



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**CATALOGUE VENTE  
DU SAMEDI 20 AVRIL 2013 À 14H15  
ART DU XXE : TABLEAUX ET ESTAMPES MODERNES, MOBILIER  
SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

Lot		Estimation
1	Valerio ADAMI (1935) : Collecting Nostalgia. Gravure noir sur blanc sur papier de Rives BFK. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, titrée et dédiée. Dim. feuille: 91x63 cm. Dim. impression: 71.5x54 cm. Non encadrée.	100/200
2	Valerio ADAMI (1935) : Collecting Nostalgia. Gravure noir sur blanc sur papier de Rives BFK. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, non titrée et dédiée. Dim. feuille: 91x63 cm. Dim. impression: 71x53.5 cm. Non encadrée.	100/200
3	Valerio ADAMI (1935) : Tâches d'encre. Gravure rehaussée couleur sur Arches. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, titrée et dédiée. Dim. feuille: 105x75 cm. Dim. impression: 74.7x55.7 cm. Non encadrée.	100/200
4	Valerio ADAMI (1935) : Têtes et jambes. Gravure rehaussée couleur sur papier d'Arches. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Dim. feuille: 105x75 cm. Dim. impression: 72x54.5 cm. Non encadrée.	100/200
5	Valerio ADAMI (1935) : Disegno di un passagio. Estampe blanc sur noir sur Arches. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, titrée, dédiée et datée 10.02.75. Dim. feuille: 100x75 cm. Dim. impression: 70.5x53.5 cm. Non encadrée.	100/200
6	Valerio ADAMI (1935) : Lithographie couleur signée en bas à droite éditée par Maeght. Dim. feuille: 61x80 cm. Dim. impression: 50.5x64 cm. Non encadrée.	60/80
7	Valerio ADAMI (1935) : Le baiser. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et numérotée 835/999.	120/150
8	Karel APPEL (1921-2006) : Composition couleur. Lithographie sur papier d'Arches signée en bas à droite et datée 75. Non encadrée.	100/150
9	Hans BELLMER (1902-1975) : Personnages. Eau-forte signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste. Dim.: 24.5x41.5 cm. (déchirure dans la marge)	100/120
10	Bernard BUFFET (1928-1999) : Vase de fleurs. Lithographie sur papier de Rives, signée en bas à droite à la mine de plomb et numérotée 123/180. Dim. : 63x48 cm. (feuille encollée sur carton avec traces insolées)	500/600
11	Pol BURRY (1922-2005) : Dégradé xylographique. Deux estampes couleur sur papier de Rives BFK. Epreuves hors commerce, dédiées et signées. Dim.: 65x50 cm. Non encadrées.	80/100
12	Jean CARZOU (1907-2000) : Bords de Seine Notre Dame de Paris. Lithographie signée en bas à droite et datée 66. Epreuve d'artiste numérotée 30/30. Dim.: 44x64 cm.	100/150
13	Jean CARZOU (1907-2000) : Passerelle des Arts. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée 30/30. Dim.: 48x64 cm.	100/150
14	Jean CARZOU (1907-2000) : La citadelle sur la mer. Lithographie sur papier Japon numérotée 119/150 signée en bas à droite et datée 82. Dim.: 48x65 cm.	80/120
15	CHU Teh Chun (1920) : Composition. Lithographie sur Arches signée en bas à droite au crayon et numérotée 39/90. Dim. feuille: 67.5x50.2 cm. Non encadrée.	800/1200
16	CHU Teh Chun (1920) : Composition. Lithographie sur Arches signée en bas à droite au crayon et numérotée 73/90. Dim. feuille: 67.5x50.2 cm. Non encadrée. (côté droit gondolé)	800/1200
17	CHU Teh Chun (1920) : Composition. Lithographie sur Arches signée en bas à droite au crayon et numérotée 80/90. Dim. feuille: 67.5x50.2 cm. Non encadrée. (côté droit gondolé)	800/1200
18	Antoni CLAVE (1913-2005) : Composition. Lithographie papier de Rives signée en bas à droite et numérotée 44/100. Dim.: 55x75 cm.	200/300
19	Antoni CLAVE (1913-2005) : Nature morte au poisson. Lithographie signée en bas à droite au crayon et datée 1955. Epreuve d'artiste. Dim.: 53x71 cm.	200/300

20	Salvador DALI (1904-1989) : Les quatre saisons, 1972. Suite de quatre lithographies signées et numérotées 76/195. Impression sur arches. Edition Les Heures Claires. Catalogue Prestel n° 1359 à 1362. Dim.: 40x55 et 55x40 cm. Expert: Danièle CREGUT -tél.: 06.89.85.89.85.	2000/3000
21	Salvador DALI (1904-1989) : Taureau et papillons. Lithographie signée au crayon dans le décor numérotée 58/350. Dim.: 55x75 cm. Au dos certificat d'authenticité du Musée de Cadaques.	350/400
22	Hervé DIROSA (1959) : Journée mondiale des droits de l'enfant 20 novembre 2001. Lithographie sur papier de Rives BFKF signée en bas à droite dans la marge et numérotée 74/100. Dim.: 40x60 cm.	200/250
23	Hervé DI ROSA (1959) : La molaire. Gravure signée en bas à droite, datée (20)07 et numérotée 11/32. Dim.: 15.7x11.5 cm. Dim. feuille: 33x25 cm. Non encadrée.	120/150
24	Hervé DI ROSA (1959) : La dent. Gravure signée en bas à droite, datée (20)07 et numérotée 11/32. Dim.: 15.7x11.5 cm. Dim. feuille: 33x25 cm. Non encadrée.	120/150
25	Leonor FINI (1908-1996) : Portrait de femme. Eau-forte signée en bas à droite au crayon et numérotée IV/VI. Dim.: 10.5x9.5 cm.	40/60
26	Bernard GANTNER (1928) : Paysage de neige. Lithographie signée en bas à droite sur la planche et numérotée 67/185. Dim.: 40x57 cm.	80/120
27	Hans HARTUNG (1904-1989) : L-21, 1976. Lithographie en noir sur papier de Rives BFK. Epreuve hors commerce signée en bas à droite. Timbre sec "St Gallen Presse". Dim.: 30.5x24.5 cm.	200/250
28	Robert LEBEL - Jean IPOUSTEGUY: Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité. Illustration liminaire de Ipousteguy éditée par le soleil noir. Vingt-trois eaux-fortes sur papier de Rives BFK, signées au crayon, tirage X/X. (emboitage en mauvais état)	400/600
29	Jean JANSEM (1920) : Femme de dos. Lithographie signée en bas droite numérotée 118/120. Dim.: 65x47 cm.	80/120
30	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Gentilhomme. estampe couleur sur papier Japon signée en bas à droite dans la planche et au crayon, et numérotée 20/77. Dim.: 25.5x18 cm.	150/200
31	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Filles de joie. Lithographie sur Arches signée en bas à droite dans la marge et numérotée 6/50. Dim.: 57.5x47.5 cm.	150/200
32	Roberto MATTA (1911-2002) : Composition. Gravure couleur rehaussée signée en bas à droite dans la marge. Epreuve hors commerce. Dim.: 49.5x37.5 cm.	150/200
33	Jean COCTEAU et Raymond MORETTI : L'amour courtois. estampe couleur signée en bas à droite au crayon par Moretti et dans le décor par Cocteau, datée 1962 et numérotée 76/79. Dim.: 47x63 cm.	100/200
34	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : Les pipes. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 18/100. Dim.: 40x57 cm.	60/80
35	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) : Nature morte à l'oiseau. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/80. Dim.: 40x60 cm.	60/80
36	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 30.1.69. Lithographie couleur sur fond moucheté, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.4x50 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
37	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 12.3.69 II. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.7x50.5 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
38	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 19.3.69 I. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'oeil de la série des Portraits Imaginaires numérotée F 185/250 au crayon, avec au dos timbres sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.4x50.2 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
39	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 6.4.69 I. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 66x50 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
40	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 14.3.69 II. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.8x50.2 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
41	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 6.4.69 II. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.7x50.2 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
42	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 27.2.69 II. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.5x50.5 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200

43	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 4.4.69. Lithographie couleur sur fond uni de la série des Portraits Imaginaires numérotée F 185/250 au crayon avec au dos timbres sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 66x50.5 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
44	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 30.3.69 I. Lithographie couleur sur fond cartonné uni, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.2x50.2 cm. Non encadrée. Bon état.	800/1200
45	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 27.3.69 IV. Lithographie couleur sur fond cartonné uni, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.5x50.2 cm. Non encadrée. Ecornée bas droite, petite déchirure en haut à gauche sur 2 cm.	800/1200
46	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 20.3.69 II. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 667x50 cm. Non encadrée. Petite déchirure bas-côté droit sur 1.5 cm.	800/1200
47	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait 14.3.69 I. Lithographie couleur sur fond cartonné en trompe l'œil, de la série des Portraits Imaginaires, numéroté F 185/250 au crayon, avec au dos timbre sec " lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ". Dim. : feuille : 65.2x50 cm. Non encadrée. Déchirure côté gauche sur 3 cm.	800/1200
48	Edouard PIGNON (1905-1993) : Abstraction. Estampe en couleur sur papier de Rives signée en bas à droite, daté 72 et numérotée 129/150. Dim. impression: 29.8x47.2 cm. Non encadrée.	60/80
49	Edouard PIGNON (1905-1993) : Personnages. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, datée 72 et numérotée 15/100. Edition Cercle d'Art. Dim. feuille: 65x50 cm. Non encadrée.	60/80
50	Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Sans titre, 1988. Aquatinte au sucre sur cuivre. Rehaussée à la gouache. Monogrammé, daté et numéroté 42/50. Dim : 32.5 x 21.3 cm, tiré sur vélin d'Arches. Dim feuille : 36.5 x 24 cm. Cat Somogy n°91. Non encadrée.	150/200
51	Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Sans titre, 1988. Aquatinte au sucre sur cuivre. Rehaussée à la gouache. Monogrammé, daté et numéroté 45/50. Dim : 32.5 x 21.3 cm, tiré sur vélin d'Arches. Dim feuille : 36.5 x 24 cm. Cat Somogy n°93. Non encadrée.	150/200
52	Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Sans titre, 1988. Aquatinte au sucre sur cuivre, rehaussée à la gouache. Monogrammé, daté et numéroté 47/50. Dim : 33.2 x 32.7 cm, sur vélin d'Arches. Dim feuille : 44 x 38 cm. Cat. Somogy, n°87. Non encadrée.	200/300
53	Mario PRASSINOS (1916-1986) : Alpilles, 1972. Sérigraphie sur Arches d'après une encre datée du 10 octobre 1967. Signée et numérotée 5/90. Editeur: Galerie Danièle Crégut. Dim : 44.5x61 cm. Non encadrée.	100/150
54	Mario PRASSINOS (1916-1986) : Sans titre. Gravure en couleurs signée et numérotée XVI/XXV. Impression 37 x 53 cm sur vélin . Dim de la feuille : 49.5 x 66 cm.	200/300
55	Gustave SINGIER (1909-1984) : Composition. Lithographie signée en bas à droite et datée 73 tirage numéroté 2/190. Dim.: 55x40 cm.	150/200
56	Pierre SOULAGES (1919) : Petite lithographie signée en bas à gauche dans la planche. Dim. feuille: 13.5x20 cm. Non encadrée.	50/100
57	Victor VASARELY (1906-1997) : Compositions cinétiques. Suite de quatre héliogravures. Edition du Griffon, Neuchâtel Suisse. Dim.: 41x41 cm.	300/400
58	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique aux deux sphères. Héliogravure sur papier. 1974 édition du Griffon Neuchâtel, Suisse. Dim.: 60x60 cm.	150/200
59	Emile BERNARD (1868-1941) : Etude de nu. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite. Dim.: 28.5x22.5 cm.	200/300
60	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Les chevaux. Dessin au feutre noir, signé en bas à droite et daté 54. Dimension : 38x54 cm. Provenance galerie Genet, Paris. Exposition Survage en 1960 (légères tâches en bas au milieu)	600/800
61	Léon HAFFNER (1881-1972) : Le trois-mâts. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 37x75 cm.	400/600
62	Jean COCTEAU (1889-1963) : Visage masculin. Dessin à la mine de plomb sur carton, signé en bas à droite. Dim.: 14x9.5 cm. (petits manques sur le carton)	300/400
63	Jean CARZOU (1907-2000) : Nu allongé. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et daté 53. Dim.: 14x20 cm.	300/400
64	Jean CARZOU (1907-2000) : Portrait de femme de profil. Dessin encre stylo bille et crayons de couleur signé en bas à gauche et daté 84. Dim.: 35x30 cm.	300/400
65	Alexander CALDER (1898-1976): "Halo". Gouache signée Sandy Calder, datée 73, avec envoi à Jacqueline et Pierre Halle. Dim.: 75x110 cm.	25000/30000
66	Serge de TURVILLE (1924-2005) : La plage. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 48x62 cm.	200/300

67	Serge de TURVILLE (1924-2005) : Composition abstraite. Gouache signée en bas au milieu. Dim.: 58.5x40.5 cm.	150/200
68	Serge de TURVILLE (1924-2005) : Les buildings. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 65x50 cm.	150/200
69	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Visages. Gouache et collage de papier signé en bas au milieu, daté 99 à EYG (Eygalières). Dim.: 46x37 cm.	800/1200
70	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Profil. Gouache signée en bas à droite, datée 82 à EYG (Eygalières). Dim.: 65x33.5 cm.	800/1200
71	RAYA SORKINE (1936) : Grand bouquet. Aquarelle et feutre signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 98.5x78.5 cm.	800/1200
72	DRAGIC-DRAGAN (1944) : Homme attablé. pastel signé en bas à droite et dédicacé au dos. Dim.: 35.5x41.5 cm.	150/200
73	Christian JAUREGUY (1930) : Icare. Pastel signé en bas à gauche et daté 96. Dim.: 48x63 cm.	300/400
73 B	Christian JAUREGUY (1930) : Portrait de femme. Pastel, signé en bas à gauche. Dimensions : 31.5 x 23.5 cm	200/300
74	Michel STEINER (1934) : L'hospice Saint Louis à Avignon. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et situé. Dim.: 22.5x27 cm. (vitre de l'encadrement cassée)	100/150
75	Pierre GRISOT (1911-1995) : Au champs de courses. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 24x19 cm.	200/300
76	Eugène LELIEVRE (1856-1945) : Femme au boa. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 27x22 cm. (petits sauts de peinture en haut au milieu)	200/300
77	Eugène LELIEVRE (1856-1945) : Femme au bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x54 cm. (éclats et sauts en bas et au milieu)	200/400
78	Gaston LE BEUZE (XXème) : L'offrande à Cupidon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 46 x 38 cm	400/600
79	René ZIMMERMANN (1904-1991) : Les bouquinistes. Huile sur toile. Dim.: 27x35 cm.	200/300
80	José ORTEGA (1877-1955) : Le cimetière St Eugene à Alger. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 39x61 cm.	400/600
81	Franz MASEREEL (1889-1972) : Les bords du Rhône - Les arbres en hiver. Huile sur toile monogrammée FM, datée 1942, dédicacée et située à Avignon au dos. Dim.: 42x54 cm.	1000/1500
82	Ecole moderne : Femme dans un intérieur. Huile sur panneau. Dimensions : 29x20 cm	200/400
83	Victor VIC DAUMAS (1909-1994) : Aux Tuileries. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962 au dos. Dim.: 97x146 cm. Ancienne étiquette d'expo au dos. (accrocs)	300/400
84	Robert SAVARY (1920-2000) : Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 92 x 73 cm	200/300
85	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : La plage, Marée basse. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 81. Dim.: 25x93 cm.	150/250
86	Nandor VAGH WEINMANN (1897-1978) : Deux personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	300/400
87	FUMERON : Arlequin. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 75x115 cm.	400/600
88	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Fenêtre ouverte sur le port. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 64x35 cm.	200/300
89	Raymond GUERRIER (1920 - 2002) : Grande nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 113.5x146.5 cm.	800/1200
90	Serge de TURVILLE (1924-2005) : Rêve. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. Dim.: 100x81 cm.	400/600
91	Edgard MELIK (1904-1976) : Le Christ décrucifié. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 39x39 cm.	800/1000
92	Michel Marie POULAIN (1906-1991) : Jeune fille. Huile sur carton. Dim.: 27x22 cm.	100/150
93	Michel Marie POULAIN (1906-1991) : Bal du 14 juillet. Toile signée en bas à droite. Dim.: 46x54 cm. Provenance: Galerie Bellecour Thevenin Moulin Lyon.	200/300
94	Pierre CAYOL (1940) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 40x80 cm.	400/500
95	Jan MEYER (1927-1995): Composition blanche. Huile sur papier signée en bas à droite, datée 75. Dim.: 57x78 cm. Double encadrement en verre.	200/300
96	Jan MEYER (1927-1995): Signe des Syclades. Huile sur toile signée en bas à droite datée 70. Dim.: 55x38 cm.	400/500
97	Jan MEYER (1927-1995): Composition blanc et noir. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 74. Dim.: 57.5x78 cm.	500/600
98	Jan MEYER (1927-1995): Technique mixte sur panneau. Signé au milieu sur la droite, daté 05/75. Dim.: 70x50 cm.	400/600
99	Jan MEYER (1927-1995): Souvenir de Sologne. Dessin à l'encre et huile. Signé en bas à gauche daté 72. Dim.: 57x75 cm.	200/300

100	Jean Pierre MALTESE (1946) : Voiliers au port. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contre signée au dos. Dimensions : 46 x 38 cm	600/800
101	Jean Pierre MALTESE (1946) : Filets au port Saint Louis. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos Dimensions : 38 x 55 cm	1000/1200
102	Georges FERRATO (1949) : Le cheval de Troie. Huile sur toile signée en bas, contresignée, datée 1985, marquée St Antoine, titrée au dos et numérotée 34. Dim.: 114x146 cm. provenance Galerie Melki, rue de Seine, Paris.	400/600
103	Georges FERRATO (1949) : La version française du plat à barbe. Toile signée en bas à droite, contresignée, marquée St Antoine, titrée et datée mai 1976 au dos. Dim.: 97x130 cm.	400/600
104	Jan VAKOWSKAI (1932) : L'épave. Toile signée en bas à droite. Dim.: 91.5x73 cm.	100/150
105	Alice COLONIEU (1924-2010) : Femme dans un jardin. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 64. Dim.: 65x50 cm.	150/200
106	Alice COLONIEU (1924-2010) : Concert troubadour. Grande toile peinte signée en bas à droite. Dim.: 216x121 cm.	300/400
107	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	400/500
108	Christian JAUREGUY (1930) : Avignon, quelque part dans le temps. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. Expo 1989 Palais du Roure. Dim.: 27x22 cm.	400/600
109	Christian JAUREGUY (1930): Ambiance ou nature morte au bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1996 au dos. Dim.: 65x54 cm.	800/1000
110	Shoichi HASEGAWA (1929) : La rue au petit matin. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche avec deux cachets, datée 78 et titrée au dos. Dim. : 117x90 cm.	400/500
111	BASTIER : Composition en gris. Technique mixte sur contreplaqué signé en bas à droite et daté 86. Dim.: 101x56 cm.	200/300
112	Yves BOUCHER (XXe siècle) : Luberon - Brumes matinales. Photographie signée en bas à droite et datée 1987. Dim.: 29.5x39.5 cm.	40/60
113	Yves BOUCHER (XXe siècle) : Miles Davis aux arènes de Nîmes. Photographie signée en bas à droite et datée 1987. Dim.: 39x27 cm.	80/100
114	Brice TOUL : Couteaux de Dora Maar - Ménerbes 1999. Photographie signée et numérotée 3/30. Dim.: 39x59 cm.	500/600
115	Brice TOUL : La villa d'Este, 2011. Photographie signée. Dim.: 20x60 cm.	500/600
116	Brice TOUL: Baignoire de Dora Maar – Ménerbes. Photographie signée. Dim. : 39x59 cm.	500/600
117	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) : Nature morte. Photographie tirage argentique. Original signé accompagné du timbre sec de l'atelier. Dim. : 40x30 cm.	5000/6000
118	Calendrier PIRELLI, année 1999, d'après les photographies noir et blanc d'Herb RITTS. Edition limitée numérotée 40710. Dim. feuilles à spirale: 63.5x46 cm. Bon état.	50/80
119	Niki de SAINT-PHALLE: "Nana ailée". Petite broche pin's en métal doré et émaillé polychrome. Editions : M.A.M VP. Dim.: 3.5x4.5 cm environ.	50/70
120	Deux colliers en métal, le premier ras de cou supportant en pendentif une plaque carrée appliquée d'un disque en plexi noir, le second formant mobile. Années 70. Dim. plaque: 10x10 cm. Long. mobile: 17.5 cm.	20/30
121	Claude LALANNE: Collier ras de cou à décor de feuilles de noisetier et "graine cœur" en pendentif en bronze et bronze cuivré sur double chaîne maille serpent. Non signé. Long. ras de cou: 38 cm. Long. pendentif: 3 cm.	1200/1500
122	Claude LALANNE: Bracelet en bronze et métal cuivré, à décor de pétales d'hortensia et graines formant fermoir sur double chaîne maille serpent en négligé. Signé. Long. tour de bras: 19 cm.	600/800
123	Claude LALANNE: Bracelet en bronze cuivré à décor de deux pétales d'hortensia, formant fermoir sur double chaîne maille serpent en négligé. Signé. Long. tour de bras: 21 cm.	300/500
124	Claude LALANNE: Deux fermoirs en bronze et bronze cuivré à décor de fleur d'hamarelys. Non signés. Diam.: 2.5 et 2 cm. (épingles métal rapportées, pour porter en broche)	300/400
125	Devant de cheminée en bois naturel sculpté à décor de nénuphars et lierres. La feuille ornée d'un brame de cerf est au point de croix. Epoque Art Nouveau. Dim.: 102x69 cm.	200/300
126	Fauteuil en bois naturel à haut dossier, assise cannée. Epoque Art Nouveau.	150/200
127	Eugène GAILLARD (1862-1933) : Haute sellette en acajou, plateau de forme carrée reposant sur quatre grands pieds à décor mouluré en "coups de fouet" et reliés en partie basse par une tablette d'entrejambe en placage d'acajou. Epoque Art Nouveau. Hauteur: 124 cm.	400/600
128	Vitrine en bois naturel sculpté à décor floral ouvrant par deux portes vitrées, les côtés vitrés également. Parties supérieures et inférieures munies d'éclairages. Epoque Art Nouveau. Dim.: 173x72x39 cm. (sans clés ni étagères)	400/600
129	Louis MAJORELLE (1859-1926) : Table à thé en bois marqueté à décor de branchages de noisetiers. Deux plateaux reliés par un piètement cannelé. Le plus grand plateau en partie basse porte deux anses en bronze. Signée. Dim.: 80x88x56 cm.	800/1000

130	Emile GALLE : Petit plateau de forme ovale en bois marqueté à décor de nénuphars. Longueur : 40 cm. (rebord fissuré, mauvais état)	80/120
131	Emile GALLE (1846-1904) : Suite de quatre tables gigognes en bois marqueté à décor d'ombellifères et criquets. Signé sur la grande table seulement. Dim. de la plus grande: 72x58x37 cm. (tâches d'humidité sur la grande table)	1000/1500
132	Julien CAUSSÉ (d'après) : La musique. Sujet en régule, à patine verte, sur socle en marbre. Haut : 55 cm.	200/300
133	Ecole XXe : La levée du filet. Sculpture en régule à patine verte (en partie usée) sur un socle en marbre et onyx. Vers 1930. Hauteur: 52 cm. Long.: 75 cm.	300/400
134	PEYRE (début XXe siècle) : Nu debout. Sujet en plâtre patine terre cuite. Signé. (tête recollée)	100/200
135	L. VERGNANO: Porte bonheur. Sujet en terre cuite patiné représentant une femme entourée de trèfles à quatre feuilles. Signé. Epoque Art Nouveau. Hauteur: 56 cm. (petits éclats)	200/300
136	GOLDSHEIDER : Masque de femme mauresque en terre cuite patinée. Signé. Hauteur: 27 cm.	100/200
137	GOLDSCHIEDER (d'après Cherc) : Mutine. Sculpture en terre cuite patinée, signée. Hauteur: 84 cm. (fêles et accidents aux bras et mains + éclats)	500/600
139	GOLDSCHIEDER (d'après Cherc) : Rebecca. Grande sculpture en terre cuite patinée, signée au cachet. Hauteur: 93 cm. (petits éclats)	500/600
140	Théodore RIVIERE (1857-1912) : Loie Fuller. Sujet en bronze doré sur un socle mordoré. Signé, avec cachet des fondeurs Susse Frères éditeurs. Hauteur: 27.5 cm.	5000/6000
141	Sellette en bois noirci et placage de palissandre. Plateau et tablette d'entrejambe triangulaires. Vers 1920-1930. Hauteur: 70 cm.	100/150
142	Petite table travailleuse en bois naturel et placage d'acajou. Plateau marqueté en frisage ouvrant sur un casier intérieur et reposant sur quatre pieds sabres. Vers 1920-1930. Hauteur: 51 cm. Diam.: 51 cm.	150/200
143	TRAVAIL ART DÉCO : Paravent à trois feuilles sommées d'un fronton en chapeau de gendarme au décor sculpté stylisé. Encadrement en acajou reverné. Pieds en olive godronnée. Tissu, façon soie brochée, non d'origine. Chaque feuille : 130x40 cm.	150/200
143 B	Ancien bol de barbier en laiton sur un piétement en fonte	100/150
144	Wilhelm KIENZLE (1886-1956) d'après: Paire de fauteuils modèle "Safari" en bois peint et cuir fauve (usures et déchirures).	1000/1500
145	Carlo BUGATTI (1856-1940): Console d'applique à gradins, d'inspiration mauresque, en chêne noirci et application de plaquettes en acajou au décor stylisé gravé. Ornementation de disques et de triangles en cuivre patiné aux motifs géométriques repercés. Manque quatre petites plaquettes d'acajou. Hauteur : 40 cm. Bibliographie : "Bugatti" Ouvrage sous la direction éditoriale d'Hector Obalk. Éditions Galerie Beaubourg Éditions de la Différence. Paris 1995. Modèle identique reproduit page 150.	400/600
146	Paire de fauteuils "Club" en cuir fauve, réhaussé d'un galon brun, piétement en bois. Vers 1930 - 1940. (état d'usage)	300/400
147	Mobilier de salle à manger Art Déco en noyer et placage de noyer comprenant une table rectangulaire reposant sur un piétement central surligné de métal chromé (deux allonges) et six fauteuils à dossier gondole. Assise galette de cuir marron. Dim. table: 75x162x96 cm. (quelques petits chocs sur placage)	600/800
148	Lampadaire en fer forgé laqué vert et tôle doré en feuillage (sans abat-jour). Vers 1940-1950. Hauteur: 181 cm.	100/150
149	Lustre en verre moulé-pressé à décor floral stylisé composé d'une vasque centrale et trois tulipes. Monture fer forgé. Années 1920-1930.	150/200
150	DEGRANGE (XIXe-XXe siècle) : Deux statuettes chryséléphantines (bronze et ivoire) représentant deux femmes de la belle époque. Signées. (manque chapeau à restaurer pour l'une)	150/200
151	MENNEVILLE (actif vers 1925/30) : " Éléante à la lecture ". Sculpture, façon chryséléphantine, en régule doré et patiné. Visage et mains en ivoirine. Altérations et restaurations à la patine. Terrasse en onyx. Époque Art Déco. Signée MENNEVILLE sur la terrasse. Hauteur totale : 46 cm.	300/400
152	Ugo CIPRIANI (1887-1960) : Femme nue allongée. Sujet en terre cuite naturelle d'édition. Signé. Hauteur: 36 cm. Long.: 68 cm.	100/150
153	Alexandre OULINE (act. 1918-1940) : Les deux goélants. Sujet en bronze à patine verte et mordorée, sur socle en marbre noir. Signé. Hauteur: 67.5 cm. Longueur: 50 cm.	300/400
154	Zohan KOVATS (1883-1952) : Femme assise aux colombes. Groupe en bronze patiné vert sur socle en marbre portor. Signé. Edition Paris. Dim.: 33x50x17 cm.	200/400
155	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943) : Danseuse à la colombe. Sculpture en bronze argenté (légèrement désargenté) signé sur le costume, reposant sur un socle pyramidal en marbre portor. Hauteur sculpture: 28 cm. Hauteur totale: 39.5 cm.	500/800
156	René RAMAGE (1906-1982) dit René BAUMER:" Tête de femme ".Epreuve en bronze à patine vert antique. Signée René RAMAGE, située Lyon et datée 1942 sur l'avant de la terrasse. Haut: 37,5 cm.	500/600

157	Pierre LE FAGUAYS (1892-?) : Couple de jeunes femmes aux fleurs. Deux sujets en bronze à patine brune. Fonte à cire perdue. Signés avec deux cachets des fondeurs Susse Frères. Hauteur : 28.5 et 33 cm.	800/1000
158	Jean ROYÈRE (1902-1980): " Sphère " modèle créé en 1939. Rare et importante table basse rectangulaire. Les quatre sphères cages, en métal tubulaire patiné or, reposant sur des bases carrées en travertin et accueillant chacune un caisson cubique, formant entretoise, en tôle dorée. Plateau à encadrement cornière, en métal à patine dorée, recevant un dessus en travertin. Petits accidents et manques aux angles des bases et du plateau, dessus doublé postérieurement d'ardoise suite à une probable fragilité due à une veine centrale. Usures à la dorure du champ de l'encadrement laissant apparaître l'assiette rouge, dorure uniquement résiduelle et éparse sur les sphères. Dim.: 34,5 x 150 x 70 cm. Provenance : Villa SOLERA à Biarritz. Décoration de Jean Royère réalisée vers 1950 pour Monsieur C. Par descendance directe. Bibliographie : " Soléra " Album, format à l'italienne, consacré à cette villa biarrote et composé de fac-similés des plans d'architecte, de vues extérieures de la demeure et de photographies de l'intérieur aménagé par Jean Royère et comprenant un grand nombre de pièces de l'artiste (mobilier dont salle à manger, console, bureau, salon, fauteuils, etc. & luminaires dont lampes, appliques, lampadaire, etc.). Notre table basse " Sphère " figure sur plusieurs de ces clichés réalisés in-situ pour ce recueil. " Jean Royère " Pierre-Emmanuel Martin-Vivier. Norma Éditions. Paris 2002. Modèle identique reproduit pages 45 & 191 et déclinaison en version circulaire pages 231 & 238. Plan d'exécution de ce modèle reproduit page 190. " Jean Royère, décorateur à Paris " Collectif. Éditions du Musée des Arts Décoratifs & Éditions Norma. Paris 2000. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au Musée des Arts Décoratifs du 8 octobre 1999 au 30 janvier 2000. Modèle identique reproduit page 159, sur un projet de décor page 134, en version ronde page 41 et carrée page 123. " Le décor d'aujourd'hui " n° 34 de 1939. Modèle identique reproduit page 1 (formant couverture par découpe du premier pat). " Intérieurs modernes et anciens " Éditions Décor d'aujourd'hui. Paris 1950. Modèle identique reproduit page 47. " Art et Décoration " n° 2 du deuxième trimestre 1939. Modèle identique reproduit page 122 dans un article consacré au XXIXème Salon des Artistes Décorateurs. " Mobilier et Décoration " n° 7 d'octobre 1949. Modèle identique reproduit page 13 dans un article entièrement consacré à l'artiste et intitulé " Jean Royère ou bon sens et fantaisie ". A noter : Une copie de l'album " Soléra ", consacré à cette villa de Biarritz, sera remise à l'acquéreur. Historique : Jean Royère présenta une table basse " Sphère " pour la première fois au Salon des Artistes Décorateurs et de la Lumière de 1939. Lors de cette manifestation, d'autres icônes encore inédites du décorateur furent montrées au public dont une première version du fauteuil " Éléphantéau ", de la chaise " Trèfle ", du lampadaire et de l'applique " Champignon " ainsi que des sièges aux passepoils de fourrure. Le boudoir, stand totalement révolutionnaire pour l'époque, préfigurait ce qu'allaient être les créations de Jean Royère d'après-guerre et définissait les bases de son écriture stylistique. L'artiste utilisa à plusieurs reprises la table basse " Sphère " dans ses travaux d'ensemblier durant les années 1940 et 1950 dont ceux pour la " Villa Soléra de Biarritz ". Certaines de ces tables basses firent l'objet de commandes prestigieuses et/ou furent déclinées parfois en version circulaire, voire carrée.	50000/80000
159	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petite table basse en fer forgé, plateau rectangulaire à décor de carreaux émaillés floral. (quelques éclats et fêle). Signée. Dim.: 48x80x40 cm.	100/150
160	Alice COLONIEU (1924-2010) : Table basse reposant sur un piètement en fer forgé, plateau rectangulaire à décor de carreaux émaillés floral. Signée. Dim.: 56x77x46 cm.	100/150
161	Paire de fauteuils d'extérieur en fer forgé à décor de volutes. Garnitures en tissu. Années 1950 / 1960	150/200
162	Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Vers 1960. Dim.: 142x200 cm.	80/100
163	Tapis en laine à décor géométrique sur fond vert. Vers 1960. Dim.: 142x200 cm.	80/100
164	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse circulaire en bois reposant sur quatre pieds colonnes. Plateau carrelé de céramique ocre incisée "d'herbier". Signée. Hauteur: 31 cm. Diamètre: 77 cm.	80/100
165	Suspension circulaire en métal chromé à décor de lamelles cintrées. Vers 1970. Diamètre : 41 cm	50/80
166	Lustre en métal chromé éclairant à six bras de lumière flanqués de "couteaux" en verre. Années 1970. Hauteur et diamètre 50 cm	60/80
167	Irénée ROCHARD (1906-1984): Moineau sur une branche de mûrier. Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir. Signé. Hauteur: 20 cm. Longueur: 36 cm.	150/180
168	Igor MITORAJ (1944) : Buste d'Asklepios. Sujet en bronze à patine verte, signé, numéroté A 164/1600, Hors Commerce. Hauteur: 36.5 cm. Socle en pierre blanche.	2500/3500
169	J. CALMEYN : Sculpture monumentale en bronze. Signée n° 1/1 et datée 97.	10000/12000
170	Marcel BREUER: Paire de chaises cannées "cesca - B 32" en hêtre laqué noir.	80/100
171	BERTOIA Harry (d'après) : Banc modèle 400YC. Lattes de bois sur un piètement en fil d'acier. Editions Knoll, avant 1992. Longueur: 181 cm. Hauteur: 38 cm. (repeint)	300/500

172	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & MOBILIER INTERNATIONAL : Fauteuil " Lounge chair " modèles 670 & 671 créés en 1956. Fauteuil confortable pivotant complet de son ottoman. Coques thermoformées en bois lamellé-collé. Assises et dossier garnis de cuir gold d'origine. Pieds et jonctions des coques en fonte d'aluminium. Edition ancienne de 1974. État d'usage, usures superficielles sur l'appui-tête et sur le passepoil des manchettes d'accotoir. Le fauteuil et l'ottoman portent le label circulaire Mobilier International sous l'assise. Fauteuil : 83 x 86 x 82 cm Repose-pieds : 45 x 66 x58 cm. Provenance : Acquis par les actuels propriétaires en 1974 chez Arrivetz Décoration, 69 cours Gambetta à Lyon.	2000/3000
173	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & MOBILIER INTERNATIONAL : Fauteuil " Lounge chair " modèles 670 & 671 créés en 1956. Fauteuil confortable pivotant complet de son ottoman. Coques thermoformées en bois lamellé-collé. Assises et dossier garnis de cuir gold d'origine. Pieds et jonctions des coques en fonte d'aluminium. Edition ancienne de 1974. État d'usage, usures superficielles sur l'appui-tête et sur le passepoil des manchettes d'accotoir. Le fauteuil et l'ottoman portent le label circulaire Mobilier International sous l'assise. Fauteuil : 83 x 86 x 82 cm Repose-pieds : 45 x 66 x58 cm. Provenance : Acquis par les actuels propriétaires en 1974 chez Arrivetz Décoration, 69 cours Gambetta à Lyon. (accotoir à réparer)	2000/3000
174	Alain RICHARD (1926) : Table basse en lattes de bois vernis reposant sur un piètement en fer laqué noir. Vers 1960. Dim.: 40.5x143.5x48 cm.	600/800
175	Franco ALBINI (1905-1977) : Bureau plat rectangulaire. Plateau de verre reposant sur un piètement en x en métal chromé ouvrant par deux tiroirs en caisson. Côté droit en chêne teinté noir. Dim.: 69.5x122x66 cm. Edité par Knoll. On y joint un fauteuil en tissu noir à haut dossier.	600/800
176	Paire d'appliques en métal laqué blanc en forme de larges bandeaux. Haut.: 21 cm. Long.: 37 cm.	200/300
177	Paire de tables de salon de forme circulaire en métal chromé tubulaire à trois étagères dont une pivotante. Diamètre : 45 cm, hauteur : 59 cm	100/120
177 B	Porte-revues "panier" en métal chromé.	40/60
178	Table basse reposant sur un piètement en acier. Plateau à dalle de verre. Années 60. (chocs et éclats sur le plateau)	200/300
179	Trois tables gigognes en bois naturel. Plateau "carré" (max: 45x48 cm), piètement en fin métal laqué noir.	40/50
180	Table rectangulaire. Plateau de verre fumé reposant sur un piètement en métal chromé. Dim.: 72x180x80 cm.	300/400
181	Longue console en chêne clair de forme rectangulaire reposant sur un piètement à entretoise. Travail moderne. Hauteur: 90 cm. Dim.: 255x60 cm. (quelques manques d'ornements)	200/250
182	Pierre VANDEL : Deux tables basses en métal laqué bordeaux à filets doré. Plateaux de verres biseautés. L'un rectangulaire (dim.: 105.5x54 cm) l'autre carré (dim.: 72x72 cm).	60/80
182 B	Table de salle à manger plateau de verre octogonal biseauté reposant sur un piètement central en plexiglass. Travail contemporain. Hauteur: 74 cm. Diam.: 120 cm.	300
183	Table basse "pont" en verre. Dim.: 36.5x108.5 cm.	200/300
184	SIMON : Meuble cocktail à façade polygonale en bois laqué noir ouvrant par deux portes. Modèle "Bramante". Dim.: 133x100x44 cm.	300/400
185	Canapé moderne de style chesterfield en cuir noir capitonné.	300/400
186	Grande table de salle à manger. Plateau en verre fumé de forme octogonale reposant sur un piètement métallique brossé. Hauteur: 71 cm. Dim. du plateau: 253x122 cm. (choc sur un angle du plateau en verre)	500/600
187	Tapis en laine grise décor patchwork. Travail contemporain. Dimensions : 170 x 240 cm	600/800
188	CARO : Sculpture en terre cuite naturelle signée et datée (20)08. Hauteur: 25.5 cm.	200/250
189	CARO : Sculpture en terre cuite patinée grise signée et datée (20)08. Hauteur: 29 cm.	150/200
190	CARO : Sculpture en terre cuite naturelle signée et datée (20)08. Hauteur: 24 cm.	200/250
191	CARO : Sculpture en terre cuite à patine grise, signée et datée (20)09. Hauteur: 25 cm.	200/250
192	Ecole latine moderne : Personnage debout tenant un oiseau. Sujet en bronze naturel. Fondateurs : Sarmiento Hermanos. Lima. Hauteur : 43 cm	80/120
193	DEVEZ: Petit vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'un lac de montagne. Hauteur: 15.5 cm.	100/120
194	MONTJOYE : Vase cylindre en verre gravé à l'acide à décor de fleurs et feuilles de marronnier. Rehauts dorés. Signé. Hauteur: 39.5 cm.	100/150
195	Emile GALLE : Vase piriforme en verre multicouche vert et rose à décor gravé à l'acide de branches de chêne et glands. Signé dans le décor. Hauteur: 15.5 cm. Bon état.	400/600
196	Émile GALLÉ (1846-1904): Bonbonnière " œuf ". Epreuve de tirage industriel en verre multicouche dégagé à l'acide au décor tournant tabac et rose, d'un marais animé de nénuphars pour la base et de libellules pour le couvercle, sur fond gris et jaune opalescent. Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide et porte les étiquettes d'origine, de Gallé Paris-Nancy et du distributeur, sous la base. Hauteur : 12 cm.	700/1000



197	Emile GALLE : Grand vase en verre multicouche gravé à l'acide vert et rose à décor de feuilles de chêne et glands. Signé "à l'étoile". Hauteur: 48 cm.	1000/1500
198	Emile GALLE : Grand vase conique sur piédouche en verre multicouche vieux rose et brun à décor de baies. Signé. Hauteur: 47 cm. (probablement ancien pied de lampe)	1500/2000
199	DAUM - Nancy : Vase soliflore à long col en verre en partie teinté vert à décor gravé à l'acide et émaillé de branches fleuries. Signé dans le décor. Hauteur: 37 cm. Bon état.	1000/1500
200	DAUM - Nancy : Vase piriforme sur piédouche en verre soufflé marmoréen jaune et brun à décor de quatre feuilles d'or. Col flanqué de deux petites anses. Signé sur le piedouche à la roue. Hauteur: 44 cm. Bon état.	1500/2000
201	LE VERRE FRANCAIS : Petit vase balustre en verre gravé à l'acide. Signé au petit motif torsadé. Hauteur: 14 cm.	100/150
202	LEGRAS : Vase boule à collerette en verre blanc émaillé jaune à décor floral polychrome. Signé (incomplète). Hauteur: 21.5 cm. Bon état.	100/150
203	LALIQUE France : Trois moineaux en cristal moulé et dépoli. Signés à l'aiguille. Bon état	300/400
203 B	LALIQUE France : Moineau en cristal. Bon état.	80/120
204	LALIQUE France : Grand plat circulaire en cristal moulé à décor en plein bassin de fleurs. Signé. Diam.: 39 cm. (léger éclat sur aile)	200/300
205	Jean LUCE (1895-1964): Grand vide-poche en verre dépoli de forme rectangulaire, signé dans le moule, Made in Czechoslovakia. Dim.: 39x23 cm. (légers éclats rebord intérieur)	200/300
206	MONTIGNY SUR LOING : Vase boule en terre cuite naturelle peinte d'un décor floral. Signé. Décorateur ores Petit. Hauteur: 12 cm.	60/80
207	MONTIGNY SUR LOING: Petite jardinière en faïence fine à décor floral. Anses "vannerie". Signée. Décorateur DX. Hauteur: 7 cm. Longueur: 18.5 cm.	60/80
208	MONTIGNY sur LOING - Manufacture Eugène SCHOPIN: Deux vases balustres, formant pendant, à haut col cheminée. Epreuves en céramique émaillée polychrome, dite barbotine impressionniste, au décor tournant floral. Signés du cachet de la manufacture et situé MsL sous la base. Haut: 31,5 cm.	400/600
209	Delphin MASSIER (1836-1907): Vase en céramique à décor bleu turquoise orné de tulipes. Signé, breveté SCDG. Hauteur: 25 cm. (éclat restauré au col)	60/80
210	Clément MASSIER à Golf Juan : Vase en faïence fine à long col orné de deux anses mauresques. Décor peint de pavots blancs et or sur fond turquoise. Signé. Hauteur: 33 cm. (deux infimes éclats sur anses)	100/200
211	Charles VIRION (1865-1946) : Chat. Sujet en terre cuite à lustre métallique. Signé. Haut: 9.5 cm.	80/120
212	MONTIERES - Amiens : Vase soliflore en céramique lustrée à décor stylisé de fleurs. Signé. Vers 1925. Hauteur: 24.5 cm.	50/80
213	LUNEVILLE : Service à gateau en faïence fine à décor au pochoir représentant une femme portant des paniers, comprenant douze assiettes et un plat. Aile ajourée. Manufacture Keller et Guérin. Vers 1930.	60/80
214	P. MILLET SEVRES : Boîte couverte en céramique bleue turquoise marmoréenne de forme rectangulaire. Dim : 14.5x17.5x11.5 cm.	80/120
215	Édmond LACHENAL (1855-1930): Plat circulaire en céramique à décor de fauves gris-bleus sur fond vert clair. Signé. Diamètre: 29 cm.	100/150
216	Edmond LACHENAL (1855-1930) : Couple de perroquets en céramique bleu turquoise. Signé. Hauteur: 21.5 et 22 cm. (petits chocs aux becs)	200/300
217	QUIMPER - Paul FOUILLEN (1899-1958) : Plat à cake en faïence à décor peint d'une scène bretonne, signé dans le décor et au dos. Long.: 42.5 cm.	40/60
218	HB QIMPER - ODETTA : Haut pichet ovoïde à une anse détachée. Epreuve en grès émaillé polychrome au décor géométrique sur l'épaule. Signé du cachet HB QUIMPER - ODETTA et porte le numéro 464 - 1088 sous la base. Hauteur : 28 cm. Expert: Emmanuel Eyraud - tél.: 03 86 91 42 12.	180/200
219	QUIMPER - Charles MAILLARD (1876-1973) : Partie de service à poisson en faïence écru à rehauts bordeaux à décor de crustacés: langoustine, écrevisse et crevette, comprenant un plat, une saucière et six petites assiettes octogonales. Long. plat: 73 cm. (quelques éclats, Manufacture Henriot)	100/150
220	Robert PICAULT (1919-200) : Paire de bougeoirs à main en céramique. Vers 1950. Signé. Haut : 13.5 cm	20/40
221	Paul JEANNENEY (1861-1920) : Petit pot en grès émaillé à décor bagué. Signé. Vers 1950. Hauteur: 13 cm.	200/300
222	Dominique POUCHAIN (1956-) : Vase boule en terre cuite émaillée polychrome à décor abstrait. Signé. Diam : 22 cm, Haut : 16 cm	40/60
223	Dominique POUCHAIN : Bouquetin en terre cuite. Signé. Vers 1960/1970. Haut : 40 cm	80/120
224	ELCHINGER - Soufflenheim (Bas-Rhin, France) : Vase cylindrique en céramique noire émaillée rouge à décor de damier. Vers 1950. Signé. Hauteur : 23.5 cm	30/40

225	Etienne NOEL (1885-1964) : Dieulefit : Vase boule en céramique à décor en plein de singes et lianes sur fond beige. Signé. Hauteur : 21 cm	60/80
226	Paul BONIFAS (1893-1967): Vase en céramique à panse godronnée et glaçure à lustre métallique grise. Hauteur: 29 cm. (Vendu sur Folle Enchère)	600/800
227	LIFAS: Bougeoir en céramique verte à deux bras. Signé. Vers 1950. Hauteur: 18 cm. (vendu sur folle enchère)	15/30
228	BOCH Frères - KERAMIS : Vase piriforme en céramique vert d'eau à décor géométrique couleur bronze. Signé BFK. Numéroté 2118-901. Hauteur: 30 cm.	100/150
229	Gisèle BUTHOD-GARCON (1954): Coupe en céramique craquelée. Circa 1970. Signé à l'étoile. Diamètre: 16.5 cm. Hauteur: 10.5 cm.	30/40
230	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Grande coupe vide-poche en céramique bleue et blanche en forme d'une feuille. Signé made in France. Longueur: 52 cm. (petit éclat)	60/80
231	REVERNAY : Petit vase en grés à décor de coulures sur fond bleu. Signé. Hauteur : 17 cm	20/40
232	DUBOIS : Vase cylindrique en grés à décor stylisé et incisé. Signé. Hauteur : 21 cm	20/40
233	GUEVIN - Belgique: Plat circulaire en terre cuite à décor d'un chevalier. Signé. Diamètre: 30.5 cm.	20/40
234	Grande bouteille décorative en terre cuite émaillée jaune. Années 50. Hauteur: 76 cm.	40/60
235	Jean Claude MALARMEY (1932-1992) : Vase soliflore en terre cuite émaillée polychrome à décor de feuillages stylisés. Hauteur: 18 cm. Signé	20/40
236	Jean Claude MALARMEY (1932-1992) : Pique-fleurs en terre cuite émaillée polychrome à décor de roses. Hauteur : 11 cm. Signé	20/40
237	Jean Claude MALARMEY (1932-1992) : Vase conique à col étranglé en terre cuite émaillée polychrome à, décor de feuilles stylisées. Hauteur : 16.5 cm. Signé	30/50
238	Jean Claude MALARMEY (1932-1992) : Pichet en terre cuite émaillée polychrome à décor de feuillages. Signé. Hauteur: 16 cm.	30/40
239	Jean Claude MALARMEY (1932-1992) : Coupe circulaire en terre cuite émaillée polychrome à décor de roses. Diam:22.5 cm. Signé	40/60
240	ACCOLAY : Vase "panier" à deux cols en céramique lustrée grise et réhaut de liserai bordeaux. Signé. Hauteur : 20.5 cm	30/40
241	Jean MARAIS (1913-1998) : Pichet en terre cuite émaillée à décor légèrement lustré. Signé sur la panse. Hauteur: 18.5 cm.	60/80
242	Jean MARAIS : Tête à tête en céramique à lustres métalliques comprenant deux déjeuners, une verseuse, un pot à lait, un sucrier et un confiturier, le tout sur un plateau circulaire. Diamètre: 40 cm.	150/200
243	Alice COLONIEU (1924-2010) : Belle coupe en céramique en forme d'une palme incisée de feuillages stylisés polychrome. Signée au cachet. Longueur: 39 cm. Bon état.	200/300
244	Alice COLONIEU (1924-2010) : Exceptionnelle aiguière en terre cuite émaillée de forme balustre. Panse ornée en relief de rinceaux. Email polychrome à décor de coulures. Signée manuellement en creux par l'artiste. Hauteur: 65 cm.	800/1000
245	ZSOLNAY - Pecs - Tchécoslovaquie: Belle coupe navette en faïence polychrome à bord dentelé et ajouré. L'extérieur orné d'une couronne de fleurs émaillées, dorés sur fond gros bleu. L'intérieur orné de branchages fleuris sur fond ivoire. Signée en creux avec cachet. (deux fêles partant de la frise)	200/400
246	WEDGWOOD: Vase piriforme Fairyland en porcelaine lustrée et polychrome à décor de paysage chinois surmonté d'un arbre à lampions. Signé. Made in England. Hauteur: 19 cm. (infime rayure)	300/400
247	COPENHAGUE : Ours blancs. Deux sujets en porcelaine. Signé. Long.: 19 et 30 cm.	60/80
248	Salvador DALI (d'après) : La poésie. Assiette en porcelaine à décor imprimé. Edité par Bidasoa. Diam.: 25.5 cm.	30/50
249	Victorin SABATIER (XIXe-XXe siècle) : Coupe-papier en bronze à décor de chauve-souris. Signé. Long.: 33.5 cm. (lame tordue)	20/40
250	Vide-poche en bronze doré à décor d'un couple d'oiseaux et cerises rouges. Epoque 1900. Long.: 39.5 cm.	60/80
251	Vase en étain à décor repoussé de bouquets de fleurs. Signé IRMAN. Vers 1930. Hauteur: 24 cm. (chocs)	30/50
252	Vide-poche en étain à décor repoussé d'un enfant s'amusant avec un escargot. Epoque 1900. Long.: 28 cm.	50/80
253	Maurice DUFRENE (1876-1955) : Coupe navette en étain à décor en relief Art Nouveau "coup de fouet". Signé. Long.: 32.5 cm.	100/150
254	A. GANGAND : Sceau en bronze doré à décor d'un buste de femme. Epoque 1900. Hauteur: 12 cm.	40/60
255	YLLIGOFI : Paire de serre-livres en régule argenté à décor de pigeons. Socle en marbre. Signé. Vers 1920-1930. Hauteur: 11 cm. Long.: 13 cm.	60/80
256	Pied de lampe art déco en bronze argenté en partie martelé. Epoque Art Déco. Hauteur: 37 cm.	100/150
257	Pied de lampe en fer forgé en forme de sphère à décor ajouré géométrique. Art Déco. Haut.: 33 cm.	60/80

258	Le Bouillon KUB: Plaque émaillée éditée par Japy Frères et Cie. Dim.: 97.5x34.5 cm. (éclats et rouille)	500/600
259	Plaque en tôle émaillée "MOBIL OIL, consultez notre tableau de graissage". Dim.: 40x65 cm. (importants sauts d'email)	60/80
260	Petit mannequin en composition, représentant un jeune homme des années 60, debout. En costume : blouson en daim et pantalon en toile. Hauteur : 82 cm (épaule droite recollée)	100/200
261	Radiateur "trompe l'œil" en cuivre en forme de cep de vigne aux couleurs automnales. Hauteur 150 cm, longueur : 200 cm	50/100
262	André BEAUDIN (1895-1979) : Composition abstraite. Lithographie couleur sur Arches signée en bas à droite, datée 72 et numérotée IX/XXV. Dim. impression: 39x29 cm. Non encadrée.	60/80
263	Georges BRIATA (1933) : Marseille il y a 2600 ans. Lithographie signée en bas à droite, datée 99, numérotée 66/150 et dédicacée. Dim.: 50x65 cm.	80/120
264	Amletto COSTA DALLA (1929) : Les bas rouges. Deux sérigraphies signées en bas au milieu dans la planche. Dim.: 47.5x34 cm.	240/300
265	Tony GONNET (1909-2002) : Sans titre, 1976. Sérigraphie signée et numérotée 3/10 sur vélin Johannot. Dim : 56 x 44 cm. Non encadrée.	80/100
266	Salvador DALI (d'après): Le paradis terrestre. Lithographie couleur signée en bas au milieu dans la planche, de la série d'illustration du Dante La Divine Comédie. Dim.: 25.5x17 cm.	80/100
267	Salvador DALI (d'après): La forêt des suicides. Gravure signée en bas à droite dans la planche. Dim.: 26.5x20 cm.	80/100
268	Salvador DALI (d'après) : Composition surréaliste. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 102/300. Dim.: 40x58 cm.	100/150
269	Salvador DALI (d'après) : Le cheval de Troie. Lithographie. Non signée. Au dos certificat d'authenticité tirage par les ateliers Grapholit à Paris en 1981. Dim.: 41.5x30 cm.	80/100
270	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte aux oranges. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 45/100. Dim.: 45x54 cm.	60/80
271	Jean-Marie GUINY (1954-2010) : Equestre bleue. Gravure couleur et poudre d'or signée en bas à droite au crayon et numérotée 83/175. Dim.: 26.5x22.5 cm.	60/80
272	HEIN (XXe siècle) : Carré. eau-forte signée en bas à droite, datée 78 et numérotée 124/125. Dim.: 28x24 cm.	40/60
273	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Deux femmes en contre-jour. Gravure couleur signée en bas à droite au crayon et numérotée 48/140. Dim.: 31.5x24 cm.	50/80
274	MESSAGER: Composition en vert. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Epreuve hors commerce. Cachet sec Mourlot Paris. Dim.: 53x75 cm.	180/220
275	Joan MIRO (d'après) : Composition. Lithographie CXI/CCC. Edition Poligrafa Barcelone 1983. Dim.: 39x29 cm.	150/200
276	Bernard MUNCH (1921) : Abstraction. Gravure signée en bas à droite au crayon et numérotée 35/50. Dim.: 24x25 cm.	80/100
277	Pablo PICASSO (d'après) : Le roi. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et numérotée 713/1000. Editée par Spadem. Dim.: 49x39 cm.	200/300
278	Pablo PICASSO (d'après) : Géméllité. Lithographie signée en bas à droite dans la planche et numérotée 525/1000. Editée par Spadem. Dim.: 49x39 cm.	200/300
279	Pablo PICASSO (d'après) : Colombe de la paix. Lithographie signée en bas à droite dans la planche et numérotée 834/1000. Editée par Spadem. Dim.: 46x65 cm.	200/300
280	James PICHETTE (1920-1996) : Compositions géométriques. Deux lithographies signées en bas à droite et datées 88 et 90 et numérotées 11/50 et 26/60. Dim. feuille: 65x50 cm. (une avec trace humidité)	100/150
282	Marc SAINT SAENS (1903-1973) : Composition. Lithographie couleur sur Arches signée en bas à droite et numérotée IX/XXV. Edition Cercle d'Art. Dim. impression: 47.5x35 cm.	60/80
283	Jean-Baptiste VALLADIE (1933) : Femme nue assise. Gravure; Essai brun I/IV signé en bas à droite au crayon. Dim.: 20x14 cm.	50/80
284	Gérard VULLIAMY (1909-2005) : Visages. Lithographie en couleurs sur Arches signée en bas au milieu, datée 72 et numérotée IX/XXV. Edition Cercle d'Art. Dim. impression: 50.5x33.5 cm.	40/60
285	Andy WARHOL (d'après) : Sport Car. Lithographie signée en bas à droite dans la planche, numérotée 131/1000. Dim. 27x23 cm.	200/300
286	Andy WARHOL (d'après) : Campbell's soup. Lithographie signée en bas à droite dans la planche, numérotée 180/3000. Dim. 49x39 cm.	200/300
287	Andy WARHOL (d'après) : Dollars. Lithographie signée en bas à droite dans la planche, numérotée 1224/3000. Dim. 49x39 cm.	200/300
288	Andy WARHOL (d'après) : Mao. Estampe couleur signée en bas à droite dans la planche, numérotée 711/2400. Dim. feuille: 60x60 cm. Non encadrée.	200/300

289	Hippolyte ROMAIN (1947) : Sofia Lauren et sa porteuse de sac. Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 96. Dim.: 39x30 cm.	50/80
290	Hippolyte ROMAIN (1947) : Corrida. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 31x42 cm.	50/80
291	Renée Yolande HAUSER (1919-2008) : San Giovanni e Paolo à Venise. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x27 cm.	50/80
292	Benn RABINOWICZ dit BENN (1905-1989) : La voile blanche, bord de mer. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1975. dim : 38 x 46 cm	100/200
293	Michel CHAPUIS (1925-2004) : Abstraction. Deux sous-verres: une huile sur papier et une aquarelle signées. Dim.: 14x8.5 et 13x11.5 cm.	100/120
294	COLOMBE: Composition musicale. Gouache signée en bas à droite et datée 65. Dim.: 45x64 cm.	120/150
295	Pascal ASTIER : Relax. Encre de Chine grattée sur plexiglass. Dim.: 39x49 cm.	200/300
296	Elmer VAGH WEINMANN (1906-1990): Maison dans un paysage. Huile sur toile contresignée et datée 73 au dos. Dim.: 45x54 cm. (ref.: EVW 75)	60/80
297	PELLEQUER : Fleurs et pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche avec certificat de la Galerie Lacy. Don à Marseille. Dim.: 61x50 cm.	200/300
298	RATTERON : Horizon - Luberon I. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée 81 et titrée au dos. Dim. : 100x81 cm. (traces)	200/300
299	FREDERICK : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 71. Dim.: 81x100 cm.	100/200
300	ARTHURE (1952) : Image japonaise. Technique mixte signée en bas à droite. Dim.: 81x65 cm.	60/80

### Conditions de vente

- 1- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.
  - 2- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.
  - 3- Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Preneur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.
  - 4- Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
  - 5- La vente sera faite au comptant. Frais de vente en sus 20.34 %.
  - 6- Le Commissaire-Preneur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaires. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins quatre jours avant la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur ou l'Expert n'est pas responsable pour avoir manqué exécuter un ordre par erreur ou tout autre cause.
  - 7- Les ordres d'achat postérieurs à 11h le jour de la vente ne seront pas pris en compte.
  - 8- En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
  - 9- Paiement par chèque certifié de banque, espèces ou virement bancaire.
- Les clients non résident en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou swift.
- A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la prochaine opportunité.