louis XVI. Dim.: 139x84x35 cm. (petits accidents)	500/600
195	Importante commode à façade arbalète en merisier et acajou (pour les tiroirs) ouvrant par trois tiroirs. Plateau marqueté de trois étoiles et ruban, reposant sur des montants arrondis et quatre pieds à enroulement. Prises de mains et entrées de serrures en bronze. Travail du Sud-Ouest. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 109x140x68 cm. (plateau tâché)	2000/2500
196	Belle bergère à oreilles de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et cannelures enrubannées. Piètement à cannelures rudentées. Fin XIXe siècle.	400/600
197	Paire de fauteuils cannés à dossier plat en hêtre naturel mouluré reposant sur un piètement cambré sculpté de feuillages. Epoque Louis XV. (le cannage du dossier d'un des deux fauteuils est accidenté)	600/800
198	Horloge de parquet dite Demoiselle Normande, en chêne naturel mouluré et sculpté à décor de piastres et rosaces. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé DANQUIN à Neufchâtel. XVIIIe siècle. Hauteur: 224 cm. (manques et restaurations)	200/300
199	Table rafraichissoir en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement gaine relié par deux tablettes d'entrejambe. Plateau de marbre gris avec deux compartiments à bouteille en tôle. Début XIXe siècle. Dim.: 70x44x47 cm.	300/400
200	Rayonnage de bibliothèque en noyer de style Louis XVI partie supérieure à léger retrait, montants à cannelures et chapiteaux. Dim.: 247x228x36 cm. (travail du XIXe redimensionné)	400/500
201	Rayonnage de bibliothèque en noyer de style Louis XVI partie supérieure à léger retrait, montants à cannelures et chapiteaux. Dim.: 245x266x36 cm. (travail du XIXe redimensionné)	500/600
202	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur un petit piètement fuselé. Plateau de marbre blanc. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 88x125x61 cm.	1000/1500
203	Large commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade légèrement galbée et reposant sur un piètement antérieur cambré à enroulements et sabots. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Epoque Louis XV. Dim.: 82x128x56 cm. (restauration postérieure, fente au plateau)	600/800
204	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de cartouches et rinceaux feuillagés. Fin XIXe siècle. Dim.: 157x94 cm.	200/300
205	IRAN : Tapis galerie en laine Mir Sarouk ancien. Dim.: 420x82 cm.	700/800
206	TURQUIE : Tapis Kilim ancien Anotolien. Dim.: 275x100 cm.	400/500
207	Commode Louis XVI en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné reposant sur des montants arrondis à cannelures. Entrées de serrures et prises de mains en laiton. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 79.5x130x60 cm.	1200/1500

208	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en partie supérieure et trois tiroirs en ceinture, et reposant sur un piètement fuselé. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Fin époque Louis XVI. Dim.: 108x95x47 cm. (petits accidents et manques)	800/1000
209	Deux fauteuils Empire en bois naturel de modèle différent, l'un piètement gainé, l'autre piètement sabre.	200/300
210	Ensemble de quatre fauteuils Empire en acajou, supports d'accotoirs à crosses reposant sur un piètement sabre.	400/600
211	Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc, reposant sur des montants à pilastres. Ornementation de bronzes telle que : bouquets, palmettes et papillons. (fentes au placage). Dim.: 98x127x58 cm.	300/400
212	Console Louis XVI de forme rectangulaire en bois sculpté et laqué gris rechampi. Ceinture à décor d'une frise d'entrelacs et fleurs reposant sur un piètement fuselé cannelé et rudenté. Fin XVIIIe siècle. Plateau de marbre blanc (d'époque postérieure). Dim.: 86x130x60 cm.	800/1000
213	IRAN : Tapis Kilim ancien. Dim.: 145x60 cm.	200/300
214	TURQUIE : Tapis Kilim ancien Anatolien. Dim.: 130x51 cm.	150/200
215	Table à jeu "tric trac" en bois noirci reposant sur quatre pieds tournés. Plateau amovible découvrant un intérieur en placage de palissandre et marqueterie. Milieu XIXe siècle. Dim.: 75x102x58 cm.	300/500
216	Mobilier de salon d'époque Restauration en acajou comprenant un canapé, six fauteuils et une paire de chaises. Dossiers rectangulaires renversés, accotoirs et consoles d'accotoirs sculptés de palmes et reposant sur un piètement antérieur jaret.	1000/1500
217	Commode Louis XV en noyer naturel galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. XVIIIe siècle. Dim.: 85x112x56 cm. (nombreuses restaurations notamment au plateau et à la traverse du milieu ainsi que deux montants et deux pieds refaits)	500/600
218	Paire de chaises Louis XVI en bois laqué reposant sur un piètement cannelé à entretoise, ceinture à décor d'un nœud de rubans. Travail provençal début XIXe siècle. (sans assises)	80/120
219	Ensemble comprenant un radassier et une paire de fauteuils paillés en bois naturel et mûrier. Supports d'accotoirs tournés en balustre reposant sur un piètement gainé. Travail du Midi, début XIXe siècle.	400/600
220	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par une série de trois tiroirs moulurés. Montants arrondis reposant sur deux pieds antérieurs cambrés à enroulement reliés par une traverse sculptée d'une coquille. Vallée du Rhône. Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 96x130x61 cm.	1500/2500
221	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel à dossier plat à décor mouluré et sculpté de feuillages reposant sur quatre pieds cambrés. XVIIIe siècle.	200/300
222	Table en bois fruitier et merisier dite "de Piqueret". Plateau octogonal composé d'une dalle d'ardoise dans un encadrement marqueté reposant sur quatre pieds obliques en bois tourné à entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture (d'époque postérieure). En partie début XVIIIe siècle. Dim.: 72.5x90x70 cm.	500/800
223	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel à dossier plat, décor mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. XVIIIe siècle. (pied arrière fragilisé)	200/300
224	Secrétaire droit d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre gainé cuir. Décor marqueté d'un trophée des Arts et couronnes de fleurs. Porte une estampillée E. DUPRE. Plateau de marbre griotte veiné. Dim.: 140x40x90 cm. (replaqué, intérieur modifié)	800/1000

225	Petit bureau plat de style Louis XVI en bois naturel moucheté. Plateau rectangulaire gainé de cuir vert ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Dés de raccordement et piètement cannelés. Ornementation de bronzes dorés. Fin XIXe siècle. Dim.: 75x109x64 cm.	500/600
226	Suite de trois miroirs Louis XVI à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de grecques et feuillages. Epoque XVIIIe siècle. Dim. grand miroir à poser: 53.5x44 cm. Dim. paire de petits miroirs: 34x24 cm.	400/600
227	Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre, ouvrant par quatre tiroirs ornés d'encadrement de filets de laiton et reposant sur des pieds toupie. Dim. : 88x130x58 cm. (quelques manques : entrée de serrure et petit morceau d'acajou)	800/1000
228	Petit cartonnier en placage d'acajou moucheté comprenant huit cartons gainés de cuir vert dorés au fer (restaurés). Epoque XIXe siècle. Dim.: 158x54x33 cm. (avec sa clé)	400/600
229	Belle armoire Louis XIV en noyer naturel ouvrant par deux portes et un tiroir en façade. Corniches et plinthe moulurées. (restaurations - sans clé)	1000/1500
230	Guy DEBE (XIXe-XXe siècle) : Couple de cerf et biche. Groupe en bronze à patine verte. Dim.: 36x56x21 cm.	400/600
231	Paire de fauteuils à dossier médaillon cabriolet de style Louis XVI en bois sculpté et doré ornés de frises rubanées et acanthes. Pieds fuselés et cannelés. Fin XIXe siècle.	200/300
232	TURQUIE : Tapis Kilim Anatolien. Dim.: 232x57 cm.	200/300
233	TURQUIE : Tapis Kilim fin Anatolien. Dim.: 295x207 cm.	300/400
234	Coiffeuse Louis XV en acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs et une tirette. Plateau à deux abattants latéraux et miroir central. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 72x82x48.5 cm. (panneau du milieu fendu + sabot avant gauche cassé)	300/400
235	Jean GAUTHERIN (1840-1890) : La Renommée. Sujet en bronze à patine naturelle. Signé. Hauteur: 51.5 cm.	400/600
236	Paire de bougeoirs en bronze en partie patiné brun à décor de palmettes reposant sur un fût cannelé et piètement griffes de lion. Epoque Restauration. Hauteur : 18.5 cm.	100/150
237	Paire de chaises de style Louis XVI en bois laqué gris, dossier ajouré à décor de lyre. (accidents)	100/150
238	Grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de roses sculptées. Fin XIXe siècle. Dim.: 166x98 cm.	200/300
239	Commode secrétaire de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage ouvrant par deux portes marquetées de bouquets de fleurs et un tiroir découvrant deux casiers latéraux et un pupitre gainé cuir. Plateau de marbre et belle ornementation de bronze. Dim.: 80x84x43 cm.	800/1000
240	AFGHANISTAN : Tapis en laine Hérat fin ancien. Dim.: 146x100 cm.	200/300
241	IRAN : Tapis en laine Turkmene fin ancien. Dim.: 128x89 cm.	300/400
242	Table à écrire Louis XVI en acajou et placage. Plateau gainé de cuir ouvrant par un tiroir et reposant sur un piètement fuselé. estampillée Jacques LUCIEN, reçu Maître en 1774. Dim.: 69x75x47 cm.	300/400
243	Lit de repos paillé en merisier naturel. Il présente des chevets inversés à décor de fuseaux et repose sur un piètement tourné à entretoise. Milieu XIXe siècle.	100/150
244	Fauteuil de style Régence en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé.	80/100
245	Chevet en merisier ouvrant par un rideau à lamelles. Il repose sur un piètement tourné relié par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris (restauré). Fin époque Louis XVI. Dim.: 78x44x31 cm. (manques)	150/200

246	Sellette Empire reposant sur trois montants à têtes d'aigle en bois laqué sur un piètement griffes. Ceinture en placage d'acajou. Plateau de marbre noir d'époque postérieure accidenté. Hauteur: 85 cm. Diamètre: 38 cm. (accidents et manques)	300/400
247	Pendule Directoire en bronze et métal doré à décor d'une femme en robe longue, d'un bouquet de roses et d'une athénienne brûle parfum reposant sur un socle orné d'un bas-relief de cupidons. Mouvement signé Gaillard à Lyon. Dim.: 43.5x34 cm.	1500/2000
248	Table à jeu à bandeau en acajou et placage d'acajou à plateau déployant. Elle repose sur un montant cintré quadripode à décor de cannelures et enroulements terminé par des griffes en bronze. Travail Anglais fin XIX ^e siècle. Dim.: 72x91x46 cm. (fentes)	300/400
249	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois doré à dossier médaillon à décor de roses sculptées comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Epoque 1900.	500/600
250	IRAN : Tapis Kilim fin brodé. Dim.: 145x97 cm.	200/300
251	IRAN : Tapis en laine à décor de médaillons losangés sur fond bordeaux. Dim.: 300x213 cm.	200/300
252	Belle console à doucine en acajou et placage d'acajou, montants à consoles nervurées reposant sur un piètement à feuilles d'acanthes et enroulements sculptés réunis par une traverse. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre portor. Epoque Restauration. Dim.: 91x114x42 cm.	200/300
253	Paire de bergères de style Directoire en bois laqué rechampi vert, supports d'accotoirs tournés en balustré.	300/500
254	Paire de fauteuils en acajou à décor sculpté de feuillages, dossier à prise de main ajourée. Epoque Napoléon III.	200/300
255	Table de salon de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par un tiroir et deux tirettes latérales gainées de cuir. Plateau marqueté de cubes sans fonds. Sabots de bronze. Dim.: 72x74x45 cm.	400/600
256	Fauteuil en acajou dossier à prise de main, supports d'accotoirs en console. Epoque Restauration.	60/80
257	Canapé de style Empire en acajou reposant sur quatre pieds antérieurs de forme gaine et quatre pieds postérieurs de forme sabre. Milieu XIX ^e siècle.	80/100
258	Paire d'urnes couvertes en marbre brèche, monture en bronze de style Louis XVI ornées d'anses serpentines. Epoque fin XIX ^e siècle. Hauteur: 53 cm.	1000/1500
259	Petit guéridon de style Empire en placage d'acajou reposant sur un piètement formé de trois colonnes reposant sur un socle triangulaire. Plateau à décor d'une étoile marquetée (soulèvements). Hauteur: 71.5 cm. Diamètre: 52 cm.	80/100
260	Buste de Sainte en bois sculpté polychrome. Dim.: 30x27x12 cm.	100/150
261	Commode de forme rectangulaire en chêne ornée d'encadrements moulurés ouvrant par quatre tiroirs. Entrées de serrures et petites poignées en laiton. Travail Anglais. XVIII ^e siècle. Dim.: 99x101x57.5 cm. (petits manques, fentes au plateau)	800/1000
262	Coffre Alsacien en bois résineux de forme rectangulaire à riche décor polychrome. Façade à deux panneaux cintrés ornés de bouquets de fleurs. Travail Alsacien. XIX ^e siècle. Dim.: 80x132x62 cm.	500/600
263	IRAN : Tapis en laine à décor de médaillons losangés sur fond rouge (en partie insolé). Dim.: 280x215 cm.	150/200
264	Paire de pique-cierges en métal argenté à décor repoussé sur piètement tripode. Fin XIX ^e siècle. Hauteur: 64 cm.	200/300
265	Paire de pique-cierges en bois sculpté en partie dorés à décor feuillagé. Hauteur: 79 cm.	300/400

266	Armoire normande en chêne ouvrant par deux portes, surmontée d'une corniche dite "chapeau de gendarme". Importante et riche sculpture de trois médaillons ornés de colombes et couronnes de fleurs, frises perlées et rubanées et deux médaillons à trophées d'instruments de musique. Pays de Caux. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 247x147x57 cm.	1000/2000
267	Vitrine en bois peint de forme trapézoïdale surmontée d'un fronton en arc brisé. Intérieur peint en trompe l'œil d'un paysage imaginaire. Début XIXe siècle. Dim.: 108x76x36 cm.	300/400
268	Bureau plat ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement tourné. Il présente en façade deux glissants. Ancien travail de style Louis XIII. Dim.: 76x177x70 cm.	200/300
269	Coffre en bois laqué à décor de personnages dans le goût Arte Povera. Dim.: 62x70x40 cm. (usures)	200/300
270	Deux jarres d'Anduze en terre cuite vernissée signées BOISSET. Hauteur: 82 et 70 cm. Diamètre: 66 et 57 cm. (accidents, agrafes et restaurations)	300/400
271	Deux jarres d'Anduze en terre cuite vernissée de couleur verte. Signées BOISSET, potier à Anduze, et datée 1825 et 1826. Hauteur: 80 cm. Diamètre: 65 cm. (accidents et agrafes)	500/600
272	Table à jeu de style Louis XV en bois naturel de forme carrée à angles arrondis ouvrant en ceinture par quatre petits tiroirs. Plateau gainé de cuir rouge (état d'usage). Dim.: 74x74x74 cm.	200/300
273	Paire de chaises de style Empire à dossiers renversés, en bois laqué gris à rehauts dorés.	150/200
274	Tapiserie en canevas représentant une scène de bal masqué dans un encadrement style baroque sculpté et doré de feuillages. XIXe siècle. Dim.: 170x108 cm. (petits chocs)	300/400
275	Commode bordelaise de forme tombeau en acajou à toutes faces galbées ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre gris. Dim.: 88x120x65 cm.	300/400
276	Lampadaire naturaliste en métal et tôle peinte à décor d'un héron et feuillages, surmonté d'une lampe à pétrole. Travail moderne. Hauteur: 192 cm.	600/800
277	Trumeau de style Louis XVI en bois laqué vert amande sculpté d'un large panier de fleurs rubanées et encadrement en bois doré. Dim.: 181x150 cm.	600/800
278	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose et acajou de forme rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Plateau à deux abattants latéraux et miroir central. Piètement gainé à sabot de bronze. Dim.: 71x79x48 cm.	500/600
279	Commode de style Transition en bois de placage marquetée de fleurs ouvrant en façade à ressaut par trois tiroirs. Plateau de marbre brèche. Ornementation de bronze telle qu'entrées de serrures, cul de lampe et sabots. Dim.: 85x118x49 cm.	600/800
280	Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire ouvrant sur un tapis feutré et reposant sur quatre pieds gainé à sabots de bronze. Epoque Restauration. Dim.: 74x84x41 cm. (infime éclat au placage)	200/300
281	Traite picarde en bois fruitier et chêne ouvrant en façade par quatre portes et un tiroir moulurés. Dormants et ceinture sculptés de grandes branches fleuries. XVIIIe siècle. Dim.: 89x265x45 cm. (parties restaurées, plateau en partie vermoulu)	500/600
282	Fontaine en étain polylobée comprenant un corps supérieur à deux becs verseurs et un bassin sur un support en bois naturel (remontage). XIXe siècle. Hauteur totale: 160 cm.	100/150
283	Chaise longue brisée de style provençal en bois peint gris rechampi blanc comprenant deux sièges et un repose-pied.	250/350

284	Suite de quatre chaises de style Louis XIII, piètement en noyer tourné en balustre. Garniture de velours jaune cloutée.	300/400
285	Voiture d'enfants à deux sièges. Corps en bois peint, capote et intérieur en cuir noir et velours bleu. Epoque XIXe siècle. Long.: 125 cm. hauteur avec capote déployée: 107 cm.	400/600
286	Sculpture en régule à patine verte : La levée du filet. Elle repose sur un socle en marbre et onyx. Vers 1930. Hauteur: 52 cm. Long.: 75 cm. (en partie usée)	300/400
287	Table ovale gate-leg en bois naturel reposant sur un piètement tourné. XIXe siècle. Dim.: 63x60x83 cm.	120/150
288	AFGHANISTAN : Etoffe brodée nomade. Dim.: 286x202 cm.	1000/1200
289	Tapis en laine à décor de médaillons stylisés sur fond beige et bordeaux. Dim.: 255x171 cm.	200/300
290	Etagère à trois plateaux en bois découpé à décor d'une coupe flanquée de deux lions et deux cerfs. Début XXe siècle. Dim.: 102x120 cm.	100/150
291	Pendule en bois découpé et ajouré à décor d'un mascarón et rinceaux feuillagés. Début XXe siècle. Dim.: 61x32x14 cm.	40/60
292	Une étagère d'applique et une étagère d'angle en bois découpé à décor floral et oiseaux branchés. Dim.: 67x67 et 50x17 cm.	60/80
293	Support de montre en bois découpé et ajouré. Début XXe siècle. Hauteur: 37 cm. (petits accidents et manques)	40/60
294	Deux cadres porte-photos en bois découpé à décor de cygnes et lions. Début XXe siècle. Hauteur: 32 et 37 cm.	60/80
295	Présentoir en bois découpé et socle à décor gothique. Début XXe siècle. Hauteur: 60 et 61 cm. (accidents et manques)	40/60
296	Trois coffrets en bois ajourés et découpés à décor floral et personnages. Début XXe siècle.	60/80
297	Coupe ajourée à décor de trèfles, brouette et chevalet à décor de rinceaux. Début XXe siècle. (accidents et manques)	30/50
298	Deux façades à fronton en bois découpé et ajouré. Début XXe siècle. Hauteur: 59 et 32 cm. (accidents et manques)	40/60
299	Deux tambourins à décor de bois découpés l'un d'une harpe l'autre d'une lyre. Début XXe siècle. Diamètre: 25 cm. (accidents et manques)	60/80
300	Petite armoire d'applique à fronton en bois à façade découpée à décor de cerf et tête de cheval. Début XXe siècle. Dim.: 91x54x22 cm. (accidents et manques)	60/80

Conditions de vente

- 1- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.
- 2- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.
- 3- Dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.
- 4- Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
- 5- La vente sera faite au comptant. Frais de vente en sus 21.53 %.
- 6- Le Commissaire-Preneur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaires. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins quatre jours avant la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur ou l'Expert n'est pas responsable pour avoir manqué exécuter un ordre par erreur ou tout autre cause.
- 7- Les ordres d'achat postérieurs à 11h le jour de la vente ne seront pas pris en compte.
- 8- En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
- 9- Paiement par chèque certifié de banque, espèces ou virement bancaire.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire ou swift.

A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la prochaine opportunité.